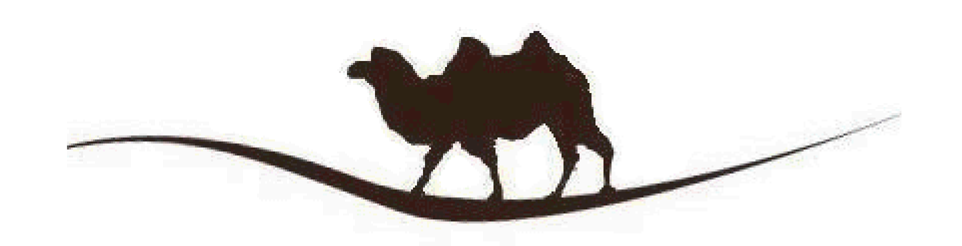
宋词大辞典

Songci Dacidian

王兆鹏 刘尊明 主编

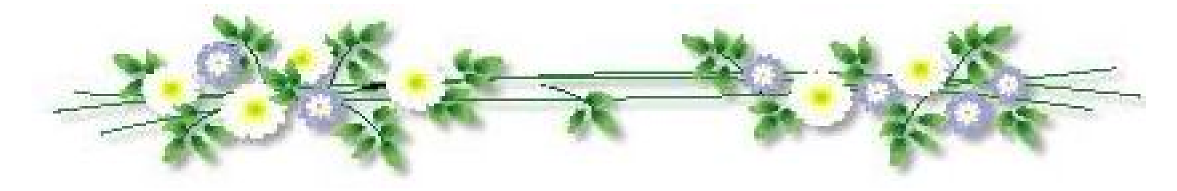
凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

凤凰出版社





读书丰富知识，
陶冶性情如织；
工作超越自我，
天道酬勤如斯。
…… lao Dai



盧川詞卷上

賀新郎　寄李伯紀丞相

曳杖危樓去斗垂天滄波萬頃月流煙渚掃盡浮雲風不定未放扁舟夜渡宿鴈落寒蘆深處悵望關河空弔影正人閒鼻息鳴鼉鼓誰伴我醉中舞

《芦川词》(影宋刊本)
宋词别集宋刻本之面貌



《西园雅集》

宋代词人交游、唱酬之写照。



《渔父图》（元·吴镇）描绘词人淡泊澄洁的高情远意。

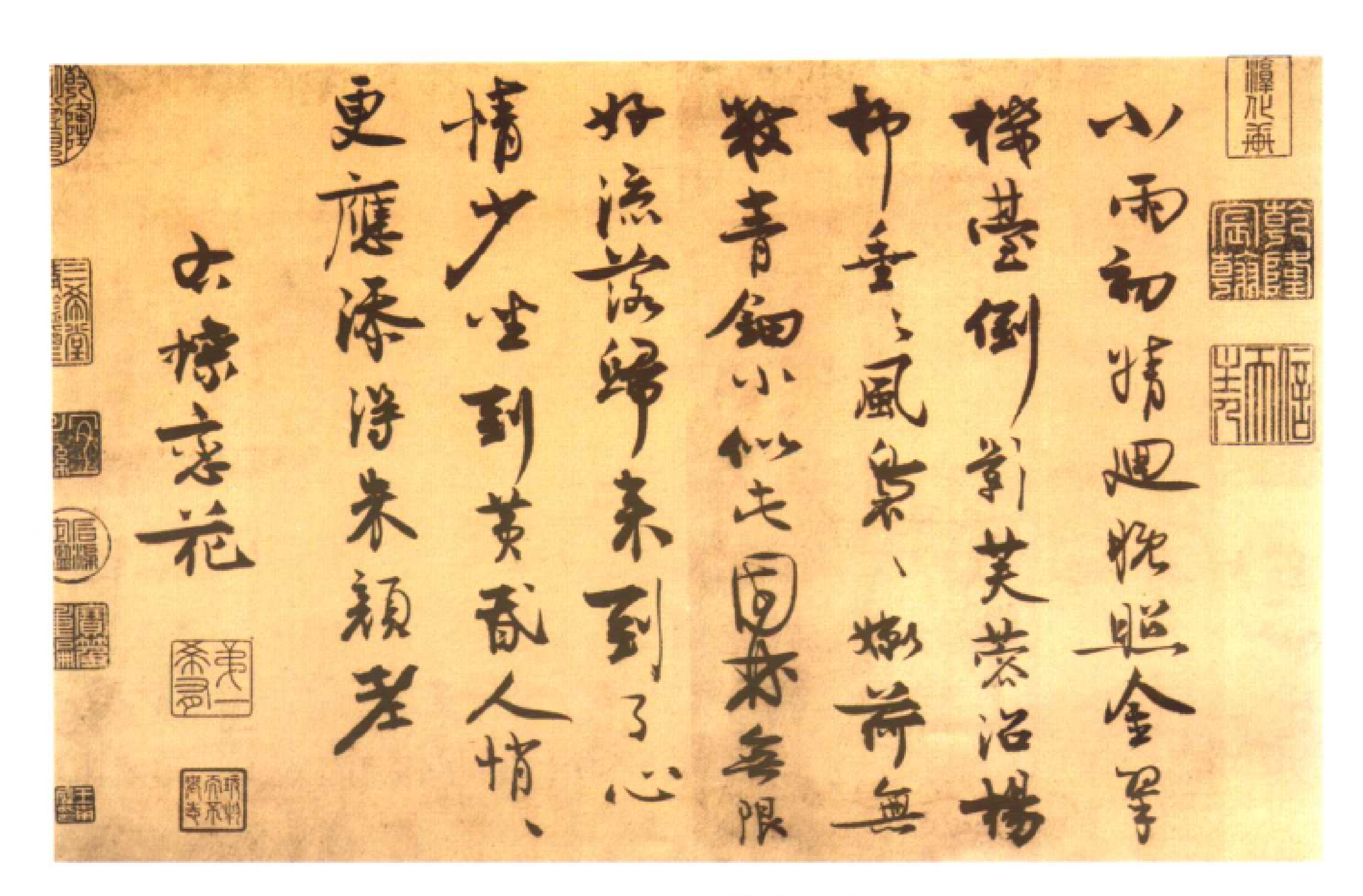
《三绝碑》

秦观词、苏轼跋、米芾书，堪称艺术至高境界。



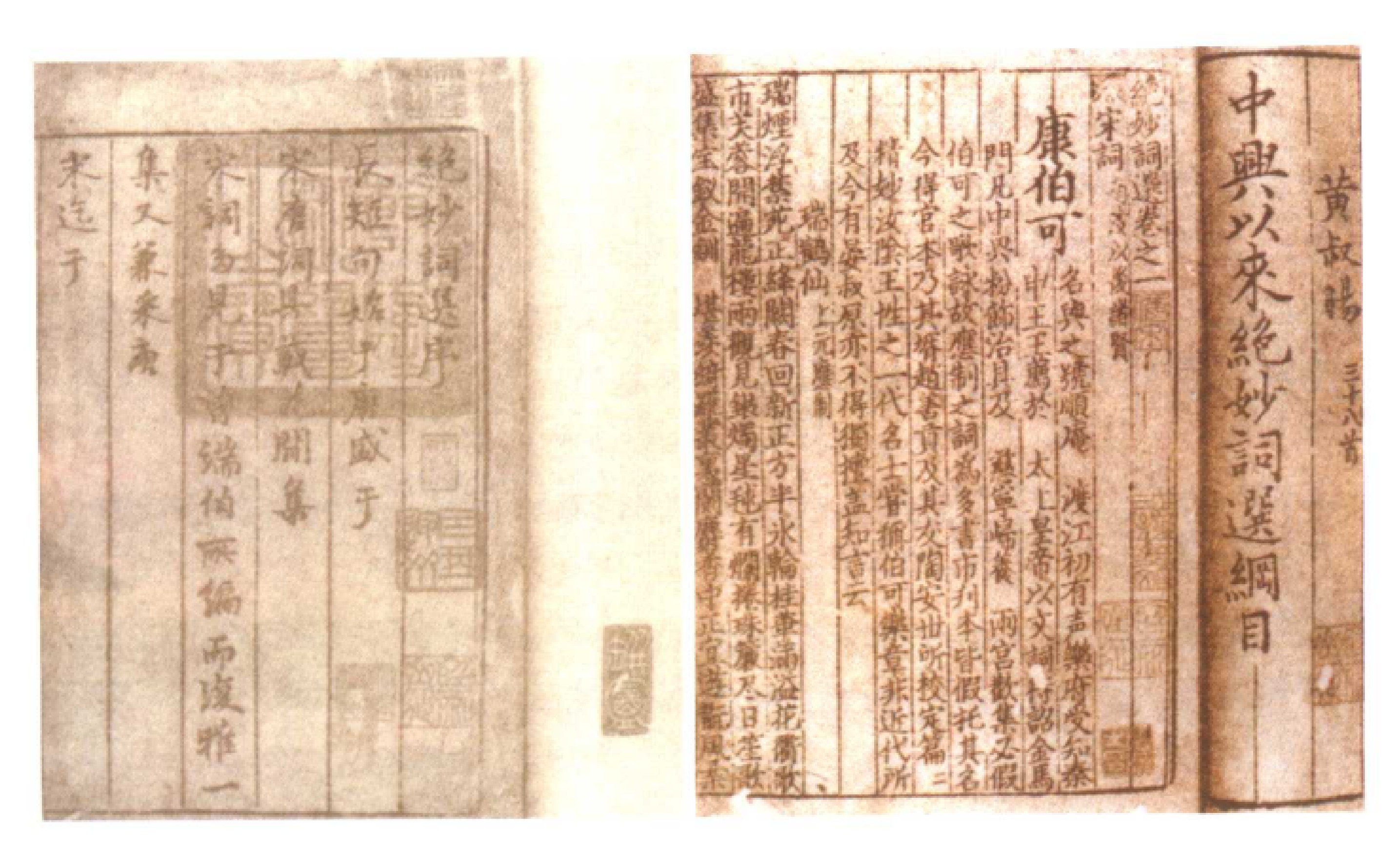
《李清照像》（清·崔错）

传神绘出杰出女词人李清照的风采。



王诜墨迹《蝶恋花词》

展示宋词人清新潇洒的书法艺术。



中興以來絕妙詞選綱目

黃叔暘

絕妙詞選卷之一

宋詞

康伯可 名與之號順庵 渡江初有声樂府受知秦

中王王薦於 太上皇帝以文詞待詔金馬

門凡中興粉飾治具及 慈寧歸養 兩宮歡集必假

伯可之歌詠故應制之詞爲多書市刊本皆假托其名

今得官本乃其孫趙書買及其交閩安世所校定篇

精妙汝陰王性之一代名士嘗稱伯可樂章非近代所

及今有姿叔夙亦不得獨擅盍知言云

瑞鶴仙 上元應制

瑞煙浮禁苑正絳闕春回新正方半冰輪桂華滿溢花衢歌

市芙蓉開遍龍樓兩觀見銀燭星毬有

絕妙詞選序

長短句始於唐盛于

宋唐詞具載花間集

宋詞多見于曾端伯所編而復雅一

集又兼采唐

末迄于

《中兴以来绝妙词选》（宋淳祐九年刻本）

博观约取的宋词选本，尽显诸词家特色。

棄疾自秋初去
國倏忽見冬
詹詠之誠朝夕不替第緣驅馳到官即專意督捕日從事於兵車羽檄
間坐是倥偬略亡少暇
起居之問缺然不講非敢懈怠當蒙
情亮山指吳會雲間未龜
合并心旌所向坐以神馳
右謹具
呈
宣教郎新除秘閣修撰權發遣江南西路提點刑獄公事辛棄疾劄子

辛弃疾手迹

曾经历代收藏的名家墨宝。

前　言

词是隋唐之际新兴的一种音乐文学形式，而宋代则是词体文学发展繁荣的最高峰。据统计，先师唐圭璋先生所编《全宋词》及孔凡礼先生《全宋词补辑》，共收宋代词人 1493 家，词作 21055 首。这个数字已超过了唐五代及金元词作品数量的总和，充分反映了宋词创作的辉煌成就。尤其重要的是，宋词得力于音乐母体的哺育，凭借娱乐消费环境的熏陶，吸取所有汉语诗歌韵文的艺术营养，既创造了以“长短句”为主体的、更富于音乐美和视觉美的诗歌形体，又以纯真细腻的抒情品格、婉约绮丽的风格特征、幽深绵缈的艺术境界，为中国古代诗歌苑囿开辟出另一片风光旖旎的美学胜景。薛砺若先生《宋词通论》云：“这‘词’虽非宋人的特创，然发扬光大，使形成为中国全部诗歌中最重要的一段者，其功绩舍宋人莫属了。当时风气所播，无论是帝王、卿相、武夫、文士、方外、隐逸、名媛、歌妓以及市侩、走卒、野叟、村夫，都能制作几首歌曲，都能咏唱各种新调。他们肺腑中的真情、隐痛、欢愉，都由这种新体诗歌流露出来。所以词在两宋，不独能代表宋人的文学，且为宋人的灵魂。”的确，宋词堪称是宋代乃至中国古代以刻写灵魂为特长的一种最纯粹的抒情“美文”。

正因为宋词具有独特的美学风采和深刻的文化意蕴，所以她能继唐诗之后获得“一代文学”的称誉而备受世人的赏爱。宋词不仅在其产生的当时就凭借音乐歌唱的优越条件

而以空前的速度和幅度广为传播，即使在其脱离音乐歌唱之后也依然脍炙人口，而且伴随着词学研究这一诗学分支的兴起和发展，宋词研究也成为历代及20世纪词学研究的主体对象和热门课题。时值新世纪到来之际，为了更好地总结历代及20世纪宋词研究的成果与经验，为了进一步满足广大宋词爱好者和研究者的兴趣与需求，为了推动21世纪的宋词研究走上更高的层次与境界，应凤凰出版社（原江苏古籍出版社）的约请，我们主持编写了这部《宋词大辞典》。

因为我们是站在20世纪末的年轮上来编写这部辞书，更有条件吸收和反映历代尤其是20世纪宋词研究的成果与信息，因而力图改变陈旧因循的面貌，使知识信息更显丰富和新颖；我们也力求把宋词放置在整个词学研究体系中来观照，使辞典的分类更富于逻辑性和系统性；我们想努力把本辞典编写成一部集大成性质的宋词阅读与研究的工具书，融知识性、鉴赏性、学术性和实用性为一体，因此全书既有知识性的介绍，也有鉴赏性的分析，不仅反映了较前沿的学术信息，而且也提供了大量具有实用价值的文献资料。

为了编好此书，参与编撰的各位同仁付出了艰辛的努力，海内外词学研究界也给予了大力支持，我们在此表示衷心的感谢！受主客观条件所限，本辞典难免还有不尽如人意之处，我们诚恳欢迎和接受读者朋友们的批评指正。

王兆鹏　刘尊明

主　编　王兆鹏　刘尊明

撰稿人名单（以姓氏笔画为序）

王兆鹏　王秀林　王　春　邓　建　田智会
白　静　朱崇才　孙　玉　孙　立　刘　石
刘　学　刘扬忠　刘荣平　刘俊丽　刘　敏
刘尊明　李　菁　沈家庄　陈　鑫　张远林
张春媚　张　雁　杭高灵　周玉魁　周　斌
赵晓涛　胡可先　胡　敏　饶胜凯　钱建状
徐三桥　郭明玉　郭　蕾　诸葛忆兵　龚红林
常国武　符　樱　董希平　曾大兴　曾静生
路成文　谭新红

凡　例

一、本辞典融知识性和学术性为一体，旨在为宋词爱好者和词学研究者提供一部有关宋词欣赏和研究所必需的实用工具书。各辞条的撰写力求简洁、准确，有可靠的史料依据，反映当前的研究成果。

二、本辞典按照词学基本理论体系和宋词研究与欣赏所涉及的主要内容，共分十大类别进行撰写和编排，即：词学、词体、词乐、词谱、词人、词集、词作名篇、词论、风格流派、研究著作。

三、“词学”部分，主要包括词学基本理论和词学常识等内容；“词体”部分，主要包括词的形体方面的知识和术语等内容；“词乐”部分，主要包括词的音乐方面的知识和术语等内容。这三个部分内容，虽然不是宋词所独有，但与宋词有关，故一并纳入本辞典的编撰范围。

四、“词谱”部分，乃对宋代广泛运用的词调的格律谱式进行释例与说明；“词人”部分，即为宋代有姓氏可考的词人编写小传，并注明资料出处；“词集”部分，主要介绍宋词丛刻、总集、别集的版本；“词作名篇”部分，主要包括宋词名作的创作本事及名篇赏析等内容；“词论”部分，主要包括宋代词话著作、专篇词论及重要的词集序跋的内容提要；“风格流派”部分，主要包括宋词风格、流派、体式、并称等内容；“研究著作”部分，主要包括历代尤其是20世纪海内外宋词研究主要著作的内容提要。以上几个部分的内容及性质各不相同，其撰写体例在各部分内部统一。

五、历史纪年均采用传统纪年，括注公元纪年。各辞条的释文，力求使用规范的现代汉语；除必须用的繁体字外，一律使用规范的简化汉字。

六、本辞典按分类顺序编排，各部分内的辞条则按笔划顺序编排。后附“汉语拼音综合索引”。

宋词大辞典总目

分类目录

词学

【三画】

【四画】

【五画】

【六画】

【七画】

【八画】

【九画】

【十画】

【十一画】

【十二画】

【十三画】

【十四画以上】

词　体

词　　乐

【五画】

【六画】

【七画】

【八画】

【九画】

【十画】

【十一画】

【十二画】

【十三画】

【十四画以上】

词　谱

【一画】

【二画】

【三画】

【四画】

【五画】

【六画】

【七画】

【八画】

【九画】

【十画】

【十一画】

【十二画】

【十三画】

【十四画】

【十五画】

【十六画】

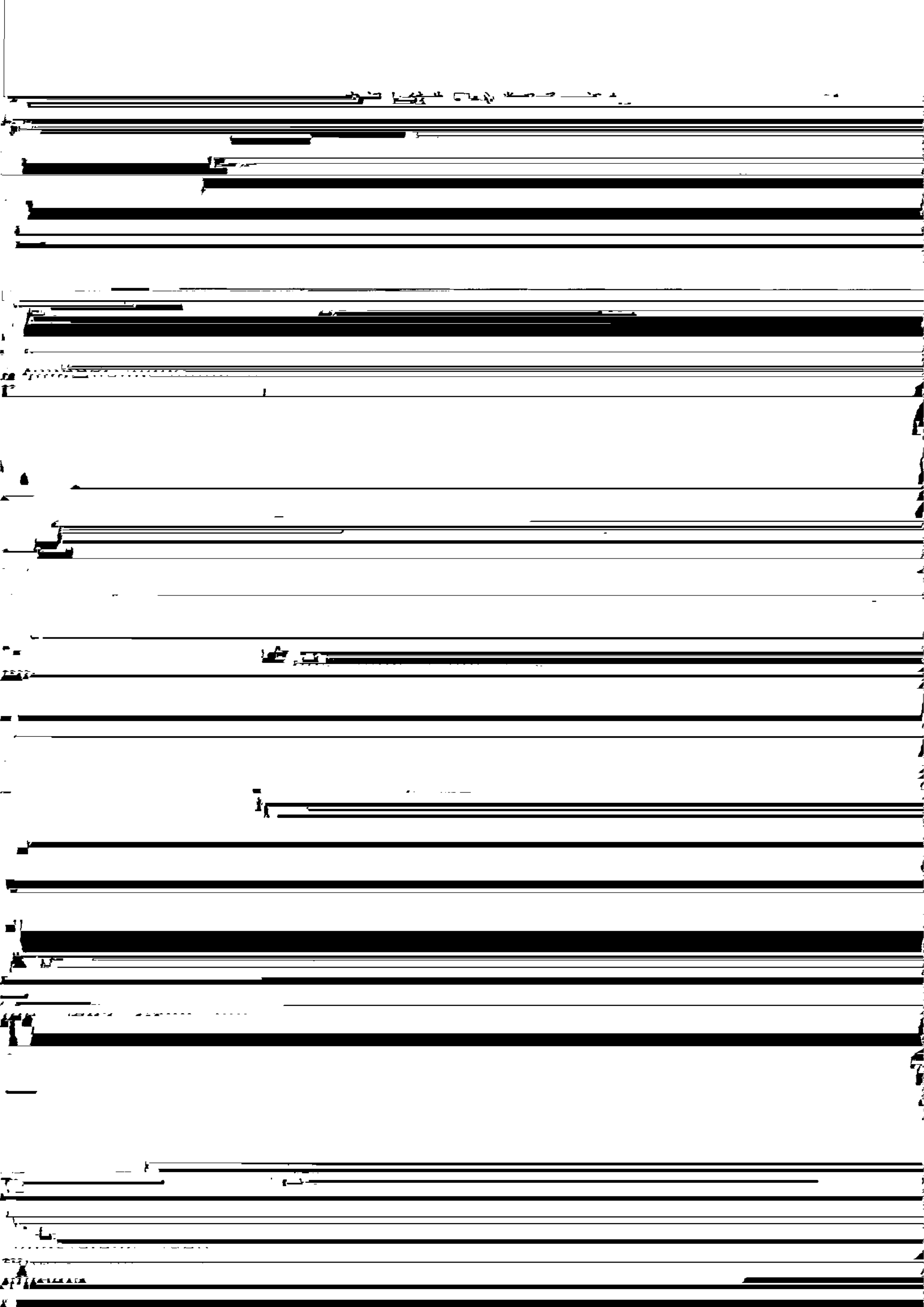
【十七画以上】

词　人

【二至三画】

【四画】

【五画】



【七画】

【八画】

【九画】

【十画】

【十一画】

【十二画】

【十三画以上】

词　集

别　集

【二至四画】

【五画】

【六画】

【七画】

【八画】

【九画】

【十画】

【十一画】

【十二画】

【十三画】

总 集

【六画】

【七画】

词作名篇

【五画】

【六画】

【七画】

【八画】

【九画】

【十画】

【十一画】

【十二画】

【十三画】

词 论

【三至四画】

风格流派

【五画】

【六画】

【七画】

【八画】

【九画】

【十画】

研究著作

【八画】

【九画】

【十画】

【十一画以上】

汉语拼音综合索引

A

B

C

D

E

F

H

J

K

L

M

P

Q

R

S

W

X

Y

Z

词　学

【三画】

【大曲】 词的别名之一。指篇幅较长的词。史浩有《鄮峰真隐大曲》。近人吴梅跋说："宋人大曲之详，无过于此者焉。" （诸葛忆兵）

【大词】 词的别名之一。与"小词"相对而言，指篇幅较长的词。张炎《词源》卷下说："大词之料，可以敛为小词；小词之料，不可展为大词。"沈义父《乐府指迷》说："作大词，先须立间架，将事与意分定了。"蔡桢注说："宋代所谓大词，包括慢曲及序子、三台。"参见"小词"条。 （诸葛忆兵）

【小道】 词学术语。词所描写的范围狭窄，偏于写个人私生活，不涉及社会政治的重大题材，不登诗歌大雅之堂，故被目之为小道、末技。苏轼、辛弃疾等人极大地拓宽了词的抒情范围，然难以改变词的整体风貌。清人重词的比兴寄托内容，反对鄙视词作。陈维崧《今词选序》说："词非小道，遂撮名章于一卷，用存雅调于千年。"参见"词"条。 （诸葛忆兵）

【小词】 词的别名之一。有两种含义：一是指词的取境狭小，参见"词"条。一是指篇幅短小的词。词从音乐角度可以分为令、引、近、慢，前三者的篇幅相对短小，也称"小词"。胡仔《苕溪渔隐词话》卷二称晏几道"工小词"，沈义父《乐府指迷》说"作小词只要些新意"，蔡桢注说："所谓小词，包括令曲及引、近等。" （诸葛忆兵）

【四画】

【无我之境】 词学术语。王国维《人间词话》中所提出的一种境界："有有我之境，有无我之境。"无我之境指作家的个人情感比较隐蔽，以较为客观冷静的态度描写所见所闻的作品。"'采菊东篱下，悠然见南山'、'寒波淡淡起，白鸟悠悠下'，无我之境也。""无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。"此境"人惟于静中得之"，并将其归之"优美"一类。（诸葛忆兵）

【长短句】 词的别名之一。词按照乐曲填写，多数句式参差不齐，故称。朱熹《朱子语类》卷一四〇说："古乐府只是诗，中间却添许多泛声，后来人怕失了那泛声，逐一添个实字，遂成为长短句，今曲子便是。"吴曾《能改斋漫录》卷一六说"东坡长短句云：……"。陆游《老学庵笔记》称贺铸"工长短句"。宋人以"长短句"名集的，如辛弃疾有《稼

轩长短句》等。参见"词"条。

（诸葛忆兵）

【气骨】 词学术语。指词的气调和骨力。最先用于评论文章和书法，指风格骨力而言。如《梁书·丘迟传》云："父灵鞠，有才名。……迟八岁便属文，灵鞠常谓气骨似我。"又如北宋黄庭坚《豫章集》卷二八《题颜鲁公帖》云："观鲁公此帖，奇伟秀拔，奄有魏晋隋唐以来风流气骨。"后为词论所袭用。如南宋张炎《词源》卷上云："秦少游词，体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味。"又如清张祥龄《词论》云："龙川《水调歌头》云：'尧之都，舜之壤，禹之封。于今应有一个半个耻臣戎。'《念奴娇》云'因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕'。世谓此等为洗金钗钿盒之尘，不知洗之者在气骨，非在选字。"（刘尊明）

【勾勒】 词学术语。词的写作技法之一。原来是绘画术语，指用墨双勾对象轮廓。运用到词的创作之中，指用笔有力、勾画出所写人物或所抒感情的大致线索的创作手法。长篇慢词尤须用勾勒法，在紧要处指明词意的来龙去脉。如周邦彦《兰陵王》"长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺"，便是在一片的结尾处点明此词乃是咏柳抒离别之情的。周济《介存斋论词杂著》说："钩勒之妙，无如清真。他人一钩勒便薄，清真愈钩勒愈浑厚。"

（诸葛忆兵）

【以文为词】 词学术语。用来评价辛弃疾词的一个重要的创作特征，指其以写散文之法作词。辛弃疾在苏轼词革新的基础上，进一步发展为"以文为词"，具体表现为多用散文议论法、散文句式、经史子集语汇和典故等等。辛弃疾急于以词服务于抗金斗争，需要在词中更为明白晓畅地抒发情感、表明政治主张，故又一次变革作词法。这种创作方法，深深影响了"辛派爱国词人"。其末流粗嚎叫嚣，因此失去诗词的韵味。（诸葛忆兵）

【以诗为词】 词学术语。指以作诗之法填词，语出陈师道《后山诗话》："子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。"宋人严诗词界限，"诗庄词媚"、"诗言志词言情"、词以入乐等等，都说明了这个问题。苏轼打破成规，以诗的题材入词，做到"无意不可入，无事不可言"；创立了清新旷达的新词风；冲破音乐藩篱，使词渐渐成为独立的抒情诗。苏轼的这种革新，被归纳为"以诗为词"。在当时虽然遭到多数词人的讥讽，然逐渐影响词坛。至南宋，由于社会背景的巨变，被发扬光大，引导了辛弃疾"爱国词派"的出现。（诸葛忆兵）

【比兴寄托】 词学术语。指词的一种创作手法。"比"与"兴"原来是《诗经》的两种手法，后来被并称，指作品在构成形象时又另有寄托喻意，意旨醇正。《离骚》用"香草美人"等意象喻托忠贞之志，开始大量运用比兴手法，确立了比兴的创作传统。词善写男女艳情，其"香草美人"的意象与"比兴"传统有暗合之处，然词人却无喻托之本意。北宋中叶以后，词人为了改变词的内质和品格，提高词的地位，开始将"比兴"传统引入词的创作之中。南宋时期，由于社会环境的巨变，词人需要在作品中寄托家国之愁，"比兴"手法得到广泛使用。所以，清人周济的《介存

斋论词杂著》总结说:“北宋词下者在南宋下,以其不能空,且不知寄托也;高者在南宋上,以其能实,且无寄托也。”清代常州词派倡导“比兴寄托”,使其风靡一时,在词坛产生广泛影响。参见“意内言外”条。 (诸葛忆兵)

【五画】

【末技】 词学术语。又称“小技”,参见“小道”条。清人同样反对此说,沈祥龙《论词随笔》说:“以词为小技,此非深知词者。” (诸葛忆兵)

【白描】 词的写作技法之一。原来是绘画术语,指用墨勾勒轮廓、不着色彩的素描技法。运用到词的创作之中,指不事烘托渲染、脱口即是、清新自然的写作手法。如李清照《一剪梅》“此情无计可消除,才下眉头,又上心头”,苏轼《江城子》“十年生死两茫茫,不思量、自难忘”等,都是白描的成功范例。沈谦《填词杂说》云:“白描不可近俗,修饰不得太文,生香真色,在即离之间。” (诸葛忆兵)

【用事】 词学术语。词的写作技法之一。指在词作中引用前人的成语、传说或典故,抒情写意,也称使事用典。初期歌词,风貌天然,极少用事。文人开始大量填词以后,逐渐注重使事用典。北宋末年以来,这种技法受到普遍重视,成为作词的主要技法之一。李清照《词论》重“故实”,是宋人在理论上的表达。辛弃疾词尤好用典,被人们讥为“掉书袋”。然用事恰当,能够丰富词的表达意蕴,使词的风貌更为典雅。张炎《词源》卷下认为“词用事最难,要体认著题,融化不涩”,用事“不为事所使”。 (诸葛忆兵)

【用典】 词学术语。词的写作技法之一。参见“用事”条。 (诸葛忆兵)

【句读不葺之诗】 词学术语。是宋代女词人李清照评词所用之语,指不协音律的词体。南宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷三三引李清照语云:“至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻,学际天人,作为小歌词,直如酌蠡水于大海,然皆句读不葺之诗耳,又往往不协音律者,何邪?盖诗文分平侧,而歌词分五音,又分五声,又分六律,又分清浊轻重。”(后世将胡仔此书所引李清照这篇评词的文章命名为《词论》)在这里,李清照批评北宋词人晏殊、欧阳修、苏轼的词“往往不协音律”,不过是句式参差不齐的诗罢了。李清照的批评虽有些偏颇,但其意主要在强调词必须讲求音律,不能沦变为“句读不葺之诗”。

(刘尊明)

【乐府】 词的别名之一。乐府本来是汉武帝设立的音乐机构,后来指乐府收集的配乐歌唱的诗歌。唐人白居易等创作的“新乐府”,已经不可歌唱,只是从反映民生疾苦的角度继承了汉乐府的创作传统。从配乐的角度,人们认为词继承乐府的创作传统。胡寅《题酒边词序》说:“词曲者,古乐府之末造也。”宋人有以乐府名词集的,如晏几道的《乐府补亡》。 (诸葛忆兵)

【乐章】 词的别名之一。宋人有以此名词集的,柳永有《乐章集》,刘一止有《苕溪乐章》。王灼《碧鸡漫志》卷二说:“唐末五代,文章之陋极矣,独乐章可喜。” (诸葛忆兵)

【写境】 词学术语。是王国维对“境界”创造的一种分类。指如实客观地描写现实景物人事，近似于今人所说的“现实主义”创作。（诸葛忆兵）

【六画】

【曲】 词的别名之一。是“曲子词”的简称，参见“曲子词”条。（诸葛忆兵）

【曲子】 词的别名之一。是“曲子词”的简称，参见“曲子词”条。敦煌写本有《云谣集杂曲子》。王灼《碧鸡漫志》卷一说：“古歌变为古乐府，古乐府变为今曲子，其本一也。”（诸葛忆兵）

【曲子词】 词的别名之一。词最初是合乐歌唱的歌辞，所以被称为“曲子词”。欧阳炯《花间集序》将所辑集的作品称为“诗客曲子词”，孙光宪《北梦琐言》卷六谓和凝“少年时好为曲子词”。唐宋词都是由曲子和歌辞两部分组成，合称“曲子词”，即指有曲谱的歌词。因此，这个名称很能说明词的音乐文学特征。刘熙载《艺概·词曲概》说：“词即曲之词，曲即词之曲。”当乐谱逐渐失传以后，“曲子词”的称呼也就失去了意义，而渐渐被遗忘。参见“词”条。（诸葛忆兵）

【自过腔】 词学术语。指对旧曲作音律上的改变，成为新调。因为新曲与旧曲在曲式、节奏方面都相同，故称为“过腔”，也称“鬲指”。晁补之《消息》自注云：“自过腔，即越调《永遇乐》。”姜夔《湘月序》说：“予度此曲，即《念奴娇》鬲指声也，于双调中吹之。鬲指，亦谓之过腔，见晁无咎集。凡能吹竹者，便能过腔也。”（诸葛忆兵）

【自制曲】 词学术语。参见“自度曲”条。姜夔《长亭怨慢序》说：“予颇喜自制曲，初率意为长短句，然后协以律，故前后阕多不同。”（诸葛忆兵）

【自度曲】 词学术语。指作者不依照旧有的词调曲谱填词，而为新词自撰新腔，或为新腔谱写新词。宋人也称“自度曲”为“自撰腔”、“自制腔”、“自度腔”、“自制曲”等等，名殊义同。唐宋词的创作往往是音乐家作曲，词人填词，是二者的成功合作。叶梦得《避暑录话》卷三说：“教坊乐工每得新腔，必求(柳)永为辞，始行于世。”王灼《碧鸡漫志》卷二说：“江南某氏者解音律，时时度曲，周美成与有瓜葛，每得一解，即为制词，故周集中多新声”。词人兼通音乐，有时“技痒”，也直接自度新曲，填写新词，集作曲、填词为一身。姜夔《角招序》云：“予每自度曲，吟洞箫，商卿辄歌而和之，极有山林缥缈之思。”（诸葛忆兵）

【自度腔】 词学术语。参见“自度曲”条。吴文英《西子妆慢》注云：“梦窗自度腔”。张仲举《虞美人序》说：“题临川叶宋英《千林白雪》，多自度腔。”（诸葛忆兵）

【自撰腔】 词学术语。参见“自度曲”条。张先《劝金船序》云：“流杯堂唱和，翰林主人元素自撰腔。”（诸葛忆兵）

【有我之境】 词学术语。王国维《人间词话》中所提出的一种境界，指作家的主观情感强烈地流露到作品之中，个人色彩鲜明的作品。如：“‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’、‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’，有我之

境也。""以我观物，故物皆著我之色彩。"王国维又认为："有我之境，于由动之静时得之。"并将其归之"壮美"、"宏壮"一类。 （诸葛忆兵）

【七画】

【别调】 词的别名之一。刘克庄有《后村别调》。 （诸葛忆兵）

【别是一家】 词学术语。意指词是与诗相区别的一种独特的音乐文学形式。此说为宋代女词人李清照所首创。其《词论》云："盖诗文分平侧，而歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重。且如近世所谓《声声慢》、《雨中花》、《喜迁莺》，既押平韵，又押入声韵。《玉楼春》本押平声韵，又押上、去声，又押入声。本押仄声韵，如押上声则协，如押入声，则不可歌矣。王介甫（指王安石）、曾子固（指曾巩）文章似西汉，若作一小歌词，则人必绝倒，不可读也。乃知别是一家，知之者少。"（胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷三三引）其本意主要是强调词在合乐协律方面比诗更严格，但其"别是一家"之说却首次从理论上自觉地强调了词与诗相区别的独特体性，对词的创作实践和词学理论的发展影响极大。 （刘尊明）

【作词五要】 词学术语。南宋后期音乐家、词人杨缵提出的填词的五个要素，记载于张炎《词源》卷下，即择腔、择律、填词按谱、随律押韵、要立新意。这五要素涉及填词的乐律、声韵、词作内容等几个主要方面，是填词的基本路径，也是填词规律的概括。

（诸葛忆兵）

【近体乐府】 词的别名之一。为了区别于汉乐府和新乐府，宋人有称自己的词作为近体乐府的。如欧阳修词集名《近体乐府》，周必大有《平园近体乐府》。 （诸葛忆兵）

【词】 文体名称。词通"辞"，原来泛指配合音乐歌唱的歌辞。后逐渐演变为专用名词，特指隋唐之际酝酿形成、唐末五代时期兴盛发展、两宋时期走向全面繁荣鼎盛的一种新型抒情诗体。词一开始是用以应歌的燕乐歌辞。南北朝以来，直至隋唐，是中外民族文化大融合的一个高峰时期。在这一时期，外来音乐大量流入中原地区，并得以广泛传播，获得广大阶层的喜爱。于是，中原雅乐与外来胡乐逐次结合，隋唐之际形成一种新的音乐体系——燕（宴）乐。词就是配合这种新乐演唱的。所以，又名"曲子"、"曲子词"、"乐章"、"歌曲"、"乐府"、"琴趣"、"歌词"等等。宋代以来，词逐渐摆脱燕乐的附属地位，演进为不一定和乐歌唱的独立抒情诗体。词有三点显著的文体特征：其一，须有词谱。词是配乐歌唱的，因此词与谱不可分离。后人往往依据歌谱填写新词，或者自创新谱演唱新词，每一首词必定有一个词谱。当音乐陆续失传以后，词谱就演化为纯粹的格律形式。词谱又称"词牌"、"词调"、"调"等等。词的格律化倾向，使人们视其为唐格律诗的自然延续，词因此又名"诗余"。其二，"调有定句，句有定字，字有定声"。每一词谱的节拍和篇幅长短都是固定的，所以，

每一调的句数也是确定的，每一句中的字数也有限定。词人有时可以在一句中增减几个字，成为“又一体”。到乐谱失传之后，后人依谱填词，每一句的字数也随之固定。乐律的节奏起伏不同，句子长短也不同，词因此以长短句式为主，又名“长短句”。偶尔也有乐律整齐、每句字数相等的词调，如《玉楼春》、《生查子》。由于歌唱的限定，每字的声韵也有讲究，分四声，有时也分清浊。其三，以言情委婉为主要风格特征。燕乐流行于酒宴之间，由歌女演唱侑酒。适合于这种创作环境、流行范围，词必然地形成言情委婉的特征。敦煌曲子词题材虽然宽泛，却有三分之一强是言情委婉之作，所占比例最大。入宋以后，虽有苏轼的豪放、辛弃疾的爱国等词作涌现，但一直没有成为词坛创作主流。今人缪钺《论词》云：“其文小，其质轻，其径狭，其境隐。”（《诗词散论》，上海古籍出版社 1982 年版）正因为词的题材范围狭小，又被称为“小词”。　　（诸葛忆兵）

【词风】　词学术语。指词作的风格。初期敦煌词因题材庞杂，风格各异。唐末五代以来，歌词逐渐形成艳丽委婉的创作风格，成为词坛的主流创作倾向。苏轼以后，词人们不断变革词风，如苏轼之清雄旷达、辛弃疾之沉郁豪迈等等，不同词风形成不同创作流派。然委婉言情的词风依然占据词坛的主要位置。参见“词”条。

（诸葛忆兵）

【词心】　词学术语。词不同于诗，作词时的审美感悟、心境也就不同于诗，作家所能体会到的创作冲动也不同于诗，体现在词作中的精神境界也不同于诗。这种特殊的创作心境、创作冲动及体现出来的境界，称之为词心。况周颐《蕙风词话》卷一说：“吾听风雨，吾览江山，常觉风雨江山外有万不得已者在。此万不得已者，即词心也。”词心的出现，与词人的天资、阅历、学养等都有关系。《蕙风词话》又说：“填词要天资，要学力。平日之阅历，目前之境界亦与有关系。无词境，即无词心。”　　（诸葛忆兵）

【词乐】　词学术语。指与词配唱的音乐，即燕乐。在唐宋以前，古代音乐经历了三个发展阶段。先秦时期流行的音乐被称为“雅乐”，汉魏以来流行的音乐被称为“清乐”，隋唐以来新兴的音乐被称为“燕乐”。燕乐轻松欢快，节奏鲜明，声情繁复，适宜于抒发复杂的情感内容。后代燕乐失传以后，词乐成为重要的研究对象，包括乐理乐律、曲谱词调、乐器、唱法、音乐机构等等内容。　　（诸葛忆兵）

【词曲】　词的别名之一。张舜民《画墁录》卷一称“沈唐善词曲”，又说“郭讵性善谑，工词曲。”　　（诸葛忆兵）

【词论】　词学术语。指人们对词的评价、评论，是“词学”的最重要组成部分。“词论”借鉴了至宋代发展得已经比较完整的“诗论”的部分术语和方式，又努力体现出其独有的风貌。如抓住词“别是一家”的分界，讨论其音乐文学的特征等。五代至北宋中叶，偶有“词论”之作，大都出现在“词序”之中，如《花间集序》等。中叶以后，“词序”大量增加，且在宋人的笔记和诗话中也出现了对词的评论。李清照的《词论》是最早的完整的“词论”之

作。南宋以来,“词论”专著不断涌现,如王灼的《碧鸡漫志》、张炎的《词源》、沈义父的《乐府指迷》等。清代是“词论”最为兴盛发达的时期,“词话”作为“词论”的重要形式,如雨后春笋。近现代以来,具有现代理论意识的专篇词学论文和专著开始出现,“词论”从此进入了一个全新的发展阶段。

(诸葛忆兵)

【词体】 词学术语。即词的体制,词的结构形式。词是音乐文学,词体的划分也是根据音乐的分类,任中敏《词曲通义》言词体分散词、联章词、大遍、成套词和杂剧词五类,以散词为主。散词中最常见的是令、引、近、慢四体。后人也有依据词的短长来划分词体的,分为小令、中调、长调三类。毛先舒《填词名解》说:“凡填词五十八字以内为小令,自五十九字始至九十字止为中调,九十一字以外者俱长调也,此古人定例也。”这种以字数硬性划分的方法,不明了词的音乐特性,是不科学的。每首词必有一调,调可分片,韵位因调而异,音律上还须讲究平仄四声、阴阳清浊等等,都是词体的特征。

(诸葛忆兵)

【词序】 词正文之前的小序。词调与词题分离以后,有的词人喜欢加小序说明题旨,词与词序相得益彰。这种做法自苏轼以后渐渐流行。南宋姜夔许多词都有小序,而且这些小序本身就是一篇优美的抒情散文。如《扬州慢》小序说:“予过维扬,夜雪初霁,荠麦弥望。入其城,则四顾萧条,寒水自碧,暮色渐起,戍角悲吟。予怀怆然,感慨今昔,因自度此曲。”

(诸葛忆兵)

【词学】 学科名称。指以词作为研究对象的一门社会学科。宋人所说的“词学”仅仅是指词章之学,如叶绍翁《四朝闻见录》甲集说“席间偶叩以今岁词学有几人”。明清时期,“词学”则指填词,如胡凤丹《莲子居词话序 》说:“词学萌芽于唐,根柢于宋。”到了近代,才将词学作为一个学术研究领域。龙榆生《研究词学之商榷》说:“推求各曲调表情之缓急悲欢,与词体之渊源流变,乃至各作者利病得失之所由,谓之词学。”龙先生将词学具体分为三类:声调之学,研究各曲调的声情之怨喜悲欢;批评之学,研究词人生平、词作内容及风格等;目录之学,考证版本、史实等(详见《词学季刊》第一卷第四号)。此外,还应该有考订字句的校勘之学,收辑逸词的辑佚之学,笺证词集的注疏之学等。

(诸葛忆兵)

【词话】 词学术语。词论的一种方式。词话的形式与诗话相似,是模仿诗话发展起来的。最早的诗话是欧阳修的《六一诗话》,北宋中叶杨绘的《时贤本事曲子集》被梁启超称为“最古之词话”。多数词话以短小自由的随笔漫评方式论词,或记载词人、词作本事,或讨论作词的门径、要诀、家法,或发表读词的体会、感悟,或分辨词作的渊源承继、流派演变,或研究词乐、音韵、声律。部分成功的词话,都有自己完整的论词观点和理论体系,集中反映了各家的创作主张、批评标准,如陈廷焯《白雨斋词话》之重“比兴寄托”,王国维《人间词话》之重“境界”等。今人唐圭璋有《词话丛编》,收录自宋至近代的词话 85 种,其中宋人词话 11 种,元人词话 2 种,明人词话 4 种,清

人词话51种，近人词话17种。

（诸葛忆兵）

【词品】 词学术语。涵义有二：其一是指对词的意境、神韵、风格的一种特殊审美品评、鉴赏、评价方式。南朝梁钟嵘撰《诗品》，将诗人分品评论。后又有《二十四诗品》，以四言韵语方式品评诗歌风格，形象生动，趣味盎然。人们模仿其形式评词，这种方式类似于论词诗，只不过所用的是四言诗。清人郭麐有《词品》12则，杨伯夔有《续词品》12则。其二是指词风。王国维《人间词话》说："正中词品，若欲于其词句中求之，则'和泪试严妆'殆近之欤?"风格即人，言及词品，往往有联系其人品一起评论之意。 （诸葛忆兵）

【词律】 词学术语。词律既指词的音律，也指词的格律。词的音律是指有关词乐的乐律、宫调、曲谱等，词的格律是指有关词调的字数、句式、平仄等。两者最初是密切相关的，词的格律产生于词的音律，依据词的音律而定。只有当词摆脱音乐或词的音乐失传之后，词的格律才有了独立存在的意义。 （诸葛忆兵）

【词派】 词学术语。指词的创作流派。不同的词风、不同的创作特色形成不同的创作流派，后人据此分类，标举名目，以为创作学习的榜样或批评的标准，如柳永等的俚俗派、苏轼等的豪放派、周邦彦等的格律派、姜夔等的风雅派。唐宋时没有"派"之称，明人张南湖《诗余图谱·凡例》区分说："词体大略有二：一体婉约，一体豪放。"人们因此以婉约和豪放两大流派来划分、归纳词作流派。这是对词派的粗线条划分，宋人就已经有这种意识，如俞文豹《吹剑录》载苏轼幕下士言苏轼词须"关西大汉"演唱，柳永词须"十七八女孩儿"演唱。后人不断尝试对词派做更细致的划分，有四派、七派等等说法。陈廷焯《白雨斋词话》卷八区分更细，云："唐宋名家，流派不同，本原则一。论其派别，大约温飞卿为一体，韦端己为一体，冯正中为一体，张子野为一体，秦淮海为一体，苏东坡为一体，贺方回为一体，周美成为一体，辛稼轩为一体，姜白石为一体，史梅溪为一体，吴梦窗为一体，王碧山为一体，张玉田为一体。其间惟飞卿、端己、正中、淮海、美成、梅溪、碧山，殊途同归。余则各树一帜，而皆不失其正。"

（诸葛忆兵）

【词调】 词学术语。词的曲调，来源于燕乐曲谱，又称"词腔"、"腔调"、"调"、"腔"、"词牌"、"词谱"等。唐宋时期大量的燕乐曲谱，经过不断地依谱填词的努力，相当部分转化为词调。如唐崔令钦《教坊记》载录的324个曲谱，约有半数演变为词调。清代《钦定词谱》收录了826个词调。词调产生的途径大约有四：来自外部少数民族音乐，即所谓"胡乐"者，如《菩萨蛮》、《苏幕遮》、《八声甘州》等；截取隋唐的大曲、法曲或引用琴曲，如《霓裳中序第一》、《法曲献仙音》、《醉翁操》等；改造民间俗乐，如《竹枝》、《渔歌子》、《二郎神》；作家自度曲，如《黄河清》、《暗香》、《六丑》等。音乐失传后，词调成为纯粹的格律形式，后人根据其句式、长短、平仄、韵位填词。 （诸葛忆兵）

【词眼】 词学术语。指词中抒发情感、描写景物最传神、最精粹的语句。词眼所在，往往是一首词中的警句所

在，起画龙点睛的作用。陆辅之《词旨》最早列出词中“词眼”26处，如李清照《如梦令》之“绿肥红瘦”、史达祖《双双燕》之“柳昏花暝”等。刘熙载《艺概·词曲概》说：“‘词眼’二字，见陆辅之《词旨》。其实辅之所谓‘眼’者，仍不过某字工、某句精耳。余谓眼乃神光所聚，故有通体之眼，有数句之眼，前前后后，无不待眼光照映。若舍章法而专求字句，纵争奇竞巧，岂能开阖变化，一动万随耶？” （诸葛忆兵）

【词牌】 词学术语。指词所依据歌唱和创作的曲调名称。唐宋时没有“词牌”之称，多称“曲”或“调”。宋以后词脱离了音乐歌唱，词调也就变成了词的格律招牌。明清时俗称南北曲的曲调名为“曲牌”、“牌名”，故亦称词调为“词牌”。参见“词调”条。（诸葛忆兵）

【词韵】 词学术语。指词的声韵。词韵源自诗韵，隋代陆法言编成《切韵》，分193个韵部，这是唐人作诗押韵的准则。宋代陈彭年等在此基础上撰成《广韵》，分206个韵部；平水人刘渊将其减并为107个韵部，称“平水韵”，成为宋人作诗的依据，也是宋人填词的依据。然词韵宽于诗韵，邻韵可以通押，同韵的上、去、入三仄也可以通押。押韵方式也分为押平、押仄、平仄互押、三声通押、入声独押等等。宋人据说有朱敦儒的《应制词韵》和无名氏的《词林韵释》，前者已失传，后者被秦恩复刻入《词学全书》。清人戈载《词林正韵》根据前人名篇，斟酌审定平、上、去三声韵14部，入声韵5部，共19个韵部，成为通用的词韵书。 （诸葛忆兵）

【词境】 词学术语。指词中境界，即词中所描绘的景物与所抒发的情感融合而成所达到的艺术境界。与“意境”、“境界”语意相通。 （诸葛忆兵）

【词谱】 词学术语。词的音乐曲谱，后演变为词的格律形式。宋人填词，有依旧谱填写的，也有自制新谱的。参见“自度曲”、“词调”二条。

（诸葛忆兵）

【词题】 词学术语。即词的题目。最初词调就是词题，黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷一说：“唐词多缘题，所赋《临江仙》则言仙事，《女冠子》则述道情，《河渎神》则咏祠庙，大概不失本题之意。尔后渐变，去题远矣。”词调与词题分离之后，有的词人便为自己的词作加上一个题目，如苏轼《江城子》二首，一题“记梦”、一题“密州出猎”。南宋以后的一些词选，喜欢擅自为前人作品加上小题，不足为凭，如《草堂诗余》之类。 （诸葛忆兵）

【词有三忌】 词学术语。指作词的三种忌讳。清人贺裳《皱水轩词筌》说填词“当知三忌：一不可入渔鼓中语言，二不可涉演义家腔调，三不可像优伶开场时叙述。偶类一端，即成俗劣。”

（诸葛忆兵）

【词有三法】 词学术语。指词的结构三法，即章法、句法、字法。清人冯金伯《词苑萃编》卷二说：“词有三法：章法、句法、字法。有此三长，方可称词。”南宋词人就特别注重这三法，《词源》等对此有具体讨论。参见“句法”、“章法”、“字法”三条。 （诸葛忆兵）

【词有三蔽】 词学术语。指填词的三种错误做法，即淫词、鄙词和游词。清人金应珪《词选后序》说：“近世为词，厥有三蔽。”一是“揣摩床笫，污秽中冓”的淫词，二是“诙嘲叫啸，俳优市

侩”的鄙词，三是“虚叹酬应”、空洞无物的游词。谢章铤《赌棋山庄词话》续编卷一说：“一蔽是学周（邦彦）、柳（永）之末派也，二蔽是学苏（轼）、辛（弃疾）之末派也，三蔽是学姜（夔）、史（达祖）之末派也。皋文《词选》，诚足救此三蔽。”参见“淫词”、“鄙词”、“游词”条。（诸葛忆兵）

【词的起源】 词学术语。词的起源众说纷纭，或以为源于上古，汪森《词综序》说：“自有诗而长短句即寓焉，《南风》之操、《五子》之歌是也。周之颂三十一篇，长短句居十八；汉《郊祀歌》十九篇，长短句居其五；至《短箫铙歌》十八篇，篇皆长短句，谓非词之源乎？”或以为源于乐府，王灼《碧鸡漫志》卷一说：“古歌变为古乐府，古乐府变为今曲子，其本一也。”或以为源于六朝，冯金伯《词苑萃编》卷一引《曲洧旧闻》说：“词起于唐人，而六代已滥觞矣。梁武帝有《江南弄》，陈后主有《玉树后庭花》，隋炀帝有《夜饮朝眠曲》……”或以为源于唐代近体诗，胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三九说：“唐初歌辞多是五言诗或七言诗，初无长短句。自中叶以后至五代，渐变成长短句。及本朝则尽为此体。”诸种说法，都没有抓住词为音乐文学的本质特征，有隔靴搔痒之弊。词配燕乐歌唱，燕乐便是词的源头。其产生必然在燕乐形成之后，也就是说不会早于隋唐之际，大约在唐初前后时期产生是比较合理的推断。人们还有讨论词的文学渊源的，有的认为源于民间，有的认为来自宫廷，还有待进一步研究。（诸葛忆兵）

【词家三昧】 词学术语。指作词的奥妙、诀窍。三昧原是佛家语，后用来指奥妙、诀窍。词人的爱好、风格不同，所体会的“三昧”也不同。王又华《古今词论》引杨慎语说：“玉田‘清空’二字，词家三昧尽矣。”这是标举风格的。又引贺裳语说：“无名氏《青玉案》曰‘花无人戴，酒无人劝，醉也无人管。’语淡而情深，事浅而言深，真得词家三昧。”这是标举自然传神的。刘熙载《艺概·词曲概》说：“一转一深，一深一妙，此骚人三昧。倚声家得之，便自超出常境。”这是看重表达的委婉、蕴意的深厚的。（诸葛忆兵）

【八画】

【依声】 词学术语。指作词。参见“倚声”条。（诸葛忆兵）

【诗馀】 词的别名之一。词之所以被称为“诗馀”，有多种解释。一说作词讲究格律，直承唐格律诗，故称。宋翔凤《乐府余论》说：“谓之馀者，以词起于唐人绝句。”一说词的字数、情文余于诗，故称。况周颐《蕙风词话》卷一说：“诗馀之馀，作赢馀之馀解。唐人朝成一诗，夕付管弦，往往声希节促，凡和声皆以实字填之，遂成词。词之情文节奏，并皆有馀于诗，故曰诗馀。”有说词为三百首之馀者；有说诗亡词兴，故称诗馀。诗馀之说，离开了词的音乐本质，诸种解释都不合理。所以，有许多词学家反对诗馀之说。毛先舒《填词名解》说：“填词不得名诗馀。”汪森《词综序》说：“以词为诗之馀，殆非通论。”诗馀称呼起于南宋，词人有用以名集的，如廖行之

《省斋诗馀》,《草堂诗馀》等等。

（诸葛忆兵）

【诗词分疆】 词学术语。又称“诗词分界”。指对诗与词在体式特征上的区分。自从宋代女词人李清照在《词论》中提出词“别是一家”之说以后,历代词论对词与诗、曲分界问题也进行了讨论和阐释。如清刘体仁《七颂堂词绎》云:“‘夜阑更秉烛,相对如梦寐’(杜甫《羌村》诗句),叔原(晏几道)则云‘今宵剩把银釭照,犹恐相逢是梦中’,此诗词之分疆。”又清王士祯《花草蒙拾》亦云:“或问诗词、词曲分界,予曰:‘无可奈何花落去,似曾相识燕归来’,定非香奁诗;‘良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院’,定非草堂词也。”这些讨论,虽然带有很浓重的直观感悟色彩,而且主要是从语言及情调方面着眼的,并不全面深刻,但毕竟看到并强调了词与诗、曲的分别,对于后世有关词的独特体性特征的研究不无启发意义。（刘尊明）

【九画】

【点染】 词学术语。词的写作技法之一。原来是绘画术语,指画的主体部分以重笔清晰勾出,背景部分以淡笔渲染,或点缀景物、着色晕染。运用到词的创作之中,指根据主题需要,有重点突出、点明,有侧笔渲染烘托。柳永《雨霖铃》说:“今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。”第一句是点,杨柳岸、晓风、残月是三笔渲染。（诸葛忆兵）

【重拙大】 词学术语。清人况周颐的作词主张。《蕙风词话》说:“作词有三要,曰:重、拙、大。南渡诸贤不可及处在是。”“重者,沉着之谓,在气格,不在字句,于梦窗词庶几见之。即其芬菲铿丽之作,中间隽句艳字,莫不有沉挚之思,灏瀚之气,挟之以流转,令人玩索而不能尽。”拙,指自然质朴、不加雕琢,创作中追求一种平淡流畅的作风。况周颐解释说:“拙不可及,融重与大于拙之中。郁勃久之,有不得已者出乎其中,而不自知,乃至不可解,其殆庶几乎?犹有一言蔽之,若赤子之笑涕然。看似至易,而实至难也。”大者,指以小见大,用比兴寄托手法,寓家国之思于香草美人之中。“融家国身世于一词,又出之以旖旎温馨之笔。宜其超佚绝伦,流芳并世也。”夏敬观《〈蕙风词话〉诠评》将三者联系起来解释说:“盖重者轻之对,拙者巧之对,大者小之对。轻、巧、小,皆词之所忌也。重、拙、大三字相联系,不重则无拙、大之可言;不拙则无重、大之可言;不大则无重、拙之可言。析言为三名词,实则一贯之道也。”（诸葛忆兵）

【俗词】 指以通俗口语抒情或描写,内容多为下层市井生活的词作。初期词作的作家,大量来自民间,他们用日常生活的语言,即景抒情,描写所见所闻,直白浅俗是其天然的风貌。唐末五代,文人开始大量写词,他们追求歌词典雅清丽的风格,摒弃俗白,词的“雅化”成为一种必然的趋势。到了北宋柳永,因仕途失意,混迹民间下层,多作俗词,受到市民阶层的喜爱,重新树立起俚俗的词风。后来词人,或多或少、或自觉或不自觉,都要受到俗词创作的影响。北宋末年,因皇帝的偏

好,俗词创作极为兴盛。但这股俗词创作的潮流一直受到多数文人的反对,晏殊、苏轼、李清照等都严厉批评过柳永的俚俗词。南宋时期,风雅词派成为词坛的主流创作倾向,俗词再度转入民间,逐渐消亡。 (诸葛忆兵)

【衍词】 词学术语。以旧诗句为创作题材,将整齐的诗句添声成为长短句,敷衍成新词,故称衍词。沈雄《古今词话·词品》说:"衍词有三种,贺方回衍'秋尽江南叶未凋',陈子高衍'李夫人病已经秋',全用旧诗而为添声也。'花非花',张子野衍之为《御街行》。'水鼓子',范希文衍之为《渔家傲》,此以短句而衍为长言也。" (诸葛忆兵)

【语业】 词的别名之一。原是佛家语,佛家三业之一,即口业。《成唯识论》一说:"能发语思,说名语业。"宋人用其意名词。王灼《碧鸡漫志》卷二说:"陈无己(师道)所作数十首,号曰语业。"杨炎正也有《西樵语业》。

(诸葛忆兵)

【十画】

【艳科】 词学术语。词的题材、风格都偏于艳丽,是娱宾遣兴的工具,故人们认为"词为艳科"。参见"词"、"艳曲"、"艳词"条。 (诸葛忆兵)

【艳曲】 词的别名之一。词大都流行于花前月下之歌舞酒宴间,以言情为主要内容,风格艳丽,故又被称为"艳曲"。《新唐书·温庭筠传》称其"多作侧辞艳曲"。参见"词"条。

(诸葛忆兵)

【艳词】 词学术语。词的内容多写男女艳情,风格艳丽委婉,故被称为"艳词"。欧阳炯《花间集序》说"花间词"都是"绮筵公子,绣幌佳人,递叶叶之花笺,文抽丽锦;举纤纤之玉指,拍按香檀"时的创作,正说明"艳词"的本质特征。孙光宪《北梦琐言》卷六谓和凝"厚重有德,终为艳词玷之"。"艳词"的观念,后来虽然受到苏轼"以诗为词"和辛弃疾爱国词等的冲击,词的题材有所扩大,风格有所拓展,但是,始终占据词坛的主流地位。参见"词"、"艳曲"条。

(诸葛忆兵)

【鬲指】 词学术语。"鬲"即"隔","鬲指"指在演奏时,通过移高一孔或移低一孔的指法变化,将一支曲调从原属宫调奏入另一宫调,而成新声。参见"自过腔"条。 (诸葛忆兵)

【造境】 词学术语。王国维根据创作方法的不同,将"境界"分为"造境"、"写境"两种。《人间词话》说:"有造境,有写境,此理想与写实二派之所由分。""造境"即指以主观虚构所创造的境界,近似于今人所说的"浪漫主义"创作。 (诸葛忆兵)

【倚声】 词学术语。词必须依照乐曲的声律、句拍填写,故作词可以称为"倚声",又称"依声"、"寄声"。《新唐书·刘禹锡传》言禹锡"乃倚其声,作《竹枝词》十余篇。"张耒《东山词序》谓贺铸"大抵倚声为之词,皆可歌也。"

(诸葛忆兵)

【浩歌】 词的别名之一。宋人有以此名词集的,如蔡楠的《浩歌集》。

(诸葛忆兵)

【十一画】

【理趣】 词学术语。在词中发表议论或融入理思，而不枯燥乏味，趣味盎然，被称为有“理趣”。宋人以理入诗，好发议论。此风影响词的创作，词人也以理入词，阐发现实感悟，情理俱胜。《魏庆之词话》引《古今词话》评苏轼《蝶恋花》说：“‘多情却被无情恼’，盖行人多情，佳人无情耳。此二字极有理趣。”宋人此类佳作甚多，如晏殊《浣溪沙》“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。秦观《鹊桥仙》“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。苏轼《定风波》“一蓑烟雨任平生”等等。然自苏轼开始，以理入词的现象才明显加多。 （诸葛忆兵）

【笛谱】 词的别名之一。宋人有以此名词集的，如周密词集又名《蘋洲渔笛谱》、宋自逊有《渔樵笛谱》等。 （诸葛忆兵）

【淫词】 词学术语。指专写男女私情，语涉淫俗，色情味极浓的词作。是清人金应圭《词选后序》中所说的“三蔽”之一，他说：“义非宋玉而独赋蓬发，谏谢淳于而唯陈履舄。揣摩床笫，污秽中冓，是为淫词。”词本来就擅长描写男女私情，谢章铤认为“淫词”是学周邦彦、柳永的末流之作。经苏轼、辛弃疾等词人的变革和姜夔、张炎等词人的力崇风雅，词的内容和品格已经起了很大变化。但是，入明以来，词再度转为多写男女艳情，有赤裸裸的色情气味。清人对此最为不满，亟求改变，故严厉批评“淫词”。参见“词有三蔽”条。 （诸葛忆兵）

【渔唱】 词的别名之一。宋人有以此名词集的，如陈允平的《日湖渔唱》。 （诸葛忆兵）

【寄声】 词学术语。指作词。参见“倚声”条。 （诸葛忆兵）

【绮语债】 词的别名之一。绮语即艳语，指对男女私情的描写、抒写。词以写男女私情为主，词人戏称之为前世情债，故称“绮语债”。张辑有《东泽绮语债》。参见“词”条。 （诸葛忆兵）

【十二画】

【琴趣】 词的别名之一。部分词调是为琴曲谱写的，或者部分词是依照琴曲填写。如苏轼曾依琴曲《醉翁操》撰写新词，姜夔曾作《琴曲古怨》等。“琴趣”同时有标举高雅音乐之意。宋人有以此名词集的，如黄庭坚的《山谷琴趣》、秦观的《淮海琴趣》等。 （诸葛忆兵）

【琴趣外篇】 词的别名之一。宋人有以此名词集的，如欧阳修的《醉翁琴趣外篇》，晁补之的《晁氏琴趣外篇》，晁端礼的《闲斋琴趣外篇》等。参见“琴趣”条。 （诸葛忆兵）

【散词】 词学术语。指单独歌唱的一首词，与成套的词相对而言。鼓子词、诸宫调、赚词等成套词，体制宏大，以整套演唱。而绝大多数的令、引、近、慢，却可以单首演唱，故称散词。宋人大量创作并流传下来的就是这类散词。任中敏《词曲通义》言词体分散

词、联章词、大遍、成套词和杂剧词五类，以散词为主。（诸葛忆兵）

【雅词】 词的别名之一。词作以雅相尚，文人创作力求避俗趋雅。张炎《词源》卷下说："词欲雅而正，志之所之。"陆辅之《词旨》说："凡观词须先识古今体制雅俗。"于是，部分词人将自己的作品称为"雅词"，表明审美趣好。王灼《碧鸡漫志》卷二说：万俟咏"初自集分两体，曰雅词，曰侧艳"。张安国有《紫微雅词》，赵彦端有《宝文雅词》，曾慥编有《乐府雅词》。（诸葛忆兵）

【遗音】 词的别名之一。石孝友有《金谷遗音》。（诸葛忆兵）

【铺叙】 词学术语。词的写作技法之一。指铺陈叙述的写作手法。原来多用于散文写作，柳永将其运用于慢词创作，使作品显得匀称丰厚。后来慢词作者多用此手法，如李清照《声声慢》写"凄凄惨惨戚戚"的愁苦，就分气候冷暖、借酒浇愁、大雁南飞、菊花飘零、窗口眺望、梧桐细雨六层铺叙，层层深入。夏敬观《手评〈乐章集〉》称赞柳永词"层层铺叙，情景兼融，一笔到底，始终不懈"。优秀慢词作家，大都能够做到这一点。（诸葛忆兵）

【游词】 词学术语。指应酬唱和、空洞无物、有句无篇、不见真情感的词作。是清人金应圭《词选后序》中所说的"三蔽"之一，他说："规模物类，依托歌舞，哀乐不衷其性，虚叹无与乎情。连章累篇，义不出乎花鸟；感物指事，理不外乎酬应。虽既雅而不艳，斯有句而无章，是为游词。"谢章铤认为"游词"是学姜夔、史达祖的末流之作。参见"词有三蔽"条。（诸葛忆兵）

【寓声乐府】 词的别名之一。"寓声"突出作词乃寓新声于旧谱，陈振孙《直斋书录解题》卷二一说："以旧谱填新词而别为之名以易之，故曰'寓声'。"这种做法始于北宋贺铸，贺铸有《东山寓声乐府》。朱孝臧《东山词补跋》解释得更为详尽："'寓声'之名，盖用旧调谱词，即摘取本词中语，易以新名。"（诸葛忆兵）

【隔与不隔】 词学术语。这是王国维区别"境界"优劣高下的一个标准。"隔"为劣，"不隔"为优。《人间词话》说："问'隔'与'不隔'之别，曰：……如欧阳公《少年游》咏春草上半阕云：'阑干十二独凭春，晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人。'语语都在目前，便是不隔。至云'谢家池上，江淹浦畔'，则隔矣。白石《翠楼吟》：'此地，宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草，萋萋千里。'便是不隔。至'酒祓清愁，花消英气'，则隔矣。"即"不隔"就是要求境界逼真、鲜明、传神，达到"其言情也必沁人心脾，其写境也必豁人耳目。"词一经雕琢，就会产生"隔"的毛病，所以，王国维认为姜夔的"《念奴娇》、《惜红衣》二词，犹有隔雾看花之恨"。并且说："南宋词虽不隔处，比之前人，自存浅深厚薄之别。"（诸葛忆兵）

【十三画】

【鼓吹】 词的别名之一。鼓吹原为古代军乐曲，部分词调来自鼓吹乐，如《六州歌头》、《十二时》等本来都是鼓吹曲。有以此名词集的，如夏元鼎的

《蓬莱鼓吹词》、柴望的《凉州鼓吹》。（诸葛忆兵）

【填曲】 词学术语。指作词。沈括《梦溪笔谈》卷五说："唐人填曲，多咏其曲名。"参见"填词"条。（诸葛忆兵）

【填词】 词学术语。指作词，又称"填腔"、"填曲"。作词须按照曲谱填写，句式、字数、声韵都有一定的要求，故称。胡仔《苕溪渔隐词话》载柳永自称"奉旨填词柳三变"，吴师曾《文章明辨序说》称《花间集》是"近代倚声填词之祖也"。乐谱失传后，人们只是依据词牌填词，失去了音乐意义。龙榆生《研究词学之商榷》说："取唐宋以来燕乐杂曲，以其节拍而实之以文字，谓之'填词'。"(《词学季刊》第一卷第四号)（诸葛忆兵）

【填腔】 词学术语。指作词。吴曾《能改斋漫录》卷一六载：徽宗"命大晟府填腔"。参见"填词"条。（诸葛忆兵）

【鄙词】 词学术语。指粗豪叫嚣、刻意雕琢、谑浪调笑、内容浅薄、无含蓄韵味的词作。是清人金应圭《词选后序》中所说的"三蔽"之一，他说："猛起奋末，分言析字，诙嘲则俳优之末流，叫啸则市侩之盛气，此犹巴人振喉以和阳春，黾蜮怒嗌以调疏越，是为鄙词。"谢章铤认为"鄙词"是学苏轼、辛弃疾的末流之作。参见"词有三蔽"条。（诸葛忆兵）

【痴语】 词的别名之一。词主要是抒写个人的私情，其中不乏痴情痴语者，词人以此名集，有故意标举之意。后来《红楼梦》也说："满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。"用意与此相同。高观国有《竹屋痴语》。（诸葛忆兵）

【新乐府】 词的别名之一。"新乐府"之名源自唐人，白居易等将自己创作的"即事名篇，无复依傍"的新题乐府名之为新乐府，以别于旧乐府。词所配唱的音乐也是新的，故也有称之为新乐府的。陈师道《后山诗话》说："柳三变，……作新乐府。"元好问有《遗山先生新乐府》。（诸葛忆兵）

【意脉】 词学术语。指词的内在意蕴脉络。作词须立意，所立之意须贯穿始终，或隐或显，不可断了意脉。南宋词人作词、论词皆重意脉。多数词分上下二片，过片之处是词意的一个转折、跳跃，但又要特别注意意脉的连贯。张炎《词源》卷下说："过片不要断了曲意"，"如姜白石词云：'曲曲屏山，夜凉独自甚情绪。'于过片则云：'西窗又吹暗雨。'此则曲之意脉不断矣。"北宋词自然天成，张炎又称赞秦观词云："清丽中不断意脉。"（诸葛忆兵）

【意境】 词学术语。意境原是佛家语，王昌龄《诗格》认为诗有三境，其一为"意境"，指诗歌达意。审美范畴之"意境"的出现，与王国维标举"境界"说有关，《人间词话》中有时以"意境"替换"境界"，如说："文学之工不工，亦视其意境之有无，与其深浅而已。""意境"一词更具概括力，故更为通用。参见"境界"、"词境"条。（诸葛忆兵）

【意趣】 词学术语。指词中独创的、引人入胜的新意。语出张炎《词源》卷下："词以意趣为主，要不蹈袭前人语意。"并举苏轼《水调歌头》("明月几时有")、姜夔《暗香》与《疏影》等词为例，说："皆清空中有意趣，无笔力者未易到。"（诸葛忆兵）

【意内言外】 词学术语。清人张惠言对“词”的涵义之解释，也体现了他的作词、论词主张。清中叶以前，浙西词派风靡全国，其末流内容贫乏、音旨枯寂。张惠言欲挽此颓风，倡“意内言外”的“比兴寄托”说。《词选序》云：“词者盖出于唐之诗人，采乐府之音，以制新律，因系之词，故曰‘词’。传曰：‘意内而言外，谓之词。’”张惠言以《说文解字》释“语词”之“词”来解释“曲词”之“词”，旨在为词的“比兴寄托”说寻找根据，以推尊词体。所以，他由此引申说：词“缘情造端，兴于微言，以相感动，极命风谣。”“贤人君子幽约怨悱不能自言之情，低徊要眇，以喻其致。盖诗之比兴，变风之义，骚人之歌，则近之矣。”张惠言以“意内言外”的标准去衡量古今词人的创作，虽然有助于改变词的内质、品格，但是也颇多牵强附会之处。如解释温庭筠《菩萨蛮》(“小山重叠金明灭”)有“《离骚》初服之意”，又句句落实苏轼《卜算子》(“缺月挂疏桐”)之所指等等，被王国维讥讽为“深文罗织”。参见“比兴寄托”条。　　（诸葛忆兵）

【十四画以上】

【境界】 词学术语。王国维《人间词话》说：“词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。”“境界”原为佛家语，《俱舍论颂疏》说：“功能所托，名为‘境界’，如眼能见色，识能了色，唤色为‘境界’。”后被用来论诗，《人间词话》通篇以“境界”说论词，说：“沧浪所谓‘兴趣’，阮亭所谓‘神韵’，犹不过道其面目，不若鄙人拈出‘境界’二字，为探其本也。”王国维认为“境界”说最能说明词的艺术本质，要求“意与境浑”、“能写真景物、真感情”。又将其分为“有我之境”与“无我之境”两类，其所产生的审美效应为“壮美”、“优美”两种。此说对后人论词产生广泛影响。参见“词境”、“意境”条。　　（诸葛忆兵）

【歌曲】 词的别名之一。参见“曲子词”条。王灼《碧鸡漫志》卷一说：“《竹枝》、《浪淘沙》、《抛球乐》、《杨柳枝》，乃诗中绝句，而定为歌曲。”吴讷《文章辨体序说·近代词曲》说：“近世歌曲，以曲尽人情而得名，……至柳耆卿乃掩众制而尽其妙。”宋人因此名词集，王安石有《临川先生歌曲》，姜夔有《白石道人歌曲》。　　（诸葛忆兵）

【歌词】 词的别名之一。含义与“曲子词”相同。歌指音乐部分，词指歌辞部分。李清照《词论》评晏殊、欧阳修、苏轼等人说：“作为小歌词，直如酌蠡水于大海，然皆句读不葺之诗尔。”参见“曲子词”条。　　（诸葛忆兵）

【樵歌】 词的别名之一。宋人有以此名词集的，如朱敦儒词集名《樵歌》。　　（诸葛忆兵）

词　体

【一画】

【一字豆　一字领】 词体术语。参见“领字”条。

【一字句】 词体术语。指词体中以一字为句的句式。单独以一字成句的句式在词体中不多见，据统计，《全宋词》中所用一字句约有20余例。一字句多用于篇首，也有用于篇中的。用于篇首者，如蔡伸《苍梧谣》云：“天。休使圆蟾照客眠。”用于篇中者，如苏轼《哨遍》云：“噫。归去来兮。”但是，也有人认为词体中的一字句只限于《十六字令》(又名《苍梧谣》、《归字谣》)，如汪东《词学通论》即谓：“此唯《苍梧谣》有之，他调或用作领字，不能独立成句。” (刘尊明)

【一调多体】 词体术语。又名“同调异体”。指词体中同一词调的作品有若干不同的体式体格。这种一调多体或同调异体现象产生的原因有多种，如衬字、添声、添字、摊破、减字、转调、换韵，乃至词调体式的演变等等，均可造成多体或异体现象。这种现象在唐五代即已产生，“《花间集》同一调名，而人各一体，如《荷叶杯》、《诉衷情》之类，至《河传》、《酒泉子》等尤甚。”(清邹祗谟《远志斋词衷》)如《荷叶杯》一调，温庭筠所作为单调23字体，顾夐所作则为单调26字体，而韦庄所作则变为双调50字体。至宋代，一调多体现象更为常见。如柳永所作《倾杯乐》就有94字、95字、104字、107字、108字、116字等七种体式。又如《满江红》一调，有仄韵体与平韵体之分。又如《满庭芳》一调，《钦定词谱》列晏几道、周邦彦、黄公度、程垓、赵长卿、元好问、无名氏等七种体式，注云：“此调以此词(指晏几道词)及周词为正体，若黄词之减字，程、赵、元三词之添字，与无名氏词之转调，皆变体也。”对于一调多体的词作，一般以最早出现或最为通用的一种体式体格为“正体”、“正格”，其它则多被视为“变体”、“变格”或“又一体”等。 (刘尊明)

【一调多名】 词体术语。又名“同调异名”。指词体中同一词调有若干不同的名称。唐五代即已出现同调异名现象，清万树《词律发凡》云：“词有调同名异者，如《木兰花》与《玉楼春》之类，唐人即有此异名。”至宋代，一调多名、同调异名现象更为普遍，如《风流子》又名《内家娇》，《声声慢》又名《胜胜慢》等。有些词调还有多个异名，如《青玉案》又名《西湖路》、《青莲池上客》、《横塘路》等。尤以《念奴娇》异名最多，有《酹江月》、《赤壁词》、《百字

令》、《壶中天》等20多个异名。一调多名产生的原因有多种，如摘取名作名句另立调名、因表现特定内容另立调名等，但更多的则是宋人创新求异、巧立名目所致。 （刘尊明）

【二画】

【二字句】 词体术语。指词体中以二字为句的句式。二字句在诗体中较少见，但词体中却运用了不少的二字句。据统计，《全宋词》中所用二字句约有2547句。二字句在词体中的表现形式有多种，有用于篇首者，如韦应物《调笑令》云："胡马。胡马。远放燕支山下。"又如宋无名氏《九张机》云："春衣。素丝染就已堪悲。"也有用于换头的，如姜夔《长亭怨慢》换头云："日暮。望高城不见，只见乱山无数。"还有用于篇中者。此外，二字句的句法也富于变化，有的结上，如周邦彦《南乡子》云："不会沈吟思底事，凝眸。"又如苏轼《定风波》云："料峭春风吹酒醒，微冷。"有的领下，如上举宋无名氏《九张机》等。 （刘尊明）

【十字句】 词体术语。指词体中以十字为句的句式。十字句在诗体中较少见，在词体中用得也极其有限，一般多见于长调慢词。如柳永《迎新春》"太平时、朝野多欢民康阜"，可以看作是由三、七句式复合而成；又如辛弃疾《粉蝶儿》："把春波都酿作一江春酎"、"昨日春如十三女儿学绣"，其句式句法则稍显复杂些，前句应为三三四句式，后句可以看作二六二句式。此外，还有由三字领七字的十字句，如晁补之《摸鱼儿》"最好是一川夜月光流渚"，辛弃疾《摸鱼儿》"见说道天涯芳草无归路"。 （刘尊明）

【十一字句】 词体术语。指词体中以十一字为句的句式。这是词体中最长也是最罕见的一种句式，以黄庭坚《归田乐令》"引调得、甚近日心肠不恋家"一句最为典范，似乎也可以看作是由三、八两句或者是由三字领八字句复合而成。 （刘尊明）

【七字句】 词体术语。指词体中以七字为句的句式。据统计，《全宋词》中所用七字句约有69000多例，仅次于四字句，是词体中使用频率最高的句式之一。词体中的七字句主要来自七言诗体，其中部分词调通篇皆用七言句式，如《杨柳枝》、《竹枝》、《浣溪沙》、《玉楼春》、《瑞鹧鸪》等皆为七言体，其平仄格律大致与七言近体诗相近而略有变化。常用四三、三四句式，如晏殊《浣溪沙》"无可奈何花落去，似曾相识燕归来"，两句皆为四三句式；又如秦观《鹊桥仙》"金风玉露一相逢，便胜却人间无数"，上句为四三句式，下句为三四句式。又有用二五句式的，如周邦彦《感皇恩》"自叹多愁更多病"。另外，还有用一六句式的，多为以一字领六字的领字句，如柳永《雨霖铃》"念去去千里烟波"、"便纵有千种风情"，又如聂冠卿《多丽》"有翩若轻鸿体态"等。 （刘尊明）

【八字句】 词体术语。指词体中以八字为句的句式。词体中八字或八字以上句式为长句，使用频率较低。这种长句也可以看作是由两个短句复合而成的。较常见的八字句多为三五句

式，如柳永《雨霖铃》："更那堪冷落清秋节。"也有二六句式，如柳永《雨霖铃》："应是良辰好景虚设。"此外，还有一七句式，多为以一字领七字的领字句，如周邦彦《浪淘沙慢》："念汉浦离鸿去何许。"又如向子諲《七娘子》："但长江无语东流去。" （刘尊明）

【九字句】 词体术语。指词体中以九字为句的句式。词体中的九字句不多见，通常也可以看作是由两个短句复合而成的一种长句。九字句在唐五代即已出现，以南唐后主李煜所用较多，如《乌夜啼》"无奈朝来寒雨晚来风"、"自是人生长恨水长东"，皆为二七句式；又同调"寂寞梧桐深院锁清秋"、"别是一般滋味在心头"，皆为六三句式；又《虞美人》"恰似一江春水向东流"，则为二七句式。宋代慢词兴起，九字句也稍微增多，其句式句法除上举数种外，还出现了以一字领八字的九字句，如史达祖《瑞鹤仙》云："奈春风多事吹花摇柳。"

（刘尊明）

【又一体】 词体术语。参见"变格、变体"条。 （刘尊明）

【三画】

【三犯】 词体术语。参见"犯调"条。

（刘尊明）

【三叠】 词体术语。参见"段"条。

（刘尊明）

【三字句】 词体术语。指词体中以三字为句的句式。三字句在民间歌谣以及古体诗中运用较普遍，后来又成为词体中的基本句式之一。据统计，《全宋词》中所用三字句约为 27781 句，比之一字句、二字句大为增多。词体中有通篇用三字句者，如《三字令》；有一调之中大量用三字句者，如《六州歌头》用三字句多达十余句；此外，词体中的三字句还有用作散句、叠句、叠韵、领句等多种句法形式。三字句短促简洁，往往能造成繁音促节、铿锵有力的艺术效果。 （刘尊明）

【三换头】 词体术语。指三叠词的普通体式，即三叠词三段的开头各不一样，俗称"三换头"。如苏轼所作《戚氏》一词，第一段的开头为三字句，第二段的开头则换为六字句，第三段的开头又换成五字句，即属三叠词中"三换头"的体式。"双曳头"在三叠词中并不常见，"三换头"则是三叠词中的常见体式。属于"三换头"的词调有《戚氏》、《夜半乐》、《西河》、《兰陵王》、《宝鼎现》（又名《三段子》）等。

（刘尊明）

【大词】 词体术语。指配合慢曲长调歌唱的词体，即后世所谓的"长调"词。宋人论词体，往往以"大词"、"小词"区分，如沈义父《乐府指迷》云："作大词先须工间架，将事与意分定了。第一要起得好，中间只铺叙，过处要清新，最紧是末句，须是有一好出场方妙。小词只要些新意，不可太高远。"其所谓"大词"，即指"慢词"、"长调"；所谓"小词"，即指"小令"、"令词"。

（刘尊明）

【大头曲】 词体术语。本指慢曲长调中双调体的第一段乐曲，一般较第二段乐曲为短，前段相当于后段的"头"，故称"大头曲"。如张炎《词源》卷下

"拍眼"节云:"慢曲有大头曲、叠头曲。"后借指慢曲长调双片体歌词的上片。如《贺新郎》、《永遇乐》等调,上片均较下片为短。（刘尊明）

【大曲词】 词体名称。指配合大曲创作并演唱的歌词。"大曲"是唐宋时代与"散曲"、"杂曲"或"曲子"相对应的一种音乐体制,一般篇制较庞大,结构较复杂(参见"词乐"类"大曲"条)。因此,依照大曲填写和演唱的歌词,在形式体制上也就与一般的"曲子词"不同,往往由多首组成,成套演唱。如敦煌写卷中已抄录大曲词数套,如《斗百草词》凡4首,在每首词前依次标示"第一"至"第四"的序号;其它如《阿曹婆词》3首、《剑器词》3首、《苏莫遮》"五台山曲子六首"等,皆如此。宋代也有一些大曲词的创作和传存,如北宋曾布有《水调歌头》一套7首,依次标明"排遍第一"至"排遍第七",即是用从《水调》大曲中"摘遍"出来的"歌头"曲组织成套的,其性质与大曲词大致相同;又如南宋曾慥《乐府雅词》卷上专列"大曲"一类,载录董颖《薄媚·西子词》一套共10首,依次为"排遍第八"、"排遍第九"、"第十颠"、"入破第一"、"第二虚催"、"第三衮遍"、"第四催拍"、"第五衮遍"、"第六歇拍"、"第七煞衮",堪称是一套篇制更宏大、结构更完整的大曲词。（刘尊明）

【小令】 词体名称。参见"令、令曲、令词"条。（刘尊明）

【小词】 词体术语。指配合令曲杂曲歌唱的词体,即后世所谓的"小令"或"中调"。"小词"的概念在唐五代及两宋词论词话中运用较普遍,除了含有视词体为"小道"、"末技"的文学观念和文化心理之外,也有从体式短小轻便的意义上概括"令词"特点的含义。（刘尊明）

【四画】

【五字句】 词体术语。指词体中以五字为句的句式。据统计,《全宋词》中所用五字句约有54000多例,是词体中使用频率较高的一种句式,仅次于四字句、七字句。词体中的五字句主要来自诗体中的五言句,其平仄句法与诗体大致相同而更富于变化。有的全篇为五言体,如《生查子》等调;有的近似五古,如周邦彦《红林檎近》:"暮雪助清峭,玉尘散林塘。"有的用五言律句,如晏几道《临江仙》:"落花人独立,微雨燕双飞。"有的以一字领起,如秦观《满庭芳》:"渐酒空金榼,花困蓬瀛。"以二三句式为主,兼有一四、三二、二一二、二二一等多种句式。（刘尊明）

【中序】 词体术语。参见"序"条。（刘尊明）

【中调】 词体名称。参见"长调"条。（刘尊明）

【长调】 词体名称。顾名思义,"长调"本意应指篇制较长的曲调。唐五代虽不乏规模宏丽的"法曲"、"大曲"的创制,但主要以短小轻灵的"令曲"最为流行,因此唐五代尚无"长调"之名。至北宋前期,由于市井新声俗乐的流行,长调慢曲得以繁兴,但宋人更多的还是以"慢曲子"或"引"、"近"、"序"、"慢"等概念,来指称这些长调慢

曲并借以区别于唐五代的“令曲”。“长调”之名，大致始自和流行于明代以来，但这时它指称音乐曲调的含义已被淡化，主要侧重于指词体形式了。明顾从敬刻印宋本《类编草堂诗馀》，原书本是分类编排，顾氏却改为分调编排，即依“小令”、“中调”、“长调”三类分列。其划分的依据主要是篇幅字数，以 58 字以内的词作为“小令”，59 字至 90 字之间的为“中调”，91 字以上的则为“长调”。大致依“引”、“近”诸曲填写者，因其体制字数大小长短适中，故归属“中调”；依“慢”、“序”诸曲作词者，因其篇幅长字数多，故纳入“长调”。这样以字数来划分词体形式，当然难免拘泥牵强之病。比如《洞仙歌》一调，既有 83 字体，又有 93 字体，还有 118 字和 126 字诸体，究竟该归入“中调”还是纳入“长调”呢？对此，清万树于《词律》凡例中已有讥讽之论：“若以少一字为短，多一字为长，必无是理。如《七娘子》，有 58 字者，有 60 字者，将名之曰小令乎，抑中调乎？如《雪狮子》，有 89 字者，有 92 字者，将名之曰中调乎，抑长调乎？”又《四库全书总目》卷一九九《类编草堂诗馀提要》亦云：“词家小令、中调、长调之分，自此书始。后来词谱依其字数以为定式，未免稍拘，故为万树《词律》所讥。”然而，这种依篇制字数来划分词体形式的方法虽有弊病，但在词乐已经失传的后世也是不得已而为之，而且正如清宋翔风在《乐府余论》中所云，因为它“取流俗易解，又能括众题”的缘故，所以自明清以来颇为流行。（刘尊明）

【长尾韵】 词体术语。参见“同字韵”等条。（刘尊明）

【片】 词体术语。片，由音乐概念的“变”或“遍”演变而来。《周礼·大司乐》记载乐曲即有“九变”之语。至唐宋时代，文献中记载乐舞也仍见袭用“变”的概念，如《新唐书·礼乐志》云：“仪凤二年（677），太常卿韦万石定《凯安舞》六变。”但唐代更通用“遍”的概念，乃大曲体制中的一个专门术语，又称“排遍”或“摘遍”，常常省作“遍”。唐宋大曲体制特别宏大，结构也十分复杂，一般由器乐曲、歌曲和舞曲三部分组成，各部分的乐曲少则数段，多则达数十段。“遍”即指大曲的歌唱部分，往往要多次重复歌唱同一曲调，重唱一次称“一遍”，反复重唱故称“排遍”。由于唐宋词调一部分乃摘取大曲歌唱部分的曲调而来，称“摘遍”曲，于是“遍”的概念也被借用来指称歌词的体段。这种用法宋代已经开始出现，如北宋词人贺铸《谒金门》词序云：“李黄门（指李清臣）梦得一曲，前遍二十言，后遍二十二言。”所谓“前遍”、“后遍”，即指歌词的前段、后段，或者上段、下段。后来又借用同音近义词“片”来指称词的片段，如南宋张炎《词源》卷下论词，凡该用“遍”字处已皆用“片”字，如论苏轼词云：“东坡次韵质夫《水龙吟》，后片愈出愈奇。”明清近代以来，“遍”的概念虽然在一些词话著作中仍见使用，但“片”作为指称词的体段的专门术语已经得到更为广泛的运用。（刘尊明）

【六字句】 词体术语。指词体中以六字为句的句式。据统计，《全宋词》中所用六字句约有 38500 余例，少于四字句、七字句、五字句，多于三字句。六言

句式在骈文中运用较普遍，诗体中不多见。初唐时期，六言体的歌词已经出现，如《回波乐》即为六言四句体，当时称之为“艳曲”之体。中唐刘长卿作《谪仙怨》，亦为六言八句体，《词律拾遗》卷一注云：“本唐时乐府新声，后用以填词，实即《回波》而加后叠也。”宋人词调中用六字句最多的是柳永的《西平乐》，共10句。六字句的平仄一般以两平两仄相间，主要有二四、四二、三三等几种常见句式；至于一五句式，多为以一字领五字句者，如姜夔《暗香》：“又片片吹尽也。”六字句于小令中用得较少，于长调中用得较多。（刘尊明）

【斗草词】 词体名称。指以描写古代妇女斗草的风俗游戏为内容题材的一种特殊词体。斗草，又称斗百草，古代妇女于春日出郊踏青游春，采集各种花草相与竞斗赌胜，遂形成所谓“斗百草”的风俗游戏。这种游戏活动于唐宋时代最为流行，并成为词的一种表现内容。隋炀帝时曾命乐正白明达创制“新声”曲，其中即有《斗百草》一曲。敦煌写本曲子词中也抄有大曲词《斗百草词》一套4首，其“第一”首云：“建士祈长生，花林摘浮郎。有情离合花，无风独摇草。喜去喜去觅草，色数莫令少。”又“第四”首云：“庭前一株花，芬芳独自好。欲摘问旁人，两两相捻笑。喜去喜去觅草，灼灼其花报。”对斗草游戏有较生动的描写。宋代也有斗草词，以晏殊的《破阵子》最为传诵，词云：“燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。　巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。”宋以后，斗草词也时有创作，如明杨慎《词品》卷六云：“春日，妇女喜为斗草之戏。”并著录黄子常斗草词《绮罗香》一首。（刘尊明）

【双调　双叠】 词体名称。本为宫调名称，属“燕乐二十八调”的“七商”之一，又名“中吕商”或“夹钟商”。唐宋词所用曲调中属于“双调”者，有《何满子》、《采桑子》、《生查子》、《雨霖铃》、《谒金门》、《应天长》、《小重山》、《定风波》、《巫山一段云》、《婆罗门令》、《迷仙引》、《武陵春》等数十调。唐宋词人用“双调”曲填写歌词者，如柳永就有“双调”《雨霖铃》、《定风波》等词作共18首。宋以后“双调”一名已渐失宫调本意，至明清以来则借用为词体名称，多称词作在形体上分上下两片者为“双调”。词作分两片，是因为所配合的曲调有两段。在唐宋词所用曲调中，这种两段的“双调”曲最多。有的“双调”曲前、后两段完全一样，后一段乃是前一段的重叠；配合这样的“双调”曲填写的歌词的上、下两片也完全相同，常称之为“双叠”体，如《长相思》、《浣溪沙》、《卜算子》、《渔家傲》等即是。有的“双调”曲前、后两段不一样，与之配合的歌词上、下两片的形体也就不尽相同，如《菩萨蛮》、《忆秦娥》等即是。“双叠”体是“双调”词中的一种特殊形式，因此明清以来的“词律”、“词谱”著作，常把这种“双叠”体称之为“双调”的“另一体”。（刘尊明）

【双曳头　双拽头】 词体术语。指三叠词的一种特殊体式，即对于三叠词中字数、句数和音韵完全相同的前两叠，俗称“双曳头”，一作“双拽头”，也称“叠头”。“双曳头”词体的形成与曲

调的体制是密切相关的，有些“三叠”曲的前两叠是完全相同的，俗称“叠头曲”，因此，配合“叠头曲”歌唱的歌词，前两叠的形体也完全相同。有些词调从名称上即可看出它属于“双曳头”，如周邦彦有《双头莲》词，“双头莲”即双关“双曳头”，此词前两叠的形体就是一样的。此外，属于“双曳头”的词调还有柳永的《曲玉管》、《安公子》，周邦彦的《瑞龙吟》、《塞翁吟》，万俟咏的《三台》，朱敦儒的《踏歌》，姜夔的《秋宵吟》，袁去华的自制曲《剑器近》等。

（刘尊明）

【引】 词体名称。《说文解字》释“引”曰“开弓”，即拉开弓弦，后来又演生出拉长、延伸、牵挽、导引、引用等多种义项。至汉魏六朝，借用为乐曲名称，多专指琴曲。梁萧统《文选》载马融《长笛赋》云：“聆曲引者，观法于节奏。”李善注引《广雅》云：“引亦曲也。”宋郭茂倩《乐府诗集·琴曲歌辞》序引谢希逸《琴论》云：“古琴曲有五曲、九引、十二操。”《乐府诗集》所载“琴曲歌辞”有《霹雳引》、《思归引》、《走马引》等。古代琴曲多具有曼声婵缓、接近人声歌唱的特点，有的琴曲则是由歌唱之调转变而来的。到了宋代，乐工歌妓和词人们又多取唐五代轻便短小的“令曲”，曼衍其声，翻成新调，也称之为“引”。如王安石《千秋岁引》，即以《千秋岁》旧曲翻制而成。其它如《婆罗门引》、《阳关引》等词调，也大多是取同名旧曲曼衍而成。引也指乐曲的序奏，犹如大曲中的散序。宋代许多引曲都来自大曲，如《柘枝引》、《石州引》等。宋代施德操《北窗炙輠录》所云“今所谓歌、行、引，本一曲尔”，“引者，为之导引也”，也说明宋代引曲多就大曲或旧曲曼衍导引而成。乐曲既有曼衍导引，其内容体制必然比原来的加大加长；那么，配合引曲填制歌唱的歌词，其篇章字数自然也要比一般令词加大加长。根据这一特点，后人便称这种配合引曲填写歌唱的歌词为“引”，并从篇章字数上以区别于“令词”的形式。于是“引”又被借用为词体名称。清万树《词律》云：“凡题有‘引’字者，引申之义，字数必多于前。”这条“词律”大致是不错的，但是也有少数情况例外，如曹组《婆罗门引》一词反比柳永《婆罗门令》一词少10个字。然而从总体来看，“引”一般与“令”相区别，而更接近于“慢”词。因此，宋人也有将词调中的“慢”字与“引”字互换的，如《石州慢》一作《石州引》。宋代最长的“引”词是向子諲的《梅花引》，共114字。（刘尊明）

【五画】

【平仄】 词体术语。参见“四声”条。

（刘尊明）

【正格　正体】 词体术语。指词体中最早或最常用的调式或体格。依照同一曲调创作的歌词，其体式并非完全一样，有的有单调、双调之别，有的在平仄、押韵等方面有所不同。后人在为唐宋词列“谱”定“律”的时候，一般将最早出现、最为通用的体调、体格定名为“正体”，又称“正格”或“定格”。如《江城子》一调，最早见于“花间词人”的创作，有牛峤的35字体，张泌的

36字体，欧阳炯的37字体，皆为单调。清万树《词律》卷二列牛峤所作35字体为正体，而以36字、37字者为"又一体"。这是因字数略有参差而造成的体格差异。又如《柳梢青》一调，秦观和张元幹所作皆为49字双片体，但秦观用平声韵，而张元幹用仄声韵，《词律》卷五列秦观所作为正体，而以张元幹所作为"又一体"。这是因用韵的变化而造成的不同词体。（刘尊明）

【节序词】 词体名称。指以吟咏四时节令风情为内容题材的一类词体。节序词在唐五代已经产生，至宋代颇为兴盛。北宋时期以柳永的节序词最多也最为著名，如《木兰花慢》("拆桐花烂漫")咏汴京清明游乐风情等，在当时极为传诵。此外，北宋后期周邦彦《解语花·赋元夕》也颇为脍炙人口。到了南宋，节序词的创作又有新的发展变化，更多地融入了词人们的身世家国之感。如李清照的《永遇乐·元宵》、史达祖的《东风第一枝·赋立春》等，皆为南宋节序词的代表作。张炎《词源》卷下有专节论宋代"节序"词，举周邦彦《解语花》赋元夕词、史达祖《东风第一枝》赋立春词、《喜迁莺》赋元夕词诸作，称赏云："此等妙词颇多，不独措辞精粹，又且见时序风物之盛，人家宴乐之同。"当然，宋代节序词中也不无平庸率俗者，正如张炎《词源》卷下所云："昔人咏节序，不惟不多，付之歌喉者，类是率俗，不过为应时纳祜之声耳。"然而也正因为这些节序词有"应时纳祜"之功用，又以"率俗"为特征，反而在市井间特别流行，如柳永所作节序词就是如此。（刘尊明）

【四声】 词体术语。指词中平、上、去、入四种字声的运用。汉语言文字的四种声调的发现比较早，但至南朝齐永明年间沈约等人才以平、上、去、入四字作为四种字声的名称，并被尝试运用于诗歌创作之中，形成"永明体"的新体诗。四声规则在唐代近体中趋于成熟和精密。唐宋词中的四声运用当然继承了诗律的特点，但又有所变化。四声在诗体中的运用一般只分平仄，上、去、入三声皆属仄声，平仄声的搭配主要遵循相间、相对、相粘的原则。唐五代词在用字上大致也只分平仄，不拘上、去、入三声。至北宋柳永时始辨去声，至周邦彦又分上、去二声，以后又有阴阳、清浊之分等。盖词为音乐文学，故于字声的运用更为讲究。在四声平仄的运用上，宋人尤重去声字，于其它三声的运用则稍为灵活。对此，清万树《词律发凡》总结说："三声之中，上、入二者可以代平，去则独异。故余尝窃谓论声虽以一平对三仄，论歌则当以去对平、上、入也。当用去者，非去则激不起，用入且不可，断断勿用平、上也。"（刘尊明）

【四犯】 词体术语。参见"犯调"条。（刘尊明）

【四叠】 词体术语。参见"段"条。（刘尊明）

【四字句】 词体术语。指词体中以四字为句的句式。四言诗曾在先秦时代一度盛行，《诗经》即以四言句式为主；后来四言句又在骈文中得到普遍运用。词体也吸收了四言诗及骈文四言句的艺术经验，使四字句成为词体的主要句式之一。据统计，《全宋词》中所用四字句约为71100多句，是宋词中使用频率最高的一种句式。四字句

形式整齐，音韵和谐，长短适度，便于搭配，尤其适合于排偶。词体中的四字句除大量用作散句外，以对偶句最具特点。如词体中有《四字令》一调（又名《醉太平》、《醉思凡》），为双叠体，即以开头和换头皆用四字对句为特点。汪东《词学通论》云："四字句例，于词中极为紧要，其排偶处，尤须精警动目，不可草草。"可见词体中四字对句的重要性。　　（刘尊明）

【犯　犯声】　词体术语。参见"犯调"条。　　（刘尊明）

【犯调】　词体术语。本为音乐术语，又称"犯"或"犯声"，是乐曲转移宫调的一种特殊方式，一般指曲调内部或曲调之间的调高或调式转换，因为它已越出本宫调音阶的范围或改变了本宫调音阶的主音，从而"侵犯"了另一宫调或本宫调原音阶的主音，故称"犯调"、"犯声"等。"犯调"与"转调"略有区别，"转调"是指由一个乐曲因转换宫调和其它因素的作用而翻成"新声"、"别调"，而"犯调"则主要是指在同一个乐曲内实现的变调变奏。这种乐曲的"犯调"变奏，自然也会给词体带来某些变化或赋予词体某些新的特征。于是"犯调"也被用来兼指配合"犯调"曲填写的歌词，即"犯调"词。这样，本为音乐术语的"犯调"也就演变成词体术语了。凡"犯调"曲往往要在曲调名称上加上"犯"字的标志，如《凄凉犯》、《小镇西犯》、《尾犯》、《倒犯》、《花犯》等即是；也有少量"犯调"曲没有加标志的，如周邦彦《瑞龙吟》，黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷七谓此调乃正平调（中吕羽）犯大石调（黄钟商），又如吴文英《玉京谣》，其自注云"夷则商犯无射宫腔"。"犯调"本指宫调相犯，一首乐曲一般是两个宫调相犯，但也有三个、四个宫调相犯的，称为"三犯"、"四犯"。如《三犯渡江云》即属"三犯"曲，《玲珑四犯》、《四犯剪梅花》等则属"四犯"曲。宋代"犯调"曲甚至有多达六犯、八犯的，如曹勋《八音谐》、仇远《八犯玉交枝》等即属此类。从宋词作品来看，宋代"犯调"曲和"犯调"词，有的则不限于宫调相犯，而是杂取不同曲调的乐句或词句而成。如陆游有《江月晃重山》一词，前二句用《西江月》的句式，后二句用《小重山》的句式，即是以《西江月》和《小重山》二调合成一曲。又如吴文英的《暗香疏影》一词，即是以姜夔的《暗香》为上片、《疏影》为下片，合两调为一曲。又如卢祖皋的《锦园春三犯》，乃是合《醉蓬莱》、《雪狮儿》和《解连环》三曲而成。又如刘过的《四犯剪梅花》，也是杂取《解连环》、《醉蓬莱》、《雪狮儿》三曲的乐句和词句而成。又如曹勋《八音谐》，其词序自注云"以八曲声合成，故名"。宋代的这种"犯调"词，也给词体带来了一种很新颖别致的景观。　　（刘尊明）

【令　令曲　令词】　词体名称。古代将词的体制大致分为四种，即令、引、近、慢。一般称轻便短小的曲调为"令曲"，与此相应，为配合这种"令曲"的歌唱而填写的字句不多篇章短小的歌词，也就被称为"小令"、"令词"。"令词"、"小令"这类词体名称的出现来源于"令曲"，而"曲"以"令"名，则与酒令伎艺有关。根据《说文解字》的释义可见，"令"字最早的意思是"发号也"，即发布命令。以后"令"字又演生出指各

类命令(如军令、政令、法令等)、官职名称以及时令等多种义项。到了隋唐五代时期,酒令游戏和伎艺得到空前发展兴盛。所谓“酒令”,就是指在酒筵上产生和应用的一种劝酒助饮的游戏活动或娱乐形式,因为这种游戏活动的开展要遵循一定的规则,犹如军队打仗要听从号令一样,故称之为“酒令”。初期的酒令,形式比较单调,到了隋唐时代,酒令的形式越来越丰富多彩,逐渐与音乐歌舞结合起来。于是,在酒筵娱乐活动中便产生了大量的配合酒令游戏的音乐曲调和歌舞形式,因此也就出现了“令曲”、“令舞”、“令词”这些新名称。从唐宋时代的各类文献中,我们经常能看到“歌令”、“令舞”、“令章”等名词概念,如《云谣集》中的《内家娇》词即有“善别宫商,能调丝竹,歌令尖新”的描写,《北里志》中也多有关于平康妓女“能歌令”、“学歌令”、“教之歌令”的记载。所谓“歌令”,就是指当时配合酒令表演的歌曲或歌词。由于酒令游戏的目的在于侑酒遣兴,故配合酒令表演的曲调大多体制短小,节奏急促,旋律流畅,情调欢快。因此,所谓“令曲”,也就具有了与酒令相联系或者说由酒令派生出来的两个重要特征:即游戏娱乐的特征和短小轻便的特征。在唐五代的酒筵娱乐活动中产生了大批的“令曲”,同时相当一部分轻便短小的燕乐曲调也被用于酒筵娱乐活动;唐五代的词便主要是在尊前酒边、花间月下产生的、配合这些“令曲”歌唱的歌词,这从现存最早的两部文人词总集《花间集》和《尊前集》的命名上,即可看出这一特点。由于唐宋时代“曲”的名称概念往往兼指曲调和歌词,因此,当时所谓“令曲”、“歌令”的概念,也就不仅指轻便的曲调,而且兼指短小的歌词。唐五代的“令曲”,一般并不在曲调上标示“令”字,到了宋代则往往要在曲调上加上“令”的后缀,如《喜迁莺》一调,唐五代词不加“令”字,宋代则多作《喜迁莺令》。到了明清时代,则开始从字数上来划分“令”、“小令”或“令词”与“引”、“近”、“慢”等中、长调的区别。如明代顾从敬刻《类编草堂诗馀》,把58字以内的词作称为“小令”,清毛先舒在《填词名解》中划分得更细致:“凡填词58字以内为小令,自59字始至90字止为中调,91字以外者俱长调也。”这种对词体的划分方法只是就一般情形而言,并不完全科学,如宋代令词也有出自大曲而字数篇幅较长者,如柳永《甘州令》有78字,欧阳修《凉州令·东堂石榴》一词则长达105字。

(刘尊明)

【句法】 词体术语。指词体中句式构成的法则。词的句式构成与乐曲的节奏旋律密切相关。乐句长、节奏缓,词句也相应地长而疏;乐句短、节奏快,词句也相应地短而促。曲调不同,词的句式句法也就不同。唐五代词多配合轻便短小的令曲,故词的句式句法多接近于五、七言近体诗,一般以五、七言句式为主,掺杂三言、四言或六言句式,甚至有通篇用五言、七言或六言句式的齐言体。如《杨柳枝》、《竹枝词》、《玉楼春》等调,多用七言句式;《生查子》、《一片子》诸调,皆用五言句式;而《菩萨蛮》、《卜算子》、《巫山一段云》各调,则兼用五、七言句式。但是,随着音乐曲调的丰富和词调运用的增

多，词的句式句法也就比之诗歌更为灵活多变，形成以长短句为主体的形体特征。同时，除一般句式句法外，词体中还出现了不少特殊句式句法，如“领句”、“叠句”、“拗句”、“折腰句”、“参差句”等等，参见各该条。南宋张炎《词源》卷下专论“句法”云：“词中句法，要平妥精粹。一曲之中，安能句句高妙，只要拍搭衬副得去，于好发挥笔力处，极要用功，不可轻易放过，读之使人击节可也。”这堪称是对宋词句法经验的总结，大抵以平妥精粹、婉转流畅为宗旨。（刘尊明）

【句中韵】 词体术语。又称“藏韵”、“短韵”。指在词句中间用韵。一般诗歌韵文形式皆在句尾用韵，但词是一种新型的音乐文学形式，其歌词的内在音律与曲调的外在乐律的配合，比之以往的诗歌韵文形式更为讲究，故有时也采用句中藏韵的方法。对此，宋沈义父《乐府指迷》论曰：“词中多有句中韵，人多不晓。不惟读之可听，而歌时最要叶韵应拍，不可以为闲字而不押。”又清杜文澜《憩园词话》卷一云：“宋词暗藏短韵，最易忽略。如《惜红衣》换头二字，《木兰花慢》前后段第六七句平平二字，《霜叶飞》起句第四字，皆应藏暗韵。”这些都是对宋词创作实践中句中韵规律的总结。此外，如周邦彦《满庭芳》“年年如社燕，飘流瀚海，来寄修椽”，首句开头两“年”字即与韵脚“椽”字叶韵，即为句中韵。（刘尊明）

【用韵】 词体术语。指词的押韵。词在唐宋时代是依调填写、配乐歌唱的歌词，属于音乐文学范畴和综合艺术形态；同时它又是一种与古体诗和近体诗相区别的、以长短句为主要形体特征的新型诗体。因此，词的创作必须讲求押韵；而且由于创作方式的革新、隋唐燕乐曲调的丰富、汉语言诗歌韵文形体的发展和艺术经验的积累等因素的决定，词的押韵比之传统诗歌又有了一系列新的变化，变得更丰富而又更严密。诗的押韵大多为偶句押韵，押平声韵，词的押韵则不限于偶句押韵和平声韵。有的词韵脚很密，密至一句一韵；有的词韵脚又较疏，疏至几句用一韵；有的词调限于押仄声韵，有的词调又限于押入声韵，等等。唐宋词的用韵，往往是由音乐曲调的节奏旋律所决定的。节奏急促的曲调用韵常常较密，节奏舒缓的曲调用韵相对较疏。（刘尊明）

【对句】 词体术语。指词体中对偶的句式。对偶句在古体诗尤其是近体诗中已有大量而普遍的运用，一般称上句为“出句”，下句为“对句”。词体在句式的运用上虽以单句为主体，但也借鉴了诗体中的对偶句式，而且从三字对句到七字对句皆有；另外，还有以一字或二、三字领起的各种对句。可见，词体中的对句比之诗体中的对句更为丰富多样。唐宋词人既重视对句的运用，宋元词论中也有对对句经验的总结，如元陆辅之《词旨》上云：“对句好可得，炼句易为工。”并列举了38例四言对句。（刘尊明）

【六画】

【协律】 词体术语。指词的创作与词

调声律的协和。因为唐宋时代的词乃是依调填写、合乐而唱的歌词，所谓“倚调填词”、“因声度词”、“由乐定词”，所以词的创作必须“协律”，以求便唱和美听。所谓“协律”，主要包括两个方面：一是要使歌词的声情与所配合的曲调的声情相协和，二是要使歌词内在的声韵格律与曲调外在的旋律节奏相协和。民间词的创作和歌唱比较自由灵活，文人词的创作则比较讲究音韵格律。到北宋后期，词人和词论家们对于“协律”已较为重视，如李清照《词论》云：“盖诗文分平、侧，而歌词分五音，又分六律，又分清、浊、轻、重。”可见李清照已将词的“协律”规则分得较为细致。至南宋时代尤其是南宋后期，随着词的“雅化”和“文人化”进程的推进，词人和词论家们反而更加讲求“协律”。如张炎在《词源》卷下记载说：其先人精通音律，“每作一词，必使歌者按之，稍有不协，随即改正。”可见宋末词人颇重“协律”之风气。宋以后，词的创作虽然已经与音乐歌唱相分离，但填词家们仍然强调“协律”，只不过由于音谱的失传，此后填词家们所协之“律”主要偏重于词体格律而已。（刘尊明）

【成套词】 词体名称。指配合同一曲调或不同曲调的若干首内容连贯的作品联缀成套的词体。也称“联章词”，一般与“散词”的概念相对应。成套的词体主要包括大曲词、鼓子词、转踏词等几种特殊的词体，也指以同一曲调的歌词组合成套的作品，如敦煌写卷所抄歌咏孟姜女故事的4首《捣练子》词等。参见“联章词”、“散词”等各该条。（刘尊明）

【过片】 词体术语。又称“过变”、“过遍”或“过拍”、“换头”。词的文本体式，除了“单调”词是独立的一段之外，大多数是由两段组成，即“双调”词，长调慢词甚至多达三段、四段，称“三叠”、“四叠”。音乐曲调两段之间需要有过渡，填词上、下片之间也要相互关联，尤其是下片的开头部分最为紧要，须得与上片紧密衔接，相互呼应，不断意脉，承转自然。古代词人和词论家们习称这个部分为“过片”，又称“过变”、“过遍”或“过拍”、“换头”。这些概念的内涵大体相同，一个极细小的区别在于，对于上、下片首句句式相同者多称“过片”，对于上、下片首句句式不同者多称“换头”或“过变”、“过遍”、“过拍”，但这种区别也只是相对的，更普遍的情形是混用不分。唐五代词以“单调”小令居多，尚无“换头”、“过遍”或“过片”等概念。“换头”最早为唐人论诗律的术语，如《文镜秘府论》中《论调声》就有“换头”之说。至宋代“双调”词以及长调慢词大量出现，“过片”、“换头”等概念术语也就较普遍地被运用于词的创作和评论之中。如南宋胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷三九论苏轼《卜算子》(缺月挂疏桐)一词云：“此词本咏夜景，至换头只说鸿。”又如宋末词人张炎《词源》卷下云：“过片不要断了曲意，须要承上转下。”明清以来，词论家们对于词的“过片”的重要性特别强调，如清周济《介存斋论词杂著》云：“吞吐之妙，全在换头煞尾。古人名换头为过变，或藕断丝连，或异军突起，皆须令读者耳目振动，方成佳制。”（刘尊明）

【过拍】 词体术语。参见“过片”条。（刘尊明）

【过变　过遍】　词体术语。参见“过片”条。（刘尊明）

【同字韵】　词体术语。又称“长尾韵”。指一首词通篇用同一字叶韵。无论是一首诗或一首词,通常都是用同一韵部或相邻韵部中的不同的字来押韵,韵字尽量避免重复。但有些词人为了某种特殊的表现需要,却故意使用同字叶韵,形成词体中“同字韵”的特殊体式。如南宋著名词人辛弃疾所作《柳梢青》一词,通篇都用“难”字叶韵。辛弃疾另有《水龙吟》(听兮清佩琼瑶些)一词,题曰“用‘些’语再题瓢泉”,全篇皆用“些”字叶韵。《词谱》卷三〇于辛弃疾此词注云:“此词见《稼轩集》,仿楚辞体,每韵下用一‘些’字,采以备体。”可见辛弃疾此词之所以皆用“些”字押韵,乃是模仿“楚辞”体式,在词中自成一格。此后,南宋末期词人蒋捷所作《水龙吟》(醉兮琼瀣浮觞些)一词,题曰“效稼轩体招落梅之魂”,也是通篇叶“些”字韵,据词题可知是有意效仿“稼轩体”。又称“长尾韵”。夏承焘《词韵约例》云:“辛弃疾有《水龙吟》(用些语再题瓢泉)一首,每句韵脚之下用‘些’字。”又云:“蒋捷《竹山词》亦有《水龙吟》(效稼轩体招落梅之魂)一首,叶法与辛词同,此为‘长尾韵’。”此外,又称“福唐体”、“福唐独木桥体”、“独木桥体”。参见各该条。（刘尊明）

【同调异名】　词体术语。参见“一调多名”条。（刘尊明）

【同调异体】　词体术语。参见“一调多体”条。（刘尊明）

【回文体】　词体名称。指词体中语句可以倒读或通体回环的一种特殊体式。词中的回文体源出于古代杂体“回文诗”。从现存的作品来看,回文词体大致创始于苏轼,苏轼所作《菩萨蛮》七首皆题注“回文”、“夏景回文”等。如《菩萨蛮·回文》首二句云:“落花闲院春衫薄,薄衫春院闲花落。”下句回旋上句成倒文。其后,晁端礼、朱熹也用此调作回文词二首。清邹祗谟《远志斋词衷》论词云:“有回文体,回文之就句回者,自东坡、晦庵始也。”又云:“文人慧笔,曲生狡狯,此中故有三昧,匪徒乞灵窦家余巧也。”回文词体的产生既受到回文诗的影响,也与词人以游戏笔调为词及其逞才斗智的习性有关。（刘尊明）

【杂剧词】　词体名称。指宋代配合歌舞杂戏演唱的歌词。宋代的所谓“杂剧”,主要是一种歌舞杂戏形式,金元时称为院本,与元杂剧这种戏曲形式不同。据《宋史·乐志》记载:“真宗不喜郑声,而或为杂剧词,未尝宣布于外。”可见“杂剧词”的名称大致出现于北宋真宗时期,似乎是与“郑声”(即流行歌曲或俗乐新声)相对应的一种歌词形式,最早产生于宋真宗时的宫廷宴乐活动之中;然而由于这种宫内歌词“未尝宣布于外”,因此其体制究竟如何,已难以详考。南宋末年,周密在其《武林旧事》中虽记载了 280 种宋代官本杂剧名目,但却没有载录歌词,对我们了解“杂剧词”的帮助也不大。一般认为,“杂剧词”大致配合大曲、法曲来演唱,篇制体式较为庞大复杂;也有“杂剧词”用诸宫调来演唱之说,如北宋后期人孟元老《东京梦华录》卷五有“孔三传耍秀才诸宫调”的记载,可惜作品已经失传。今传最早而完整的诸

宫调作品是金董解元所作《西厢记诸宫调》。又据元陶宗仪《南村辍耕录》卷二七云:“金季国初,乐府犹宋词之流,传奇犹宋戏曲之变,世传谓之杂剧。金章宗时,董解元所编《西厢记》,世代未远,尚罕有人能解之者,况今杂剧中曲调之冗乎?”陶氏并在书中分类列举了700余种院本名目,只是歌词不见传存。综合以上种种资料,可以窥见宋代所谓“杂剧词”的一些基本特点:大致配合大曲、法曲或运用诸宫调来讲唱或表演故事,带有戏曲歌词的某些因素。(刘尊明)

【异调同名】 词体术语。指词体中调名相同而实为异调的词调。这主要是由一调多名所造成的。如《菩萨蛮》别名《子夜歌》,而另有《子夜歌》的正调正体,故作为《菩萨蛮》别名的《子夜歌》与作为正调的《子夜歌》,名虽同而调实异。此外,如《相见欢》、《锦堂春》皆别名《乌夜啼》,《浪淘沙》、《谢池春》又皆以《卖花声》为别名,而《乌夜啼》、《卖花声》又各有其正调,与作为上述词调别名者实为同名异调。(刘尊明)

【异调同形】 词体术语。指词体中不同的词调而具有相同的形体。这种现象在初期词的创作中表现较明显。如唐五代词人多选用一些短小轻便的令曲来填词歌唱,如《杨柳枝》、《竹枝》等,其歌词形式大多为七言四句体,但它们所配合的词调却并不相同。又如《赤枣子》与《捣练子》二调,唐五代词人所作皆为三三七七七的句式,押平声韵,平仄也基本相近,然而它们所配合填写和歌唱的却是两个不同的曲调。至宋代,随着曲调的繁荣、曲体的丰富、选调的多样,这种异调同形现象也就逐渐减少。(刘尊明)

【七画】

【折腰句】 词体术语。指词体中可以从句子中间折断的句式。清李调元《雨村词话》卷一云:“顾夐《献衷心》:‘绣鸳鸯帐暖,画孔雀屏欹’,此词中折腰句法也。今作谱并断为句,非。”其意谓上举顾氏词句本应合为一句,属折腰句式。又《词谱》卷三于顾夐《诉衷情》词注云:“第八句添一字,作折腰句法。”顾氏此词第八句为“换我心为你心”,与韦庄等所作此调相比增添了一字,成为折腰句,可以从中间折断为对称的两句。(刘尊明)

【别体】 词体术语。参见“变格、变体”条。(刘尊明)

【体制】 词体术语。指词的形体或体式。依调填词,随物赋形,构成词的主要体制特征。大体包括以下几个重要方面:1. 标示调名。每首词都有一个调名,调名并非词的题目,而是标志这首词所依据和配合的音乐曲调;在词与音乐分离之后,调名主要成了格律的标志,又称“词调”、“词牌”。2. 书写题、序。有些词在调名之下还有题目或小序,称“词题”、“词序”,主要揭示词的内容或写作缘起等。3. 划分片段。词所配合的音乐曲调的体制不同,词的形体也就不同。除单调为一片体外,以双调的双片体为最普遍,双片体又有上下片相同和上下片不同的区别,上下片相同者又称“双叠体”。

此外，还有三叠、四叠等体式。4.准腔押韵。词在押韵方面比之近体诗更复杂也更灵活，韵位的选择、韵声的运用、韵字的确定等，皆因调而异，由曲调的声情特征而决定。5.以拍定句。词以长短参差的杂言句式为主体，从一字句到十一字句皆有，而且句法也更加灵活多变，长短并用，奇偶相生，极尽错综跌宕之姿。但是词的长短句式并非随意为之，而是"依曲拍为句"、"依调填词"的产物。6.审音用字。词在平仄运用方面比之近体诗也更为讲究，除分平仄外，有时还要讲四声，分阴阳清浊等。（刘尊明）

【近　近拍】 词体名称。"近"字用于音乐曲调，本指"近拍"，即节奏腔调相近之意；后来又演变为词体名称，指配合"近拍"曲填写的、篇章字数介于"令词"与"长调"、"慢词"之间的一种词体形式。"近拍"又往往省称作"近"。与"引"曲的创制情形大致相似，"近拍"曲可能也是就本曲（杂曲或大曲）翻制，另成新腔。南宋王灼《碧鸡漫志》卷三云："凡大曲就本宫调制引、序、慢、近、令，盖度曲者常态。"说明一部分"近拍"曲乃就大曲本宫调创制而成。又同书卷四引《新唐书·礼乐志》等书，考证《荔枝香》曲出自唐玄宗朝，"今歇指、大石两调，皆有近拍，不知何者为本曲"，又同卷考证《夜半乐》曲亦出自明皇时期，"今黄钟宫有《三台夜半乐》，中吕调有慢、有近拍、有序，不知何者为正"。可见宋代的《荔枝香近（拍）》、《夜半乐近（拍）》二曲皆就唐代旧曲翻制而来。至于"近拍"曲与本曲之间究竟有何区别，南宋的王灼既已不甚了然，我们今天也难以详考了。然而，南宋末期著名词论家张炎在《讴曲旨要》中这样说："歌曲令曲四掯匀，破近六均慢八均。"所谓"匀"、"均"大致指节拍。从张炎所总结的"讴曲"口诀中似乎可以看出，"令曲"与"破"、"近"、"慢"曲的节拍是不同的，大致是"令曲"的节拍少，而"慢"曲的节拍多，"近"曲则介于"令"、"慢"之间。那么，配合"近拍"曲填写的歌词，其篇制字数自然也相应地介于"小令"与"慢词"之间了。从现存宋词作品来看，词调上带有"近"字后缀者约有20多首，其中尤以柳永所作《诉衷情近》、《郭郎儿近拍》等四调之作为最多。从篇制字数来看，最短的为《郭郎儿近拍》，凡73字；最长的如袁去华所作《剑器近》，凡96字。（刘尊明）

【应制词】 词体名称。指应皇帝诏旨而创作的一类词体。"应制"一类的体裁最先出现于诗文中，后来也进入词的创作领域。这类应制词同应制诗文一样，多以描写宫廷游宴生活为内容，带有歌功颂德、粉饰升平的色彩。唐五代有些词已带有应制性质，但是"应制"作为词体类别被提出和运用是在宋代。如北宋末年南渡初期宫廷词人万俟咏，生前曾经自编词集，分为五类，第一类就是"应制"；又如南宋吴曾《能改斋漫录》卷二亦有"王观学士应制撰《清平乐》"云云。（刘尊明）

【序】 词体名称。用于音乐曲调，本指唐宋大曲的序曲。唐宋大曲既规模宏大，结构也较为复杂，一般多由器乐曲、歌曲和舞曲三段联合组成，有的则没有明显的器乐曲的独奏，而是以舞曲为中心、以歌曲作过渡。器乐曲和歌曲在大曲中往往起着向舞曲的过渡

作用，故称为“序”。“序”曲部分又分“散序”和“中序”两种类型。“散序”主要指大曲开始时由器乐独奏、轮奏或合奏的乐曲部分，因为它多用散板，节奏自由，不歌不舞，起序奏作用，故名“散序”。对此，中唐诗人白居易《霓裳羽衣舞歌》自注说得很清楚：“凡法曲之初，众乐不齐，唯金石丝竹次第发声。《霓裳》序初亦复如此。”又云：“散序六遍无拍，故不舞。”“中序”则是指大曲前部或中间的一段歌唱的部分，主要使用缓板，以器乐曲伴奏，起着向舞曲过渡的作用，故名“中序”。据白居易《霓裳羽衣舞歌》自注云：“中序始有拍，亦名拍序。”又称“序拍”或“歌头”。“歌头”主要指大曲歌唱部分的第一段。另外，也有称“序子”的。如张炎《词源》卷下《法眼》云：“引、近则用六均拍，外有序子，与法曲散序、中序不同。法曲之序一片，正合均拍。俗传序子四片，其拍颇碎，故缠令多用之。”说明宋代的“序子”乃俗曲新声，与唐代法曲的“散序”和“中序”在体制上有所不同。唐宋词调中也有摘取大曲的“散序”尤其是“中序”的一遍而成者，这些曲调多数带有“序”、“遍”或“歌头”等后缀，有的则直接以《歌头》命名。唐宋词人也多有依照“序”曲填写歌词者，如西蜀毛文锡有《甘州遍》一词，后唐庄宗李存勖作《歌头》一首，宋晏几道有《泛清波摘遍》等作，苏轼、贺铸等有《水调歌头》、《六州歌头》等作，姜夔有《霓裳中序第一》之作，吴文英、汪元量等有《莺啼序》之作，王诜及宋无名氏有《换遍歌头》、《倾杯序》等作。于是，“序”又具有了兼指依照“序”曲填写的歌词的含义。大曲的“序”曲一般较长，有的大曲的“序”曲甚至有多“叠”或多“遍”，如《霓裳羽衣》大曲前六叠无拍，为“散序”，从第七叠开始为“中序”，始有拍，为歌唱部分，故第七叠又称“中序第一”。姜夔曾作《霓裳中序第一》一词，他在词序中说：“予不暇尽作，作‘中序’一阕，传于世。”所云“中序一阕”，即指摘取《霓裳》的“中序第一”这一叠填词一首。因此，摘取“序”曲所作之词一般篇幅较长，字数较多，大多可纳入长调词的范围。如《水调歌头》分上下两片，凡95字；《六州歌头》分上下两片，凡143字；最典型的是《莺啼序》，分四叠，长达240字。 （刘尊明）

【序拍　序子】 词体术语。参见“序”条。 （刘尊明）

【怀古词】 词体名称。指以凭吊古迹、吟咏历史为内容题材的一类较常见的词体。怀古是诗歌的一大内容题材，后来又进入词的创作领域。唐五代的怀古词特点还不够明显，至宋代始独立成体。一般认为开宋代怀古词风气之先的是王安石的《桂枝香·金陵怀古》。此外，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、周邦彦的《西河·金陵怀古》等，皆为北宋怀古词名篇。怀古词的创作至南宋更趋兴盛，不仅作品数量增多，而且更加强了咏怀寄托的色彩，尤以姜夔的《扬州慢》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、陈德武的《水龙吟·西湖怀古》、汪元量的《莺啼序·重过金陵》等作最为传诵。怀古词与咏史词同类，但又略有区别。参见“咏史词”条。 （刘尊明）

【改韵】 词体术语。指改变原有词体的用韵类别而形成另一种词体。词的

押韵比之近体诗更富于变化，有些词调的押韵并无定格，押平声韵或押仄声韵均可。对此，李清照在《词论》中已有很明确的记载："近世所谓《声声慢》、《雨中花》，既押平声，又押仄声。《玉楼春》平声，又押上、去声，又押入声。"但是有些词调的押韵是有定格的，如《满江红》常押仄韵，姜夔以为押仄韵不尽协律，于是"改韵"而作仄韵《满江红》，形成《满江红》的仄韵体。此外，又如《柳梢青》一调，秦观所作为平韵体，而贺铸则改用仄韵，成为"又一体"。《词律》、《词谱》中所谓的"又一体"，一部分即是由"改韵"而成的。

（刘尊明）

【八画】

【拗句】 词体术语。指词体中突破常用声律规范的句式。词为依调而作，同一词调的作品在句式上大体规范整齐，从而形成固定的格律。但是，有些词人在创作中为了不因律害意，或者为了某种特殊声情表达的需要，有时对固定句式的格律有所改变。如《念奴娇》一调结句六字，依照格律规范，韵脚为仄声，第二字用仄声，第四字应为平声，但苏轼用此调所作"赤壁怀古"一词，结句"一樽还酹江月"，第二字改用平声，第四字改用仄声，即为"拗句"。有时，这种"拗句"为他人所沿用，遂形成此调的一种"变格"。

（刘尊明）

【转调】 词体术语。本为音乐术语，又称"转声"，指乐曲转换宫调。每个音乐曲调都属于一个宫调，乐曲的宫调一经转换，节奏改变，配合它填写和演唱的歌词在形体上也相应地发生一些细微的变化；相应地，由于创作和演唱的需要而导致的歌词形体方面的一些变化，比如减少字数、增加衬字、改变句法等等，也需要乐曲做适当的调整，以至于出现转换宫调的情况发生。于是，"转调"也就由音乐术语演变为词体术语了，即指因转换宫调而发生某些形体变异的词体或因某些形体变异而导致转换宫调的词体。《词谱》卷一三云："转调者，摊破句法，添入衬字，转换宫调，自成新声耳。"可见"转调"之后的乐曲已由旧腔翻成"新声"，而"转调"的词体除了"转换宫调"外，还常常出现"摊破"和"衬字"等句法和字数方面的一些变化。如柳永的《二郎神》属双调词，凡 100 字，上片 9 句，下片 10 句；而徐伸的《转调二郎神》则变为 105 字，上片 10 句，下片 11 句。又如《丑奴儿》一调正格为双调 44 字，上、下片各 4 句；而《转调丑奴儿》则变为双调 62 字，上、下片各 7 句。这属于"转调"后字数和句式发生变化的一类词体。有些"转调"的词体，字数句式与正格相同，只是叶韵有所变化。如《满庭芳》本叶平韵，而刘焘的《转调满庭芳》则改叶仄韵。但也有"转调"后词体的字数、句式以及叶韵没有变化者，如沈会宗的《转调蝶恋花》即属此类，《词谱》卷一三于此调注云："转调者，移宫换羽，转入别调也。字句虽同，音律自异。"此外，属于"转调"的词调词体还有《转调木兰花》、《转调贺圣朝》等。

（刘尊明）

【转踏词】 词体名称。"转踏"又称

“传踏”、“缠达”，指由引子和两支相间使用反复演唱的曲调组成的一种歌舞曲艺形式，其歌词即称“转踏词”。南宋曾慥《乐府雅词》卷上专列“转踏”一类，而且置于卷首，共收录“转踏”词5套，即无名氏《调笑集句》一套、郑彦能《调笑转踏》一套、晁无咎《调笑》一套、无名氏《九张机》两套。除无名氏《九张机》两套作品外，前三套都是《调笑》“转踏”，皆由一首七言诗和一首《调笑令》词相互交织重复而组成，依次吟咏一个古代女子的故事；开头有一段开篇的骈俪文，一般称“致语”，末尾还有七言四句诗一首，叫“放队”（晁氏所作无“放队”），可以看出“转踏”与讲唱和队舞相结合的特征。这些特征在两套《九张机》的作品中也有所反映，如第一套《九张机》开头也有一段致语和一首诗，末尾也有一首类似结束语的诗，所不同的只是主体部分为9首词，按“一张机”至“九张机”的顺序歌咏，内容乃“写掷梭之春怨”。参见“词乐”类“转踏”条。 （刘尊明）

【咏史词】 词体名称。指以缅怀古人、吟咏历史为内容题材的一类较常见的词体。从广义上讲，怀古词也属于咏史词，但怀古词一般皆须凭借古迹来吟咏历史，而咏史词则不限于凭吊古迹，可以较宽泛较灵活地吟咏历史。唐五代已有咏史词出现，如孙光宪的《河传》“太平天子”一首咏隋炀帝事迹、鹿虔扆《临江仙》“金锁重门荒苑静”一首咏前蜀亡国的历史等。宋代的咏史词更多，应以范仲淹的《剔银灯》一首为最早，词云：“昨夜因看蜀志，笑曹操、孙权、刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。屈指细寻思，争如共、刘伶一醉。　人世都无百岁。少痴骏、老成尫悴。只有中间，些子少年，忍把浮名牵系。一品与千金，问白发、如何回避!”这首词虽题曰“与欧阳公席上分题”，但内容却是咏三国历史人物，大概当时“席上分题”所规定的内容就是咏史。与怀古词不同的是，一般咏史词皆不标明“咏史”的题目。 （刘尊明）

【咏物词】 词体名称。指以吟咏描写各种名物为内容题材的一种较常见的词体。咏物的内容题材在诗、赋、文等各类文学形式中都有表现，尤以汉赋咏物极尽铺张扬厉之能事，对后世咏物文学的发展影响极为深远。词的咏物，既继承了汉赋的传统，也受到唐宋诗的濡染。咏物词在唐五代及敦煌曲子词中已经出现，至北宋苏轼始独立成体，至周邦彦更趋精密，至南宋蔚成大观。南宋咏物词又尤以姜夔、史达祖、吴文英、王沂孙、张炎等人最为擅长。如姜夔的《暗香》、《疏影》咏梅及咏促织，史达祖的《绮罗香》“咏春雨”、《双双燕》“咏燕”，王沂孙的《齐天乐》咏萤、咏蝉及《眉妩》咏新月等，皆为历来传诵的咏物佳作。宋末王沂孙、张炎、周密等14人更相与咏物唱和，结集成《乐府补题》咏物专集，以善于咏物寄托而为后世词家所推许和模仿。宋代词论对咏物词也很重视，如张炎《词源》卷下即有专节论咏物：“诗难于咏物，词为尤难。体认稍真，则拘而不畅；模写差远，则晦而不明；要须收纵联密，用事合题，一段意思，全在结句，斯为绝妙。”并举姜夔、史达祖等人的咏物佳作云：“此皆全章精粹，所咏了然在目，且不留滞于物。”这些都是对

宋代咏物词创作方法和经验的总结。宋以后咏物词的创作依然流行，至清代又呈中兴之势，词论词话中对咏物词的论述也更为细致深入。（刘尊明）

【和韵词】 词体名称。指依原作原韵唱和的一类词体。和韵之作最先出现在诗体中，后来也移入词体之中。唐五代已出现和韵词，如刘禹锡《忆江南》词即明确标示"和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句"。另外，据记载，中唐时期张志和作《渔父》词 5 首，其兄张松龄即有和作 1 首，另传同时颜真卿、柳宗元等 5 人也各和 5 首，只是这些和韵词除张松龄的流传下来之外，其余的都已散佚不传。这大概是可考的较早的和韵词。宋词中的和韵之作逐渐增多。和韵词体大致可分为三种类别：第一类为同时唱和，如上举中唐刘禹锡、白居易的《忆江南》，张志和、张松龄的《渔父》等，皆属此类；第二类为后人和韵，如宋末刘辰翁《酹江月·北客用坡韵改赋访梅》一词，即依苏轼《念奴娇·赤壁怀古》原韵而和；第三类为全集唱和，如南宋方千里、杨泽民各有《和清真词》1 卷，又陈三聘有《和石湖词》1 卷。（刘尊明）

【变】 词体术语。参见"片"条。（刘尊明）

【变格 变体】 词体术语。指词体中与最早的或通用的体调体格有所变化的词体，又称"别体"、"又一体"。参见"正格、正体"条。（刘尊明）

【定格】 词体术语。参见"正格、正体"条。（刘尊明）

【单句】 词体术语。指词体中不讲求对偶、单独为用的句式。单句是词体中的最基本的句式，从一字单句至十一字单句皆有。（刘尊明）

【单调 单遍】 词体名称。由一段乐曲单独组成的曲调称"单调"或"单遍"；配合"单调"曲填写的单独一段的歌词，也就被称为"单调"词。在唐宋时代，"单调"或"单遍"的概念往往兼指曲、词两面而言，宋以后则多指"单调"词，常常简称为"单调"。"单调"曲多为轻灵短小的"令曲"，一些带有"令"字后缀的曲调往往即为"单调"曲，如《十六字令》、《调笑令》、《如梦令》等；有些不带"令"字后缀的曲调也是"单调"曲，如《杨柳枝》、《竹枝词》、《忆江南》、《望江南》、《捣练子》、《南歌子》、《南乡子》、《渔歌子》等。由于唐五代"令曲"最为流行，因此唐五代词也多为"单调"词。有些曲调在唐五代是"单调"曲，到宋代则发展为"双调"曲。因此有些同名曲调的歌词往往在形体上并不相同，大多在唐五代多为"单调"词，在宋代多为"双调"词。如《望江南》，南宋王灼《碧鸡漫志》卷五考证说："予考此曲，自唐至今，皆南吕宫，字句亦同，止是今曲两段，盖近世曲子无单遍者。"《词谱》卷下于此调亦注云："唐词单调，至宋词始为双调。"可见传统的看法都认为《望江南》一曲在唐五代本为"单调"曲，至宋代则演变为"双调"曲，于是宋代此调之词也就由唐五代的单独一段变成了两段。其实，二十世纪初发掘出来的敦煌写本曲子词中已有双调《望江南》的作品，这就打破了唐五代无双调《望江南》的传统观点。另外，从王灼的记载中我们还获知这样一个信息：即"单调"曲在宋代已经不流行了，因此宋人填写的"单调"词也不多。（刘尊明）

【衬字】 词体术语。指在词调词体规范稳定的乐律格律所允许的范围内增加的字词。衬字的运用主要是为了使声情的表现更和谐优美，或者是为了使思想感情的表达更生动准确。前一种情况的衬字，可能更多地出自于歌唱者的临场发挥或演唱个性，尤以敦煌民间词中为多；后一种情况的衬字，大多出自于以思想内容为重而富于革新精神的词人，尤以柳永、苏轼等人为代表。如敦煌写本曲子词《菩萨蛮》云："枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。"《菩萨蛮》一调的规范句式是：上片为"七七五五"，下片为"五五五五"。而上引这首敦煌曲子词在字句上就略有出入，如上片三、四两句各多出一字、二字，下片末句又多出二字，多出的字词即可视为"衬字"。如果把它们去掉，并不影响基本意思；但是有了它们，不仅于乐律格律没有冲突，而且在歌唱或吟咏时声情的表达显得更谐美更畅达。唐宋文人词一般多谨守格律，衬字的运用并不普遍。历代词论对"衬字"也有不同理解，清万树《词律》甚至反对"立衬字"一说。 （刘尊明）

【参差句】 词体术语。指在固定句式的字数和长度不变的情况下对结构略做参差变化的句式。如苏轼《水调歌头》中秋词三、四句"不知天上宫阙，今夕是何年"，为六五句式；而辛弃疾同调之作三四句为"君如无我，问君怀抱向谁开"，则变成四七句式。又如柳永《八声甘州》开头二句"对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋"，为八五句式，而吴文英《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》一词，开头二句则变为"渺空烟四起，是何年青天坠长星"，成五八句式。这种参差句，虽对原有句式的结构略有调整，但句式的总字数和总长度并没有改变，在一首词中偶尔出现，对歌唱和声律没有太大影响。 （刘尊明）

【九画】

【药名词】 词体名称。指集辑药名组织成篇的一种特殊词体。与集曲名词一样，药名词的产生最先恐怕也带有实用色彩和游戏因素，但也可借集辑药名以表达某种特定的思想内容。敦煌写本曲子词中已有药名词产生，如斯4508号卷子抄写《失调名》一词云："莨菪不归乡。经今半夏姜。去他乌头了，血滂滂。他家附子豪强。父母依意美，长短桂心，日夜思量。"这首词即集药名成篇，每句皆集嵌一个或两个药名，计有"莨菪"（谐浪荡）、"半夏"、"姜"（谐强）、"乌头"、"滂"（即蒡）、"附子"（谐富子或父子）、"意美"（即薏米）、"桂心"（谐挂心），并采用谐音双关等手法，借药名的含义来表现游子浪荡不归的内容题材。宋代药名词以北宋初期的陈亚为最早和最著名。据宋韦居安《梅涧诗话》卷上记载："（陈亚）性好谐谑，尝著药名诗行于世。幼孤，育于舅家。舅姓李，为医工。"可见，陈亚善作药名诗，与他生性谐谑滑稽和生长医人之家有关。据宋代其它各书记载，陈亚曾作药名诗百余首，今多散佚不传。陈亚的药名词

今存《生查子》4首，赖宋吴处厚《青箱杂记》等书的记载得以传存下来，后收人《全宋词》中。《青箱杂记》云："亚与章郇公同年友善，郇公当轴，将用之，而为言者所抑，亚作药名《生查子》陈情献之。"又云："亚又别成药名《生查子》闺情三首。"可见陈亚这4首药名《生查子》词，一首乃向达官朋友进谒"陈情"，三首赋"闺情"，并非纯粹借药名游戏成篇。此外，辛弃疾也有药名词《定风波》2首，一首题曰"用药名，招婺源马荀仲游雨岩，马善医"，一首题曰"再和前韵药名"，在艺术表现上比之陈亚的药名词更为精熟。（刘尊明）

【响字】 词体术语。指用于词句关键处而音色响亮的字词。南宋张炎《词源》卷下论"字面"云："句法中有字面，盖词中一个生硬字用不得，须是深加锻炼，字字敲打得响，歌诵妥溜，方为本色语。"元陆辅之《词旨》也强调"炼字贵响"。可见宋代词论对响字的重视，这实际上也是对宋词创作经验的总结。词中的响字大多为仄声字，尤以去声字最关音响。故宋词名篇多于转折跌宕词意紧要处用去声字，最典型的例子如张先《天仙子》"云破月来花弄影"句中的"弄"字、宋祁《玉楼春》"红杏枝头春意闹"句中的"闹"字，皆具有响亮新隽的特色，以擅长写景造境而著称。（刘尊明）

【重头】 词体术语。指"双调"词中上、下两段的句式、音韵完全相同者，是"双调"词中的一种特殊体式。重，表示重复、重叠的意思，"重头"即意谓下段是上段的重复或重叠。"重头"仅见于"双调"小令词，当然"双调"小令词也有上、下两段不重叠的。"重头"词体的形成与"令曲"的体制有关。除少量"单调"的"令曲"外，大部分"令曲"都是"双调"，即曲制分上、下两段；有些"令曲"上、下两段的体制不一样，有些"令曲"下段则是上段的重叠，后者俗称"双叠曲"。配合这种"双叠曲"填写的歌词，也就自然形成了"重头"的体式。这种"双叠曲"或"重头词"在下段的"重头"处，往往节奏旋律特别美妙动听，这从北宋词人晏殊《木兰花》一词"重头歌韵响铮琮，入破舞腰红乱旋"的描写中即可得到印证。属于"重头"体式的词调有《浪淘沙》、《南歌子》、《江城子》等。"重头"与"双曳头"语意相近而内涵却不尽相同。"双曳头"指"三叠词"中前两段相同者，而"重头"则指"双调"词中上、下两段相同者；"重头"词所配合的乃是"双调"的"令曲"，为"双调""令词"中的一种特殊体式，而"双曳头"所配合的多为"三叠"的"长调"，为"长调""慢词"中的一种特殊体式。（刘尊明）

【重韵】 词体术语。即韵脚用同一字相协，或重复用同一字协韵，是词体中一种特殊而少见的体式。"重韵"应与"叠韵"区别开来，"叠韵"是指将"双调"的词体用原韵再加叠一倍而形成的一种词体，"重韵"则只是韵脚用字的重复。一般词作，用作韵脚的字都要尽量避免重复，很少有在一首词中用同一字重复协韵者。但有些词人因某种特殊的需要却不得不或者故意运用"重韵"的方法。如史浩《浪淘沙令》一词题为"祝寿"，是一首祝寿词，因此上片用"祝寿祝寿"起句，又用"祝寿祝寿"结拍，重复用"寿"字协韵；下片换头处和结束句又两用"长寿长寿"四字

句,又一次重复用“寿”字协韵,全篇凡八次重复“寿”字,其中四次叠字、又四次重韵,目的在于深化“祝寿”的主题。此外,“重韵”的体式中也还有用叠字韵的,如吕渭老《惜分钗》上、下片的结句分别用“重重”和“忡忡”二字叠韵,又如陆游《钗头凤》上、下片的结句分别用“错、错、错”和“莫、莫、莫”三字叠韵,又如李清照《声声慢》开篇三句“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,竟连用七组叠字,其中“觅觅”和“戚戚”亦以叠字来重韵。以上这种情况在词体中并不常见,只是少数词人的创举。

(刘尊明)

【段】 词体术语。本指乐曲或歌舞的一个相对独立的单元或部分,后用于指词的形体,又称“叠”或“片”(参见“片”条)。除少数“单调”曲外,大多数乐曲或歌舞都是由两个或两个以上的单元或部分所组成,俗称“段”、“叠”或“变”、“遍”。如南宋王灼《碧鸡漫志》卷四云:“今越调《兰陵王》,凡三段二十四拍,或曰遗声也。”这里即指越调《兰陵王》曲分三段。又如北宋沈括《梦溪笔谈》云:“《霓裳曲》凡十二叠,前六叠无拍,至第七叠方谓之叠遍。”这里的“叠”、“叠遍”的概念,也都是指音乐曲调的组成单位而言。后来这些音乐术语又演变为词体术语,指歌词的体段。“双调”词的词体分两段,一般称之为上段、下段或前段、后段,又称上片、下片或前片、后片。偶尔,对于“双调”的词体也有称前叠、后叠的。如北宋杨湜《古今词话》评无名氏《鹧鸪天》词云:“此词形容愁怨之意最工,如后叠‘甫能炙得灯儿了,雨打梨花深闭门’,颇有言外之意。”《鹧鸪天》为“双调”曲,杨氏所谓“后叠”云云,即指词的后段或后片。不过,习惯的用法是以“叠”字来指称三段、四段的词体,称“三叠”、“四叠”。三叠、四叠的词体,数量都很少,而且大多为长调慢词。属于三叠词体的词调有《安公子》、《瑞龙吟》、《兰陵王》、《戚氏》等。有些词调从名称即可看出它属于三叠体,如周邦彦所作咏柳《兰陵王慢》一词,至南渡后于京都市井仍然颇为传唱,时人“谓之《渭城三叠》”(参见宋毛幵《樵隐笔录》)。又如李弥逊有《三段子》词(即《宝鼎现》)。四叠词的数量尤其少,较著名的四叠体的词调主要有《莺啼序》、《胜州令》等。(刘尊明)

【衍词】 词体名称。指在旧有诗词作品或名句的基础上通过添声等方法而衍变为词体。清沈雄《古今词话·词品》上卷论“衍词”云:“衍词有三种,贺方回衍‘秋尽江南叶未凋’,陈子高衍‘李夫人病已经秋’,全用旧诗而为添声也。《花非花》,张子野衍之为《御街行》;《水鼓子》,范希文衍之为《渔家傲》,此以短句而衍为长言也。至温飞卿诗云:‘合欢桃里真堪恨,里许原来别有人。’山谷衍为词云:‘似合欢桃核,真堪人恨,心儿里有两个人人。’古诗云:‘夜阑更秉烛,相对如梦寐。’叔原衍为词云:‘今宵剩把银釭照,犹恐相逢是梦中。’以此见为诗之余也。”沈氏所谓“衍词有三种”,第一种是指全用旧诗而为添声新体。如贺铸《晚云高》词云:“秋尽江南叶未凋,晚云高。青山隐隐水迢迢,接亭皋。二十四桥明月夜,弭兰桡。玉人何处教吹箫,可惜宵。”此词所用词调实为《太平时》,《词谱》卷三作《添声杨柳枝》又一体,

注云:“又按贺词八首名《太平时》,多用前人绝句,添入和声,盖即《添声杨柳枝》也。”这首词即以晚唐诗人杜牧《寄扬州韩绰判官》七绝诗添声添字而成。原诗云:“青山隐隐水迢迢,秋尽江南草木凋。二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫?”第二种是指将小令短句翻衍成篇制较长的词体。如中唐诗人白居易有《花非花》词云:“花非花,雾非雾。夜半来,天明去。来如春梦不多时,去似朝云无觅处。”张先用其意衍之为《御街行》:“夭非花艳轻非雾。来夜半,天明去。来如春梦不多时,去似朝云何处?远鸡栖燕,落星沉月,纨纨城头鼓。　参差渐辨西池树,珠阁斜开户。绿苔深径少人行,苔上屐痕无数。余香遗粉,剩衾闲枕,天把多情付。”第三种大致是指用前人诗词中的名句衍展其意而为词,如黄庭坚衍展温庭筠《新添声杨柳枝》词中“合欢”二句,晏几道的《鹧鸪天》翻新杜甫《羌村三首》诗中“夜阑”二句等。　(刘尊明)

【独木桥体】　词体名称。参见“福唐体、福唐独木桥体”条。　(刘尊明)

【结拍】　词体术语。本指一首乐曲或乐曲一段的结尾,后指一首词或词的一段的结句,又称“歇拍”、“煞拍”、“煞尾”等。一首乐曲或乐曲一段的结尾处,往往是乐曲颇为精彩的地方;与此相应,词人们在“倚调填词”时也十分注重结句的锤炼。对于结句的重视,在词乐还依然流行、词作还仍然可歌、而词的创作已越来越雅化和案头化的南宋时代,已经逐渐显露出来。如宋末沈义父《乐府指迷》专论“结句”云:“结句须要放开,含有余不尽之意,以景结尾最好。如清真‘断肠院落,一帘风絮’,‘掩重关,遍城钟鼓’之类是也。或以情结尾亦好。”又云:“最紧是末句,须是有一好出场方妙。”到了词与音乐分离之后、词的创作已成为按格律谱填写的时代,词作者和词论家们对于结句的功能依然非常看重,甚至探索和总结出更丰富多彩的结句方法和经验。如清沈祥龙《论词随笔》云:“词起结最难,而结尤难于起。结有数法,或拍合,或宕开,或醒明本旨,或转出别意,或就眼前指点,或于题外借形,不外白石《诗说》所云辞意俱尽、辞尽意不尽、意尽辞不尽三者而已。”这实际上是对宋以来词的创作在结句方面的方法和经验的一个归纳和总结,比之宋末词论家沈义父所论更为深入细致。　(刘尊明)

【十画】

【换头】　词体术语。参见“过片”条。
(刘尊明)

【宽韵】　词体术语。指词的用韵比之近体诗的用韵显得宽泛灵活。近体诗的押韵一般是偶句押韵,押平声韵,限用同部韵;而词的用韵可疏可密,可平可仄,可押邻部韵,也可四声通押。除少数词调用韵较严格外,从总体上看,词的用韵比之近体诗为自由宽泛。
(刘尊明)

【十一画】

【排遍】　词体术语。参见“片”条及

“词乐”类“排遍”条。（刘尊明）

【虚字】 词体术语。指用于词句之首起领起或转折等作用的字词，多为去声字或虚词。南宋张炎《词源》卷下有专节论“虚字”云：“词与诗不同，词之句语，有二字、三字、四字，至六字、七、八字者，若堆叠实字，读且不通，况付之雪儿乎？合用虚字呼唤，单字如正、但、任、甚之类，两字如莫是、还又、那堪之类，三字如更能消、最无端、又却是之类，此等虚字，却要用之得其所。若使尽用虚字，句语又俗，虽不质实，恐不无掩卷之诮。”可见词之句语注重虚字的运用，与词的音乐属性密切相关；从张炎所举词句中常用虚字来看，主要指用于句首起“呼唤”或领起、转折等作用的字词，即后世所称的“领字”。参见“领字”条。（刘尊明）

【偷声】 词体术语。指通过对原有词调词体的乐句、韵律及句式、字数进行减损和调整而形成的一种新的词调词体。于原有曲调的乐句声韵有所减损，称之为“偷声”；于原有词体的句式字数有所减损，称之为“减字”。可见“偷声”、“减字”名称虽异，性质实同，因此往往也将二者并称合用。唐宋词调中的“偷声”、“减字”之体有《偷声木兰花》（又称《木兰花减字》、《减兰》）、《减字浣溪沙》等，尤以《减字木兰花》一调最为流行，作品最多。“偷声”、“减字”与“添声”、“添字”一样，都是声情表达的需要，其目的都是为了更好地协律美听。这从宋词的吟咏描写中可以得到体现，如杨无咎《雨中花令》云“换羽移宫，偷声减字，不顾人断肠”，周邦彦《蓦山溪》云“香破豆，烛频花，减字歌声稳”。参见“添声、添字”条。（刘尊明）

【领句】 词体术语。指词体中有领字的句式。一般多为一字领句，有以一字领单句的，也有以一字领对句的。此外，还有以二字、三字领起的领句，但不常见。参见“领字”条。（刘尊明）

【领字】 词体术语。又称“领句”，指用在词句之首起领起作用的字词或有领字的词句。领字以一字为多，俗称“一字领”、“一字豆”。如柳永《八声甘州》开篇云：“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”此二句即称“领句”，其中“对”字、“渐”字皆为“领字”。一字领字多用去声字和虚词，常用者如：又、况、正、甚、但、纵、便、岂、已、怎、恁、只、渐、方、莫等等。此外，也有用多字为领字者。如周邦彦《拜星月慢》云：“似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。”句首“似觉”二字即为领字。此外，常用作二字领字的如：那堪、还又、莫是等等。如辛弃疾《摸鱼儿》云：“更能消几番风雨，匆匆春又归去。”句首“更能消”即为三字领字。此外，用作三字领字的还有：最无端、最好是、又却是等等。宋人多称这类领字为“虚字”。参见“虚字”条。（刘尊明）

【章法】 词体术语。指词体的篇章结构及其方法，主要包括起结、开合、过片、转折等内容。章，本指音乐单位，音乐的一曲为一章。《说文·音部》云：“章，乐竟为一章。”段玉裁注云：“歌所止曰章。”后引申为指配合乐曲歌唱的歌词的一篇为一章，如《诗经》、汉乐府中的每篇歌诗往往分数章；又引申为指诗、文的一篇为一章。无论乐歌或诗、文，其篇章的组织结构皆有

一定的规则和方法，此即“章法”。词为依调填写、配乐歌唱的歌词，其章法也就与一般诗、文的章法有所区别。乐曲有几段，歌词也就相应地分几片；乐曲的每段不尽相同，歌词的每片也就相应地有所变化；乐句的长短有不同，词句的多少也就有不同；乐曲的节奏有急缓，歌词的叶韵也就有疏密；各调不同，因调而异。可见词的章法具有复杂性、多样性。唐宋词人在创作实践中既重视章法，历代词论也给予了精辟的总结。大致词的章法最重起结和过片。如清沈祥龙《论词随笔》云：“长调尤重有单起之调，贵突兀笼罩，如东坡‘大江东去’是；有对起之调，贵从容整炼，如少游‘山抹微云，天粘衰草’是。”这是对宋词长调开篇方法的总结。又如清江顺诒《词学集成》云：“凡词两结最为紧要。前结如奔马收缰，尚存后面地步，有住而不住之势；后结如流泉归海，回环通首源流，有尽而不尽之意。”这是对词的结尾经验的概括。又如清周济《介存斋论词杂著》云：“古人名换头为过变，或藕断丝连，或异军突起，皆须令读者耳目振动，方成佳制。”这又是对过变(过片、换头)重要性的精彩描述。 (刘尊明)

【减字】 词体术语。参见“偷声”条。

(刘尊明)

【添声 添字】 词体术语。指通过对原有词调的乐句韵律和词体的句式字数进行增添和分化处理而形成的一种新的词调词体。从音乐的角度来讲，在原有曲调的基础上对乐句节奏等稍做增添和调整，称之为“添声”、“摊声”；从词体的角度来看，在原有词体的基础上对句式字数略加增添和调整，称之为“摊破”、“添字”。二者实为同一事物的两个表现方面，相互联系而又相互转化：“添声”、“摊声”会相应地引起“摊破”、“添字”；“摊破”、“添字”也会相应地带来“添声”、“摊声”。如《浣溪沙》一调的常体为上下两片，每片七言三句，押平声韵；经过“摊破”、“添字”后的《浣溪沙》便形成了一种新体：即将上下片的结句都改为仄声韵，而增添一个叶平声韵的三字句，变成“七七七三”句式的双叠体。这就是《添字浣溪沙》，又称《摊破浣溪沙》或《摊声浣溪沙》。唐五代已有“添声”、“添字”之体的出现，如温庭筠有题为“新添声《杨柳枝》”之作，只是“添声”后未见“添字”；又如李璟的《浣溪沙》一题《摊破浣溪沙》等。此外，唐宋词调中的同类体式还有《添字丑奴儿》、《摊破丑奴儿》、《摊破诉衷情》、《摊破江城子》、《摊破南乡子》、《摊破木兰花》等。“添声”、“添字”与“偷声”、“减字”相反而相成，同为改造旧调旧体形成新调新体的一种重要方式。参见“偷声”、“减字”条。

(刘尊明)

【隐括体】 词体名称。又称“隐括词”，指根据前人诗文内容或名句意境改写而成的一种特殊词体。“隐括”本指矫揉弯曲竹木等使平直或成形的模具，引申为剪裁组织文章的素材。如刘勰《文心雕龙·熔裁》所云“奚要所司，职在熔裁，隐括情理，矫揉文采也”，即指对文章素材的剪裁组织。后来，词的创作中也借用了这个概念和手法，并形成了一种特殊的体式。从现存词作来看，隐括词最先出自苏轼。苏轼《水调歌头》词序云：“建安章质夫

家善琵琶者，乞为歌词，余久不作，特取退之词稍加隐括，使就声律，以遗之。”此词即以韩愈《听颖师弹琴》一诗改写而成。宋代的隐括词还有苏轼的《哨遍》隐括陶渊明《归去来兮辞》，黄庭坚《瑞鹤仙》隐括欧阳修《醉翁亭记》，以上乃就全篇诗文隐括而成；此外，还有周邦彦《西河·金陵》隐括刘禹锡《石头城》、《乌衣巷》诗句，辛弃疾《水龙吟》隐括李延年歌等，以上皆就前人著名诗句隐括而成。尤其是贺铸、周邦彦特别擅长隐括融化前人诗句入词，如《宋史·贺铸传》说他“尤长于度曲，掇拾人所弃遗，少加隐括，皆为新奇”。（刘尊明）

【隐括词】 词体名称。参见“隐括体”体。（刘尊明）

【十二画】

【散序】 词体术语。参见“序”等条。（刘尊明）

【散词】 词体名称。指可以独立存在、单独歌唱的词体。词所配合歌唱的音乐曲调有不同的体制，一般称配合“杂曲”歌唱的歌词为“散词”，主要包括令、引、近、慢等几种形式的歌词，是与成套的大曲词、鼓子词等形体相对应的一种词体。参见“成套词”、“大曲词”等各条。（刘尊明）

【联句词】 词体名称。指由两人或多人合作成篇的一种特殊词体。联句体在诗歌创作中较流行，词体中不多见。现存宋代联句词有朱熹《水调歌头》一首，题曰“联句问讯罗汉同张敬夫”，明确标明为“联句”体。这首联句词是朱熹与张式合作而成的，上片为朱熹所作，下片为张式所作，合成一篇，与联句诗每人各作一句相续相连的方式有所不同。此外，吴文英《浣溪沙》一词题曰“陈少达席上用联句韵有赠”，可知当时他们曾有《浣溪沙》“联句”词，只是这首联句词究竟为哪些人所联、内容及特点如何，已不可考，只能就这首“用联句韵有赠”词窥见原作所用韵脚。联句词在清代颇为兴盛，如朱彝尊《曝书亭词》中即收有他与纳兰性德、姜宸英等人所作大量的联句词，而且联句的方式也更为灵活多变。（刘尊明）

【联章体】 词体名称。参见“联章词”条。（刘尊明）

【联章词】 词体名称。又称“联章体”，指在同调或异调之下用若干首词作组合成套的词体。联章词一般用以表现同一种或同一类的内容题材，是用联章的形式来扩大词体的表现功能，达到单篇词作所不能达到的效果。唐五代即已出现联章词体，如敦煌写卷中就保存了大量的联章词，较著名的有《捣练子》4首歌咏孟姜女故事，《定风波》3首分咏三种伤寒病症，《长相思》3首描写三种商旅遭遇等；此外，如“花间词人”牛希济《临江仙》7首，分咏传说中的神女故事；和凝《江城子》5首描写男女欢会之情事等，皆以同调多首联合而成。至宋代，联章词体也较为流行，并有所发展。如欧阳修《采桑子》11首，分咏颍州西湖四时风物，与唐五代的联章词体相同；此外，如赵令畤的《商调蝶恋花》鼓子词12首，演唱中唐诗人元稹《会真记》里的故事，毛滂《调笑》转踏一套12首，分咏古代

美女,等等,则是体制比较复杂的联章词。（刘尊明）

【嵌字词】 词体名称。指在词句的句首或句中嵌入某些字词以表达特定含义的一种特殊词体。此体大致为苏轼所创。苏轼有《减字木兰花》一首,词前有题序云:“赠润守许仲涂,且以‘郑容落籍,高莹从良’为句首。”词云:“郑庄好客,容我尊前先堕帻。落笔生风,籍籍声名不负公。　高山白早,莹骨冰肤那解老。从此南徐,良夜清风月满湖。”全词上下片共8句,每句句首一字组合起来,即为“郑容落籍,高莹从良”之意,是苏轼借词篇对两个妓女所作的判词。关于此词本事,宋孙宗鉴《东皋杂录》记载云:“东坡自钱塘被召,过京口。林子中作郡守,设宴。座上营妓出牒,郑容求落籍,高莹求从良。林命呈牒东坡。坡题《减字木兰花》于牒后(略),暗用‘郑容落籍,高莹从良’八字于句端也。”此段本事记载虽与东坡词序所言稍有出入,但大体可信。此外,苏轼还有《皂罗特髻·采菱拾翠》一词,篇中七次重复使用“采菱拾翠”一句,“采菱”、“拾翠”是两个妓妾的名字,也可算是一种特殊的嵌字词。此体在宋词中不多见。（刘尊明）

【短韵】 词体术语。参见“句中韵”条。（刘尊明）

【集句词】 词体名称。又有“四体”、“百家衣”之称。指集辑前人诗歌成句组织融汇成篇的一种特殊词体。一般认为集句词创始于北宋的王安石。据南宋吴曾《能改斋漫录》卷一七记载:“王荆公筑草堂于半山,引八功德水,作小港其上,叠石作桥,为集句填《菩萨蛮》云:数间茅屋闲临水(略)。”又据宋王明清《挥麈余话》卷二载王安石另一首《菩萨蛮》(海棠乱发皆临水),题曰“集句”。此外,王安石词中还有其它集句词,只是这些集句词皆未注明所集诗句的出处。同时而稍后的苏轼也写下了一些集句词,如题曰“集句”的《南乡子》就有3首,而且皆注明了集句的出处,大多为唐人诗句。后来,黄庭坚也曾模仿王安石作《菩萨蛮》集句词。此外,贺铸、周邦彦、辛弃疾等也多集辑或点化前人诗句入词,尤其是辛弃疾甚至集经、史、文、赋之句入词。当然,由于音律的限制,有时须对原句稍作割裂、增损乃至弥缝等处理。从现存宋代比较典范的集句词来看,一般多用《生查子》、《浣溪沙》、《玉楼春》、《菩萨蛮》、《南乡子》等篇制短小且形体较整齐的词调,所集也多为唐人五、七言诗句,盖因二者在句式、音律方面较易融合。至清代,集句词的创作则趋向精严,如朱彝尊的《蕃锦集》,不仅全集皆为集句词,而且完全是集前人诗、词之句而成,堪称独具一格。（刘尊明）

【集曲名词】 词体名称。指集辑曲调名称而组织成篇的一种特殊词体。敦煌写本曲子词中已有集曲名之作,如斯5643号卷子抄有《失调名》一首,虽残缺不全,但仍能看出篇中多集曲调名,有“宜(虞)美人”、“天仙(子)”、“红娘子”、“采莲(子)”、“杨柳枝”等;又如伯3911号卷子所抄《失调名》残篇云:“(上阙)羊子遍野巫山。醉胡子楼头饮宴。醉思乡千日醺醺。下水船盏酌十分。令筹更打江神。”其中集嵌的曲名即有“羊子”、“巫山”、“醉胡子”、“醉思乡”、“下水船”、“江神”6曲。宋代也有集曲名词。据南宋王灼《碧鸡漫志》

卷二记载:“田中行尝执一扇,书句其上云:‘玉蝴蝶恋花心动。’语人曰:‘此联三曲名也,有能对者,吾下拜。’”田中行扇上所书七字句,乃将“玉蝴蝶”、“蝶恋花”、“花心动”三个曲名巧妙地集联在一起。田中行为北宋人,其所作虽为单句而非词篇,但可见当时集曲名之风气。现存宋代最完整而又最优秀的一首集曲名词要数南宋哀长吉创作的《水调歌头·贺人新娶集曲名》,词云:“紫陌风光好,绣阁绮罗香。相将人月圆夜,早庆贺新郎。先自少年心意,为惜殢人娇态,久俟愿成双。此夕于飞乐,共学燕归梁。　索酒子,迎仙客,醉红妆。诉衷情处,些儿好语意难忘。但愿千秋岁里,结取万年欢会,恩爱应天长。行喜长春宅,兰玉满庭芳。”全词每句皆集嵌一曲名,共集嵌19个曲名:“风光好”、“绮罗香”、“人月圆”、“贺新郎”、“少年心”、“殢人娇”、“愿成双”、“于飞乐”、“燕归梁”、“索酒子”、“迎仙客”、“醉红妆”、“诉衷情”、“意难忘”、“千秋岁”、“万年欢”、“应天长”、“长春宅”、“满庭芳”。这首词将这些曲名串联起来,而又很恰切地表达了“贺人新娶”的主题,堪称匠心独运。词本为依调而作配乐而唱的歌词,用词来集嵌曲名可能带有一定的实用功能,不尽为游戏俳调之作也。（刘尊明）

【阕】 词体术语。《说文解字》云:“阕,事已,闭门也。从门,癸声。”可见“阕”的本义是指事情做完后关上大门。清段玉裁《说文解字注·门部》云:“阕,引申为凡事已之称。”则“阕”又引申为指各种事情的止息和终了。于是,“阕”也用于音乐,意为乐曲的终止,如《仪礼·大射》云:“主人答拜,乐阕。”“乐阕”即乐曲演奏终止。又《古今韵会举要·屑韵》云:“曲终为阕。”《字汇·门部》亦云:“乐终曰阕。”由此又引申出指乐曲演奏一遍或一首乐曲为一阕,如《礼记·郊特牲》云:“乐三阕然后出迎牲。”又如《吕氏春秋·古乐》云:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾投足以歌八阕。”到了宋代,“阕”又被较广泛地用来作为词的单位名称,一首词称一阕。这种用法可以见诸宋代大量的文献记载,如宋马令《南唐书·冯延巳传》称其“著乐章百余阕”;又如旧题宋彭乘著《墨客挥犀》记仁宗天圣中(1023—1031)卢氏题壁词序云“因成《凤栖梧》曲子一阕”;又如苏轼《浣溪沙》词序云“作此阕”,《如梦令》词序云“戏作两阕”;以及其它“因度此阕”、“因赋是阕”云云,皆指词而言。宋以后,对于双调词的两片,又有上阕、下阕或前、后阕之称。这样,“阕”又较普遍地被用为词的形体的专门术语了。（刘尊明）

【遍】 词体术语。参见“片”条。（刘尊明）

【游仙词】 词体名称。指以描写“仙境”为内容题材或借“仙境”以寄托情志的一类词体。诗中有“游仙”一类,如梁萧统《文选》列“游仙诗”为一类,选录晋何劭《游仙诗》1首及郭璞同题诗7首。唐宋词中也出现了不少游仙体的作品。对此,清李调元《雨村词话》云:“诗有游仙,词亦有游仙。人皆言柳三变《乐章集》工于闱帐淫媟之语、羁旅悲怨之辞,然集中《巫山一段云》词,工于游仙,又飘飘有凌云之意,人所未知。”其实,唐宋词中不仅有《临江仙》、《天仙子》、《女冠子》等一批来

自道教音乐或反映仙道生活的曲调，而且也有不少作品带有“仙道”气息和“游仙”色彩，唐五代词中有，宋词中也有，除上举柳永《巫山一段云》外，其他如苏轼、辛弃疾、刘过等人的创作中也都有“游仙”一类的词作。（刘尊明）

【十三画】

【摊声 摊破】 词体术语。参见“添声、添字”条。（刘尊明）

【鼓子词】 词体名称。指以鼓乐伴奏、以同一曲调的联唱来表演故事的一种特殊词体。这是宋代流行的一种说唱艺术形式，以歌唱为主，有时也穿插讲说；其歌唱主要用词调，而且是用同一个词调反复歌唱，其歌词也就以联章成套的形式呈现出来，少者数首，多者达十数首。现存宋代鼓子词作品大多收入《全宋词》中，代表作品有欧阳修的《渔家傲》“十二月鼓子词”12首，赵令畤《元微之崔莺莺商调蝶恋花》12首等。（刘尊明）

【歇拍】 词体术语。参见“结拍”条。（刘尊明）

【煞拍 煞尾】 词体术语。参见“结拍”条。（刘尊明）

【福唐体 福唐独木桥体】 词体名称。指通首用同一字押韵或同韵字占半数以上的一种特殊词体。从现存作品来看，这种词体名称最先见自北宋黄庭坚《阮郎归》词题：“效福唐独木桥体作茶词”。既云“效”，可见此体并非创始于黄庭坚，它的出现应在黄庭坚之前，可能在北宋前期即已产生；所谓“独木桥体”，意谓此体用同字押韵或以同字韵相间使用，其奇险如走独木桥也；至于“独木桥体”前面冠以“福唐”二字，其意难解，可能是指代创体之地。据史书记载，唐置万安县，后改福唐县，五代闽时改福清县，在今福建省东部沿海地区。宋时多以福唐指代福州，如文莹《湘山野录》卷下记“君谟蔡公出守福唐”，即指福州。据此，则“独木桥体”应出自福唐或福州等地，创体于福建词人之手，故以“福唐”冠其名。清刘体仁《七颂堂词绎》谓黄庭坚此词“不知何体也，然犹上句不用韵。至元美道场山，则句句皆用山字，谓之戏作可也。”《阮郎归》一调上下片各4句，凡8韵，乃句句用韵。黄庭坚此词皆于偶句用“山”字押韵，奇句用它字叶韵，同字韵占全篇韵数的一半，而且是同字韵相间使用。此即刘体仁所谓“上句不用韵”之意。又清万树《词律》卷四吴文英《阮郎归》词后杜文澜按语云：“黄山谷此词全用‘山’字为韵，辛弃疾作《柳梢青》词全用‘难’字为韵，注云：‘福唐体，即独木桥体也。’”此外，现存宋词中类似此体的作品还有：黄庭坚《瑞鹤仙》隐括欧阳修《醉翁亭记》通篇用“也”字韵一首，方岳、赵长卿《瑞鹤仙》同押“也”字韵各一首，石孝友《惜奴娇》全叶“你”字韵一首，蒋捷《声声慢》皆用“声”字韵一首，以及辛弃疾、蒋捷等仿“楚骚体”用“些”字韵等，后人也多认同为福唐体。后世又名“同字韵”、“长尾韵”，参见各该条。（刘尊明）

【叠】 词体术语。参见“段”条。（刘尊明）

【叠句】 词体术语。指词体中重叠的句式。叠句在唐五代文人词和敦煌写

本曲子词中即已出现，多为一字至三字叠句。一字叠句，如温庭筠《思帝乡》云："花，花。"二字叠句，如王建《调笑令》"团扇，团扇"，戴叔伦《调笑令》"边草，边草"等。三字叠句，如李白《忆秦娥》"秦娥梦断秦楼月，秦楼月"、"乐游原上清秋节，清秋节"等。至宋代，又出现了四字以上的叠句，如李清照《添字丑奴儿》"窗前谁种芭蕉树，阴满中庭，阴满中庭"，"伤心枕上三更雨，点滴霖霪，点滴霖霪"，上下片二三两句皆用四字叠句。五字叠句，如辛弃疾《东坡引》云："罗衣宽一半，罗衣宽一半。"还有六字叠句，如赵长卿《摊破丑奴儿》下片末句乃重叠上片末句，皆为"真个是可人香"。叠句的出现最先多与曲调乐句的重叠有关，往往是借乐句的重叠或修饰性延长以表达某种特殊的声情。清沈雄《古今词话·词品》上卷云："两句一样为叠句，一促拍，一曼声。"其意是说词中叠句所配合的乐句，往往一句节奏急促，一句节奏舒缓，在音乐的节奏旋律方面富于变化。　（刘尊明）

【叠头】　词体术语。参见"双曳头"条。　（刘尊明）

【叠字】　词体术语。指词句中重叠的字词。叠字在诗歌中已有多样而突出的表现，后来又在词体中得到继承发展。敦煌写本曲子词中已有叠字体，如伯 3994 号卷子所抄《菩萨蛮》一词云："霏霏点点回塘雨，双双只只鸳鸯语。灼灼野花香，依依金缕黄。

盈盈江上女，两两溪边舞。皎皎绮罗光，轻轻云粉妆。"每句皆运用了叠字。宋词中叠字之例尤以李清照《声声慢》开头最为著名："寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。"一开篇连用 14 个叠字，声情并茂，堪称绝唱，颇为后世词人所称赏和模仿。　（刘尊明）

【叠韵】　词体术语。指将双调的词体用原韵再加叠一倍而形成的词体。这种叠韵后的词体在字数、韵数和篇制上也就比原调增加了一倍。如《梁州令叠韵》就是将《梁州令》加叠一倍而成，《梁州令》原为 50 字的体式，经过加叠后的《梁州令叠韵》就变成了 100 字的篇制了。有的叠韵词在词调名称上加有"叠韵"二字的后缀，如《梁州令叠韵》即是；有的叠韵词在词调名称上则没有标志和注明，如向子諲所作 114 字体的《梅花引》，就是由 57 字体的《梅花引》加叠而成，但未在词调名称上予以注明，清万树《词律》卷八指出此词乃"合前调之两段为一，复加一叠"而成。此外，如《接贤宾》叠韵为《集贤宾》，《忆故人》叠韵为《烛影摇红》等，都是将原调原韵加叠一倍而成，叠韵体的出现，是为了使形式更好地为内容服务，是对已有的曲调和词体的一种改制和翻新。据南宋吴曾《能改斋漫录》卷一七记载："王都尉（指王诜）有《忆故人》词云（略）。徽宗喜其词意，犹以不丰容宛转为恨，遂令大晟府别撰腔。周美成增损其词，而以首句为名，谓之《烛影摇红》。"可见周邦彦之所以奉旨"别撰腔"、"增损其词"而成《烛影摇红》的新腔新作，乃是为了达到更为"丰容宛转"的艺术效果。　（刘尊明）

【十四画以上】

【歌头】　参见"序"条。　（刘尊明）

【摘遍】 词体术语。参见“片”条。（刘尊明）

【赚词】 词体名称。指宋代说唱艺术形式“唱赚”的歌词。“唱赚”又称“道赚”，是南宋时期由北宋以来流行的一种民间歌曲发展而成的说唱艺术。“唱赚”在早期主要用同一宫调的若干支曲子联缀起来歌唱，当时称“缠令”、“缠达”。据宋耐得翁《都城纪胜》记载：“唱赚在京师日有缠令、缠达。有引子、尾声为缠令；引子后以两腔迎互、循环间用者为缠达。中兴后，张五牛大夫因听动鼓板中又有四片太平令或赚鼓板，即今拍板大筛扬处是也，遂撰为赚。”既可见“缠令”与“缠达”的细微区别，又可知“唱赚”乃南宋张五牛据“缠令”、“缠达”而创制。又据同书记载云：“凡赚最难，以其兼慢曲、曲破、大曲、小唱、耍令、蕃曲、叫声诸家腔谱也。”又可见“唱赚”乃是融和多种歌唱艺术形式而以唱为主体的一种说唱伎艺，其中即多用词调歌唱。据周密《武林旧事》等书记载，南宋书会人李霜涯即以善作“赚词”而著名，“唱赚”在南宋前期即已被用来歌唱完整的故事了。唯宋代赚词今皆散佚不传，只有元刊本宋陈元靓《事林广记》载有《圆里圆赚》一套，前有引子，后有尾声，中间有以“赚”为名之曲词，乃集合若干曲调成一整套。近代著名学人王国维认为此即宋代赚词。参见“词乐”类“唱赚”等条。（刘尊明）

【慢】 词体名称。“慢”字用于音乐曲调，本指“慢曲”、“慢调”，又称“慢曲子”，相对于“急曲子”而言，意谓曲调的节奏较慢、篇制较长。唐五代虽以“急曲子”最为流行，但也出现了“慢曲子”。南宋王灼《碧鸡漫志》卷五考证《念奴娇》一曲时说：“唐中叶渐有今体慢曲子。”又20世纪敦煌发掘的琵琶谱中即有“慢曲子”。唐五代已有依照“慢曲子”填写的歌词出现，如晚唐钟辐所作《卜算子慢》即是较早的一例。到了宋代，一方面“慢曲”、“慢调”大量创制和流行，另一方面配合“慢曲”、“慢调”填制的歌词也层出不穷，如《木兰花慢》、《雨中花慢》、《浣溪沙慢》等等皆是。于是，后人遂称这些配合“慢曲”、“慢调”创制的歌词为“慢词”。这样，“慢”也就演变为词体名称了。但在宋代，人们还是多以“慢曲”来兼指“慢词”。如张炎《词源》卷下所谓“慢曲不过百馀字，中间抑扬高下，丁、抗、掣、拽，有大顿、小顿、大住、小住、打、掯等字”云云，所谓“慢曲”就是兼指慢词而言。宋代第一个大力创作慢调慢词的词人是柳永，以后遂蔚成风气，盛极一时，形成与小令词双峰并峙的局面。慢调慢词的创作，有的乃是就令曲令词扩展而来，更多的则是在市井新声的基础上创制而成。从篇制字数来看，唐宋慢词最短的是《卜算子慢》，仅为89字；最长的《浪淘沙慢》等，则在130字以上。（刘尊明）

【慢曲 慢曲子】 词体术语。参见“慢”条。（刘尊明）

【慢词 慢调】 词体术语。参见“慢”条。（刘尊明）

【藏韵】 词体术语。参见“句中韵”条。（刘尊明）

词 乐

【二画】

【二变】 乐律名称。指七声音阶中的两个音阶，即第四个音阶和第七个音阶，谓之“变宫”、“变徵”。宋高承《事物纪原·乐舞声歌部·二变》云：“《通典》曰：商已前，但有五音宫、商、角、徵、羽，自周加文、武二声，谓之二变。”清张德瀛《词徵》卷二云：“应钟变宫，蕤宾变徵，谓之二变。”《宋史·乐志六》载黄钟均以“应钟为闰宫”、“蕤宾为闰徵”，故变宫、变徵亦称闰宫、闰徵。“变”是相对“正”而言的，在七声中，宫、商、角、徵、羽五声的结构都是相同的，故称为“五正”、“正声”，变宫、变徵二声为后来所加，这两个音则随音阶形式的差别而改变位置，故称“二变”。因此，在宋陈旸《乐书》等音乐著作中便认为二变非正声，不可用为调。参见“七声”等条。（刘尊明）

【二部伎】 乐种名称。指初盛唐时代运用于宫廷宴会的两种大型音乐节目，即坐部伎和立部伎，合称二部伎。据《旧唐书》卷二九《音乐志》记载：“高祖登极之后，享宴因隋旧制，用九部之乐，其后分为坐、立二部。”又云：“则天、中宗之代，大增造坐、立诸舞，寻以废寝。”可见坐、立二部伎创始于初唐高祖时，至武后、中宗朝曾一度大力增造乐舞节目，不久废置。但《新唐书》卷二二《礼乐志》则记载二部伎创立于唐玄宗初期。据1973年在陕西省三原县发掘的李寿墓来看，石椁内壁刻画有“坐部乐伎图”、“立部乐伎图”（参见《文物》1974年第9期《发掘简报》），李寿死于贞观四年（630），可见在他所生活的时代二部伎已经创立和流行，则《旧唐书·音乐志》记载二部伎创始于高祖时更接近事实。可能是因为二部伎在武后、中宗朝曾一度废置，至玄宗朝加以恢复，故《新唐书·礼乐志》将二部伎的设置归属于玄宗时期。从二部伎的音乐节目来看，除了少数是玄宗时创作的之外，也以初唐时期流行和创作的乐舞为主。二部伎是有所区别的，《新唐书·礼乐志》记载：“堂下立奏，谓之立部伎；堂上坐奏，谓之坐部伎。太常阅坐部，不可教者隶立部，又不可教者，乃习雅乐。”可见二部伎的分设，是根据音乐水平来划分的，坐部伎水平高于立部伎，故坐于堂上演奏；立部伎水平逊于坐部伎，故立于堂下演奏；坐部伎中“不可教者”，便淘汰到立部伎中；若立部伎中“又不可教者”，则只好去学习雅乐，可见立部伎的水平又略高于雅乐。此外，坐部伎规模较小，最多只有12个舞人，所谓

少而精；立部伎阵容较大，舞者可多达百人左右；坐部伎乐器品种较为精良和丰富，风格也以清雅为胜；立部伎的乐器则以鼓、笛为主，乐声较为热闹喧腾。与十部伎以反映国别的乐队名称作为乐部名称相比，二部伎改变为以反映乐舞内容的乐曲名作为乐部名称，标志着隋唐宫廷燕乐的进一步发展与成熟。参见“十部伎”、“坐部伎”、“立部伎”等条。 （刘尊明）

【十二律】 乐律名称。指十二个表示绝对音高的律名，即黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴、阳两类，奇数六律为阳，称“六律”，偶数六律为阴，称“六吕”（亦称“六间”、“六同”），简称“律吕”。我国古代的定音乐器叫“律”，有竹制、玉制、铜制等多种管形的定音乐器。定律的方法是先定出一个基本音高，即律管的基本长度，然后以此为基点，再按照一定的法则来确定其它音高。通常是以黄钟为基本律，在管形乐器上确定其长度为九寸，然后以黄钟律标准音为基点，用三分之二（三分损一）或一又三分之一（三分益一）的比例，依次求得其它十一律的长度，最后按音高的顺序排列起来，便构成了发音和谐的十二律。十二律的生成法则非只一种，不同的生律法会形成不同律制的十二律。唐宋词乐主要使用上述按三分损益法生成的十二律。 （刘尊明）

【十部乐】 乐种名称。又称“十部伎”。是初盛唐时期宫廷燕乐中的一套主要节目，是对魏晋六朝以来中外胡汉音乐的一个大型汇集与总结，是在隋代“七部伎”和“九部伎”的基础上扩充而成的。据《新唐书》卷二一《礼乐志》记载，“十部乐”在初唐太宗时即已确立，具体名称是：《燕乐伎》、《清商伎》、《西凉伎》、《天竺伎》、《高丽伎》、《龟兹伎》、《安国伎》、《疏勒伎》、《康国伎》、《高昌伎》。其中，《燕乐伎》为唐太宗贞观十四年（640）张文收创制，包括《景云乐》、《庆善乐》、《破阵乐》、《承天乐》共四种乐舞，兼用中外各种乐器，代表了唐代宫廷燕乐的最新成果。《清商伎》主要为北魏以来宫廷所掌南朝旧乐，据《旧唐书》卷二九《音乐志》记载，至武后时清商乐“犹有六十三曲”传存，包括《白雪》、《公莫舞》、《巴渝》等曲。《西凉伎》乃后凉、北凉期间（386—439）凉州乐工融合汉乐与胡乐而创制的乐舞，其所用乐器多出自西域，包括《永世乐》、《万年丰》、《于阗佛曲》等歌舞曲。《龟兹伎》出自吕光灭龟兹时（383）所得其地乐舞，包括《善善摩尼》、《婆伽儿》、《小天》、《疏勒盐》等歌舞曲。《天竺伎》乃张重华为前凉王时（346—353），天竺（即印度）进贡的乐舞，有《沙石疆》、《天曲》等歌舞曲。《康国伎》乃北周武帝与突厥通婚时（568），突厥公主带入的“西戎伎”即中亚乐舞，歌曲有《戢殿农和正》，舞曲有《贺兰钵鼻始》等 4 曲。《疏勒伎》、《安国伎》、《高丽伎》三部，都是北魏灭北燕及通西域时（436）所获得的边地乐舞和外族乐舞，《疏勒伎》属于今新疆疏勒一带的乐舞，《安国伎》为中亚乐舞，《高丽伎》为朝鲜乐舞。《高昌伎》最早是西魏文帝时（535—551），高昌（今新疆吐鲁番）贡入的乐舞，后来唐太宗时平高昌，收缴其乐，立为一部，遂成十部之乐。十部乐主要在宫

廷运用，于民间不甚流行。宋代词调中只有《破阵乐》一曲，是从十部乐的《燕乐伎》中《破阵乐》曲中“摘遍”而成的。参见“七部乐”、“九部乐”等条。

（刘尊明）

【十二均八十四调】　乐律名称。在我国古代的宫调理论中，以十二律旋相为宫，构成十二均，即黄钟均、大吕均、太簇均、夹钟均、姑洗均、仲吕均、蕤宾均、林钟均、夷则均、南吕均、无射均、应钟均；每均都可构成七种调式，旋相配制，遂共得八十四调。理论上的八十四调之说，最早见于《隋书》的《万宝常传》及《音乐志》所记开皇七年乐议中郑译的论述。八十四调虽然在非平均律的律制中很难解决旋宫实践问题，但它的提出却促进了隋唐时期在律制方面的改革，产生了初唐祖孝孙与张文收的调律经验。宋代在旋宫问题上不用唐代的实践经验，重新回到纸上谈兵的地步，但南宋张炎在《词源》中又重提八十四调，在整理宫调系统的理论上仍然具有一定的价值。宋代的燕乐二十八调、七宫十二调等，都曾凭借八十四调的相互关系而确立了它们在十二律宫调体系中的确切音位。　（刘尊明）

【七羽】　乐律名称。指燕乐二十八调的四个调类之一。七羽的七个调名分别是：中吕调、正平调、高平调、仙吕调、黄钟调、般涉调、高般涉调。七羽的七个调名也各有异名，中吕调又名夹钟羽；正平调又名平调、林钟羽；高平调又名南吕调；仙吕调又称夷则羽；黄钟调又称黄钟羽、无射羽、羽调；般涉调又称太簇羽；高般涉调又称高般涉、大吕羽。　（刘尊明）

【七声】　乐律名称。又称“七音”或“七律”，指七声音阶及其七个音阶的总称，即宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫这七个音阶的总称。“七音”、“七律”的概念在我国古代较早的文献中即已出现，如《左传·昭公二十五年》记子产论乐云：“为九歌、八风、七音、六律，以奉五声。”又如《国语·周语下》伶州鸠论乐云：“故以七同其数，而以律和其声，于是乎有七律。”这里所说的“七音”、“七律”，皆指七声音阶而言。七声中，宫、商、角、徵、羽五声为正声，又称“五正”，因为这五个音阶组织的结构是相同的；而变徵、变宫这两个音则随音阶形式的差别而改变位置，被称作“二变”。与现代西乐的固定音名相对照，七声中的五个正声的音高分别对应于C、D、E、G、A，而二变的音高则分别对应于♯F、B。在我国古代，有过不同的七声音阶组织形式，上述音阶被称为“古音阶”或“旧音阶”。至于新音阶中的二变以及清商音阶中的二变的音高位置，则又与古音阶二变略有变化。七声音阶形式的特点是，它的半音位置是在四度、五度和七度、八度之间。参见“二变”条。　（刘尊明）

【七角】　乐律名称。指燕乐二十八调的四个调类之一。七角的七个调名分别是：越角、大食角、高大食角、双角、小食角、歇指角、林钟角。七角的七个调名各有异名，越角又称越角调、无射闰；大食角又称大石角调、黄钟闰；高大食角又称高大石角、大吕闰；双角又称双角调、太簇角、夹钟闰；小食角又称小石角调、正角；歇指角又称歇指角调、林钟闰；林钟角又称林钟角调、商角、夷则闰。参见“燕乐二十八调”、

"七商"等各条。 （刘尊明）

【七宫】 乐律名称。指燕乐二十八调的四个调类之一。七宫包括正宫、高宫、中吕宫、道宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫这七个不同均的宫调式。在唐、宋有关燕乐二十八调的文献中，只有七宫的各调排列顺序从无更改。七宫的七个调名，皆自正宫起，最早的文献称之为沙陁调。七宫的七个调名中，南吕宫没有异名，其它调名也多有异名。正宫有沙陁调、正宫调、太簇宫、正黄钟宫等异名（参见宋王溥《唐会要》、张炎《词源》等）；高宫又称高宫调（唐段成式《乐府杂录》）、大吕宫；中吕宫又称夹钟宫；道宫又称道调、道调宫、林钟宫（《唐会要》、《宋史·乐志》、《词源》）；仙吕宫又称夷则宫；黄钟宫又称无射宫。参见"燕乐二十八调"、"七商"等条。 （刘尊明）

【七商】 乐律名称。指燕乐二十八调的四个调类之一。七商的七个调名分别是：越调、大食调、高大食调、双调、小食调、歇指调、林钟商。七商的七个调名，除高大食（石）调外，也各有异名。越调又名黄钟商、无射商；大食调又名太簇商；双调又名中吕商、夹钟商；小食调又名林钟商；歇指调又名水调、南吕商；林钟商又名商调、夷则商。参见"燕乐二十八调"、"七角"等各条。 （刘尊明）

【七部乐】 乐种名称。又称"七部伎"，指隋代宫廷燕乐中的一套大型乐舞节目，是隋代于统一全国之后对魏晋六朝以来中外胡汉音乐的一次初步汇集。据《隋书》卷一五《音乐志》记载："始，开皇初定令置七部乐：一曰《国伎》，二曰《清商伎》，三曰《高丽伎》，四曰《天竺伎》，五曰《安国伎》，六曰《龟兹伎》，七曰《文康伎》。又杂有疏勒、扶南、康国、百济、突厥、新罗、倭国等伎。"其中，所谓《国伎》即《西凉伎》，北魏太武帝拓跋焘平定河西一带时得其乐，谓之《西凉乐》，而至北魏、北周交替之际，又称之为《国伎》，隋初遂沿用《国伎》之名。七部乐皆以反映国别的乐队名作为乐部名称，后来的九部乐、十部乐皆沿袭不变，至二部伎建置，始打破陈例。参见"九部乐"、"十部乐"、"二部伎"等条。 （刘尊明）

【七宫十二调】 乐律名称。指南宋词曲音乐所用的宫调。出自宋末张炎《词源》卷上："七宫为黄钟宫、仙吕宫、正宫、高宫、南吕宫、中吕宫、道宫；十二调为大石调、小石调、般涉调、歇指调、越调、仙吕调、中吕调、正平调、高平调、双调、黄钟羽、商调。" （刘尊明）

【七宫二十八调】 乐律名称。又称"俗乐二十八调"或"燕乐二十八调"，亦简称"二十八调"。是指在隋唐宫廷燕乐的表演活动中形成的、为宋元以来宫廷燕乐和民间俗乐所长期应用的一套燕乐的宫调系统，对唐五代曲子词、宋元词调、词曲、说唱以及器乐等通俗音乐艺术的发生发展，都产生过重要的影响。这套二十八调的宫调系统，大致在盛唐时期的教坊乐中已经定型，唐段成式的《乐府杂录》、宋王溥的《唐会要》等书已经记载了它们的"时名"，即俗名。至《新唐书·礼乐志十二》则明确记载云："凡所谓俗乐者，二十有八调：正宫、高宫、中吕宫、道调宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫为七宫；越调、大食调、高大食调、双调、小食调、歇指调、林钟商为七商；大食角、高大

食角、双角、小食角、歇指角、林钟角、越角为七角；中吕调、正平调、高平调、仙吕调、黄钟羽、般涉调、高般涉调为七羽。皆从浊至清，更迭其声，下则益浊，上则益清。”所载俗乐二十八调分为四类，即同调式的宫调类七调、商调类七调、角调（变宫为角）类七调、羽调类七调，共计二十八调。这种“四调”系统，历代有两种解释，第一种解释以清凌廷堪《燕乐考原》为代表，认为隋唐燕乐是四均（四种调高），每均七调（七种调式）；第二种解释以北宋沈括《梦溪笔谈》和南宋张炎《词源》为代表，认为隋唐燕乐和宋以后的燕乐都是七均（七种调高），每均四调（四种调式）。由于有关理论文献今已散佚，对隋唐时期二十八调的确切音位的考证颇为困难，迄今仍尚在探索之中。参见二十八调调名各条。　（刘尊明）

【入破】 乐体术语。指唐宋燕乐中大曲的后半部分“破”的开始段落，即大曲排遍以后的段落。唐宋燕乐大曲体制宏大，每套大曲多有十余遍，分别归入散序、排遍、破三大段落之中。破以前的排遍部分，乐调旋律较为舒缓，进入破的部分以后，丝竹合奏，器乐齐鸣，声繁拍急，歌舞便进入了最精彩的表演阶段。由排遍进入破的地方，即称“入破”，是大曲节奏旋律转变的关键之处。《新唐书·五行志》描述《伊州》、《甘州》、《凉州》等大曲云：“至其曲遍繁声，皆谓之入破。破声，盖破碎云。”宋李上交《近事会元》卷四释云：“其曲之遍击声处，名入破。”据唐王建《宫词》的描写及宋孟元老《东京梦华录》的记载，唐宋大曲的入破一般是从攧遍开始的，故《东京梦华录》卷九有“舞曲破攧前一遍”之语。唐宋大曲入破部分的精妙表演，在唐宋诗词和音乐文献中都有描写和记载。如唐白居易《卧听法曲》诗云：“朦胧闲梦初成后，宛转柔声入破时。”又如宋晏殊《玉楼春》词云：“从头歌韵响铮琮，入破舞腰红乱旋。”至于宋陈旸《乐书》卷一八五对入破乐舞的记载和描述也非常细致：“大曲前缓叠不舞，至入破则羯鼓、襄鼓、大鼓与丝竹合作，句拍益急，舞者入场，投节制容，故有催拍、歇拍，姿制俯仰，变态百出。”参见“破”、“曲破”等条。　（刘尊明）

【九部乐】 乐种名称。又称“九部伎”。是隋炀帝时代在隋初七部乐的基础上加以扩充而成的一套大型宫廷燕乐节目。据《隋书》卷一五《音乐志》记载：“及大业中，炀帝乃定《清乐》、《西凉》、《龟兹》、《天竺》、《康国》、《疏勒》、《安国》、《高丽》、《礼毕》，以为九部。乐器、工衣创始既成，大备于兹矣。”九部乐比七部乐增加了《疏勒》、《康国》二部，皆为西域乐伎。九部乐至唐初高祖时依然沿用。参见“七部乐”、“十部乐”条。　（刘尊明）

【三画】

【工尺谱】 乐谱名称。指我国古代民间常用的一种记谱方法，因用“工”、“尺”等字符来记写唱名而得名。这种记谱方法历史悠久，运用广泛，它的早期形态是唐代的“燕乐半字谱”，经过宋代的俗字谱（即南宋姜夔《白石道人歌曲》所用旁谱、张炎《词源》所谓“管

色应指字谱"等)的发展演变,至明、清时代达到成熟的工尺谱形态。据宋陈旸《乐书》"筚篥"条注云:"今教坊所用,上七空(即前七孔)、后二孔,以五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合字谱其声。"这里记载的10个谱字,是现今通行的工尺谱所用的谱字,其中"六"字为"合"字的高八度,"五"字为"四"字的高八度,故上述10个谱字实为八声。另外,"四"或"五"、"一"、"凡"、"工"等四个谱字,兼表示其高半音或低半音,连同上述八声,以就应十二律的各声。工尺谱最初可能是由管乐器的指法符号演化而成,由于它流传的时期、地区、乐种不同,因而所用音字、字体、宫音位置、唱名法等,在各个时期也各有差异。 (刘尊明)

【大吕】 乐律名称。十二律之一,居于十二律的第二位,即黄钟与太簇之间,属"六间"(即六吕)范围,在"六间"中名"元间"。参见"十二律"条。

(刘尊明)

【大曲】 乐种名称。是指汉、魏至唐、宋时期在伎乐基础上发展起来的一种多段的大型歌舞音乐,一般由歌曲、舞曲和器乐曲三部分组成,具有特定的大套结构形式。在我国古代,主要有魏晋大曲和唐宋大曲两种形式。据宋郭茂倩《乐府诗集》卷二六《相和歌辞一》解题云:"《宋书·乐志》曰:'相和,汉旧曲也,丝竹更相和,执节者歌。……'其后晋荀勖又采旧辞施用于世,谓之清商三调歌诗,即沈约所谓'因弦管金石造歌以被之'者也。《唐书·乐志》曰:'平调、清调、瑟调,皆周房中曲之遗声,汉世谓之三调。又有楚调、侧调。楚调者,汉房中乐也。高帝乐楚声,故房中乐皆楚声也。侧调者,生于楚调,与前三调总谓之相和调。'……又诸调曲皆有辞、有声,而大曲又有艳、有趋、有乱。辞者其歌诗也,声者若羊吾夷伊阿何之类也,艳在曲之前,趋与乱在曲之后,亦犹吴声西曲前有和,后有送也。又大曲十五曲,沈约并列于瑟调。"可见汉、魏之际已有了大曲,一般称相和大曲及清商大曲,是在汉代的相和歌和汉魏以来清商乐的基础上形成的,是由魏晋时期的清商乐工们融合吴、楚、中原的各种歌舞音乐而创造的一种大型歌舞曲,由"艳"(用于起调的楚乐)、"曲"(来自中原的相和歌曲)、"趋"或"乱"(用于乐曲过渡或结束的吴乐或楚乐)三部分组成,其结构形式已略同于后来的唐宋大曲。隋唐以来,魏晋大曲已以新的面目融入了唐宋大曲之中。唐宋大曲又称燕乐大曲,包括隋唐燕乐大曲和宋代燕乐大曲。唐宋燕乐大曲比之魏晋时期的相和大曲、清商大曲,在形式和规模上都有了重大的发展,在音乐内容和艺术风格方面也更广泛地吸收和融和了中外雅俗各种音乐成分和乐器品种,达到了更丰富多彩更规范成熟的新境界。隋、唐间新兴的法曲,也成为了燕乐大曲中的新品种乃至精华部分。唐宋燕乐大曲的曲式结构相互承袭而又略有差异,一般都有无拍无歌的"散序"、入拍而以歌为主的"中序"、歌舞并作而以舞为主的"破"三大部分,各部分皆分若干"遍",遍数不等,多者达数十遍。唐代大曲多全套演奏,大曲的歌辞部分主要选用近体诗入乐叠唱。宋代大曲较少全套演奏,多用选段,称为"摘遍",所用

歌辞多为词体。从大曲中摘取歌曲的一遍或数遍来演唱,称之为"摘遍",摘遍曲主要有"序"、"引"、"歌头"、"破"等几种形式,这是唐宋词调形成的方法之一。宋代大曲与唐代大曲的变化在于:一是将歌舞与故事表演相结合,用于杂剧节目,如唐代的大曲《薄媚》到宋代就有了演唱故事的《西子薄媚》等名目;二是宋代更多地从大曲中"摘遍"来填词歌唱,宋代的大曲歌辞也主要用词体,如董颖《薄媚・西子词》、曾布《水调歌头・冯燕传》等,既是用词体来作为大曲的歌辞,也可以看作是大曲名义下的词。（刘尊明）

【大住】 乐体术语。指在节拍上延长一倍的结束音。北宋沈括《梦溪笔谈・补笔谈》云:"一大字住(应为'一字大住')当二字。"意谓大住一字当作二音。如姜夔的《扬州慢》、《长亭怨慢》等曲皆用"大住",即乐曲的结束音在节拍上延长了一倍。"大住"与"小住"相对而言。参见"住"、"杀声"、"小住"等条。（刘尊明）

【大遍】 乐体术语。是指唐宋大曲结构的一个专门术语。在唐代,大遍主要指大曲的整个排遍部分的乐章,如元稹《连昌宫词》所写"逡巡大遍《凉州》彻",即属此意。宋代则多用大遍指一支完整的大曲,如王灼《碧鸡漫志》卷三云:"凡大曲有散序、靸、排遍、攧、正攧、入破、虚催、实催、衮、遍、歇拍、杀衮,始成一曲,此谓大遍。"（刘尊明）

【大石调】 乐律名称。即大食调。参见"大食调"条。（刘尊明）

【大吕羽】 乐律名称。指大吕均的羽调,在燕乐二十八调中即高般涉调。参见"高般涉调"条。（刘尊明）

【大吕闰】 乐律名称。即高大食角。参见"高大食角"条。（刘尊明）

【大吕宫】 乐律名称。即高宫调。参见"高宫调"条。（刘尊明）

【大吕商】 乐律名称。通常指大吕均之商调式,在燕乐二十八调中即高大食调。参见"高大食调"条。（刘尊明）

【大食角】 乐律名称。又名"大石角"、"大石角调"、"应钟角"、"黄钟闰"。燕乐二十八调的七角之一。《宋史・乐志》载曲破、小曲中有《念边功》、《红炉火》等10曲,即用大食角调。（刘尊明）

【大食调】 乐律名称。又名"大石调"、"太簇商"。燕乐二十八调的七商之一。律应太簇,属黄钟宫的商调,用黄钟均一均音。北宋沈括《梦溪笔谈・补笔谈》卷一云:"太簇商今为大石调。"南宋姜夔《法曲献仙音》调下注云:"俗名大石,黄钟商。"又张炎《词源》卷上亦云:"黄钟商俗名大石调。"唐宋词乐中有许多曲调皆用大食调,如柳永词中属大石(食)调的词调就有《迎新春》、《曲玉管》、《满朝欢》、《倾杯乐》、《鹤冲天》等14曲。此外,唐宋词调中的《念奴娇》、《木兰花》、《阮郎归》、《风流子》、《瑞龙吟》、《蓦山溪》、《侧犯》、《玲珑四犯》、《烛影摇红》、《东风第一枝》等,皆属此调。（刘尊明）

【大石角调】 乐律名称。又名"大石角"、"应钟角"、"黄钟闰",即大食角。参见"大食角"条。（刘尊明）

【小住】 乐体术语。指不作延长的结束音。北宋沈括《梦溪笔谈・补笔谈》云:"一敦一住,各当一字。"又南宋张炎《词源・讴曲旨要》亦云:"大顿小住当

韵住。"意谓小住用于每一乐句的结束处，即歌词的韵脚处。"小住"与"大住"相对而言。参见"住"、"杀声"、"大住"等条。（刘尊明）

【小唱】 曲艺名称。指宋代流行于市井民间的一种歌唱表演形式。据宋耐德翁《都城纪事》云："唱叫、小唱，谓执板唱慢曲、曲破，大率重起轻杀，故曰浅斟低唱，与四十大曲舞旋为一体。"又宋吴自牧《梦粱录》卷二〇"妓乐"条亦云："更有小唱、唱叫、执板、慢曲、曲破，大率轻起重杀，正谓之浅斟低唱。若舞四十大曲，皆为一体。"大致是选取歌舞大曲中的慢曲、曲破等歌唱部分来演唱，可能是清唱，只用拍板伴奏，故谓之"浅斟低唱"。（刘尊明）

【小石调】 乐律名称。即小食调。参见"小食调"条。（刘尊明）

【小食角】 乐律名称。又名"小石角"、"小石角调"、"正角"、"正角调"、"中吕闰"、"姑洗角"等。燕乐二十八调的七角之一。律应姑洗，属仲吕宫的闰角调，用仲吕均一均音。北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷一云："南吕角（即正角）今为小石角（即闰角）。"南宋张炎《词源》卷上云："仲吕闰俗名小石角。"《宋史·律历志》云："姑洗角为小石角。"《宋史·乐志》中所载曲破、小曲中有《龙池柳》、《月宫春》等10曲，即属小食角调。（刘尊明）

【小食调】 乐律名称。又名"小石调"、"林钟商"、"中吕商"等。燕乐二十八调的七商之一。律应林钟，即仲吕宫的商调，用林钟均一均音。北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷一云："林钟商今为小石调。"南宋张炎《词源》卷上云："仲吕商俗名小石调。"北宋张先所用词调属于小食调的有《夜厌厌》、《迎春乐》、《凤栖梧》3曲。此外，唐宋词调中属小食调的还有《蝶恋花》、《献仙音》、《一寸金》、《花犯》、《渡江云》等。（刘尊明）

【小石角调】 乐律名称。又名"小石角"，即小食角。参见"小食角"条。（刘尊明）

【马后乐】 乐种名称。参见"随军番部大乐"条。（刘尊明）

【四画】

【无射】 乐律名称。指十二律中的六律之一，居于南吕和应钟之间，其名次为十二律的第十一位，奇数，属阳律。《史记·律书》正义云："射，音亦。"无射，又作"亡射"。参见"十二律"条。（刘尊明）

【无射羽】 乐律名称。即无射均之羽调，在燕乐二十八调中属黄钟调。参见"黄钟调"条。（刘尊明）

【无射闰】 乐律名称。即越角。"闰"在这里指低一律，即"变宫"。因此，可将"无射闰"理解为无射均变宫位上的角调。参见"越角"条。（刘尊明）

【无射宫】 乐律名称。即燕乐二十八调中的黄钟宫。北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷一云："无射宫今为黄钟宫。"南宋张炎《词源》卷上亦云："无射宫俗名黄钟宫。"南宋姜夔《惜红衣》词序云："丁未之夏，予游千岩，数往来红香中，自度此曲，以无射宫歌之。"可见姜夔自度曲《惜红衣》即属无射宫的曲调。参见"黄钟宫"条。（刘尊明）

【无射商】 乐律名称。指无射均的商调式，在燕乐二十八调中即越调。参见“越调”条。（刘尊明）

【五声】 乐律名称。又称“五音”。指宫、商、角、徵、羽这五个音级。这五个音级按高低排列，形成五声音阶，相当于现代音乐简谱的 1(do)、2(re)、3(mi)、5(sol)、6(la)。在我国古代音乐中，五声音级起源较早，而且在以后的各种音阶形式中，也都包含了这五个基本的也是重要的音级。在我国较早的历史文献中都已经对“五声”有了记载，如《左传·昭公二十五年》子产论乐云：“为九歌、八风、七音、六律，以奉五声。”又《周礼·春官·大司乐》亦云：“文之以五声，宫、商、角、徵、羽。”以后又补充了“变宫”、“变徵”两个音，相当于现代音乐简谱的 7(si)、4(fa)，与五声合为一体，称为“七声”或“七音”，形成七声音阶。参见“七声”条。（刘尊明）

【太簇】 乐律名称。或作“泰簇”。十二律的六律之一，居于“大吕”与“夹钟”之间，其名次为十二律的第三位，奇数，属阳律。参见“十二律”条。（刘尊明）

【太簇角】 乐律名称。广义的太簇角指太簇均的角调式，或意为太簇为角，即无射均的角调。至于燕乐二十八调中的太簇角，即双角。参见“双角”条。（刘尊明）

【太簇羽】 乐律名称。指太簇均的羽调式，或意为太簇为商，即仲吕均的羽调。在燕乐二十八调中，太簇羽即般涉调。参见“般涉调”条。（刘尊明）

【太簇宫】 乐律名称。一般指太簇均的宫调式；在燕乐二十八调中，太簇宫即正宫调，是专用调名。参见“正宫调”条。（刘尊明）

【太簇商】 乐律名称。指太簇均的商调式；也指太簇为商，属黄钟均。燕乐中的太簇为商，即指大食(石)调。参见“大食调”条。（刘尊明）

【中腔】 乐体名称。指唐宋大曲歌唱部分的主体曲，往往与“歌头”相对而言。唐宋大曲的中腔常常可以独立出来进行演唱。宋孟元老《东京梦华录》卷九“宰执亲王宗室百官入内上寿”条记载：“第一盏御酒，歌板色一名，唱中腔一遍讫，先笙与箫、笛各一管和，又一遍，众乐齐举，独闻歌者之声。”又云：“第七盏御酒，乐部断送《采莲》讫，曲终，复群舞，唱中腔毕，女童进致语，勾杂戏入场。”宋代词调一部分即来源于这种由中腔独立歌唱的曲调，如万俟雅言所作《钿带长中腔》、王安中所作《徵招调中腔》等即是。（刘尊明）

【中吕闰】 乐律名称。即小食角。参见“小食角”条。（刘尊明）

【中吕宫】 乐律名称。一般指中吕均的宫调式。燕乐二十八调中的中吕宫属专用调名，为七宫之一。南宋张炎《词源》卷上云：“夹钟宫俗名中吕宫。”因中吕宫律应夹钟，用夹钟均一均音，故又名夹钟宫。北宋张先所用《南乡子》、《菩萨蛮》、《浣溪沙》、《感皇恩》、《踏莎行》等十余个曲调，以及南宋姜夔自度曲《扬州慢》、《长亭怨慢》等曲调，皆属中吕宫调。（刘尊明）

【中吕调】 乐律名称。又名“夹钟羽”。燕乐二十八调的七羽之一，律应黄钟，属夹钟宫的羽调。南宋张炎《词源》卷上云：“夹钟羽俗名中吕

调。"唐宋词调中用中吕调的有《安公子》、《瑞鹧鸪》、《如梦令》、《戚氏》、《六丑》、《满庭芳》等数十曲，以北宋柳永所用中吕调的词调为最多，有《轮台子》、《望远行》、《洞仙歌》等约15曲。（刘尊明）

【中吕商】 乐律名称。一般指中吕均的商调式，或意为中吕为商，属夹钟均、商调。在燕乐二十八调中，中吕商属专用调名，指双调，属中吕为商；也指小食调，属中吕均之商。参见"双调"、"小食调"条。（刘尊明）

【水调】 乐律名称。即歇指调。参见"歇指调"条。（刘尊明）

【双角】 乐律名称。又名"太簇角"、"夹钟闰"。燕乐二十八调的七角之一。律应太簇，夹钟宫的闰角调，用夹钟均一均音。《宋史·律历志》云："太簇角为双角。"南宋张炎《词源》卷上云："夹钟宫俗名双角。"南宋王灼《碧鸡漫志》卷四"安公子"条云："据《理道要诀》，唐时《安公子》在太簇角，今已不传。"又《宋史·乐志》所载曲破、小曲中有《宴新春》、《迎新春》、《凤楼灯》等10曲，皆用双角调。（刘尊明）

【五画】

【正声】 乐律名称。主要指宫、商、角、徵、羽"五声"。在我国古代乐律学中，因为"五声"居于七声音阶的核心地位，故被视为"正声"；而其它音级如变宫、变徵则被称为"二变"，即被视作两种变化音。另外，"正声"也可用来指中央音区的八度音，与"太声"（为正声的低八度音）、"少声"（为正声的高八度音）相对而言。（刘尊明）

【正犯】 乐律名称。犯调的一种形式，指宫调与宫调之间相犯（调式转换），即异宫相犯。参见"犯调"、"旁犯"等条。（刘尊明）

【正平调】 乐律名称。即平调。参见"平调"条。（刘尊明）

【正角调】 乐律名称。又名"正角"，即小食角，燕乐二十八调的七角之一。参见"小食角"条。（刘尊明）

【正宫调】 乐律名称。又名"沙陁调"、"太簇宫"、"正宫"、"黄钟宫"、"正黄钟宫"。燕乐二十八调的七宫之一。在北周琵琶乐工苏祇婆所传龟兹乐律中，宫音名为"娑陁力"，故燕乐正宫调又名"沙陁调"。律应黄钟，用黄钟均一均音，故又名黄钟宫；而黄钟宫又有正宫、正黄钟宫等俗名。北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷一云："十二律配燕乐二十八调，除无徵音外，凡杀声黄钟宫，今为正宫。"南宋王灼《碧鸡漫志》卷三云："黄钟宫即俗呼正宫。"张炎《词源》卷上亦云："黄钟宫俗名正黄钟宫。"唐宋词调中用正宫调的有《三台》、《倾杯乐》、《齐天乐》、《醉垂鞭》等，而以北宋柳永所用此调为多，有《斗百草》、《黄莺儿》、《甘草子》、《雪梅香》、《早梅芳》、《玉女摇仙佩》、《尾犯》等曲。（刘尊明）

【正黄钟宫】 乐律名称。即正宫调。参见"正宫调"条。（刘尊明）

【左旋】 乐律术语。指我国古代旋宫生律法的一种类型。"左旋"与"右旋"往往相对而言，相伴而行。左旋与右旋是政和七年（1117）由北宋政府提出的两种整理宫调体系的方法。据《宋

史》卷一二九记载，中书省规定把某律为某调的称谓方式名之为“左旋”，把某均之某调的称谓方式名之为“右旋”。所谓“左”与“右”，乃指旋宫图上宫音音位以黄钟为起点时向左或右的旋转方位。旋宫图盘心的旋转，按向左（逆时针方向）或向右（顺时针方向）两个方向，都可依次从十二律和七声相配的关系中生成八十四调（或从五声生成六十调）。左旋以“声”为主，按宫、商各声依次为某律排列各调次序。从“黄钟（为）宫”起，左旋六次始得“黄钟（为）商”、“黄钟（为）角”等七调；此时不动盘心得“大吕（为）宫”，即自此起再左旋六次，共得大吕为某声之七调；按此次序，每左旋六次，皆各得七调。总计左旋七十二次，共得八十四调。右旋则以均为主排列各调次序。从黄钟均开始，不动盘心即得“黄钟（之）宫”、“黄钟（之）商”等七调；再将宫位右旋至大吕律，得大吕均七调；以下按律吕次序依次右旋，则各均皆可各得七调。总计右旋十一次，共得八十四调。北宋政和七年，政府鉴于以前乐律学典籍中杂用左旋、右旋两种方法为宫调定名，常常导致意义混淆，故决定废除左旋推行右旋。参见“旋宫”条。（刘尊明）

【右旋】　乐律术语。参见“左旋”条。

（刘尊明）

【平调】　乐律名称。又名“正平调”、“林钟羽”。燕乐二十八调的七羽之一。另外，平调也指“清商三调”中的一种调式。唐宋词调中用平调的有《八六子》、《忆汉月》、《长寿乐》、《燕归梁》、《淡黄柳》、《万年枝》等曲。

（刘尊明）

【叫曲】　歌唱术语。又称“念曲”。是对歌声没有抑扬顿挫、不够婉转含蓄的歌唱的一种贬称。北宋沈括《梦溪笔谈》卷五论歌唱云：“古之善歌者有语，谓当使‘声中无字，字中有声’。凡曲止是一声清浊高下如萦缕耳，字则有喉、唇、齿、舌等音不同，当使字字举本皆轻圆，悉融入声中，令转换处无磊魂，此谓‘声中无字’，古人谓之‘如贯珠’，今谓之‘善过度’是也。如宫声字，而曲合用商声，则能转宫为商歌之，此‘字中有声’也，善歌者谓之‘内里声’。不善歌者，声无抑扬，谓之‘念曲’；声无含韫，谓之‘叫曲’。”南宋张炎《词源》卷上《讴曲旨要》亦云：“若无含韵强抑扬，即为叫曲念曲矣。”

（刘尊明）

【叫声】　曲艺名称。又名“吟叫”、“叫果子”。指市井民间因模仿叫卖市声而形成的一种风俗歌唱形式，主要盛行于宋代。据宋耐德翁《都城纪事》记载：“叫声，自京师起撰，因市井诸色歌吟、卖物之声，采合宫调而成也。”又据宋高承《事物纪原》记载：“京师凡卖一物，必有声韵，其吟哦俱不同，故市人采其声调，间于词章，以为观乐也。”可见“叫声”在北宋京城已经产生和流行，是在“市井诸色歌吟、卖物之声”的基础上，“采其声调，间于词章”、“采合宫调”而形成的一种歌唱形式。又据宋孟元老《东京梦华录》和周密《武林旧事》记载，北宋京城汴京有叫果子艺人文八娘，南宋京城临安有吟叫艺人的团体“律华社”，可见“叫声”或“叫果子”这种民间市井的风俗歌唱形式在两宋时代特别流行，并因此产生和推出了专门的艺人和团体。“叫声”在宋

代常与“嘌唱”联缀为一体进行歌唱，参见“嘌唱”条。（刘尊明）

【仙吕宫】 乐律名称。又名夷则宫。燕乐二十八调的七宫之一。律应夷则，用夷则均一均音，故又名夷则宫。南宋张炎《词源》卷上云：“夷则宫俗名仙吕宫。”唐宋词调中用仙吕宫的有《南歌子》、《河渎神》、《千秋乐》、《燕台春慢》、《好事近》等曲，北宋柳永用此调者有《倾杯乐》、《笛家弄》二曲，南宋姜夔自度曲用此调者有《暗香》、《疏影》二曲等。（刘尊明）

【仙吕调】 乐律名称。又名中吕羽、夷则羽。燕乐二十八调的七羽之一。律用中吕、夷则宫的羽调，用夷则均一均音。北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷一云：“中吕羽今为仙吕调。”南宋张炎《词源》卷上云：“夷则羽俗名仙吕调。”唐宋词调中用仙吕调者极多，如《点绛唇》、《满江红》、《鬲溪梅令》、《月宫仙》等皆是，尤以柳永所用此调最多，有《西施》、《如鱼水》、《玉蝴蝶》、《洞仙歌》、《郭郎儿近拍》等共27曲。（刘尊明）

【白石旁谱】 乐谱名称。指南宋著名词人姜夔为自度曲所注的工尺旁谱。姜夔字尧章，一字白石道人。精通音律，善自度曲。有词曲专集名《白石道人歌曲》，集中保存了28首乐谱，其中有令、慢、近、犯词17首旁注工尺谱，俗称白石旁谱。在这17首旁注工尺谱的词调中，除《玉梅令》为范成大所作、《醉吟商小品》、《霓裳中序第一》是就传统大曲或法曲摘遍改制而成外，其余皆为姜夔自度曲。由这份工尺旁谱可以看出姜夔选调制腔方法的丰富多彩。这17首旁注工尺谱的词调共采用了仙吕调、中吕调、双调、高平调、商调、中吕宫、正平调、越调、仙吕宫、黄钟宫、黄钟角、黄钟徵、仙吕犯双调等13种调式，所用记谱的谱字谱号同南宋张炎《词源》及宋末陈元靓《事林广记》大体相同。（刘尊明）

【犯声】 乐律术语。即犯调。参见“犯调”条。（刘尊明）

【犯调】 乐律术语。又称“犯声”。指曲调内部或相关曲调之间的调高或调式的转换。主要有异宫相犯和同宫相犯两种形式。所谓异宫相犯，又称之为“旋宫”，即超出本宫（均）音阶的范围，侵犯了另一宫，即将本宫音阶内的某音换用另一音阶的音，如提高半音或降低半音，这样便构成了异宫相犯的“旋宫”。所谓同宫相犯，又称“转调”，即在本宫音阶不变的情况下改用音阶中另一音级作为主音（调首），从而侵犯或改变了原音阶的主音，构成另一调式，形成同宫异调的“转调”。姜夔的《凄凉犯》属仙吕调犯双调，即由夷则羽转为夹钟商，将原调式中的第三个音阶提高了半音，此即为异宫相犯的“旋宫”之例。柳永的《尾犯》、周邦彦的《倒犯》等调，则属同宫相犯的“转调”之例，其主要特征是音域不变而改变尾声。此外，将几个不同曲调的乐句联接组合为一个新的曲调，也属于“犯调”的一种特殊形式。如南宋刘过的《四犯剪梅花》一调，就是由以下几个曲调中的不同乐句联缀而成的：《解连环》（第1、第8乐句）、《醉蓬莱》（第4、第5乐句）、《雪狮儿》第6、第7乐句）、《醉蓬莱》（第9、第10乐句）、《解连环》第12、第14乐句）、《醉蓬莱》（第16、第17乐句）、《雪狮儿》（第16、

第17乐句)、《醉蓬莱》(第21至第23乐句)。犯调还有正、旁、偏、侧之分,参见各该条。(刘尊明)

【乐句】 乐体术语。一般指乐曲的节奏段落。乐句有长短,字有多少,调有快慢,往往以拍板来节制,称为"板眼"。据五代王定保《唐摭言》卷六《公荐》类记载,贞元年间,牛僧孺前往拜谒韩愈、皇甫湜,"各袖一轴面贽。其首篇说乐。韩始见题而掩卷问之曰:'且以拍板为什么?'僧孺曰:'乐句。'二公因大称赏之。"称拍板为"乐句",乃引申之义,是因为拍板起到了节制乐曲起讫、字声疏密、曲调缓急的重要作用。(刘尊明)

【乐律】 音乐术语。参见"音律"条。(刘尊明)

【乐谱】 音乐术语。指用符号、文字或图表等方法对音乐的音高、音长以及乐器的演奏方法等内容所作的记录。我国古代的乐谱大致有"文字谱"、"音位谱"、"奏法谱"、"图像谱"等几种主要类型。所谓"文字谱",即用文字、数字等手段来表示音高,用其他辅助手段来表示节奏,如宫商谱、律吕谱、工尺谱等,皆属此类。所谓"音位谱",指在固定线条上标明音位高低的乐谱。所谓"奏法谱",即指位谱,指用文字、数字等手段来表示乐器演奏方法而不记录具体音高的乐谱,如古琴谱、工尺以外加注手法的琵琶谱等即是。所谓"图像谱",即利用图像、符号等手段来记录构成音乐基本旋律形态的乐谱。(刘尊明)

【乐律学】 音乐术语。是我国古代音乐技术理论的概称。包括"乐学"和"律学"两大部分。"乐学"部分,主要是从音乐艺术实践中所用乐音的有关组合形式或技术规律出发,运用逻辑方法来研究乐音相互关系的学问;"律学"部分,主要是以自成乐学体系的成组乐音为对象,从发音的体振动的自然规律出发,运用数学方法来研究乐音相互之间关系的学问。我国传统的乐律学大体包括以下各个方面的内容:乐学主要包括(一)宫调理论,(二)记谱法、读谱法,(三)乐器法等;律学主要包括(一)"同律度量衡"学说和历代黄钟律音高标准,(二)正律器,(三)生律法,(四)律制的应用等。(刘尊明)

【立部伎】 乐种名称。指初唐创立至盛唐流行的一部宫廷乐队和一套宫廷燕乐节目,与"坐部伎"并列,合称"二部伎"。"立部伎"与"坐部伎"的区别主要表现在表演方式和技艺水平两个方面,"立部伎"一般立于堂下表演,队伍较为庞大,舞者少约60人,多至180人;技艺水平比"坐部伎"稍逊一等,又比之雅乐伎略胜一筹。据《旧唐书·音乐志》记载,立部伎节目有《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》等大型歌舞,多为北周、初唐以来创制和流行的乐舞,其中《破阵乐》、《庆善乐》亦为坐部伎中的节目。《破阵乐》、《庆善乐》虽为坐部伎与立部伎共有,但在表演时却有精粗雅俗之别,表演人数及使用乐器之差。另据《新唐书·礼乐志》记载,中唐以后,散乐也归入立部伎中。从立部伎中产生的小曲有《上元子》、《破阵子》,《破阵子》一曲后来用为唐宋词调。(刘尊明)

【六画】

【夹钟】 乐律名称。又名“圜钟”、“二间”。位于十二律的太簇与姑洗之间，排列顺序为十二律的第四位，为偶数，属于十二律中的阴吕。参见“十二律”条。（刘尊明）

【夹钟羽】 乐律名称。即燕乐二十八调七羽之一的中吕调。参见“中吕调”条。（刘尊明）

【夹钟闰】 乐律名称。即燕乐二十八调七角之一的双角。参见“双角”条。（刘尊明）

【夹钟宫】 乐律名称。即燕乐二十八调七宫之一的中吕宫。参见“中吕宫”条。（刘尊明）

【夹钟商】 乐律名称。即燕乐二十八调中的双调，因此调为燕乐律夹钟均的商调式，故亦名“夹钟商”。参见“双调”条。（刘尊明）

【过腔】 乐体术语。又称“自过腔”、“鬲指”。指宋代词人将原有曲调的某些音阶升高或降低一音，从而创制成新的曲调的一种方式。这种方式并不造成曲式、节奏的改变，新曲调与原曲调在曲式、节奏方面仍然相同，故称“过腔”。如北宋晁无咎《消息》一词注云：“自过腔，即越调《永遇乐》。”又南宋姜夔《湘月》词序云：“予度此曲，即《念奴娇》鬲指声也，于双调中吹之。鬲指，亦谓之过腔，见晁无咎集。凡能吹竹者，便能过腔也。”所谓“鬲指”，又称“隔指”，指吹笛时指法通过高一孔或者低一孔方法造成新的曲调。《永遇乐》过腔而入越调，即成《消息》；《念奴娇》鬲指而入双调，即成《湘月》。实际上，所谓“过腔”、“鬲指”即属转换宫调的范畴。（刘尊明）

【夷则】 乐律名称。位于十二律的林钟与南吕之间，排列顺序为十二律的第九位，奇数，属十二律中的阳律。参见“十二律”条。（刘尊明）

【夷则羽】 乐律名称。即燕乐二十八调中七羽之一的仙吕调，意为夷则均的羽调式。参见“仙吕调”条。（刘尊明）

【夷则闰】 乐律名称。即燕乐二十八调中七角之一的林钟角。参见“林钟角”条。（刘尊明）

【夷则宫】 乐律名称。即燕乐二十八调中七宫之一的仙吕宫。参见“仙吕宫”条。（刘尊明）

【夷则商】 乐律名称。即燕乐二十八调中七商之一的林钟商，意为夷则均的商调式。参见“林钟商”条。（刘尊明）

【曲子】 乐种名称。主要指兴起和盛行于隋唐五代的一种属于燕乐系统的流行歌曲。唐五代的曲子一般具有曲体比较规范、节奏比较鲜明、形式比较短小、表现比较灵活的特征；它主要来源于民间歌谣，是对民间歌谣的加工与提高；它是可以独立演唱的歌曲，与同属于燕乐系统的以纯器乐曲或舞曲为主的大曲、法曲有别；一部分曲子来源于大曲摘遍，即摘取大曲中的歌唱部分进行单独歌唱。唐五代的词主要是配合曲子填写和演唱的歌词，故“曲子”也兼指“词”之体式而言；到了宋代，“曲子”也仍然被当作“词”的别名，故有称词人为“曲子相公”者，命词集

为"时贤本事曲子"者。参见"词学"类"曲子"条。 （刘尊明）

【曲破】 乐体名称。亦称"破曲子"。指唐宋燕乐大曲中的舞曲部分。这一部分在表演时往往打破常拍，使用较急促的节奏，故称"破"、"入破"或"曲破"。摘取大曲中的舞曲部分用作单独的乐曲，也称为"曲破"或"破曲子"。《宋史》卷一四二《乐志》记载："嘉祐二年(1057)诏罢钧容旧十六调，取教坊十七调肄习之。虽间有损益，然其大曲、曲破并急慢诸曲，与教坊颇同矣。"同书又记载说，宋太宗"前后亲制大小曲"中，"凡制大曲十八，……曲破二十九，……琵琶独弹曲破十五。"可见在宋代，曲破因独立演奏而逐渐形成为与大曲并列的一种音乐类型。"曲破"或"破曲子"也是宋代词调的来源之一。如南宋史浩《鄮峰真隐大曲》所载《剑舞》中，便有"乐部唱《剑器曲破》"等节目，指的就是这种摘取大曲曲破来填词演唱的歌曲。 （刘尊明）

【曳】 词乐表演术语。又称"拽"。大致是指歌唱时延长某音使之具有摇曳悠扬的艺术效果的一种演唱方法。唐白居易《竹枝词四首》其四云："江上何人唱竹枝？前声曳断后声迟。"《竹枝》属巴歈民间歌曲。从白居易的描写中可以看出，在《竹枝》的歌唱中便运用了"曳"的方法。南宋张炎《词源·讴曲旨要》云："折拽悠悠带汉音。"又元人《唱论》亦云："歌之节奏，有偷吹、拽捧。"可见在宋词的歌唱表演中也仍然沿用了这种"拽"(曳)的技巧与方法。

（刘尊明）

【传踏】 曲艺名称。又称"转踏"、"缠达"、"缠令"、"唱赚"。指流行于宋代市井民间的一种歌舞曲艺形式。参见"词体"类"转踏词"、"赚词"条。

（刘尊明）

【仲吕】 乐律名称。又名"小吕"、"中吕"。位于十二律的姑洗与蕤宾之间，排列顺序为十二律的第六位，偶数，为阴吕，亦称"三间"。参见"十二律"条。

（刘尊明）

【杀声】 乐体名称。又称"煞声"、"结声"、"住字"。指乐曲的结束音。北宋沈括《梦溪笔谈》谓之"杀声"，南宋张炎《词源》称之"结声"。清张德瀛《词徵》卷二"杀声"条云："《玉篇》云：玉振者也，终条理也。沈存中、张叔夏之言杀声，蔡季通、熊与可之言毕曲，皆此义也。"民间所传乐谱中一般写作"煞"、"煞声"或"住字"，多使用"上字煞"、"尺字住"、"工字住"等专门术语。张炎《词源》卷上有"结声正讹"一条，论"结声"(杀声)按宫调的不同有不同的要求，若某宫调结声转入其他宫调，则谓之犯调。清江顺诒《词学集成》卷三论曰："词之为道，最忌落腔，即所谓落韵也。姜白石云：'十二宫住字不同，不容相犯。'沈存中《补笔谈》载燕乐二十八调杀声，张玉田《词源》论结声正讹，不可转入别腔。住字、杀声、结声，名异而实同，全赖乎韵以归之。"可见南宋以姜夔、张炎为代表的格律词派的创作和理论都十分注重杀声的运用。 （刘尊明）

【羽调】 乐律名称。一般指燕乐二十八调的调类名称，与宫调、商调、角调三种调类并列而言，泛指七羽。另外，作为燕乐二十八调的调名，羽调也可指七羽之一的黄钟调(黄钟调又名"羽调")。参见"黄钟调"条。 （刘尊明）

【七画】

【均】 乐律术语。用作名词,同"钧",是一个标示音高的分组或音区高低的术语。《国语·周语下》韦昭注云:"细钧有钟无镈,昭其大也;大钧有镈无钟,甚大无镈,鸣其细也。"细钧是指高音区,大钧即低音区。用作动词,即调律之义,意为根据一定的宫调关系来为乐器调律。《礼记·月令》仲夏之月云:"均琴、瑟、管、箫。"此处的"均"用作动词,即调律之义。《吕氏春秋·仲夏纪》云:"宫、徵、商、羽、角各处其处,音皆调均,不可以相违。"《魏书·乐志》亦云:"若闲準(指校音器)意,则辨五声清浊之韵,若善琴术,则知五调调音之体,参此二途以均乐器,则自然应合,不相夺伦。"此二处的"均"字也皆指调律。引申为用七声或五声作为一均(音阶)之义。此外,"均"有时亦与"宫"同义同用,如黄钟均亦作黄钟宫;至唐宋以来的乐书著述始皆用"均"字,作为一列七声音阶或五声音阶的名称。 (刘尊明)

【花拍】 乐体术语。指在歌舞曲的弦吹中加花点的曲拍。南宋王灼《碧鸡漫志》卷三云:"所谓花拍,盖非其正也,曲节抑扬可喜,舞亦随之而舞筑球。"可见花拍是一种带有装饰意味的曲拍,"非其正也",故名之曰"花"。多用于大型歌舞曲中较慢的"排遍"部分,也可于较快的"催遍"部分用之。如曾布《水调歌头》排遍第六注"带花遍",排遍第七注"撷花十八",即指排遍中运用了花拍。又如苏轼《南歌子》词云:"叠鼓忽催花拍。"南宋吴自牧《梦粱录》"弹筝诗"云:"弹到急催花片处,春色依约上林莺。"则是指催遍中运用了花拍。 (刘尊明)

【住】 乐体术语。又称"住字"、"杀声"、"煞声"、"结声"等。参见"杀声"等条。 (刘尊明)

【住字】 乐体术语。又称"住"、"杀声"等。参见"杀声"等条。 (刘尊明)

【坐部伎】 乐种名称。指初盛唐时期建立和盛行的一部宫廷乐队和一套宫廷燕乐节目。与立部伎合称"二部伎"。因乐队伎艺水平较高,皆坐于堂上表演,故名"坐部伎",以与"立部伎"相区别。据《旧唐书》卷二九《音乐志》记载:"坐部伎有《讌乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙池乐》、《破阵乐》,凡六部。"其中《讌乐》为"张文收所造",分为四部:《景云乐》、《庆善乐》、《破阵乐》、《承天乐》,"此乐惟《景云乐》仅存,余并亡。"《长寿乐》以下三部皆武则天做太后时所造。《龙池乐》、《破阵乐》二部为唐玄宗时所造。从坐部伎的音乐节目中也有演化为词调者,如唐宋词调中的《破阵子》,即是从《破阵乐》中摘遍而成的。参见"二部伎"、"立部伎"条。 (刘尊明)

【应钟】 乐律名称。处于十二律的无射与黄钟之间,排列顺序为十二律的第十二位,偶数,属阴吕,又名"六间"。参见"十二律"等条。 (刘尊明)

【沙陁调】 乐律名称。即正宫调。参见"正宫调"条。 (刘尊明)

【泛声】 乐体术语。或称"散声"、"虚声"。指有声无词的曲调,或在基本音中附加的装饰音。宋以来的乐论和词

论，多把“泛声”或“虚声”等现象解释为“依调填词”的辅助手段或过渡形式。如《朱子语类》卷一四〇云：“古乐府只是诗，中间却添许多泛声，后人怕失了那泛声，逐一声添个实字，遂成长短句，今曲子便是。”今人对此说法多持怀疑或保留态度。（刘尊明）

【八画】

【林钟】 乐律名称。又名“函钟”。处于十二律蕤宾与夷则之间，排列顺序为第八位，偶数，属阴吕。参见“十二律”等条。（刘尊明）

【林钟羽】 乐律名称。一般意义上是林钟均的羽调式，或林钟为羽，属无射均、羽调。在燕乐二十八调中即正平调或平调。参见“平调”条。（刘尊明）

【林钟角】 乐律名称。又名“商角”、“夷则闰”。燕乐二十八调的七角之一。至于一般意义上的林钟角，则指林钟均的角调式，或林钟为角，属夹钟均、角调。（刘尊明）

【林钟闰】 乐律名称。即歇指调。参见“歇指调”条。（刘尊明）

【林钟宫】 乐律名称。一般意义上指林钟均的宫调式。在燕乐二十八调中即道宫。参见“道宫”条。（刘尊明）

【林钟商】 乐律名称。一般意义上指林钟均的商调式，或林钟为商，属中吕均、商调。在燕乐二十八中属于七商之一，又名“商调”、“夷则商”；亦为“小食调”的别名（属林钟为商）和“歇指调”的别名（属林钟之商）。在唐宋词调中，有《破阵乐》、《凤归云》、《长相思》、《更漏子》、《雨中花慢》、《集贤宾》、《殢人娇》、《醉蓬莱》、《合欢带》、《喜朝天》、《解连环》等数十曲，皆用林钟商调。（刘尊明）

【板眼】 乐体术语。指强弱不同的两种音乐节拍。在我国古代音乐中，习惯于以板和眼的不同排列表示不同的节拍，称之为“板眼”。一板或一眼，均为一拍，只是强弱不同。一般于强拍处击板，故称强拍为“板”；于弱拍或次强拍处则以鼓签敲击板鼓，称为“眼”。合称“板眼”。（刘尊明）

【拍】 乐体名称。较早为古代乐曲的段落名称，如琴曲有《胡笳十八拍》，意指《胡笳》一曲共有18段。隋唐以来，随着西域打击乐器拍板的传入和流行，歌舞曲的节奏多用拍板来节制，“拍”也就衍生出节拍和打击节拍等意义。唐崔令钦《教坊记》所著录的曲名中就有《十拍子》、《八拍子》、《八拍蛮》等，明确标示曲调的拍数。在唐代大曲、法曲中，“拍”的运用也更为丰富多样，中唐白居易《霓裳羽衣歌》自注云：“散序六遍无拍”、“中序始有拍”，意谓大曲开始的部分（散序）用散板，中间歌唱的部分（中序）开始有拍（一般打缓拍）。另外从唐人的记载和描写中还可以知道，舞曲多打急拍，故白居易有“腰凝舞拍密”之句。中唐刘禹锡《忆江南》词序云：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”可见由于“曲拍”节奏意识的加强，中唐之际文人词的创作也开始自觉运用“依调填词”的方法。（刘尊明）

【拍板】 乐器名称。指隋唐以来流行的一种打击乐器。又名“檀板”、“绰板”，亦简称“板”。唐代以来的拍板由

九块或六块长方形木板组成，双手合击拍板发声，用以节制歌舞的节奏。参见“拍”条。（刘尊明）

【转调】 乐律术语。参见“旋宫转调”条及“词体”类“转调”条。（刘尊明）

【转踏】 曲艺名称。参见“传踏”等条。（刘尊明）

【和声】 乐体术语。指歌曲衬词中由他人或众人应和帮腔的部分。有和于调中的，也有和于歌头或曲尾的。和声在唐五代文人词中还有所遗存和保留，如皇甫松《竹枝》即以“竹枝”二字和于句中，以“女儿”二字和于句尾；又如皇甫松的《采莲子》则又采用了隔句换用和声的方式，第一、三句句尾和以“举棹”二字，第二、四句尾和以“年少”二字。宋以来的乐论和词论也多有以“和声”来解释词体起源的。如北宋沈括《梦溪笔谈》卷五云：“诗之外，又有和声，则所谓曲也。古乐府皆有声有词，连属书之，如曰贺贺贺、和和和之类，皆和声也。今管弦之缠声，亦其遗法也。唐人乃填词人曲中，不复用和声。”又如宋蔡居厚《蔡宽夫诗话》亦云：“大抵唐人歌曲，本不随声为长短句，多是五言或七言诗，歌者取其辞与和声相叠成音耳。”此外，明胡应麟、清《全唐诗》编者、近人况周颐等，亦皆持此说。但大多数词学研究者则对此持怀疑和保留态度。（刘尊明）

【侧犯】 乐律术语。指在宫调与羽调之间进行调式转换，属于犯调的一种形式。宋代词调中有《侧犯》一调。参见“犯调”、“正犯”等条。（刘尊明）

【念曲】 歌唱术语。又称“叫曲”。参见“叫曲”条。（刘尊明）

【念语】 表演形式。即致语。参见“致语”条。（刘尊明）

【法曲】 乐种名称。唐宋燕乐大曲中的一个品种。来源于东晋及梁代的“法乐”，原本用于佛教的法会。梁以后形成以清商乐为主的法乐，至隋称之为“法曲”。据《新唐书·礼乐志》云：“初，隋有法曲，其音清而近雅。……隋炀帝厌其声澹，曲终复加解音。”可见隋代法曲又有所创新。唐玄宗时专门设置梨园“法部”来创制和教习法曲，并在隋代法曲的基础上又吸收了道曲的成分，法曲遂达到兴盛成熟的高峰。中唐以后，法曲渐衰，但命脉不断；至宋代，教坊四部中仍然专设“法曲部”。可见法曲乃是在吸收前代法乐、融和南北胡汉多种音乐成分的基础上形成的一个新的燕乐品种。同其它燕乐大曲、杂曲品种相比，法曲的曲式结构与一般燕乐大曲相同，但主要为器乐曲而非舞曲，所用乐器也多为汉族传统乐器，以风格“清而近雅”见长。据丘琼荪《燕乐探微》考证，目前仍可考订的唐代法曲有《饮酒乐》、《王昭君》、《五更转》、《泛龙舟》、《玉树后庭花》（以上5曲来自隋以前的清乐）、《圣明乐》、《霓裳羽衣》、《万岁长生乐》、《斗百草》（以上4曲具有外来民族音乐的渊源）、《倾杯乐》、《破阵乐》、《堂堂》、《赤白桃李花》、《火凤》（以上5曲系根据民间新音乐加以改制而成）、《思归乐》、《云韶乐》、《大定乐》、《望瀛》、《献仙音》、《献天花》、《春莺啭》、《荔枝香》、《雨淋铃》、《听龙吟》、《碧天雁》共25曲，后11曲大致出现于隋以后。一部分法曲后来演变成词调，如《后庭花》、《倾杯乐》、《雨淋铃》、《献仙音》、《荔枝香》、《思归乐》、

《霓裳》等调,即来自法曲。 (刘尊明)

【官拍】 乐体术语。指乐曲的正拍,或正板之拍,即基本曲拍。与"艳拍"相对而言。南宋张炎《词源·讴曲旨要》云:"官拍艳拍分轻重。"指的是艳拍多用轻拍,而官拍多用重拍。宋人令曲的官拍以前七拍、后九拍为体例。南宋王灼《碧鸡漫志》卷五云:"近世有《长命女令》,前七拍,后九拍,属仙吕调。"又据张炎《词源》卷下云:"慢曲有大头曲、叠头曲,有打前拍、打后拍,拍有前九后十一,内有四艳拍。"可见慢曲也应是十六拍,即前九拍、后十一拍各减二艳拍,仍为前七拍、后九拍,正合十六拍的官拍之体。张炎《词源》卷下又云:"大曲《降黄龙》花十六,当用十六拍,前衮、中衮六字一拍。""煞衮则三字一拍。"大致都属于宋代乐曲流行的官拍。 (刘尊明)

【实催】 乐体名称。指唐宋燕乐大曲的后半部分中同"衮遍"相间演奏的一段节拍急促的乐曲。与"虚催"相对而言。参见"大遍"、"虚催"等条。

(刘尊明)

【姑洗】 乐律名称。处于十二律的夹钟与仲吕之间,排列顺序为十二律的第五位,奇数,属阳律。参见"十二律"条。 (刘尊明)

【细乐】 乐种名称。指南宋时期的一种民间音乐,与南宋"教坊大乐"相对而言。据南宋耐得翁《都城纪胜》"瓦舍众伎"条记载:"细乐比之教坊大乐,则不用鼓、杖鼓、羯鼓、头管、琵琶、筝也,每以箫管、笙、篥、嵇琴、方响之类合动。"从其所用乐器来看,其音乐大致具有比较清丽细婉的风格。参见"教坊大乐"条。 (刘尊明)

【九画】

【奏法谱】 乐谱名称。又名"指法谱"、"指位谱"。指一种以乐器演奏的指法为准、借助弦乐器的孔序或弦索及其代称符号来表示各音高度的记谱法,是我国音乐发展初期阶段的一种传统的记谱法。如敦煌写本伯3539、伯3808号所载琵琶谱等,即属奏法谱或指法谱。后来工尺谱被弦索乐器和声乐广泛采用,但有些乐器专用的指法谱仍得到延续和传存。 (刘尊明)

【胡乐】 乐种名称。泛指少数民族及域外的音乐歌舞。隋唐时代,胡乐主要从西凉、南诏一带传入中土,往往在边地经过一定程度的汉化以后再往中原和内地扩散传播。如从西凉传入的胡乐便带有了西凉乐的成分,当时称之为"胡部新声"。唐代还成立了专门掌管胡乐的机构,称之为"胡部"。胡乐的特点是节奏较为急促,旋律较为明快,音域较为宽广,有歌有舞,歌舞结合,在演奏时多用琵琶、五弦、箜篌、笛、筝、方响、拍板等乐器。胡乐在隋唐之际传入中土以后,很快便为燕乐所吸收和融化了,成为了唐宋燕乐的一个重要组成部分。 (刘尊明)

【南吕】 乐律名称。处于十二律的夷则与无射之间,排列顺序为十二律的第十位,偶数,属阴吕。 (刘尊明)

【南吕宫】 乐律名称。在燕乐二十八调中为专用调名,即七宫之一。一般意义上则指南吕均的宫调式。唐宋词调中用南吕宫调的有《望江南》、《河

传》、《荷叶杯》、《蕃女怨》、《一丛花令》、《七盘乐》等调。（刘尊明）

【南吕调】 乐律名称。燕乐二十八调调名之一，即高平调。参见“高平调”条。（刘尊明）

【南吕商】 乐律名称。在燕乐二十八调中即歇指调，又名水调。一般意义上的南吕商则指南吕均的商调式，或南吕为商，属林钟均、商调。参见“歇指调”。（刘尊明）

【指位谱】 乐谱名称。又名“指法谱”、“奏法谱”。参见“奏法谱”条。（刘尊明）

【指法谱】 乐谱名称。即奏法谱。参见“奏法谱”条。（刘尊明）

【俗乐】 乐种名称。一般与“雅乐”相对，泛指各种民间音乐，或世俗的、娱乐的、流行的音乐。每个时代都有自己的俗乐，与“雅乐”只适用于宫廷相比，俗乐则受到各阶层人们的喜爱。早在先秦时代，梁惠王就曾直言不讳地宣称：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”（《孟子·梁惠王》）梁惠王所喜好的“世俗之乐”，即是被孔子嗤鄙的所谓“郑卫之音”。汉魏南北朝时期的俗乐，主要包括各地的民歌以及当时流行的相和歌、吴声、西曲等。隋唐时代俗乐主要是“胡夷里巷之曲”，同时以娱乐和抒情为主要功能的“燕乐”也被列入“俗乐”之列，如《新唐书·礼乐志》所云“凡所谓俗乐者，二十有八调”，即指隋唐燕乐系统而言。宋代的民间俗乐和市井新声更趋兴盛和流行，除民歌外，还包括诸宫调、鼓子词、唱赚、叫曲等各种曲艺形式和说唱伎艺。唐宋词调主要来自于唐宋时代的俗乐新声，唐宋时代的俗乐新声为词的创作提供了广泛丰富的音乐曲调。（刘尊明）

【俗乐二十八调】 乐种名称。又称“七宫二十八调”，即燕乐二十八调。参见“七宫二十八调”条。（刘尊明）

【促拍】 乐体术语。又名“簇拍”。指节奏急促的曲拍。《词谱》卷八于宋朱敦儒《促拍丑奴儿》调下注云：“促拍者，促节繁声之意。”唐宋词调中多用酒令曲，而酒令曲即多属节奏急促的促拍曲，如《三台》即是。故张表臣《珊瑚钩诗话》卷二云：“乐部中有促拍催酒，谓之《三台》。”促拍曲也有的是属于从大曲的急遍曲中摘遍出来的，如《簇拍陆州》即是。近人王国维《唐宋大曲考》云：“促拍，疑大曲中之催拍也。”宋代词调中属于促拍曲的还有《长寿仙促拍》、《促拍采桑子》（又名《促拍丑奴儿》）、《促拍满路花》等。（刘尊明）

【律】 音乐术语。指乐音的音高标准，乐音的有关法则或规律。具体有以下几个方面的含义和内容：其一，律作为音高的标准的制定，与尺度密切相关。《国语·周语下》伶州鸠论律云：“律所以立均出度也。”所谓“立均”，即确立音阶首音的律高；所谓“出度”，即提出律的长度标准。中国传统律学的一个基本特点是以振动体的长度代表音高标准。其二，律作为音高标准，又衍生出作为音高的标准器（即正律器）的意思，有弦律、管律、笛律、钟律等。在我国古代重管律的传统下，“律”通常指“律管”。其三，作为乐音的有关法则、规律，律又具有“生律法”或“律制”的意思。其四，律也指半音。因为十二律依次互成半音关系，

故我国古代乐书中的“高一律”、“低一律”等说法，也即高半音、低半音之意。其五，律也指十二律的“六律”而言。参见“十二律”等条。（刘尊明）

【律吕】 音乐术语。即十二律的六律、六吕的合称或简称。六律是狭义的律，指十二律中奇数的六个律，又称“阳律”。六吕指十二律中偶数的六个律，又称“阴吕”或“六间”。此外，律吕也泛指音律、声律或乐律。参见“十二律”、“律”、“音律”等条。（刘尊明）

【律吕字谱】 乐谱名称。指用十二律的律吕名称来记录曲调中各音音高的一种乐谱。南宋姜夔《白石道人歌曲》中的《越九歌》等10首词作，即用的是律吕字谱。（刘尊明）

【音律】 音乐术语。又名“乐律”、“声律”。诸概念一般语义相通。有时亦与“律吕”混用。有广义、狭义之分。广义的音律或声律，泛指与乐律学有关的内容，涉及绝对音高和标准音高问题，生律法和律制问题，十二律体系及变律体系问题，宫调和音阶及调式问题，音域、节奏等有关记谱法问题等。狭义的音律或声律，皆与律的名义相关连，其意义主要限于与律学有关的内容。（刘尊明）

【宫】 乐律术语。指五声（宫、商、角、徵、羽）或七声（在五声基础上加变徵、变宫）音阶中的第一声。《国语·周语下》伶州鸠论乐云：“夫宫，音之主也。”可见在我国传统乐学中，宫音从很早的时候起就被认为是音阶组织中最重要的一个音级。此外，宫也可以作为五声或七声中首先确定的一个音高而代表调高，在这个层面上“宫”与“均”同义。在我国古代乐律学中，定均之后，往往以宫音所在的律名来称其均名，如黄钟宫、太簇宫等，有时这种用法也兼指黄钟、太簇等均的宫调式。参见“五声”、“七声”等条。（刘尊明）

【宫调】 乐律术语。是我国古代乐学中表示调高和调式的综合关系的一个重要概念。“宫”与“调”原指两个方面而言，类似现代的“调”这个概念包括调高和调式两种意义。“宫”是音阶的主音，代表一定调式的调高，又称为“均”。宫作为音阶主音的位置既定，一定调式的各音也随之而定。一般根据宫音所在的律如黄钟、林钟等，称为某宫或某均，如称黄钟宫或黄钟均、林钟宫或林钟均等。“调”即调式，也称“声”，代表一定的音阶关系。某声如宫、商等，作为调式的主音而构成一列音时，即称为某调或某声，如称宫调或宫声、商调或商声等。现当代音乐学术界一般把我国古代传统的宫调系统大致分为四大类别：其一是律——声系统的宫调，即以十二律与七声（或五声）相配而得出宫调系统，最多时可得八十四调；其二是琴律系统的琴调；其三是工尺谱系统，或以弦索、孔序为标志的燕乐和民间音乐的宫调，主要见于南北朝、隋唐以来的宫廷燕乐和民间音乐，如燕乐二十八调等即属此系统；其四是词曲和南北曲系统的宫调，主要是宋、元以来从燕乐宫调的基础上发展起来的，如南宋词曲音乐的七宫十二调等即属此系统。其中，以律——声系统的宫调最为源远流长，具有严密完备的理论性，而且在隋唐以后被普遍采用作为对照各种宫调系统的一种规范，与唐宋时代的音乐发展具有密切的关系。参见“十二均八

十四调”、“七宫二十八调”、“七宫十二调”等条。（刘尊明）

【宫谱】 乐谱名称。即“宫调谱”的简称。参见“宫调谱”条。（刘尊明）

【宫调谱】 乐谱名称。指按宫调系统分类的乐谱集。唐代即已开始了按宫调分类整理音乐资料的做法，如《旧唐书·音乐志》记载：开元中，“太常旧相传宫、商、角、徵、羽燕乐五调歌辞各一卷。”清代所编的《九宫大成南北词宫谱》亦属宫调谱，也简称“宫谱”。这种“宫调谱”的特征在于按音域分类，把若干适合移至同一调（即调高）上歌唱的曲调作为一类（不计其原属宫调），以便创腔、填词、编剧时使用。（刘尊明）

【宫廷燕乐】 乐种名称。指狭义的燕乐，是隋唐及宋代宫廷用于宴享娱乐的俗乐的总称，一般与宫廷雅乐相对而言。初唐贞观年间协律郎张文收创制四部乐舞，即《景云乐》、《庆善乐》、《破阵乐》、《承天乐》，总名为《谦乐》。后来，《谦乐》又被列为坐部伎六部乐舞的第一部，并且还成为十部伎的第一伎。中唐杜佑编纂《通典》，将九部乐、十部乐、二部伎统称为“燕乐”。宋代教坊掌管的“燕乐”分为四部：即大曲部、法曲部、龟兹部、鼓笛部。宋代燕乐流传于辽国和金国，被称为“大乐”、“散乐”，并在与其本国音乐合并后被统称为“燕乐”。以上便是唐宋宫廷燕乐所包含的主要内容及其演变的大致情形。参见“燕乐”等条。（刘尊明）

【宫商字谱】 乐谱名称。指以宫、商阶名记录乐曲中各音音高的一种记谱方法。（刘尊明）

【结声】 乐体名称。又称“杀声”、“煞声”、“住字”等。参见“杀声”条。（刘尊明）

【十画】

【艳拍】 乐体术语。相对于“官拍”而言，指辅拍或赠板之拍。南宋张炎《词源》卷上有“叠头艳拍”之称，卷下亦云“慢曲有大头曲、叠头曲，……内有四艳拍”。宋末蒋捷《大圣乐·陶成之生日》词云：“笙月凉透，翠翘双舞，寿仙曲破。更听得艳拍流星，漫唱得寿词初了，群唱莲歌。”可见艳拍在宋代词乐中有较广泛的运用。（刘尊明）

【破】 乐体术语。指唐宋燕乐大曲的后半部分，即“排遍”（或法曲“中序”）以后的部分。大曲的这个部分，以舞蹈为主，故又称“舞破”或“舞遍”；其乐曲的演奏伴以节奏急促的舞蹈，打破了常拍，故称“破”，又称“急曲”或“急破”。中唐白居易《霓裳羽衣歌》云：“繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿铮。”自注云：“《霓裳》破凡十二遍而终。”又晚唐薛能《柘枝词》亦云：“急破催摇曳，罗衫半脱肩。”由这些描写均可见出“破”的音乐特色和表演特征。大曲“破”的部分也可摘出单独表演，如见诸宋陈旸《乐书》著录的《后庭花破子》一曲，应即由大曲《玉树后庭花》的舞曲部分演变而来。参见“入破”、“曲破”条。（刘尊明）

【致语】 表演术语。又称“念语”。指宋代用于歌舞表演开场前的音乐或说

白，多用诗体或骈体。宋代联章体的词作前面一般都保留了“致语”的形式，用以说明创作背景、表演目的，或起到活跃气氛等作用。较早运用和保留“致语”的，如北宋欧阳修《采桑子·西湖》13首开头，就有一篇《西湖念语》，文云：“昔者王子猷之爱竹，造门不问于主人；陶渊明之卧舆，遇酒便留于道上。况西湖之胜概，擅东颍之佳名。虽美景良辰，固多于高会；而清风明月，幸属于闲人。并游或结于良朋，乘兴有时而独往。鸣蛙暂听，安问属官而属私；曲水临流，自可一觞而一咏。至欢然而会意，亦旁若于无人。乃知偶来常胜于特来，前言可信；所有虽非于已有，其得已多。因翻旧阕之辞，写以新声之调，敢陈薄伎，聊佐清欢。”在当时这篇“念语”是用作表演的，今天读来，则相当于一篇词序。（刘尊明）

【般涉调】 乐律名称。又名“太簇羽”。燕乐二十八调调名之一，即七羽之一。唐宋词调中的《拜新月》、《苏幕遮》、《渔家傲》、《望征人》等调，皆用此调。参见“七羽”、“太簇羽”条。（刘尊明）

【高平调】 乐律名称。又名“南吕调”。燕乐二十八调的七羽之一。唐宋词调中的《杨柳枝》、《定西番》、《临江仙》、《酒泉子》、《江城子》、《瑞鹤仙》、《解语花》、《忆帝京》、《拜星月》等十余调，皆属此调。参见“七羽”、“南吕调”条。（刘尊明）

【高宫调】 乐律名称。又名“大吕宫”。燕乐二十八调调名之一，即七宫之一。参见“七宫”等条。（刘尊明）

【高般涉】 乐律名称。又名“大吕羽”。燕乐二十八调调名之一，即七羽之一。参见“七羽”等条。（刘尊明）

【高大石角】 乐律名称。即高大食角。参见“高大食角”条。（刘尊明）

【高大食角】 乐律名称。又名“高大石角”、“大吕闰”。燕乐二十八调调名之一，即七角之一。参见“七角”等条。（刘尊明）

【高大食调】 乐律名称。又名“高大石调”、“大吕调”。燕乐二十八调调名之一，即七商之一。此调可视为燕乐律的大吕均的商调，故又称“大吕调”。参见“七商”等条。（刘尊明）

【旁犯】 乐律名称。指在宫调与商调之间所进行的调式转换，属于犯调中同宫相犯的转调形式。这种转调只改变调式，不改变主音音高和结束音（即住字）。如道宫犯双调（主音均为燕乐律的仲吕）、夹钟宫犯高大食调（主音皆为燕乐律的夹钟）等，皆属旁犯范畴。参见“犯调”等条。（刘尊明）

【旁谱】 乐谱名称。又称“工尺旁谱”。即工尺谱，指在歌词旁边所注的工尺谱。工尺旁谱是宋代词乐记谱的一种主要形式，如姜夔《白石道人歌曲》中的17首词作旁边所注工尺谱，就是典型例证。后来戏曲唱腔谱一般也都采用旁谱形式。参见“工尺谱”等条。（刘尊明）

【衮遍】 乐体术语。指唐宋燕乐大曲后半部分（即入破以后）节奏较快或极快的段落。“衮”即“滚”，意指节拍急促；“遍”指叠遍，表示急拍曲的反复演奏。参见“大遍”等条。（刘尊明）

【诸宫调】 曲艺名称。是宋、金、元时期于市井民间兴起和流行的一种说唱艺术形式，因集合各种不同宫调的曲

子来演唱而得名。据南宋王灼《碧鸡漫志》卷二记载:“熙、丰、元祐间,……泽州孔三传者,首创诸宫调古传,士大夫皆能诵之。”又据南宋灌圃耐得翁《都城胜事》记载:“诸宫调,本京师孔三传编撰传奇、灵怪,入曲说唱。”孔三传乃北宋神宗时期(1068—1085)汴京勾栏艺人,据宋人记载,诸宫调即由他所首创,其内容多说唱“传奇、灵怪”,而且在当时的士大夫中间也颇为传诵和流行。诸宫调的歌唱部分所包含的诸种宫调的曲子,有单个的只曲,有由一个曲子的双叠或多叠加上尾声而构成的短套曲,以及用属于同一宫调的若干曲调联接而成的套曲;有的来自唐宋大曲,有的运用唐宋词调,有的采用市井的缠令、唱赚等俗乐新声。以上各种不同的曲式曲调,以各种不同的方式组织起来,中间穿插说白,用以说唱长篇故事。现存最完整的诸宫调作品,是金董解元所作《西厢记诸宫调》,其它几种如《刘知远诸宫调》则皆为残篇。诸宫调体制宏大,音乐丰富,是我国说唱艺术进一步发展成熟的一个重要标志。因为在诸宫调中使用了大量的唐宋词调,因此我们不妨把诸宫调当作宋词的一种表演形式来看待。　(刘尊明)

【调】 乐律名称。在宫调用语中一般指的是“调式”,如宫调、商调、羽调等。魏晋以来,“调”渐与“宫”、“均”等术语混用,表达“调高”的概念,如“四调”,指的就是四种调高上的七声音阶,又称“四宫”。此外,调也可以作为量词,用以统计一定宫调系统中音名的总数,如“二十八调”、“十三调”等。

(刘尊明)

【十一画】

【教坊】 音乐机关名称。是从唐代开始设置的一种为宫廷燕乐服务的音乐机关,在唐宋时期曾有多次设置。唐高祖时(618—626),置内教坊于禁中,隶属太常;武则天称制时期(684—704),一度改名云韶府,至唐中宗初年恢复旧称。至唐玄宗开元二年(714),置内教坊于蓬莱宫侧东内苑,禁城外又别设左、右教坊二处,并在东京洛阳别设外教坊二处,不再隶属太常掌管,而是由宫廷委派内监担任教坊使。教坊设置的主要目的是用以“居新声、散乐、倡优之伎”(《新唐书·礼乐志》),即搜集、加工、创制和掌管俗乐新声。但唐代太常寺所属大乐署实际上仍兼管宫廷燕乐,宫廷教坊仍从太常寺所属梨园新院中选拔人才。宋代的教坊与太常的分工更则为明确,太常所属的太乐掌宫廷雅乐,教坊则“掌宴乐阅习,以待宴享之用”(《宋史·职官志四》)。教坊在宋以后各朝仍有设置,只是名称略有变化。教坊组织,一般设置教坊使、教坊副使为正、副长官。教坊下属的乐部,在宋代,分为大曲、法曲、龟兹、鼓笛四部,后来又改按伎艺分部、色,有筚篥部、大鼓部、杖鼓部、拍板色、笛色、琵琶色、筝色、舞旋色、歌板色、杂剧色、参军色共13个部、色,各设部头或色长。　(刘尊明)

【教坊曲】 乐种名称。指唐宋宫廷音乐机关教坊创制和掌管的乐曲。唐代的教坊曲主要包括杂曲、大曲两种形

式，唐崔令钦《教坊记》汇列“曲名”（即杂曲）、“大曲名”二表，共著录初盛唐以来创制和流行的各类教坊曲名凡324曲，其中杂曲名278个，大曲名46个；另外，该书纪事部分记载的教坊曲名共19个，其中杂曲6个，大曲13个。总计该书著录的唐代教坊曲名凡343个（杂曲284，大曲59）。根据任二北《教坊记笺订》等书的考证，唐代这批流行的教坊曲大多具有民间歌曲渊源，其中约有三分之一（约131曲）的曲调被用作唐宋词调，可见教坊曲乃是唐宋词乐词调的一个重要来源。参见“教坊”条。（刘尊明）

【教坊大乐】 乐种名称。主要指宋代的宫廷燕乐。唐代隶属太常寺的大乐署一度兼管雅乐与燕乐。至北宋时期，燕乐则划归教坊掌管，而“大乐”则专指雅乐而言。至南宋，为区别于号称“大乐”的雅乐，遂以“教坊大乐”来指称燕乐。南宋民间又别有“细乐”一类，亦与“教坊大乐”相对而言。据《东京梦华录》卷九、《武林旧事》卷一和卷四记载，南宋与北宋教坊乐部所用乐器略有变化和出入，有相同者，也有不同者；南宋教坊乐部的人数较北宋减少，其规模大致较北宋缩小到五分之一。参见“教坊”、“教坊曲”、“细乐”等条。（刘尊明）

【黄钟】 乐律名称。十二律之一，阳律，居于十二律的首位，是产生十二律吕的基音，故有“律本”之称。参见“十二律”等条。（刘尊明）

【黄钟羽】 乐律名称。燕乐二十八调中的一种专用调名，唐代又名“黄钟调”，宋代又称“羽调”。至于一般意义上的黄钟羽，则指黄钟均之羽调，或黄钟为羽，属夹钟均、羽调。参见“羽调”、“黄钟调”等条。（刘尊明）

【黄钟闰】 乐律名称。即大食角。意为黄钟均变变宫位上的角调。参见“大食角”、“无射闰”条。（刘尊明）

【黄钟律】 乐律名称。指黄钟音的律管。我国古代音乐中的所谓“定律”，一般指确定黄钟一律师的音高，并以此为基准来推算其它各律的律数。因此，历代的黄钟律也就是历代的标准音高。汉代以前的黄钟律已难详考，汉以后的历代黄钟律的音高，可参阅今人杨荫浏《中国音乐史纲》的考证。（刘尊明）

【黄钟宫】 乐律名称。燕乐二十八调专用调名，又名“无射宫”。其宫调涵义在隋唐燕乐中无定论，在宋代燕乐中已非黄钟均。至于一般意义上的黄钟宫，则指黄钟均的“宫”调式。唐宋词调中有《夜半乐》、《万岁乐》、《麦秀两岐》、《浣溪沙》、《南乡子》、《喜迁莺》、《渔父》、《鹤冲天》、《朝中措》等十数曲，皆用黄钟宫调。参见“七宫”等条。（刘尊明）

【黄钟调】 乐律名称。又名“羽调”、“黄钟羽”、“无射羽”。燕乐二十八调调名之一，即七羽之一。参见“七羽”等条。（刘尊明）

【黄钟商】 乐律名称。燕乐二十八调专用调名之一，即越调。至于一般意义上的黄钟商，则指黄钟均的商调式，或黄钟为商，属无射均、商调。（刘尊明）

【排遍】 乐体名称。又名“中序”、“拍序”。指唐宋大曲的歌唱部分，处于散序与入破之间。散序是指大曲的器乐曲部分，无拍；入破是指大曲的舞曲部

分，自入破起则打急拍。只有排遍这个歌唱的部分节拍最稳定，故有“拍序”之称。又因为它处于大曲的中间部位，故又名“中序”。至于“排遍”之名，其意指这个歌唱的部分要多次重复同一曲调，重复歌唱一次称“一遍”，重复多次，故称“排遍”。唐宋大曲排遍部分的乐曲，也有单独进行演唱并用为词调的，如《甘州遍》、《泛清波摘遍》、《薄媚摘遍》等即是。参见“入破”及“词体”类“序”等条。　（刘尊明）

【虚声】 乐体术语。又称“泛声”、“散声”。指有声无词的曲调，或在基本音中附加的装饰音。宋以来的乐论和词论也有以“虚声”来解释词体的起源的。如明徐渭《南词叙录》云：“夫古之乐府，皆叶宫调；唐之律诗绝句，悉可弦咏，如‘渭城朝雨’演为三迭是也。至唐末，患其间有虚声难寻，遂实之以字，号长短句。”又如清吴衡照《莲子居词话》卷一云：“唐七言绝歌法必有衬字，以取便于歌。五言六言皆然，不独七言也。后并格外字入正格，凡虚声处悉填成词，不必用衬字，此词所由兴已。”参见“泛声”、“散声”等条。

（刘尊明）

【唱赚】 曲艺形式。又称“道赚”、“覆赚”。指宋代的一种说唱艺术形式。据南宋耐得翁《都城纪胜》记载：“唱赚在京师日，有缠令、缠达。有引子、尾声为缠令；引子后以两腔迎互、循环间用者为缠达。中兴后，张五牛大夫因听动鼓板中又有四片太平令或赚鼓板，即今拍板大筛扬处是也，遂撰为赚。”可见“唱赚”乃是南宋张五牛根据北宋以来流行的“缠令”、“缠达”等民间歌唱艺术形式而创制的。唱赚的音乐范围颇为广泛，既包含有传统的艺术歌曲，又吸收了当时汉族和少数民族的民间歌曲。对此，南宋吴自牧《梦粱录》卷二〇有所记载和反映：“凡唱赚最难，兼慢曲、曲破、大曲、嘌唱、耍令、番曲、叫声，接诸家腔谱也。”唱赚的曲本称“赚词”。据南宋周密《武林旧事》记载，南宋书会人李霜涯即以作“赚词”而著名。元陈元靓编《事林广记》保存有一套唱赚的歌词，题为“圆社市语”中吕宫《圆里圆》，内容咏唱蹴球，所用的一套曲调为《紫苏丸》、《缕缕金》、《好女儿》、《大夫娘》、《好孩儿》、《赚》、《越恁好》、《鹘打兔》、《尾声》。参见“词体”类“赚词”条。

（刘尊明）

【偏犯】 乐律名称。指在宫调与角调之间进行调式转换的一种犯调形式。这种犯调并不改变主音的音高，因而仍属同宫相犯的转调。如南吕宫犯林钟角（主音皆为燕乐律的林钟）、正宫犯高大食角（主音皆为燕乐律的黄钟）等，即属偏犯。参见“犯调”等条。

（刘尊明）

【旋宫】 乐律术语。参见“旋宫转调”条。　（刘尊明）

【旋相为宫】 乐律术语。即旋宫。参见“旋宫转调”条。　（刘尊明）

【旋宫转调】 乐律术语。指一定宫调系统中调高（即“宫”）与调式（即“调”）的转换。“旋宫”又称“旋相为宫”，主要指调高的转换。《礼记·礼运》云：“五声六律十二管旋相为宫。”意谓十二律轮流作为宫音，以构成不同调高的五声、七声等音阶。“转调”主要指调式的转换，即用另一种阶名的音来担任曲调主音，造成新的调式。唐元

万顷等撰《乐书要录》云："若穷论声意，亦当旋相为商，旋相为角。"意指十二律除轮流当作宫调式的主音外，还轮流作为商调式、角调式等各调式的主音。如此，则在调高转换外，同时还兼作调式的转换，此即"转调"。此外，在宫音已定的某均音阶中，即在调高不变换时，改动调式主音的位置，产生同宫异调的变化，也称"转调"。现代音乐学上的"转调"概念，则兼包古代"旋宫"与"转调"两层意思在内。另外，以一个曲调为基础，插入其它曲调而造成曲式的变化，也称"转调"。宋代词调中有《转调木兰花》、《转调二郎神》、《转调满庭芳》、《转调蝶恋花》、《转调贺圣朝》等，即属同宫异调的"转调"；宋元说唱曲调或散曲曲调有《转调货郎儿》，大致属于曲式转换的"转调"。参见"左旋"、"右旋"以及"词体"类"转调"条。（刘尊明）

【商】　乐律名称。五声之一。参见"五声"条。（刘尊明）

【商角】　乐律名称。燕乐二十八调调名之一，即商角调，又名"林钟角"、"夷则闰"。也指商音上方的大三度音，即古音阶的变徵音。参见"七角"、"林钟角"、"二变"等条。（刘尊明）

【商调】　乐律名称。燕乐二十八调调类或调名的一种。一般泛指七商，相对于宫、角、羽三种调类而言。另外，商调亦为林钟商的别名。参见"七商"、"林钟商"等条。（刘尊明）

【减字谱】　乐谱名称。指我国古代的一种琴谱。我国古代最早的七弦琴谱是用文字来记述指法和弦位的，称为"文字谱"。至唐代，曹素首创减字法，即将原先的文字谱加以简化或缩写，如用"大"、"中"、"夕"三个字符表示左手的大指、中指和无名指，用"尸"、"木"、"了"等字符来表示"擘"、"抹"、"打"等动作等，往往用一个字符来表示两手同时进行的一次演奏，从而形成减字谱。这种减字谱一般主要标明指法，故又称"指法谱"。宋代词谱用减字谱记载的，如南宋姜夔《白石道人歌曲》中的琴曲《古怨》即是。参见"奏法谱"条。（刘尊明）

【清乐】　乐种名称。一般为"清商乐"的简称。《旧唐书·音乐志》云："清乐者，南朝旧乐也。"北宋沈括《梦溪笔谈》云："前世新声为清乐，合胡部者为宴乐。"盖泛指汉、唐间的中原俗乐。此外，南宋时期有一种器乐合奏形式，也称"清乐"。据南宋耐得翁《都城纪胜》"瓦舍众伎"条记载："清乐比马后乐（参见"随军番部大乐"条），加方响、笙、笛，用小提鼓，其声亦轻细也。淳熙间（1174—1189），德寿宫龙笛色，使臣四十名，每中秋或月夜，令独奏龙笛，声闻于人间，真清乐也。"参见"清商乐"条。（刘尊明）

【清商乐】　乐种名称。又简称"清乐"。指魏晋南北朝"俗乐"的总称，是东晋及南北朝时期承袭汉、魏相和诸曲，又吸收当代民间音乐发展而成的。据《魏乐·乐志》记载："初，高祖讨淮、汉，世宗定寿春，收其声伎，江左所传中原旧曲，……及江南吴歌，荆楚西声，总称清商。"在南北朝时期，清商乐主要在南方流行，同时也在北方得到了一定程度的发展。至隋平陈（589），"获宋、齐旧乐，诏于太常置清商署以管之"（《隋书·音乐志》）。至隋炀帝时，清商乐改称"清乐"。此后，清乐成

为隋唐两宋燕乐的一部分。如在隋唐七部乐、九部乐、十部乐中都专列“清商伎”一部，唐代二部伎中亦有“清乐”乐部，直至南宋，清乐仍得到保存和发展。词调中如《后庭花》、《水调歌》、《采桑子》、《忆江南》、《乌夜啼》等，即属来自清乐的曲调。（刘尊明）

【随军番部大乐】 乐种名称。指宋代的一种宫廷鼓吹乐。宋代以来宫廷的鼓吹乐，用于贴近“御驾”的仪仗行列，多由禁军或内监掌管，而不属鼓吹署。这种鼓吹乐，全乐队大约需要50余人。规模较小的活动中，则由钧容直（宋时从禁军中选拔组成的仪仗乐队）表演骑吹鼓吹乐，称为“马后乐”。

（刘尊明）

【十二画】

【琴歌】 乐种名称。指有歌词的琴曲。以琴瑟伴奏歌唱的形式在先秦时代即已出现，所谓“闻弦歌之声”（《论语·阳货》）、“弦诗三百”（《墨子·公孟》）等，即属此类。在传为汉蔡邕所撰琴曲著录集《琴操》中，所列早期琴曲，也多附有歌词。汉、魏时期的乐府民歌，其中一部分也是著名的琴歌（参见蔡邕、嵇康《琴赋》）。至于以唐诗、宋词谱成的琴歌也很多，有些至今还在流传，如《阳关三叠》、《浪淘沙》、《醉翁吟》等。琴歌以抒情为主，在演唱时，主要是伴随琴声轻吟低唱，故曲调多具有吟诵性。在唐宋时代，有些琴曲琴歌也演变成流行歌曲，成为唐宋词调的来源之一，如《广陵散》、《乌夜啼》、《渔父吟》、《水仙子》等即是。

（刘尊明）

【越角】 乐律名称。又称“越角调”、“无射闰”。燕乐二十八调调名之一，即七角之一。参见“七角”条。

（刘尊明）

【越角调】 乐律名称。即越角。参见“越角”条。（刘尊明）

【越调】 乐律名称。又名“黄钟商”、“无射商”。燕乐二十八调调名之一，即七商之一。唐宋词调中用越调者，如《清平乐》、《诉衷情》、《思帝乡》、《遐方怨》、《兰陵王》、《水龙吟》、《石湖仙》、《庆春宫》、《忆旧游》、《锁窗寒》、《丹凤吟》、《秋宵吟》、《凤来朝》等皆是。参见“七商”条。（刘尊明）

【散乐】 乐种名称。最先指先秦时代传入宫廷而由低级乐官掌管的民间乐舞。《周礼·春官》“旄人”云：“掌教舞散乐、舞夷乐。”郑玄注云：“散乐，野人为乐之善者，若今黄门倡矣。”南北朝以来至唐宋时期，散乐又与“百戏”同义，即指包括马戏、角抵戏、杂技、魔术、化装表演等内容的所谓“百戏”乐舞。据《旧唐书·音乐志》记载：“散乐者，历代有之，非部伍之声，俳优歌舞杂奏，……如是杂变，总名百戏。”所谓“非部伍之声”，说明“散乐”不同于太常及教坊乐部所掌管的音乐，属于散见野生的、世俗卑微的、同时也是新鲜活泼的民间乐舞。宋代的“散乐”又称“杂手艺”、“歌舞”，有时又称为“杂剧”，其中已经进一步孕育了较丰富的戏曲音乐。唐宋词调中，有少量的曲调即来自于散乐曲调，如《兰陵王》、《苏莫遮》、《麦秀两岐》、《凤归云》等，就是由散乐歌舞演变而来的。宋元以

后,"散乐"也用来指一般民间艺人及专业戏曲艺人。（刘尊明）

【散声】 乐体术语。又称"泛声"、"虚声"。指有声无词的曲调,或在基本音中附加的装饰音。宋以来的乐论和词论也有用"散声"来解释词体的起源的。如清方成培《香研居词麈》云:"唐人所歌多五七言绝句,必杂以散声,然后被之管弦。如《阳关》必至三叠而后成音,此自然之理。后遂谱其散声以字句实之,而长短句兴焉。"参见"泛声"等条。（刘尊明）

【散序】 乐体名称。指唐宋大曲的开始部分,一般为器乐曲。这一部分多用散板,节奏自由,不歌不舞,主要为器乐演奏,又处于大曲的开始部分,故名"散序"。中唐白居易《霓裳羽衣歌》诗云:"磬箫筝笛递相搀,击擫弹吹声逦迤。"自注曰:"凡法曲之初,众乐不齐,惟金石丝竹次序发声。《霓裳》序初亦复如此。"又诗云:"散序六奏未动衣,阳台宿云慵不飞。"自注曰:"散序六遍无拍,故不舞也。"参见"词体"类"序"等条。（刘尊明）

【雅乐】 乐种名称。一般泛指历代宫廷祭祀活动和朝会仪礼中所用音乐。因其庄重雅正,故名"雅乐"。一般与"俗乐"相对。起源于周代的礼乐制度,用于祭祀天地(郊社)、祭祀祖先(郊庙)、宫廷仪礼(朝会、宴享、宾客等)以及统治者宴享士庶代表人物(射乡)等各种场合,并且有严格的等级规定。其中以相传为黄帝至周武王各代各制的"六乐"最为重要,被后世儒家奉为雅乐的最高典范。历代宫廷雅乐,也多配合歌辞演唱。如《诗经》中的"雅"、"颂"两部分的诗歌,很多就是配合周代雅乐的乐章。秦汉以后的雅乐,创新成分不多,大多袭用旧乐,或取旧乐改名、填辞,用作本朝的雅乐。在先秦至南北朝的历代雅乐中,也一定程度地吸收了民间音乐的成分。隋唐以来,雅乐与俗乐的区分逐渐严明,雅乐的僵化程度也更为严重。但是在唐宋时代,雅乐与燕乐也并非水火不融,相互之间仍然有某些交融与影响。如唐代的大乐署兼管燕乐;隋唐燕乐乐曲流传到日本,也被称之为"大唐雅乐";其后,唐宋士大夫文人自创自度的某些音乐曲调,也往往被称为"雅乐"或"雅音",此时的所谓"雅乐"、"雅音",实际上已经演变成音乐风格概念了。

（刘尊明）

【筚篥谱】 乐谱名称。即工尺谱。筚篥,又写作"觱篥",古代的一种吹奏乐器,起源于西域,后传入中国。五代后蜀花蕊夫人《宫词》诗云:"尽将觱篥来作谱。"据《辽史·乐志》燕乐"四旦二十八调"条及宋陈旸《乐书》"觱篥"条记载,筚篥谱即属工尺谱的记谱法,音乐研究者甚至认为,工尺谱可能即是由筚篥这类管乐器的指法符号演变而来的。（刘尊明）

【腔】 音体术语。指曲调,也兼指词调。宋人歌咏和记载中多有"腔子"、"腔儿"、"新腔"等语,即指曲调或词调。如晁无咎《评本朝乐章》云:"黄鲁直间作小词,固高妙,然不是当行家语,自是着腔子唱好诗。"赵长卿《眼儿媚》词云:"笑偎人道,新词觅个,美底腔儿。"所谓"腔子"、"腔儿",即指腔调、曲调。又如叶梦得《避暑录话》卷下云:"教坊乐工,每得新腔,必求(柳)永为词,始行于世。"所谓"新腔",即指

新的曲调或词调。（刘尊明）

【腔律】 词乐术语。又称"律腔"。指词调的声律。宋末元初沈义父《乐府指迷》云："腔律岂必人人皆能按箫填谱？但看句中用去声字，最为紧要。"又云："前辈好词甚多，往往不协律腔，所以无人唱。"皆指词的声腔格律而言，强调词要协腔守律。（刘尊明）

【道曲】 乐种名称。又名"道调"。指唐代宫廷音乐中与道教典礼或与道教内容有关的乐曲。据《新唐书·礼乐志》记载：唐玄宗时代，道士司马承祯制《玄真道曲》，工部侍郎贺知章制《紫清上圣道曲》，太常卿韦缙为太清宫落成而制《景云》、《九真》、《紫极》等道曲。可见道曲的创作曾在盛唐时代颇为兴盛。又据《新唐书·礼乐志》记载："开元二十四年(736)，升胡部于堂上。……后又诏道调、法曲与胡部新声合作。"这里的"道调"即指"道曲"。可见道曲在与法曲和胡部新声"合作"之中，已经融化为唐宋燕乐的一个有机组成部分。例如在唐、宋时期曾经广为传播的《霓裳羽衣曲》，就是吸收了道曲音乐的一部著名的法曲作品。（刘尊明）

【道宫】 乐律名称。又称"道调"、"道调宫"、"林钟宫"。燕乐二十八调调名之一，即七宫之一。唐宋词调中用道宫者有《望瀛》、《薄媚》、《大圣乐》、《凌波神》、《夜飞鹊》等。参见"七宫"等条。（刘尊明）

【道调】 乐律名称。即道宫或道调宫，燕乐二十八调调名之一。另外，道调也指唐代的一种乐曲，即道曲。参见"道宫"、"道曲"条。（刘尊明）

【道赚】 曲艺形式。参见"唱赚"条。（刘尊明）

【道调宫】 乐律名称。即道宫或道调。参见"道宫"条。（刘尊明）

【十三画】

【鼓吹乐】 乐种名称。指我国古代（汉代以来）以打击乐器和吹奏乐器为主的一种演奏形式和乐种。起源于我国西北少数民族的马上之乐，在发展演进过程中，也一定程度地吸收了西域音乐和六朝民间音乐的成分。其初主要采用鼓、钲、箫、笳等乐器演奏，并常伴有歌唱。汉魏之际的鼓吹乐，按用途可分为四类：其一是黄门鼓吹，由天子近侍掌握，主要用于宫廷宴享仪礼；其二为骑吹，用于帝王及贵族的随行车驾；其三为短箫铙歌，用于社、庙、郊、祀、校猎等场面盛大的活动；其四为横吹，用为军中马上之乐，随军演奏。鼓吹乐的分类并无严格界线，南北朝以来，鼓吹乐各类之间的区别愈来愈小，并逐渐混一，统称为鼓吹。鼓吹乐的运用范围，由最初的采自民间而供奉朝廷官府，至后来则逐渐为豪富之家所用。唐宋时代的鼓吹乐除在分部和名称上有所改变之外（如宋代的鼓吹乐称"随军番部大乐"等），也进一步加强了与燕乐的交融。自唐代起，鼓吹乐就兼用燕乐曲子与大曲的音乐，如《破阵乐》等；宋代鼓吹乐中有《六州》、《导引》、《十二时》、《降仙台》等乐曲，并且采用依调填词的方式进行歌词创作，实际上也是宋词的一种特殊形式，如《全宋词》中就收有和岘的鼓吹曲词 3 首和洪适的鼓吹曲词

5首。（刘尊明）

【鼓吹曲】 乐种名称。即属于鼓吹乐范畴的乐曲。唐宋时代的鼓吹曲，一部分兼用燕乐曲子和大曲，并被用来填词歌唱。参见“鼓吹乐”条。（刘尊明）

【歇指角】 乐律名称。又名“林钟闰”。燕乐二十八调调名之一，即七角之一。参见“七角”等条。（孙　立）

【歇指调】 乐律名称。又名“南吕商”、“林钟商”、“水调”。燕乐二十八调调名之一，即七商之一。唐宋词调中用歇指调者有《浪淘沙》、《天仙子》、《女冠子》、《洞仙歌》、《上行杯》、《卜算子》、《鹊桥仙》等十数曲。参见“七商”等条。（孙　立）

【煞声】 乐体术语。即“杀声”。参见“杀声”、“住”等条。（孙　立）

【煞衮】 乐体术语。指唐宋燕乐大曲中全曲的结束部分。“煞”又作“杀”，即停止或结束之意；“衮”即衮遍，连续打击急拍的曲段。参见“杀声”、“大遍”等条。（刘尊明）

【缠达】 曲艺形式。与“缠令”同为北宋以来民间说唱艺术形式“唱赚”的早期形式，其特点是中间用两支曲调循环演唱，前后用其它曲调作为引子和尾声。后来演变为“转踏”，又称“传踏”，是宋代民间流传的一种曲艺形式或戏剧形式。王国维《宋元戏曲考》认为：“缠达之音，与传踏同，其为一物无疑也。”参见“传踏”、“唱赚”及“词体”类“转踏词”等条。（田智会）

【缠令】 曲艺形式。与“缠达”同为“唱赚”的早期形式，其特点是由“引子”、若干曲调和“尾声”组织起来，联合进行演唱。参见“唱赚”等条。（田智会）

【十四画以上】

【摘遍】 乐体名称。与“大遍”相对而言，指唐宋时代从大曲的歌唱部分中，摘取音乐优美而又能自为起讫的一遍或多遍来填词和演唱。“摘”即摘取或摘出之意；“遍”指排遍，指唐宋大曲中的歌唱部分或器乐曲与舞曲之间的部分，因为这一部分要多次重复歌唱同一曲调，故称“排遍”，也省称“遍”。唐宋词调中有一部分即是通过“摘遍”而来的，如《甘州遍》、《哨遍》、《薄媚摘遍》、《熙州摘遍》、《泛清波摘遍》等，皆是从大曲中“摘遍”而成的。参见“大曲”、“排遍”等条。（张春媚）

【嘌唱】 曲艺形式。指流行于宋代的一种歌唱方法和歌曲形式。据宋程大昌《演繁露》卷九云：“凡今世歌曲，比古郑、卫又为淫靡，近又据旧声而加泛滟者，名曰嘌唱。”则“嘌唱”乃是在“旧声”的基础上通过“加泛滟”等变奏加工的方式而形成的。又据南宋耐得翁《都城纪胜》“瓦舍众伎”条记载：“嘌唱，谓上鼓面唱令曲小词，驱驾虚声，纵弄宫调，与叫果子、唱耍曲儿为一体。本只街市，今宅院往往有之。”又云：“叫声，自京师起撰，因市井诸色歌吟卖物之声，采合宫调而成也。若加以嘌唱为引子，次用四句就入者，谓之下影带。无影带者，名散叫。若不上鼓面，只敲盏者，谓之打拍。”可见“嘌唱”又往往同其它市井歌唱艺术如

“叫果子”、“唱耍曲儿”、“叫声”等结合为一体，同令曲小词的关系也很密切，实际上是以一种特殊的方式来唱词，可以视为宋词的一种特殊形式。参见“小唱”、“叫声”等条。（张春媚）

【蕤宾】 乐律名称。在十二律中处于仲吕与林钟之间，排列顺序为十二律的第七位，奇数，属阳律。参见“十二律”条。（陈鑫）

【燕乐】 乐种名称。又写作“讌乐”，即“宴乐”。一般与“雅乐”相对。作为泛称，指历代宫廷宴享活动所用音乐。早在周代，即已出现“燕乐”，《周礼·春官》中就有“教缦乐燕乐”的记载。周代的“燕乐”，主要用于宫廷宴享，又称“房中乐”。东汉以后的“燕乐”，又称“食举乐”。在一般用法中，“燕乐”可以兼表宴饮、游乐及一般欣赏活动及其所用音乐。而隋唐两宋时代的“燕乐”，则是指一种专门的音乐品种，是隋唐两宋宫廷俗乐及全部新兴俗乐的总称，是在魏晋南北朝以来中外胡汉多种音乐交流融合的基础上形成的一种新型的民族音乐和流行音乐，具有很强的娱乐性、抒情性和艺术性。隋唐时代的燕乐包括七部乐、九部乐、十部乐、二部伎、教坊曲、法曲等各个部类的音乐在内，其中应以教坊曲和法曲最为典型和优秀。至宋代，在音乐理论和创作实践两方面，都进一步确立了唐宋“燕乐”作为雅乐以外全部新兴俗乐总称的含义。如北宋沈括《梦溪笔谈》卷五云：“自天宝十三载，始诏法曲与胡部合奏，自此乐奏全失古法。以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为燕乐。”这个概括实际上已经很清楚地将唐宋“燕乐”与周秦时代的“雅乐”、六朝的“清乐”区别开来，它代表的是一个新的音乐史阶段和一个新的音乐系统。唐宋词主要是配合燕乐曲调填写和演唱的歌词。参见“宫廷燕乐”等条。（白静）

【燕乐二十八调】 乐律名称。亦称“俗乐二十八调”、“七宫二十八调”。参见“七宫二十八调”条。（邓建）

【簇拍】 乐体术语。即促拍。参见“促拍”条。（邓建）

【覆赚】 曲艺形式。指宋代的一种说唱艺术形式。早期称“唱赚”。南宋中叶以后，由“唱赚”进一步发展演变为“覆赚”。据南宋耐得翁《都城纪胜》记载：“今又有覆赚，又且变花前月下之情及铁骑之类。”可见“覆赚”大致是用几套“唱赚”联接起来以说唱儿女风情或英雄传奇一类长篇故事的曲艺形式。参见“唱赚”等条。（邓建）

【翻调】 乐律术语。作为犯调的一种方法，指移调演奏或改编为新曲。据唐段成式《乐府杂录》记载：“（《凉州》大曲）本在正宫调，……至贞元初，康昆仑翻入琵琶玉宸宫调。”记载中说明这种“翻入”后，“合诸乐即黄钟宫调也”。宋人因此认为，自正宫调移到黄钟宫调上即为“翻调”。另外，宋代民间也常指利用工尺谱来移调、定调为“翻调”。（陈鑫）

词　　谱

【一画】

【一寸金】 调见柳永词,《乐章集》入[小石调],即[中吕商]。周邦彦及吴文英词,所注宫调亦与此同。《词律》卷十九以周词为谱式,《词律拾遗》卷五列柳词为"补体"。《词谱》卷三十四首列柳词,但注云"后段句读参差,且宋词多照周邦彦词体填,故可平可仄俱注周词之下",又云"前段结句平仄与诸家不同,不参校入谱";次列周邦彦、李弥逊、曹勋及《鸣鹤余音》无名氏词各一首,为"又一体"。此调为柳永所创,其取名《一寸金》者,由词意观之,殆寓疆土珍贵之义焉。周邦彦以下诸体皆源于柳词,体式大同而小异,故仍应以柳词为谱式。

井络天开,剑岭云横控西夏。地胜异、锦里风流,蚕市繁华,簇簇歌台舞榭。雅俗多游赏,轻裘俊、靓妆艳冶。当春昼、摸石江边,浣花溪畔景如画。　梦应三刀,桥名万里,中和政多暇。仗汉节、揽辔澄清,高掩武侯勋业,文翁风化。台鼎须贤久,方镇静、又思命驾。空遗爱、两蜀三川,异日成嘉话。(柳永)

(仄)仄平平句仄仄平平仄平仄韵仄仄仄读仄仄平平句平仄(平)平句(仄)仄平平(仄)仄韵(仄)仄平平仄句平(平)仄读(仄)平仄仄韵平平仄读(仄)仄平平句仄(平)平(仄)仄平仄韵　(仄)仄平平句平平(仄)仄句平平仄平仄韵仄仄仄读仄仄平平句平仄(仄)平(平)仄句平平(平)仄韵(平)仄平平仄句平(仄)仄读(仄)平仄仄韵平平仄读(仄)仄平平句仄(仄)平(平)仄韵

此体为双片一百八字,上片九句四仄韵,下片十句四仄韵。谱中可平可仄,既以本词上下片句法相同者对校,复以它词中句法相同者参校。周词与此相较,不同处唯于柳词上片第三四五句及下片第四五六句,俱摊破作"五四四四"四句;又柳词上片第六句不用韵,周词上片第七句"波暖凫鹭作"多押一韵。陈允平和周词韵,此句作"水满蘋风作",可知"作"字是韵,《词谱》改"作"为"泳",非是。李弥逊词与周词同体,唯下片第八句多押一韵,结二句是上五下七句法,应标作"丹青手先与,翻阶万叶增春媚。"《词谱》及《全宋词》误断作上七下五两句,似未察"先与翻阶"不成文理也。又上片第三句与下片第四句作"仄仄仄平平",此为变例。曹勋词上片同柳词体,下片同周词体,但上片结句平仄同周词,下片结句平仄同柳词,又下片第六句作"平仄平平",此亦为变例。吴文英"秋入中山"一首,下片第八句亦多押一韵,但结二句仍用周词体,与李弥逊词

稍异。仇远“楼倚寒城”一首,上片结句减二字,余同周词体。此二体旧谱俱失载,当列为补体。　（周玉魁）

【一丛花】 见《一丛花令》。

【一丝风】 见《诉衷情》。

【一枝花】 见《满路花》。

【一枝春】 调见宋周密词。词凡二首,其一序云:“寄闲饮客春窗,促坐款密,酒酣意洽,命清吭歌新制,余因为之沾醉,且调新弄以谢之。”其二序云:“越一日,寄闲次余前韵,且未能忘情于落花飞絮间,因寓去燕杨姓事以寄意,此少游‘小楼连苑’之词也。余遂戏用张氏故实,次韵代答,亦东坡‘锦里先生’之诗乎。”由此可知,此调当是周密自度曲。《词律》卷一四以周词为谱式,虽有异文而体格尚无大差,唯其注语既云“草窗此调二首音节俱同”,却误于上片第三句注“句”。《词谱》卷二三以杨缵词为正体,注云“其自度曲也”。今按杨氏存词三首,俱赖周氏所选《绝妙好词》以传,其中唯《被花恼》一调注云“自度腔”,则《一枝春》非杨氏所创也明矣。兹以周词为谱式。

碧淡春姿,柳眠醒、似怯朝来酥雨。芳程乍数。唤起探花情绪。东风尚浅,甚先有、翠娇红妩。应自把、罗绮围春,占得画屏春聚。　留连绣丛深处。爱歌云袅袅,低随香缕。琼窗夜暖,试与细评新谱。妆梅媚晚,料无那、弄颦佯妒。还怕里、帘外笼莺,笑人醉语。（周密）

(仄)仄平平句仄平(平)读(仄)仄(平)平平仄韵(平)平(仄)仄韵(仄)仄(平)平(平)仄韵(平)平(仄)仄句仄平仄读(仄)平(平)仄韵平仄(仄)读(平)仄平平句(仄)(仄)(仄)平平仄韵　平(平)仄平(平)仄韵仄(平)平(仄)仄句(平)平平仄韵(平)平(仄)仄句(仄)仄(仄)平(平)仄韵(平)平(仄)仄句仄平仄读(仄)平(平)仄韵平仄(仄)读(平)仄平平句仄平仄仄韵

此调正体双片94字,上片八句五仄韵,下片九句五仄韵。上片第二句为上三下六句法,第三句多押一韵;下片第二、三句为上五下四句法,第四句不押韵。杨缵词上片第三句不押韵,而第五句押韵(或为偶合),下片第二句亦作上三下六句法,此为变体。张炎词上片结二句“清更润、明月飞来,瘦却旧时疏影。”《词谱》于“润”字注“韵”,非是;《全宋词》标点并承其误。　（周玉魁）

【一络索】 见《一落索》。

【一斛珠】 又名《醉落魄》、《醉落托》、《醉落拓》、《怨春风》。见王国维辑《南唐二主词》录李煜词。旧题唐曹邺著《梅妃传》载,唐玄宗李隆基原宠爱梅妃江采蘋,后杨贵妃专宠,疾其往来。玄宗曾命封珍珠一斛,遣使密赐梅妃,梅妃不受,且报以诗曰:“柳叶双眉久不描,残妆和泪污红绡。长门尽日无梳洗,何必珍珠慰寂寥。”玄宗见诗怅然不乐,令乐府以新声度之,号《一斛珠》。任二北《教坊记笺订》附录六《本书以外之唐五代曲名》于声诗调名75中谓“有唐辞者、七十三调”,列有《一斛珠》;又在长短句词调名60中谓“有五代辞者、三十一调”,列有《一斛珠》。可知《一斛珠》在唐本为声诗,五代时乃沿为词调。此调《尊前集》注商调(夷则商),《张子野词》入高平调(林钟羽),又入林钟商(夷则商)。《词律》卷八列此调,《词谱》卷一二列李煜词为正体。兹以张先词为谱式。

无由且住。绵绵恨似春蚕绪。见来时晌还须去。月浅灯收,多在偷期

处。　今夜掩妆花下语。明朝芳草东西路。愿身不学相思树。但愿罗衣，化作双飞羽。（张先）

(平)平(仄)仄韵(平)平(仄)仄平平仄韵(仄)平(平)仄平平仄韵仄仄平平句(平)仄平平仄韵　(平)仄(仄)平平仄仄韵(平)平(平)仄平平仄韵仄平(平)仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平平仄韵

此首双调，57字，上、下片各五句四仄韵。《词谱》另列别体二种。《宋史·乐志》录宋太宗赵匡义亲制大曲名目，有《一斛夜明珠》属中吕调(夹钟羽)，《词谱》谓即《一斛珠》之别名。

（静　生）

【一剪梅】　又名《腊梅香》、《玉簟秋》。见宋周邦彦《清真集》。周词首句为"一剪梅花万样娇"，因取为调名。《词律》卷九、《词谱》卷一三列之。《词谱》以周词及吴文英"远目伤心楼上山"词为正体。

一剪梅花万样娇。斜插疏枝，略点梅梢。轻盈微笑舞低回，何事尊前，拍手相招。　夜渐寒深酒渐消。袖里时闻，玉钏轻敲。城头谁恁促残更，银漏如何，且慢明朝。（周邦彦）

(仄)仄平平(仄)仄平韵(平)(仄)(平)(平)句(仄)仄平平韵(平)平(平)仄仄平平句(平)仄平平句(仄)仄平平韵　(仄)仄(平)平(仄)仄平韵(仄)(仄)平(平)句(仄)仄平平韵(平)平(平)仄仄平平句(平)仄平平句(仄)仄平平韵

此首双调，60字，上、下片各六句三平韵。《词谱》另列别体五种。

（静　生）

【一萼红】　见宋曾慥《乐府雅词·拾遗》录北宋人无名氏词，有"未教一萼，红开鲜蕊"句，故名。《词律》卷一九、《词谱》卷三五列之。有仄韵、平韵两体。仄韵体《词谱》列无名氏"断云漏日"1首，并云只有此首，与姜夔词押平声韵者不同。平韵体见《白石道人歌曲》，系南宋人姜夔客居长沙时所创，《词谱》列"古城阴"1首为正体，并云："王沂孙词五首，张炎词三首及周密、詹正词俱如此填。"另列别体二种。

古城阴。有官梅几许，红萼未宜簪。池面冰胶，墙腰雪老，云意还又沈沈。翠藤共、闲穿径竹，渐笑语、惊起卧沙禽。野老林泉，故王台榭，呼唤登临。　南去北来何事，荡湘云楚水，目极伤心。朱户黏鸡，金盘簇燕，空叹时序侵寻。记曾共、西楼雅集，想垂柳、还袅万丝金。待得归鞍到时，只怕春深。（姜夔）

仄平平韵仄(平)平(仄)仄句(平)仄仄平平韵(平)仄平平句(平)平(仄)仄句(平)仄(平)仄平平韵仄(平)仄读(平)平(仄)仄句(仄)(仄)(仄)读平仄仄平平韵(仄)仄平平句(仄)平(平)仄句(平)仄平平韵　(平)仄(仄)平(平)仄句仄(平)平(仄)仄句(仄)仄平平韵(平)仄平平句(平)平(仄)仄句(平)(仄)(平)仄平平韵仄(平)(仄)读平平(仄)仄句(仄)(平)(仄)读(平)仄仄平平韵(仄)仄(平)平(仄)(平)句(仄)仄平平韵

此首双调，108字，上片11句五平韵，下片10句四平韵。　（静　生）

【一落索】　或作《一络索》，本是宋人俗语，犹言"一大串"，后乃用为词调。又名《洛阳春》、《玉连环》、《玉联环》、《窗下绣》。见宋张先《张子野词》，入般涉调(黄钟羽)及双调(夹钟商)。《词律》卷四列之。《词谱》卷五以宋毛滂46字之"月下花前风畔"一首及秦观、欧阳修二词为正体，又列别体5种。

来时露浥衣香润。彩绦垂鬓。卷帘还喜月相亲，把酒更、花相近。

西去阳关休问。未歌先恨。玉峰山下水长流，流水尽、情无尽。（张先）

平(平)(仄)(仄)平(平)仄韵仄平平仄韵仄平平仄仄平平句仄仄仄读平平仄韵

平仄平平平仄韵仄平平仄韵仄平平仄仄平平句平仄仄读平平仄韵

此首双调，47 字，上、下片各四句三仄韵。此调宋人词中张先词最早见，当以此首为正体，其余皆变格也。 （静 生）

【一箩金】 见《蝶恋花》。

【一丛花令】 又名《一丛花》。见宋张先《张子野词》。入南吕宫（林钟宫）。《词律》卷一一列此调，《词谱》卷一八列苏轼“今年春浅腊侵年”一首。

伤春怀远几时穷。无物似情浓。离心正惹千丝乱，更南陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。

双鸳池沼水溶溶。南北小桥通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沈恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。（张先）

(平)平(平)仄仄平平韵平仄仄平平韵平平仄仄平平仄句仄(平)(仄)读(平)仄平平韵(平)(仄)(仄)(平)句(平)平(仄)仄句平仄仄平平韵 (平)平(平)仄仄平平韵(平)仄仄平平韵(平)平(仄)仄平平仄句仄(平)(仄)读(平)仄平平韵(平)(仄)(仄)(平)句(仄)平(平)仄句(平)仄仄平平韵

此首双调，78 字，上、下片各七句四平韵。《词律》、《词谱》列《一丛花》调名，而无《一丛花令》。 （静 生）

【二画】

【二色莲】 宋曹勋自度曲，咏调名本旨，见《松隐乐府》。《词律补遗》、《词谱》卷二三列之。宋词中此调仅只一首。

风沼湛碧，莲影明洁，清泛波面。素肌鉴玉，烟脸晕红深浅。占得薰风弄色，照醉眼、梅妆相间。堤上柳垂青帐，飞尘尽教遮断。 重重翠荷净，列向横塘暖。争映芳草岸。画船朱桨，清晓最宜遥看。似约鸳鸯并侣，又更与、春锄为伴。频宴赏，香成阵，瑶池任晚。（曹勋）

仄仄仄仄句平仄平仄句平仄平仄韵仄平仄仄句平仄仄平平仄韵仄仄平平仄句仄仄仄读平平平仄韵平仄仄平平仄句平平仄平平仄韵 平平仄平仄句仄仄平平仄韵平仄平仄仄韵仄平仄仄句平仄仄平平仄韵仄仄仄仄读平平平仄韵平仄仄句平平仄句平平仄仄韵

此首双调，95 字，上片九句四仄韵，下片 10 句五仄韵。 （静 生）

【二郎神】 唐教坊曲名，用作词调。又名《转调二郎神》、《十二郎》。见宋柳永《乐章集》。此调《词律》卷一五、《词谱》卷三二列之。《乐章集》注商调（夷则商），当是柳永以教坊曲名另创新声。《词谱》云：“此调有两体，前段起句三字者，名《二郎神》；前段起句四字者，名《转调二郎神》。其前段第三、四句，后段第四、五句，第六、七句，及两结句读，亦不同。《词律》疏于考证，以转调为本调，误矣。”《词谱》以柳永“炎光谢”词为正体；起首四字者则举徐伸“闷来弹鹊”词为正体。又列别体七种。

炎光谢。过暮雨、芳尘轻洒。乍露冷风清庭户爽，天如水、玉钩遥挂。

应是星娥嗟久阻，叙旧约、飚轮欲驾。极目处、微云暗度，耿耿银河高泻。

闲雅。须知此景，古今无价。运巧思、穿针楼上女，抬粉面、云鬟相亚。钿合金钗私语处，算谁在、回廊影下。愿天上人间，占得欢娱，年年今夜。(柳永)

(平)平仄韵仄(仄)仄读平平平仄韵仄仄仄(平)平平仄仄句(平)(平)仄读(仄)平平仄韵平仄(平)平平仄仄句(仄)仄仄读(平)平(仄)仄韵(仄)(仄)仄读平平(仄)仄句(仄)仄平平平仄韵　平仄韵平(平)(仄)仄句(仄)平(平)仄韵仄(仄)仄读平平平仄仄句(平)(仄)仄读(平)平平仄韵仄仄平平平仄仄句(仄)(平)仄读平平仄仄韵仄平(仄)平(平)句仄仄平平句平平平夜韵

此首双调，104字，上片八句五仄韵，下片10句五仄韵。　(静　生)

【二色宫桃】 **见宋黄大舆辑《梅苑》录无名氏词。《词律拾遗》卷二、《词谱》卷一二列此词。**

镂玉香苞酥点萼。正万木、园林萧索。惟有一枝雪里开，江南信、更凭谁托。　前年记赏登高阁。叹年来、旧欢如昨。听取乐天一句云，花开处、且须行乐。(无名氏)

仄仄平平平仄仄韵仄仄仄读平平平仄韵平仄仄平仄仄平句平平仄读仄平平仄韵　平平仄仄平平仄韵仄平平读仄平平仄韵仄仄仄平仄仄平句平平仄读仄平平仄韵

此首双调，56字，上、下片各四句三仄韵。《词谱》云“其句读近《玉阑干》，而平仄不同”。　(静　生)

【十二时】 **① 调见柳永词，《乐章集》未载，《全宋词》据《类编草堂诗馀》补辑。此调为三叠130字，上片11句五仄韵，中片八句三仄韵，下片八句三仄韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三七俱列之。此为慢词体，故又名《十二时慢》。**

晚晴初，淡烟笼月，风透蟾光如洗。觉翠帐、凉生秋思。渐入微寒天气。败叶敲窗，西风满院，睡不成还起。更漏咽、滴破忧心，万感并生，都在离人愁耳。　天怎知，当时一句，做得十分萦系。夜永有时，分明枕上，觑著孜孜地。烛暗时酒醒，元来又是梦里。　睡觉来，披衣独坐，万种无聊情意。怎得伊来，重谐云雨，再整余香被。祝告天发愿，从今永无抛弃。(柳永)

仄平平句仄平平仄句平仄平平(平)仄韵仄仄仄读平平(平)仄韵仄仄平平(平)仄韵(仄)仄平平句平平(仄)仄句仄仄平平仄韵(平)仄仄读(仄)仄平平句仄仄(仄)平句平仄(平)平平仄韵　平仄平句平平(仄)仄句仄仄仄平平仄韵(仄)仄仄平句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平仄韵仄仄平仄仄句(平)平(仄)仄(仄)仄韵　仄(仄)平句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平平仄韵仄仄平平句(平)平平仄句仄仄平平仄韵仄(仄)平仄仄句平平仄平平仄韵

下片第五句，《词谱》作“重谐连理”，叶韵。朱雍“粉痕轻”一首，双片91字，上片10句四仄韵，下片六句三仄韵，疑有脱误。葛长庚“素馨花”一首，三叠141字，上片11句七仄韵，中片八句四仄韵，下片10句四仄韵，此为变体。此调与《宋史·乐志》所载鼓吹曲《十二时》无涉。《词谱》反而列无名氏“圣明代”一首为又一体，未免失误。② 见《忆少年》。　(周玉魁)

【十二郎】 见《二郎神》。

【十月桃】 调见《乐府雅词》无名氏词，赋十月桃，即以为名。《梅苑》无名氏词赋十月梅，又名《十月梅》。《词律》卷一六、《词谱》卷二七俱列之。此调正体双片99字，上片10句四平韵，下片10句五平韵。

东篱菊尽，遍园林败叶，满地寒荄。露井平明，破香笼粉初开。佳人共喜芳意，呵手剪、密插鸾钗。无言有艳，不避繁霜，变作春媒。　问武陵溪上谁栽。分付与南园，舞榭歌台。恰似凝酥衬玉，点缀装裁。东君自是为主，先暖信、律管飞灰。从今雪里，第一番花，休话江梅。（无名氏）

(平)平(仄)仄句仄平平(仄)仄句(仄)仄平平韵仄仄平平句(仄)(平)(平)仄平平韵平平仄(仄)(平)仄句(平)(仄)(仄)读(仄)仄平平韵平平(仄)仄句(仄)仄平(平)句(仄)仄平平韵　仄(仄)平(平)仄平平韵平仄仄平平句仄仄平平韵(仄)仄平平(仄)(仄)句(仄)仄平平韵平平仄(仄)(平)仄句(平)(仄)(仄)读(仄)仄平平韵(平)平(仄)仄句(仄)(仄)平(平)句(平)仄平平韵

张元幹“年华催晚”一首，下片第四句四字，第五句六字；《梅苑》无名氏“千林凋尽”一首，上片第二句减一字，下片第二、三句作上三下六句法；此皆为变体。（周玉魁）

【十月梅】 见《十月桃》。

【十六贤】 调见曹勋词，双片97字，上片11句六平韵一叶韵，下片10句五平韵、五叶韵。

拱皇图，御宝历，上圣垂衣。旰食亲万机。海宇熙熙。登寿域，瑞霞彩云常捧日。花阴麦垅四民齐。宫卫仗肃，阆苑瑶池。台殿倚晴晖。　当盛际。风俗美。寻胜事。人物总游嬉。太平何处知。不摇征旗摇酒旗。四方感格臻上瑞。官家闲暇宴芳菲。千万岁。嘉会明盛时。（曹勋）

仄平平句仄仄仄句仄仄平平韵仄仄平仄平韵仄仄平平韵平仄仄句仄平仄平平仄仄叶平平仄仄仄平平韵平仄仄仄句仄仄平平韵平仄仄平平韵　平仄仄叶平仄仄叶平仄仄叶平仄仄平平韵仄平平仄平韵仄平平平平仄平韵仄平仄仄平仄仄叶平平平仄仄平平韵平仄仄叶平仄平仄平韵

下片第五、六句，《全宋词》作四字一句、八字一句，兹据文意改作五字一句、七字一句。此调只此一词，无别作可校。（周玉魁）

【十拍子】 见《破阵子》。

【十样花】 李弥逊自制曲，《词谱》卷一、《词律拾遗》卷一俱列之。《词谱》注云：“李弥逊词十首，分咏十样花，故名。”今检李词仅七首，分咏梅花、杏花、山樱桃、桃花、海棠、牡丹、芍药，尚缺三样花；或许调名“十”是“七”之误，亦未可知。此调单片28字，六句四仄韵。

陌上风光浓处。繁杏枝头春聚。艳态最娇娆，堪比并，东邻女。红梅何足数。（李弥逊）

仄仄平平平仄韵(平)仄(平)平平仄韵仄仄(仄)平(平)句平(仄)仄句(平)平仄韵(平)平平仄仄韵

此调七首，起句皆同。一首第三句作仄仄平平仄，一首第四句多押一韵，其余俱是此体。（周玉魁）

【十二时慢】 见《十二时》①。

【丁香结】 见宋周邦彦《清真集》。《词谱》谓古诗有“丁香结恨新”句，调名本此。《清真集》及吴文英《梦窗词稿》均注商调（夷则商）。《词律》卷一

六、《词谱》卷二七均列录此调。

苍藓延阶，冷萤粘屋，庭树望秋先陨。渐雨凄风迅。澹暮色、倍觉园林清润。汉姬纨扇在，重吟玩、弃掷未忍。登山临水，此恨自古消磨不尽。

牵引。记醉酒归时，对月同看雁阵。宝幄香缨，熏炉象尺，夜寒灯晕。谁念留滞故国，旧事劳方寸。惟丹青相伴，那更尘昏蠹损。（周邦彦）

平仄平平句仄平平仄句㊥㊀仄平平仄韵仄仄平平仄韵仄仄仄读仄仄平平平仄韵仄平平仄仄句平平仄读仄仄仄仄韵平平平仄句仄仄仄仄平平仄仄韵　平仄韵仄仄仄平平句仄仄㊥平㊀仄韵仄仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵平仄平仄仄仄句仄仄平平仄韵㊥平平㊥仄句㊀仄平平仄仄韵

此首双调，99字，上片九句五仄韵，下片10句五仄韵。（静生）

【卜算子】①调见张先词。元高拭词注[仙吕调]。又名《卜算子令》。后人因苏轼词有"缺月挂疏桐"句，名《缺月挂疏桐》；秦湛词有"极目烟中百尺楼"句，名《百尺楼》；僧皎词有"目断楚天遥"句，名《楚天遥》；无名氏词有"蹙破眉峰碧"句，名《眉峰碧》。此调正体为双片44字，上、下片各四句二仄韵。《词律》卷三、《词谱》卷五俱列之。

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。　惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。（苏轼）

㊀仄仄平平句㊀仄平平仄韵㊥仄平平㊀仄平句㊀仄平平仄韵　㊥仄仄平平句㊀仄平平仄韵㊀仄平平㊀仄平句㊀仄平平仄韵

此调在字句、平仄和叶韵上，亦有许多变体。如上、下片起句可作平平㊀仄平，或作㊀仄平平仄(叶韵)。上、下片第三句或作仄仄平平㊥平仄。上、下片结句或作㊀㊀仄读平平仄韵。《全宋词》中，柳永"江枫渐老"一首标调《卜算子》，实为慢词体。②见《卜算子慢》。（周玉魁）

【卜算子令】见《卜算子》。

【卜算子慢】调见五代时人钟辐词，柳永词名《卜算子》。此调双片89字，上片八句四仄韵，下片八句五仄韵。《词律》卷三、《词谱》卷二一俱列之。

江枫渐老，汀蕙半凋，满目败红衰翠。楚客登临，正是暮秋天气。引疏砧、断续残阳里。对晚景、伤怀念远，新愁旧恨相继。　脉脉人千里。念两处风情，万重烟水。雨歇天高，望断翠峰十二。尽无言、谁会凭高意。纵写得、离肠万种，奈归鸿难寄。（柳永）

平平仄仄句平仄仄平句㊀仄仄平平仄韵㊀仄平平句㊀仄仄平平仄韵仄平平读仄仄平平仄韵仄㊀㊀读平平仄仄句平平仄㊀平仄韵　仄仄平平仄韵仄仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平平句仄㊀仄平㊀仄韵仄平平读㊥仄平平仄韵仄仄㊀读㊥㊥㊀㊀句仄平平㊥仄韵

《词谱》注云："按钟辐五代时人，在柳永之前，因其前段第六句脱一字，故以柳词作谱。"今查《全唐诗》，钟辐词并无脱误。谱中可平可仄，即据钟词及张先、朱敦儒词参校。张先词双片93字，上片九句五仄韵，下片九句六仄韵。唯上、下片第五句下，各添二字，押一短韵，前结处摊破句法为异，余与柳词同。朱敦儒词下片第七句下四字作仄仄平平，余亦同柳词。马子

严"壁月上极浦"一首，调名误植，应是《浣溪沙慢》。（周玉魁）

【入塞】 古乐府横吹曲有《入塞》辞，调名本此。调见程垓词，双片52字，上片六句四平韵、一叠韵，下片五句四平韵、一叠韵。《词律》卷七、《词谱》卷九俱列之。

好思量。正秋风、半夜长。奈银缸一点，耿耿背西窗。衾又凉。枕又凉。　露华凄凄月半床。照得人、真个断肠。窗前谁浸木犀黄。花也香。梦也香。（程垓）

仄平平韵仄平平读仄仄平韵仄平平仄仄句仄仄仄平平韵平仄平韵仄仄平叠　仄平平平仄仄平韵仄仄平读平仄仄平韵平平平仄仄平平韵平仄平韵仄仄平叠

此调只此一词，无别作可校。

（周玉魁）

【人月圆】 调见李持正词，双片48字，上片五句二平韵，下片六句二平韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

小桃枝上春风早，初试薄罗衣。年年乐事，华灯竞处，人月圆时。　禁街箫鼓，寒轻夜永，纤手重携。更阑人散，千门笑语，声在帘帏。（李持正）

(仄)平(平)仄平平仄句(平)仄仄平平韵(平)平(仄)仄句平平(仄)仄句(平)仄平平韵　(仄)平(平)仄句(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵(平)平(平)仄句平平(仄)仄句(平)仄平平韵

此调昉自此词，亦名《人月圆令》。《唐宋诸贤绝妙词选》以此词为王诜作。《能改斋漫录》云："（李）持正又作《人月圆令》，尤脍炙人口。近时以为小王都尉（诜）作，非也。"杨无咎"风和日薄馀烟嫩"一首，下片第四、五、六句作上七下五二句；又"月华灯影光相射"一首，与其平韵词悉同，唯押仄声韵，且上片起句多押一韵；此为变体。

（周玉魁）

【人南渡】 见《感皇恩》。

【人月圆令】 见《人月圆》。

【八归】 此调有仄韵、平韵两体。仄韵体见姜夔及史达祖词，平韵体见高观国词。《词律》卷一九、《词谱》卷三六俱列之。

芳莲坠粉，疏桐吹绿，庭院暗雨乍歇。无端抱影消魂处，还见筱墙萤暗，藓阶蛩切。送客重寻西去路，问水面、琵琶谁拨。最可惜、一片江山，总付与啼鴂。　长恨相从未款，而今何事，又对西风离别。渚寒烟淡，棹移人远，缥缈行舟如叶。想文君望久，倚竹愁生步罗袜。归来后、翠尊双饮，下了珠帘，玲珑闲看月。（姜夔）

平平仄仄句平平平仄句平仄仄仄(仄)仄韵平平仄仄平平仄句平仄仄平平仄句平(平)平仄韵仄仄(平)平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵仄仄仄读(仄)仄平平句仄仄仄平仄韵　平仄平平仄仄句平平平仄句仄仄平平平仄韵仄平平仄句仄平平仄句仄平平平仄韵仄平平仄句仄仄平平仄平仄韵平平仄读仄平平仄句仄仄平平句平平平仄仄韵

此为仄韵体，双片115字，上片10句四仄韵，下片11句四仄韵。史达祖词与此同体，谱中可平可仄即据史词参校。高观国"楚峰翠冷"一首为平韵体，句读与仄韵体同，唯上片第九句多押一韵，下片起句藏二字短韵，结二句减四字（《词律》、《全宋词》）或二字（《词谱》），并为五字或七字一句。

（周玉魁）

【八六子】 此调最早见于《尊前集》所

载杜牧词"洞房深"一首，双片 90 字，上片九句四平韵，下片八句三平韵。柳永"如花貌"一首，91 字，上片八句四仄韵，下片九句五仄韵，其句读、平仄及韵位，与杜词多有不同。《全宋词》收此调平韵体凡八首，体式多与秦观词同，故而秦词应为此调正体。

倚危亭。恨如芳草，萋萋刬尽还生。念柳外青骢别后，水边红袂分时，怆然暗惊。　无端天与娉婷。夜月一帘幽梦，春风十里柔情。怎奈向、欢娱渐随流水，素弦声断，翠绡香减，那堪片片飞花弄晚，濛濛残雨笼晴。正消凝。黄鹂又啼数声。（秦观）

仄平平韵仄平平仄句(平)平(仄)仄平平韵仄仄仄(平)平(仄)仄句仄平平仄平平句(仄)(平)仄平韵　平平(平)仄平平韵(仄)仄(仄)平(平)仄句(平)平仄仄平平韵仄仄仄读平平(仄)平平仄句仄平(平)仄句(仄)平平仄句(仄)平仄仄(平)平仄仄句(平)平(平)仄平平韵仄平平韵平平仄(平)仄平韵

此体双片 88 字，上片六句三平韵，下片 10 句五平韵。下片第四句可作上五下四两句。曹冠"晚秋时"一首、郑熏初"忆南洲"一首，俱是此体。李演"乍鸥边"一首，与秦词同，唯上片起句不押韵，第五句押韵；王沂孙"扫芳林"一首，亦与秦词同，唯上片第五句押韵，换头又押二字短韵；方岳"喜椿庭"一首，亦与秦词同，唯下片第三、第十句各减一字。晁补之"喜秋晴"一首，上片结句添二字，下片第七句用韵，第八句添一字，为 91 字体；杨缵"怨残红"一首，与晁词同体，唯上片第五句减二字，下片第七句添二字，第八句减三字，结句添一字，为 89 字体。此调《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之，但未收柳永及方岳词二体。

（周玉魁）

【八拍蛮】 唐教坊曲名，始于八拍之"蛮"歌，故名《八拍蛮》。调见《花间集》孙光宪、阎选词，俱为拗体七言绝句。孙词单片 28 字，四句三平韵，阎词单片 28 字，四句二平韵。《词律》卷一、《词谱》卷一俱列之。宋词此调唯仇远词一首，体式与阎词悉同。

翠袖笼香醒宿酒，银瓶汲水瀹新茶。几处杜鹃啼暮雨，来禽空老一春花。（仇远）

(仄)仄(平)平(仄)仄仄句平平(仄)仄仄平平韵(仄)仄仄平平仄仄句平平(平)仄仄平平韵

（周玉魁）

【八宝妆】 ① 调见刘焘词，仇远词名《八犯玉交枝》。《词律》卷一九、《词谱》卷三五俱列之。此调正体为双片 110 字，上片 10 句四仄韵，下片九句五仄韵。

门掩黄昏，画堂人寂，暮雨乍收残暑。帘卷疏星庭户悄，隐隐严城钟鼓。空街烟暝，半开斜月朦胧，银河澄淡风凄楚。还是凤楼人远，桃源无路。　惆怅夜久星繁，碧空望断，玉箫声在何处。念谁伴、茜裙翠袖，共携手、瑶台归去。对修竹、森森院宇。曲屏香暖凝沉炷。问对酒当歌，情怀记得刘郎否。（刘焘）

平仄平平句仄平平仄句仄仄仄平平仄韵平仄平平平仄仄句仄仄平平平仄韵平平平仄句仄(平)平仄平平句平平平仄平平仄韵平仄仄平平仄句平平平仄韵　(平)(仄)仄仄(平)平句仄平仄仄句(仄)平平仄平仄韵仄平仄读(仄)平(仄)仄句仄平仄读平平平仄韵仄平仄读平平仄仄韵仄平平仄平平仄韵仄仄仄平平句

平平仄仄平平仄韵

仇远"沧岛云连"一首与此同体，唯上片第六句、下片第二、四句，俱押韵异。陈允平"望远秋平"一首，亦名《八宝妆》，实为《新雁过妆楼》，与本调无涉。无名氏"是舍人才调"一首，名亦《八宝妆》，实为《木兰花慢》之误。

② 见《新雁过妆楼》。　（周玉魁）

【八宝装】 调见张先词，注[南吕宫]。双片 52 字，上、下片各五句三仄韵。《词律拾遗》卷二列之。

锦屏罗幌初睡起。花阴转、重门闭。正不寒不暖，和风细雨，困人天气。　此时无限伤春意。凭谁诉、恹恹地。这浅情薄倖，千山万水，也须来里。（张先）

仄平平仄平(仄)仄韵平平仄读平平仄韵仄仄平仄仄句平平仄仄句仄平平仄韵　仄平平仄平(平)仄韵平平仄读平平仄韵仄仄平仄仄句平平仄仄句仄平平仄韵

此调与《八宝妆》无涉。　（周玉魁）

【八音谐】 调见曹勋词，自注"赏荷花，以八曲声合成，故名"。《词谱》卷二八、《词律拾遗》卷四俱列之。双片 100 字，上、下片各九句四仄韵。

芳景到横塘，官柳阴低覆，新过疏雨。望处藕花密，映烟汀沙渚。波静翠展琉璃，似伫立、飘飘川上女。弄晓色、正鲜妆照影，幽香潜度。　水阁薰风对万姝，共泛泛红绿，闹花深处。移棹采初开，嗅金缨留取。趁时凝赏池边，预后约、淡云低护。未饮且凭阑，更待满、荷珠露。（曹勋）

平仄仄平平句平仄平平仄句平平平仄韵仄仄仄平仄句仄平平平仄韵平仄仄仄平平句仄仄仄读平平平仄仄韵仄仄仄读仄平平仄仄句平平平仄韵　仄仄平平仄仄平句仄仄仄平仄句仄平平仄韵平仄仄平平句仄平平平仄韵仄平平仄平平句仄仄仄读仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄仄读平平仄韵

《词律拾遗》注谓按九宫谱细为查校，此八曲为《春草碧》、《望春回》、《茅山逢故人》、《迎春乐》、《飞雪满群山》、《兰陵王》、《孤鸾》、《眉妩》。今按：曹勋原作既无八曲之名，后人补注实为臆说。八曲之中，《茅山逢故人》乃元人张雨自度曲，曹勋岂能预见身后之事！由此可知徐诚庵立说甚误。

（周玉魁）

【八节长欢】 调见毛滂词，双片 98 字，上片九句五平韵，下片八句五平韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。

名满人间。记黄金殿，旧赐清闲。才高鹦鹉赋，风懔惠文冠。波涛何处试蛟鳄，到白头、犹守溪山。且做龚黄样度，留与人看。　桃溪柳曲阴圆。离唱断、旌旗却卷春还。襦袴寄馀温，双石畔、唯闻吏胆长寒。诗翁去，谁细绕、屈曲阑干。从今后、南来幽梦，应随月度云端。（毛滂）

(平)仄平平韵仄平平仄句仄仄平平韵平平(平)(仄)仄句平仄仄平平韵平平平仄仄平仄句仄(仄)平读(平)仄平平韵仄仄平平仄仄句(平)仄平平韵　平平仄仄平平韵平仄仄读平平仄仄平平韵平仄仄平平句平(仄)仄读(平)平仄仄平平韵平(平)仄句(平)仄(仄)读仄仄平平韵平平仄读平平平仄句平(平)仄仄平平韵

毛滂另有"泽国秋深"一首，上片第六句"馀霞孤雁送乡愁"，"乡愁"，《全宋词》改作"愁眼"，与上一首平仄

悉同。第八句“杜陵老、两峰秀处”，《全宋词》作“杜老两峰秀处”，亦与上一首同。《词谱》则以此词为“又一体”。（周玉魁）

【八声甘州】　《甘州》原为唐大曲名。《碧鸡漫志》云：“甘州，世不见。今[仙吕调]有曲破，有八声慢，有令，而[中吕调]有象甘州八声，他宫调不见也。凡大曲就本宫调制引、序、慢、近、令，盖度曲者常态。”此调见于柳永词，《乐章集》亦注[仙吕调]，因上、下片共有八韵，故名《八声甘州》，简称《甘州》。又因柳词首句作“对潇潇暮雨洒江天”，张炎词亦名《潇潇雨》。此调《词律》卷一、《词谱》卷二五俱列之。

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无语东流。　不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。（柳永）

仄(平)平(仄)仄仄平平句(仄)(平)仄平平韵仄(平)平(平)仄句(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵(仄)仄(平)平(仄)仄句(仄)仄仄平平韵(平)仄(平)平仄句(平)仄平平韵　(仄)仄(平)平(平)仄句仄(仄)平(仄)仄句(平)仄平平韵仄(平)平(平)仄句(平)仄仄平平韵仄(平)(平)读(平)平(平)仄句仄(仄)平读(平)仄仄平平韵平平仄读(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵

此调以此词为正体，双片97字，上、下片各九句四平韵。张炎“记玉关踏雪事清游”一首，上片起句多押一韵；刘过“问紫岩去后汉公卿”一首，上片第三、四句减三字，作六字句，下片第八句添一字，作八字句；汤恢“摘青梅荐酒”一首，上片第一句五字，第二句八字，第七句减一字，下片第五句亦减一字；姚云文“卷丝丝雨织半晴天”一首，上片起句用韵，下片起句四字，次句七字，第七句九字；郑子玉“渐莺声近也”一首，下片第七句减一字，作七字拗句；此皆为变体。（周玉魁）

【八犯玉交枝】　见《八宝妆》①。

【七娘子】　此调未知何人所创，最早见于黄大临（字元明）词。《能改斋漫录》云：“豫章先生兄黄元明，宰庐陵县，赴郡会，坐上巾带偶脱，太守喻妓令缀之。既毕，且俾元明撰词，云（词略）。”此调正体为双片60字，上、下片各五句四仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。兹以黄词为谱式。

银烛画堂明如昼。见林宗、巾垫羞蓬首。针借花枝，线赊罗袖。须臾两带还依旧。　劝君倒戴休令后。也不须、更漉渊明酒。宝篋深藏，浓香熏透。为经十指如葱手。（黄大临）

(平)(仄)(仄)(平)平平仄韵仄(平)平读(平)仄平平仄韵(平)仄平(平)句(仄)平(平)仄韵(平)平(仄)仄平(平)仄韵　(仄)平(仄)仄平(仄)仄韵仄(仄)平读(仄)仄平平仄韵(仄)(仄)(平)(平)句(平)平(平)仄韵(仄)平(仄)仄平平仄韵

上片首句上四字以(平)平(仄)仄为正，上、下片第三句以(平)仄平平为正，上片结句和下片起句，第六字以作平为正。贺铸寓声词名《鸳鸯语》，下片结句作上三下四句法；蔡伸、吴申词，上、下片第二句各减一字，为58字体；《梅苑》无名氏“暗香浮动到黄昏”一首，上片首句以平声叶；此皆为变体。谱中可平可仄，即据诸家词参校。《全宋词》所辑黄词，首句作“画堂银烛明如昼”，未知据何版本，又第三句作“针

指花枝”，按此词本事，此句应作“针借花枝”。

（周玉魁）

【九回肠】 见《好女儿令》。

【三画】

【三台】 唐教坊曲，用作词调。五代前蜀冯鉴《续事始》云：“汉蔡邕三日之间，周历三台（为侍御史、转侍书御史、迁尚书，历三台省）。乐府以邕晓音律，制《三台》以悦邕。”宋李匡义《资暇录》云：“昔邺中有三台（曹操筑铜雀、金虎、冰井三台）石季伦常为宴游之地，乐工倦怠，造此以促饮也。”又唐韦询《刘宾客嘉话录》云：“北齐高详毁铜雀台，筑三座高台（金凤、圣应、崇光三台），宫人拍手呼上台，因以送酒，名其曲为《三台》。”曲名之始，有此数说。《资暇录》谓《三台》今之啐酒三十拍促曲。啐、送酒声也。唐宋人酒筵催饮时，多歌《三台》，其拍甚促，方以智《通雅》有详考。《乐苑》云唐《三台》羽调曲。任二北《教坊记笺订》：“早在高宗龙朔以前，本调即以六言体作艳曲，见许敬宗《上恩光曲歌词启》。后韦应物乃有五言四句（《上皇三台》）、六言四句（《宫中三台》或《江南三台》）、七言四句（《突厥三台》）三种声诗，又另有长短句（《三台令》等）诸调。”《词律》卷一、《词谱》卷一列王建“池北池南草绿”六言四句二首，一二平韵，一三平韵。《词谱》云：“此亦六言绝句，平仄不拘。”此体宋词中有许棐《三台春曲》二首；沈括词名《开元乐》，四首。沈词结有“翠华满陌春风”句，又名《翠华引》。又有长短句名《三台令》者，即《古调笑》，五代冯延巳有词名《三台令》，见《阳春集》。《词律》卷一、《词谱》卷三九另列有慢词《三台》一体。

见梨花初带夜月，海棠半含朝雨。内苑春、不禁过青门，御沟涨、潜通南浦。东风静，细柳垂金缕。望凤阙、非烟非雾。好时代、朝野多欢，遍九陌、太平箫鼓。　乍莺儿百啭断续，燕子飞来飞去。近绿水、台榭映秋千，斗草聚、双双游女。饧香更、酒冷踏青路。曾暗识、夭桃朱户。向晚骤、宝马雕鞍，醉襟惹、乱花飞絮。　正轻寒轻暖漏永，半阴半晴云暮。禁火天、已是试新妆，岁华到、三分佳处。清明看、汉宫传蜡炬。散翠烟、飞入槐府。敛兵卫、阊阖门开，住传宣、又还休务。（万俟咏）

仄平平平仄仄仄句仄平仄平平仄韵仄仄平读仄仄仄平平句仄平仄读平平平仄韵平平仄句仄仄平平仄韵仄仄仄读平平平仄韵仄平仄读平仄平平句仄仄仄读仄平平仄韵　仄平平仄仄仄仄句仄仄平平平仄韵仄仄仄读平仄仄平平句仄仄仄读平平平仄韵平平仄读仄仄仄平仄韵平仄仄读平平平仄韵仄仄仄读仄仄平平句仄平仄读仄平平仄韵　仄平平平仄仄仄句仄平仄平平仄韵仄仄平读仄仄仄平平句仄平仄读平平平仄韵平平仄读仄平平仄仄韵仄仄平读平仄平仄韵仄平仄读平仄平平句仄平平读仄平平仄韵

此首三叠，171字，前叠九句五仄韵，后两叠各八句五仄韵。《词谱》云：“按旧刻亦有作双调者，《词律》改为三叠，今从之。”宋词中只此一词，无他首

可校。　　（静　生）

【三台令】　见《三台》。

【三字令】　始见《花间集》欧阳炯词。上、下片俱三字句，故名。入宋后向子諲于欧阳炯词上、下片各多第三句三字。两词平仄略同。《词律》卷五、《词谱》卷七皆列欧阳炯"春欲尽"词。《词谱》另列向子諲词为"又一体"。

春尽日，雨馀时。红蔌蔌，绿漪漪。花满地，水平池。烟光里，云影上，画船移。　文鸳并，白鸥飞。歌韵响，酒行迟。将我意，入新诗。春欲去，留且住，莫教归。（向子諲）

平仄仄句仄平平韵平仄仄句仄平平韵(平)平(仄)句平仄仄句仄平平韵　平(平)仄句仄平平韵平仄仄句仄平平韵平仄仄句仄平平韵(平)(仄)(仄)句平仄仄句仄平平韵

此首双调，54字，上、下片各九句四平韵。此词"烟光里"、"春欲去"两句与欧阳炯词平仄异。　　（静　生）

【三段子】　见《宝鼎现》。

【三姝媚】　调见宋史达祖《梅溪词》。杜文澜校刊《词律》，于卷一六注云："此调以古乐府《三妇艳》得名。"盖以其词义相通推断。吴文英《梦窗词稿》注夷则商。《词律》卷一六、《词谱》卷二七列之。《词谱》以史达祖"烟光摇缥瓦"一词为正体。

烟光摇缥瓦。望晴檐多风，柳花如洒。锦瑟横床，想泪痕尘影，凤弦长下。倦出犀帷，频梦见、王孙骄马。讳道相思，偷理绡裙，自惊腰衩。　惆怅南楼遥夜。记翠箔张灯，枕肩歌罢。又入铜驼，遍旧家门巷，首询声价。可惜东风，将恨与、闲花俱谢。记取崔徽模样，归来暗写。（史达祖）

(平)平平仄仄韵仄(平)(平)平平句(仄)平平仄韵仄仄平平句仄(仄)平平仄句仄平平仄韵(仄)仄(平)平句(平)(仄)仄读(平)平平仄韵(仄)仄平平句(平)仄平平句仄平平仄韵

(平)仄平平(平)仄韵仄仄仄平平句仄平平仄韵(仄)仄平平句仄(仄)平平仄句仄平平仄韵仄仄平平句(平)仄仄读(平)平平仄韵(仄)仄平平平仄句平平(仄)仄韵

此首双调99字，上片11句五仄韵，下片10句五仄韵。《词谱》另列有吴文英、薛梦桂两首为变体，吴词与史词同，惟后结添二字，作四字三句异；薛词与史词同惟后片第七句六字、第八句五字异。又《阳春白雪》卷六载宋杜良臣词，字数、分片、句度与史词略同，然上、下片起句皆不用韵，各叶四平韵，且于上片结拍变史词之四字三句为六字两句。此体为宋词中仅见，《词律》、《词谱》皆不载。　　（静　生）

【三部乐】　始见宋苏轼《东坡词》。《新唐书·礼乐志》载明皇分乐为二部：堂下立奏，谓之立部伎；堂上坐奏谓之坐部伎。又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百，教于梨园为法曲部。"三部"之名，疑出于此。周邦彦《清真集》注商调（夷则商），吴文英《梦窗词稿》注大石调（黄钟商）。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列苏轼"美人如月"词。《词谱》以苏轼词体在宋词中仅见，而又举周邦彦"浮玉飞琼"一首为正体，细审之，两词句读全同，仅周词上片起句、下片第八句俱不用韵异，是苏词之变体。

美人如月。乍见掩暮云，更增妍绝。算应无恨，安用阴晴圆缺。娇羞甚、空只成愁，待下床又懒，未语先咽。数日不来，落尽一庭红叶。　今朝

猛起置酒，问为谁减动，一分香雪。何事散花却病，维摩无疾。却低眉、惨然不答。唱金缕、一声怨切。堪折便折。且惜取、少年花发。（苏轼）

仄平平仄韵仄(仄)仄(仄)平句仄平平仄韵(仄)平平仄句(平)仄平平平仄韵(平)(平)仄读平仄平平句仄仄平仄仄句仄(仄)平仄韵仄(仄)仄(平)句(仄)仄(仄)平平仄韵
(平)平(仄)(仄)(仄)(仄)句仄(仄)平仄仄句仄平平仄韵(平)(仄)仄平仄仄句平平平仄韵仄平平读仄平仄仄韵(仄)(平)仄读(仄)平仄仄韵(平)仄仄仄韵(仄)(仄)仄读(仄)(平)平仄韵

此首双调，99字，上片10句五仄韵，下片九句六仄韵。周邦彦体因首句不用韵，作“平仄平平句”外，其余各句平仄与苏轼体尽同。谱中可平可仄，即据周谱为之。《词谱》另列别体二种。（静　生）

【三登乐】 **始见宋范成大《石湖词》。《汉书·食货志》：“三考黜陟，馀三年食；进业曰登，再登曰平，馀六年食；三登曰泰平，二十七岁，遗九年食。然后王德流洽，礼乐成焉。”调名或本于此。《词谱》卷一六列范成大“一碧鳞鳞”词为正体，另列《翰墨大全》载罗子衎“过了元宵”词为别体一种。**

一碧鳞鳞，横万里、天垂吴楚。四无人、橹声自语。向浮云、西下处，水村烟树。何处系船，暮涛涨浦。
正江南摇落后，好山无数。尽乘流、兴来便去。对青灯、独自叹，一生羁旅。敧枕梦寒，又还夜雨。（范成大）

(仄)仄(平)平句平仄仄读(平)平平仄韵(仄)平(平)读仄平(仄)仄韵仄平平读(平)(仄)仄句(仄)平平仄韵(平)(仄)仄(平)句仄平(仄)仄韵
仄(平)平平仄仄句(仄)平(平)仄韵仄平平读仄平仄仄韵仄(平)平读(仄)仄仄句(仄)平平仄韵(平)(仄)(仄)(平)句仄平仄仄韵

此首双调，71字，上、下片各七句四仄韵。（静　生）

【三台春曲】 见《三台》。

【三犯渡江云】 见《渡江云》。

【于飞乐】 又名《于飞乐令》、《鸳鸯怨曲》。见宋晏几道《小山词》。张先《张子野词》入高平调（林钟羽）。《词律》卷一一、《词谱》卷一六均列晏几道“晓日当帘”一首为正体。

晓日当帘，睡痕犹占香腮。轻盈笑倚鸾台。晕残红，匀宿翠，满镜花开。娇蝉鬓畔，插一枝、淡蕊疏梅。
每到春深，多愁饶恨，妆成懒下香阶。意中人，从别后，萦系情怀。良辰好景，相思字、唤不归来。（晏几道）

仄仄平平句仄平平仄平平韵平平仄仄平平韵仄平平句平仄仄句(仄)仄平平韵(平)平(仄)仄句(仄)(仄)(平)读(仄)仄平平韵
仄仄平平句平平平仄句平平仄仄平平韵仄平平句平仄仄句(平)仄平平韵(平)平(仄)仄句(平)平(仄)读(仄)仄平平韵

此首双调，72字，上片八句四平韵，下片八句三平韵。《词谱》另列别体二种。（静　生）

【于飞乐令】 见《于飞乐》。

【下水船】 **唐教坊曲名，用作词调。见宋黄庭坚《山谷词》。任二北《校坊记笺订》谓“下水船”三字原指曲水流觞时之酒盏。调名与《回波乐》、《上行杯》等同类，皆酒令著词所用。《词谱》则谓唐王定保《唐摭言》记裴庭裕乾宁中在内廷，文书敏捷，号下水船，调名本此。《词律》卷一一列之。《词谱》卷一七以黄庭坚“总领神仙侣”一词为正体，另列别体三种。**

总领神仙侣。齐到青云岐路。丹

禁风微，咫尺谛闻天语。尽荣遇。看即如龙变化，一掷灵梭风雨。　真游处。上苑寻春去。芳草芊芊迎步。几曲笙歌，樱桃艳里欢聚。瑶觞举。回祝尧龄万万，端的君恩难负。（黄庭坚）

(仄)仄平平仄韵平仄平平(平)仄韵(平)仄平平句(仄)(仄)仄(平)(平)仄韵(仄)(平)仄韵(仄)仄平平(仄)仄句(仄)(仄)(平)(平)平仄韵　(平)平仄韵(仄)仄平平仄韵(平)仄平平(平)仄韵(仄)仄平平句平平仄(仄)平仄韵(平)(平)仄韵(平)仄平平(仄)仄句平仄平平(平)仄韵

此首双调，75字，上片七句五仄韵，下片八句六仄韵。　（静　生）

【大有】　调见周邦彦词，注[小石]。双片99字，上片九句四仄韵，下片10句六仄韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二七俱列之。

仙骨清羸，沈腰憔悴，见傍人、惊怪消瘦。柳无言，双眉尽日齐斗。都缘薄倖赋情浅，许多时、不成欢偶。幸自也总由他，何须负这心口。　令人恨，行坐兕。断了更思量，没心永守。前日相逢，又早见伊仍旧。却更被、温存后。都忘了、当时僝僽。便挡撮、九百身心，依前待有。（周邦彦）

(平)仄平平句仄平平仄句仄(平)平读平仄平仄韵仄平平句平平仄仄平仄韵平平仄仄(仄)平仄句(仄)(平)(平)读(仄)平平仄韵仄仄仄仄平平句(平)平仄(仄)平仄韵
(仄)平仄句平仄仄韵(仄)仄仄平平句仄平仄仄韵平仄平平句仄仄仄平平仄韵仄仄仄读平平仄韵平平仄读平平平仄韵仄平仄读仄仄平平句平平仄仄韵

下片第二句"行坐兕"，《全宋词》作"行坐儿"，疏误。潘希白"戏马台前"一首，下片第七句不押韵，亦不作折腰句法，其余同周词体。　（周玉魁）

【大椿】　调见曹勋词，盖为应制寿词，取庄子大椿句为名。双片100字，上、下片各九句四仄韵。《词谱》卷二八、《词律补遗》俱列之。

梅拥繁枝，香飘翠帘，钧奏严陈华宴。诚孝感南极，正老人星现。垂眷东朝功庆远，享五福、长乐金殿。兹时寿协七旬，庆古今来稀见。　慈颜绿发看更新，玉色粹温，体力加健。导引冲和气，觉春生酒面。龙章亲献龟台祝，与中宫、同诚欢忭。亿万斯年，当蓬莱、海波清浅。（曹勋）

平仄平平句平平仄平句平仄平平平仄韵平仄仄平仄句仄仄平平仄韵平仄平平平仄仄句仄仄仄读平仄平仄韵平平仄仄仄平句仄仄平平平仄韵
平平仄仄平仄平句仄仄仄平句仄仄平韵仄平平仄句仄平平仄仄韵平平平仄平平仄句仄平平读平平平仄韵仄仄平平句平平平读仄平平仄韵

上片第五、六句，《全宋词》作"老人星垂眷。东朝功崇庆远"，兹从《词谱》及《词律补遗》。　（周玉魁）

【大酺】　调见周邦彦词，注[越调]。双片133字，上片15句五仄韵，下片11句七仄韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三七俱列之。唐教坊曲有《大酺乐》，宋词盖借旧曲名，另制新声。

对宿烟收，春禽静，飞雨时鸣高屋。墙头青玉旆，洗铅霜都尽，嫩梢相触。润逼琴丝，寒侵枕障，虫网吹粘帘竹。邮亭无人处，听檐声不断，困眠初熟。奈愁极顿惊，梦轻难记，自怜幽独。　行人归意速。最先念、流潦妨车毂。怎奈向、兰成憔悴，卫玠清羸，等闲时、易伤心目。未怪平阳客，双泪落、笛中哀曲。况萧索、青芜国。

红糁铺地，门外荆桃如菽。夜游共谁秉烛。（周邦彦）

仄仄平平句平平仄句(平)仄(平)平平仄韵平平平仄仄句仄(平)平(平)仄句(仄)平平仄韵(仄)仄平平句平平(仄)仄句(平)仄(平)平平仄韵平(平)平(平)仄句仄平(平)(仄)(仄)句仄平平仄韵仄(平)仄(仄)平句(仄)平(平)仄句仄平平仄韵　　(平)(平)(平)仄仄韵仄平仄读(平)仄(平)平仄韵仄(仄)仄读平平(平)仄句(仄)仄平平句仄平平读仄平平仄韵仄仄平(平)仄句(平)(仄)(仄)读(仄)平平仄韵仄(平)仄读平平仄韵平(仄)(平)仄句(平)仄平平平仄韵仄(平)(仄)(平)仄仄韵

此词下片第六句，杨泽民和词以为韵，故作“纵遇双鱼客”，方千里、陈允平和词以为句，故方作“老去疏狂减”，陈作“冷透金篝湿”。他家此句有用韵者，亦有不用韵者。刘辰翁词平仄多有不同，本谱未作参校。

（周玉魁）

【大圣乐】 调见宋无名氏词，《宋史·乐志》注[道调宫]。此调正体为双片110字，上片11句一叶韵、三平韵，下片11句四平韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三五俱列之。

千朵奇峰，半轩微雨，晓来初过。渐燕子、引教雏飞，菡萏暗熏芳草，池面凉多。浅斟琼卮浮绿蚁，展湘簟、双纹生细波。轻纨举，动团圆素月，仙桂婆娑。　　临风对月恣乐，便好把、千金邀艳娥。幸太平无事，击壤鼓腹，携酒高歌。富贵安居，功名天赋，争奈皆由时命呵。休眉锁，问朱颜去了，还更来么。（无名氏）

平仄平平句(仄)平(平)仄句仄平(平)仄叶仄(仄)仄读仄仄平平句仄仄仄平平仄句平仄平平韵(仄)平平(平)(平)仄仄句(仄)(平)仄读平平平仄平韵平平仄句仄平平仄句平仄平平韵　　平平仄仄仄仄句仄(仄)仄读平平平仄平韵仄仄平(平)仄句仄(仄)(仄)仄句(平)仄平平韵仄仄平平句平平仄句平仄(平)平平仄平韵平平仄句仄(平)平仄仄句平仄平平韵

蒋捷“笙月凉边”一首，字句与此相同。刘辰翁“芳草如云”一首，109字。有序云：“余尝爱古词云：‘休眉锁，问朱颜去也，还更来么。’音韵低黯，辞情跌宕，庶几哀而不怨，有益于幽忧憔悴者。然二语外率鄙俚，因依声仿佛反之和之。此曲少有作者，流为善歌，则或数十叠，其声皆不可考。今特以意高下，未必尽合本调，聊以纾思志感云尔。”今考其词，上片第五、第八句各添一字，第十句减一字；下片第一、二句，减一字，摊破为三字一句、七字一句、三字一句；第三句减一字；可补列为“又一体”。仄韵体以周密词为正体，双片108字，上片11句四仄韵，下片九句五仄韵。张炎“隐市山林”一首，双片110字，上片11句五仄韵，下片九句六仄韵，为变体。陆游“电转雷惊”一首，调名讹误，实为《沁园春》，与本调无涉。

（周玉魁）

【大江词】 见《念奴娇》。

【大江乘】 见《念奴娇》。

【大江东去】 见《念奴娇》。

【大江西上曲】 见《念奴娇》。

【兀令】 调见贺铸词，因词中有“想轹辘车音”句，寓声词即名《想车音》。双片84字，上、下片各八句六仄韵。《词谱》卷二一、《词律拾遗》卷三俱列之。

盘马楼前风日好。雪消尘扫。楼上宫妆早。认帘箔微开，一面嫣妍笑。携手别院重廊，窈窕花房小。任碧罗

窗晓。　间阔时多书问少。镜鸾空老。身寄吴云杳。想轫辘车音，几度青门道。占得春色年年，随处随人到。恨不如芳草。（贺铸）

(平)仄平平平仄仄韵仄平平仄韵平仄平平仄韵仄(平)仄平平句仄仄平平仄韵(平)仄(仄)仄平平句(仄)仄平平仄韵仄仄平平仄韵　(仄)仄平平平仄仄韵仄平平仄韵平仄平平仄韵仄(仄)仄平平句仄仄平平仄韵(仄)仄(平)仄平平句(平)仄平平仄韵仄仄平平仄韵

上、下片字句声韵悉同。此调仅见此词，无别首宋词可校。　（周玉魁）

【万年欢】　唐教坊曲名，《宋史·乐志》注[中吕宫]，《高丽史·乐志》无名氏词名《万年欢慢》，贺铸寓声词名《断湘弦》，万俟咏词名《恋芳春慢》。《词律》卷一六、《词谱》卷二六、《词律拾遗》卷四俱列之。此调押平韵者，以王安礼词为正体，双片100字，上片九句五平韵，下片九句四平韵。

雅出群芳。占春前信息，腊后风光。野岸邮亭，繁似万点轻霜。清浅溪流倒影，更黯淡、月色笼香。浑疑是、姑射冰姿，寿阳粉面初妆。　多情对景易感，况淮天庾岭，迢递相望。愁听龙吟凄绝，画角悲凉。念昔因谁醉赏，向此际、空恼回肠。终须待、结实□□，恁时佳味堪尝。（王安礼）

(仄)仄平平韵仄(平)平(仄)仄句仄仄平平韵(仄)仄平平句(平)(仄)(仄)仄平平韵(平)仄平平仄仄句(仄)(仄)(仄)读(仄)仄平平韵平(平)仄读(平)仄平平句仄(平)(仄)仄平平韵

平平(仄)(仄)(仄)(仄)句仄(平)(平)(仄)(仄)句(平)仄平平韵(平)仄平平平仄句(仄)仄平平韵(仄)仄平平仄仄句仄(仄)(仄)读(平)仄平平韵平(平)仄读(仄)仄平平句(仄)(平)平仄平平韵

此调无论叶平韵、叶仄韵和平仄韵互叶，都以100字为正体，而且下片结二句俱作“三读四句六韵”，唯此词诸书向作98字，后尾少二字，语意亦显不够完整，兹据律增补二白框，以成100字体。《高丽史·乐志》无名氏“禁籞初晴”一首，换头句多押一韵，第四、五句作上四下六句法；赵师侠“电绕神枢”一首，上片起句不用韵，第二、三句作上四下六两句，第四、五句作上六下四句法；贺铸“淑质柔情”一首，与赵词同，唯上片第四、五句仍作上四下六句法，换头添一字，摊破作四字四句；李之仪“暖律才中”一首，下片第二句减一字；此皆为变体。此外，万俟咏《恋芳春慢》“蜂蕊分香”一首，实即此调，与贺铸词同体，唯下片第五、六句作上四下六句法，结二句作“三，六，四。”句法为异。《词谱》卷三一，误以此词另列为一调；《词律拾遗》卷四，对此词始有考辨，因附于《万年欢》“补体”之后；而《词律补遗》复又将此词列为补调。本谱从《词律拾遗》之说，以《恋芳春慢》为《万年欢》之异名，列其词为“又一体”。

此调押仄韵者，以晁补之“十里环溪”一首、“心忆春归”一首为正体，程大昌、史达祖词为变体。此调的仄韵体，宋人作者颇多，但大都为寿词，佳作极少。此调亦有平仄互叶体，始自元赵孟頫词，兹不详说。　（周玉魁）

【万里春】　调见周邦彦词，双片46字，上、下片各四句三仄韵。《词律》卷四、《词谱》卷五俱列之。

千红万翠。簇定清明天气。为怜他，种种清香，好难为不醉。　我爱深如你。我心在、个人心里。便相看、

老却春风，莫无些欢意。（周邦彦）

平平仄仄韵仄仄平平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄平平㊁仄韵　仄仄平平仄韵仄仄仄读仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄平平㊉仄韵

《词律》、《词谱》上片第二句俱脱"定"字，兹从《全宋词》。此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【万年欢慢】 见《万年欢》。

【与团圆】 见《喜团圆》。

【上平西】 见《金人捧露盘》。

【上西平】 见《金人捧露盘》。

【上西楼】 见《相见欢》。

【上阳春】 见《蓦山溪》。

【上林春】 此调最早见于晁端礼词，晁补之、晁冲之及曾纡皆有继作。诸家词体式略同，唯前结或作上五下四，或作上三下六分句。兹以晁冲之词作谱，双片102字，上片11句四仄韵，下片九句五仄韵。《词律》卷三、《词谱》卷三〇俱列之。

帽落宫花，衣惹御香，凤辇晚来初过。鹤降诏飞，龙衔烛戏，端门万枝灯火。满城车马，对明月、有谁闲坐。任狂游，更许傍禁街，不扃金锁。　玉楼人、暗中掷果。珠帘下、笑著春衫袅娜。素蛾绕钗，轻蝉扑鬓，垂垂柳丝梅朵。夜阑饮散，但赢得、翠翘双亸。醉归来，又重向、晚窗梳裹。（晁冲之）

㊁仄平平句平仄仄㊉句仄仄㊁平平仄韵仄㊁㊁㊉句平平仄仄句平平仄平平仄韵仄平㊉仄句仄平仄读仄平㊉仄韵仄平平句仄㊁㊁仄㊉句㊁平平仄韵　仄平平读仄平仄仄韵平平仄读仄仄平平㊁仄韵仄㊉㊁㊉句平平㊁仄句平㊉仄平平仄韵㊁平仄仄句仄平仄读仄平平仄韵仄平平句仄㊉仄读仄平平仄韵

此调为慢词体，故又名《上林春慢》。（周玉魁）

【上楼春】 见《玉楼春》。

【上林春令】 调见毛滂词，《宋史·乐志》属[中吕宫]。双片53字，上、下片各四句三仄韵。《词律》卷三、《词谱》卷一〇俱列之。

蝴蝶初翻帘绣。万玉女、齐回舞袖。落花飞絮濛濛，长忆著、灞桥别后。　浓香斗帐自永漏。任满地、月深云厚。夜寒不近流苏，只怜他、后庭梅瘦。（毛滂）

平仄平平平仄韵仄仄仄读平平㊁仄韵㊁平㊉仄平平句㊉仄仄读仄平仄仄韵　㊉平仄仄㊁㊁仄韵仄㊁仄读㊁平平仄韵㊁平仄仄平平句㊁平㊉读仄平平仄韵（周玉魁）

【上林春慢】 见《上林春》。

【山花子】 见《摊破浣溪沙》。

【山鬼谣】 见《摸鱼儿》。

【山亭柳】 调见晏殊词，《词律》卷一一、《词谱》卷一八俱列之。此调双片79字，上片八句五平韵，下片八句四平韵。

家住西秦。赌博艺随身。花柳上，斗尖新。偶学念奴声调，有时高遏行云。蜀锦缠头无数，不负辛勤。

数年来往咸京道，残杯冷炙漫消魂。衷肠事，托何人。若有知音见采，不辞遍唱阳春。一曲当筵落泪，重掩罗巾。（晏殊）

平仄平平韵仄仄仄平平韵平仄仄句仄平平韵仄仄仄平平仄句仄平平仄平平韵仄仄平平平仄句仄仄平平韵

仄平平仄平平仄句平平仄仄仄平平韵平平仄句仄平平韵仄仄平平仄仄句仄

平仄仄平平韵仄仄平平仄仄句平仄平平韵

此调平韵体只此一词，无别首可校。杜安世有仄韵体一首，句读与平韵体大同小异。（周玉魁）

【山亭宴】 见《山亭宴慢》。

【山渐青】 见《长相思》。

【山庄劝酒】 见《霜天晓角》。

【山亭宴慢】 调见张先词，注[中吕宫]。题云"有美堂赠彦猷主人作"，殆为自度曲。《词律》卷一七、《词谱》卷三〇俱列之。此调正体为双片102字，上、下片各八句五仄韵。

宴堂永昼喧箫鼓。倚青空、画阑红柱。玉莹紫微人，蔼和气、春融日煦。故宫池馆更楼台，约风月、今宵何处。湖水动鲜衣，竞拾翠、湖边路。落花荡漾愁空树。晓山静、数声杜宇。天意送芳菲，正黯淡、疏烟逗雨。新欢宁似旧欢长，此会散、几时还聚。试为挹飞云，问解寄、相思否。（张先）

仄平仄仄平平仄韵仄平平读㊀平平仄韵仄仄仄平平句仄平仄读平平㊀仄韵仄平平仄仄平平句仄平仄读平平平仄韵㊥仄仄平平句仄仄仄读平平仄韵　㊀平㊀仄平平仄韵仄平㊀读㊀平㊀仄韵平仄仄平平句仄㊀仄读平平仄仄韵平平㊥仄仄平平句仄仄仄读㊀平平仄韵仄仄仄平平句仄仄仄读平平仄韵

《全宋词》据《西湖志》卷四〇补入张先《山亭宴》"碧波落日寒烟聚"一首，字句声韵与此词同，唯上片第五句减二字，作五字一句异。谱中可平可仄即据以参校。（周玉魁）

【千叶莲】 见《鹧鸪天》。

【千年调】 见《相思会》。

【千金意】 调见琴精词，此乃宋人依托神仙鬼怪词。此调双片66字，上片7句六平韵，下片六句四平韵。

音音音。音音你负心。你真负心。孤负我、到如今。记得年时，低低唱、浅浅斟。一曲值千金。　如今寂寞古墙阴。秋风荒草白云深。断桥流水何处寻。凄凄切切，冷冷清清，教奴怎禁。（琴精）

平平平韵平平仄仄平韵仄平仄平韵平仄仄读仄平平韵仄仄平平句平平仄读仄仄平韵仄仄仄平平韵　平平仄仄仄平平韵平平平仄仄平平韵仄平平仄平仄平韵平平仄仄句仄仄平平句平平仄平韵

此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【千春词】 见《沁园春》。

【千秋岁】 ①调见张先词，注[仙吕调]。《词律》卷一〇、《词谱》卷一六俱列之。此调双片71字或72字，宋人多宗前者。兹以秦观词为正体，双片71字，上、下片各八句五仄韵。

水边沙外。城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。忆昔西池会。鹓鹭同飞盖。携手处，今谁在。日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海。（秦观）

㊀平㊥仄韵㊥仄平平仄韵㊥㊀仄句平平仄韵㊥平平仄仄句㊥仄平平仄韵平㊀仄句㊀平㊀仄平平仄韵　㊀仄平平仄韵㊀仄平平仄韵㊥㊀仄句平平仄韵㊀平平仄仄句㊀仄平平仄韵平㊀仄句㊥平㊀仄平平仄韵

周紫芝"小春时候"一首，上、下片第七句各押一韵；石孝友"金风玉宇"

一首，上、下片第三、第七句，各多押一韵；叶梦得“雨声萧瑟”一首，上片起句不押韵；晁补之“玉京仙侣”一首，上、下片起句俱不押韵；此皆为变体。72字者，是将前一体上片第三、四句并作七字一句，张先“数声鶗鴂”一首，即是此体。叶梦得“晓烟溪畔”一首，下片第七句押韵；《梅苑》无名氏“腊残春近”一首，上片第六句及下片起句不押韵；此又为变体。游文仲《千秋岁》“今年为寿”一首，实即《念奴娇》，与本调无涉。(《全宋词》无名氏“记当初归我”一首，调名《千秋岁》，实乃《木兰花慢》。)② 见《念奴娇》。　（周玉魁）

【千秋万岁】 见《千秋岁引》。

【千秋岁引】 调见王安石词，李冠词名《千秋万岁》，《高丽史·乐志》无名氏词名《千秋岁令》。《词律》卷一〇、《词谱》卷一九俱列之。此调正体双片82字，上片八句四仄韵，下片八句五仄韵。

别馆寒砧，孤城画角。一派秋声入寥廓。东归燕从海上去，南来雁向沙头落。楚台风，庾楼月，宛如昨。

无奈被些名利缚。无奈被他情担阁。可惜风流总闲却。当初漫留华表语，而今误我秦楼约。梦阑时，酒醒后，思量著。（王安石）

(仄)仄(平)平句平平(仄)仄韵仄仄平平仄平仄韵平平仄(平)(仄)(仄)仄句(平)平仄仄平平仄韵(仄)(平)(平)句(仄)(平)(仄)句(仄)(平)仄韵

(平)仄(仄)平平仄仄韵(平)仄(仄)平平(平)仄韵(仄)(仄)平(平)(仄)平仄韵(平)平(仄)(平)平(仄)仄句平平仄仄平平仄韵(仄)(平)(平)句(仄)(仄)(仄)句平平仄韵

陈德武“濯锦丰姿”一首，与此同体。李冠“杏花好”一首，84字；《高丽史·乐志》无名氏“想风流态”一首，85字；《翰墨全书》无名氏“词赋伟人”一首，87字；皆因添字、减字，摊破句法而自成一体。　（周玉魁）

【千秋岁令】 见《千秋岁引》。

【个侬】 见《六丑》。

【广寒秋】 见《鹊桥仙》。

【女冠子】 唐教坊曲名。此调有令、慢两体，令词始于温庭筠词，双片41字，上片五句两仄韵、两平韵，下片4句两平韵。慢词始于柳永词，其“淡烟飘薄”一首，111字，注[仙吕调]，“断云残雨”一首，112字，注[大石调]，“火云初布”一首，107字，不注宫调。李邴“帝城三五”一首，110字，蒋捷“蕙花香也”一首，112字，无名氏“同云密布”一首，114字。以上六首，每首自成一体。《词律》卷三、《词谱》卷四俱列之。柳词“火云初布”一首，实为李邴、蒋捷词所本，故当以其为正体，上片12句六仄韵，下片11句六仄韵。

火云初布。迟迟永日炎暑。浓阴高树。黄鹂叶底，羽毛学整，方调娇语。薰风时渐动，峻阁池塘，芰荷争吐。画梁紫燕，对对衔泥，飞来又去。

想佳期、容易成辜负。共人人、同上画楼斟香醑。恨花无主。卧象床犀枕，成何情绪。有时魂梦断，半窗残月，透帘穿户。去年今夜，扇儿扇我，情人何处。（柳永）

仄平平仄韵(平)平(仄)仄平仄韵平平平仄韵(平)平(仄)仄句仄(平)(仄)(仄)句平平平仄韵平平平仄仄句仄仄(平)平句仄平平仄韵仄平仄仄句仄仄平平句(平)平(仄)仄韵

仄平平读平仄平平仄韵仄(平)平读平仄仄(平)平平仄韵仄平平仄韵仄仄(平)(平)仄句(平)平平仄韵(仄)平平仄仄句仄

平(平)仄句仄(平)平仄韵仄平平仄句仄平(平)仄句(平)平平仄韵

李邴词于上片第九句添二字，作六字句；第十、十一、十二句添一字，分作七字一句、六字一句；下片第一句减一字，作七字句；第二句改作五字二句；第九句添一字，作五字句。蒋捷词同李词体，唯上片第八句六字、第九句四字，下片第八句添二字，作六字句。谱中可平可仄，即据李、蒋二词参校。

（周玉魁）

【小冲山】 见《小重山》。

【小重山】 此调最早见于五代前蜀韦庄词，双片58字，上、下片各四句四平韵。《宋史·乐志》注[双调]，宋人词多宗韦词体，兹以赵令畤词为谱式：

楼上风和玉漏迟。秋千庭院静、百花飞。午窗才起暖金卮。匀面了、阑畔看春池。　何事苦颦眉。碧云春信断、尽来时。鸳鸯游戏镇相随。云雾敛、新月挂天西。（赵令畤）

(平)仄平平(仄)仄平韵(平)平平仄仄读仄平平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(平)(仄)仄读(平)仄仄平平韵　(平)仄仄平平韵(仄)平平仄仄读仄平平韵(平)平(平)仄仄平平韵(平)(仄)仄读(平)仄仄平平韵

刘景翔"山翠晴岚曲曲偎"一首，《梅苑》无名氏"竹里清香帘影明"一首，"不是蛾儿不是酥"一首，上片第二句减一字作七字句。黄子行"一点斜阳红欲滴"一首，《浩然斋雅谈》无名氏"鼓报黄昏禽影歇"一首，俱押入声韵。此皆为变体。此调姜夔词名《小重山令》，宋丰之、李邴词名《小冲山》，贺铸寓声词名《群玉轩》、《璧月堂》。《词律》卷八、《词谱》卷一三俱列此调，可以参看。赵长卿"一夜西风响翠条"一首，《全宋词》上片结句作"添清景、疏韵入芭蕉"，下片结句作"悲秋切、虚度可人宵"，字句声韵悉同58字体。《词谱》上结作"添清景，疏韵响、入芭蕉"，下结作"悲秋切，虚过了、可怜宵"，列为60字体，注谓张先《感皇恩》词与此同体，盖为添字小重山，故录赵词以证之。今按：赵词上片结句，《全宋词》注云"疏"下原有"雨"字，而下片结句五字，并无异文。《词谱》作如上改动，似无所本。至于张词《感皇恩》是否为《小重山》，还有待深考，但与赵词之体式无关。（参见《感皇恩》①）（周玉魁）

【小秦王】 唐教坊曲，此为小型之《秦王破阵乐》，七言四句，28字三平韵。首句以平起，第三句仄起，格调与《阳关曲》(《渭城曲》)不同。此调《词律》卷一载之，《词谱》未收。《全宋词》内，唯仇远词有此调二首，但其格调俱是《氐州第一》(声诗体)，与《小秦王》不合，未知何故。兹举其一。

水拍长堤没软沙。菰蒲深处钓鱼家。罾头免得沾风絮，船尾依然带落花。（仇远）

仄仄平平仄仄平韵平平平仄仄平平韵平平仄仄平平仄句平仄平平仄仄平韵

（周玉魁）

【小桃红】 见《连理枝》。

【小梁州】 调见《娇红传》无名氏词，双片62字，上片七句四平韵，下片七句三平韵。

惜花长是替花愁。每日到西楼。如今何况，抛离去也，关山千里，目断三秋。谩回头。　殷勤分付东园柳，好为管长条。只恐重来，绿成阴也，青梅如豆，辜负凉州。恨悠悠。（无名氏）

仄平平仄仄平平韵仄仄仄平平韵平平平仄句(平)平(仄)仄句平平平仄句(仄)仄平平韵仄平平韵　平平平仄平平仄句仄仄仄平平韵仄仄平平句(仄)平(平)仄句平平平仄句(平)仄平平韵仄平平韵

（周玉魁）

【小阑干】 见《眼儿媚》。

【小梅花】 见《梅花引》②。

【小镇西】 调见柳永词，《乐章集》注[仙吕调]。唐教坊曲有《镇西子》，此调盖以旧曲名另创新声。双片79字，上片八句四仄韵，下片九句五仄韵。

意中有个人，芳颜二八。天然俏、自来奸黠。最奇绝。是笑时、媚靥深深，百态千娇，再三偎着，再三香滑。　久离缺。夜来魂梦里，尤花殢雪。分明似、旧家时节。正欢悦。被鸡声唤起，一场寂寥，无眠向晓，空有半窗残月。（柳永）

(仄)平(仄)仄(平)句平平(仄)仄韵平平仄读仄平平仄韵(仄)平仄韵仄(仄)平读仄仄平平句仄仄平平句仄平平仄句仄平平仄韵　仄(平)仄韵(仄)平平仄仄句平平仄仄韵(平)平仄读仄平平仄韵仄平仄韵仄平平仄仄句(仄)(平)(仄)平句平平仄仄句平(仄)仄平平仄韵

蔡伸词此调名《镇西》，上片起二句《全宋词》作"秋风吹暗雨，重衾寒透。"句读与柳词同，唯平仄稍异。（此二句《词律》、《词谱》作"秋风吹雨，觉重衾寒透"。句读不同。）第五至第八句，蔡词作"五四四六"句法，与柳词不同。上片第三、四句及下片与柳词句读悉同，唯下片第八句多押一韵，此词为"又一体"。此调《词律》卷一一列名《镇西》，以蔡词为正体，柳词为"又一体"；《词谱》卷一六列名《小镇西犯》，以柳词"水乡初禁火"一首为正体，此二词皆为"又一体"。今按：《小镇西犯》为犯调，与《小镇西》不同，当另列一调。（周玉魁）

【小木兰花】 见《减字木兰花》。

【小重山令】 见《小重山》。

【小楼连苑】 见《水龙吟》。

【小镇西犯】 此调亦见于柳永词，双片71字，上片七句五仄韵，下片八句六仄韵。此为犯调曲，其音律应与原调《小镇西》不同，但《乐章集》所注宫调亦属[仙吕调]，究竟与何调相犯，已不可考。从字句声韵上看，此调上片起三句、下片起四句与《小镇西》同，其余句读俱异。

水乡初禁火，青春未老。芳菲满、柳汀烟岛。波际红帏缥缈。尽杯盘小。歌祓禊，声声谐楚调。　路缭绕。野桥新市里，花浓妓好。引游人、竞来欢笑。酩酊谁家年少。信玉山倒。家何处，落日眠芳草。（柳永）

仄平平仄仄句平平仄仄韵平平仄读仄平平仄韵平仄平平仄仄韵仄平平仄韵平仄仄句平平平仄仄韵　仄平仄韵仄平平仄仄句平平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵仄仄平平平仄韵仄仄平仄韵平平仄句仄仄平平仄韵

此调《词律》卷一一类列于《镇西》后，《词谱》卷一六列为正体，而以《小镇西》、《镇西》为"又一体"。（周玉魁）

【小抛球乐令】 调见《高丽史·乐志》无名氏词。七言四句28字，三平韵。

两行花窍占风流。缕金罗带系抛球。玉纤高指红丝网，大家著意胜头筹。（无名氏）

仄平平仄仄平平韵仄平平仄仄平平韵仄平平仄平平仄句仄平仄仄仄平

平韵　（周玉魁）

【飞龙宴】 调见苏小娘词。《花草粹编》注云："吴七郡王姬苏小娘制。"词为炎暑劝郡王宴饮之作，"飞龙"借指郡王，调名或本于此。《词谱》卷二七、《词律拾遗》卷四俱列之。此调双片99字，上片10句五仄韵，下片10句八仄韵。

炎炎暑气时，流光闪烁，闲扃深院。水阁凉亭，半开帘幕遥看。灼灼榴花吐艳。细雨洒、小荷香浅。树阴竹影，清凉潇洒，枕簟摇纨扇。　堪叹。浮世忙如箭。对良辰欢乐，莫辞频劝。遇酒逢歌，恣情遂意迷恋。须信人生聚散。奈区区、利牵名绊。少年未倦。良天皓月金尊满。（苏小娘）

平平仄仄平句平平仄仄句平平平仄韵仄仄平平句仄平(平)仄平仄韵(仄)仄平平仄仄韵仄(仄)(仄)读仄平平仄韵仄平仄仄句平平平仄句仄仄平平仄韵
平仄韵平仄平平仄韵仄平平平仄句仄平平仄韵仄仄平平句仄平(仄)仄平仄韵(平)仄平平仄仄韵仄(平)(平)读仄平平仄韵仄平仄仄韵平平仄仄平平仄韵

《全宋词》于上片第五句"遥看"作"遥观"，此句应叶仄韵，"观"字平声误；第八句"树阴"作"树影"，"影"字仄声误；换头"堪叹"为二字短韵，连下作七字一句，亦误。兹从《词谱》及《词律拾遗》改。此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【飞雪满堆山】 见《飞雪满群山》。

【飞雪满群山】 调见蔡伸词，注云"又名扁舟寻旧约"。张榘词《次赵西里常行喜雪韵》一首，调名《飞雪满堆山》。《词律》卷一九、《词谱》卷三四俱列之。此调正体为双片107字，上片11句四平韵，下片10句四平韵。

冰结金壶，寒生罗幕，夜阑霜月侵门。翠筠敲韵，疏梅弄影，数声雁过南云。酒醒欹梁枕，怆犹有、残妆泪痕。绣衾孤拥，余香未减，犹是那时熏。

长记得、扁舟寻旧约，听小窗风雨，灯火昏昏。锦裀才展，琼签报曙，宝钗又是轻分。黯然携手处，倚朱箔、愁凝黛颦。梦回云散，山遥水远空断魂。（蔡伸）

(平)仄平平句平平平仄句仄平(平)仄平平韵(仄)平(平)仄句平平(仄)仄句仄(平)(仄)仄平平韵仄平平仄仄句仄(平)仄读平平仄平韵仄平平仄句平平仄仄句平仄仄平平韵　平仄仄读平平平仄仄句仄(仄)平平仄句(平)仄平平韵(仄)平(平)仄句平平(仄)仄句仄平仄仄平平韵仄平平仄仄句(仄)平仄读平平仄平韵(仄)平(平)仄句平平仄仄平仄平韵

蔡词上片第四句，《全宋词》作"翠筠敲竹"，兹据《词谱》改。张词下片结句，《全宋词》作"云台写作画图看"。"画图"二字，《词律》、《词谱》俱作"图画"，而且《词谱》于蔡词注云"后段结句例作拗句，张词亦然"。今按："画图"为唐宋人惯用语，未必有误。张词为变体，上、下片句法与蔡词多有不同，其结句亦不必比而同之。此调为蔡氏首创，调名自应与词作内容相关涉。所以，其词调原名当是《扁舟寻旧约》。张榘词与此同调，因次韵赋雪，故易名《飞雪满群山》（今本作《飞雪满堆山》，"堆"即"群"之误）。蔡词今名，显为后人臆改。（周玉魁）

【马家春慢】 调见《梅苑》无名氏词，双片101字，上片九句四仄韵，下片10句五仄韵。《词谱》卷二九、《词律拾

遗》卷四俱列之。

珠箔风轻,绣帘浪卷,乍入人间蓬岛。斗玉阑干,渐庭馆、帘栊春晓。天许奇葩贵品,异繁杏、夭桃轻巧。命化工、倾国风流,与一枝纤妙。　樽前五陵年少。纵丹青异格,难别颜貌。惹露凝烟,困红娇额,微颦低笑。须信浓香易歇,更莫惜、醉攀吟绕。待舞蝶游蜂,细把芳心都告。(无名氏)

平仄平平句仄平仄仄句仄仄平平平仄韵仄仄平平句仄平仄读平平平仄韵平仄平平仄仄句仄平仄读平平平仄韵仄仄平读平仄平平句仄仄平平仄韵　平平仄平平仄韵仄平平仄仄句平仄平仄韵仄仄平平句仄平平仄句平平平仄韵平仄平平仄仄句仄仄仄读仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄平平平仄韵

《全宋词》上片结句作"□与一枝纤妙",下片第四句"惹"作"悲",第六句"颦"作"颦",兹从《词谱》改。

(周玉魁)

【子夜歌】 ①调见彭元逊词,原注云:"和尚友",可知此为和韵之作。"尚友",不详为何人,其原韵已佚。此调为双片117字,上片10句四仄韵,下片12句五仄韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三六俱列之。

视春衫、箧中半在,浥浥酒痕花露。恨桃李、如风过尽,梦里故人成雾。临颍美人,秦川公子,晚共何人语。对人家、花草池台,回首故园,咫尺未成归去。　昨宵听、危弦急管,酒醒不知何处。飘泊情多,衰迟感易,无限堪怜许。似尊前眼底、红颜消几寒暑。年少风流,未谙春事,追与东风赋。待他年、君老巴山,共君听雨。(彭元逊)

仄平平读仄平仄仄句仄仄仄平平仄韵仄平仄读平平仄仄句仄仄仄平平仄韵平仄仄平句平平平仄句仄仄平平仄韵仄平平读平仄平平句平仄仄平句仄仄仄平平仄韵　仄平仄读平平仄句仄仄仄平平仄韵平仄平平句平平仄仄句平仄平平仄韵仄平平仄仄句平平平仄韵平仄平平句仄平平仄句平仄平平仄韵仄平平读平仄平平句仄平平仄韵

《全宋词》于上片结二句作上六下四句法,兹从《词谱》改。贺铸寓声词,《忆秦娥》又名《子夜歌》,与本调无涉。②见《忆秦娥》。　③见《菩萨蛮》。

(周玉魁)

【四画】

【王孙信】 见宋辛弃疾《稼轩词》乙集。《全宋词》据录作《王孙信》。《稼轩长短句》题作《寻芳草》,《词谱》卷一〇云:"调见《稼轩词》自注一名《王孙信》。"可知《王孙信》即《寻芳草》之别名。宋词中仅此一首。

有得许多泪。更闲却、许多鸳被。枕头儿、放处都不是。旧家时、怎生睡。　更也没书来,那堪被、雁儿调戏。道无书、却有书中意。排几个、人人字。(辛弃疾)

仄仄仄平仄韵仄平仄读仄平平仄韵仄平平读仄仄平仄仄韵仄平平读仄平仄韵　仄仄仄平平句仄平仄读仄平平仄韵仄平平读仄仄平平仄韵平仄仄读平平仄韵

此首双调,52字,上片四句四仄韵,下片四句三仄韵。《词律》、《词谱》

录作《寻芳草》。（静　生）

【开元乐】 见《三台》。

【天香】 又名《天香慢》、《伴云来》、《楼下柳》。见宋贺铸《东山词》。《词谱》谓："《法苑珠林》云：'天童子天香甚香'，调名本此。"《词谱》卷二四以贺铸、王观、毛滂、吴文英四词为正体。另列变体四种。

烟络横林，山沈远照，迤逦黄昏钟鼓。烛映帘栊，蛩催机杼，共惹清秋风露。不眠思妇。齐应和、几声砧杵。惊动天涯倦客，骎骎岁华行暮。

当年酒狂自负。谓东君、以春相付。流浪征骖北道，客樯南浦。幽恨无人晤语。赖明月、曾知旧游处。好伴云来，还将梦去。（贺铸）

(平)仄平平句(平)平(仄)仄句(平)(仄)(平)(平)平仄韵(仄)仄平平句(平)平(平)仄句仄仄(平)平平仄韵(仄)平(平)仄韵(平)(仄)仄读(仄)平(平)仄韵(平)仄(平)平(仄)仄句平(平)(仄)(平)平仄韵

(平)(平)(仄)平(仄)仄韵仄平平读(仄)(平)平仄韵(平)仄(平)平(仄)仄句仄平平仄韵(平)仄平平仄仄韵仄(平)仄读平平(仄)(平)仄韵(仄)仄平平句平平仄仄韵

此首双调，96 字，上片 10 句五仄韵，下片八句六仄韵。《词律》卷一四列此调正体为 94 字，例词取王观（误题王充），实则沿旧本之误，于王词上、下片各脱漏一字，《词谱》对此已有辨识。（静　生）

【天下乐】 ① 唐教坊曲，用作词调。见宋杨无咎《逃禅词》。《词律》卷七、《词谱》卷一〇录列之。

雪后雨儿雨后雪。镇日价、长不歇。今番为寒忒太切。和天地、也来厮别。　睡不着、身心自暗撷。这况味、凭谁说。枕衾冷得浑似铁。只心头、些个热。（杨无咎）

仄仄仄平仄仄仄韵仄仄仄读平仄仄韵平平平平仄仄仄韵平平仄读仄平平仄韵　仄仄仄读平平仄仄仄韵仄仄读平平仄韵仄平仄仄平仄仄韵仄平平读平仄仄韵

此首双调，54 字，上、下片各四句四仄韵。宋词仅此一首。②《乐府纪闻》所录词调有《天下乐》，为《瑞鹧鸪》之别名，与此调无涉。③《高丽史·乐志》有词调名《天下乐令》，为《减字木兰花》之别名，与此调无涉。（静　生）

【天门谣】 见宋李之仪《姑溪居士文集》卷四七所录贺铸词。李之仪《天门谣》题云："次韵贺方回登采石蛾眉亭。"贺词有"牛渚天门险"句，因取为调名。

牛渚天门险。限南北、七雄豪占。清雾敛。与闲人登览。　待月上潮平波滟滟。塞管轻吹新阿滥。风满槛。历历数、西州更点。（贺铸）

平仄平平仄韵仄(平)仄读仄平平仄韵平仄仄韵仄平平平仄韵　仄(仄)仄平平平仄仄韵仄仄平平平仄仄韵平仄仄韵仄仄仄读平平(平)仄韵

此首双调，45 字，上、下片各四句四仄韵。（静　生）

【天仙子】 唐教坊曲，用作词调。见敦煌写卷及皇甫松等人词。《词谱》卷二谓调名出自皇甫松"懊恼天仙应有以"句，非是。调名既在教坊曲中，则早在玄宗时已有此曲流行。《词谱》调名下注谓《天仙子》本名《万斯年》，任二北《教坊记笺订》非之，参见《万斯年》条。有单调、双调两体。《词律》卷二、《词谱》卷二均列之。双调即单调仄韵体之复叠。宋张先《张子野词》一注中

吕调(夹钟羽),一注仙吕调(夷则羽)。

醉笑相逢能几度。为报江头春且住。主人今日是行人,红袖舞。清歌女。凭仗东风教点取。　　三月柳枝柔似缕。落叶倦飞还恋树。有情宁不惜西园,莺解语。花无数。应讶使君何处去。(张先)

(仄)仄(平)平平仄仄韵(仄)仄(平)平平仄仄韵(仄)平(平)仄仄平平句(平)(仄)仄韵平(平)仄韵(平)仄(平)平平仄仄韵　　(平)仄(仄)平平仄仄韵(仄)仄(仄)平平仄仄韵(仄)平(平)仄仄平平句(平)(仄)仄韵平(平)仄韵(平)仄(仄)平平仄仄韵

此首双调,68字,上、下片各6句五仄韵。双调始于宋人,此依《词谱》以张先此词为例。《词谱》另列单调4种。　(静　生)

【天宁乐】 见《金人捧露盘》。

【天下乐令】 见《减字木兰花》。

【无闷】 此调最早见于《阳春白雪》卷一丁注词,双片100字,上片10句四仄韵,下片九句六仄韵。此为本调正体。

风急还收,云冻又开,海阔无人剪水。算六出工夫,怎教容易。刚被郢歌楚舞,镇独向、尊前夸轻细。想谢庭诗咏,梁园赋赏,未成欢计。　　天意。是则是。便下得控持,柳梢梅蕊。又争奈、看看渐回春意。好趁东君未觉,预先把、园林都装缀。看是处、玉树琼枝,胜却万红千翠。(丁注)

平仄平平句平仄仄(平)句(仄)(仄)平(平)(仄)仄韵仄仄仄平平句仄(平)平仄韵(平)仄(仄)平(仄)仄句仄仄仄读(平)(平)平平仄韵仄仄平平仄句平平仄仄句仄平平仄韵

平仄韵仄(仄)仄韵仄仄(仄)仄平句(仄)(平)平仄韵仄(平)仄读平平仄平平仄韵(仄)仄平平仄仄句仄(平)仄读平平平平仄韵(仄)(仄)仄读(仄)仄平平句仄(仄)仄(平)(平)仄韵

吴文英"霓节飞琼"一首,调下题云"催雪",下片第五句作上五下四句法,其余与丁注词同体。王沂孙"阴积龙荒"一首,与吴词同,唯上片第八句减一字,作四字句。程垓"天与多才"一首,调名向作《闺怨无闷》,"闺怨"二字实为词题,不当并作调名。此词上片第六句多押一韵,第八、九句作上三下六句法,下片第二句不用韵,第三、四句作三字一句、六字一句,上句多押一韵,第五句减一字,分作四字两句,第六句亦多押一韵。周邦彦"云作轻阴"一首,上片第四、五句,第八、九句,俱作上三下六句法,下片第二句添一字,少押一韵,第三句减一字,第七句添一字,作上五下四两句,第八、九句作上九下四两句。以上四词皆为变体。《词律》卷一六以王沂孙词为正体,程垓词为"又一体"。注云:"梦窗有《催雪》一调,与此全同……此或梦窗以前调赋催雪之词,后传其题而逸其调名耳。"《词谱》卷二七,此调则以程垓词为谱式,注云:"《词律》以此词与《催雪》类编,按《催雪》前结四字三句,已自不同,后段句读押韵尤为迥别,特为分列。"同卷所列《催雪》一调,即以丁注词误作姜夔作,移换调名且于上片第八句脱去"想"字,注云:"此调始自姜夔,本催雪词也,即以为名。吴文英王沂孙俱有此调。"今按:丁注词本是《无闷》,周邦彦、程垓、吴文英、王沂孙词亦是《无闷》。吴、王二词体式与丁词差异较小,周、程二词体式与丁词差异较大,但皆为同调之作。吴词"催雪"二字本为词题,后人或误为

调名，甚至改丁词为《催雪》，又讹为姜夔作，从而误衍出《催雪》一调。万氏独具只眼，能辨所见梦窗词作“催雪”之误；《词谱》却承旧刻之讹，以《催雪》另列一调。（周玉魁）

【无愁可解】 调见陈慥词，苏轼为撰词序云：“国工范日新作越调《解愁》，洛阳刘几伯寿闻而悦之，戏作俚语之词，天下传咏，以谓几于达者。龙丘子犹笑之。此虽免乎愁，犹有所解也。若夫游于自然而托于不得已，人乐亦乐，人愁亦愁，彼且恶乎解哉。乃反其词，作《无愁可解》云。”此调双片108字，上、下片各10句六仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三五俱列之。

光景百年，看便一世，生来不识愁味。问愁何处来，更开解个甚底。万事从来风过耳。何用不著心里。你唤作、展却眉头，便是达者，也则恐未。　　此理。本不通言，何曾道、欢游胜如名利。道即浑是错，不道如何即是。这里元无我与你。甚唤作、物情之外。若须待醉了，方开解时，问无酒、怎生醉。（陈慥）

(平)仄(仄)平句平(仄)(仄)仄句平(平)仄(仄)平仄韵仄平平仄(平)句仄平仄仄仄仄韵仄仄平平平仄仄韵平仄仄仄平仄韵仄仄仄读仄仄平平句仄(仄)仄仄句仄(仄)(仄)仄韵

仄仄韵仄仄平平句平平仄读平平(仄)平平仄韵仄(仄)平仄仄句仄仄(平)平(仄)仄韵仄仄平平(仄)仄仄韵仄仄仄读仄平平仄韵仄平仄仄仄句平平仄平句仄平仄读仄平仄韵

上片第七句“何用不著心里”，《词谱》作“又何用、著在心里”，兹从《词律》及《全宋词》。此调宋人词只此一首，金代道士王喆、长筌子、王吉昌三家词中均有此调，体式与陈慥词大同小异。谱中可平可仄，即据长筌子词参校。（周玉魁）

【无月不登楼】 王质自制曲，双片99字，上片10句五仄韵，下片11句七仄韵。《词律拾遗》卷四收之。

池塘生春草，梦中共、水仙相识。细拨冰绡，低沉玉骨，搅动一池寒碧。吹尽杨花，糁毡消白。却有青钱，点点如积。渐成翠、亭亭如立。　　汉女江妃入奁室。擘破靓妆拥出。夜月明前，夕阳敧后，清妙世间标格。中贮琼瑶汁。才嚼破、露飞霜泣。何益。未转眼，度秋风，成陈迹。（王质）

平平平平仄句仄平仄读仄平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句仄仄仄平平仄韵平仄平平句仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平仄韵仄平仄读平平平仄韵

仄仄平平仄平仄韵平仄仄平仄仄韵仄仄平平句仄平平仄句平仄仄平平仄韵平仄平平仄韵平仄仄读仄平平仄韵平仄韵仄仄仄句仄平平句平平仄韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【云仙引】 宋冯伟寿自度曲。见《中兴以来绝妙词选》卷一〇，调下注夹钟羽。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。

紫凤台旁，红鸾镜里，緋緋几度秋鬌。黄金重，绿云轻。丹砂鬓边滴粟，翠叶玲珑烟剪成。含笑出帘，月香满袖，天雾萦身。　　年时花下逢迎。有游女、翩翩如五云。乱掷芳英，为簪斜朵，事事关心。长向金风，一枝在手，唤蕊悲歌双黛颦。绕林溪树，对初弦月，露下更深。（冯伟寿）

仄仄平平句平平仄仄句平平仄仄

平平韵平平仄句仄平平韵平平仄平仄仄句仄仄平平平仄平韵平仄仄平句仄平仄仄句平仄平平韵　平平平仄平平韵仄平仄读平平平仄平韵仄仄平平句仄平平仄句仄仄平平韵平仄平平句仄平仄仄句仄仄平平平仄平韵仄平平仄句仄平平仄句仄仄平平韵

此首双调，98字，上片10句四平韵，下片11句五平韵。此调仅有此词。（静　生）

【木兰花】 唐教坊曲，用作词调。此调分齐言与杂言两类，并见《花间集》、《尊前集》。齐言体以七言四句三仄韵作双叠，与《玉楼春》近似。《花间集》中所载《木兰花》均是杂言，所录《玉楼春》七首均是齐言。《尊前集》中所载《木兰花》五首则全是齐言。《词谱》卷一一据《花间集》而以为《尊前集》所载之《木兰花》皆是《玉楼春》，遂有《尊前集》误刻之说。今查全唐五代词中，除《尊前集》五首齐言体外，《全唐诗》收有孟昶1首、温庭筠1首、李煜1首。《敦煌歌辞总编》1首。以上共9首，均以平起，与《玉楼春》10首（按：其中《尊前集》所载冯延巳“雪云乍变”一首，《阳春集》不载，《全宋词》录作欧阳修词，疑为后人增入。）均以仄起者异。此调任二北《唐声诗》以徐昌图一、五两句平起、不减韵、不换韵者为正体。徐词并注双调（夹钟商）。九首中欧阳炯及敦煌词第五句均以仄起；孟昶词换头句减一韵；许岷词两首下片换韵，此皆别体三种。许词并注大石调（黄钟商）。任二北《教坊记笺订·曲名》云：五代时，此调之声诗体（按即齐言体）与《玉楼春》名相混，实则仍是两调。《词谱》之照《花间集》分列，而将齐言体一律归之为《玉楼春》；《全唐诗》则将《花间》、《尊前》集中标明为《玉楼春》者，及《惜春容》、《春晓曲》诸齐言体，尽数认作《木兰花》词，自宋以来，两体并行，而调名相混，遂混乱如是。

兹从任二北说，而以张先词为谱式。

相离徒有相逢梦。门外马蹄尘已动。怨歌留待醉时听，远目不堪空际送。　今宵风月知谁共。声咽琵琶槽上凤。人生无物比多情，江水不深山不重。（张先）

㊉平㊉仄平平仄韵㊉仄㊀平平仄仄韵㊀平㊉仄仄平平句㊀仄㊀平平仄仄韵　㊉平㊉仄平平仄韵㊉仄㊉平平仄仄韵㊉平㊉仄仄平平句㊉仄㊀平平仄仄韵

张先此词体式，与徐昌图“沉檀烟起盘红雾”一首悉同。双调五十六字，上片四句三仄韵，下片四句三仄韵，为本调齐言体之正体。杂言体，依《花间集》共三体，皆双调六仄韵，唯字数句式略有不同，疑皆由七言八句之齐言体变化而成。五五字体，变第一句七字为三字两句；五二字体，变一、三、五、七四个七字句为三字八句；五四字体，变一、三两个七字句为三字四句。（静　生）

【木兰香】 见《减字木兰花》。

【木兰花慢】 调见柳永词，《乐章集》注[高平调]。双片101字，上片10句五平韵，下片10句七平韵。《词律》卷七、《词谱》卷二九俱列之。

坼桐花烂漫，乍疏雨、洗清明。正艳杏烧林，缃桃绣野，芳景如屏。倾城。尽寻胜赏，骤雕鞍绀幰出郊坰。

风暖繁弦脆管，万家竞奏新声。盈盈。斗草踏青。人艳冶、递逢迎。向路旁、往往遗簪坠珥，珠翠纵横。欢情。对佳丽地，任金罍罄竭玉山倾。拚却明朝永日，画堂一枕春酲。（柳永）

仄平平(仄)仄句(仄)(平)仄读仄平平韵仄(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵平平韵仄平(仄)仄句仄平平仄仄仄平平韵(平)仄(平)平(仄)仄句(仄)平(仄)仄平平韵

平平韵(仄)仄(仄)平韵平仄仄读仄平平韵仄仄平读仄仄平平仄仄句(平)仄平平韵平平韵仄平(仄)仄句仄(平)平(仄)仄仄平平韵(平)仄(平)平(仄)仄句(仄)平(仄)仄平平韵

柳永“倚危楼伫立”一首，下片第二句不押韵，第四句分作上五下四二句；蒋捷“傍池阑倚遍”一首，下片第二、三句分作五字二句；曹勋“断虹收霁雨”一首，上片结二句分作四字三句；程垓“倩娇莺姹燕”一首，不押短韵，换头三句作七字一句、五字一句；李芸子“占西风早处”一首，与程词同，唯换头句仍押短韵异；严仁“东风吹雾雨”一首，亦与程词同，唯上、下片第六句作折腰句法异；吕渭老“石榴花谢了”一首，与李词同，唯下片第二句七字，第三句三字异；曾觌“正枝头荔子”一首，与程词同，唯上片第七句作四字两句异；卢祖皋“汀莲凋晚艳”一首，与程词同，唯换头句六字；刘应雄“梅妆堪点额”一首，与程词同，唯下片第二句添一字，作折腰句法异；《梅苑》无名氏“饱经霜古树”一首，上片第二句添二字，换头六字一句不押韵，次句六字折腰句法，第三句多押一韵；此皆为变体。《全宋词》晁端礼“苦春宵漏短”一首，张孝祥“拥貔貅万骑”一首，曾原郕“断崖抛雪瀑”一首，程节斋“瑶池开宴后”一首，无名氏“晓烟生绿树”一首，调名皆作《木兰花》，盖为省称也。

（周玉魁）

【木兰花减字】 见《减字木兰花》。

【厅前柳】 见《亭前柳》。

【不见】 见《如梦令》。

【太平乐】 见《瑞鹧鸪》。

【太平欢】 见《念奴娇》。

【太平时】 《宋史·乐志》注[小石调]。欧阳修及无名氏词名《贺圣朝影》，贺铸寓声词名《爱孤云》、《艳声歌》、《花幕暗》、《梦江南》、《替人愁》、《晚云高》、《唤春愁》、《钓船归》。此调双片40字，上片四句四平韵，下片四句三平韵。

蜀锦尘香生袜罗。小婆娑。个人无赖动人多。见横波。　楼角云开风卷幕，月侵河。纤纤持酒艳声歌。奈情何。（贺铸）

(仄)仄平平(平)仄平韵仄平平韵(仄)平(平)仄仄平平韵仄平平韵　(平)仄(平)平平仄仄句仄平平韵(平)平(平)仄仄平平韵仄平平韵

此词与五代顾夐《杨柳枝》词相较，顾词下片第二句叶上句仄韵，此词则仍叶上片平韵。《词律》卷一，列顾词为《杨柳枝》的“又一体”，卷三另列《太平时》为一调；《词谱》卷三列顾词为《添声杨柳枝》，而以贺铸词为“又一体”。此二调一分一合，颇有可议。如果只着眼于词的字句声韵，宋词中的《杨柳枝》(添声体)绝大多数与《太平时》同体，自然可以合为一调；贺词与顾词的微小差别，亦远不是区分为二调的理由。但如果兼顾到词的音乐方面，《杨柳枝》调属[黄钟商]，俗呼大石调，而《太平时》调属[中吕商]，俗呼小

石调。大石调风流蕴藉，小石调旖旎妩媚，《杨柳枝》与《太平时》虽然字句形式极为相近，而其表达的声情是不同的。《宋史·乐志》既已著录《太平时》为小石调七曲之一，似不宜复并入《杨柳枝》曲。（周玉魁）

【太常引】 调见辛弃疾词，双片49字，上片四句四平韵，下片五句三平韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

一轮秋影转金波。飞镜又重磨。把酒问姮娥。被白发、欺人奈何。

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑。人道是、清光更多。（辛弃疾）

(仄)平(平)仄仄平平韵(平)仄仄平平韵(仄)仄仄平平韵(仄)(仄)仄读平平仄平韵

(平)平(仄)仄句(平)平(仄)仄句(仄)仄仄平平韵(仄)仄仄平平韵(平)(仄)仄读平平仄平韵

上片第二句或添一字，作"(仄)(仄)仄读仄平平韵"。此调只此二体。

（周玉魁）

【太清歌】 调见史浩队舞曲《太清舞》。双片46字，上片四句三仄韵，下片四句二仄韵。

武陵自古神仙府。有渔人迷路。洞户进寒泉，泛桃花容与。 寻花迤逦见灵光，舍扁舟、飘然入去。注目渺红霞，有人家无数。（史浩）

(仄)平(仄)仄平平仄韵仄平平平仄韵(仄)仄仄平平句仄(平)平平仄韵 (平)平(仄)仄仄平平句仄(平)(平)读(平)平(仄)仄韵(仄)仄仄平平句仄(平)平(平)仄韵

此调凡六首，上片第二、四句及下片结句，都是上一下四句法。谱中可平可仄即据余五首参校。（周玉魁）

【太平年慢】 调见《高丽史·乐志》无名氏词，调下注云："中腔唱"，或云调名中"慢"字亦属注文，所以此调亦可名《太平年中腔》。《词谱》卷五、《词律补遗》俱列此调，名《太平年》，无"慢"字。此调为小令，双片45字，上、下片各四句四仄韵。

皇州春满群芳丽。散异香旖旎。鳌宫开宴赏佳致。举笙歌鼎沸。

永日迟迟和风媚。柳色烟凝翠。唯恐日西坠。且乐欢醉。（无名氏）

平平平仄平平仄韵仄仄平平仄韵平平平仄仄平仄韵仄平平仄仄韵

仄仄平平平平仄韵仄仄平平仄韵平仄仄平仄韵仄仄平仄韵

此调只此一词，无别作可校。

（周玉魁）

【太清歌破子】 调见史浩队舞曲《太清舞》。双片45字，上片五句四平韵，下片四句四平韵。

游尘世，到仙乡。喜君王、跻治虞唐。文德格遐荒。四裔尽来王。

干戈偃息岁丰穰。三万里农桑。归去告穹苍。赐圣寿无疆。（史浩）

平平仄句仄平平韵仄平平读平仄平平韵平仄仄平平韵仄仄仄平平韵

平平仄仄仄平平韵平仄仄平平韵平仄仄平平韵仄仄仄平平韵

此调只此一首。《全宋词》原未分片，"游尘世"点作三字读，"喜君王"作三字句，叶韵。兹另作标点，供研究参考。（周玉魁）

【五彩结同心】 此调有平韵、仄韵两体，平韵者，见宋赵彦端《介庵词》；仄韵者，见《乐府雅词·拾遗》卷上载无名氏词。两词皆孤调。《词律》卷一九录其平韵一体，《词谱》卷三五俱录之。其仄韵体词《词综补遗》卷二收录，误题宋袁绹作。《全宋词》收作宋无名

氏词。

人间尘断，雨外风回，凉波自泛仙槎。非郭还非野，闲莺燕、时傍笑语清佳。铜壶花漏长如线，金铺碎、香暖檐牙。谁知道、东园五亩，种成国艳天葩。　主人汉家龙种，正翩翩迥立，雪纻乌纱。歌舞承平旧，围红袖、诗兴自写春华。未知三斗朝天去，定何似、鸿宝丹砂。且一醉、朱颜相庆，共看玉井浮花。（赵彦端）

平平平仄句仄仄平平句平平仄仄平平韵平仄平平仄句平平仄读平仄仄仄平平韵平平平仄平平仄句平平仄读平仄平平韵平平仄读平平仄仄句仄平仄仄平平韵　仄平仄平平仄句仄平平仄仄句仄仄平平韵平仄平平仄句平平仄读平仄仄仄平平韵仄平平仄平平仄句仄平仄读平仄平平韵仄仄仄读平平平仄句仄平仄仄平平韵

此首双调，111字，上、下片各九句四平韵。（静　生）

【五福降中天】　①见《岁时广记》卷三一引《古今词话》录宋江致和词。《词谱》卷二一据《花草粹编》录之，注云："一作《五福降中天慢》。"《词律拾遗》卷三列录。

喜元宵三五，纵马御柳沟东。斜日映珠帘，瞥见芳容。秋水娇横俊眼，腻雪轻铺素胸。爱把菱花，笑匀粉面露春葱。　徘徊步懒，奈一点、灵犀未通。怅望七香车去，慢展春风。云情雨态，愿暂入阳台梦中。路隔烟霞，甚时还许到蓬宫。（江致和）

仄平平平仄句仄仄仄仄平平韵平仄仄平平句仄仄平平韵平仄平平仄仄句仄仄平平仄平韵仄仄平平句仄平仄仄仄平平韵　平平仄仄句仄仄仄读平平仄平韵仄仄平平仄句仄仄平平韵平平仄仄句仄仄仄平平仄平韵仄仄平平句仄平平仄仄平平韵

此首双调，86字，上、下片各八句四平韵。此词无他首宋词可校，是孤调。②即《齐天乐》。见宋沈端节《克斋词》。（静　生）

【五福降中天慢】　见《五福降中天》。

【长生乐】　调见晏殊词，双片75字，上片八句五平韵，下片六句四平韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。

玉露金风月正圆。台榭早凉天。画堂佳会，组绣列芳筵。洞府星辰龟鹤，福寿来添。欢声喜色，同入金炉泛浓烟。　清歌妙舞，急管繁弦。榴花满酌觥船。人尽祝、富贵又长年。莫教红日西晚，留著醉神仙。（晏殊）

仄仄平平仄仄平韵㊣仄仄平平韵仄平平仄句仄仄仄平平韵仄仄平平平仄句㊀仄平平韵平平㊀仄句㊣仄平平仄平平韵　平平仄仄句仄仄平平韵平平仄仄平平韵平仄仄读仄仄仄平平韵仄平平仄平仄句平仄仄平平韵

晏词另有"阆苑神仙平地见"一首，上片起句不用韵，下片第三、四句俱七字，结句作上一下四句法，是"又一体"。按此二词，《全宋词补辑》亦作徐叔至词且有异文。（周玉魁）

【长寿乐】　调见柳永词，《乐章集》注[般涉调]。双片113字，上片11句五仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷二〇俱列之。

繁红嫩翠。艳阳景、妆点神州明媚。是处楼台，朱门院落，弦管新声腾沸。恣游人、无限驰骤，娇马车如水。竞寻芳选胜，归来向晚，起通衢近远，香尘细细。　太平世。少年时、忍

把韶光轻弃。况有红妆，楚腰越艳，一笑千金何啻。向尊前、舞袖飘雪，歌响行云止。愿长绳、且把飞乌系住，好从容痛饮，谁能惜醉。（柳永）

平平仄仄韵仄(平)(仄)读(平)仄平平平仄韵(仄)仄平平句平平(仄)仄句(平)仄平平(平)仄韵仄平平读平仄平仄句平仄平平仄韵仄平平仄仄句平平仄仄句仄平平仄仄句平平仄仄韵　(仄)(平)仄韵仄(平)(平)读仄仄平平平仄韵仄仄平平句仄平仄仄句仄仄平平平仄韵仄平平读仄仄平仄句平仄平平仄韵仄平平读仄仄平平仄仄句仄平平仄仄句平平仄仄韵

下片第八句“住”字，《全宋词》作“任”连下读，失误。柳词另有“尤红殢翠”一首，《乐章集》注[平调]，句读与此词稍异，上、下片各九句六仄韵，第六、七句作上五下七句法，第八、九句俱作上三下六句法，下片第三、四、五句作六四四句法，上、下片第八句俱押韵。《全宋词》于“仍携手”标句，“好生地”标韵，俱误。此二处均应是三字读。《词律》、《词谱》于此词只录得 83 字，上片第六、七句一作上五下六，一作上七下四，有异文且脱一字，下片脱去 29 字。李清照“微寒应候”一首，下片起三句：“荣耀，文步紫禁，一一金章绿绶。”“文”是“久”之误（参见《全宋词补辑》苏氏词），此三句当标作“荣耀久。步紫禁、一一金章绿绶。”实与柳词句法无异。此词句读与上词略同，唯上片第二句作上五下四，第三、四、五句作六四四句法，上、下片第八句俱作上五下四句法。此调只此三词，每首自成一体。（周玉魁）

【长相思】 ① 唐教坊曲名，传词最早见于白居易词，双片 36 字，上、下片各四句三平韵、一叠韵。《词律》卷二、《词谱》卷二俱列之。此调亦名《长相思令》、《相思令》、《琴调相思令》。林逋词有“吴山青。越山青。”句，后人因易名《吴山青》、《越山青》。张辑寓声词名《山渐青》。

南山明。北山明。中有长亭号丈亭。沙边供送迎。　东江清。西江清。海上潮来两岸平。行人分棹行。（杨适）

(平)(平)平韵(仄)(平)平叠(平)仄(平)平(仄)仄平韵(平)平(平)仄平韵　(平)(平)平韵(平)(平)平叠(仄)仄(平)平(仄)仄平韵(平)平(平)仄平韵

上、下片第二句亦可不用叠韵，第三、四句不可犯孤平。此为本调正体。林逋词上片结句作“平仄仄平平”，此属偶然，不可从。此调亦有几种变体，如下片起句不用韵，上、下片起二句用叠句，下片另换平韵等。谭意哥《长相思令》“旧燕初归”一首，实为《长相思慢》；无名氏《长相思》“潇洒江梅春早处”一首，实为《琴调相思引》之变体；均与本调无涉。② 见《长相思慢》。

（周玉魁）

【长亭怨】 见《长亭怨慢》。

【长桥月】 见《霜天晓角》。

【长相思令】 见《长相思》。

【长相思慢】 即柳永将《长相思》演为慢词者。彊村丛书本《贺方回词》有贺铸所作“铁瓮城高”词，调名《望扬州》。此词别见秦观《淮海居士长短句》卷上，调作《长相思》，虽未加“慢”字，实是《长相思慢》。故又名《望扬州》。《乐章集》仍作《长相思》，入林钟商（夷则商）。《词谱》卷三一以柳永“画鼓喧街”与秦观“铁瓮城高”词为正体。又列周邦彦、袁去华别体两种。

画鼓喧街，兰灯满市，皎月初照严城。清都绛阙夜景，风传银箭，露暖金茎。巷陌纵横。过平康款辔，缓听歌声。凤烛荧荧。那人家、未掩香屏。　向罗绮丛中，认得依稀旧日，雅态轻盈。娇波艳冶，巧笑依然，有意相迎。墙头马上，漫迟留、难写深诚。又岂知、名宦拘检，年来减尽风情。（柳永）

仄仄平平句平平(仄)仄句(仄)仄平仄平平韵平平仄仄仄仄句平平平仄句仄仄平平韵仄仄平平韵仄平平(仄)仄句仄仄平平韵仄仄平平韵仄平平读仄仄平平韵　仄平仄平平句仄仄平平仄仄句仄仄平平韵平平仄仄句(仄)仄平平句仄仄平平韵平平仄仄句仄平平读平仄平平韵仄仄平读平仄平仄句平平仄仄平平韵

此首双调，103字，上片11句六平韵，下片10句四平韵。　（静　生）

【长亭怨慢】　姜夔自度曲，注[中吕宫]。序云："予颇喜自制曲，初率意为长短句，然后协以律，故前后阕多不同。"双片97字，上、下片各九句五仄韵，亦名《长亭怨》。《词律》卷一五、《词谱》卷二五俱列之。

渐吹尽、枝头香絮。是处人家，绿深门户。远浦萦回，暮帆零乱向何处。阅人多矣，谁得似、长亭树。树若有情时，不会得、青青如许。　日暮。望高城不见，只见乱山无数。韦郎去也，怎忘得、玉环分付。第一是、早早归来，怕红萼、无人为主。算只有并刀，难剪离愁千缕。（姜夔）

仄(平)仄读(平)平(平)仄韵(仄)仄平(平)句仄(平)平仄韵仄仄平平句(仄)平平仄仄平仄韵仄平平仄句平仄仄读平平仄韵(仄)仄仄平平句(仄)(仄)仄读平平平仄韵(仄)仄韵仄平平(仄)仄句(仄)仄(仄)平平仄韵(平)平仄仄句仄(平)仄读(仄)平平仄韵(仄)(仄)(仄)读(仄)仄平平句仄(平)仄读(平)平平仄韵仄(仄)仄平平句(平)仄(平)平平仄韵

周密"记千竹"一首，上片第六句押韵，下片第六句不作上三下四句法；张炎"记横笛"一首，上片第七句添一字，第八句减一字，上片第六句，下片第二、四句俱押韵；又"望花外"一首，与上词同，唯起句不押韵，上片第六句，下片第二、四句俱不押韵；此皆为变体。　（周玉魁）

【长寿仙促拍】　调见曹勋词，贺寿之作。双片73字，上片七句四平韵，下片八句三平韵、二叶韵。

绛阙岧峣，正春光到时。当人日、诞芳仪。向宫壸雅著，徽誉美、懿德无亏。深被恩荣，金殿宴嬉。　气融怡。贤均樛木，宜颂二南诗。天心喜、锦筵启。阗部奏笙箫，祝寿处、愿与山齐。年年常奉，明主禁掖。（曹勋）

仄仄平平句仄平平仄平韵平平仄读仄平平韵仄平(仄)(仄)仄句平仄仄读仄(仄)平(平)韵平(仄)(平)(平)句平仄(仄)平韵
仄平平韵平平平仄句平仄仄平(平)韵平平仄读仄平(仄)叶仄(仄)仄平(平)句(仄)仄仄读仄(仄)平(平)韵平平平仄句(平)仄(仄)仄叶

《全宋词》上片第四、五句作上八下四两句，换头三字作上片结句，本谱另作校订，供读者参考。曹勋另有"舜德日辉光"一首，起句多一字，下片第三句少二字。上片三平韵、一叶韵，下片二平韵、三叶韵，是"又一体"。谱中可平可仄即据以参校。　（周玉魁）

【少年心】　调见黄庭坚词，双片60字，上、下片各五句三仄韵、一叶韵。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。

对景惹起愁闷。染相思、病成方寸。是阿谁先有意，阿谁薄倖。斗顿恁、少喜多嗔。　合下休传音问。你有我、我无你分。似合欢桃核，真堪人恨。心儿里、有两个人人。（黄庭坚）

仄仄仄仄平仄韵仄平平读仄平平仄韵仄仄平平仄仄句仄平仄仄韵仄仄仄读仄仄平平叶　仄仄平平平仄韵仄仄仄读仄平仄仄韵仄仄平平仄句平平平仄韵平平仄读仄仄仄平平叶

黄词另有“心里人人”一首，为添字体。因其词语俚甚，《词律》、《词谱》俱未采录。（周玉魁）

【少年游】 **①调见晏殊词，因词有“长似少年时”句，取以为名。柳永词《乐章集》注[林钟商]。此调《词律》卷五、《词谱》卷八俱列之。**

芙蓉花发去年枝。双燕欲归飞。兰堂风软，金炉香暖，新曲动帘帷。　家人并上千春寿，深意满琼卮。绿鬓朱颜，道家装束，长似少年时。（晏殊）

(平)平(平)仄仄平平韵(平)仄仄平平韵(平)(平)(平)(仄)句(平)平(平)仄句(平)仄仄平平韵　(平)(平)(仄)(仄)平(平)仄句(平)仄仄平平韵(仄)(仄)(平)(平)句(仄)平(平)仄句(平)仄仄平平韵

此调以此词为正体，双片50字，上片五句三平韵，下片五句二平韵。《词谱》注云：“此调最为参差，今分七体，其源俱出于晏词。或添一字，摊破前后段起句，作四字两句者；或减一字，摊破前后段第三、四句，作七字一句者；或于前后段第二句添一字者；或于两结句添字减字者，悉为类列。”《词谱》此调共列15体，可以参看，兹不赘举。②见《少年游慢》。（周玉魁）

【少年游慢】 调见张先词，因词有“少年得意时节”句，取以为名，与《少年游》令词不同。双片84字，上、下片各九句五仄韵。《词谱》卷二一、《词律拾遗》卷三俱列之。

春城三二月。禁柳飘绵未歇。仙籥生香，轻云凝紫，临层阙。歌掌明珠滑，酒脸红霞发。华省名高，少年得意时节。　昼刻三题彻。梯汉同登蟾窟。玉殿初宣，银袍齐脱，生仙骨。花探都门晓，马跃芳衢阔。宴罢东风，鞭梢一行飞雪。（张先）

(平)(平)平(仄)仄韵(仄)仄平平(仄)仄韵(平)仄平平句(平)平平仄句平平仄韵(平)仄平平仄句(仄)仄平平仄韵(平)仄平平句(仄)(平)(仄)(仄)平仄韵　(仄)(仄)平(平)仄韵(平)仄平平(平)仄韵(仄)仄平平句(平)平平仄句平平仄韵(平)仄平平仄句(仄)仄平平仄韵(仄)仄平平句(平)(平)(仄)(平)平仄韵

无名氏“上苑莺调舌”一首，调名《少年游》，上片第六句缺失一字，上、下片第四、五句并作七字一句，其余与张词同体。谱中可平可仄，即据以参校。（周玉魁）

【内家娇】 **①调见《云谣集杂曲子》。集内收此调作品凡二首，“丝碧罗冠”1首，双片104字，上片11句四平韵，下片10句四平韵。其句式为：“四句四句六韵四句六句四韵四句四句四韵三读四句六韵　四句三读五韵五句四韵五句四句四句四韵三读四句六韵”。“两眼如刀”一首，注云“御制林钟商内家娇”。与上词相较，上片第五、六句作上四下六句法，下片第二句减一字，第三句添二字，第四句四字已残缺，尚少第五句五字，当系脱误。**

柳永词此调一首，亦注[林钟商]，句读与上二词大同小异，但改叶仄韵。双片105字，上片10句四仄韵，下片

九句五仄韵。

煦景朝升，烟光昼敛，疏雨夜来新霁。垂杨艳杏，丝软霞轻，绣出芳郊明媚。处处踏青斗草，人人眭红倚翠。奈少年、自有新愁旧恨，消遣无计。　帝里风光，当此际、正好恁携佳丽。阻归程迢递。奈好景难留，旧欢顿弃。早是伤春情绪，那堪困人天气。但赢得、独立高原，断魂一晌凝睇。（柳永）

㊀仄平平句平平仄仄句平仄仄平平仄韵㊉平㊀仄句平㊀平㊉句仄仄平平平仄韵仄仄㊀平㊀仄句平平仄平㊀仄韵仄㊀㊉读仄仄平平仄仄句平仄平仄韵　仄㊀㊉㊉句平㊀仄读仄仄仄平平仄韵㊀平㊉平仄韵仄仄仄平平句仄平仄仄韵仄仄㊉平㊉仄句平平仄平㊉仄韵㊀㊉仄读㊀仄平平句仄平仄仄平仄韵

《词谱》卷三四、《词律拾遗》卷五俱列此调，但于"奈好景难留"句，"奈"字下一增"何"字，一增"向"字，兹从《全宋词》本；又换头二句，《词谱》于"帝里"注韵，"风光当此际"注句，《词律拾遗》于"帝里风光当此际"注韵，《全宋词》于"里"、"际"二字俱注韵，此皆由以柳词为孤调所致。今以敦煌词作参校，酌定句读和可平可仄，供读者研究参考。② 见《风流子》。

（周玉魁）

【升平乐】　调见吴奕词。《宋史·乐志》载：教坊都知李德升乾德元年作《万岁升平乐》曲。调名殆本于此。此调《词谱》卷三二、《词律拾遗》卷五俱列之。双片103字，上、下片各11句四平韵。

水阁层台，竹亭深院，依稀万木笼阴。飞暑无涯，行云有势，晚来细雨回晴。庭槐转影，近纱厨、两两蝉鸣。幽梦断，枕金猊旋热，兰炷微薰。　堪命俊才俦侣，对华筵坐列，朱履红裙。檀板轻敲，金尊满泛，从教畏日西沉。金丝玉管，间歌喉、时奏清音。唐虞世，尽陶陶沉醉，且乐升平。（吴奕）

仄仄平平句仄平平仄句平平仄仄平平韵平仄平平句平平仄仄句㊀平仄仄平平韵平平仄仄句仄平平读㊀仄平平韵平㊀仄句仄平平㊀仄句㊉仄平平韵　平仄仄平平仄句仄平平仄仄句平仄平平韵平仄平平句平平仄仄句㊉平仄仄平平韵平平仄仄句仄平平读㊉仄平平韵平㊉仄句仄平平㊉仄句㊀仄平平韵

此调上、下片第四句以下，字句声韵悉同。《全宋词》上片第八句无"近"字，第九、十句断作四字两句，兹据《词谱》改定。谱中仅以上、下片比勘酌注可平可仄，无他首可校。　（周玉魁）

【爪茉莉】　调见柳永词，双片82字，上片八句四仄韵，下片八句五仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

每到秋来，转添甚况味。金风动、冷清清地。残蝉噪晚，甚聒得、人心欲碎。更休道、宋玉多悲，石人也，须下泪。　衾寒枕冷，夜迢迢、更无寐。深院静、月明风细。巴巴望晓，怎生挨、更迢递。料我儿、只在枕头根底。等人来，睡梦里。（柳永）

仄仄平平句仄平仄仄仄韵平平仄读仄平平仄韵平平仄仄句仄仄仄读平平仄仄韵仄平仄读仄仄平平句仄平仄句平仄仄韵　平平仄仄句仄平平读仄平仄韵平仄仄读仄平平仄韵平平仄仄句平平仄读平平仄韵仄仄平读仄仄仄平平仄韵仄平平句仄仄仄韵

下片第六句“料我儿”,《词谱》作“料可儿”。第七、八句,《词律》、《词谱》俱作“等人睡,来梦里。”此调无别词可校。 (周玉魁)

【月下笛】 调见周邦彦词,注[越调]。因词中有“凉蟾莹彻”及“静倚官桥吹笛”句,取以为名。《词律》卷一五、《词谱》卷二七俱列之。此调正体为双片98字,上片10句五仄韵,下片10句四仄韵。

小雨收尘,凉蟾莹彻,水光浮璧。谁知怨抑。静倚官桥吹笛。映宫墙、风叶乱飞,品高调侧人未识。想开元旧谱,柯亭遗韵,尽传胸臆。　阑干四绕,听折柳徘徊,数声终拍。寒灯陋馆,最感平阳孤客。夜沉沉、雁啼甚哀,片云尽卷清漏滴。黯凝魂,但觉龙吟,万壑天籁息。(周邦彦)

仄仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵平平仄仄韵仄仄平平平仄韵仄平平读平仄仄平句仄平仄仄平仄仄韵仄平平仄仄句平平平仄句仄平平仄韵

平平仄仄句仄仄仄平平句仄平平仄韵平平仄仄句仄仄平平平仄韵仄平平读仄平仄平句仄平仄仄平仄仄韵仄平平句仄仄平平句仄仄平仄仄韵

此词《清真集》不载,汲古阁本《片玉词》及《百家词》本《片玉集抄补》有之。下片起句“阑干四绕”四字,二本皆同,《词谱》作“阑干空四绕”,无据。此调字句声韵与《琐窗寒》极为相近,徐本立《词律拾遗·凡例》云:“月下笛之即琐窗寒也。”《全宋词》收此调作品凡六首,其中四首换头句为五字,叶二字短韵,与《琐窗寒》同,可见宋人知此二调名异而实同也。姜夔“与客携壶”一首,换头五字藏二字短韵,上片第五句作六字折腰句法,第六句七字不折腰,第七句七字折腰,下片第七、八句与上片六、七句同,结三句作三字两句,六字一句。张炎“千里行秋”一首,与姜词同,唯上片第五句六字不折腰,下片第五句多押一韵。又“万里孤云”一首,与上词同,唯上片第五句添一字,作七字句。曾允元“又老杨花”一首,与姜词同体,唯下片结三句作“三五四”句法。彭元逊“江上行人”一首,与曾词同,唯上片第八句减一字,换头句添一字,上、下片第七句各减一字。以上五词皆为变体,其中姜词一体,《词谱》未及载之。 (周玉魁)

【月中行】 调见周邦彦词,双片50字,上片四句四平韵,下片四句三平韵。《词律》卷六、《词谱》卷七俱列之。

蜀丝趁日染干红。微暖口脂融。博山细篆霭房栊。静看打窗虫。
愁多胆怯疑虚幕,声不断、暮景疏钟。团围四壁小屏风。泪尽梦啼中。(周邦彦)

㊀平㊀仄仄平平韵㊁仄仄平平韵㊀平㊀仄仄平平韵㊀仄仄平平韵
平平仄仄平平仄句平㊀仄读仄仄平平韵㊁平㊀仄仄平平韵㊀仄仄平平韵

吴文英“疏桐翠井早惊秋”一首,陈允平“鬓云斜插映山红”一首,与此同体。谱中可平可仄,即据吴、陈二词参校。 (周玉魁)

【月中桂】 调见赵彦端词,元赵孟頫词平仄韵互押者名《月中仙》。《词律》卷一八、《词谱》卷三二俱列之。此调正体为双片105字,上片11句五仄韵,下片10句五仄韵。

露醑无情,送长歌未终,已醉离别。何如暮雨,酿一襟凉润,来留佳

客。好山侵座碧。胜昨夜、疏星淡月。君欲翩然去，人间底许，员峤问帆席。

诗情酒病非畴昔。赖亲朋对影，且慰良夕。风流雨散，定几回肠断，能禁头白。为君烦素手，荐碧藕、轻丝细雪。去去江南路，犹应水云秋共色。(赵彦端)

(仄)仄平平句仄平平仄(平)句(仄)仄平仄韵平平仄仄句仄(仄)(平)平(仄)句平平平仄韵仄平平仄仄韵仄(仄)仄读平平仄仄韵(平)仄平平仄句平平仄(仄)句平仄仄平仄韵　　平平仄仄平平仄韵仄平平仄(仄)句(仄)(仄)平仄韵(平)(平)(仄)(仄)句仄(仄)(平)平(仄)句平平平仄韵(仄)平平仄仄句仄(仄)仄读平平(仄)仄韵仄(仄)(平)(平)(仄)句平平仄平平仄仄韵

换头句“诗情酒病非畴昔”，《历代诗馀》、《词律》、《词谱》俱无“酒”字，兹从《全宋词》补。谱中可平可仄，据《鸣鹤余音》无名氏词及赵孟頫词参校。

(周玉魁)

【月边娇】 周密自度曲，元夕怀旧之作。双片97字，上片10句四仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二五俱列之。

酥雨烘晴，早柳盼犟娇，兰芽愁醒。九街月淡，千门夜暖，十里宝光花影。尘凝步袜，送艳笑、争夸轻俊。笙箫近晓，翠幕捲、天香宫粉。　　少年紫曲疏狂，絮花踪迹，夜蛾心性。戏丛围锦，灯帘转玉，拚却舞匀歌引。前欢谩省。又辇路、东风吹鬓。醺醺倚醉，任夜深春冷。(周密)

平仄平平句仄仄仄平平句平平平仄韵仄平仄仄句平平仄仄句仄仄仄平平仄韵平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵平平平仄句仄仄仄读平平平仄韵

仄平仄仄平平句仄平平仄句仄平平仄韵仄平平仄句平平仄仄句平仄仄平平仄韵平平仄仄韵平平仄仄韵仄仄仄读平平平仄韵平平仄仄句仄仄平平仄韵

《词谱》“尘凝步袜”作“步袜尘凝”，“紫曲”作“韦曲”。兹从《全宋词》。此调只此一词，无别首可校。

(周玉魁)

【月当厅】 史达祖自度曲，双片101字，上片10句四平韵，下片八句四平韵。《词律》卷一七、《词谱》卷二九俱列之。

白璧旧带秦楼梦，因谁拜下，杨柳楼心。正是夜分，鱼钥不动香深。时有露萤自照，占风裳、可喜影麸金。坐来久，都将凉意，尽付沉吟。　　残云事绪无人拾，恨匆匆、药娥归去难寻。缀取雾窗，会唱几拍清音。犹有老来印愁处，冷光应念雪翻簪。空独对、西风紧，弄一井桐阴。(史达祖)

仄仄仄仄平平仄句平平仄仄句平仄平平韵仄仄仄平句平仄仄仄平平韵平仄仄平仄仄句仄平平读仄仄仄平平韵仄平仄句平平平仄句仄仄平平韵

平平仄仄平平仄句仄平平读仄平平仄平平韵仄仄仄平句仄仄仄仄平平韵平仄仄平仄平仄句仄平平仄仄平平韵平仄仄读平平仄句仄仄仄平平韵

此调只此一词，无他作可校。

(周玉魁)

【月当窗】 见《霜天晓角》。

【月先圆】 见《好女儿令》。

【月华清】 见《月华清慢》。

【月城春】 见《锦园春三犯》。

【月宫春】 调见毛文锡词，双片49字，上片四句四平韵，下片四句二平韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列

之。万氏注："前段同阮郎归，此体宋人无作者。"今按韩淲词中有此调一首，字句声韵与毛词悉同，兹以韩词为谱式。

柳娇花妒燕莺喧。断肠空眼穿。一春风雨夜恹恹。不闻钟鼓传。
香冷曲屏罗帐掩，园林谁与上秋千。忆得年时凤枕，日高犹醉眠。（韩淲）

仄平平仄仄平平韵(仄)平(平)仄平韵
(仄)平平仄仄平平韵(仄)平(平)仄平韵
(平)仄(仄)平平仄仄句平平(平)仄仄平平韵
(仄)仄平平仄仄句仄平平仄平韵

周邦彦《月中行》词，《词律》卷六另列为一调，《词谱》则列为此调的"又一体"。兹从《词律》，二调分列。

（周玉魁）

【月上瓜州】 见《相见欢》。

【月上海棠】 ① **调见《梅苑》无名氏词，双片70字，上、下片各六句四仄韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一六俱列之。**

南枝昨夜先回暖。便凌寒、开花暗香远。化工忒煞，把琼瑶、恣情裁剪。皑皑的，点缀梢头又遍。　横斜影蘸清溪浅。似玉人、临鸾照粉面。大家休折，且迟留、对花开宴。祝东风，吹作和羹未晚。（无名氏）

(平)平(仄)仄平平仄韵仄(平)(平)读平(平)仄平仄韵仄(平)(仄)(仄)句仄(平)(平)读仄平(平)仄韵平(平)仄句仄仄平平仄仄韵　(平)平(仄)仄平平仄韵仄(仄)(平)读(平)(平)仄(仄)仄韵仄(平)平(仄)句仄(平)(平)读(仄)平平仄韵(仄)平(平)句(平)(仄)平平仄仄韵

陆游词二首，与此同体。张侃"南枝消息凭谁送"一首，上、下片第三句各添一字，第五句各多押一韵，为"又一体"。此体《词谱》未及载之。

② 见《月上海棠慢》。　（周玉魁）

【月华清慢】 调见《高丽史·乐志》无名氏词，双片99字，上片10句五仄韵，下片10句六仄韵。**朱淑真、马子严、洪瑹词名《月华清》。《词律》卷一六、《词谱》卷二七俱列之。**

雨洗天开，风将云去，极目都无纤翳。当遇中秋，夜静月华如水。素光晃、金屋楼台，清气彻、玉壶天地。此际。比无常三五，婵娟特异。　因念玉人千里。待尽把愁肠，分付沉醉。只恐难当，漏尽又还经岁。最堪恨、独守书帏，空对景、不成欢意。除是。问姮娥觅取，一枝仙桂。（无名氏）

(仄)仄平平句平平平仄句仄(仄)平(平)平仄韵(平)仄平平句仄仄仄平平仄韵(仄)(平)仄读(平)仄平平句(平)仄仄读(仄)平(平)仄韵(仄)仄韵仄平平(平)仄句(平)平(仄)仄韵
　(平)仄(仄)平(平)仄韵仄(仄)(仄)(平)平句(平)(仄)平仄韵(仄)仄平平句(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)(平)仄读(仄)仄平平句(平)仄仄读(仄)平(平)仄韵(平)仄韵仄平平(仄)仄句(仄)平(平)仄韵

《全宋词》收此调作品凡四首，俱是此体。　（周玉魁）

【月照梨花】 见《河传》。

【月上海棠慢】 曹勋自制曲，咏题之作。姜夔词注[夹钟商]，与陈允平词俱名《月上海棠》。双片91字，上片10句四仄韵，下片10句五仄韵。《词谱》卷一六收列之。

东风飏暖，渐是春半，海棠丽烟径。似蜀锦晴展，翠红交映。嫩梢万点胭脂，移西溪、浣花真景。濛濛雨，黄鹂飞上，数声宜听。　风定。朱阑夜悄，蟾华如水，初照清影。喜浓芳满地，暗香难并。悄如彩云光中，留翔鸾、静临芳镜。携酒去，何妨花边露

冷。(曹勋)

平平仄仄句仄(仄)平仄句仄平(仄)平仄韵仄(仄)(仄)平仄句仄平平仄韵仄平仄仄平平句平(平)(平)读仄平平仄韵平平仄句(平)(平)(平)(仄)句仄平平仄韵　平仄韵平平仄仄句(平)(平)平(仄)句(平)(仄)平仄韵仄平平(仄)仄句仄平平仄韵仄(平)仄(平)平平句(平)平(平)读仄平平仄韵平(仄)仄句平(平)平平仄仄韵

陈允平"游丝弄晚"一首,与此同体。姜夔"红妆艳色"一首,上片第二句五字,第三句四字,下片第二、三、四句作三字两句、六字一句,是"又一体"。(周玉魁)

【月底修箫谱】 见《祝英台近》。

【丹凤吟】 调见周邦彦词,《清真集》注[越调]。双片114字,上片12句四仄韵,下片11句五仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三六俱列之。

迤逦春光无赖,翠藻翻池,黄蜂游阁。朝来风暴,飞絮乱投帘幕。生憎暮景,倚墙临岸,杏靥夭斜,榆钱轻薄。昼永唯思傍枕,睡起无聊,残照犹在庭角。　况是别离气味,坐来但觉心绪恶。痛饮浇愁酒,奈愁浓如酒,无计消铄。那堪昏暝,蔌蔌半檐花落。弄粉调朱柔素手,问何时重握。此时此意,长怕人道著。(周邦彦)

(平)仄平平平仄句仄仄平平句平平平仄韵平平(平)仄句平仄仄平平仄韵平平仄仄句(仄)平平仄句仄仄平平句平平平仄韵仄仄平平仄仄句仄仄平平句平仄平仄平仄韵　仄仄(仄)平(仄)仄句仄平仄仄平仄仄韵(仄)仄平平仄句仄平平(平)仄句(平)(仄)平仄韵平平平仄句(仄)(仄)仄平平仄韵仄仄(平)平平仄仄句仄平平平仄韵仄平仄仄句平仄平仄仄韵

此调以此词为正体,方杨陈俱有和词。吴文英"丽锦长安人海"一首,与周词同体,唯前结作"六六四"句法,为"又一体"。(周玉魁)

【风入松】 古琴曲名,《宋史·乐志》注[林钟商]。调见晏几道词,双片74字,上、下片各六句四平韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。

柳阴庭院杏梢墙。依旧巫阳。凤箫已远青楼在,水沉烟、复暖前香。临镜舞鸾离照,倚筝飞雁辞行。　坠鞭人意自凄凉。泪眼回肠。断云残雨当年事,到如今、几度难忘。两袖晓风花陌,一帘夜月兰堂。(晏几道)

(仄)平(平)仄仄平平韵(平)仄平平韵(仄)平(仄)仄平平仄句(仄)(平)(平)读(仄)仄平平韵(平)仄(仄)平(平)仄句(仄)平(平)仄平平韵
(仄)平(平)仄仄平平韵(仄)仄平平韵(仄)平(平)仄平平仄句(仄)(平)(平)读(仄)仄平平韵(仄)仄(仄)平(平)仄句(仄)平(仄)仄平平韵

上片第四句"水沉烟",《全宋词》作"水沉谁",兹据《词谱》改。此词为此调正体,宋人词多宗之。赵彦端"传闻天上有星榆"一首,上、下片第四句各减去一字,作六字句;康与之"一宵风雨送春归"一首,上片第四句减一字;吴文英"画船帘密不藏香"一首,上、下片第二句俱五字;此皆为变体。(周玉魁)

【风中柳】 见《谢池春》。

【风光好】 调见五代(后周)陶谷词,双片36字,上片四句四平韵,下片四句二仄韵、二平韵。《词律》卷二、《词谱》卷三俱列之。《词律》即以陶词为谱式,《词谱》以陶词涉俚,而采宋无名氏"柳阴阴"一首为谱式。

柳阴阴。水沉沉。风约双凫不自

禁。碧波心。　孤村桥断人迷路。舟横渡。旋买村醪浅浅斟。更微吟。(无名氏)

仄平平韵仄平平韵(平)仄平平仄仄平韵仄平平韵　平平(平)仄平平仄韵平平仄韵(仄)仄平平仄仄平韵仄平平韵

谱中可平可仄即据陶词参校。

(周玉魁)

【风流子】 唐教坊曲名，有单片和双片两体，《词律》卷二、《词谱》卷二俱列之。单片者，唐词一体，34字，八句六仄韵。双片者，周邦彦词注[大石]，刘弇、刘辰翁词名《内家娇》。《词谱》云："双调者，宋词三体，有前后段两起句不用韵者，有前段起句用韵、后段起句不用韵者，有前后段起句俱用韵者。诸体中有句读异同，各依其体类列。"其中，上、下片起句不用韵者，最为常用。兹以秦观词为谱式：双片110字，上片12句四平韵，下片10句四平韵。

东风吹碧草，年华换、行客老沧洲。见梅吐旧英，柳摇新绿，恼人春色，还上枝头。寸心乱、北随云黯黯，东逐水悠悠。斜日半山，暝烟两岸，数声横笛，一叶扁舟。　青门同携手，前欢记、浑似梦里扬州。谁念断肠南陌，回首西楼。算天长地久，有时有尽，奈何绵绵，此恨难休。拟待倩人说与，生怕人愁。(秦观)

(平)(平)(平)(仄)仄句平(平)仄读(平)仄仄平平韵仄(平)(仄)(仄)(平)句仄平平仄句(仄)平(平)仄句(平)(仄)(平)平韵(仄)(平)(仄)读(仄)平平仄仄句(平)仄仄平平韵(平)仄仄平句(仄)平(仄)仄句(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵　(平)平平(平)仄句平(平)仄读平(仄)(仄)仄平平韵(平)仄(仄)平平仄句(平)仄平平韵仄(平)(平)(仄)(仄)句(仄)平(仄)仄句(仄)平(平)(平)句(仄)仄平平韵(仄)仄(仄)平(仄)仄句(平)仄平平韵

张耒"木叶亭皋下"一首，下片第二句作上五下四句法；王之道"扁舟南浦岸"一首，上片第九句多一领字(衬字)；王千秋"夜久烛花暗"一首，下片第二句作三字三句；此皆为变体。周邦彦"新绿小池塘"一首，双片109字，上片12句五平韵，下片10句四平韵，上片起句叶韵，下片起句不叶韵。与秦词相较，上片第七、八句减一字，作七字一句、五字一句，上片第三、四句，第九、十句，俱作上四下六句法。吴文英"金谷已空尘"一首，与周词同体，唯下片第三、四句，第九、十句，仍作上六下四句法。贺铸"何处最难忘"一首，双片108字，上片12句五平韵，下片11句五平韵，上、下片起句俱用韵。与秦词相较，下片第二句作上五下四句法，上片第三句及下片第六句各减去一字。　(周玉魁)

【风蝶令】 见《南歌子》。

【风瀑竹】 见《贺新郎》。

【风中柳令】 见《谢池春》。

【比梅】 见《如梦令》。

【乌夜啼】 ① 唐教坊曲名，欧阳修词名《圣无忧》，贺铸词名《乌啼月》。《词律》卷五、《词谱》卷六俱列之。此调最早见于南唐李煜词，双片47字，上、下片各四句二平韵。宋人词多于上片起句增一字，成48字体。

楼上萦帘弱絮，墙头碍月低花。年年春事关心事，肠断欲栖鸦。　舞镜鸾衾翠减，啼珠凤蜡红斜。重门不锁相思梦，随意绕天涯。(赵令畤)

(平)仄(平)平(仄)仄句平平仄仄平平韵(平)(平)(平)(仄)平(平)仄句(平)仄仄平平韵　(仄)仄(平)平(仄)仄句平平仄仄平平韵(平)(平)

(仄)(仄)平(平)仄句(平)仄仄平平韵

《全宋词》共收此调作品33首，其中五首为47字体，25首为48字体，程垓“墙外雨肥梅子”一首，上、下片结句各添一字，摊破为三字两句，成50字体。此三体，《词谱》皆已收列。另外，欧阳修“珠帘捲”一首，虽为47字而体式大异，《词律》、《词谱》以首句为名，另列一调。程垓“静院槐风绿涨”一首，下片与《西江月》错简，改正后即为49字体，此体《词律》、《词谱》尚未载之。《词律》以《锦堂春》为此调正名，《词谱》已驳其误，但仍以《锦堂春》为此调异名。其实，赵令畤词在《唐宋诸贤绝妙词选》，本作《乌夜啼》，自《古今词统》始误作《锦堂春》。万树云“《锦堂春》之名最著，作者颇多”，今检《全宋词》，此调名下收词凡11首，除程珌一首应作《锦帐春》外，其余10首皆为慢词体，与本调无涉。 ② 见《相见欢》。 （周玉魁）

【乌啼月】 见《乌夜啼》。

【凤归云】 唐教坊曲名。调见柳永词，有平韵、仄韵两体，《乐章集》一注[仙吕调]，一注[林钟商]。此调字句声韵与《云谣集杂曲子》所载无名氏词不同，盖为借旧曲名另创新声。《词律》卷一七、《词谱》卷二九俱列之。

向深秋，雨馀爽气肃西郊。陌上夜阑，襟袖起凉飙。天末残星，流电未灭，闪闪隔林梢。又是晓鸡声断，阳乌光动，渐分山路迢迢。 驱驱行役，苒苒光阴，蝇头利禄，蜗角功名，毕竟成何事，漫相高。抛掷林泉，狎玩尘土，壮节等闲消。幸有五湖烟浪，一船风月，会须归老渔樵。（柳永）

仄平平句仄平仄仄仄平平韵仄仄仄平句平仄仄平平韵平仄平平句平仄仄仄句仄仄仄平平韵仄仄仄平平仄句平平平仄句仄平平仄平平韵 (平)平平仄句仄仄平平句(平)平(仄)仄句平仄平平句仄仄平平仄句仄平平韵平仄平平句仄仄(平)仄句仄仄仄平平韵仄仄仄平平仄句仄平平仄句仄平平仄平平韵

此为平韵体，双片101字，上片10句四平韵，下片12句三平韵。《全宋词》下片结句“归”字下有“去”字，兹从《词律》、《词谱》。赵以夫“正愁予”一首与此同体，唯上片第三句多押一韵。柳永“恋帝里、金谷园林”一首，为仄韵体。双片118字，上片10句四仄韵，下片11句五仄韵，与平韵体字数句读皆不同。此词下片第九句“正欢笑、试恁暂分散”，《全宋词》于“暂”下有“时”字，应从《词律》、《词谱》。 （周玉魁）

【凤池吟】 调见吴文英词，双片99字，上片11句四平韵，下片10句四平韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二七俱列之。

万丈巍台，碧罘罳外，衮衮野马游尘。旧文书几阁，昏朝醉暮，覆雨翻云。忽变清明，紫垣敕使下星辰。经年事静，公门如水，帝甸阳春。 长安父老相语，几百年见此，独驾冰轮。又凤鸣黄幕，玉霄平溯，鹊锦新恩。画省中书，半红梅子荐盐新。归来晚，待赓吟、殿阁南薰。（吴文英）

仄仄平平句仄平平仄句仄仄仄仄平平韵仄平平仄仄句平平仄仄句仄仄平平韵仄仄平平句仄平仄仄仄平平韵平平仄仄句平平平仄句仄仄平平韵

平平仄仄平仄句仄仄平仄仄句仄仄平平韵仄仄平平仄句仄平平仄句仄仄平平韵仄仄平平句仄平平仄仄平平韵

平平仄句仄平平读仄仄平平韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【凤来朝】 调见周邦彦词，注[越调]。双片51字，上、下片各四句四仄韵。《词律》卷七、《词谱》卷九俱列之。

逗晓看娇面。小窗深、弄明未遍。爱残朱宿粉云鬟乱。最好是、帐中见。 说梦双蛾微敛。锦衾温、酒香未断。待起又、如何拚。任日炙、画楼暖。（周邦彦）

仄仄平平仄韵仄平平读仄平仄仄韵仄平平仄仄平平仄韵仄(仄)仄读仄平仄韵 仄仄平平(平)仄韵仄平平读(仄)平仄仄韵仄仄仄读平平仄韵仄仄仄读仄平仄韵

《词谱》注云：“此词后段第三句，《片玉集》作‘待起难舍拚’，《清真集》作‘待起又、如何拚’，按史达祖词‘扇底弄、团圆影’，陈允平和词‘买一笑、千金拌’，俱六字折腰，应以六字者为定本。” （周玉魁）

【凤求凰】 见《声声慢》。

【凤时春】 调见王质词，双片62字，上、下片各六句四仄韵。

标格风流前辈。才瞥见春风，萧然无对。只有月娥心不退。依旧断桥，横在流水。 我亦共、月娥同意。肯将情移在，粗红俗翠。除丁香蔷薇酴醾外。便做花王，不是此辈。（王质）

平仄平平平仄韵平仄仄平平句平平平仄韵仄仄仄平平仄仄韵平仄仄平句平仄平仄韵 仄仄仄读仄平平仄韵仄平平平仄句平平仄仄韵平平平平平平平仄韵仄仄平平句仄仄仄仄韵

（周玉魁）

【凤孤飞】 调见晏几道词，双片49字，上片四句三仄韵，下片四句四仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

一曲画楼钟动，宛转歌声缓。绮席飞尘座满。更小待、金蕉暖。 细雨轻寒今夜短。依前是、粉墙别馆。端的欢期应未晚。奈归云难管。（晏几道）

仄仄仄平平仄句仄仄平平仄韵仄仄平平仄仄韵仄仄仄读平平仄韵 仄仄平平平仄仄韵平平仄读仄平仄仄韵平仄平平平仄仄韵仄平平平仄韵

《全宋词》上片第三句无“座”字，兹从《词律》、《词谱》。 （周玉魁）

【凤栖梧】 见《蝶恋花》。

【凤衔杯】 调见晏殊词，《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。此调有仄韵、平韵两体。仄韵体以晏词为正体，双片56字，上片四句四仄韵，下片五句四仄韵。

青蘋昨夜秋风起。无限个、露莲相倚。独凭朱阑愁望晴天际。空目断、遥山翠。 彩笺长，锦书细。谁信道、两情难寄。可惜良辰好景欢娱地。只恁空憔悴。（晏殊）

平平仄仄平平仄韵平仄仄读仄平平仄韵仄仄平平平仄平平仄韵平仄仄读平平仄韵 仄平平句仄平仄韵平仄仄读仄平平仄韵仄仄平平仄仄平平仄韵仄仄平平仄韵

上片第三句、下片第四句俱九字蝉联不断，即平韵体亦然，填者宜遵之。柳永“追悔当初辜深愿”等二首，《乐章集》注[大石调]，双片63字，上片五句四仄韵，下片六句四仄韵。与晏词相校，上片第三句、下片第四句各添三字，摊破作上五下七两句，后结添

一字作六字折腰句法，为“又一体”。晏词另二首为平韵体，句读与仄韵词同，唯下片结句或作五字，或作六字，《词谱》与《全宋词》互有异文。

（周玉魁）

【凤凰阁】 调见柳永词，张炎词名《数花风》。《词律》卷一〇、《词谱》卷一五俱列之。此调正体为双片68字，上、下片各六句四仄韵。

匆匆相见，懊恼恩情太薄。霎时云雨人抛却。教我行思坐想，肌肤如削。恨只恨、相违旧约。　相思成病，那更潇潇雨落。断肠人在阑干角。山远水远人远，音信难托。这滋味、黄昏又恶。（柳永）

平⃝平平仄句仄⃝仄平⃝平仄⃝仄韵仄⃝平平⃝仄平⃝平仄韵平⃝仄平⃝平仄⃝仄句平⃝平⃝平仄韵仄⃝仄⃝仄读平平仄仄韵　平⃝平平仄句仄⃝仄平⃝平仄⃝仄韵仄⃝平平⃝仄平⃝平仄韵平⃝仄仄⃝仄⃝平⃝仄句平⃝仄⃝平仄韵仄⃝平⃝仄读平平仄仄韵

刘克庄、仇远、张炎词俱是此体。赵师侠“正薰风初扇”一首，与柳词相较，上片首句添一字，下片第四、五句作上四下六句法，为69字体。《草堂诗馀》无名氏“遍园林绿暗”一首，上片首句亦添一字，第二句减二字，下片第四句作六字折腰句法，为67字体。赵师侠词上片第二句，《全宋词》作“雨细梅黄暑溽”，《词谱》脱“雨细”二字，因误列为67字体。（周玉魁）

【凤箫吟】 调见韩缜词，双片100字，上片10句四平韵，下片10句五平韵。《词律》卷一七、《词谱》卷二八俱列之。

锁离愁，连绵无际，来时陌上初薰。绣闱人念远，暗垂珠露，泣送征轮。长行长在眼，更重重、远水孤村。但望极楼高，尽日目断王孙。　消魂。池塘从别后，曾行处、绿妒轻裙。恁时携素手，乱花飞絮里，缓步香茵。朱颜空自改，向年年、芳意长新。遍绿野、嬉游醉眼，莫负青春。（韩缜）

仄平平句平平平⃝仄句平平⃝仄⃝仄平平韵仄⃝平平仄仄句仄⃝平平⃝仄句仄仄平平韵平⃝平平仄仄句仄平⃝平读仄⃝仄平平韵仄仄⃝仄平平句仄仄⃝仄⃝仄平平韵

平平韵平平平仄仄句平⃝平仄⃝读仄仄平平韵仄平平仄仄句仄⃝平平仄仄句仄⃝仄平平韵平⃝平平仄仄句仄⃝平⃝平⃝读平⃝仄平平韵仄仄仄读平平仄仄句仄⃝仄平平韵

《词谱》此词上片第五、六句作上五下三，第九、十句作上七下四，俱误。奚淢“笑湖山”一首，因韩词咏芳草，易名为《芳草》，与韩词同体，唯上片第五、六句作上五下三，第九、十句作上七下四，下片第二、三句作四字三句。晁补之“晓曈昽”一首，上片起句用韵，第六句添一字，下片第二、三句作四字三句。曹勋“列旂常”一首，与晁词同体，唯上片第五、六句作上五下四句法。王之道“雨溟濛”一首，亦与晁词同，唯下片第二、三、四句作上五下七两句，第五、六、七句作“四四六”三句，第十、十一句作上五下六句法。以上五词，《词谱》列为五体。（周玉魁）

【凤凰枝令】 调见万俟咏词，为忆景龙先赏之作。序云：“景龙门，古酸枣门也。自左掖门之东为夹城南北道，北抵景龙门。自腊月十五日放灯，纵都人夜游。妇女游者，珠帘下邀住，饮以金瓯酒。有妇人饮酒毕，辄怀金瓯。左右呼之，妇人曰：‘妾之夫性严，今带酒容，何以自明。怀此金瓯为证耳’。隔帘闻笑声曰：‘与之’。”词为双片54

字，上、下片各五句四仄韵。

人间天上。端楼龙凤灯先赏。倾城粉黛月明中，春思荡。醉金瓯仙酿。　一从鸾辂北向。旧时宝座应蛛网。游人此际客江乡，空怅望。梦连昌清唱。（万俟咏）

平平平仄韵(平)平(平)仄平平仄韵平平仄仄仄平平句平仄仄韵仄平平平仄韵　仄平平仄仄仄韵(仄)平(仄)仄平平仄韵平平仄仄仄平平句平仄仄韵仄平平平仄韵

上、下片结句都是上一下四句法。此调《词律》、《词谱》俱未载之。

（周玉魁）

【凤鸾双舞】　汪元量自制曲，三叠 96 字，第一、二叠各七句二仄韵，第三叠八句六仄韵。《词谱》卷二四、《词律补遗》俱列之。

慈元殿，薰风宝鼎喷，香云飘坠。环立翠羽，双歌丽调，舞腰新束，舞缨新缀。　金莲步，轻摇彩凤儿，翩翻作势。便似月里，姮娥谪来，人间天上，一番游戏。　圣人乐意。任乐部、箫韶声沸。众妃欢也，渐调笑微醉。竞捧霞觞，深深愿、圣母寿如松桂。迢递。更万年千岁。（汪元量）

平平仄句平平仄仄平句平平(平)仄韵(平)仄仄仄句平平仄(仄)句(仄)平平仄句仄平平仄韵　平平仄句平平仄仄平句平平(仄)仄韵(仄)仄仄仄句平平仄(平)句(平)平平仄句仄平平仄韵　仄平仄仄韵仄仄仄读平平平仄韵仄平平仄句仄平仄平仄韵仄仄平平句平平仄读仄仄仄平平仄韵平仄韵仄仄平平仄韵

《词谱》、《词律补遗》于“彩凤儿”无“彩”字，“更万年”上有“赏”字，兹从《全宋词》增删。此调向来分作两片，上片比下片多 16 字。本谱分作三叠，第一、二叠字句悉同，为双曳头。此调只此一词，无别首可校。　（周玉魁）

【凤凰台忆吹箫】　见《凤凰台上忆吹箫》。

【凤凰台上忆吹箫】　《列仙传》云：“萧史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣。居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上，不下数年，一旦皆随凤凰飞去”，调名盖取于此。此调最早见于晁补之词，曹勋词亦名《忆吹箫》，《梅苑》无名氏词名《凤凰台忆吹箫》，《高丽史·乐志》无名氏词名《忆吹箫慢》。《词律》卷一四、《词谱》卷二五俱列之。

千里相思，况无百里，何妨暮往朝还。又正是、梅初淡泞，莺未绵蛮。陌上相逢缓辔，风细细、云日斑斑。新晴好，得意未妨，行尽青山。　应携后房小妓，来为我，盈盈对舞花间。便拚却、松醪翠满，蜜炬红残。谁信轻鞍射虎，清世里、曾有人闲。都休说，帘外夜久春寒。（晁补之）

(平)仄平平句(仄)平(仄)仄句(平)平(仄)仄平平韵(仄)仄仄读平平仄仄句(平)仄平平韵(仄)(仄)(平)平(仄)仄句(平)(仄)(仄)读(平)仄平平韵(平)平仄句(仄)(仄)仄(平)句(平)仄平平韵

平(平)(仄)平(仄)仄句平(仄)仄句(平)平(仄)仄平平韵仄(平)仄读平平仄仄句(仄)仄平平韵(平)(仄)(平)平(仄)仄句(平)(仄)(仄)读(平)仄平平韵(平)平仄句(平)(仄)仄仄平平韵

此调以此词为正体，双片 97 字，上片 10 句四平韵，下片九句四平韵。曹勋“碧玉烟塘”一首，句读悉同晁词体，唯换头句藏二字短韵。吴元可“更

不成愁”一首，亦与晁词同体，唯上片第四句减一字，作六字句。李清照“香冷金猊”一首，上、下片第四句各减二字，换头句藏短韵，后结添二字，作四字两句。此皆为变体。（周玉魁）

【六丑】　宋周邦彦自度曲。见《片玉集》卷七。周密《浩然斋雅谈》记载，周邦彦曾向宋徽宗奏称：“此曲犯六调，皆声之美者，然绝难歌。昔高阳氏有子六人，才而丑，故以比之。”《片玉集》注中吕调（夹钟羽）。《词律》卷二〇、《词谱》卷三八列之。

正单衣试酒，怅客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼。一去无迹。为问家何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情更谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗槅。　东园岑寂。渐蒙胧暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客。似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾帻。终不似、一朵钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐。恐断鸿、尚有相思字，何由见得。（周邦彦）

仄平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵仄平仄(平)句平平平仄仄韵仄仄平仄韵仄仄平平仄句(仄)平(平)仄句仄(仄)平平仄韵平平仄仄平平仄韵仄仄平平句平平(仄)仄韵平平仄平平仄韵仄平平仄仄句(平)仄平仄韵　平平(平)仄韵仄平平仄仄韵仄仄平平仄句平仄仄韵(平)平仄仄平仄韵仄平平(仄)仄句仄平平仄韵平平仄读(仄)平平仄韵平仄仄读仄仄平平仄仄句仄平平仄韵平平仄读(仄)仄平仄韵仄仄(平)读仄仄平平仄句(平)平仄仄韵

此首双调，140字，上片14句八仄韵，下片13句九仄韵。《词谱》以此词为此调正体，另列句读不同之别体二种。此调例用入声部韵。（静生）

【六幺令】　唐教坊曲名，用作词调。一名《绿腰》、《录要》、《乐世》、《宛溪柳》。或云此曲拍无过六字者，故曰《六幺》。据王灼《碧鸡漫志》，宋《六幺》行于世者，曰黄钟羽，即俗呼般涉调；曰夹钟羽，即俗呼中吕调；曰林钟羽，即俗呼高平调；曰夷则羽，即俗呼仙吕调，皆羽调也。宋词始见《乐章集》卷下柳永94字词，原注仙吕调，即《碧鸡漫志》所云羽调之一。《词律》卷一四、《词谱》卷二三俱列此调。

淡烟残照，摇曳溪光碧。溪边浅桃深杏，迤逦染春色。昨夜扁舟泊处，枕簟当滩碛。波声渔笛。惊回好梦，梦里欲归怎归得。　展转翻成无寐，因此伤行役。思念多媚多娇，咫尺千里隔。都为深情密爱，不忍轻离拆。好天良夕。怨帏寂静，算得也应暗相忆。（柳永）

(仄)平(平)仄句(平)仄(平)平仄韵(平)平仄(平)平仄句(平)仄(仄)平仄韵(仄)仄平平仄仄句(仄)仄平平仄韵(平)平平仄韵(平)平(仄)仄句(仄)仄(仄)平仄平仄韵　仄仄平平平仄句(平)仄平平仄韵(平)仄(平)仄平平句仄仄平(仄)仄韵(平)仄平平仄仄句(仄)仄平平仄韵(仄)平平仄韵(平)平(仄)仄句(仄)仄(仄)平仄平仄韵

此首双调，94字，上、下片各九句五仄韵。《词谱》以此词为此调正体，另列别体二种。（静生）

【六花飞】　见宋曹勋《松隐乐府》卷二。词系应制寿词，且为孤调，或为其自度曲。此调《词律》未收，《词谱》卷二九、《词律补遗》列之。

寅杓乍正，瑞云开晓，罩紫霄宫殿。圣孝虔恭，率宸廷冠剑。上徽称、

天明地察，奉玉简，璇曜金辉非常典。仰吾君、亲被衮龙，当槛俯旒冕。
中兴圣天子，舜心温清，示未尝闲燕。礼无前比，出渊衷深念。赞木父金母至乐，万亿载，日月荣光俱欢忭。喜春风罗绮，管弦开寿宴。（曹勋）

平平仄仄句仄平平仄句仄仄平平仄韵仄仄平平句仄平平平仄韵仄平平读平平仄仄句仄仄仄句平仄平平平平仄韵仄平平读平仄仄平句平仄仄平仄韵　平平仄平仄句仄平平仄句仄仄平平仄韵仄平平仄句仄平平平仄韵仄仄仄平仄仄仄句仄仄仄句仄仄平平平平仄韵仄平平平仄句仄平平仄仄韵

此首双调，101 字，上、下片各 10 句四仄韵。上、下片第三、第五句，例作上一下四句法。（静　生）

【六桥行】　见《永乐大典》卷二二六五湖字韵录宋周端臣词。周词此调两首，字、句同，惟韵略异。《词律》、《词谱》均未录。

苏堤路。正密柳烘烟，嫩莎收雨。野芳竞吐。山如画、隐隐云藏山坞。六桥徙绮。喧处处、行春箫鼓。鸥影外、一片湖光，爽犹彩舟来去。　凝想褉饮花前，爱裙幄围香，款留莲步。旧踪未改，还曾记、揽结亭边芳树。愁情几许。更多似、一天飞絮。空自有、花畔黄鹂，知人笑语。（周端臣）

平平仄韵仄仄仄平平句仄平平仄韵仄平仄仄韵平平仄读仄仄平平平仄韵仄平平仄韵平仄仄读平平平仄韵平仄仄读仄仄平平句平平仄平平仄韵

平仄仄仄平平句仄平仄平平句仄平平仄韵仄平仄仄句平平仄读仄仄平平平仄韵平平仄仄韵仄平仄读仄平平仄韵平仄仄读平仄平平句平平仄仄韵

此首双调，99 字，上片九句七仄韵，下片九句五仄韵。另一首"芙蓉苑"，上片九句七仄韵，下片九句五仄韵、三平韵，三平韵位于过片三句，与仄韵同部通叶。是平仄韵同部通叶体，与此首仄韵体不同，又自成一体也。（静　生）

【六州歌头】　见《唐宋诸贤绝妙词选》卷五刘潜词（或云李冠所作，《后山诗话》云："冠，齐人。为《六州歌头》，道刘项事，慷慨雄伟。刘潜，大侠也，喜诵之。"）歌头，大曲中序之第一章。《六州歌头》本源不详，或云源自宋时鼓吹曲《六州》。宋程文昌《演繁露》卷一六云："《六州歌头》，本鼓吹曲也，近世好事者倚其声为吊古词，如'秦亡草昧，刘项起吞并'者是也。音调悲壮，又以古兴亡事实之，闻其歌使人怅慨，良不与艳词同科，诚可喜也。"《词律》卷二〇、《词谱》卷三八列之。

秦亡草昧，刘项起吞并。驱龙虎。鞭寰宇。斩长鲸。扫欃枪。血染彭门战。视馀耳，皆鹰犬。平祸乱。归炎汉。势奔倾。兵散月明风急，旌旗乱，刁斗三更。共虞姬相对，泣听楚歌声。玉帐魂惊。泪盈盈。　恨花无主。凝愁绪。挥雪刃，掩泉扃。时不利。骓不逝。困阴陵。叱追兵。喑呜摧天地，望归路，忍偷生。功盖世。成闲纪。见遗灵。江静水寒烟冷，波纹细，古木凋零。遣行人到此，追念益伤情。胜负难凭。（刘潜）

平平仄仄句平仄仄平平平韵平平仄仄韵平平仄韵仄平平韵仄平平韵仄仄平仄换仄韵仄平仄句平平仄韵平仄仄韵平平仄韵仄平平韵平仄仄平平仄句平平仄句平仄平平韵仄平平平

仄句仄仄仄平平韵仄仄平平韵仄平平韵　仄平平仄换仄韵平平仄韵平仄仄句仄平平平韵平仄仄换仄韵平仄仄韵仄平平平韵仄平平韵平平平平仄句仄平仄句仄平平韵平仄仄换仄韵平平仄韵仄平平平韵平仄仄平平仄句平平仄句仄仄平平韵仄平平仄仄句平仄仄平平韵仄仄平平韵

此首双调，143字，上片19句八平韵、六仄韵，下片20句八平韵、六仄韵。《词谱》以此调体式纷繁，列平仄间押者四体，而以贺铸“少年侠气”一首为定体。又列全押平韵者五体。

（静　生）

【忆人人】 见《鹊桥仙》①。

【忆王孙】 此调有单片平韵和双片仄韵两体，《词律》卷二、《词谱》卷二俱列之。单片者，31字，五句五平韵。陈克、张元幹、吕渭老、陆游词名《豆叶黄》。谢克家词名《忆君王》。莫将、史远道词名《独脚令》。姚宽词名《怨王孙》。张辑寓声词名《画蛾眉》、《阑干万里心》。兹以李重元词为谱式。

萋萋芳草忆王孙。柳外楼高空断魂。杜宇声声不忍闻。欲黄昏。雨打梨花深闭门。（李重元）

㊥平㊥仄仄平平韵㊀仄平平㊥仄平韵㊀仄平平㊀仄平韵仄平平韵㊀仄平平㊥仄平韵

双片者，54字，上、下片各四句三仄韵。李清照词名《怨王孙》“湖上风来波浩渺”一首。刘学箕“淑景韶光晴昼”一首，上片起句少一字，结句多一字，为双片词中之变体。

李清照“帝里春晚”一首，张元幹“小院春昼”、“霁雨天迥”二首，无名氏“梦断漏悄”一首，俱名《怨王孙》，此为《河传》之异名，与本调无涉。（周玉魁）

【忆少年】 调见晁补之词，双片46字，上片五句二仄韵，下片四句三仄韵。朱敦儒词名《十二时》。万俟咏词亦名《陇首山》。《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。

无穷官柳，无情画舸，无根行客。南山尚相送，只高城人隔。　罨画园林溪绀碧。算重来、尽成陈迹。刘郎鬓如此，况桃花颜色。（晁补之）

㊥平㊥仄句㊥平㊀仄句㊥平㊥仄韵平平仄㊥仄句仄㊥平平仄韵　仄仄平平平仄仄韵㊀㊥㊥读仄㊥平仄韵㊥平仄㊥仄句仄㊥平㊥仄韵

此调以此词为正体，朱敦儒、赵彦端、谢懋、乩仙以及《梅苑》无名氏词，俱是此体。曹组、万俟咏、孙道绚词，换头句添一字作八字句，此为变体。此调与《少年游》易为相混，《全宋词》所收孙道绚“雨晴云敛”一首，调名误作《少年游》；康与之“双龙烛影”一首，调名又误作《忆少年令》。晁补之另有《少年游》“当年携手”一首，按律却与《忆少年》为近，可知此词调名亦发生讹误。《词律》、《词谱》不辨此误，仍收作《少年游》之“又一体”，《词律》注云“此词全与本调不似，未审果是《少年游》否”，《词谱》亦注云“此调用仄韵，宋元人无填此者”。今按此词，调名应作《忆少年》，可补列为“又一体”。

（周玉魁）

【忆东坡】 调见王之道词，双片98字，上、下片各九句四仄韵。《词谱》卷二六、《词律拾遗》卷四俱列之。

雪霁柳舒容，日薄梅摇影。新岁换符来天上，初见颁桃梗。试问我酬君唱，何如博塞欢娱，百万呼卢胜。投

珠报玉，须放骚人遣春兴。　诗成谈笑，写出无穷景。不妨时作颠草，驰骋张芝圣。谁念杜陵野老，心同流水西东，与物初无竞。公侯应有种哉，倾否由天命。（王之道）

(仄)(仄)仄(平)平句仄仄平平仄韵平仄仄平平平(仄)句平仄平平仄韵仄仄(仄)平(平)仄句平平仄仄平平句(仄)仄平平仄韵平平仄仄句(平)仄平平仄平仄韵　平平平仄句仄仄平平仄韵(仄)平平仄平(仄)句(平)仄平平仄韵(平)仄(仄)(平)仄仄句(平)(平)平(仄)(平)平句仄仄平平仄韵(平)平平仄(仄)平句(平)仄(平)(平)仄韵

《全宋词》此词上片第三、四句作上五下七两句，下片第六句“西东”作“必东”，兹从《词谱》。王词另一首，上片第三、四句作上五下七句法，其余与此词句读悉同，但平仄稍异；谱中可平可仄，即据以参校。此调王词题云“追和黄鲁直”，可知此为和韵之作，《词谱》注云“此相山自度曲”，谬之甚矣。今查黄庭坚词中无有此调，可知原韵久轶，不复可考。或云：王作和韵词本只一首，另首乃所附黄作原韵，亦未可知。　（周玉魁）

【忆旧游】　调见周邦彦词，《清真集》注［越调］。赵以夫词名《忆旧游慢》。《词律》卷一七、《词谱》卷三〇俱列之。此调正体为102字，上片11句四平韵，下片11句五平韵。

记愁横浅黛，泪洗红铅，门掩秋宵。坠叶惊离思，听寒螿夜泣，乱雨潇潇。凤钗半脱云鬓，窗影烛光摇。渐暗竹敲凉，疏萤照晚，两地魂消。

迢迢。问音信，道径底花阴，时认鸣镳。也拟临朱户，叹因郎憔悴，羞见郎招。旧巢更有新燕，杨柳拂河桥。但满目京尘，东风竟日吹露桃。（周邦彦）

仄(平)平(仄)仄句(仄)仄平平句(平)仄平平韵(仄)(仄)平平仄句仄(平)平(仄)仄句(仄)仄平平韵(仄)(平)仄(仄)平仄句(平)仄仄平平韵仄(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平韵

平平韵仄平仄句仄(仄)(仄)(平)(平)句(平)仄平平韵(仄)(仄)平(平)仄句仄(平)平(平)仄句(平)仄平平韵(仄)(平)(仄)(仄)平仄句(平)仄仄平平韵仄(仄)仄平平句(平)平(仄)仄平仄平韵

此调应以此词为正体，宋人词多依此体。张炎“记琼筵卜夜”一首，换头句不押短韵；吴文英“送人犹未苦”一首，上片第二、三句作上三下五句法，换头句亦不藏短韵；周密“记移灯剪雨”一首，换头句不藏短韵，下片结句添一字，作四字两句；又“记花阴剪烛”一首，上片结句五字，下片结句四字两句；刘将孙“正落花时节”一首，上片第四句添二字，第五句减一字，下片第九句多押一韵；此皆为变体。

（周玉魁）

【忆仙姿】　见《如梦令》。

【忆汉月】　唐教坊曲名，用作词调。又名《望汉月》。唐时为七言四句声诗，只传中唐李绅之作。入宋后为长短句，名《望汉月》。宋初李遵勖有咏菊《望汉月》词，欧阳修词始名《忆汉月》。柳永《乐章集》注正平调（中吕羽）。《词律》卷五列欧阳修等二体。《词谱》卷八列欧阳修“红艳几枝轻袅”一首为正体，另列别体三种。

黄菊一丛临砌。颗颗露珠装缀。独教冷落向秋天，恨东风、不曾留意。　雕阑新雨霁。绿藓上、乱铺金蕊。此花开后更无花，愿爱惜、莫同桃李。（李遵勖）

平仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄韵

仄平仄仄仄平平句仄平平读仄平平仄韵　平平平仄仄韵仄仄仄读仄平平仄韵仄平平仄仄平平句仄仄仄读仄平平仄韵

此首双调，52字，上、下片各四句三仄韵。　（静　生）

【忆江南】　见《望江南》。

【忆花容】　见《玉楼春》。

【忆闷令】　调见晏几道词，双片47字，上、下片各四句三仄韵。《词律》卷四、《词谱》卷五俱列之。

取次临鸾匀画浅。酒醒迟来晚。多情爱惹闲愁，长黛眉低敛。　月底相逢花下见。有深深良愿。愿期信、似月如花，须更教长远。（晏几道）

仄仄平平平仄仄韵仄平平平仄韵平平仄仄平平句平仄平平仄韵　仄仄平平平仄仄韵仄平平平仄韵仄平仄读仄仄平平句平仄平平仄韵

仇远"岸柳丝丝青尚浅"一首，与晏词同体。此词下片起句七字，《词律》、《词谱》俱夺"花下"二字，误作45字体。　（周玉魁）

【忆吹箫】　见《凤凰台上忆吹箫》。

【忆君王】　见《忆王孙》。

【忆故人】　调见王诜词，双片50字，上片五句二仄韵，下片五句三仄韵。《词律》卷六、《词谱》卷七俱列之。

烛影摇红，向夜阑，乍酒醒、心情懒。尊前谁为唱阳关，离恨天涯远。　无奈云沉雨散。凭阑干、东风泪眼。海棠开后，燕子来时，黄昏庭院。（王诜）

(仄)仄平平句仄仄平句仄仄仄读平平仄韵(平)平(平)仄仄平平句(平)仄平平仄韵　(平)仄(平)平(仄)仄韵仄(平)(平)读(平)平(仄)仄韵(仄)平(平)仄句仄(仄)(平)(平)句(平)平(平)仄韵

此调贺铸、毛滂、王重词名《烛影摇红》，上片第二、三句俱改为七字一句，成48字体，其中贺词下片第四句多押一韵，王词换头句不押韵，此为变体。又《能改斋漫录》云："王都尉（诜）有《忆故人》词……徽宗喜其词意，犹以不丰容宛转为恨，遂令大晟别撰腔。周美成增损其词，而以首句为名，谓之《烛影摇红》。"今按周词为双片96字，虽源于《忆故人》，但已是慢词体，当另列为一调。　（周玉魁）

【忆帝京】　调见柳永词，《乐章集》注［南吕调］。双片72字，上片六句四仄韵，下片七句四仄韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一六俱列之。

薄衾小枕凉天气。乍觉别离滋味。展转数寒更，起了还重睡。毕竟不成眠，一夜长如岁。　也拟待、却回征辔。又争奈、已成行计。万种思量，多方开解，只恁寂寞厌厌地。系我一生心，负你千行泪。（柳永）

(仄)(平)(仄)(仄)平平仄韵仄仄仄平平仄韵(仄)仄仄平平句仄仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄平平仄韵　(仄)仄仄读(仄)平平仄韵仄(平)仄读(仄)(平)(平)仄韵仄仄平平句平平平仄句仄仄(仄)仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄平平仄韵

《全宋词》上片起句脱"凉"字，兹从《词谱》。黄庭坚"鸣鸠乳燕春闲暇"、"薄妆小靥闲情素"二首与柳词同体。"银烛生花如红豆"一首，朱敦儒"元来老子曾垂教"一首，皆为变体。

（周玉魁）

【忆秦娥】　此调仿自李白词，因其词有"秦娥梦断秦楼月"句，又名《秦楼月》。双片46字，上、下片各五句三仄

韵、一叠韵。《词律》卷四、《词谱》卷五俱列之。宋人此调作品多宗李词体，苏轼词有“清光偏照双荷叶”句，因易名《双荷叶》，贺铸寓声词名《子夜歌》，张辑寓声词名《碧云深》。兹以苏轼词为谱式。

双溪月。清光偏照双荷叶。双荷叶。红心未偶，绿衣偷结。　背风迎雨流珠滑。轻舟短棹先秋折。先秋折。烟蓑未上，玉杯微缺。（苏轼）

(平)(平)仄韵(平)平(平)仄平平仄韵平平仄叠(平)(平)(仄)(仄)句(仄)(平)平仄韵　(仄)平(平)仄平平仄韵(平)平(仄)仄平平仄韵平平仄叠(平)平(仄)仄句(仄)(平)平仄韵

此调亦有几种变体，如晁补之“牵人意”一首，上、下片第三句不用叠韵；石孝友“秦楼月”一首，换头句第七字用平声，不押韵；冯延巳“风淅淅”一首，上、下片第二句各减二字，第三句各减一字，第四、五句减一字并作七字一句；张先“参差竹”一首，与冯词同，唯换头句添一字，作上三下五八字句，上、下片第三句各添一字，仍照李白词体；毛滂“夜夜”一首，与冯词相较，上片起句减一字，上、下片第一、二句用仄韵，第三、四句用平韵，凡四换韵；贺铸“晓朦胧”一首全押平声韵；以上六种变体，《词谱》俱收之。此外，颜奎“水云幽”一首，《全宋词》据《天下同文》收录，上、下片第三句俱为三字叠句，与贺词同体；倪瓒“扶疏玉”一首，《全金元词》本上、下片第三句亦俱为三字叠句，与李白词同体；《词谱》所据之本无叠句，因误列为“又一体”。欧阳修“十五六”一首，双片45字，上片五句三仄韵，下片五句四仄韵。与张先词相较，上、下片第二、三句并作上三下五一句，少押一韵，第四句各添二字，摊破为三字三句，下片多押一韵。其句读为：三韵三读五韵三句三句三韵　三读五韵三读五韵三韵三句三韵（《全宋词》标点与此小异）。此体《词谱》未载，当补为一体。　（周玉魁）

【忆桃源】　见《阮郎归》。

【忆真妃】　见《相见欢》。

【忆黄梅】　调见王观词，双片79字，上片八句五仄韵，下片八句六仄韵。《词谱》卷一八、《词律拾遗》卷三俱列之。

枝上叶儿未展。已有坠红千片。春意怎生防，怎不怨。被我安排，矮牙床斗帐，和娇艳。移在花丛里面。　请君看。惹清香，偎媚暖。爱香爱暖金杯满。问春怎管。大家拚、便做东风，总吹教零乱。犹肯自、输我鸳鸯一半。（王观）

平仄仄平仄仄韵仄仄仄平平仄韵平仄仄平平句仄仄仄韵仄仄平平句仄平平仄仄句平平仄韵平仄平平仄仄韵　仄平仄韵仄平平句平仄仄韵仄平仄仄平平仄韵仄平仄仄韵仄平仄读仄仄平平句仄平平平仄韵平仄仄读平仄平平仄仄韵

此调仅见此词，无他首可校。

（周玉魁）

【忆萝月】　见《清平乐》。

【忆瑶姬】　此调有平韵、仄韵两体，《词律》卷一八、《词谱》卷三一俱列之。平韵体始自万俟咏词，名《别瑶姬慢》，双片105字，上片11句五平韵，下片11句四平韵。

可惜香红。又一番骤雨，几阵狂风。霎时留不住，便夜来和月，飞过帘栊。离愁未了，酒病相仍，便堪此恨

中。片片随、流水斜阳去，各自西东。　又还是、九十春光，误双飞戏蝶，并采游蜂。人生能几许，细算来何物，得似情浓。沈腰暗减，潘鬓先秋，寸心不易供。望暮云，千里沉沉障翠峰。(万俟咏)

(仄)仄平平韵仄(仄)平仄仄句仄仄平平韵仄平平仄仄句仄仄平(平)仄句平仄平平韵平平仄仄句仄仄平平句仄(平)(仄)仄平韵仄仄平读平仄平平仄句(仄)仄平平韵　仄(平)仄读仄仄平平句仄平平仄仄句仄仄平平韵平平平仄仄句仄仄平平仄句(仄)仄平平韵(仄)平仄仄句(平)仄平平句仄平(仄)仄平韵仄仄(平)句平仄平平仄仄平韵

蔡伸"微雨初晴"一首，与万俟咏词同，唯换头句多押一韵。《全宋词》此词下片"蓝桥路杳"句，脱去"路"字；"拟凭归梦轻"句，"轻"作"去"，不叶韵。当从《词谱》改。史达祖"娇月笼烟"一首，109字，上下片第四、五、六句与万俟咏词同，其余俱异。此二词均为变体。《张古老种瓜娶文女》无名氏"姑射真人"一首，为元明小说话本依托宋人词，此词体式略同史词，但上片分句不同，下片脱去十余字，不足备体。

仄韵体始自曹组词"雨细云轻"一首，双片103字，上片九句五仄韵，下片九句六仄韵。王质"一个茅庵"一首，名《别素质》，字句与曹词略有不同，当补为"又一体"。《娇红传》无名氏"蜀下相逢"一首，体式略同曹词，但亦有不同处，可备一体。　(周玉魁)

【忆旧游慢】　见《忆旧游》。

【忆吹箫慢】　见《凤凰台上忆吹箫》。

【斗百花】　调见柳永词，《乐章集》注[正宫]，亦名《夏州》。双片81字，上片八句五仄韵，下片七句三仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

煦色韶光明媚。轻霭低笼芳树。池塘浅蘸烟芜，帘幕闲垂风絮。春困恹恹，抛掷斗草工夫，冷落踏青心绪。终日扃朱户。　远恨绵绵，淑景迟迟难度。年少傅粉，依前醉眠何处。深院无人，黄昏乍拆秋千，空锁满庭花雨。(柳永)

(仄)仄平平平仄韵(平)仄平平(平)仄韵平(平)(仄)(仄)(平)(平)句(平)(仄)平(平)平仄韵(平)(仄)(平)(平)句平(仄)仄仄平平句(仄)仄(仄)平(平)仄韵(平)仄平平仄韵　(仄)仄(平)(平)句仄(仄)平(平)(平)仄韵平仄仄(仄)句(平)(平)仄(平)平仄韵(平)仄平平句平平仄仄平平句(平)仄(仄)(平)平仄韵

此调以此词为正体。柳永"满搦宫腰纤细"一首、晁补之"小小盈盈珠翠"一首、"脸色朝霞红腻"一首，与此同体。柳永"飒飒霜飘鸳瓦"一首，上片第一、二句不押韵；晁补之"斜日东风深院"一首，上片第三句多押一韵；此皆为变体。《全宋词补辑》收仲殊"九凤啸歌宛转"一首，体式亦同柳词，唯上片第三句"彩衣朱绂"只四字，疑是脱去二字，而调名作《斗百花近拍》，可知此调为"近"词类(仲殊词首句"苑转"，似为"宛转"之误)。　(周玉魁)

【斗百草】　调见晁补之词，双片102字，上片10句四仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一七、《词谱》卷三〇俱列之。

别日常多，会时常少天难晓。正喜花开，又愁花谢，春也似人易老。惨无言、念旧日朱颜，清欢莫笑。便冉冉如云，霏霏似雨，去无音耗。　追想

墙头梅下，门里桃边，名利为伊都忘了。血写香笺，泪封罗帕，记三日、离肠恨搅。如今事，十二楼空凭谁到。此情悄。拟回船、武陵路杳。（晁补之）

仄仄平平句仄平(平)仄平平仄韵仄仄平平句仄平平仄句平仄仄平仄仄韵仄平平读仄仄仄平平句平平(仄)仄韵仄仄平平句平平仄仄句仄平(平)仄韵

平仄平平(平)仄句平仄平平句平仄仄平平仄仄韵(仄)仄平平句仄平平仄句仄平(仄)读平平仄仄韵平平仄句(仄)仄平平(平)平仄韵仄平仄韵仄平平读仄平仄仄韵

晁词“往事临邛”一首，与此同体，唯上片第七句少押一韵，下片起句多押一韵。谱中可平可仄，即据以参校。

（周玉魁）

【斗鸡回】 调见杜龙沙词，注[夹钟商]。双片51字，上、下片各6句三仄韵。《词律拾遗》卷二收列之。

莺啼人起，花露真珠洒。白苎衫，青骢马。绣陌相将，斗鸡寒食下。

回廊暝色愔愔，应是待、归来也。月渐高，门犹亚。闷剔银缸，漏声初入夜。（杜龙沙）

平平平仄句平仄平平仄韵仄仄平句平平仄韵仄仄平平句仄平平仄仄韵

平平仄仄平平句平仄仄读平平仄韵仄仄平句平平仄韵仄仄平平句仄平平仄仄韵　（周玉魁）

【斗婵娟】 见《霜叶飞》。

【斗百花近拍】 见《斗百花》。

【引驾行】 又名《长春》。见柳永《乐章集》。《词律》卷七、《词谱》卷一〇列之。

虹收残雨，蝉嘶败柳长堤暮。背都门、动销黯，西风片帆轻举。愁睹。泛画鹢翩翩，灵鼍隐隐下前浦。忍回首、佳人渐远，想高城、隔烟树。几许。

秦楼昼永，谢阁连宵奇遇。算赠笑千金，酬歌百琲，尽成轻负。南顾。念吴邦越国，风烟萧索在何处。独自个、千山万水，指天涯去。（柳永）

平平平仄句平平仄仄平平仄韵仄平平读仄平仄句平(平)仄平平仄韵平仄韵仄仄仄平平句平平(仄)仄仄平仄韵仄(平)仄读平平仄仄句仄平平读仄(平)仄韵(仄)仄韵　平平仄仄句仄仄平平平仄韵仄仄仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵(平)仄韵仄平平(仄)仄句平平平仄仄平仄韵仄仄仄读平平仄仄句仄平平仄韵

此首双调，100字，上片10句六仄韵，下片10句五仄韵。此调《全宋词》仅有晁补之2首，柳永2首。共三体：此首100字，晁补之词于上片第三、四句摊破句法，第三句多二字作八字句，第四句少二字作四字句异。一体为52字，即此首100字体之上片。一体125字，亦就此100字体多五句。《乐章集》100字体入中吕调（夹钟羽）；125字体入仙吕调（夷则羽），全词用平韵异。　（静　生）

【丑奴儿】 见《采桑子》、《添字丑奴儿》、《丑奴儿慢》、《摊破南乡子》。

【丑奴儿令】 见《采桑子》。

【丑奴儿慢】 调见潘元质词，又名《采桑子慢》、《叠青钱》。《词律》卷四、《词谱》卷二二俱列之。此调正体为双片90字，上片九句三平韵、一叶韵，下片10句四平韵。

愁春未醒，还是清和天气。对浓绿阴中庭院，燕语莺啼。数点新荷，翠钿轻泛水平池。一帘风絮，才晴又雨，梅子黄时。　忍记那回，玉人娇困，

初试单衣。共携手、红窗描绣，画扇题诗。怎有而今，半床明月西天涯。章台何处，多应为我，蹙损双眉。（潘元质）

平平仄仄句平仄平平平仄叶仄平仄平平平仄句仄仄平平韵(仄)仄平平句仄平平仄仄平平韵(仄)平平仄句平平仄仄句(平)仄平平韵　仄仄仄平句(仄)平(平)仄句(平)仄平平韵仄平仄读平平(平)仄句(仄)仄平平韵仄仄平平句仄平平仄仄平平韵平平平仄句(平)平仄仄句(仄)仄平平韵

卢祖皋、吴文英词俱宗此体。蔡伸词上片九句三叶韵、一平韵，下片10句一叶韵、四平韵；吴礼之词上、下片各九句五平韵；辛弃疾词上片八句三仄韵、一叶韵，下片10句四仄韵；《花草粹编》无名氏词，下片第七句减一字，只89字；此皆为变体。吴礼之、辛弃疾词名《丑奴儿》，此虽非正例，但亦非错误，盖因“令”、“引”、“近”、“慢”本不属于调名，其附于调名后，只是用以明示词调节拍的类别而已。从广义上说，《丑奴儿》一名，可以包容同名的各类词调。　（周玉魁）

【劝金船】 杨绘自度曲，原韵已佚，张先、苏轼皆有和作。张词序云“流杯堂唱和，翰林主人元素自撰腔”，苏词序云“和元素韵，自撰腔命名”。《词律》卷一三、《词谱》卷二一俱列之。兹以苏词为谱式，双片88字，上、下片各八句六仄韵。

无情流水多情客。劝我如曾识。杯行到手休辞却。这公道难得。曲水池边，小字更书年月。如对茂林修竹，似永和节。　纤纤素手如霜雪。笑把秋花插。尊前莫怪歌声咽。又还是轻别。此去翱翔，遍赏玉堂金阙。欲问再来何岁，应有华发。（苏轼）

平平(平)仄平平仄韵仄仄平平仄韵平平仄仄平平仄韵仄平仄平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平仄韵(平)仄仄平平仄句(仄)仄平仄韵　平平(仄)仄平平仄韵仄仄平平仄韵平平仄仄平平仄韵仄平仄平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平仄韵(仄)仄仄平平仄句(平)仄平仄韵

张词上、下片第五句五字，第六句七字，上片结二句作上四下六句法，下片第三句不押韵，其余与苏词同，《词谱》列为“又一体”。　（周玉魁）

【双双燕】 调见史达祖词，《词律》卷一四、《词谱》卷二六俱列之。此调双片98字，上片九句五仄韵，下片10句七仄韵。

过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井。又软语、商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。　芳径。芹泥雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应是栖香正稳。便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画栏独凭。（史达祖）

仄平仄仄句仄平仄平平句仄平平仄韵平平仄仄句(仄)仄仄平平仄韵平仄平平仄仄韵仄(仄)仄读平平仄仄韵平平仄仄平平句仄仄平平平仄韵　平仄韵平平仄仄韵仄仄仄平平句仄平平仄韵平平平仄句仄仄仄平平仄韵平仄平平仄仄韵仄仄仄读平平平仄韵平(仄)仄平(平)仄句(仄)仄仄平(仄)仄韵

此调为史氏自度曲，以咏双燕，故名。吴文英词与此略同，唯上片第二、三句，下片第三、四句，俱作上三下六句法，是为变体。谱中可平可仄，即以吴词参校。　（周玉魁）

【双头莲】 ① 调见周邦彦词,《片玉集》注[双调]。《词律》卷五、《词谱》卷三一俱列之。此调双片103字,上片13句三仄韵,下片12句五仄韵。

一抹残霞,几行新雁,天染断红,云迷阵影,隐约望中,点破晚空澄碧。助秋色。门掩西风,桥横斜照,青翼未来,浓尘自起,咫尺凤帏,合有人相识。　叹乖隔。知甚时恣与,同携欢适。度曲传觞,并鞯飞辔,绮陌画堂连夕。楼头千里,帐底三更,尽堪泪滴。怎生向,总无聊,但只听消息。(周邦彦)

仄仄平平句仄平平仄句平仄仄平句平平仄仄句仄仄仄平句仄仄仄平平仄韵仄平仄韵平仄平平句平平平仄句平仄仄平句平平仄仄句仄仄仄平句仄仄平平仄韵　仄平仄韵平仄平仄仄句平平平仄韵仄仄平平句仄平平仄句仄仄仄平平仄韵平平平仄句仄仄平平句仄平仄仄韵仄平仄句仄平平句仄仄仄平仄韵

郑文焯校云:"按调名《双头莲》,当为双曳头曲,以'助秋色'三字属上为第一段,以'叹乖隔'属上为第二段,分两排起调,揆之句法字数平仄悉无少异,唯'合有人相识'句'人'字上疑脱一'个'字。"此说值得参考。 ② 一百字体,见宋陆游词,调名虽与周邦彦词相同,而句读迥异,当另是一调,故不与周词类列。此调正体双片100字,上片10句六仄韵,下片10句五仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷三一俱列之。

华鬓星星,惊壮志成虚,此身如寄。萧条病骥。向暗里、消尽当年豪气。梦断故国山川,隔重重烟水。身万里。旧社凋零,青门俊游谁记。　尽道锦里繁华,叹官闲昼永,柴荆添睡。清愁自醉。念此际、付与何人心事。纵有楚柁吴樯,知何时东逝。空怅望,鲙美菰香,秋风又起。(陆游)

㊉仄平平句平仄仄平平句仄平平仄韵㊉平仄仄韵仄仄仄读平仄平平平仄韵仄仄仄仄平平句仄平平平仄韵平㊀仄韵仄仄平平句平平仄平平仄韵　㊀仄仄仄平平句仄平平仄仄句平平平仄韵平平仄仄韵仄仄仄读仄仄平平平仄韵仄仄仄仄平平句㊉平平平仄韵平仄仄句仄仄平平句平平㊀仄韵

陆游"风卷征尘"一首,上片第二句三字,第三句六字,第五句摊破句法作五字一句,四字一句,下片第八句多押一韵;《梅苑》无名氏"触目庭台"一首,上片第四句摊破句法作五字一句,四字一句,上、下片第四句俱不押韵;此为变体。　(周玉魁)

【双声子】 调见柳永《乐章集》,注[林钟商]。《词律》卷一八、《词谱》卷三二俱列之。此调双片104字,上片11句四平韵,下片10句四平韵。

晚天萧索,断蓬踪迹,乘兴兰棹东游。三吴风景,姑苏台榭,牢落暮霭初收。叹夫差旧国,香径没、徒有荒丘。繁华处,悄无睹,唯闻麋鹿呦呦。　想当年,空运筹决战,图王取霸无休。江山如画,云涛烟浪,翻输范蠡扁舟。验前经旧史,嗟漫载、当日风流。斜阳暮草茫茫,尽成万古遗愁。(柳永)

仄平平仄句仄平平仄句平仄平仄平平韵平平平仄句平平平仄句平仄仄仄平平韵仄平平仄仄句仄仄平仄读平仄平平韵平平仄句仄平仄句平平平仄平平韵　仄平平句平仄平仄仄句平平仄仄平平韵平平平仄句平平平仄句平

平仄仄平平韵仄平平仄仄句平仄仄读平仄平平韵平平仄仄平平句仄平仄仄平平韵

《全宋词》上片第七句脱“叹”字，兹据《词谱》增补。此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【双荷叶】 见《忆秦娥》。

【双雁儿】 调见杨无咎词，《词律》卷七、《词谱》卷一〇俱列之。此调双片52字，上、下片各四句四平韵。

穷阴急景暗推迁。减绿鬓、损朱颜。利名牵役几时闲。又还惊、一岁圆。　劝君今夕不须眠。且满满、泛觥船。大家沉醉对芳筵。愿新年、胜旧年。（杨无咎）

㊥平㊀仄仄平平韵仄仄仄读仄平平韵仄平平仄仄平平韵仄平平读仄仄平韵　㊀平㊥仄仄平平韵仄仄仄读仄平平韵仄平平仄仄平平韵仄平平读仄仄平韵

《词谱》注云：“此调微近醉红妆，但醉红妆后段第三句不用韵，此则前后俱用韵也。”今按其字句平仄亦有不同处，填者辨之。（周玉魁）

【双瑞莲】 调见赵以夫词，《词律》卷一四、《词谱》卷二四俱列之。此调双片95字，上片10句六仄韵，下片九句五仄韵。

千机云锦里。看并蒂新房，骈头芳蕊。清标艳态，两两翠裳霞袂。似是商量心事，倚绿盖、无言相对。天蘸水。彩舟过处，鸳鸯惊起。　缥缈漾影摇香，想刘阮风流，双仙姝丽。闲情不断，犹恋人间欢会。莫待西风吹老，荐玉醴、碧筒拚醉。清露底。明月一襟归思。（赵以夫）

平平平仄仄韵仄仄仄平平句平平仄韵平平仄仄句仄仄仄平平仄韵仄平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵平仄仄韵仄平仄仄句平平平仄韵　仄仄仄仄平平句仄平仄平平句平平平仄韵平平仄仄句平仄平平平仄韵仄仄平平平仄句仄仄仄读仄平平仄韵平仄仄韵仄仄仄平平仄韵

《词谱》注云：“此调近玉漏迟，但前段第二句多一字，前后段第四句平仄不同耳。”按此调宜为玉漏迟之变体，赵词以咏并头莲，即易为此名。（周玉魁）

【双韵子】 调见张先词，《词谱》卷七、《词律拾遗》卷一俱列之。此调双片49字，上片四句三仄韵，下片五句三仄韵。

鸣鞘电过晓闱静。敛龙旂风定。凤楼远出霏烟，闻笑语、中天迥。　清光近，欢声竟。鸳鸯集、仙花斗影。更闻度曲瑶山，升瑞日、春宫永。（张先）

平平仄仄仄平仄韵仄平平平仄韵仄平仄仄平平句平仄仄读平平仄韵　平平仄句平平仄韵平平仄读平平仄仄韵仄平仄仄平平句平仄仄读平平仄韵

上片首二句，《词谱》分作四字三句，误。此调仅见此词，无别首可校。（周玉魁）

【双翠羽】 见《念奴娇》。

【双燕儿】 调见张先词，注[歇指调]。《词律拾遗》卷一收列之。此调双片50字，上片五句三平韵，下片五句二平韵。

榴花帘外飘红。藕丝罩、小屏风。东山别后，高唐梦短，犹喜相逢。　几时再与眠香翠，悔旧欢、何事匆匆。芳心念我，也应那里，蹙破眉峰。（张先）

平平平仄平平韵仄平仄读仄平平

韵平平仄仄句平平仄仄句平仄平平韵
　　仄平仄仄平平仄句仄仄平读平仄平平韵平平仄仄句仄平仄仄句仄仄平平韵

　　此调为张先自度曲，与《双雁儿》无涉。此调只此一词，无他作可校。

（周玉魁）

【双鸂鶒】　调见朱敦儒词，以词中有“一对双飞鸂鶒”句，故名。此调双片48字，上、下片各四句四仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

　　拂破秋江烟碧。一对双飞鸂鶒。应是远来无力。稍下相偎沙碛。
小艇谁吹横笛。惊起不知消息。悔不当初描得。如今何处寻觅。（朱敦儒）

　　仄仄平平平仄韵仄仄平平平仄韵平仄仄平平仄韵平仄平平平仄韵
仄仄平平平仄韵平仄仄平平仄韵仄仄平平平仄韵平平平仄平仄韵

　　《词谱》于上片结句作“相偎捎下沙碛”，误。《全宋词》“稍”字亦作“捎”。兹从《词律》改。　（周玉魁）

【双头莲令】　调见赵师侠词，《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。此调双片48字，上、下片各四句四平韵。

　　太平和气兆嘉祥。草木总成双。红苞翠盖出横塘。两两斗芬芳。
干摇碧玉并青房。仙髻拥新妆。连枝不解引鸾凰。留取映鸳鸯。（赵师侠）

　　仄平平仄仄平平韵仄仄仄平平韵平平仄仄仄平平韵仄仄仄平平韵
仄平仄仄仄平平韵平仄仄平平韵平平仄仄仄平平韵平仄仄平平韵

　　此调为赵氏自制曲，以咏信丰双莲，故名。按其体式，与《武陵溪》相近。此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【双调望江南】　见《望江南》。

【水龙吟】　又名《水龙吟令》、《水龙吟慢》、《龙吟曲》、《鼓笛慢》、《丰年瑞》、《庄椿岁》、《小楼连苑》、《海天阔处》。见宋苏轼《东坡乐府》。周邦彦《清真集》、吴文英《梦窗词稿》、姜夔《白石道人歌曲》均注无射商。《词律》卷一六、《词谱》卷三〇列之。《词谱》列体25种，并云：“今分立二谱：起句七字，第二句六字者，以苏轼词为正格；起句六字，第二句七字者，以秦观词为正格。其余添字、减字、句读押韵不同者各以类列。此调之源流正变，尽于此矣。”

　　霜寒烟冷蒹葭老，天外征鸿嘹唳。银河秋晚，长门灯悄，一声初至。应念潇湘，岸遥人静，水多菰米。乍望极平田，徘徊欲下，依前被、风惊起。
须信衡阳万里。有谁家、锦书遥寄。万重云外，斜行横阵，才疏又缀。仙掌月明，石头城下，影摇寒水。念征衣未捣，佳人拂杵，有盈盈泪。（苏轼）

　　(平)平(平)仄平平仄句(平)仄(平)平平仄韵(平)平(平)仄句(平)平(平)仄句(仄)平(平)仄韵(平)仄平平句(仄)平(平)仄句(仄)平(平)仄韵仄(仄)(仄)(平)(平)句(平)平(仄)仄句(平)平仄读平平仄韵　(平)仄(平)平(仄)仄韵仄平平读(仄)平(平)仄韵(仄)平(平)仄句(平)平(平)仄句(平)平(仄)仄韵(平)仄(仄)平句(仄)平平仄句仄平平仄韵仄平平仄仄句平平(仄)仄句(仄)平平仄韵

　　此首双调，102字，上片11句四仄韵，下片11句五仄韵。此谱九体。另一谱十三体。另有李之仪一体，上片第一、二句，作四字两句、五字一句，宋人亦间为之。另有辛稼轩仿楚辞体，蒋捷《竹山词》亦有仿此体者。又有《高丽史·乐志》无名氏之名《水龙吟

慢》一体与苏词、秦词句读全异。

（静　生）

【水仙子】 唐教坊曲名，用作词调。但唐五代及两宋均未见传词。《全宋词》据《翰墨大全》所录宋无名氏词二首，调名实有讹误，按律当是《天仙子》。（周玉魁）

【水调歌】 唐大曲名。有歌辞传世，《词谱》卷四〇列录。《水调》本为隋曲，隋炀帝将巡幸江都、开凿汴河时作。其调声韵悲切。唐声诗有《水调》曲名，并有唐辞传世，即《水调子》。唐大曲有《水调词》，亦有唐辞传世。《乐府诗集》云商调曲也。按唐大曲《水调》凡11叠，前五叠为歌，后六叠为入破。其歌前四叠皆七言四句三平韵。惟第五叠五言四句两平韵，调声最为怨切。故白居易诗云："五言一遍最殷勤，调少情多似有因。不会当时翻曲意，此声肠断为何人。"盖指此也。入破前五叠皆为七言四句三平韵，惟入破第六彻为五言四句两平韵。其体实系唐人近体诗。入宋，《水调》乐曲仍流传不绝，宋人并裁截其歌头，变旧曲为新声，制成词调《水调歌头》，亦名《水调歌》。见《翰墨大全》丁集卷四录无名氏词。调名虽与隋唐旧曲相同，而歌词体格变异颇甚。详《水调歌头》条。（静　生）

【水晶帘】 ① 见《翰墨大全》丁集卷三录无名氏词。此调又名《玉井莲》，参见《玉井莲》条。《水晶帘》调只此一首，《词律》未收，《词谱》卷二六、《词律拾遗》卷四录之。

谁道秋期远。计旬浃、双星相见。雨足西帘，正玉井莲开，几筵初展。麈尾呼风祥暑净，那更著、纶巾羽扇。殢清歌，不计杯行，任深任浅。　湖边小池苑。渐苔痕草色，青青如染。办橘中荷屋，晚方自占。蜗角虚名身外事，付骰子、纷纷戏选。喜时平，公道开明，话头正转。（无名氏）

平仄平平仄韵仄平仄读平平平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平平平仄仄句仄仄仄读平平仄仄韵仄平平句仄仄平平句仄平仄仄韵

平平仄平仄韵仄平平仄仄句平平平仄韵仄仄平平仄句仄平仄仄韵平仄平平平仄仄句仄平仄读平平仄仄韵仄平平句平仄平平句仄平仄仄韵

此首双调，98字，上、下片各10句五仄韵。此词《花草粹编》卷一〇误作曾东轩词。② 即《南歌子》。张泌词有"高卷水晶帘额"句，故名。参见《南歌子》条。（静　生）

【水龙吟令】 即《水龙吟》。《高丽史·乐志》录无名氏词"洞天景色常春"一首，《词谱》谓是《抛球乐》舞队曲。并谓与《水龙吟》秦观词同。类列秦谱之末。此调《词律》、《词谱》不载。

（静　生）

【水龙吟慢】 见《水龙吟》。

【水调歌头】 又名《元会曲》、《凯歌》、《台城游》、《水调歌》。始见《唐宋诸贤绝妙词选》卷五宋刘潜词。唐大曲有《水调歌》，《词谱》谓《水调歌头》乃宋人裁截唐《水调》大曲之歌头另倚新声。并据《碧鸡漫志》注中吕调(夹钟羽)。《词律》卷一四列苏轼一体。《词谱》卷二三则列录八体。而以毛滂词及周紫芝词、苏轼词为正体。

落日塞垣路，风劲戛貂裘。翩翩数骑闲猎，深入黑山头。极目平沙千里。惟见雕弓白羽。铁面骇骅骝。隐隐望

青冢，特地起闲愁。　汉天子，方鼎盛，四百州。玉颜皓齿，深锁三十六宫秋。堂有经纶贤相。边有纵横谋将。不作翠蛾羞。戎虏和乐也，圣主永无忧。（刘潜）

(仄)仄仄平仄句(平)仄仄平平平韵(平)平(仄)仄平仄句平仄仄平平韵仄仄平平平仄仄韵(平)仄平平仄仄韵(仄)仄仄平平平韵仄仄仄平仄句(仄)仄仄平平韵

仄平仄句平仄仄句仄(仄)平韵仄平仄仄句平仄平仄仄平平韵平仄平平平仄换仄韵(平)仄平平平仄韵仄仄仄平平平韵(平)仄平(仄)仄句(仄)仄仄平平韵

此首双调，95字，上片九句四平韵、两仄韵，下片10句四平韵、两仄韵。此首当为此调正体，苏轼“明月几时有”词同此。《词谱》所列毛滂词及周紫芝词字、句同此，惟上、下片各失二仄韵异。此调使用频率较高，在《全宋词》中达743次。参见《水调歌》条。

（静　生）

【五画】

【玉人歌】　见宋杨炎正《西樵语业》。《词谱》卷二一录之，注云：“此调只有此词，其平仄无可参校。”《词律》卷一三则以为即《探芳信》，是。《词谱》于《探芳信》外别立此调，非。详《探芳信》。　（静　生）

【玉山枕】　见柳永《乐章集》。注仙吕调（夷则羽）。《词律》卷一九、《词谱》卷三六皆录列。

骤雨新霁。荡原野、清如洗。断霞散彩，残阳倒影，天外云峰，数朵相倚。露莎烟芰满池塘，见次第、几番红翠。当是时、河朔飞觞，避岁蒸，想风流堪继。　晚来高树清风起。动帘幕、生秋气。画楼昼寂，兰堂夜静，舞艳歌姝，渐任罗绮。讼闲时泰足风情，便争奈、雅欢都废。省教成、几阕新歌，尽新声，好尊前重理。（柳永）

仄仄平仄韵仄平仄读平平仄韵仄平仄仄句平平仄仄句平仄平平句仄仄平仄韵仄平平仄仄平平句仄仄平读仄平仄仄韵平仄平读平仄平平句仄平平句仄平平平仄韵　仄平平仄平平仄韵仄平仄读平平仄韵仄平仄仄句平平仄仄句仄仄平平句仄仄平仄韵仄平平仄仄平平句仄平仄读仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄平平句仄平平平仄韵

此首双调，113字，上、下片各11句五仄韵。《词谱》云：“此调只有此词，无别首宋词可校。此词前后段结句，俱作上一下四句法，填者辨之。”

（静　生）

【玉井莲】　见《记红集》卷三录宋陆游“谁道秋期远”词。词中有“正玉井莲开”句，名《玉井莲》。《全宋词》列入补列之各家《存目词》中陆游名下。另据《翰墨大全》丁集卷三录全词于无名氏词中，调名《水晶帘》。详见《水晶帘》条。　（静　生）

【玉团儿】　见宋周邦彦《片玉词》。此调因《清真集》不载，惟卢炳有“用周美成韵”一首，方千里、杨泽民、陈允平俱无和词。《全宋词》另录有张镃、袁去华各一首。《词律》卷七、《词谱》卷一〇录之。

铅华淡泞新妆束。好风韵、天然异俗。彼此知名，虽然视见，情分先

熟。　炉烟淡淡云屏曲。睡半醒、生香透肉。赖得相逢，若还虚过，生世不足。（周邦彦）

(平)平仄仄平平仄韵仄(平)仄读平平仄仄韵(仄)仄平平句平平(平)仄句(平)仄平仄韵　(平)平仄仄(平)平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵(仄)仄平平句(仄)平平仄句(平)仄(仄)仄韵

此首双调，52 字，上、下片各五句三仄韵。按：宋仲并《浮山集》卷三有《大圣乐令》一调，与此调体格声律，字数、句式、分片全同，押仄韵及其韵数、韵位亦同，吴藕汀《词名索引》谓即是一调，但二调平仄悬殊，恐非一调。《词律》、《词谱》均无此说，未详何据。

（静　生）

【玉交枝】　见《琴调相思引》①。

【玉连环】　又名《玉联环》。① 即《一络索》。宋词中张先集中《一络索》调 3 首均名《玉联环》；贺铸一首、王之道一首、管鉴一首则名《玉连环》。贺词调名下注：《一落索》。② 宋曹勋自度曲，见《松隐乐府》。此调《词律》、《词谱》均失载。曹词题下注云："天申寿词"。

庆云开霁，清华明昼，殿阁风度薰弦。电虹敷瑞，应炎运当千。端景命、符圣德，三阶正、万国归化，远胜文思睿藻，问寝格中天。　深严。邃启芳筵。正花拥绛宸，瑶殿神仙。缓闻钧韶奏下，歌舞云边。宫闱蔼和气，浃南山。罩翠霭、上寿烟。祝无疆御历万万年。（曹勋）

仄平平仄句平平平仄句仄仄平仄平平韵仄平平仄句仄平仄平平韵平仄仄读平仄仄句平平仄读仄仄平仄句仄仄平平仄仄句仄仄仄平平韵　平平韵仄仄平平韵仄平仄仄仄句平仄平平韵仄平平平仄仄句平仄平平韵平平仄平句仄平平韵仄仄仄读仄仄平韵仄平平仄仄仄仄平韵

此首双调，94 字，上片九句三平韵，下片 10 句七平韵。③ 宋冯伟寿自度曲，见《云月词》。双调 104 字，上片 11 句四仄韵，下片 10 句四仄韵。冯词题作"忆李谪仙"，其句读，声律与曹勋词迥异。此调《词律》未收，《词谱》卷三三、《词律拾遗》卷五录列。此首与曹勋词均系自度腔，又各只一首，宋词中无别首可校。《词律》目录于《解连环》调名下注云"按此调亦名《玉联环》"，则误。

（静　生）

【玉抱肚】　见宋杨无咎《逃禅词》。《词律》卷二〇、《词谱》卷三八收录。

同行同坐。同携同卧。正朝朝暮暮同欢，怎知终有抛弹。记江皋惜别，那堪被、流水无情送轻舸。有愁万种，恨未说破。知重见、甚时可。　见也浑闲，堪嗟处，山遥水远，音书也无个。这眉头、强展依旧锁。这泪珠、强拭依前堕。我平生、不识相思，为伊烦恼忒大。你还知么。你知后、我也甘心受摧挫。又只恐你，背盟誓、如风过。共别人、忘著我。把扬澜左蠡、都卷尽，也杀不得、这心头火。

平平平仄韵平平平仄韵仄平平仄仄平平句仄平平仄平仄韵仄平平仄仄句平平仄读平仄平平仄平仄韵仄平仄仄句仄仄仄仄韵平平仄读仄平仄。

仄仄平平句平平仄句平平仄仄句平平仄平仄韵仄平平读仄仄平平仄韵仄平读仄仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄平平仄仄仄韵仄平平仄韵仄平仄读仄仄平平仄平仄韵仄仄仄仄句仄

平仄读平平仄韵仄仄平读平仄仄韵仄平平仄仄读平仄仄句仄仄仄仄读仄平平仄韵

此首双调,141字,上片九句六仄韵,下片15句九仄韵。此调只有此词,无别首可校。又,元曲有商调《玉抱肚》,与此不同。（静　生）

【玉京秋】 始见宋贺铸《贺方回词》。双调103字,上片12句四仄韵,下片11句五仄韵。此词体式在宋词中仅此一首,词中有缺字,无可校补。《词律》、《词谱》均未录。《词律》卷一三、《词谱》卷二四另录列有《玉京秋》,系宋周密《蘋洲渔笛谱》之曲。自序云:"长安独客,又见西风,素月丹枫,凄然其为秋也。因调夹钟羽一解。"调名原缺,江昱考证云:"《草窗词》此调名《玉京秋》。"彊村丛书本《蘋洲渔笛谱》校云:"按此调名原本缺,从《草窗词》补。"

烟水阔。高林弄残照,晚蜩凄切。画角吹寒,碧砧度韵,银床飘叶。衣湿桐阴露冷,采凉花、时赋秋雪。难轻别。一襟幽事,砌蛩能说。　客思吟商还怯。怨歌长、琼壶暗缺。翠扇阴疏,红衣香褪,翻成销歇。玉骨西风,恨最恨、闲却新凉时节。楚箫咽。谁倚西楼淡月。（周密）

平仄仄韵平平仄平仄句仄平平仄韵仄仄平平句仄平仄仄句平平平仄韵平仄平平仄仄句仄平平读平仄平仄韵平平仄韵仄平平仄句仄平平仄韵

仄仄平平平仄韵仄平平读平平仄仄韵仄仄平平句平平平仄句平平平仄韵仄仄平平句仄仄仄读平仄平平平仄韵仄平仄韵平仄平平仄仄韵

此首双调,95字,上片11句六仄韵,下片九句六仄韵。《词谱》云:"此周密自度腔,无别首宋词可校。"既为周密自度曲,其句读声韵等与贺铸《玉京秋》差异甚大,自非一调。（静　生）

【玉京谣】 宋吴文英自度曲,见《梦窗词稿》。吴词自注云:"陈仲文自号藏一,盖取坡诗中'万人如海一身藏'语。为度夷则商犯无射宫腔制此赠之。"《词谱》:"《枕中书》:'玉京在大罗天之上。'李白诗有'手把芙蓉朝玉京'句。此文英赠藏一词,见《随隐漫录》,盖赋京华羁旅之况,故借玉京以为调名。"《词律》卷一四、《词谱》卷二五录之。

蝶梦迷清晓,万里无家,岁晚貂裘敝。载取琴书,长安闲看桃李。烂锦绣、人海花场,任客燕、飘零谁计。春风里。香泥九陌,文梁孤垒。　微吟怕有诗声,翳镜慵看,但小楼独倚。金屋千娇,从他鸳暖秋被。蕙帐移、烟雨孤山,待对景、落梅清泚。终不似。江上翠微流水。（吴文英）

仄仄平平仄句仄仄平平句仄仄平平仄韵仄仄平平句平平平仄平仄韵仄仄仄读平仄平平句仄仄仄读平平平仄韵平平仄韵平平仄仄句平平仄仄韵

平平仄仄平平句仄仄平平句仄仄平仄韵平仄平平句平平平仄平仄韵仄平读平仄平平句仄仄仄读仄平平仄韵平仄仄韵平仄仄平平仄韵

此首双调,97字,上片10句五仄韵,下片九句五仄韵。此调创自此词,无别首可校。（静　生）

【玉珑璁】 见《撷芳词》。

【玉莲花】 见《谢池春》。

【玉烛新】 见宋周邦彦《清真集》。《词谱》云:"《尔雅》云:'四时和,谓之玉烛。'取以为名。"《清真集》注双调

(夹钟商)。《词律》卷一七、《词谱》卷二九录列之。

溪源新腊后。见数朵江梅，翦裁初就。晕酥砌玉，芳英嫩、故把春心轻漏。前村昨夜，想弄月黄昏时候。孤岸峭、疏影横斜，浓香暗沾襟袖。
尊前付与多才，问岭外风光，故人知否。寿阳漫斗。终不似、照水一枝清瘦。风娇雨秀。好乱插繁花盈首。须信道、羌笛无情，看看又奏。(周邦彦)

平平平仄仄韵仄仄仄平平句仄平平仄韵仄⃝平仄⃝仄句平平仄读仄仄平平平仄韵平⃝平仄⃝仄句仄⃝仄仄平平平⃝仄韵平⃝仄仄读平⃝仄平平句平平仄平平仄韵

平平仄仄平平句仄仄⃝仄平平句仄平平仄韵仄⃝平仄⃝仄韵平平仄读仄仄仄⃝平平仄韵平⃝平仄仄韵仄⃝仄仄平平平仄韵平仄仄读平仄平平句平平仄仄韵

此首双调，101字，上片九句五仄韵，下片九句六仄韵。《词谱》以此词为此调正体，另列别体一种。

(静　生)

【玉梅令】　见宋姜夔《白石道人歌曲》卷三。其词题序云："石湖(范成大号)家自制此声，未有语实之，命予作。石湖宅南，隔河有圃曰范村，梅开雪落，竹院深静，而石湖畏寒不出，故戏及之。"因词中有"有玉梅几树"句，取以为名。《白石道人歌曲》注高平调(林钟羽)。《词律》卷一〇、《词谱》卷一五收录此词。

疏疏雪片。散入溪南苑。春寒锁、旧家亭馆。有玉梅几树，背立怨东风，高花未吐，暗香已远。　公来领略，梅花能劝。花长好、愿公更健。便揉春为酒，翦雪作新诗，拼一日、绕花千转。(姜夔)

平平仄仄韵仄仄平平仄韵平平仄读仄平平仄韵仄仄平仄仄句仄仄仄平平句平平仄仄句仄平仄仄韵　平平仄仄句平平平仄韵平平仄读仄平仄仄韵仄仄平平仄句仄仄仄平平，平仄仄读仄平平仄韵

此首双调，66字，上片七句四仄韵，下片六句三仄韵。《词谱》收录时据《词纬》于上片第六句少一"高"字，于下片第二句"梅"字下增一"下"字。以求上、下句法相对。此词无别首宋词可校。　(静　生)

【玉堂春】　见宋晏殊《珠玉词》。《词律》卷九、《词谱》卷一三录列之。

斗城池馆。二月春风烟暖。绣户珠帘，日影初长。玉辔金鞍，缭绕沙堤路，几处行人映绿杨。　小槛朱阑回倚，千花浓露香。脆管清弦，欲奏新翻曲，依约林间坐夕阳。(晏殊)

仄平平仄仄韵仄⃝仄平⃝平平仄韵仄仄平平句仄仄平平平韵仄仄平平句仄仄平平仄句仄仄平平仄仄平韵　仄仄平⃝平平仄句平平平仄平韵仄仄平平句仄仄平平仄句平⃝仄平平仄仄平韵

此首双调，61字，上片七句两仄韵、两平韵，下片五句两平韵。按晏殊《珠玉词》此调3首，上片第一、二句，俱押仄韵，当是定格。　(静　生)

【玉联环】　见《玉连环》。

【玉阑干】　见杜安世《寿域词》。《词律》卷八、《词谱》卷一二列录。宋词中仅此一首。

珠帘怕卷春残景。小雨牡丹零欲尽。庭轩悄悄燕高空，风飘絮、绿苔侵径。　欲将幽恨传愁信。想后期、无个凭定。几回独睡不思量，还悠悠、梦里寻趁。(杜安世)

平平仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄仄韵平平仄仄仄平平句平平仄读仄平平仄韵　仄平平仄平平仄韵仄仄平读平仄平仄韵仄平仄仄仄平平句仄平平读仄仄平仄韵

此首双调,56 字,上、下片各四句三仄韵。（静　生）

【玉楼人】 见《梅苑》录无名氏词。双调,54 字,上、下片各四句三仄韵。此调《词律》未收,《词谱》卷一〇、《词律拾遗》卷二列录。

去年寻处曾持酒。还是向、南枝见后。宜霜宜雪精神,没些儿、风味减旧。　先春似与群芳斗。暗度香、不待频嗅。有人笑折归来,玉纤长、尽露衫袖。(无名氏)

仄平平仄平平仄韵平仄仄读平平仄仄韵平平平仄平平句仄平平读平仄仄仄韵　平平仄仄平平仄韵仄仄平读仄仄平仄韵仄平仄仄平平句仄平平读仄仄平仄韵（静　生）

【玉楼春】 见《花间集》录五代牛峤词。《词谱》卷一二谓此调又名《惜花容》、《惜春容》、《忆花容》、《西湖曲》、《上楼春》、《玉楼春令》、《归朝欢令》。毛先舒《填词名解》卷四引《都玄敬诗话》谓此调名称源自唐白居易《长恨歌》"玉楼宴罢醉和春"句,《填词名解》及《词谱》则以为源自顾敻、欧阳炯词中句,取以为名。张梦机《词律探源》则谓"牛峤词已名《玉楼春》,峤年辈高于敻,故此调名非始于顾敻甚明。"欧阳炯更在敻后。柳永《乐章集》注大石调(黄钟商)及林钟商调(夷则商)。《词谱》卷一二以顾敻词"拂水双飞来去燕"为正体。另列别体三种。按:此调多数乃七言四句三仄韵之双叠,一、五两句均以仄起。八句六韵脚同韵者为正体,减韵或换韵者为别体。兹以杜安世词为谱式。

晴景融融春色浅。落尽梅花千万片。小池冰解水纹生,消息未闻梁上燕。　楼倚轻寒风力软。目断孤云天自远。又还依旧去年时,寂寞病容人怪见。(杜安世)

(平)仄(平)平平仄仄韵(仄)仄(平)平平仄仄韵(仄)平平仄仄平平句(平)仄(仄)平平仄仄韵　(平)仄(平)平平仄仄韵(仄)仄(平)平平仄仄韵(仄)平(平)仄仄平平句(仄)仄(仄)平平仄仄韵

此首双调,56 字,上、下片各四句三仄韵。《玉楼春》始见于蜀中诸家词,全唐五代词中,仅《花间集》7 首、《尊前集》3 首。《玉楼春》晚于《木兰花》约 150 年。五代时此调与《木兰花》调名相混,实则仍是两调。《词律》不加详察,故于卷七不立《玉楼春》调名,而仅载注于《木兰花》杂言三体之后,以《玉楼春》为《木兰花》之异名。参见《木兰花》条。（静　生）

【玉楼宴】 调见晁端礼词,双片 103 字,上片 11 句四平韵,下片 10 句四平韵。此调《词律》、《词谱》俱未收之。

记红颜日向瑶阶,得俊饮,散蓬壶。绣鞍纵骄马,故坠鞭柳径,缓辔花衢。斗帐兰釭曲,曾是振、声名上都。醉倒旗亭,更深未归,笑倩人扶。　光阴到今二纪,算难寻前好,懒访仙居。近来似闻道,向雾关云洞,自乐清虚。月帔与星冠,不念我、华颠皓须。纵教重有相逢,似得旧时无。(晁端礼)

仄平平仄仄平平句仄仄仄句仄平平韵仄平仄平仄句仄仄平仄仄句仄仄平平韵仄仄平平仄句平仄仄读平平仄

平韵仄仄平平句平平仄平句仄仄平平韵　平平仄平仄仄句仄平平平仄句仄仄平平韵仄平仄平仄句仄仄平平仄句仄仄平平韵仄仄仄平平句仄仄仄读平平仄平韵仄平平仄平平句仄仄仄平平韵

此调只此一词，平仄无可参校。

（周玉魁）

【玉漏迟】 见《花草粹编》卷九所录宋韩嘉彦词。唐白居易诗有“天凉玉漏迟”句，或为调名所本。吴文英《梦窗词集》注夷则商。《词律》卷一四、《词谱》卷二三录列此调。《词谱》列有七体。首句不押韵者，列韩词“杏香飘禁苑”一首为正体。按：此首《草堂诗馀前集》卷上作无名氏词，《类编草堂诗馀》卷三误作宋祁词，别又误入吴文英《梦窗词集》。《词谱》据《类编草堂诗馀》卷三录列，遂误题宋祁。各本多有异文，《花草粹编》所录韩词，下片竟失一韵，兹从《词谱》。

杏香飘禁苑，须知自昔，皇都春早。燕子来时，绣陌渐薰芳草。蕙圃夭桃过雨，弄碎影、红筛清沼。深院悄。绿杨巷陌，莺声争巧。　早是赋得多情，更遇酒临花，镇辜欢笑。数曲阑干，故国谩劳登眺。汉外微云尽处，乱峰镇、一竿斜照。归路杳。东风泪零多少。（韩嘉彦）

(仄)平平仄仄句(平)平(仄)仄句(平)平平仄韵 (仄)仄(平)平句(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)仄平平(仄)仄句 (仄)(仄)(仄)读(平)平平仄韵平仄仄韵(仄)(平)(仄)(仄)句(平)平平仄韵　(仄)(仄)(仄)仄平平句(仄)(仄)仄平平句仄平平仄韵(仄)仄(平)平句(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)仄(平)平(仄)仄句(仄)(平)仄读(仄)平平仄韵平仄仄韵(平)(平)仄平平仄韵

此首双调，94字，上片10句五仄韵，下片九句五仄韵。《花草粹编》卷九此首下片第八句作“间琅玕”，较别本失一韵。《词谱》所列首句押韵者，以赵闻礼（误题吴文英）“絮花寒食路”一首为正体。此与韩词同，惟上片起句押韵异。另列别体五种。（静　生）

【玉碾萼】 见《扫地舞》。

【玉蹀躞】 见《解蹀躞》。

【玉蝴蝶】 此调分令词、慢词两类。令词见《花间集》录晚唐温庭筠词及五代孙光宪词。《词律》卷三、《词谱》卷四收录。温词双调，42字，上片四句四平韵，下片四句三平韵。孙词双调，42字，上片五句四平韵，下片五句二仄韵、三平韵。《词律》谓此调与《蝴蝶儿》相近；徐棨《词律笺榷》谓《蝴蝶儿》实由《玉蝴蝶》变化而出，参见《蝴蝶儿》条。此调慢词见柳永《乐章集》。一名《玉蝴蝶慢》，《乐章集》注仙吕调（夷则羽）。

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。　难忘。文期酒会，几孤风月，屡变星霜。海阔山遥，未知何处是潇湘。念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。（柳永）

(仄)仄(仄)平(平)仄句(平)(平)(仄)仄句(仄)仄平平韵(仄)仄平平句平仄(仄)仄平平韵(仄)平(平)读(平)平(仄)仄句(仄)(仄)仄读(平)仄平平韵仄平平韵(仄)平(平)仄句(平)仄平平韵

(平)平韵(平)平(仄)仄句(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵仄仄平平句(仄)平(平)仄仄平平韵仄(平)(仄)读(平)平(仄)仄句(仄)(仄)(平)读(平)仄平平韵仄平平韵(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵

此首双调,99字,上片10句五平韵,下片11句六平韵。此调上片第四、五句,宋人例作上四下六;下片第五、六句,宋人例作上四下七。《全宋词》所收多是慢词,《词谱》又列别体三种。（静　生）

【玉簟秋】 见《一剪梅》。

【玉簟凉】 见宋史达祖《梅溪词》。《词律》卷一五、《词谱》卷二五录之。宋词仅见此首。

秋是愁乡。自锦瑟断弦,有泪如江。平生花里活,奈旧梦难忘。蓝桥云树正绿,料抱月、几夜眠香。河汉阻,但风音传恨,阑影敲凉。　新妆。莲娇试晓,梅瘦破春,因甚却扇临窗。红巾衔翠翼,早弱水茫茫。柔情各自未翦,问此去、莫负王昌。芳信准,更敢寻、红杏西厢。(史达祖)

平仄平平韵仄仄仄仄平句仄仄平平韵平平平仄仄句仄仄仄平平韵平平平仄仄仄句仄仄仄读仄仄平平韵平仄仄句仄仄平平仄句平仄平平韵　平平韵平平仄仄句平仄仄平句平仄仄仄平平韵平平平仄仄句仄仄仄平平韵平平仄仄仄仄句仄仄仄读仄仄平平韵平仄仄句仄仄平读平仄平平韵

此首双调,97字,上、下片各10句五平韵。上片第五句、下片第六句皆五字,例作上一下四句法,与上句五言者不同。（静　生）

【玉叶重黄】 见宋晁端礼《闲斋琴趣外篇》。《全宋词》中仅此一首,《词律》、《词谱》均未录列。

玉纤初捻梅花蕊。早忆著、上元天气。重寻旧曲声韵,收拾放灯欢计。　况人生、百岁能几。任东风、笑我双鬓里。重来花下醉也,不减旧时风味。(晁端礼)

仄平平平平平仄韵仄仄仄读仄平平仄韵平平仄仄平仄句平仄仄平平仄韵　仄平平读仄仄平仄韵仄平平读仄仄平仄仄韵平平平仄仄仄句仄仄仄平平仄韵

此首双调,53字,上、下片各四句三仄韵。（静　生）

【玉梅香慢】 见《梅苑》录无名氏词。《词律》未录,《词谱》卷二四、《词律拾遗》卷三列之。

寒色犹高,春力尚怯。微律先催梅坼。晓日轻烘,清风频触,疑散疏林残雪。嫩英妒粉,嗟素艳、有蜂蝶。全似人人,向我依然,顿成离缺。　徘徊寸肠万结。又因花、暗成凝咽。捻蕊怜香,不禁恨深难绝。若是芳心解语,应共把、此情细细说。泪满阑干,无言强折。(无名氏)

平仄平平句平仄仄仄韵平仄平平仄仄韵仄仄平平句平平平仄句平仄平平仄仄韵平平仄仄句仄平仄仄句平仄仄读仄平仄韵平仄平平句仄仄平平句仄平平仄韵

平平仄平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平仄韵仄仄平平仄仄句平仄仄读仄平仄仄仄韵仄仄平平句平平仄仄韵

此首双调,95字,上片11句五仄韵,下片八句五仄韵。此调惟有此词,无别首可校。（静　生）

【玉楼春令】 即《玉楼春》。宋康与之"青笺后约无凭据"词名《玉楼春令》,见《中兴以来绝妙词选》卷一。（静　生）

【玉女迎春慢】 见元凤林书院《草堂诗馀》卷上录彭元逊词,《全宋词》第3316页录之。词为孤调,《词律》卷一

四、《词谱》卷二四收录。

才入新年，逢人日、拂拂淡烟无雨。叶底妖禽自语。小啄幽香还吐。东风辛苦。便怕有、踏青人误。清明寒食，消得渡江，黄翠千缕。　看临小帖宜春，填轻晕湿，碧花生雾。为说钗头袅袅，系著轻盈不住。问郎留否。似昨夜、教成鹦鹉。走马章台，忆得画眉归去。（彭元逊）

平仄平平句平平仄读仄仄仄平平仄韵仄仄平平仄仄韵仄仄平平平仄韵平平平仄韵仄仄仄读仄平平仄韵平平平仄句平仄仄平句平仄平仄韵　平平仄仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵仄仄平平仄仄句仄仄平平仄仄韵仄平平仄韵仄仄仄读仄平平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平仄韵

此首双调，95字，上片九句六仄韵，下片九句五仄韵。“填轻晕”为三字读，“湿”字上下疑脱去一字。

（静　生）

【玉女摇仙佩】“佩”一作“珮”，通用字；又作“辈”，盖以“佩”、“辈”二字音近致误。见宋柳永《乐章集》，入正宫（黄钟宫）。《词律》卷二〇、《词谱》卷三八列此调。

飞琼伴侣，偶别珠宫，未返神仙行缀。取次梳妆，寻常言语，有得几多姝丽。拟把名花比。恐旁人笑我，谈何容易。细思算、奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。争如这多情，占得人间，千娇百媚。　须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃。自古及今，佳人才子，少得当年双美。且恁相偎倚。未消得、怜我多才多艺。但愿取、兰心蕙性，枕前言下，表余深意。为盟誓。从今断不孪鸳被。（柳永）

平平仄仄句仄仄平平句仄仄平平平仄韵仄仄平平句平平㊉仄句仄仄㊀平平仄韵仄仄平平仄韵仄平平仄仄句㊉平平仄韵仄平㊀读平平仄仄句平仄平平仄仄平仄韵平平仄平平句仄仄平平句平平仄仄韵　平仄平平仄仄句仄仄平平句仄仄平平㊉仄韵仄仄㊀平句平平平仄句仄仄平平平仄韵仄仄平平仄韵㊀平仄读㊉仄平平平仄韵仄仄仄读平㊉仄仄句㊀平㊉仄句仄平平仄韵平平仄韵平平仄仄平平仄韵

此首双调，139字，上片14句六仄韵，下片13句七仄韵。《词谱》另列别体一首，惟上片第五句押韵，结句作七字一句、六字一句异。又，吴藕汀《词名索引》谓本调又名《金童捧露盘》，非。

（静　生）

【玉树后庭花】　见《后庭花》。

【击梧桐】　调见柳永词，《乐章集》注[中吕调]。双片108字，上片10句四仄韵，下片九句四仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三四俱列之。

香靥深深，姿姿媚媚，雅格奇容天与。自识伊来，便好看承，会得妖娆心素。临岐再约同欢，定是都把平生相许。又恐恩情易破难成，未免千般思虑。　近日书来，寒暄而已，苦没忉忉言语。便认得、听人教当，拟把前言轻负。见说兰台宋玉，多才多艺善词赋。试与问、朝朝暮暮，行云何处去。（柳永）

㊉仄平平句平平仄仄句仄仄平平平仄韵仄仄平平句仄仄平平句仄仄平平仄韵仄仄平平仄仄句平平仄平平仄韵平平仄仄平平句仄仄平平仄仄句仄仄平平仄韵　仄仄平平句平平平仄句仄仄平平平仄韵仄仄仄读平平仄仄句

(仄)仄平平平仄韵仄仄平平仄仄句平平(平)仄仄平仄韵仄(仄)仄读平平仄仄句(平)平平仄仄韵

《梅苑》无名氏“雪叶红凋”一首与此同体,唯上片结二句作六字一句、四字两句异。李甲“杳杳春江阔”一首,李珏“枫叶浓于染”一首,俱110字,摊破句法,另成一体。　（周玉魁）

【甘州】　见《八声甘州》。

【甘州令】　调见柳永词,《乐章集》注[仙吕调]。双片78字,上片10句四仄韵,下片九句四仄韵。《词律》卷一、《词谱》卷一八俱列之。

冻云深,淑气浅,寒欺绿野。轻雪伴、早梅飘谢。艳阳天,正明媚,却成潇洒。玉人歌,画楼酒,对此景、骤增高价。　卖花巷陌,放灯台榭。好时节、怎生轻舍。赖和风,荡霁霭,廓清良夜。玉尘铺,桂华满,素光里、更堪游冶。(柳永)

仄平平句仄仄仄句平平仄仄韵平仄仄读仄平平仄韵仄平平句仄平仄句仄平平仄韵仄平平句仄平仄句仄仄仄读仄平平仄韵　仄平仄仄句仄平平仄韵仄平仄读仄平平仄韵仄平平句仄仄仄句仄平平仄韵仄平平句仄平仄句仄平仄读仄平平仄韵

此调只此一词,无别首宋词可校。

（周玉魁）

【甘草子】　调见柳永词,《乐章集》注[正宫]。双片47字,上片五句三仄韵,下片四句四仄韵。《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。

秋暮。乱洒衰荷,颗颗真珠雨。雨过月华生,冷彻鸳鸯浦。　池上凭阑愁无侣。奈此个、单栖情绪。却傍金笼教鹦鹉。念粉郎言语。(柳永)

平仄韵仄(仄)平(平)句(仄)仄平平仄韵仄仄(仄)平(平)句(仄)仄平平仄韵　平仄仄平(平)平仄韵仄(仄)仄读(平)平(平)仄韵(仄)仄平平(仄)(平)仄韵仄仄平平仄韵

此体柳词2首,杨无咎词1首。寇准“春早”1首,上片第二句平仄相反,第四句多押一韵,为“又一体”。

（周玉魁）

【甘露歌】　本宋王安石所作集句五七言诗名,见《王临川集》,后人视为词调,《乐府雅词》、《梅苑》、《花草粹编》诸书皆收录。《词谱》卷一六、《词律拾遗》卷一依宋元词集列录,《词谱》云:“一名《古祝英台》。”曹元忠《临川先生歌曲》校记云:“《临川集》第三十七卷,前集句,后歌曲,而《桂枝香》又适与《甘露歌》相接,故当时曾慥、黄大舆辈皆误以《甘露歌》为词。明陈耀文无论矣。”《全宋词》则云:“考曾、黄二人去王安石时代未远,必有所据。龙舒本亦以为词,今从之。”并从《花草粹编》卷一分作3首。

折得一枝香在手。人间应未有。疑是经春雪未消。今日是何朝。(王安石)

仄仄仄平平仄仄韵平平平仄仄韵平仄平平仄仄平平韵平仄仄平平韵

此首单调24字,四句两平韵两仄韵。　（静　生）

【甘露滴乔松】　调见《词谱》卷二四、《词律拾遗》卷三,双片96字,上片10句四仄韵、一叶韵,下片九句四仄韵、一叶韵。

沙堤路近,喜五年相遇,朱颜依旧。尽道名世半千,公望三九。是今日、富民侯。早生聚、考堂户口。谁欤兼致,文章燕许,歌辞苏柳。　更饶

万卷图书，把藤笈芸编，遍题青镂。一经传得，旧事韦平先后。试衮衮、数英游。问好事、如今能否。轴车正满，自酌太和春酒。（无名氏）

平平仄仄句仄仄平平仄句平平平仄韵仄仄平仄仄平句平仄平仄韵仄平仄读仄平平叶仄平仄读仄平仄仄韵平平平仄句平平平仄句平平平仄韵

仄平仄仄平平句仄平仄平平句仄平平仄韵仄平平仄句仄仄平平平仄韵仄仄仄读仄平平叶仄仄仄读平平平仄韵仄平仄仄句仄仄仄平平仄韵

《词谱》注云此词为《翰墨全书》无名氏作；《全宋词》考《翰墨大全》（或《翰墨全书》）俱无此词。（周玉魁）

【古记】 见《如梦令》。

【古阳关】 见《阳关引》。

【古香慢】 吴文英自度曲，注"夷则商犯无射宫，赋沧浪看桂"。双片94字，上片九句四仄韵，下片九句五仄韵。《词谱》卷二三、《词律拾遗》卷三俱列之。

怨蛾坠柳，离佩摇葓，霜讯南圃。漫忆桥扉，倚竹袖寒日暮。还问月中游，梦飞过、金风翠羽。把残云剩水万顷，暗熏冷麝凄苦。　渐浩渺、凌山高处。秋淡无光，残照谁主。露粟侵肌，夜约羽林轻误。剪碎惜秋心，更肠断、珠尘藓路。怕重阳，又催近、满城细雨。（吴文英）

仄平仄仄句平仄平平句平仄平仄韵仄仄平平句仄仄仄平仄仄韵平仄仄平平句仄平仄读平平仄仄韵仄平平仄仄仄句仄平仄仄平仄韵　仄仄仄读平平平仄韵平仄平平句平仄平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平仄韵仄仄仄平平句仄平仄读平平仄仄韵仄平平句仄平仄读平平仄仄韵

《词谱》于上片第三句"南圃"作"南浦"，第四句作"漫惜佳人"，下片结句"细雨"作"风雨"。此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【古倾杯】 见《倾杯乐》。

【古调笑】 又名《调笑令》、《调啸词》、《宫中调笑》、《转应曲》、《转应词》、《三台令》。见《尊前集》及《全唐诗·附词》录唐王建、韦应物、戴叔伦诸人词。唐白居易《代书诗一百韵寄微之》云："打嫌《调笑》易，饮讶《卷波》迟。"自注："抛打曲有《调笑令》，饮酒曲有《卷白波》。"郭茂倩《乐府诗集》卷八二引《乐苑》云："《调笑》，商调曲也。"今所见此调传词多唐五代之作，宋人惟苏轼、苏辙、吕南公等人有"效韦苏州作"。《词律》卷二、《词谱》卷二皆列录。《词谱》举王建"蝴蝶"一首，取校韦应物、戴叔伦、冯延巳诸人词以定谱内平仄。

渔父。渔父。江上微风细雨。青蓑黄蒻裳衣。红酒白鱼暮归。归暮。归暮。长笛一声何处。（苏轼）

平仄仄韵平仄叠㊉㊀㊉平㊀仄韵㊉㊉㊉㊀㊉平平韵㊉㊀㊀㊉仄平韵平仄换仄韵平仄叠㊉㊀㊀平㊉仄韵

此首单调，32字，八句四仄韵、两平韵、两叠韵。此词凡三换韵，起用叠句，第六、七句，即倒叠第五句末二字转以应之。戴叔伦词名《转应曲》者，意盖取此。（静　生）

【古祝英台】 见《甘露歌》。

【古捣练子】 见《捣练子》。

【古调笑令】 见《古调笑》。

【石州引】 见《石州词》。

【石州词】 又名《石州引》、《石州慢》、

《石州影》、《柳色黄》。见吴曾《能改斋漫录》卷一六录宋贺铸词。《宋史·乐志》注越调(无射商)。《词律》卷一七、《词谱》卷三〇列此调。《词谱》以贺铸"薄雨催寒"词为正体。

薄雨催寒,斜照弄晴,春意空阔。长亭柳色才黄,远客一枝先摘。烟横水际,映带几点归鸦,东风消尽龙沙雪。还记出门时,恰而今时节。
将发。画楼芳酒,红泪清歌,顿成轻别。已是经年,杳杳音尘都绝。欲知方寸,共有几许清愁,芭蕉不展丁香结。枉望断天涯,两厌厌风月。(贺铸)

(仄)仄平平句平仄仄平句(平)仄平仄韵(平)平(仄)仄平平句(仄)仄(仄)平平仄韵平平(仄)仄句(仄)(仄)(仄)仄平平句(平)平(平)仄平平仄韵(平)仄仄平平句仄平平平仄韵
平仄韵仄平(平)仄句(平)(仄)(平)(平)句(仄)平(平)仄韵仄仄平平句(仄)仄(平)平平仄韵(仄)平(平)仄句(仄)(仄)(仄)仄平平句(平)平(仄)仄平平仄韵(仄)仄仄平平句仄平平平仄韵

此首双调,102字,上片10句四仄韵,下片11句五仄韵。《词谱》另列别体五种。 **(静　生)**

【石州慢】 见《石州词》。

【石湖仙】 **宋姜夔自度曲。见《白石道人歌曲》。词为寿范成大作,成大号石湖,故以石湖仙名调,注越调(无射商)。《词律》卷一三、《词谱》卷二一列录。**

松江烟浦。是千古三高,游衍佳处。须信石湖仙,似鸱夷、翩然引去。浮云安在,我自爱、绿香红妩。容与。看世间、几度今古。　芦沟旧曾驻马,为黄花、闲吟秀句。见说燕山,也学纶巾攲羽。玉友金蕉,玉人金缕。缓移筝柱。闻好语。明年定在槐府。(姜夔)

平平平仄韵仄平仄平平句平仄平仄韵平仄仄平平句仄平平读平平仄仄韵平平平仄句仄仄仄读仄平平仄韵平仄韵仄仄平读仄仄平仄韵　平平仄平仄仄句仄平平读平平仄仄韵仄仄平平句仄仄平平平仄韵仄仄平平句仄平平仄韵平仄韵仄平平仄韵平仄仄韵平平仄仄平仄韵

此首双调,80字,上、下片各九句六仄韵。有宫调。宋人中亦无填此调者。 **(静　生)**

【龙门令】 即《浪淘沙令》。

【龙山会】 **见赵以夫《虚斋乐府》卷上。《晋书·孟嘉传》:"嘉为征西桓温参军,温甚重之。九月九日,温燕龙山,僚佐毕集。时佐吏并着戎服。有风至,吹嘉帽堕落,嘉不之觉。温使左右勿言,欲观其举止。嘉良久如厕,温令取还之,命孙盛作文嘲嘉,着嘉坐处,嘉还见即答之,其文甚美,四坐嗟叹。"赵以夫咏《南丰登高》词,有"风流晋宋诸贤,骑台龙山"句,故名。《词律》卷一七、《词谱》卷三二俱列赵以夫"九日无风雨"词为正体。**

九日无风雨。一笑凭高,浩气横秋宇。群峰青可数。寒城小、一水萦回如缕。西北最关情,漫遥指、东徐南楚。暗销魂,斜阳冉冉,雁声悲苦。
今朝寒菊依然,重上南楼,草草成欢聚。诗朋休浪赋。旧题处、俯仰已随尘土。莫放酒行疏,清漏短、凉蟾当午。也全胜、白衣未至,独醒凝伫。(赵以夫)

(仄)仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平平仄韵(平)平平仄仄韵平(平)仄读(仄)仄平平平仄韵(平)仄仄平平句仄(平)仄读平平

(平)仄韵(仄)平(平)句平平仄仄句(仄)平(平)仄韵　平(平)(平)仄平平句(平)仄平平句仄仄平平仄韵(平)平平仄仄韵(仄)(平)仄读(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)仄仄平平句(平)(仄)仄读平平(平)仄韵(仄)(平)(平)读(仄)平仄仄句仄平平仄韵

此首双调，103字，上片10句六仄韵，下片九句五仄韵。《词谱》另列吴文英别体一种。　（静　生）

【龙吟曲】　见《水龙吟》。

【平阳兴】　见《踏莎行》。

【平韵满江红】　见《满江红》。

【扑蝴蝶】　调见晏几道词，吕渭老词名《扑蝴蝶近》。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。此调正体为双片77字，上片七句四仄韵，下片八句五仄韵。兹以晏词为谱式。

风梢雨叶，绿遍江南岸。思归倦客，寻芳来最晚。岫边红日初斜，陌上飞花正满。凄凉数声羌管。　怨春短。玉人应在，明月楼中画眉懒。鱼笺锦字，多时音信断。恨随去水东流，事与行云共远。罗衾旧香犹暖。（晏几道）

平平仄仄句(仄)仄(平)平仄韵平平(仄)仄句(平)平(平)仄仄韵(仄)平(平)仄平(平)句(仄)仄平平(仄)仄韵(平)(平)仄平(平)仄韵　仄(平)仄韵(仄)平(平)仄句(平)仄平平仄(平)仄韵(平)平仄仄句(平)平平仄仄韵仄平(仄)仄平平句(仄)仄(平)平(仄)仄韵(平)平仄平(平)仄韵

此词《全宋词》据《阳春白雪》收为晏几道作，又据《苕溪渔隐丛话》收为无名氏作。其间稍有异文，兹择善而从之。邵叔齐"兰摧蕙折"一首，与此同体。丘崈"鸣鸠乳燕"一首，上片第一、三句俱用韵；吕渭老"分钗绾髻"一首，上片第五、六句，分作四字三句；与此体稍异。曹组"人生一世"一首，上片第六句、下片第七句俱不用韵，下片第三句五字；赵师侠"清和时候"一首，与曹词同，唯上片第六句、下片第七句俱用韵；此皆为变体。此外，史浩"光阴转指"一首，下片第二、三句作上六下五两句，第六句七字用韵，第七句不用韵。此体《词律》、《词谱》俱未载之。

（周玉魁）

【扑蝴蝶近】　见《扑蝴蝶》。

【东阳叹】　见《清商怨》。

【东吴乐】　见《尉迟杯》。

【东邻妙】　见《木兰花》。

【东坡引】　调见曹冠词，双片48字，上片四句四仄韵，下片五句四仄韵。《词律》卷七、《词谱》卷七俱列之。

凉飙生玉宇。黄花晓凝露。汀蘋岸蓼秋将暮。登高开宴俎。　传杯兴逸，分咏得句。思戏马、长怀古。东篱候酒人何处。芳尊须送与。（曹冠）

(平)平平仄仄韵平(平)(仄)平仄韵(平)(仄)仄平平仄韵(平)平平仄仄韵　平平仄仄句(平)(仄)(仄)仄韵(平)(仄)仄读平平仄韵(平)平(仄)仄平平仄韵(平)平平仄仄韵

袁去华"陇头梅半吐"一首，下片第三句添一字，作上三下四句法，余与曹词同体。此二词上、下片结句俱无叠句，其余诸家词皆于上、下片结句后增添一叠句，疑此为歌时所带之和声。辛弃疾"花梢红未足"一首，下片第三句亦七字，但不作上三下四句法。杨冠卿"绿波芳草路"一首，下片首二句减一字，作七字一句，第三句六字但不作折腰句法，此体《词律》、《词谱》俱未收之。辛弃疾"玉纤弹旧怨"一首，换头句《词谱》作"夜深拜半月"，列为又一体。此"半"字当是衍文，非有此体。

赵长卿“茅斋无客至”一首，换头三句《全宋词》标点误作“因思去腊江头醉。倚动客兴伤春意。”此二句应作“四句四韵三读三韵”，亦并非另体。　（周玉魁）

【东风齐著力】　胡浩然自度二曲，皆咏除夕之作。因词中有“仗东风尽力，一齐吹送，入此门来”句，故一名《送入我门来》，一名《东风齐著力》。此调双片92字，上片10句四平韵，下片九句五平韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。

残腊收寒，三阳初转，已换年华。东君律管，迤逦到山家。处处笙簧鼎沸，会佳宴、坐列仙娃。花丛里，金炉满爇，龙麝烟斜。　此景转堪夸。深意祝、寿山福海增加。玉觥满泛，且莫厌流霞。幸有迎春寿酒，银瓶浸、几朵梅花。休辞醉，园林秀色，百草萌芽。（胡浩然）

平仄平平句平平平仄句仄仄平平韵平平仄仄句仄仄仄平平韵仄仄平平仄仄句仄平仄读仄仄平平韵平平仄句平平仄仄句平仄平平韵　仄仄仄平平韵平仄仄读仄平仄仄平平韵仄平仄仄句仄仄仄平平韵仄仄平平仄仄句平平仄读仄仄平平韵平平仄句平平仄仄句仄仄平平韵

此调只有此词，无别首宋词可校。

（周玉魁）

【东风第一枝】　调见王之道词，双片100字，上片九句四仄韵，下片八句四仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。

玉骨冰肌，绛跌檀口，玲珑亚竹当户。嫣然照雪精神，消得东君眷与。群芳退舍，顾凡下、非伊朋侣。却自有、薝蔔酴醾，次第效颦追步。　寓心赏、还须吟醉，赴目成、便依歌舞。情钟束素无华，意在含情不语。纷纷桃李，亦何用、轻猜轻妒。觅一枝、欲寄相思，伴取个人书去。（王之道）

仄⃝仄平平句仄⃝平平⃝仄句平⃝平仄⃝仄⃝平仄韵平⃝平仄⃝仄平平句平⃝仄平⃝平仄⃝仄韵平平仄⃝仄句仄平⃝仄⃝读平⃝平平仄韵仄仄仄⃝读仄⃝仄平平句仄⃝仄仄平平仄韵

仄⃝平⃝仄⃝读平⃝平⃝平⃝仄⃝句仄⃝仄平⃝读仄⃝平平⃝仄韵平⃝平仄⃝仄平平句仄仄⃝平⃝平仄⃝仄韵平⃝平平⃝仄句仄⃝平⃝仄⃝读平⃝平平仄韵仄仄⃝平⃝读仄⃝仄⃝平平句仄⃝仄⃝仄平平仄韵

《梅苑》无名氏“腊雪初凝”一首，与王词同体，“溪侧风回”一首，亦与王词同，唯上片第四、五句作四字三句，下片第二句不押韵。史达祖“草脚愁苏”一首，亦同王词，唯下片首句用韵。吴文英“倾国倾城”一首，亦同王词，唯上片第二、六句及下片第一、五句俱押韵。曹勋“宝苑明春”一首，亦同王词，唯上片第八、九句作五字一句、四字两句；下片第三、四句作四字三句。此体《词律》、《词谱》俱未载之。　（周玉魁）

【北山移文哨遍】　见《哨遍》。

【占春芳】　调见苏轼词，因咏梨花而制此曲。《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。双片46字，上片五句两平韵，下片四句三平韵。

红杏了，夭桃尽，独自占春芳。不比人间兰麝，自然透骨生香。　对酒莫相忘。似佳人、兼合明光。只忧长笛吹花落，除是宁王。（苏轼）

平仄仄句平平仄句仄仄仄平平韵仄仄平平平仄句仄平仄仄平平韵
仄仄仄平平韵仄平平读平仄平平韵仄平平仄平平仄句平仄平平韵

《全宋词》注云：“按此首出春渚纪

闻卷六，原不著调名。花草粹编卷三始以为占春芳，殆出杜撰。”此调只此一词，无别首可校。　（周玉魁）

【归风便】　见《木兰花》。

【归去来】　调见柳永词，因词中有“歌筵舞、且归去”、“休惆怅、好归去”句，取以为名。《乐章集》于49字者注[正平调]，52字者注[中吕调]。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。兹以49字者为正体，上、下片各四句四仄韵。

初过元宵三五。慵困春情绪。灯月阑珊嬉游处。游人尽、厌欢聚。　凭仗如花女。持杯谢、酒朋诗侣。余酲更不禁香醑。歌筵舞、且归去。（柳永）

平仄平平平仄韵平仄平平仄韵平仄平平平平仄韵平平仄读仄平仄韵　平仄平平仄韵平平仄读仄平平仄韵平平仄仄平平仄韵平平仄读仄平仄韵

柳词另一首52字，上、下片各四句四仄韵。上片起句五字，第二句七字(上三下四)，下片起句七字，余即与49字体无异。　（周玉魁）

【归去难】　见《满路花》。

【归平遥】　见《归国遥》。

【归田乐】　① 调见蔡伸词，曹冠词易名《使牛子》。《词律》卷六、《词谱》卷八、《词律拾遗》卷一俱列之。此调双片50字，上、下片各四句三仄韵。

风生蘋末莲香细。新浴晚凉天气。独自倚朱阑，波面双双彩鸳戏。　鸾钗委坠云堆髻。谁会此时情意。冰簟玉琴横，还是月明人千里。（蔡伸）

(平)平(平)仄平平仄韵平仄(仄)平(平)仄韵(仄)仄仄平平句(平)仄(平)平(仄)(平)仄韵　(平)平(仄)仄平平仄韵平仄(仄)平(平)仄韵(平)仄仄平平句(平)仄(仄)平(平)(平)仄韵

曹冠《使牛子》一首与蔡词同，唯叶入声韵，谱中可平可仄，即据以参校。《词谱》以《使牛子》另列，注云“此调只此一体”。《词律拾遗》亦列为“补调”，注云“与《归田乐》蔡词极相似，叶谱另列，姑仍之”。② 见《归田乐引》、《归田乐令》。　（周玉魁）

【归自遥】　调见冯延巳词，一作《归自谣》。赵彦端词易名《思佳客令》，姚述尧、刘辰翁词名误作《归国遥》。此调双片34字，上、下片各三句三仄韵。《词律》卷二、《词谱》卷二俱列之。

春已去。墙外榴花红半吐。薰风习习生庭户。　美人浴罢黄昏暮。愁无绪。阑干倚遍凭谁诉。（姚述尧）

平仄仄韵(平)仄(平)平平仄仄韵(平)平(仄)仄平平仄韵　(仄)(平)(仄)(仄)平(平)仄韵平(平)仄韵(平)平仄仄平平仄韵

《词律》以《归自遥》编入《归国遥》，《词谱》已指明其误。姚述尧、刘辰翁词，以《归自遥》作《归国遥》，是同样的错误，《全宋词》却未能予以校正。　（周玉魁）

【归字谣】　见《苍梧谣》。

【归国遥】　唐教坊曲名，调见温庭筠词。双片42字，上、下片各四句四仄韵。《词律》卷二、《词谱》卷四俱列之。韦庄词上片起句多一字，为变体；颜奎词名《归平遥》，上片起句四字、第二句五字，亦为变体。此调宋词唯颜奎一首，至于姚述尧、刘辰翁之《归国遥》，实为《归自遥》，与本调无涉。

春风拂拂。桧花双燕入。少年湖上风日。问天何处觅。　湖山画屏晴碧。梦华知夙昔。东风忘了前迹。上青芜半壁。（颜奎）

平平仄仄韵平平平仄仄韵(仄)(平)(平)(仄)平仄韵(仄)平平仄仄韵　(平)(平)仄平平仄韵仄平平仄仄韵(平)(平)(平)(仄)平仄韵仄平平仄仄韵

谱中可平可仄，以温韦词参校。《全宋词》于颜奎词首句作“春□□拂拂”五字，失误。姚述尧、刘辰翁之《归国遥》，实为《归自遥》之误。（周玉魁）

【归朝歌】 见《归朝欢》。

【归朝欢】 调见柳永词，《乐章集》注[夹钟商]。辛弃疾词有“菖蒲自照清溪绿”句，又名《菖蒲绿》。刘辰翁词名《归朝歌》，“歌”或为“欢”之误。此调双片104字，上、下片各九句六仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三二俱列之。

别岸扁舟三两只。葭苇萧萧风淅淅。沙汀宿雁破烟飞，溪边残月和霜白。渐渐分曙色。路遥川远多行役。往来人，只轮双桨，尽是利名客。
一望乡关烟水隔。转觉归心生羽翼。愁云恨雨两萦牵，新春残腊相催迫。岁华都瞬息。浪萍风梗诚何益。问归期，玉楼深处，有个人相忆。（柳永）

(仄)仄(平)平平仄仄韵(平)仄(平)平平仄仄韵(平)平(仄)仄仄平平句(平)平(平)仄平平仄韵(仄)(仄)平仄仄韵(仄)平(平)仄平平仄韵(仄)(平)(平)句(仄)平(平)仄句(仄)仄(仄)平仄韵

(仄)仄(平)平平(仄)仄韵(仄)仄(平)平平仄仄韵(平)平(仄)仄仄平平句(平)平(平)仄平平仄韵(仄)平平仄仄韵(仄)平(平)仄平平仄韵(仄)(平)(平)句(仄)平(平)仄句(仄)仄(平)平仄韵

王之道词下片第八句多押一韵，为变体。（周玉魁）

【归田乐引】 调见黄庭坚词，晏几道、仇远及《乐府雅词》无名氏词名《归田乐》。《词律》卷六、《词谱》卷八俱列之。此调以晏词为正体，双片71字，上片六句五仄韵，下片七句五仄韵。

试把花期数。便早有、感春情绪。看即梅花吐。愿花更不谢，春且长住。只恐花飞又春去。　花开还不语。问此意、年年春会否。绛唇青鬓，渐少花前侣。对花又记得，旧曾游处。门外垂杨未飘絮。（晏几道）

仄仄平平仄韵仄(仄)(仄)读仄平(平)仄韵(仄)(仄)(平)平仄韵仄(平)仄仄仄句(平)仄(平)仄韵仄仄平平仄平仄韵　平平(平)仄仄韵仄仄仄读(平)平平仄仄韵仄平(平)仄句(仄)仄平平仄韵仄(平)仄仄仄句仄(平)平仄韵(平)仄平平仄平仄韵

《全宋词》下片第二句“春”下有“还”字，兹从《词谱》。《乐府雅词》无名氏“水绕溪桥绿”一首，与晏词同，唯上片第四、五句，下片第五、六句各用叠韵；黄庭坚“暮雨濛阶砌”一首，亦是晏词体，唯上片第二句不押韵，下片第二句减一字，作七字句，其用叠韵则与无名氏词同；又“对景还消瘦”一首，下片第六句作“定是这回休了”，衬入“定是”二字；此皆为变体。另外，仇远“略彴横溪曲”一首，67字，《词律》、《词谱》俱未载此体。此词与《词律》所收晏词相较，唯上片第二句少一字，换头七字移作上片结句，下片第五、六句作上四下五句法，其余悉同。万树怀疑其所刻晏词“恐有误处”，杜文澜复据《词谱》加以补注。今由仇远词观之，晏词除换头七字应移作上片结句外，其余未必有误。《词谱》所刻晏词，亦可能是为与他体求同而臆改。（周玉魁）

【归田乐令】 调见黄庭坚词，晁补之词名《归田乐》，双片50字，上片六句三仄韵，下片四句二仄韵。《词律》卷六、《词谱》卷八俱列之。

春又去，似别佳人幽恨积。闲庭院，翠阴满、添昼寂。一枝梅最好，至今忆。　正梦断、炉烟袅，参差疏帘隔。为何事、年年春恨，问花应会得。（晁补之）

平仄仄句仄仄平平平仄仄韵平平仄句仄平仄读平仄仄韵仄平平仄仄句仄平仄韵　仄仄仄读平平仄句平平平平仄韵仄平仄读平平平仄句仄平平仄仄韵

按此词字句声韵，实脱胎于黄词。黄词下片显有讹脱，故以晁词为谱式。蔡伸“风生蘋末莲香细”一首，亦名《归田乐》，而字句声韵大异，与此为同名异调；晏几道、仇远及无名氏词，虽亦名《归田乐》，实即《归田乐引》。《词律》、《词谱》合三调为一，本谱特分列之。　（周玉魁）

【且坐令】　调见韩玉词，双片70字，上片7句五仄韵，下片六句六仄韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一六俱列之。

闲院落。误了清明约。杏花雨过胭脂绰。紧了秋千索。斗草人归，朱门悄掩，梨花寂寞。　书万纸、恨凭谁托。才封了、又揉却。冤家何处贪欢乐。引得我、心儿恶。怎生全不思量著。那人人情薄。（韩玉）

平仄仄韵仄仄平平仄韵仄平仄仄平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句平平仄仄韵　平仄仄读仄平平仄韵平平仄读仄平仄韵平平平仄平平仄韵仄仄仄读平平仄韵仄平平仄平平仄韵仄平平平仄韵

此词无别首可校。　（周玉魁）

【冉冉云】　调见卢炳词，双片59字，上、下片各四句四仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。

雨洗千红又春晚。留牡丹、倚阑初绽。娇娅姹、偏赋精神君看。算费尽、工夫点染。　带露天香最清远。太真妃、院妆体段。拚对花、满把流霞频劝。怕逐东风零乱。（卢炳）

仄仄平平仄平仄韵(平)(仄)平读仄平平仄韵平仄仄读(平)仄平平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵　仄(仄)平(平)(仄)平仄韵仄平平读仄平(仄)仄韵平仄(平)读仄仄平平平仄韵(仄)仄平平(平)仄韵

此调韩淲词“倚遍阑干弄花雨”一首，上片第三句，彊村丛书本《涧泉诗馀》作“山崦里、几许云烟来去。”《全宋词》用之。《词谱》“去”作“往”，不叶韵，注云“《涧泉集》原本如此，仍之”，因列为“又一体”。　（周玉魁）

【四代好】　见《宴清都》。

【四犯令】　见《桂华明》。

【四字令】　见《醉太平》。

【四园竹】　调见周邦彦词，《清真集》注[小石]。双片77字，上片八句三平韵、一叶韵，下片八句四平韵一叶韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一八俱列之。

浮云护月，未放满朱扉。鼠摇暗壁，萤度破窗，偷入书帏。秋意浓，闲伫立、庭柯影里。好风襟袖先知。　夜何其。江南路绕重山，心知漫与前期。奈向灯前堕泪，肠断萧娘，旧日书辞。犹在纸。雁信绝、清宵梦又稀。（周邦彦）

平平仄仄句仄仄仄平平韵仄平(仄)仄句平仄仄平句平仄平平韵平仄平句(平)仄仄读平平仄仄叶仄平平仄平平韵　仄平平韵平平(仄)仄平平句平平仄仄平平韵仄仄平平仄仄句平仄平平句仄仄平平韵平仄仄叶仄仄仄读平平仄仄平韵

此调以此词为正体，方千里和词正与此同。杨泽民和词，上片第六、七句，作上六下四两句；陈允平和词，上片与杨词同，下片第六、七句作七字一句；此皆为变体。 （周玉魁）

【四和香】 见《桂华明》。

【四槛花】 曹勋自度曲，双片97字，上片10句四平韵，下片九句五平韵。《词谱》卷二五、《词律补遗》俱列之。

鸳瓦霜浓，兽炉烟冷，琐窗渐明。芙蓉红晕减，疏篁晓风清。睡觉犹眠怯新寒，仍宿酒尚有馀酲。拥闲衾先记，早梅糁糁，流水泠泠。 须知岁月堪惊。最难管、霜华满镜生。心地常自乐，谁能问枯荣。一味情尘指麾尽，人间世、更没亏成。唯萧散，眠食外，且乐升平。（曹勋）

平仄平平句仄平平仄句仄平仄平韵平平平仄仄句平平仄平平韵仄仄平平仄平平句平仄仄读仄仄平平韵仄平平平仄句仄平仄仄句平仄平平韵
平平仄仄平平韵仄平仄读平平仄仄平韵平仄平仄仄句平平仄平平韵仄仄平平仄平仄句平平仄读仄仄平平韵平平仄句平仄仄句仄仄平平韵

此词之文字，《词谱》、《词律补遗》与《全宋词》不尽相同，句读亦有误处。本谱重新作了订正，供读者参考。

（周玉魁）

【四犯剪梅花】 见《锦园春三犯》。

【生查子】 唐教坊曲名，《尊前集》注[双调]，贺铸寓声词名《绿罗裙》、《愁风月》、《陌上郎》。《词律》卷三、《词谱》卷三俱列之。万树云："'生查子'，本'楂梨'之'楂'，省笔作'查'。今有读作'查考'之'查'，且取浮查（槎）事以为解者。若是所乘之'查'（槎），如何加一'生'字耶。"此调正体为双片40字，上、下片各四句二仄韵。《词谱》注云："五言八句，每句第二字例用仄声……宋词照此填者甚多，间有前后段起句第二字用平声者。"今查《全宋词》，此调上、下片起句第二字用平声者，并不比用仄者少，《词谱》所云未确。兹以欧阳修词作谱。

去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。 今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。（欧阳修）

㊀平平仄仄句㊁仄平平仄韵㊀仄仄平平句㊁仄平平仄韵 ㊁平平仄仄句㊀仄平平仄韵㊀仄仄平平句㊀仄平平仄韵

此调尚有几种变体，如有下片起句用韵者，有换头作三字两句用韵者，有换头句作七字者，有上、下片起句作三字两句又各用韵者。王安石"雨打江南树"一首，《全宋词》据《能改斋漫录》收作《生查子》，此词43字，上、下片各四句三仄韵，亦当列为补体。《漫录》在《伤春怨》下云："王江宁元丰间尝得乐章两阕于梦中"，继而述及此词和"春又老"一首。此二词格调迥异而同为伤春之作，可知《伤春怨》为标题而非调名。《词律》和《词谱》皆列《伤春怨》为调，失误。 （周玉魁）

【付金钗】 见《更漏子》。

【白苎】 调见紫姑词。古乐府有白苎曲，宋人盖借旧曲名另倚新声。此调正体为双片125字，上片12句七仄韵，下片15句六仄韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三六俱列之。

绣帘垂，画堂悄，寒风淅沥。遥天万里，黯淡同云幂幂。渐纷纷、六花零

乱散空碧。姑射。宴瑶池，把碎玉、零珠抛掷。林峦望中，高下琼瑶一色。严子陵、钓台归路迷踪迹。　追惜。燕然画角，宝钥珊瑚，是时丞相，虚作银城换得。当此际，偏宜访袁安宅。醺醺醉了，任金钗舞困，玉壶频侧。又是东君，暗遣花神，先报南国。昨夜江梅，漏泄春消息。（紫姑）

仄平平句仄平仄句平平仄仄韵平平仄仄句仄仄平平仄仄韵仄平平读仄平平仄仄平仄韵平仄韵仄平平句仄仄仄读平平平仄韵平平(仄)(平)句平仄平平仄仄韵平仄平读仄平平仄平平仄韵

(平)仄韵(平)(平)(仄)(仄)句仄(仄)平(平)句仄平平仄句平仄平平仄仄韵(平)仄仄句平平仄平平仄韵平平仄仄句仄平平仄仄句仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平平句平仄平仄韵仄仄平平句仄仄平平仄韵

《全宋词》上片结句脱“归路”，下片第九句作“任他金钗舞困”，多一字；兹从《词谱》。蒋捷“正春晴”一首，换头短韵下少四字一句，余与紫姑词同。史浩“腊天寒”一首，123字，上片减四字，下片增二字，句读与紫姑词稍异，当补为“又一体”。　（周玉魁）

【白雪】　① 调见杨无咎词，本赋白雪，即以题为名。《词律》卷一四、《词谱》卷二四俱列之。此调为双片95字，上片九句五平韵，下片九句四平韵。

檐收雨脚，云乍敛、依然又满长空。纹蜡焰低，熏炉烬冷，寒衾拥尽重重。隔帘栊。听撩乱、扑漉春虫。晓来见、玉楼珠殿，恍若在蟾宫。　长爱越水泛舟，蓝关立马，画图中。怅望几多诗思，无句可形容。谁与问、已经三白，忒是报年丰。未应真个，情多老却天公。（杨无咎）

平平仄仄句平仄仄读平平仄仄平平韵平仄仄平句平平仄仄句平平仄仄平平韵仄平平韵仄平仄读仄仄平平韵仄平仄读仄平平仄句仄仄仄平平韵

平仄仄仄仄平句平平仄仄句仄平平韵仄仄仄平平仄句平仄仄平平韵平仄仄读仄平平仄句仄仄仄平平韵仄平平仄句平平仄仄平平韵

此调只此一词，无别首可校。米友仁《白雪》“洞天昼永”一首，乃是《念奴娇》，与本调无涉。② 见《念奴娇》。

（周玉魁）

【氐州第一】　调见周邦彦词，《清真集》注[商调]，一名《熙州摘遍》。双片102字，上片11句四仄韵，下片九句五仄韵。《词律》卷一七、《词谱》卷三一俱列之。

波落寒汀，村渡向晚，遥看数点帆小。乱叶翻鸦，惊风破雁，天角孤云缥缈。官柳萧疏，甚尚挂、微微残照。景物关情，川途换目，顿来催老。　渐解狂朋欢意少。奈犹被、思牵情绕。座上琴心，机中锦字，觉最萦怀抱。也知人、悬望久，蔷薇谢、归来一笑。欲梦高唐，未成眠、霜空又晓。（周邦彦）

平仄平平句平(仄)仄仄句平平仄(仄)平仄韵仄仄平平句平平(仄)仄句平仄平平(仄)仄韵(平)仄平平句仄(仄)仄读平平(平)仄韵(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句仄平平仄韵　仄仄(平)平平(仄)仄韵(仄)(平)仄读(仄)平(平)仄韵仄仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平仄韵仄平(平)读(平)仄仄句平平仄读平平(仄)仄韵(仄)仄平平句仄平平读(平)平(仄)仄韵

方千里、郑熏初、杨泽民、刘天游、赵文、赵功可词俱是此体。陈允平“闲倚江楼”一首，上片第七、八句作上五下

六句法:“潮带离愁去,冉冉夕阳空照。”下片第七句多押一韵,《词谱》列为“又一体”。(按:《全宋词》“去”字连下读亦通。)　(周玉魁)

【尔汝歌】 见《清商怨》。

【市桥柳】 见《红窗怨》。

【兰陵王】 调见周邦彦词,《清真集》注[越调]。《碧鸡漫志》云:“兰陵王,北齐史及隋唐嘉话,称齐文襄之子长恭,封兰陵王。与周师战,尝著假面对敌,击周师金墉城下,勇冠三军。武士共歌谣之,曰兰陵王入阵曲。今越调兰陵王,凡三段二十四拍,或曰遗声也。”此调为三叠130字,上片九句七仄韵,中片八句五仄韵,下片九句六仄韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三七俱列之。

柳阴直。烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番,拂水飘绵送行色。登临望故国。谁惜。京华倦客。长亭路、年去岁来,应折柔条过千尺。　闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦,灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快,半篙波暖,回首迢递便数驿。望人在天北。　凄恻。恨堆积。渐别浦萦回,津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手,露桥吹笛。沉思前事,似梦里、泪暗滴。(周邦彦)

(仄)平仄韵(平)仄平平仄仄韵平平仄读平仄(仄)平句(仄)仄平(平)仄平仄韵(平)平仄(仄)仄韵平仄韵平平仄仄韵平平仄读(平)仄仄平句(平)仄平平仄平仄韵　(平)平仄平仄韵仄(仄)仄平平句(平)仄平仄韵(平)平(平)仄(平)平仄韵(平)(仄)(仄)(平)仄句(仄)平(平)仄句平(仄)(平)仄仄(仄)仄韵仄(平)(仄)平仄韵　(平)仄韵仄平仄韵仄(仄)仄平平句(平)(仄)平仄韵(平)平(仄)仄平平仄韵仄(仄)(仄)(平)(仄)句(仄)平(平)仄韵(平)(平)(平)(仄)句仄(仄)仄读仄(仄)仄韵

此调“凡三段二十四拍”,每片当有八拍。拍是音乐的节度,又称为乐句。乐曲的节拍与歌词的句读是一致的,因而词以乐曲的一拍为一句。此调每片八拍当有八句,而上、下片皆为九句,这是由于其中各有一个二字短韵(句中韵),《词谱》例作一句也。另外,关于句读的区分,《词律》云“整句为句,半句为读”,《词谱》亦云:“整句为句,半句为读,直截者为句,蝉联不断者为读。”原则虽然一致,但具体实行起来,颇多主观随意性。就此调而言,“隋堤上”、“长亭路”二处,《词律》注“豆”,《词谱》注“句”;“似梦里”,《词律》、《词谱》俱注“句”。本谱参照“二十四拍”之说,前二处从《词律》,后一处改注为“读”;至于谱中的可平可仄,仍从《词谱》所校。辛弃疾“一丘壑”一首,下片第四句不押韵;陈允平“古堤直”一首,上片第三、四句,作上九下五两句,中片第五、六句,作上三下六两句;刘辰翁“送春去”一首,上片第六句不押二字短韵,中片第一、第六句,各多押一韵;《词谱》俱列为“又一体”,但注语多有疏误。又,秦观“雨初歇”一首,《全宋词》考定为张綖作;《词谱》以周词作谱,而误采此词,“以溯其源”。

(周玉魁)

【半死桐】 见《鹧鸪天》。

【汉宫春】 调见张先词,《高丽史·乐志》无名氏词名《汉宫春慢》。《词律》卷一四、《词谱》卷二四俱列之。此调有平韵和仄韵两体,宋人所作以平韵体为主。兹以张先词为谱式,双片96字,上、下片各九句五平韵。

红粉苔墙。透新春消息，梅粉先芳。奇葩异卉，汉家宫额涂黄。何人斗巧，运紫檀、剪出蜂房。应为是、中央正色，东君别与清香。　仙姿自称霓裳。更孤标俊格，非雪凌霜。黄昏院落，为谁密解罗囊。银瓶注水，浸数枝、小阁幽窗。春睡起、纤条在手，恹恹宿酒残妆。（张先）

㊥仄平平韵仄㊥平㊥仄句㊥仄平平韵㊥平㊀仄句㊀平㊥仄平平韵㊥平㊀仄句仄㊀㊥读㊀仄平平韵㊥㊥仄读㊥平㊀仄句㊥平㊀仄平平韵　㊥平㊀仄平平韵仄㊥平㊀㊀句㊥仄平平韵㊥平㊀仄句㊀平㊀仄平平韵㊥平㊀仄句仄㊀㊥读㊀仄平平韵㊥㊀仄读㊥平㊀仄句㊥平㊀仄平平韵

此体上、下片起句俱用韵，第四、五句俱作四字一句、六字一句。晁冲之“黯黯离怀”一首，上、下片起句俱不用韵，第四、五句俱作六字一句、四字一句。《词谱》列平韵词八体，仄韵词二体，皆以上、下片起句用韵与不用韵辨体。《梅苑》无名氏“点点江梅”一首，与晁词同，唯上、下片第四句四字、第五句六字；“梅萼知春”一首，与“点点江梅”词同，唯换头句作三字两句；《花草粹编》无名氏“玉减香消”一首，与晁词同，唯上片第八句添一衬字异；彭元逊“十日春风”一首，上片与“点点江梅”词同，唯第八句减一字；下片与晁词同，唯第二句减一字异。沈会宗“别酒初醒”一首，与张词同，唯上片第四句六字、第五句四字，下片结二句作九字一句、四字一句；京镗“暖律初回”一首，与晁词同，唯前片起句用韵异。康与之“云海沉沉”一首，双片96字，上片九句四仄韵，下片九句五仄韵；**《乐府雅词》无名氏“江月初圆”一首，双片94字，上片九句五仄韵，下片10句六仄韵。《词律·目次》注此调又名《庆千秋》，《词律拾遗·凡例》亦云：“欧庆嗣《庆千秋》之即《汉宫春》也。”今按《庆千秋》字句虽近《汉宫春》，但非同调之作。《词谱》引周密天基圣节乐次云“第十盏笛独吹高平调庆千秋”，因另列《庆千秋》为一调。**

（周玉魁）

【汉宫春慢】　见《汉宫春》。

【永遇乐】　**调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。晁补之词名《消息》，自注[越调]。苏轼词双片104字，上、下片各11句四仄韵，宋人作多宗其体。《词律》卷一八、《词谱》卷三二俱列之。**

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。纨如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫、重寻无处，觉来小园行遍。
天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对、黄楼夜景，为余浩叹。（苏轼）

㊥仄平平句㊀平㊥仄句㊥㊀平仄韵㊀仄平平句㊥平㊀仄句㊀仄平平仄韵㊀平㊥仄句㊥平㊀仄句㊀仄㊀平㊥仄韵㊀平㊥读平平㊥仄句㊀㊥仄㊥平仄韵　㊥平㊀仄句㊥㊥㊥仄句㊀仄㊀平平仄韵㊀仄平平句㊥平㊥仄句㊥仄平平仄韵㊀平㊥仄句㊥㊥㊀仄句㊀仄㊀平平仄韵㊀平㊀读㊥㊥㊀仄句㊀平仄仄韵

晁补之词上片结句六字折腰，上片第八句及换头句俱押韵；柳永“熏风解愠”一首，前结作五字一句、四字两句，下片第七句六字，第八、九句四字；

"天阙英游"一首，下片第二句六字，第三句四字；张元幹词下片第二句押韵，第九句六字折腰；《古今词话》无名氏词，上片第七句以下至下片第三句，句读参差，与苏词异；陈允平"玉腕笼寒"一首用平韵；此皆为变体。（周玉魁）

【出塞】 见《谒金门》。

【圣无忧】 见《乌夜啼》。

【台城游】 见《水调歌头》。

【台城路】 见《齐天乐》。

【六画】

【再团圆】 即《喜团圆》。《娇红记》依托宋人词名《再团圆》。其结句为"再与团圆"，因名。其词体格与晏几道《喜团圆》相同，唯平仄韵同部通叶与晏词多叶平韵不同。此调名《词律》、《词谱》均未载。《全宋词》于"元明小说话本中依托宋人词"录之。见《喜团圆》。（静　生）

【西河】 又名《西河慢》、《西湖》。见宋周邦彦《清真集》。唐曲中有《西河师子》、《西河剑器》、《长命女》诸曲，"其调由西凉而入西河，遂称西河调。唐有西河郡，今之山西。李讷饯崔元范，命盛小丛歌《长命女》。坐客封彦卿有诗云：'为公唱作西河调，日暮偏伤去住人！'……西河、其命名之始，可于此求之。"（按：详任二北《教坊记笺订》曲名《西河师子》条论"西河"。）王灼《碧鸡漫志》卷五谓："大石调《西河慢》，声犯正平，极奇古。"宋人之《西河》，盖因旧曲翻演之新声，已与唐音不同。周邦彦《清真集》注大石调（黄钟商）。《词律》卷一八、《词谱》卷三四列此调。《词谱》以周邦彦"佳丽地"一首为正体。

佳丽地。南朝盛事谁记。山围故国绕清江，髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际。　断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。空馀旧迹郁苍苍，雾沈半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。　酒旗戏鼓甚处市。想依稀、王谢邻里。燕子不知何世。入寻常、巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。（周邦彦）

平(仄)仄韵(平)平(仄)仄平仄韵(平)平(仄)仄仄平平句(仄)平(仄)仄韵(仄)平(仄)仄仄平平句(平)平(平)仄平仄韵　(仄)(平)(仄)句(平)(仄)仄韵(仄)平(仄)仄平仄韵(平)平(仄)仄仄平平句仄平仄仄韵仄平(仄)仄仄平平句(平)平(平)仄平仄韵　仄平仄仄仄仄仄韵(仄)平(平)读平(仄)平仄韵(仄)仄(仄)平平仄韵仄平平读仄仄平平句(平)仄(平)仄平平句平平仄韵

此首三段，105字，上段六句四仄韵，中段七句四仄韵，下段六句四仄韵。另列别体五种。（静　生）

【西施】 见宋柳永《乐章集》。柳词凡三首，第一首"苎萝妖艳世难偕"咏西施故事，调名或即取此。《乐章集》注仙吕调（夷则羽）。《词律》卷一〇、《词谱》卷一六列之。

苎萝妖艳世难偕。善媚悦君怀。后庭持爱宠，尽使绝嫌猜。正恁朝欢暮宴，情未足，早江上兵来。　捧心调态军前死，罗绮旋变尘埃。至今想，怨魂无主尚徘徊。夜夜姑苏城外，当时月，但空照荒台。（柳永）

仄平平仄仄平平韵仄仄仄平平韵仄平仄仄仄句仄仄仄平平韵仄仄平平

仄仄句平仄仄句仄平仄平平韵　仄平平仄平平仄句平仄仄仄平平韵仄平仄句仄平平仄仄平平韵仄仄平平平仄句平平仄句仄平仄平平韵

此首双调，73 字，上片七句四平韵，下片七句三平韵。《词谱》另列柳词“柳街灯市好花多”一首，除上、下片各减一字外，余与 73 字者略同。

（静　生）

【西平乐】 又名《西平乐慢》。此调有仄韵、平韵两体，仄韵始自柳永《乐章集》，平韵始自周邦彦。《乐章集》、《清真集》并注小石调（仲吕商）。《词律》卷一七、《词谱》卷三〇列录之。

尽日凭高寓目，脉脉春情绪。佳景清明渐近，时节轻寒乍暖，天气才晴又雨。烟光淡荡，装点平芜远树。黯凝伫。　台榭好，莺燕语。正是和风丽日，几许繁红嫩绿，雅称嬉游去。奈阻隔、寻芳伴侣。秦楼凤吹，楚台云约，空怅望、在何处。寂寞韶光暗度。可怜向晚，村落声声杜宇。（柳永）

仄仄平平仄仄句仄⃝仄平平仄韵平⃝仄平平仄仄句平仄平平仄仄句平仄平平仄⃝仄韵平平仄仄句平⃝仄平平仄⃝仄韵仄平仄韵　平仄⃝仄句平仄仄韵仄⃝仄平平仄⃝仄句仄⃝仄平平仄仄句仄仄平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵平平仄仄句仄平平仄句平仄仄句仄平仄韵仄⃝仄平平仄仄韵仄⃝平仄仄句平仄平平仄仄韵

此首双调，102 字，上片八句四仄韵，下片 13 句六仄韵。《词谱》另列仄韵别体二种。平韵体以周邦彦“稚绿苏晴”词为正体，另列平韵别体三种。

（静　生）

【西地锦】 见吴讷本蔡伸《友古居士词》。《词律》卷四、《词谱》卷六列之。

寂寞悲秋怀抱。掩重门悄悄。清风皓月，朱阑画阁，双鸳池沼。　不忍今宵重到。惹离愁多少。蓬山路杳，蓝桥信阻，黄花空老。（蔡伸）

仄⃝仄平⃝平平⃝仄韵仄平⃝平仄⃝仄韵平平仄仄句平⃝平仄仄句平⃝平平仄韵　仄⃝仄平⃝平平⃝仄韵仄⃝平⃝平平仄韵平⃝平仄仄句平平仄仄句平平平仄韵

此首双调，46 字，上、下片各五句三仄韵。《词谱》另列别体两种。

（静　生）

【西江月】 唐教坊曲，用作词调。又名《白蘋香》、《步虚词》、《晚香时候》、《玉炉三涧雪》、《江月令》。见《花间集》录五代欧阳炯词。唐李白《苏台览古》诗有“只今惟有西江月，曾照吴王宫里人”句，或即为调名所本。柳永《乐章集》、张先《张子野词》并入中吕宫（夹钟宫），《张子野词》又有注道调宫（仲吕宫）者。《词律》卷六、《词谱》卷八列录。《词谱》云：“此调始于南唐欧阳炯，前后段两起句，俱叶仄韵。自宋苏轼、辛弃疾外，填者绝少。故此调必以柳词为正体。”

凤额绣帘高卷，兽镮朱户频摇。两竿红日上花梢。春睡恹恹难觉。　好梦枉随飞絮，闲愁浓胜香醪。不成雨暮与云朝。又是韶光过了。（柳永）

仄⃝仄仄⃝平平⃝仄句仄⃝平平⃝仄平平韵仄⃝平平⃝仄仄平平韵平⃝仄平⃝平平⃝仄叶　仄⃝仄仄⃝平平⃝仄句平⃝平平⃝仄平平韵仄⃝平仄⃝仄仄平平韵仄⃝仄平⃝平仄⃝仄韵

此首双调，50 字，上、下片各四句两平韵、一叶韵。《词谱》另列别体四种。

（静　生）

【西吴曲】 见《花草粹编》卷一一录刘

过词。汲古阁本及彊村丛书本《龙洲集》均不载。刘过此词乃忆襄阳,或以其地属东吴西部,因以为名。《词谱》卷三四、《词律拾遗》卷五列录。宋词中仅见此首。

说襄阳、旧事重省。记铜驼巷陌、醉还醒。笑莺花别后,刘郎憔悴萍梗。倦客天涯,还买个、西风轻艇。便欲访、骑马山翁,问岘首、那时风景。

楚王城里,知几度经过,摩挲故宫柳瘿。慢吊景。冷烟衰草凄迷,伤心兴废,赖有阳春古郢。乾坤谁望,六百里路中原,空老尽英雄,肠断剑锋冷。(刘过)

仄平平读仄仄平仄韵仄平平仄仄读仄平仄韵仄平平仄仄句平平平仄平仄韵仄仄平平句平仄仄读平平平仄韵仄仄仄读平仄平平句仄仄仄读仄平平仄韵　仄平平仄句平仄仄平平句平平仄平仄仄韵仄仄仄韵仄平平仄平平句平平平仄句仄仄平平仄仄韵平平平仄句仄仄仄仄平平句平仄仄平平句平仄仄平仄韵

此首双调,105字,上片八句五仄韵,下片11句四仄韵。　(静　生)

【西笑吟】　见《蝶恋花》。

【西湖月】　黄子行自度曲。《全宋词》据元凤林书院本《草堂诗馀》卷下录之。原注商调(夷则商)。《词律》卷一八、《词谱》卷三三列录。

初弦月挂林梢,又一度西园,探梅消息。粉墙朱户,苔枝露蕊,淡匀轻饰。玉儿应有恨,为怅望、东昏相记忆。便解佩、飞入云阶,长伴此花倾国。　还嗟瘦损幽人,记立马攀条,倚阑横笛。少年风味,拈花弄蕊,爱香怜色。扬州何逊在,试点染、吟笺留醉墨。漫赢得、疏影寒窗,夜深孤寂。(黄子行)

平平仄仄平平句仄仄仄平平句仄平平仄韵仄平㊉仄句平平仄仄句仄平平仄韵㊀平平仄仄句仄仄仄读平平平仄仄韵仄仄仄读㊉仄平平句㊉仄仄平平仄韵　㊉平仄仄平平句仄仄仄平平句仄㊉平仄韵仄平平仄句平平仄仄句仄平平仄韵平平平仄仄句仄仄仄读平平平仄仄韵仄平仄读平仄平平句仄㊉平仄韵

此首双调,104字,上、下片各10句四仄韵。《词谱》另列黄子行103字体一种。　(静　生)

【西湖曲】　见《玉楼春》。

【西窗烛】　宋谭宣子自度曲。见《阳春白雪》卷六。《词律拾遗》卷三列录,谓词名得自其词结句"甚夜西窗剪烛"。实则唐李商隐《夜雨寄北》诗已有"何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时"句,当为调名所本。

春江骤涨,晓陌微干,断云如梦相逐。料应怪我频来去,似千里迢遥,伤心极目。为楚腰、惯舞东风,芳草萋萋衬绿。　燕飞独。知是谁家,箫声多事,吹咽寻常怨曲。尽教衿袖香泥涴,君不见、扬州三生杜牧。待泪花、暗落铜盘,甚夜西窗剪烛。(谭宣子)

平平仄仄句仄仄平平句仄平平仄平仄韵仄仄仄仄平平仄句仄平仄平平句平平仄仄韵仄仄平读仄仄平平句平仄平平仄仄韵　仄平仄韵平仄平平句平平平仄句平仄平平仄仄韵仄仄平平仄句平仄仄读平平平平仄仄韵仄仄平读仄仄平平句仄仄平平仄仄韵

此首双调,89字,上片八句三仄韵,下片八句四仄韵。此调宋人词止

此一首,《词律》、《词谱》均未载。

（静 生）

【西楼子】 见《相见欢》。

【西楼月】 见《春晓曲》。

【西子妆慢】 宋吴文英自度曲。见《梦窗词稿》。张炎词序云:“吴梦窗自制,余喜其声调妍雅,久欲述之而未能。……惜旧谱零落,不能倚声而歌也。”今传《梦窗词稿》此调未注宫调。《词律》卷一四、《词谱》卷二五俱列吴文英词,均名《西子妆》,注云:“或加慢字”。未详《词律》、《词谱》何据。

流水麹尘,艳阳醅酒,画舸游情如雾。笑拈芳草不知名,乍凌波、断桥西堍。垂杨漫舞。总不解、将春系住。燕归来,问彩绳纤手,如今何许。
欢盟误。一箭流光,又趁寒食去。不堪衰鬓著飞花,傍绿阴、冷烟深树。元都秀句。记前度、刘郎曾赋。最伤心,一片孤山细雨。(吴文英)

㊥仄㊇平句㊇平仄仄句仄仄㊥平平仄韵㊇平㊥仄仄平平句仄平平读仄平平仄韵平平仄仄韵仄㊇仄读平平㊇仄韵仄平平句仄㊇平平仄句平平平仄韵 平平仄韵仄仄平平句仄仄平㊇仄韵㊇平平仄仄平平句仄㊇平读仄平平仄韵平平仄仄韵㊇平仄读平平㊥仄韵仄平平句㊇仄平平仄仄韵

此首双调,97字,上片10句五仄韵,下片九句六仄韵。宋人中止有张炎一首可校。

（静 生）

【西平乐慢】 见《西平乐》。

【西江月慢】 见宋吕渭老《圣求词》。此调与《西江月》不同。《词律》卷六、《词谱》卷三二列录。

春风淡淡,清昼永、落英千尺。桃杏散平郊,晴蜂来往,妙香飘掷。傍画桥、煮酒青帘,绿杨风外,数声长笛。记去年、紫陌朱门,花下旧相识。
向宝帊、裁书凭燕翼。望翠阁、烟林似织。闻道春衣犹未整,过禁烟寒食。但记取、角枕题情,东窗休误,这些端的。更莫待、青子绿阴春事寂。(吕渭老)

平平仄仄句平仄仄读仄平平仄韵平仄仄平平句平平平仄句仄平平仄韵仄仄平读仄仄平平句仄平平仄句仄平平仄韵仄仄平读仄仄平平句平仄仄平仄韵 仄仄仄读平平平仄仄韵仄仄仄读平平仄韵平仄平平平仄仄句仄仄平平仄韵仄仄仄读仄仄平平句平平平仄句仄平平仄韵仄仄仄读平仄仄平平仄仄韵

此首双调,103字,上片10句四仄韵,下片八句五仄韵。《词谱》另列别体一种,惟上、下片起二句与吕词同,余俱异。

（静 生）

【西湖明月引】 见《江城梅花引》。

【百尺楼】 见《卜算子》。

【百岁令】 即《念奴娇》。宋朱焕有词“寿丁大监”,因名《百岁令》。见《截江网》卷四。此调名《词律》、《词谱》均未载。见《念奴娇》。

（静 生）

【百字令】 见《念奴娇》。

【百字谣】 见《念奴娇》。

【百字歌】 见《念奴娇》。

【百宝装】 调见晁端礼词,《高丽史·乐志》无名氏词名《百宝妆》。此调正体为双片104字,上、下片各九句四平韵。

枫叶初丹,蘋花渐老,蘅皋谁系扁舟。故人思我,征棹少淹留。一尊潋滟西风里,共醉倒、同消万古愁。况今宵、自有明月,照人逼近中秋。 常爱短李家声,金闺彦士,才高沈谢何刘。片

帆初卷，歌吹是扬州。此心自难拘形役，恨未能、相从烂熳游。酒醒时、路遥人远，为我频上高楼。（晁端礼）

(平)仄平(平)句平(平)仄(仄)句平平(平)仄平平韵仄平平仄句平仄仄平平韵(仄)平仄仄平平仄句仄(仄)(仄)读平平仄仄平韵仄平平读仄(仄)(平)仄句(仄)(平)(仄)仄平平韵

平仄仄仄平平句平平仄仄句平平(仄)仄平平韵仄平平仄句平仄仄平平韵仄平仄(平)平平仄句仄仄平读平平仄仄平韵仄平平读仄(平)平(仄)句(仄)(仄)(平)仄平平韵

此调上、下片第二句以下，句读悉同。《全宋词》上片结二句分作“五四四”三句，兹改作上七下六两句。《高丽史·乐志》无名氏“一抹弦器”一首，《词谱》卷二七误收为《新雁过妆楼》之“又一体”。与晁词相较，句读悉同，唯上、下片结句各添一衬字，作上三下四句法，是“又一体”。《全宋词》收录此词，文字与《词谱》多有不同，上片第六句“生情态”，“情”下增“艳”字；第七句“翠眉颦”，“眉”下增“黛”字；第八句“变新声”，“声”下增“曲”字；第九句“还共听”，无“还”字，换头句“弹到遍急敲频”，“频”误作“颖”字。按：《全宋词》所据《高丽史·乐志》，系日本国排印本，其中颇多讹误，应从《词谱》校改。金人王吉昌、长筌子词亦有此调，且备平韵、仄韵两体，可以参考。

（周玉魁）

【百宜娇】 ① 见宋吕渭老《圣求词》，孤调，与《眉妩》词别名《百宜娇》者不同。《词律》卷一八、《词谱》卷三二列录。

隙月垂篦，乱蛩催织，秋晚嫩凉庭户。燕拂帘旌，鼠窥窗网，寂寂飞萤来去。金铺镇掩，漫记得、花时南浦。约重阳、萸糁菊英，小楼遥夜歌舞。　银烛暗、佳期细数。帘幕渐西风，午窗秋雨。叶底翻红，水面皱碧，灯火裁缝砧杵。登高望极，正雾锁、官槐归路。定须将、宝马钿车，访吹箫侣。（吕渭老）

仄仄平平句仄平平仄句平仄仄平平仄韵平平仄仄句仄平平仄句仄仄平平平仄韵平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵仄平平读平仄仄平句仄平平仄平仄韵　平仄仄读平平仄仄韵平仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平平句仄仄仄仄句平仄平平平仄韵平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵仄平平读仄仄仄平句仄平平仄韵

此首双调，104字，上片10句四仄韵，下片10句五仄韵。② 即《眉妩》。宋姜夔《眉妩》自注：“一名《百宜娇》。”见《白石道人歌曲》。　（静　生）

【百媚娘】 见宋张先《张子野词》。其词有“百媚算应天乞与，净饰艳妆俱美”句，取以为名。《张子野词》入双调（夹钟商）。《词律》卷一一、《词谱》卷一七列录。

珠阁五云仙子。未省有谁能似。百媚算应天乞与，净饰艳妆俱美。取次芳华皆可意。何处无桃李。　蜀被锦文铺水。不放彩鸾双戏。乐事也知存后会，争奈眼前心里。绿皱小池红叠砌。花外东风起。（张先）

平仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄仄句仄仄仄平平仄韵仄仄平平平仄仄韵平仄平平仄韵　仄仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄仄句平仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄仄韵平仄平平仄韵

此首双调，74字，上、下片各六句

五仄韵。此调宋词中仅此一首,无别首可校。此调一、二句,每句第二字多用去声,取其声之激越也。两结句第二字去声,尤不可误。 (静 生)

【有有令】 调见赵长卿词,双片81字,上片八句四仄韵,下片八句七仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

前山减翠。疏竹度轻风,日移金影碎。还又年华暮,看看是、新春至。那更堪、有个人人,似花似玉,温柔伶俐。 准拟。恩情忺戏。拈弄上、则人难比。我也埋根竖柱,你也争些气。大家一捺头地。美中更美。厮守定、共伊百岁。(赵长卿)

平平仄仄韵平仄仄平平句仄平平仄仄韵平仄平平仄句平平仄读平平仄韵仄仄平读仄仄平平句仄平仄仄句平平平仄韵 仄仄韵平平仄仄韵平仄仄读仄平平仄韵仄仄平平仄仄句仄仄平平仄韵仄平仄仄平仄韵仄平仄仄韵平仄仄读仄平仄仄韵

此调只此一词,无别作可校。

(周玉魁)

【夹竹桃花】 曹勋自度曲,咏题,即以为名。双片102字,上片10句四仄韵,下片八句五仄韵。

绛彩娇春,苍筠静锁,掩映夭姿凝露。花腮藏翠,高节穿花遮护。重重蕊叶相怜,似青帔艳妆神仙侣。正武陵溪暗,淇园晓色,宜望中烟雨。 向暖景、谁见斜枝处。喜上苑、韶华渐布。又似瑞霞低拥,却恐随风飞去。要留最妍丽,须且闲凭佳句。更秀容、分付徐熙,素屏画图取。(曹勋)

仄仄平平句平平仄仄句仄仄平平仄仄韵平平平平仄句平仄平平平仄韵平平仄仄平平句仄平平仄平平平仄韵仄仄平平仄句平平仄仄句平仄平平仄韵 仄仄仄读平仄平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵平平仄仄句仄仄平平平仄韵仄仄平平仄韵仄平仄平仄句平仄平平平仄韵仄仄平读平仄平平句仄平仄平仄韵

此调只此一词,无别作可校。

(周玉魁)

【扫市舞】 见《扫地舞》。

【扫地花】 见《扫花游》。

【扫地游】 见《扫花游》。

【扫地舞】 唐教坊曲名。调见《梅苑》无名氏词,双片58字,上、下片各六句五仄韵、一叠韵。《词谱》卷一三、《词律拾遗》卷二俱列之。

酥点萼。玉碾萼。点时碾时香雪薄。才折得、春方弱。半掩朱扉垂绣幕。怕吹落。 捻一晌。嗅一晌。捻时嗅时宿酒忘。春笋上、不忍放。待对菱花斜插向。宝钗上。(无名氏)

平仄仄韵仄仄仄叠仄平仄平平仄仄韵平仄仄读平平仄韵仄仄平平平仄仄韵仄平仄韵 仄仄仄换韵仄仄仄叠仄平仄平仄仄仄韵平仄仄读仄仄仄韵仄仄平平平仄仄韵仄平仄韵

上、下片第四句上三字,《词谱》、《全宋词》皆作三字句叶韵,兹从《词律拾遗》。"春方弱",《词谱》及《词律拾遗》作"春力弱";"春笋上",《全宋词》作"春争上"。上、下片第五句,《词律拾遗》、《全宋词》皆分作四字一句、三字一句,兹从《词谱》。

《梦溪笔谈》所载潘阆《扫市舞》(残篇),句读与本调首三句相仿佛。故而,《词谱》注谓本调:"一名《扫市舞》。"《词律拾遗》则以《玉碾萼》名调,注云:"一名《扫地舞》。" (周玉魁)

【扫花游】 调见周邦彦词。因词中有“任占地持杯，扫花寻路”句，取以为名。亦名《扫地花》、《扫地游》。《清真集》注[双调]。此调正体为双片 95 字，上片 11 句六仄韵，下片 10 句七仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二四俱列之。

晓阴翳日，正雾霭烟横，远迷平楚。暗黄万缕。听鸣禽按曲，小腰欲舞。细绕回堤，驻马河桥避雨。信流去。想一叶怨题，今在何处。

春事能几许。任占地持杯，扫花寻路。泪珠溅俎。叹将愁度日，病伤幽素。恨入金徽，见说文君更苦。黯凝伫。掩重关、遍城钟鼓。（周邦彦）

(仄)平仄仄句仄仄仄平平句(仄)平平仄韵仄平仄仄韵仄平平(仄)仄句仄平(仄)仄韵仄仄(平)平句仄仄(平)平仄仄韵仄平仄韵仄(仄)(仄)仄平句(平)(仄)平仄韵　(平)(仄)(平)(仄)仄韵仄(仄)仄平平句(仄)(平)(平)仄韵(仄)平仄仄韵仄(平)(平)(仄)(仄)句仄平平仄韵仄仄平平句(仄)仄(平)平(仄)仄韵(仄)平仄韵仄平平读仄平(平)仄韵

宋人词填此调者多宗此体。上、下片第五、六句，吴文英、张炎、王沂孙词，或作上三下六句法。杨无咎“乳莺啭午”一首，上片起句多押一韵。王沂孙“小亭荫碧”一首，上片结二句作“一别汉南，遗恨多少。”上句少一字。此为变体。　（周玉魁）

【扬州慢】 姜夔自度曲，注[中吕宫]。序云：“淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。”词为双片 98 字，上片 10 句四平韵，下片九句四平韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马、窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏、清角吹寒，都在空城。　杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。（姜夔）

(平)仄平平句(仄)平(平)仄句(仄)平(仄)仄平平韵仄平平(仄)仄句(仄)(仄)仄平平韵仄(平)仄读平平(仄)仄句(仄)平(平)仄句(平)仄平平韵仄平平读(平)(仄)平(平)句平仄平平韵

(仄)平(仄)仄句仄平平读(平)仄平平韵仄(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵仄仄(仄)平平仄句平平仄读(仄)仄平平韵仄(平)平平仄句(平)平(平)仄平平韵

赵以夫、李莱老词与此同体。郑觉斋“弄玉轻盈”一首，罗志仁“危榭摧红”一首，上片结二句作上五下六两句，此为变体。吴元可“露叶犹青”一首，上片第四、五句作“似梅风带溽，吹度长林”较姜词少一字，《词谱》作“似梅风、带溽暑，吹度长林”，列为“又一体”，未知孰是。　（周玉魁）

【过龙门】 见《浪淘沙》。

【过秦楼】 见《选冠子》。

【过涧歇】 见《过涧歇近》。

【过涧歇近】 调见柳永词，《乐章集》注[中吕调]，晁补之词名《过涧歇》。此调正体双片 80 字，上片 8 句五仄韵，下片 8 句三仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

淮楚。旷望极、千里火云烧空，尽日西郊无雨。厌行旅。数幅轻帆渐落，舣棹蒹葭浦。避畏景，两两舟人夜

深语。　此际争可，便恁奔名竞利去。九衢尘里，衣冠冒炎暑。回首江乡，月观风亭，水边石上，幸有散发披襟处。（柳永）

(平)仄韵仄(仄)(仄)读(平)仄(仄)(平)平平句仄仄平平平仄韵(仄)(平)仄韵仄仄平平仄仄句仄仄平平仄韵仄仄仄句仄仄平平仄平仄韵　仄仄平仄句仄仄平平仄仄仄韵仄平(平)仄句平平仄平仄韵(平)仄平平句仄仄平平句(仄)(平)(仄)仄句仄(仄)(仄)仄平平仄韵

晁补之“归去”一首，上片第三句叠首句韵，此属偶然；下片起句六字，第二句五字，与柳词稍异；柳永“酒醒”一首，上片第二句《全宋词》作“小阁香炭成煤”，《词谱》作“小阁香灰成烬”，疑俱有误处。第五、六句添一字，摊破六字一句、五字一句，作四字三句；第七、八句减一字，摊破三字一句、七字一句，作四字一句、五字一句；此为变体。　（周玉魁）

【师师令】　调见张先词，注［中吕宫］。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。双片73字，上、下片各六句五仄韵。

香钿宝珥。拂菱花如水。学妆皆道称时宜，粉色有、天然春意。蜀彩衣长胜未起。纵乱云垂地。　都城池苑夸桃李。问东风何似。不须回扇障清歌，唇一点、小于朱蕊。正值残英和月坠。寄此情千里。（张先）

平平仄仄韵仄平平平仄韵仄平平仄仄平平句仄仄仄读平平平仄韵仄仄平平平仄仄韵仄平平平仄韵　平平平仄平平仄韵仄平平平仄韵仄平平仄仄平平句平仄仄读仄平平仄韵仄仄平平平仄仄韵仄仄平平仄韵

上、下片第二句和结句，俱是上一下四，填者不可作五言诗句法。此词无别首可校。　（周玉魁）

【问歌颦】　见《雨中花》。

【早梅芳】　①调见柳永词，《乐章集》注［正宫］。双片105字，上片12句四仄韵，下片12句三仄韵。此为慢词体制，故《词谱》卷三三、《词律拾遗》卷五列名《早梅芳慢》。

海霞红，山烟翠。故都风景繁华地。谯门画戟，下临万井，金碧楼台相倚。芰荷浦溆，杨柳汀洲，映虹桥倒影，兰舟飞棹，游人聚散，一片湖光里。

汉元侯，自从破虏征蛮，峻陟枢庭贵。筹帷厌久，盛年昼锦，归来吾乡我里。铃斋少讼，宴馆多欢，未周星，便恐皇家，图任勋贤，又作登庸计。（柳永）

仄平平句平平仄韵仄平平仄平平仄韵平平仄仄句仄平仄仄句平仄平平平仄韵仄平仄仄句平仄平平句仄平平仄仄句平平平仄句平平仄仄句仄仄平平仄韵　仄平平句仄平仄仄平平句仄仄平平仄韵平平仄仄句仄平仄仄句平平平平仄仄韵平平仄仄句仄仄平平句仄平平句仄仄平平句平仄平平句仄仄平平仄韵

②见《早梅芳近》。③见《喜迁莺》。　（周玉魁）

【早梅香】　调见《梅苑》无名氏词，双片98字，上片10句四仄韵，下片11句四仄韵。《词谱》卷二五、《词律补遗》俱列之。

北帝收威，又探得早梅，漏春消息。粉蕊琼苞，拟将胭脂，轻染颜色。素质盈盈，终不许、雪霜欺得。奈化工、偏宜赋与，寿阳妆饰。　独自逞冰姿，比夭桃繁杏，迥然殊别。为报山

翁，逢此有花，尊前且须攀折。醉赏吟恋，莫孤负、好天风月。恐笛声悲，纷纷便似，乱飞香雪。（无名氏）

仄仄平平句仄仄仄仄平句仄平平仄韵仄仄平平句仄平平平句平仄平仄韵仄仄平平句平仄仄读仄平平仄韵仄仄平读平平仄仄句仄平平仄韵　仄仄仄平平句仄平平平仄句仄平平仄韵仄仄平平句平仄仄平句平平仄平平仄韵仄仄平仄句仄平仄读仄平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵

《词谱》、《词律补遗》下片第二、三句无“迥然”二字，合为七字一句，兹从《全宋词》增补。（周玉魁）

【早梅芳近】 周邦彦词名《早梅芳》，《清真集》注［正宫］。双片82字，上、下片各九句五仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

缭墙深，丛竹绕。宴席临清沼。微呈纤履，故隐烘帘自嬉笑。粉香妆晕薄，带紧腰围小。看鸿惊凤翥，满座叹轻妙。　酒醒时，会散了。回首城南道。河阴高转，露脚斜飞夜将晓。异乡淹岁月，醉眼迷登眺。路迢迢，恨满千里草。（周邦彦）

(仄)(平)平句(平)(仄)仄韵(仄)仄平平仄韵(平)平(平)仄句(仄)仄(平)平仄平仄韵(仄)平平仄仄句(仄)仄平平仄韵仄平平仄仄句(仄)仄仄平仄韵　仄平平句(仄)仄仄韵(平)仄平平仄韵平平(平)仄句仄仄平平仄平仄韵(仄)平平仄仄句(仄)仄平平仄韵仄平平句(仄)(仄)平仄仄韵

此调以此词为正体，周词别首、陈允平和词2首、仇远词1首，正与此同体。《梅苑》无名氏“冰唯清”一首，后结二句“向雪中月下，吟未尽。”亦可分作上三下五两句，亦与周词同体。唯李之仪“雪初消”一首，上片第二句添二字，第八句减二字，为“又一体”。吕渭老“画帘深”一首，后结二句只“佳期定约秋了”六字，前人校云“佳期”上与“秋”字下各脱一字，实亦同周词体。至于李德载《早梅芳近》2首，实为《喜迁莺》（令词），因词中有“残腊里，早梅芳”句，易名《早梅芳》。但《永乐大典》引作《早梅芳近》，则误矣。（周玉魁）

【早梅芳慢】 见《早梅芳》。

【曲玉管】 唐教坊曲名，调见柳永词，《乐章集》注［大石调］。此调凡三叠105字，第一、二叠各六句，一叶韵、二平韵，第三叠10句三平韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

陇首云飞，江边日晚，烟波满目凭阑久。一望关河，萧索千里清秋。忍凝眸。　杳杳神京，盈盈仙子，别来锦字终难偶。断雁无凭，冉冉飞下汀洲。思悠悠。　暗想当初，有多少、幽欢佳会，岂知聚散难期，翻成雨恨云愁。阻追游。每登山临水，惹起平生心事，一场消黯，永日无言，却下层楼。（柳永）

仄仄平平句平平(仄)仄句(平)平仄仄平平仄叶仄仄平平句(平)仄平仄平平韵仄平平韵　仄仄平平句平平(平)仄句(仄)(平)仄仄平平仄叶仄仄平平句(仄)仄平仄平平韵仄平平韵　仄仄平平句仄平仄读平平平仄句仄平仄仄平平句平平仄仄平平韵仄平平韵仄平平平仄句仄仄平平平仄句仄平平仄句仄仄平平句仄仄平平韵

三叠词中，凡一、二叠字句较少，字数、句法又完全相同者，谓之“双曳头”，此词即其一例。《词律》未辨此词为双曳头，故分作两段，上片第四、五

句作上六下四句法。《词谱》注云："此词前段，截然两对，即《瑞龙吟》调，所谓双曳头也。"但例词仍作两段，句读悉同《词律》。《全宋词》以此词为三段，但第四、五句仍误作上六下四句法，亦未能揭示此调为双曳头。

（周玉魁）

【曲江秋】 调见杨无咎词，韩玉词注[正宫]。此调正体为双片101字，上片12句六仄韵，下片11句六仄韵。《词律》卷一七、《词谱》卷二九俱列之。

香消烬歇。换沉水重燃，熏炉犹热。银汉坠怀，冰轮转影，冷光侵毛发。随分且宴设。小槽酒，真珠滑。渐觉夜阑，乌纱露濡，画帘风揭。

清绝。轻纨弄月。缓歌处、眉山怨叠。持杯须我醉，香红映脸，双腕凝霜雪。饮散晚归来，花梢指点流萤灭。睡未稳，东窗渐明，远树又闻鹈鴂。（杨无咎）

平平仄仄韵仄(平)仄(平)平句(平)平平仄韵(平)仄仄平句平平仄仄句(仄)(平)平平仄韵平仄仄(仄)仄韵(仄)平仄句平平仄韵(仄)仄(仄)平句平平仄(平)句仄平平仄韵

(平)仄韵平平仄仄韵仄平仄读平平仄仄韵(平)平平仄仄句平平(仄)仄句平仄平平仄韵仄仄仄平平句平平(仄)仄(平)平仄韵仄(仄)仄句平平(仄)平句仄仄仄平平仄韵

杨词三首，句韵悉同。唯后结二句，一首作上六下四句法，与此小异。韩玉"明轩快目"一首，亦与杨词同，唯上片第十句、下片第七句各添一字，后结二句亦作上六下四句法，此为变体。

（周玉魁）

【曲游春】 调见施岳词，双片103字，上片10句五仄韵，下片11句七仄韵。《词律》卷一七、《词谱》卷三一俱列之。

画舸西泠路，占柳阴花影，芳意如织。小楫冲波，度麹尘扇底，粉香帘隙。岸转斜阳隔。又过尽、别船箫笛。傍断桥、翠绕红围，相对半篙晴色。

顷刻。千山暮碧。向沽酒楼前，犹系金勒。乘月归来，正梨花夜缟，海棠烟幂。院宇明寒食。醉乍醒、一庭春寂。任满身、露湿东风，欲眠未得。（施岳）

(仄)仄平平仄句仄(仄)平平仄句平仄平仄韵仄仄平平句仄(仄)平(仄)仄句(仄)平平仄韵仄仄平平仄韵(仄)仄仄读仄平平仄韵仄仄平读仄仄平平句平(仄)仄(平)平仄韵　仄仄韵平平(仄)仄韵仄(平)仄平平句平仄平仄韵(平)仄平平句(仄)平平仄仄句(仄)平平仄韵(仄)仄平平仄韵仄仄仄读(仄)平(平)仄韵仄仄平读仄仄平平句(仄)平仄仄韵

周密"禁苑东风外"一首，为次韵之作，体式悉同施词。其下片第十句"正满湖、醉月摇花"，《词谱》作"正恁醉月摇花"，因误列为102字体。赵功可"千树玲珑罩"一首，亦与施词同，唯上片第九句、下片第十句各减一字，换头句不押短韵，为"又一体"。此调不知系何人所创，张侃《拙轩词话》已载康与之（伯可）《曲游春》残句云："脸薄难藏泪，恨柳风不与，吹断行色"（上片首三句），"但掩袖、转面啼红，无言应得"（下片结二句）。《乐府指迷》亦引及一、二句，但云"多是教坊乐工及市井做赚人所作"。上述赵功可词，原注有"次韵"二字，亦不知原韵为何人所作。《词谱》以为此调始自周密词，非也。

（周玉魁）

【吊严陵】 调见李甲词，因词中有"严光钓址空遗迹"及"离觞吊古寓目"句，

取以为名。又结句有“回首暮云千古碧”句，亦名《暮云碧》。《词谱》卷三六收列之。此调双片119字，上片14句七仄韵，下片10句六仄韵。

蕙兰香泛，孤屿潮平，惊鸥散雪。迤逦点破，澄江秋色。暝霭向敛，疏雨乍收，染出蓝峰千尺。渔舍孤烟锁寒碛。画鹢翠帆旋解，轻舣晴霞岸侧。正念往悲酸，怀乡惨切。何处引羌笛。追惜。当时富春佳地，严光钓址空遗迹。华星沉后，扁舟泛去，潇洒闲名图籍。离觞吊古寓目。意断魂消泪滴。渐洞天晚，回首暮云千古碧。（李甲）

仄平平仄句平仄平平句平平仄仄韵平仄仄仄句平平平仄韵仄仄仄仄句平仄仄平句仄仄平平平仄韵平仄平平仄平仄韵仄仄仄平仄仄句平仄平平仄仄韵仄仄仄平平句平平仄仄韵平仄仄平仄韵　　平仄韵平平仄平平仄句平平仄仄平平仄韵平平平仄句平平仄仄句平仄平平平仄韵平平仄仄仄仄韵仄仄平平仄仄韵仄仄平仄句平仄仄平平仄仄韵

《全宋词》于下片第七句作“离觞吊终寓目”，兹据《词谱》改。（周玉魁）

【竹马儿】 见《竹马子》。

【竹马子】 调见柳永词，《乐章集》注[仙吕调]。双片103字，上片12句四仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三一俱列之。

登孤垒荒凉，危亭旷望，静临烟渚。对雌霓挂雨，雄风拂槛，微收烦暑。渐觉一叶惊秋，残蝉噪晚，素商时序。览景想前欢，指神京，非雾非烟深处。　向此成追感，新愁易积，故人难聚。凭高尽日凝伫。赢得消魂无语。极目霁霭霏微，暝鸦零乱，萧索江城暮。南楼画角，又送残阳去。（柳永）

㊉平仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵仄平㊀仄仄句平㊉㊀仄句平平平仄韵仄仄㊀仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵㊀仄仄平平句仄平平句平仄平平平仄韵　　仄仄平平仄句平平仄仄句仄平平仄韵平平仄㊀平仄韵㊉仄平平平仄韵仄仄仄仄平平句仄平平仄句平仄平平仄韵平平仄仄句仄㊀平平仄韵

叶梦得“与君记、平山堂前细柳”一首，调名《竹马儿》，亦103字，与柳词相较，上片第一、二句作九字一句，结二句改上三下六为上五下四句法，余与柳词同体。曹勋“喜韶景才回”一首，双片105字，上片第三句、第九句各增一字，第十句减一字，第七句多押一韵，结二句作上五下四句法，下片第三句、第九句、第十句各增一字，第六句减二字。此体《词律》、《词谱》均未载之。（周玉魁）

【竹香子】 调见刘过词，双片50字，上、下片各四句三仄韵。《词律》卷六、《词谱》卷八俱列之。

一琐窗儿明快。料想那人不在。熏笼脱下旧衣裳，件件香难赛。
匆匆去得忒煞。这镜儿，也不曾盖。千朝百日不曾来，没这些儿个采。（刘过）

仄仄平平平仄韵仄仄仄平仄仄韵
平平仄仄仄平平句仄仄平平仄韵
平平仄仄仄仄韵仄仄平读仄仄平仄韵
平平仄仄仄平平句仄仄平平仄仄韵

（周玉魁）

【后庭花】 唐教坊曲名，张先词名《玉

树后庭花》。《碧鸡漫志》云:“《玉树后庭花》,陈后主造,其诗皆以配声律,遂取一句为曲名。伪蜀时,孙光宪、毛熙震、李珣有《后庭花》曲,皆赋后主故事,不著宫调,两段各四句,似令也。”《词律》卷四、《词谱》卷五俱列之。此调在唐五代以毛熙震词为正体,双片44字,上、下片各四句四仄韵,宋许棐“一春不识西湖面”一首,即宗其体。张先词二首,亦即毛词体,唯上、下片第三句减一字,作六字句不叶韵,第四句添一字,作上一下四句法。

华灯火树红相斗。往来如昼。桥河水白天清,讶别生星斗。　　落梅秾李还依旧。宝钗沽酒。晓蟾残漏心情,恨雕鞍归后。(张先)

(平)平(仄)仄平平仄韵仄平平仄韵(平)平(仄)仄平平句仄(仄)平平仄韵　　(仄)平(平)仄平平仄韵仄平平仄韵(仄)平(平)仄平平句仄(平)平平仄韵

《全宋词》据杂剧《包龙图智勘后庭花》所录《后庭花》2首,乃是北曲调。

(周玉魁)

【传花枝】　调见柳永词,《乐章集》注[大石调]。此调双片101字,上片12句六仄韵,下片九句四仄韵。

平生自负,风流才调。口儿里、道知张陈赵。唱新词,改难令,总知颠倒。解刷扮,能嗾嗽,表里都峭。每遇著、饮席歌筵,人人尽道。可惜许老了。　　阎罗大伯曾教来,道人生、但不须烦恼。遇良辰,当美景,追欢买笑。剩活取百十年,只恁厮好。若限满、鬼使来追,待倩个、掩通著到。(柳永)

平平仄仄句平平平仄韵仄平仄读仄平平平仄韵仄平平句仄平仄句仄平平仄韵仄仄仄句平平仄句仄仄平仄韵仄仄仄读仄仄平平句平平仄仄韵仄仄仄仄仄韵　　平平仄仄平平平句仄平平读仄仄平平仄韵仄平平句平仄仄句平平仄仄韵仄仄仄仄仄平句仄仄平仄韵仄仄仄读仄仄平平句仄仄仄读仄平仄仄韵

(周玉魁)

【传言玉女】　调见晁冲之词,高拭词注[黄钟宫]。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。《词谱》注云:“汉武内传:帝闲居承华殿,忽见一女子,曰‘我墉宫玉女王子登也。至七月七日,王母暂来’。言讫,不知所在。世所谓传言玉女也。调名取此。”此调正体为双片74字,上、下片各八句四仄韵。

一夜东风,吹散柳梢残雪。御楼烟暖,对鳌山彩结。箫鼓向晚,凤辇初归宫阙。千门灯火,九街风月。

绣阁人人,乍嬉游、困又歇。笑匀妆面,把朱帘半揭。娇波向人,手捻玉梅低说。相逢常是,上元时节。(晁冲之)

(仄)仄平平句(平)仄仄平平仄韵(仄)(平)(平)(仄)句仄平平(仄)仄韵平(仄)仄仄句(仄)仄(平)平平仄韵(平)平(平)仄句(仄)平平仄韵

(仄)仄平平句仄(平)平读仄仄仄韵(仄)平(平)仄句仄(平)平(仄)仄韵(平)(平)仄(平)句(仄)仄(仄)平平仄韵(平)平(平)仄句仄平平仄韵

曾觌词下片第二句不作折腰句法,袁绹词下片第二句减一字,此皆为变体。

(周玉魁)

【伤春曲】　见《满江红》。

【伤情怨】　见《清商怨》。

【华胥引】　调见周邦彦词,《清真集》注[黄钟]。据《列子》云,黄帝昼寝而梦游于华胥,既寤,怡然自得。又二十八年,天下大治,几若华胥国矣。调名

殆取于此。双片86字，上片九句四仄韵，下片八句四仄韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二一俱列之。

川原澄映，烟月冥濛，去舟如叶。岸足沙平，蒲根水冷留雁唼。别有孤角吟秋，对晓风鸣轧。红日三竿，醉头扶起还怯。　离思相萦，渐看看、鬓丝堪镊。舞衫歌扇，何人轻怜细阅。检点从前恩爱，但凤笺盈箧。愁剪灯花，夜来和泪双叠。（周邦彦）

平平平仄句(平)仄平平句仄平(平)仄韵仄仄平平句平平仄仄平仄仄韵(仄)仄(平)仄平平句仄(仄)平平仄韵(平)仄平平句仄平(平)仄平仄韵　(平)仄平平句仄(平)(平)读仄平平仄韵(仄)平(平)仄句(平)平平平仄仄韵仄仄(平)平(平)仄句仄(仄)平平仄韵(平)仄平平句(仄)平(平)仄平仄韵

此调只此一体，方千里、杨泽民、陈允平、奚減、张炎、赵必瑑诸词俱如此体。　**（周玉魁）**

【华清引】 **调见苏轼词，赋华清旧事，因以名调。双片45字，上、下片各四句三平韵。《词律》卷四、《词谱》卷五俱列之。**

平时十月幸兰汤。玉甃琼梁。五家车马如水，珠玑满路旁。　翠华一去掩方床。独留烟树苍苍。至今清夜月，依旧过缭墙。（苏轼）

(平)平仄仄仄平平韵仄仄平平韵仄平平仄平仄句平平仄仄平韵　(仄)平仄仄仄平平韵仄平平仄平平韵仄平平仄仄句平仄仄平平韵

此调只此一词。　**（周玉魁）**

【伊川令】 **调见花仲胤妻词，又名《伊州令》。此调双片51字，上、下片各四句三仄韵。**《词律》卷四、《词谱》卷九俱列之。

西风昨夜穿帘幕。闺院添萧索。才是梧桐零落时，又迤逦、秋光过却。　人情音信难托。鱼雁成耽搁。教奴独自守空房，泪珠与、灯花共落。（花仲胤妻）

平平仄仄平平仄韵平仄平平仄韵平仄平平平仄平句仄平仄读平平仄仄韵　平平平仄平仄韵平仄平平仄韵平平仄仄仄平平句仄平仄读平平仄仄韵

此调只此一词，无别作可校。

（周玉魁）

【伊州曲】 调见《岁时广记》无名氏词，双片118字，上片13句七仄韵，下片10句四仄韵、二叶韵。

金鸡障下胡雏戏。乐极祸来，渔阳兵起。鸾舆幸蜀，玉环缢死。马嵬坡下尘滓。夜对行宫皓月，恨最恨、春风桃李。洪都方士，念君萦系妃子。蓬莱殿里，觅寻太真，宫中睡起。
遥谢君意。泪流琼脸，梨花带雨，仿佛霓裳初试。寄钿合、共金钗，私言徒尔。在天愿为、比翼同飞。居地应为、连理双枝。天长与地久，唯此恨无已。（无名氏）

平平仄仄平平仄韵仄仄仄平句平平仄韵平平仄仄句仄平仄仄韵仄平平仄平仄韵仄仄平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵平平平仄句仄平平仄平仄韵平平仄仄句仄平仄平句平平仄仄韵

平仄平仄韵仄平平仄句平平仄仄句仄仄平平平仄韵仄平仄读仄平平句平平平仄韵仄平仄平读仄仄平平叶平仄平平读平仄平平叶平平仄仄仄句平仄仄平仄韵

此词原未分段，兹分作双片并调整了韵位。此调《词律》、《词谱》俱未

载之。　　（周玉魁）

【伊州三台】 调见赵师侠词，杨韶父词名《伊州三台令》。《词律》卷一、《词谱》卷七俱列之。《词谱》注云："按唐有宫中三台、江南三台等曲。此云伊州者，亦本唐曲，取边地为名也。三台皆用六字成句，观赵师侠词，前后起二句，亦作六言，犹沿唐人旧体。若两结摊破六字二句，为五字一句、七字一句，则新声矣。"此调双片48字，上、下片各四句四平韵。

桂花移自云岩。更被灵沙染丹。清露浥酡颜。醉乘风、下临世间。　素娥襟韵萧闲。不与群芳并看。蔌蔌绛绡单。觉身轻、梦回广寒。（赵师侠）

(仄)平(平)仄平平韵仄仄平平仄平韵(平)仄仄平平韵仄平平读(仄)(平)仄平韵

(仄)平(平)仄平平韵仄仄平平仄平韵(仄)仄仄平平韵仄平平读(仄)平仄平韵

（周玉魁）

【伊州三台令】 见《伊州三台》。

【向湖边】 调见江纬词，因词有"向湖边柳外"句，取以为名。此调双片104字，上片10句四仄韵，下片10句六仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

退处乡关，幽栖林薮，舍宇第须茅盖。翠巘清泉，启轩窗遥对。遇等闲、邻里过从，亲朋临顾，草草便成欢会。策杖携壶，向湖边柳外。　旋买溪鱼，便斫银丝鲙。谁复欲痛饮，如长鲸吞海。共惜醺酣，恐欢娱难再。矧清风明月非钱买。休追念、金马玉堂心胆碎。且斗尊前，有阿谁身在。（江纬）

仄仄平平句(平)平平仄句(仄)仄(仄)平(平)仄韵仄仄平平句仄平平平仄韵仄(仄)(平)读平仄平平句(平)平平仄句(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)仄平平句仄(平)平(仄)仄韵

仄仄平(平)句仄仄平平仄韵平(仄)仄仄仄句平平平(平)仄韵(仄)仄平平句仄平平平仄韵仄平(平)(平)仄(平)平仄韵(平)平仄读(平)仄(仄)平平仄仄韵(仄)仄平平句仄(仄)平平仄韵

张栻有和词1首，谱中可平可仄，即据以参校。　　（周玉魁）

【似娘儿】 见《摊破南乡子》。

【行香子】 此调最早见于张先词，《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。此调有66字、68字、64字、69字诸体。其中以66字者最为常用，兹列为正体。上片八句五平韵，下片八句三平韵。

舞雪歌云。闲淡妆匀。蓝溪水、深染轻裙。酒香醺脸，粉色生春。更巧谈话，美情性，好精神。　江空无畔，凌波何处，月桥边、青柳朱门。断钟残角，又送黄昏。奈心中事，眼中泪，意中人。（张先）

(仄)仄平平韵(平)仄平平韵(平)(平)(仄)读(平)仄平平韵(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵仄(仄)平(仄)句(仄)(平)仄句仄平平韵

平平平仄句平平平仄句(仄)(平)(平)读(平)仄平平韵(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵仄(平)平(仄)句(仄)(平)仄句仄平平韵

晁补之"前岁栽桃"一首，上片首句不用韵；苏轼"绮席才终"一首，下片第二句用韵；秦观"树绕村庄"一首，下片第一、二句俱用韵，韩玉"一剪梅花"一首，上片首句不用韵，下片第一、二句俱用韵；此皆66字体，唯叶韵方式微有小异耳。至如杜安世"黄金叶细"一首，上、下片第四、五句各添一字，第六句各减一字；赵长卿"骄马花骢"一首，上、下片第六句各减一字；李清照

"草际鸣蛩"一首，后结三句各添一衬字；此皆为变体。（周玉魁）

【行路难】 见《梅花引》②。

【行香子慢】 调见《高丽史·乐志》无名氏词，《词谱》卷二四、《词律补遗》俱列之。双片96字，上片10句五平韵，下片11句六平韵。

瑞景光融。焕中天霁烟，佳气葱葱。皇居崇壮丽，金碧辉空。彤霄外、瑶殿深处，帘卷花影重重。迎步辇，几簇真仙，贺庆寿新宫。　方逢。圣主飞龙。正休盛大宁，朝野欢同。何妨宴赏，奉宸意慈容。韶音按、霞觞将进，蕙炉飘馥香浓。长愿承颜，千秋万岁，明月清风。（无名氏）

仄仄平平韵仄平平仄平句平仄平平韵平平平仄仄句平仄平平韵平平仄读平仄平仄句平仄平仄平平韵平仄仄句仄仄平平句仄仄仄平平韵　平平韵仄仄平平韵仄平仄仄平句平仄平平韵平平仄仄句仄平仄平平韵平平仄读平平平仄句仄仄平仄平平韵平仄平平句平平仄仄句平仄平平韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【合欢带】 调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。双片105字，上片九句五平韵，下片10句四平韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

身材儿、早是妖娆。算风措、实难描。一个肌肤浑似玉，更都来、占了千娇。妍歌艳舞，莺惭巧舌，柳妒纤腰。自相逢、便觉韩娥价减，飞燕声消。　桃花零落，溪水潺湲，重寻仙境非遥。莫道千金酬一笑，便明珠、万斛须邀。檀郎幸有，凌云词赋，掷果风标。况当年、便好相携，凤楼深处吹箫。（柳永）

㊥平平读仄仄平平韵仄平仄读仄平平韵仄仄平平平仄仄句仄平平读仄仄平平韵平平仄仄句平平仄仄句㊀仄平平韵仄平平读仄仄平平仄仄句平仄平平韵　平平平仄句平仄平平句平平仄平平韵仄仄平平平仄仄句仄平平读仄仄平平韵平平仄仄句平平㊥仄句㊀仄平平韵仄平平读仄㊀平㊥句仄平平仄平平韵

仇远"令巍巍"一首与此同体。杜安世"楼台高下玲珑"一首，上片起句减一字，作六字句，结二句作上七下六两句，下片起二句减一字，作七字一句，多押一韵，第三句或作六字折腰句法（《全宋词》作"念分明、事成空"），或添一字作七字句（《词谱》作"念分明、往事成空"），结句添一字，作七字句，此为变体。（周玉魁）

【多丽】 调见聂冠卿词。此调又名《绿头鸭》，晁端礼、贺铸、晁补之词皆用之。周格非词以"陇头泉"起句，张元幹词即取以为名。此调有平韵和仄韵两体，《全宋词》此调作品约30首，除二首用仄韵外，其余皆为平韵体。兹以晁端礼词为正体，双片139字，上片14句六平韵，下片12句五平韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三七俱列之。

晚云收，淡天一片琉璃。烂银盘、来从海底，皓色千里澄辉。莹无尘、素娥淡泞，静可数、丹桂参差。玉露初零，金风未凛，一年无似此佳时。向坐久、疏星时度，乌鹊正南飞。瑶台冷，阑干凭暖，欲下迟迟。　念佳人、音尘隔后，对此应解相思。最关情、漏声正永，暗断肠、花影潜移。料得来宵，清光未减，阴晴天气又争知。共凝恋、

如今别后，还是隔年期。人总健，清尊素月，长愿相随。（晁端礼）

仄平平句仄平(仄)仄平平韵仄平平读(平)平(仄)仄句(仄)(仄)(平)仄平平韵仄(平)(平)读(仄)平(仄)仄句(仄)(仄)仄读(平)仄平平韵(仄)仄平平句(平)平仄仄句(仄)平(平)仄仄平平韵仄(仄)仄读(平)平平仄句(平)仄仄平平韵平(平)仄句(平)平(仄)(仄)句(仄)仄平平韵

仄(平)平读(平)平(仄)仄句仄(仄)平仄平平韵仄(平)平读仄平(仄)仄句(仄)(仄)(平)读(平)(仄)平平韵(仄)仄平平句(平)平仄仄句(平)平(平)仄仄平平韵(仄)(平)仄读(平)平(仄)仄句(平)仄仄平平韵平(仄)仄句(平)(平)(仄)(仄)句(平)仄平平韵

晁补之词首句平仄异，上片第六句、下片第四句不作上三下四句法；李子申词上片起句用韵，第六句减一字，作六字折腰句，下片第五句减一字；张孝祥词下片第三、四句，俱不作上三下四折腰句；葛立方词上片起句五字，次句四字，下片第八句五字，第九句七字；《词谱》皆列为“又一体”。此外，贺铸词上片第六句、下片第四句皆各减一字，作六字折腰句法；高登、詹玉词下片第七句皆为六字；《梅苑》无名氏词，换头添一字，摊破为四字二句；此亦当列为补体。聂冠卿词为仄韵体，上片第九句向来刻作“绿阴摇曳，荡春一色”，万树以为此句当七字，“一”字乃是误多，亟应从之。

（周玉魁）

【庄椿岁】 见《水龙吟》。

【庆千秋】 见《翰墨大全》丁集卷二宋无名氏词。周密《天基圣节排档乐次》云：“第十盏，笛独吹高平调《庆千秋》。”一说《庆千秋》即《汉宫春》，其字、句、韵同《汉宫春》平韵体，惟句法有异，可参看。《词谱》卷二四列录。

点检尧蓂，自元宵过了，两荚初飞。葱葱郁郁，佳气喜溢庭兰。谁知降、月里嫦娥，欣对良时。但见婺星腾瑞彩，年年辉映南箕。　好是庭阶兰玉，伴一枝丹桂，戏舞莱衣。椒觞迭将捧献，歌曲吟诗。如王母、款对群仙，同宴瑶池。萱草茂、长春不老，百千祝寿无期。（无名氏）

仄仄平平句仄平平仄仄句仄仄平平韵平平仄仄句平仄仄仄平平韵平平仄读仄仄平平句平仄平平韵仄仄仄平平仄仄句平平平仄平平韵　仄仄平平平仄句仄仄平平仄句仄仄平平韵平平仄平仄仄句平仄平平韵平平仄读仄仄平平句平仄平平韵平仄仄读平平仄仄句仄平仄仄平平韵

此首双调，96字，上、下片各九句四平韵。《词谱》注云：“此调平仄，无别首可校。”

（静　生）

【庆长春】 见《念奴娇》。

【庆双椿】 见《浣溪沙》。

【庆同天】 见《河传》。

【庆寿光】 见宋晁端礼《闲斋琴趣外篇》卷三。词前有序：“叔祖母黄氏，年九十一岁。其长子尝齿仕籍。大观赦恩，例许叙封。事在可疑，有司难之。次子论列于朝，特封寿光县太君。诰词有‘蕴仁积善’之褒。因采纶言以名所居之堂曰‘积善’，日与亲旧歌酒为寿于其间，命族孙端礼作《庆寿光》曲，以纪一时之美。”调名缘起于此，宋人词中仅此一首。此调遂为《词律》、《词谱》所不载。

丹扆疏恩，庆闱受命，圣朝广孝非常。大邑高封，名兼寿考辉光。闾巷相传盛事，焕丝五色成章。崇新栋，天

语荣夸,共瞻积善华堂。　灵龟荐祉,紫鸾称寿,千钟泛酒,百和焚香。况有新教歌舞,妙选丝篁。馀庆从今沓至,看儿孙、朱紫成行。闻说道,贤德阴功,姓名仍在仙乡。(晁端礼)

平仄平平句仄平仄仄句仄平仄仄平平韵仄仄平平句平平仄仄平平韵平仄平平仄仄句仄平仄仄平平韵平平仄句平仄平平句仄平仄仄平平韵　平平仄仄句仄平平仄句平平仄仄句仄平平平韵仄仄平平平仄句仄仄平平韵平仄平平仄仄句仄平平读平仄平平韵平仄仄句平仄平平句仄平平仄平平韵

此首双调101字,上片10句四平韵,下片11句四平韵。　(静　生)

【庆灵椿】　见《摊破南乡子》。

【庆佳节】　见宋张先《张子野词》卷一。张词两首,一平韵,一仄韵。《词律》、《词谱》均未载。《词律拾遗》卷二列作平、仄两体。

莫风流。莫风流。风流后有闲愁。花满南园月满楼。偏使我、忆欢游。　我忆欢游无计奈,除却且醉金瓯。醉了醒来春复秋。我心事、几时休。(张先)

仄平平韵仄平平叠平平仄仄平平韵平仄平平仄仄平韵平仄仄读仄平平韵　仄仄平平平仄仄句平仄仄仄平平韵仄仄仄平平仄平韵仄平仄读仄平平韵

此首双调,51字,上片五句四平韵、一叠韵,下片四句三平韵。首两句作三字叠句。仄韵体字、句、韵与平韵体同,惟换头句押韵异。此调宋词中仅张先词二首。　(静　生)

【庆金枝】　《高丽史·乐志》调名《庆金枝令》。见宋张先《张子野词》卷一,入中吕宫(夹钟宫)。《词谱》卷七、《词律拾遗》卷一俱列《高丽史·乐志》载宋无名氏"莫惜金缕衣"一首为正体,《词谱》另立别体二种,一为张先词,一为《梅苑》无名氏词。《梅苑》词与张词同,惟换头句押韵异。

青螺添远山。两娇靥、笑时圆。抱云勾雪近灯看。算何处、不堪怜。　今生但愿无离别,花月下、绣屏前。双蚕成茧共缠绵。更重结、后生缘。(张先)

平平平仄平韵仄平仄读仄平平韵仄平平仄仄平平韵仄㊣仄读仄平平韵　平平仄仄平平仄句平仄仄读仄平平韵平平平仄仄平平韵仄平仄读仄平平韵

此首双调,50字,上片四句四平韵,下片四句三平韵。此调三体,每体只有一词,当以张先词为正体。　(静　生)

【庆春时】　见宋晏几道《小山乐府》。凡2首,俱庆赏春时宴乐之词,因以为名。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列录之。

倚天楼殿,昇平风月,彩仗春移。鸾丝凤竹,长生调里,迎得翠舆归。　雕鞍游罢,何处还有心期。浓熏翠被,深停画烛,人约月西时。(晏几道)

㊀平㊣仄句平平平仄句㊀仄平平韵平平仄仄句平平仄仄句平仄仄平平韵　平平平仄句平仄平仄平仄韵平平仄仄句平平仄仄句平仄仄平平韵

此首双调,48字,上片六句两平韵,下片五句两平韵。　(静　生)

【庆春泽】　此调有两体,一为双调66字者,见张先《张子野词》;一为98字者见《梅苑》卷二载无名氏词。《词谱》

卷一四俱列录。《词律》于《庆春泽》调下列刘镇“灯火烘春”一首为又一体，并云：“此调与《高阳台》字字相同。”此应为《庆春泽慢》即《高阳台》调，与此调迥异。

飞阁危桥相倚。人独立东风，满衣轻絮。还记忆江南，如今天气。飞白蘋花，绕堤涨流水。　寒梅落尽谁寄。方春意无穷，青空千里。愁草树依依，关城初闭。对月黄昏，角声傍烟起。（张先）

(平)仄(平)平平仄韵平仄仄平平句仄平平仄韵平仄仄平平句(平)平平仄韵仄仄平平句仄平仄平仄韵　平平仄仄平仄韵平(平)仄平平句(平)平平仄韵平仄仄平平句平平平仄韵仄仄平(平)句(仄)平仄平仄韵

此首双调，66字，上、下片各七句四仄韵。　（静　生）

【庆春宫】　**一名《庆宫春》。此调有平韵、仄韵两体。平韵体始自北宋，有周邦彦诸词，仄韵体始自南宋，有王沂孙诸词。《词律》卷一七列陈允平“斜日明霞”词（《绝妙好词》卷五题张枢作）为平韵体正体；《词谱》卷三〇列周邦彦“云接平冈”词为平韵正体。仄韵体《词律》、《词谱》俱列“明玉擎金”一首，其字、句、韵与平韵体同，惟换头句不押韵异。**

云接平冈，山围寒野，路回渐转孤城。衰柳啼鸦，惊风驱雁，动人一片秋声。倦途休驾，澹烟里、微茫见星。尘埃憔悴，生怕黄昏，离思牵萦。　华堂旧日逢迎。花艳参差，香雾飘零。弦管当头，偏怜娇凤，夜深簧暖笙清。眼波传意，恨密约、匆匆未成。许多烦恼，只为当时，一晌留情。（周邦彦）

(平)仄平平句平平(平)仄句仄平(仄)仄平平韵(平)仄平平句(平)平(平)仄句(仄)(平)(仄)仄平平韵仄平平仄句仄(平)仄读平平仄平韵(平)平平仄句平仄(平)平句(平)仄平平韵　(平)平仄仄平平韵(平)(仄)平(平)句(平)仄平平韵(平)仄平平句(平)平(平)仄句(仄)(平)(平)仄平平韵(仄)平平仄句仄(仄)仄读平平仄平韵(仄)平(平)仄句(仄)仄(平)平句(仄)仄平平韵

此首双调，102字，上片11句四平韵，下片11句五平韵。仄韵体上、下片各11句四仄韵。《词谱》卷二八谓王沂孙《高阳台》词名《庆宫春》，非。参见《高阳台》。　（静　生）

【庆宫春】　见《庆春宫》。

【庆清朝】　**一作《庆清朝慢》。见《唐宋诸贤绝妙词选》卷五宋王观词。《词律》卷一四列史达祖等二体。《词谱》卷二五列王观、史达祖二体，又列别体二种。**

调雨为酥，催冰做水，东君分付春还。何人便将轻暖，点破残寒。结伴踏青去好，平头鞋子小双鸾。烟郊外，望中秀色，如有无间。　晴则个、阴则个，饾饤得天气，有许多般。须教镂花拨柳，争要先看。不道吴绫绣袜，香泥斜沁几行斑。东风巧，尽收翠绿，吹在眉山。（王观）

平仄平平句平平仄仄句平平平仄平平韵平平仄平平仄句仄仄平平韵仄仄平仄仄句平平平仄仄平平韵平平仄句仄平仄仄句平仄平平韵　平仄仄读平仄仄句仄平仄平仄句仄仄平平韵平平平平仄仄句平仄平平韵仄仄平平仄仄句平平平仄仄平平韵平平仄句仄平仄仄句平仄平平韵

此首双调，97字，上、下片各10句

四平韵。此调上、下片第四、五句，惟王词作上六下四，史词作上四下六；二别体词上片用王词体，下片用史词体，宋人依史词体者为多。另有为《词律》、《词谱》失载之仄韵体，见《阳春白雪》卷六宋李宏模"碧玉云深"词，字句用韵略同史达祖平韵体，惟下片第六、七二句改作四、四、五字三句耳。

（静　生）

【庆金枝令】 见《庆金枝》。

【庆春泽慢】 即《高阳台》。宋刘镇有词名《庆春泽慢》见《词谱》卷二八《高阳台》注。《全宋词》据花庵《中兴以来绝妙词选》卷八，题作《庆春泽》。

（静　生）

【庆清朝慢】 见《庆清朝》。

【齐天乐】 见宋周邦彦《清真集》，入正宫（黄钟宫），为宋大曲《齐天乐》之摘遍。姜夔词注黄钟宫。周密《天基圣节排档乐次》："乐奏夹钟宫，第一盏，觱篥起《圣寿齐天乐慢》"，名《齐天乐慢》。周邦彦词有"绿芜彫尽台城路"句，名《台城路》。沈端节词名《五福降中天》。张辑词有"如此江山"句，名《如此江山》。《词律》卷一七列王沂孙等二体。《词谱》卷三一列周邦彦此词为正体：

绿芜彫尽台城路，殊乡又逢秋晚。暮雨生寒，鸣蛩劝织，深阁时闻裁剪。云窗静掩。叹重拂罗裀，顿疏花簟。尚有练囊，露萤清夜照书卷。　荆江留滞最久，故人相望处，离思何限。渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转。凭高望远。正玉液新篘，蟹螯初荐。醉倒山翁，但愁斜照敛。（周邦彦）

(仄)平(平)仄平平仄句平(平)仄平(平)仄韵(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(平)仄(平)平(平)仄韵(平)平(仄)仄韵仄(平)仄平平句(仄)平平仄韵(仄)仄平平句(仄)平(平)仄仄平仄韵

(平)平(平)仄(仄)仄句仄平平仄仄句(平)(仄)平仄韵(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(平)仄平平(仄)仄韵(平)平(仄)仄韵仄(仄)仄平平句仄平平仄韵(仄)仄平平句仄平平仄仄韵

此首双调，102字，上片10句五仄韵，下片11句五仄韵。上片三、四句，下片五、六句多作对偶句法。若添字又摊破句法皆为变格，《词谱》列有别体七种。

（静　生）

【齐天乐慢】 见《齐天乐》。

【并蒂芙蓉】 调见晁端礼词。《能改斋漫录》云："政和癸巳，大晟乐成。嘉瑞既至，蔡元长以晁端礼次膺荐于徽宗。诏乘驿赴阙。次膺至都，会禁中嘉莲生。分苞合趺，夐出天造，人意有不能形容者。次膺效乐府体属词以进，名《并蒂芙蓉》。"此调双片98字，上、下片各九句五仄韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。

太液波澄，向鉴中照影，芙蓉同蒂。千柄绿荷深，并丹脸争媚。天心眷临圣日，殿宇分明敞嘉瑞。弄香嗅蕊。愿君王、寿与南山齐比。　池边屡回翠辇，拥群仙醉赏，凭阑凝思。萼绿揽飞琼，共波上游戏。西风又看露下，更结双双新莲子。斗妆竞美。问鸳鸯、向谁留意。（晁端礼）

仄仄平平句仄仄平仄仄句平平平仄韵平仄仄平平句仄平仄平仄韵平平仄平仄仄句仄仄平平仄平仄韵仄平仄仄韵仄平平读仄仄平平平仄韵　平平仄平仄仄句仄平平仄仄句平平平仄韵仄仄仄平平句仄平仄平仄韵平平仄平仄仄句仄仄平平平平仄韵仄平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【关河令】 见《清商怨》。

【江如练】 见《蝶恋花》。

【江城子】 调见韦庄词，单片35字，八句五平韵。欧阳炯词第七句衬入一字，牛峤词第二句五字，尹鹗词起作三字两句，凡四体。宋人填此调偶有用单片者，多宗韦词体；而绝大多数词家悉用双片70字体，上、下片各八句五平韵。此调张先词注[高平调]，苏轼词又名《江神子》。《词律》卷二、《词谱》卷二俱列之。

十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。　夜来幽梦忽还乡。小轩窗。正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。（苏轼）

㊀平㊁仄仄平平韵仄平平韵仄平平韵㊁㊀㊁平句㊁仄仄平平韵㊀仄㊁平平仄仄句平㊀仄句仄平平韵　㊀平㊁仄仄平平韵仄平平韵仄平平韵㊁㊀㊁平句㊁仄仄平平韵㊀仄㊁平平仄仄句平㊀仄句仄平平韵

此调上、下片第四、五句，《词谱》作四字一读、五字一韵，兹从《词律》。此二句亦可作㊀仄㊁平㊀仄读仄平平韵。黄庭坚"新来曾被眼奚搐"一首，字句与苏词同，唯改叶入声韵。《词谱》注云："韩溎词有'腊后春前村意远'句，更名《村意远》。"按：韩词调名下所摭词中语，皆为词题；《词谱》以同调异名收录甚多，实非。（周玉魁）

【江南曲】 见《踏莎行》。

【江南好】 见《望江南》、《满庭芳》。

【江南春】 ①调见寇准词，单片30字，六句三平韵。《词律》卷一、《词谱》卷二俱列之。

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。（寇准）

平仄仄句仄平平韵平平平仄仄句平仄仄平平韵平平平仄平平仄句平仄平平平仄平韵

此词意境幽美，音调谐婉。《词律》列为正调正体，极有眼光，但注云："唐李青莲诗'秋风清……此时此夜难为情'，即此调之滥觞"，又未免节外生枝。《词谱》殆承此注之误，竟列李白此诗为正调，而以刘长卿"新安路"一首及寇词为"又一体"。今按李、刘所作，乃是杂言古诗；而《江南春》与之无涉。《全宋词》以此词见于《忠愍公诗集》，遽云"乃诗而非词"，而列入存目词。任半塘《唐声诗》对此已有驳论，略谓：《宋史·乐志》于双调曲内有《汀洲绿》，即缘寇词末句而来，宜为《江南春》之异名；编纂诗集者兼采歌辞，此乃唐五代以降之一贯风尚，不足据以否定《江南春》为词体。今从任氏之说，立《江南春》为正调，而删除李、刘二家之诗体。②见《江南春慢》。

（周玉魁）

【江南柳】 见《望江南》。

【江神子】 见《江城子》。

【江梅引】 见《江城梅花引》。

【江楼令】 调见吴则礼词，双片52字，上、下片各四句四仄韵。

凭阑试觅红楼句。听考考、城头暮鼓。数骑翩翩度孤戍。尽雕弓白羽。　平生正被儒冠误。待闲看、将军射虎。朱槛潇潇过微雨。送斜阳西去。（吴则礼）

平平仄仄平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵㊀仄平平仄平仄韵仄平平㊀仄韵　平平仄仄平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵㊉仄平平仄平仄韵仄平平㊉仄韵

从上片起句看，疑调名当作《红楼令》。（周玉魁）

【江南春慢】 宋吴文英自度曲。见《梦窗词稿》。调注[中吕商]。此首双片106字，上片10句五仄韵，下片11句六仄韵。一名《江南春》。《词谱》卷三五、《词律拾遗》卷五俱列之。

风响牙签，云寒古砚，芳铭犹在堂笏。秋床听雨，妙谢庭、春草吟笔。城市喧鸣辙。清溪上、小山秀洁。便向此、搜松访石，葺屋营花，红尘远避风月。　瞿塘路，随汉节。记羽扇纶巾，气凌诸葛。青天万里，料漫忆、莼丝鲈雪。车马从休歇。荣华事、醉歌耳热。天与此翁，芳芷嘉名，纫兰佩兮琼玦。（吴文英）

平仄平平句平平仄仄句平平平仄平仄韵平平仄仄句仄仄平读平仄平仄韵平仄平平仄韵平平仄读仄平仄仄韵仄仄仄读平平仄仄句仄仄平平句平平仄仄平仄韵　平平仄句平仄仄韵仄仄仄平平句仄平平仄韵平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵平仄平平仄韵平平仄读仄平仄仄韵平仄仄平句平仄平平句平平仄平平仄韵

《词谱》及《词律拾遗》于下片“醉歌耳热”下有“真个是”三字，兹从《全宋词》。（周玉魁）

【江城子慢】 调见吕渭老词，田为词名《江神子慢》。《词律》卷二、《词谱》卷三五俱列之。此调双片109字，上片九句七仄韵，下片九句六仄韵。

新枝媚斜日。花径霁、晚碧泛红滴。近寒食。蜂蝶乱、点检一城春色。倦游客。门外昏鸦啼梦破，春心似、游丝飞远碧。燕子又语斜檐，行云自没消息。　当时乌丝夜语，约桃花时候，同醉瑶瑟。甚端的。看看是、榆荚杨花飞掷。怎忘得。斜倚红楼回泪眼，天如水、沉沉连翠壁。想伊不整啼妆影帘侧。（吕渭老）

㊉平仄平仄韵平仄仄读㊀㊀仄平仄韵㊀平仄韵平㊀仄读仄仄㊀平平仄韵仄平仄韵㊉仄平平平仄仄句㊉平仄读平平平仄仄韵仄㊀仄仄平平句㊉平仄仄平仄韵　平平平平仄仄句仄平平㊉仄句平仄平仄韵仄平仄韵平平仄读㊉仄平平平仄韵㊀平仄韵㊉仄平平平仄仄句平平仄读平平平仄仄韵仄平㊀仄平平仄平仄韵

田为“玉台挂秋月”一首，下片结句添一字，作六字一句、四字一句，余与吕词同体。[金]蔡松年“紫云点枫叶”一首，换头句叶韵，第四句添一字，余亦与吕词同体。谱中可平可仄，即据田词、蔡词参校。（周玉魁）

【江神子慢】 见《江城子慢》。

【江城梅花引】 调见王观词。洪皓词四首，名《江梅引》，因每首有一笑字，又名《四笑江梅引》；程垓词名《摊破江城子》；陈允平词名《西湖明月引》，又名《明月引》；赵汝茪、周密、蒋捷词又名《梅花引》。《词律》卷二、《词谱》卷二一俱列之。王观词为双片87字，上片八句五平韵，下片10句三叶韵、三平韵。

年年江上见寒梅。几枝开。暗香来。疑是月宫，仙子下瑶台。冷艳一枝春在手，故人远，相思切、寄与谁。

怨极恨极嗅玉蕊。念此情，家万里。暮霞散绮。楚天碧、几片斜飞。为我多情，特地点征衣。花易飘零人易老，正心碎，那堪闻、塞管吹。(王观)

(平)平(平)仄仄平平韵仄平平韵仄平平韵(平)仄(仄)平句(平)仄仄平平韵(仄)仄(仄)平平仄仄句仄平仄句(平)平(仄)读(仄)仄平韵　(仄)(仄)(仄)(仄)(仄)(仄)仄叶仄(仄)平句(平)(仄)仄叶仄平(仄)仄叶(仄)平仄读(仄)仄平平韵仄仄平平句(仄)仄仄平平韵(平)仄(平)平平仄仄句(仄)平仄句(仄)平(平)读(仄)仄平韵

周密"瑶妃鸾影逗仙云"一首，与王词同，唯下片第四句少叶一仄韵异；[金]李献能"汉宫娇额倦涂黄"一首，亦与王词同，唯下片第三句押平韵，第四句七字不叶仄韵，第五句四字，两结句各减一字异。谱中可平可仄，即据周词、李词参校。此体为下片夹叶仄韵者。另外，程垓词换头句藏短韵，上片八句四平韵、一叠韵，下片10句六平韵、二叠韵；赵汝茪词与程词同，唯下片第三句用叠韵，第四句多押一韵异；蒋捷词亦与程词同，唯换头句添一衬字，只藏一短韵异。吴文英词亦与程词同，唯换头句不藏短韵，上片第七句、下片第九句皆押韵，两结句第三字皆用仄声，又与诸家微异；周密词与吴词同，唯下片第二句、第九句不押韵，两结句第三字仍用平声异。此皆为变体。　(周玉魁)

【安公子】 ① 唐教坊曲名。《碧鸡漫志》引《理道要诀》云："唐时《安公子》在[太簇角]，今已不传。其见于世者，[中吕调]有(《安公子》)近，[般涉调]有(《安公子》)令。"按此"令"当是"慢"之误。柳永《乐章集》"长川波潋滟"一首注[中吕调]，"远岸收残雨"一首注[般涉调]。前者为"近"词，后者为"慢"词。调名虽同，实为两调，故应分别为谱式。此调又名《安公子近》，三叠80字，第一、二叠各四句二仄韵，第三叠七句三仄韵，亦为双曳头。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

长川波潋滟。楚乡淮岸迢递，一霎烟汀雨过，芳草青如染。　驱驱携书剑。当此好天好景，自觉多愁多病，行役心情厌。　望处旷野沉沉，暮云黯黯。行侵夜色，又是急桨投村店。认去程将近，舟子相呼，遥指渔灯一点。(柳永)

平平平(仄)仄韵(仄)(平)(平)(仄)(平)仄句仄仄平平(仄)仄句平仄平平仄韵　平平平(平)仄韵(平)(仄)(仄)(平)(仄)仄句仄仄平平(平)仄句平仄平平仄韵　仄仄仄仄平平句仄平仄仄韵平平仄仄句仄仄仄仄平平仄韵仄仄平平仄句平仄平平句平仄平平仄仄韵

《词律》、《词谱》分作两片，误。② **慢词体《乐章集》注[般涉调]。** 双片106字，上、下片各八句六仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

远岸收残雨。雨残稍觉江天暮。拾翠汀洲人寂静，立双双鸥鹭。望几点渔灯，掩映蒹葭浦。停画桡、两两舟人语。道去程今夜，遥指前村烟树。

游宦成羁旅。短樯吟倚闲凝伫。万水千山迷远近，想乡关何处。自别后、风亭月榭孤欢聚。刚断肠、惹得离情苦。听杜宇声声，劝人不如归去。(柳永)

(仄)仄平平仄韵(仄)(平)(平)(仄)平平仄韵(仄)仄(平)平(平)仄仄句仄(平)平平仄韵仄(仄)仄平平句(仄)仄平平仄韵(平)(仄)(平)读(仄)仄

平平仄韵仄(仄)(平)(平)(仄)句(平)(仄)(平)平(平)仄韵　(平)仄平平仄韵(仄)(平)(平)(仄)平平仄韵(仄)仄(平)平(平)仄仄句仄(平)平平仄韵仄(仄)仄读平平(仄)仄平平仄韵(平)(仄)(平)读(仄)仄平平仄韵仄(仄)(仄)(平)(平)句(仄)(平)(仄)平(平)仄韵

袁去华词下片第五句作五字两句；晁补之“柳老荷花尽”一首，上、下片第四句俱减一字；杜安世词上、下片第四句各减一字，上片第五、六句，下片第五句俱作七字一句(上三下四)，三字一句，多押一韵；陆游词上、下片第三、四句减一字，作四字一句、七字一句，上片第五、六句，下片第五句，各减一字，作四字一句、五字一句。此皆为变体。　(周玉魁)

【安平乐】 ① 调见《高丽史·乐志》无名氏词。双片58字，上片六句三平韵，下片五句四平韵。

开琼筵，庆佳辰。彩帝当中月华明。笙歌乐、如梦幻，望丹山彩凤，飞舞邃庭。　遐艳异、寿杯同斟。抃舞讴歌浃欢声。方今永永太平。更衍多男，共集锦昌寿恩。(无名氏)

平平平句仄平平韵仄仄平平仄平平韵平平仄读平仄仄句仄平平仄仄句平仄仄平韵　平仄仄读仄平平平韵仄仄平平仄平平韵平平仄仄仄平韵仄仄平平句仄仄仄平仄平韵

此调只此一词，无别首可校。《安平乐慢》亦名《安平乐》，与本调无涉。② 见《安平乐慢》。　(周玉魁)

【安庆摸】 见《摸鱼儿》。

【安阳好】 见《望江南》。

【安平乐慢】 调见刘弇词，又名《安平乐》。双片104字，上片11句六平韵，下片八句五平韵。《词谱》卷三二、《词律拾遗》卷五俱列之。

细想劳生，等闲聚散，冉冉轻似秋烟。莲心暗苦，月意难圆。神京去路三千。当日风流，有妖饶枕上，软媚尊前。何计访蓬仙。断肠中、一叶晴川。

到而今、追思往事，奈向梦、也难到奴边。自恨不如兰灯，通宵尚照伊眠。恰道无缘。被人劝、休莫瞒天。多应是、前生负你，今世使我偿填。(刘弇)

仄仄平平句仄平仄仄句(仄)(仄)(平)仄平平韵平平仄仄句仄仄平平韵平(平)(仄)仄平平韵(平)仄平平句仄平平(仄)仄句仄仄平平韵(平)仄仄平平韵仄平平读(仄)仄平平韵　仄平平读平平仄仄句仄仄仄读仄平仄平平韵仄仄仄平平平句平平仄仄平平韵仄仄平平韵(仄)(平)仄读平(仄)(平)平韵(平)平(仄)读(平)平仄仄句(平)(仄)(仄)仄平平韵

万俟咏词上片第五句不叶，结句六字；下片第一、二句作五字一句、四字一句、六字一句，第三、四句作五字一句、七字一句，第五句不叶韵。曹勋词上片第五句不叶，下片第一、二句作五字一句、四字一句、六字一句，第三句五字，第四句七字作上三下四句法，第五句亦不叶韵。此为变体。

(周玉魁)

【寻梅】 调见沈蔚词，因咏梅花，有“始朝来寻见”句，取以为名。此调双片60字，上、下片各五句四仄韵。《词谱》卷一三、《词律拾遗》卷二俱列之。

今年早觉花信蹉。想芳心、未应误我。一月花径几回过。始朝来寻见，雪痕微破。　眼前大抵情无那。好景色、只消些个。春风烂漫都且可。是而今枝上，三朵两朵。(沈蔚)

平平仄仄(平)仄仄韵仄(平)(平)读(仄)平仄仄韵仄(仄)(平)仄(仄)平仄韵仄平平平仄句仄平平仄韵　　(仄)平仄仄平平仄韵仄(仄)(仄)读(仄)平平仄韵(平)平仄仄平(仄)仄韵仄平平平仄句平仄仄仄韵

《梅苑》无名氏“幽香浅浅湿未透”一首，与此体同，唯前后结两句作上三下六句法。（周玉魁）

【阮郎归】 此调亦名《醉桃源》，最早见于冯延巳词，双片47字，上片四句四平韵，下片五句四平韵。《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。宋人填此调，基本上悉宗冯词体。张先词注[大石调]，又注[仙吕调]。丁持正词有“碧桃春昼长”句，因易名《碧桃春》。张辑寓声词名《好溪山》，张继先《忆桃源》2首，曹冠《宴桃源》2首，按律亦即此调，疑即《醉桃源》之误。兹以张先词为谱式。

落花浮水树临池。年前心眼期。见来无事去还思。如今花又飞。
浅螺黛，淡胭脂。开花取次宜。隔帘灯影闭门时。此情风月知。（张先）

(仄)平(平)仄仄平平韵(平)平(平)仄平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(平)平(平)仄平韵(仄)(平)仄句仄平平韵(平)平(仄)仄平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(仄)平(平)仄平韵

黄庭坚“烹茶留客驻雕鞍”一首，自注“效福唐独木桥体”，上片第二句与第四句重韵，下片第三句与第五句重韵。梅窗“皇州新景媚晴春”一首，为回文体。春娘“胡虏中原乱似麻”一首，上片首句平仄异，次句七字，下片第一、二句添一字，合并为七字一句。此皆为变体。俞紫芝“钓鱼船上谢三郎”一首，按律实为《诉衷情》，而调名误作《阮郎归》。晁端礼“又是青春将暮”一首，按律实为《宴桃源》（即《如梦令》），而调名误作《醉桃源》。此二词与本调无涉。（周玉魁）

【阳春】 杨无咎自度曲，一名《阳春曲》。双片104字，上片九句五仄韵，下片八句五仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

蕙风轻，莺语巧，应喜乍离幽谷。飞过北窗前，迎晴晓、丽日明透翠帏縠。篆台芬馥。初睡起、横斜簪玉。因甚自觉腰肢瘦，新来又宽裙幅。
对青镜、无心忺梳裹，谁问著、馀酲带宿。寻思前欢往事，似惊回、好梦难续。花亭遍倚槛曲。厌满眼、争春凡木。尽憔悴、过了清明候，愁红惨绿。（杨无咎）

仄平平句平(仄)仄句平仄仄平平仄韵平仄仄平平句平平仄读仄仄平仄仄平仄韵仄平平仄韵平仄仄读(平)平平仄韵平仄仄仄平平仄句平平仄平平仄韵
仄平仄读平平平平仄句平仄仄读平平仄仄韵平平平平仄仄句仄平平读仄仄平仄韵平平仄仄仄仄韵仄仄仄读平平平仄韵仄平仄读仄仄平平仄句平平仄仄韵

史达祖“杏花烟”一首，与此同体，唯上片结二句作上六下七句法。谱中可平可仄，即据史词参校。（周玉魁）

【阳台怨】 调见仇远词，双片46字，上、下片各四句三仄韵。《词律拾遗》卷一收列之。

月明如白日。遮径花阴密密。未见黄云衬袜来，空伴花阴立。
疑是碧瑶台，不放彩鸾飞出。隐隐隔花清漏急。一巾红露湿。（仇远）

仄平平仄仄韵平仄平平仄仄韵仄仄平平仄仄平句平仄平平仄韵　　平

仄仄平平句仄仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄仄韵仄平平仄仄韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【阳台梦】 后唐李存勖自制《阳台梦》曲，双片49字，上片四句三仄韵，下片四句二仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。此调宋元人无有填者，解昉借旧曲名另创新声，双片57字，上片五句三仄韵、二平韵，下片五句二仄韵、二平韵。《词谱》以李词为正体，解词为"又一体"。

仙姿本寓。十二峰前住。千里行云行雨。偶因鹤驭过巫阳。邂逅他、楚襄王。　无端宋玉夸才赋。诬诞人心素。至今狂客到阳台。也有痴心，望妾入、梦中来。（解昉）

平平仄仄仄韵仄仄平平仄韵平仄平平平仄韵仄平仄仄仄平平平韵仄仄平读仄平平韵　平平仄仄平平仄仄韵平仄平平仄韵仄平平仄仄平平换平韵仄仄平平句仄仄仄读仄平平韵

此词平仄换韵，宋人词亦仅见此体。（周玉魁）

【阳台路】 调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。双片97字，上片九句六仄韵，下片八句五仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二四俱列之。

楚天晚。坠冷枫败叶，疏红零乱。冒征尘、匹马驱驱，愁见水遥山远。追念少年时，正恁凤帏、倚香偎暖。嬉游惯。又岂知、前欢云雨分散。　此际空劳回首，望帝里、难收泪眼。暮烟衰草，算暗锁、路岐无限。今宵又、依前寄宿，甚处苇村山馆。寒灯畔。夜厌厌、凭何消遣。（柳永）

仄平仄韵仄仄平仄仄句平平平仄韵仄平平读仄仄平平句平仄仄平平仄韵平仄平平句仄仄仄平读仄平平仄韵平平仄韵仄仄平读平平平仄平仄韵

仄仄平平平仄句仄仄仄读平平仄仄韵仄平平仄句仄仄仄读仄平平仄韵平平仄读平平仄仄句仄仄仄平平仄韵平平仄韵仄平平读平平平仄韵

《词律》、《词谱》上片"追念少年时"，无"少"字；下片结二句作"寒灯半夜厌厌，凭何消遣。"兹从《全宋词》。

（周玉魁）

【阳关引】 调见寇准词，本隐括王维《阳关曲》而作，故名《阳关引》。晁补之词名《古阳关》。双片78字，上片八句五仄韵，下片八句四仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一八俱列之。

塞草烟光阔。渭水波声咽。春朝雨霁，轻尘敛，征鞍发。指青青杨柳，又是轻攀折。动黯然、知有后会甚时节。　更尽一杯酒，歌一阕。叹人生里，难欢聚，易离别。且莫辞沉醉，听取阳关彻。念故人、千里自此共明月。（寇准）

仄仄平平仄韵仄仄平平仄韵平平仄仄句平平仄句平平仄韵仄平平㊉仄句仄仄平平仄韵仄仄平读平㊀仄仄仄平仄韵　㊀仄㊀平仄句平仄仄韵仄平平仄句平平仄句仄平仄韵仄仄平㊉仄句仄仄平平仄韵仄仄平读平㊀仄仄仄平仄韵

《全宋词》于上片第三、四句并作七字一句，"敛"作"歇"，叶韵。下片第三、四、五句作"叹人生、最难欢聚易离别。"兹从《词谱》改。晁补之词与寇词同体，谱中可平可仄，即据晁词参校。

（周玉魁）

【阳关曲】 本名《渭城曲》，在唐为声

诗，宫调未详，辞用王维《送元二使安西》诗，因首句云“渭城朝雨裛轻尘”，故名。七言四句，28字三平韵。首句以平起，第三句亦平起，为拗体七绝。宋人用作词调，改称《阳关曲》，或与《小秦王》相混为一。今尚有苏轼词三首，于第三句悉用王维诗之平仄格式。此调《词谱》卷一列之，《词律》卷一则误并入《小秦王》。兹以苏词为谱式。

暮云收尽溢清寒。银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。（苏轼）

仄平平仄仄平平韵㊥仄平平仄仄平韵仄平仄仄仄平仄句平仄平平平仄平韵

此词题云《中秋作》，题下有傅榦注云：“本名《小秦王》，入腔即《阳关曲》。”此说殊费解，后人以为苏轼自注，实非。（周玉魁）

【阳春曲】 见《阳春》。

【阳羡歌】 见《踏莎行》。

【阳关三叠】 调见柴望词，三叠131字，一叠九句五平韵，二、三叠各八句三平韵。

西风吹鬓，残发早星星。叹故国斜阳，断桥流水，荣悴本无凭。但朝朝、才雨又晴。人生飘聚等浮萍。谁知桃叶，千古是离情。　正无奈、黯黯离情，渡头烟暝，愁杀渡江人。伤情处，送君且待江头月，人共月、千里难并。笳鼓发，戍云平。　此夜思君肠断，不禁尽思君。送君立尽江头月，奈此去、君出阳关，纵有明月，无酒酌故人。奈此去、君出阳关，明朝无故人。（柴望）

平平平仄句平仄仄平平韵仄仄仄平平句仄平平仄句平仄仄平平韵仄平平读平仄仄平韵平平平仄仄平平韵平平平仄句平仄仄平平韵　仄平仄读仄仄平平句仄平平仄句平仄仄平平韵平平仄句仄平仄仄平平仄句平仄仄读平仄平平韵平仄仄句仄平平韵　仄仄平平平仄句仄平仄平平韵仄平仄仄平平仄句仄仄仄读平仄平平句仄仄平仄句平仄仄仄平韵仄仄仄读平仄平平句平平平仄平韵

本谱第二叠起句及第三叠起三句，标点与《全宋词》不同。此调为柴氏自制曲，因词中有“奈此去、君出阳关”句，取以为名。“三叠”，亦非歌法，仅指此调体制为三片耳。（周玉魁）

【如鱼水】 调见柳永词，《乐章集》注[仙吕调]。双片94字，上片9句六平韵，下片9句七平韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二三俱列之。

轻霭浮空，乱峰倒影，潋滟十里银塘。绕岸垂杨。红楼朱阁相望。芰荷香。双双戏、鸂鶒鸳鸯。乍雨过、兰芷汀洲，望中依约似潇湘。　风淡淡，水茫茫。摇动一片晴光。画舫相将。盈盈红粉清商。紫薇郎。修禊饮、且乐仙乡。更归去、遍历銮坡凤沼，此景也难忘。（柳永）

平仄平平句仄平仄仄句㊀仄仄仄平平韵仄仄平平韵平平平仄平平韵仄平平韵平㊥仄读㊥仄平平韵仄仄仄读平仄平平句仄平平仄仄平平韵　平仄仄句仄平平韵㊥仄仄仄平平韵仄仄平平韵平平平仄平平韵仄平平韵平㊀仄读㊀仄平平韵仄平仄读仄仄平平仄仄句仄仄仄平平韵

下片第三句，《词律》、《全宋词》无“摇”字，兹据《词谱》。柳词另有“帝里疏散”一首，上片第二、三句，作上六下

四句法。第四句，上、下片各添一字，成五字句，不用韵。第五句，上片添一字，成七字句（“恼佳人、自有风流”，《全宋词》“恼”字断人上句，误）。下片结二句，《全宋词》作“向绣幄，醉倚芳姿睡，算除此外何求”，句法独异。此二句或当作“向绣幄、醉倚芳姿，算除睡、此外何求”。总之，此词另是一体，《词律》、《词谱》俱未收之。（周玉魁）

【如梦令】 调见苏轼词，序云：“此曲本唐庄宗制，名《忆仙姿》，嫌其名不雅，故改为《如梦令》。盖庄宗作此词，卒章云：‘如梦如梦。和泪出门相送。’因取以为名云。”此调正体为单片33字，七句五仄韵、一叠韵。《词律》卷二、《词谱》卷二俱列之。兹以苏词为谱式。

为向东坡传语。人在玉堂深处。别后有谁来，雪压小桥无路。归去。归去。江上一犁春雨。（苏轼）

(仄)仄(平)平(平)仄韵(平)仄(仄)平(平)仄韵(仄)仄仄平平句(仄)仄(仄)平(平)仄韵(平)仄韵(平)仄叠(平)仄(仄)平(平)仄韵

此调第五、六句，或可不叠；或可叠韵而不叠句；或可叠第四句末二字；或可并作四字一句，叠第四句下四字；或可加一叠为双片；或可改叶平韵；此皆为变体。此调因庄宗词首句云“曾宴桃源深洞”，又名《宴桃源》（《全宋词》中，晁端礼《醉桃源》“又是青春将暮”一首，按律当作《宴桃源》；曹冠《宴桃源》“西湖避暑棹扁舟”等二首，按律当是《醉桃源》）。沈蔚词二首，俱以“不见”为叠句，故名《不见》。《梅苑》无名氏词名《古记》。张辑词有“比著梅花谁瘦”句，因名《比梅》。《翰墨大全》无名氏词名《如意令》。（周玉魁）

【如意令】 见《如梦令》。

【如此江山】 见《齐天乐》。

【好女儿】 见《绣带子》、《好女儿令》。

【好事近】 此调未知何人所创，最早见于张先词，注[仙吕宫]。正体为双片45字，上、下片各四句二仄韵。《词律》卷四、《词谱》卷五俱列之。此调张辑寓声词名《倚秋千》、《钓船笛》。

灯烛上山堂，香雾暖生寒夕。前夜雪清梅瘦，已不禁轻摘。　双歌声断宝杯空，妆光艳瑶席。相趁笑声归去，有随人月色。（张先）

(平)仄仄平平句(平)仄(仄)平平仄韵(平)仄(仄)平(平)仄句仄(仄)平(平)仄韵　(平)平(平)仄(仄)平(平)句(平)(平)(仄)平仄韵(平)仄(仄)平(平)仄句仄(平)平(仄)仄韵

陆游“客路苦思归”一首，上、下片第三句俱多押一韵；刘过“谁斫碧琅玕”一首，上片结句六字；此皆为变体。刘词又见于陈东词，名《秦刷子》。（周玉魁）

【好溪山】 见《阮郎归》。

【好女儿令】 调见欧阳修词，晏几道、仇远词名《好女儿》，贺铸寓声词又名《国门东》、《九回肠》、《月先圆》、《绮筵张》、《画眉郎》。《词律》卷九、《词谱》卷五俱列之。此调正体为双片61字，上片六句三平韵，下片六句两平韵。

眼细眉长。宫样梳妆。靸鞋儿、走向花下立，著一身绣出，两同心字，浅浅金黄。　早是肌肤轻渺，抱著了、暖仍香。姿姿媚媚端正好，怎教人别后，从头仔细，断得思量。（欧阳修）

(仄)仄平平韵(平)仄平平韵仄(平)平读仄仄平(仄)仄句仄(仄)平仄仄句(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵　(仄)仄(平)平平仄句(仄)(仄)仄读仄平平韵平平仄仄平(仄)仄句仄

(平)平(仄)仄句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平韵

《全宋词》上片第四句，"著"字断入上句，失误。此为创调之词，调名即所咏之题。晏几道词二首与此略同，唯下片第三句衬入一字，作上三下五句法，贺铸词悉用晏词体。仇远词下片第二句作"尽日□逐飞蓬"，缺失一字，抑或本即五字，为"又一体"。《词律》、《词谱》俱以晏词为谱式而不收欧词，既不知此调之源，又失却了本体。黄庭坚《绣带子》词亦名《好女儿》，与本调无涉。《词律》以二调分列极是，《词谱》合并为一调，而别之以"又一体"，实不宜从。　（周玉魁）

【负心期】 见《摊破浣溪沙》。

【买陂塘】 见《摸鱼儿》。

【红情】 见《暗香》。

【红芍药】 调见王观词，《词谱》卷二二、《词律补遗》俱列之。此调双片89字，上、下片各八句五仄韵。

人生百岁，七十稀少。更除十年孩童小。又十年昏老。都来五十载，一半被、睡魔分了。那二十五载之中，宁无些个烦恼。　仔细思量，好追欢及早。遇酒追朋笑傲。任玉山倾倒。对景且沉醉，人生似、露垂芳草。幸新来、有酒如渑，结千秋歌笑。（王观）

平平仄仄句仄仄平仄韵仄平仄平平平仄韵仄仄平平仄韵平平仄仄仄句仄仄仄读仄平平仄韵仄仄仄仄仄平平句平平平仄平仄韵　仄仄平平句仄平平仄仄韵仄仄平平仄仄韵仄仄平平仄韵仄仄仄平仄句平平仄读仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄平平平仄韵

《词谱》于下片第三句，作"遇酒逢花堪笑傲"，结句作"要结千秋歌笑"，兹从《全宋词》。此调只此一词，无别首可校。　（周玉魁）

【红罗袄】 唐教坊曲名，调见周邦彦词，《清真集》注[大石]。《词律》卷七、《词谱》卷一〇俱列之。此调双片53字，上片六句两平韵，下片四句四平韵。

画烛寻欢去，羸马载愁归。念取酒东垆，尊罍虽近，采花南浦，蜂蝶须知。　自分袂、天阔鸿稀。空怀梦约心期。楚客忆江蓠。算宋玉、未必为秋悲。（周邦彦）

仄(仄)平(平)仄句平仄仄平平韵仄仄仄平平句平平平仄句仄平平仄句平仄平平韵　仄平仄读平仄平平韵平平仄仄平平韵仄仄仄平平韵仄仄仄读仄仄仄平平韵

此调只有此词及陈允平和词。

（周玉魁）

【红娘子】 见《连理枝》。

【红窗听】 调见晏殊词，柳永词注[仙吕调]。《词律》卷七、《词谱》卷一〇俱列之。双片53字，上片四句三仄韵，下片五句三仄韵。（此调旧注一名《红窗睡》，"睡"殆为"听"之误。）

记得香闺临别语。彼此有、万重心诉。淡云轻霭知多少，隔桃源无处。　梦觉相思天欲曙。依前是、银屏画烛，宵长岁暮。此时何计，托鸳鸯飞去。（晏殊）

(仄)仄平平平仄仄韵(仄)(仄)仄读仄平平仄韵(仄)平平仄平平仄句仄平平平仄韵　(仄)仄平平平仄仄韵(平)(平)仄读平平仄仄句平平仄仄韵仄平平仄句仄平平平仄韵

此调晏殊作2首，柳永作1首，此外无有作者。　（周玉魁）

【红窗迥】 调见周邦彦词，《清真集》

未载,《片玉词》注[仙吕]。《词律》卷八、《词谱》卷一〇俱列之。此调双片58字,上片六句四仄韵,下片六句三仄韵。

几日来,真个醉。不知道、窗外乱红,已深半指。花影被风摇碎。拥春酲乍起。　有个人人,生得济楚,来向耳畔,问道今朝醒未。情性儿、慢腾腾地。恼得人又醉。(周邦彦)

仄仄平句平仄仄韵仄平仄读平仄仄平句仄平仄仄韵平仄仄平平仄韵仄平平仄仄韵　仄仄平平句平仄仄仄句平仄仄仄句仄仄平平仄仄韵平仄平读仄平平仄韵仄仄平仄仄韵

《词谱》此词仅53字。《词律》和《全宋词》文字较顺,今从之。柳永"小园东"一首,55字;无名氏"河可挽"一首,53字;"富春坊"一首57字;曹豳"春闱期近也"一首,65字;此皆为变体。　(周玉魁)

【红窗怨】 见宋王质《雪山词》。又见宋周密《齐东野语》卷一〇录蜀妓词,据云系送陆游东归而作,因次句"折尽市桥官柳",取名《市桥柳》。词与王质《送邵倅》同,惟字句小异。

欲寄意,都无有。且须折赠、市桥官柳。看君著上征衣,也寻思、榜舟楚江口。　此会未知何时又。恨男儿、不长相守。苟富贵、毋相忘,若相忘、有如此酒。(王质)

㊀仄仄句平平仄韵㊀㊉㊀㊀读仄平平仄韵仄㊉㊀仄㊉平句仄平平读㊀㊉仄㊉仄韵　仄仄㊀平㊉平仄韵仄平平读㊀平㊉仄韵仄仄㊀读仄平平句仄平平读仄平㊀仄韵

此首双调,55字,上片五句三仄韵,下片四句三仄韵。王词共2首,《词律》卷八、《词谱》卷一二录列此首为《市桥柳》调。《词谱》并云"此词平仄无他首可校",非是。谱中可平可仄,即参王词别首题《即事》者,惟此首起句用韵异。　(静　生)

【红楼慢】 调见吴则礼词,双片102字,上片九句四仄韵,下片10句五仄韵。

声慑燕然,势压横山,镇西名重榆塞。干霄百雉朱阑下,极目长河如带。玉垒凉生过雨,帘卷晴岚凝黛。有城头、钟鼓连云,殷春雷天外。　长啸,畴昔驰边骑。听陇底鸣笳,风搴双旆。霜髯飞将曾百战,欲掳名王朝帝。锦带吴钩未解,谁识凭阑深意。空沙场牧马,萧萧晚无际。(吴则礼)

平仄平平句仄仄平平句仄平平仄平仄韵平平仄仄平平仄句仄仄平平仄韵仄仄平平仄仄句平仄平平平仄韵仄平平读平仄平平句平平平平仄韵

平仄句平仄平平仄韵平仄仄平平句平平平仄韵平平平仄平仄仄句仄仄平平平仄韵仄仄平平仄仄句平仄平平平仄韵平平平仄仄句平平仄平仄韵

此调只此一词,无别首可校。

(周玉魁)

【红林檎近】 调见周邦彦词,《清真集》注[双调]。《词律》卷一一、《词谱》卷一八俱列之。此调双片79字,上片八句五平韵,下片七句三平韵。

高柳春才软,冻梅寒更香。暮雪助清峭,玉尘散林塘。那堪飘风递冷,故遣度幕穿窗。似欲料理新妆。呵手弄丝簧。　冷落词赋客,萧索水云乡。援毫授简,风流犹忆东梁。望虚檐徐转,回廊未扫,夜长莫惜空酒觞。(周邦彦)

(平)仄(平)平仄句(仄)平平仄平韵(仄)仄(仄)(平)仄句(仄)平仄平平韵(仄)(平)(平)平仄仄句(仄)(仄)(仄)仄平平韵(仄)(仄)(仄)仄平平韵平(仄)仄平平韵　　(仄)(仄)平仄仄句(平)仄仄平平韵(平)平仄仄句平平(平)仄平平韵仄平(平)(平)仄句平平(仄)仄句仄平(仄)仄平仄平韵

此调周词2首，袁去华词1首，方千里、杨泽民、陈允平和词6首，体式皆然。　　（周玉魁）

【七画】

【寿星明】 ① 调见晁端礼词，双片100字，上片11句四仄韵，下片10句四仄韵。

露湿晴花，散红香清影，建章宫殿。玉宇风来，银河云敛，天外老人星现。向晓千官入，称庆山呼鳌抃。凤髓香飘，龙墀翡翠，帘栊高卷。　　朝罢仗卫再整，肃鸣鞘，又向瑶池高宴。海宇承平，君臣相悦，乐奏征招初遍。治极将何报，检玉泥金封禅。见说山中居民，待看雕辇。（晁端礼）

仄仄平平句仄平平平仄句仄平平仄韵仄仄平平句平平平仄句平仄仄平平仄韵仄仄平平仄句平仄平平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句平平平仄韵

平仄仄仄仄仄句仄平平句仄仄平平平仄韵仄仄平平句平平平仄句仄仄仄平平仄韵仄仄平平仄句仄仄平平平仄韵仄仄平平平平句仄仄平仄韵

② 见《沁园春》。　　（周玉魁）

【寿楼春】 史达祖自度曲，为悼亡之作。双片101字，上片10句六平韵，下片11句六平韵。《词律》卷一七、《词谱》卷二九俱列之。

裁春衫寻芳。记金刀素手，同在晴窗。几度因风残絮，照花斜阳。谁念我、今无裳。自少年、消磨疏狂。但听雨挑灯，攲床病酒，多梦睡时妆。　　飞花去，良宵长。有丝阑旧曲，金谱新腔。最恨湘云人散，楚兰魂伤。身是客，愁为乡。算玉箫、犹逢韦郎。近寒食人家，相思未忘蘋藻香。（史达祖）

平平平平平韵仄平平仄仄句平仄平平韵仄仄平平平仄句仄平平平韵平仄仄读平平平韵仄仄平读平平平平韵仄仄仄平平句平平仄仄句平仄仄平平韵　　平平仄句平平平韵仄平平仄仄句平仄平平韵仄仄平平平仄句仄平平平韵平仄仄句平平平韵仄仄平读平平平平韵仄平仄平平句平平仄平平仄平韵

上、下片多作拗句，连用平声，当是音律所系，填者审之。此调宋词仅此一首，无他作可校。　　（周玉魁）

【寿延长中腔令】 调见《高丽史·乐志》无名氏词，双片54字，上片四句三平韵、一叶韵，下片四句四平韵。

彤云映彩色相映。御座中、天簇簪缨。万花铺锦满高庭。庆敞需、宴欢声。　　千龄启统乐功成。同意贺、元珪丰擎。宝觞频举侠群英。万万载、乐升平。（无名氏）

平平仄仄仄平仄叶(仄)仄(平)读平仄平平韵(仄)平(平)仄仄平平韵仄仄(平)读仄平平韵　　平平仄仄仄平平韵(平)仄(仄)读平(平)平平韵(仄)平(平)仄仄平平韵仄仄(仄)读仄平平韵

此调只此一词，兹以上、下片对校，酌定平仄，供参考。　　（周玉魁）

【寿延长破字令】 调见《高丽史·乐志》无名氏词,《词谱》卷一〇、《词律补遗》俱列之。此调是由摘取舞队曲《寿延长》内的"破子"而成,故名《寿延长破字令》。"破字"当系"破子"之误。此调双片 52 字,上、下片各四句四仄韵。

青春玉殿和风细。奏箫韶络绎。韵绕行云飘飘曳。泛金尊、流霞滟溢。　瑞日晖晖临丹扆。布仁慈德意。遐迩愿听歌声缀。万万年、仰瞻宴启。(无名氏)

平平仄仄平平仄韵仄平平仄仄韵仄仄平平平平仄韵仄平平读平平仄仄韵　仄仄平平平平仄韵仄平平仄仄韵平仄仄仄平平仄韵仄仄平读仄平仄仄韵

《全宋词》上片第三句"韵绕"作"瑞绕",下片第二、三句作"广布慈德宸遐迩。愿听歌声舞缀。"兹从《词谱》及《词律补遗》改。此调只此一词,无别首可校。(周玉魁)

【弄珠英】 见《蓦山溪》。

【远朝归】 调见赵耆孙词,《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。此调双片 92 字,上片 10 句五仄韵,下片九句五仄韵。

金谷先春,见乍开江梅,晶明玉腻。珠帘院落,人静雨疏烟细。横斜带月,又别是、一般风味。金尊里。任遗英乱点,残粉低坠。　惆怅杜陇当年,念水远天长,故人难寄。山城倦眼,无绪更看桃李。当时醉魄,算依旧、徘徊花底。斜阳外。漫回首、画楼十二。(赵耆孙)

平仄平平句仄仄平平平句平平仄仄韵平平仄(仄)句(平)仄仄平平仄韵平平仄仄句仄(仄)仄读(仄)平平仄韵平平仄韵仄(平)平仄(仄)句平仄平仄韵　平仄仄仄平平句仄仄仄平平句(仄)(平)平仄韵平平仄仄句平仄仄(仄)平仄韵平平仄仄句仄(平)仄读平平平仄韵平平仄韵仄平(仄)读仄平(仄)仄韵

《梅苑》无名氏"新律才交"一首,换头藏二字短韵。谱中可平可仄,即据以考校。(周玉魁)

【赤枣子】 唐教坊曲名,调见欧阳炯词,单片 27 字,五句三平韵。《词律》卷一、《词谱》卷一俱列之。宋词中,此调唯游九言存词 3 首,兹以之为谱式。

香露湿,草晶荧。起看大地粲瑶琼。下界千门人寂寂,空山夜静海波声。(游九言)

(平)仄仄句仄平平韵(仄)平(仄)仄仄平平韵(仄)仄(平)平平仄仄句(平)平(仄)仄仄平平韵(周玉魁)

【赤壁词】 见《念奴娇》。

【声声令】 调见章楶词,双片 66 字,上片六句四平韵,下片六句五平韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一五俱列之。

帘移碎影,香褪衣襟。旧家庭院嫩苔侵。东风过尽,暮云锁、绿窗深。怕对人、闲枕剩衾。　楼底轻阴。春信断、怯登临。断肠魂梦两沉沉。花飞水远,便从今、莫追寻。又怎禁、蓦地上心。(章楶)

平平(仄)仄句(平)仄平平韵仄平平仄仄平平韵平平仄仄句仄平(仄)读仄平平韵仄仄(平)读(平)仄仄平韵　(平)仄平平韵(平)仄仄读仄平平韵仄平平仄仄平平韵平平仄仄句仄平(平)读仄平平韵仄仄(平)读(仄)仄仄平韵

上、下片第三句以下字句悉同。上片第五句,旧谱作三字两句,下片第

二、第五句俱是六字折腰句，旧谱亦作三字两句，今悉为改正。曹勋“梅风吹粉”一首，调名《胜胜令》，体式与此略同，唯换头句不用韵。按此调正名应为《胜胜令》。“胜胜”，女性名，如同“师师”、“盼盼”之类；“声声”，殆为“胜胜”之讹传也。（周玉魁）

【声声慢】 调见晁补之词，本名《胜胜慢》，贺铸寓声词名《寒松叹》、《凤求凰》。此调有平韵和仄韵两体，《词律》卷一〇、《词谱》卷二七俱列之。平韵体以晁补之词为正体，双片 99 字，上片九句四平韵，下片八句四平韵。

朱门深掩，摆荡春风，无情镇欲轻飞。断肠如雪撩乱，去点人衣。朝来半和细雨，向谁家、东馆西池。算未肯、似桃含红蕊，留待郎归。　还记章台往事，别后纵、青青似旧时垂。灞岸行人多少，竟折柔枝。而今恨啼露叶，镇香街、抛掷因谁。又争可、妒郎夸春草，步步相随。（晁补之）

(平)(平)(平)(仄)句(仄)(仄)(平)(平)句(平)(平)(仄)仄平平韵仄(平)平(仄)平仄句仄仄平平韵(平)(平)(仄)平(仄)仄句仄(平)平读(平)仄平平韵仄仄仄读仄平平平仄句(平)仄平平韵

(平)(仄)(平)平(仄)仄句(仄)(仄)(仄)读平(平)(仄)仄平平韵仄仄(平)平平仄句仄仄平平韵(平)(平)(仄)平仄仄句仄平平读(平)仄平平韵仄平仄读仄平平平仄句仄仄平平韵

贺铸“园林幂翠”一首，前结四字三句，后结减二字，作四字一句、三字两句；曹勋“素商吹景”一首，上片第四、五句作上四下六两句，第七句不作上三下四，上、下片第八句俱减一字，作三字一句、四字一句，下片第二句作上五下四句法；吴文英“檀栾金碧”1首，下片第七句减五字，第八句添三字；王沂孙“啼螿门静”1首，与吴词同体，唯下片第二句作上五下四句法；周密“妆额黄轻”1首，换头句添一字，余同王词体；石孝友“花前月下”1首，上片第八句减一字，余同吴词体；此皆为变体。仄韵体以高观国词为正体，《词谱》共列六体，可以参看。（周玉魁）

【芙蓉月】 调见赵以夫词，咏芙蓉之作。双片 94 字，上片九句四仄韵，下片 11 句六仄韵。《词谱》卷二三、《词律拾遗》卷三俱列之。

黄叶舞碧空，临水处、照眼红苞齐吐。柔情媚态，伫立西风如诉。遥想仙家城阙，十万绿衣童女。云缥缈，玉娉婷，隐隐彩鸾飞舞。　樽前更风度。记天香国色，曾占春暮。依然好在，还伴清霜凉露。一曲阑干敲遍，悄无语。空相顾。残月淡，酒阑时、满城钟鼓。（赵以夫）

平仄仄仄平句平仄仄读仄仄平平平仄韵平平仄仄句仄仄平平平仄韵平仄平平平仄句仄仄仄平平仄韵平仄仄句仄平平句仄仄仄平平仄韵　平平仄平仄韵仄平平仄仄句平仄平仄韵平平仄仄句平仄平平平仄韵仄仄平平平仄句仄平仄韵平平仄韵平仄仄句仄平平读仄平平仄韵

上片起句“碧空”，《词谱》、《词律拾遗》俱作“空碧”，平仄相反。兹从《全宋词》。此赵以夫自度曲，无别作可校。（周玉魁）

【芰荷香】 调见万俟咏词，双片 98 字、上片 10 句六平韵，下片 10 句五平韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。

小潇湘。正天影倒碧，波面容光。水仙朝罢，间列绿盖红幢。风吹细雨，

荡十顷、浥浥清香。人在水晶中央。霜绡雾縠，襟袂收凉。　款放轻舟闹红里，有蜻蜓点水，交颈鸳鸯。翠阴密处，曾觅相并青房。晚霞散绮，泛远净、一叶鸣榔。拟去尽促雕觞。歌云未断，月上飞梁。（万俟咏）

仄平平韵仄平(仄)(仄)仄句(平)仄平平韵仄平(平)仄句仄(仄)(仄)仄平平韵(平)平(仄)仄句仄(仄)(仄)读(仄)仄平平韵(平)(仄)(仄)(平)平平韵(平)平仄仄句(平)仄平平韵　(仄)仄平平仄(平)仄句仄(平)平(仄)仄句平仄平平韵(仄)(平)(仄)(仄)句(平)(仄)(平)仄平平韵(仄)平(仄)仄句仄(仄)(仄)读(仄)仄平平韵(仄)(仄)仄仄平平韵(平)平仄仄句(仄)仄平平韵

朱敦儒、曹勋、史浩词俱同此体。仲并“醉凝眸”一首，上片第四、五句作上六下四两句，下片第二句减一字；赵以夫“倚晴空”一首，换头减一字；此为变体。《词谱》注云赵词与万词同体，疏误。又赵彦端“燕初归”一首，《全宋词》上片第七、八句作“对沈腰、浑不胜垂。别袖忍见离披。”换头作“乐事从今一梦散”，与万词同体。《词律》上片第七句“垂”作“衣”，第八句作“垂别袖、忍见离披”，误增一字，换头句又脱去“散”字；《词谱》上片第七句与《词律》同，第八句作“垂别忍见离披。”换头句亦脱“散”字，因误列为97字体。

（周玉魁）

【花犯】　调见周邦彦词，《清真集》注[小石]。周密词名《绣鸾凤花犯》。此调正体双片102字，上片10句六仄韵，下片九句四仄韵。《词律》卷一七、《词谱》卷三〇俱列之。

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀。疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚。冰盘共燕喜。更可惜、雪中高树，香篝熏素被。　今年对花太匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、脆丸荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水。（周邦彦）

仄平平句平平(仄)仄句平平仄平仄韵(仄)平(平)仄韵(平)(仄)仄平平句(平)仄平仄韵(仄)(平)(仄)仄平平仄韵(平)平(仄)仄仄韵仄仄仄读(仄)平(平)仄句平平平仄仄韵

平平(仄)(平)仄平平句平平仄(仄)(仄)句(平)平平仄韵(平)(仄)仄句平平仄读(仄)平(平)仄韵(平)(平)(仄)读(仄)(平)(仄)仄句(平)(仄)仄读(平)平(平)(仄)仄韵(仄)仄仄读(仄)平(平)仄句(平)平平仄仄韵

吴文英“剪横枝”一首，上片第七句不押韵，下片第二、三句作上三下六两句；“小娉婷”一首，下片第六句多押一韵，此为变体。周密“楚江湄”一首，下片第五句，《全宋词》作“谁叹赏、国香风味。”《词谱》脱去“叹”字，因误列为101字体。此调旧谱平仄偏严，兹复据刘辰翁、黄公绍、赵文、王沂孙诸家词参校，以宽其声律。　（周玉魁）

【花心动】　此调最早见于阮逸女词，周邦彦词注[双调]，曹冠词名《桂飘香》，《高丽史·乐志》词名《花心动慢》。此调正体为双片104字，上片10句四仄韵，下片九句五仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

仙苑春浓，小桃开、枝枝已堪攀折。乍雨乍晴，轻暖轻寒，渐近赏花时节。柳摇台榭东风软，帘栊静、幽禽调舌。断魂远，闲寻翠径，顿成愁结。

此恨无人共说。还立尽黄昏，寸心空切。强整绣衾，独掩朱扉，簟枕为谁铺设。夜长更漏传声远，纱窗映、银缸明灭。梦回处、梅梢半笼淡月。（阮逸女）

(平)仄平平句仄平平读平平仄平平仄韵(仄)仄(仄)平句(平)仄平平句(仄)仄仄平平仄韵仄平平仄平平仄句(平)(平)仄读(平)平平仄韵仄平仄句平平仄仄句仄平平仄韵　仄仄平平(仄)仄韵平(仄)仄平平句仄平平仄韵(仄)仄(仄)平句(仄)仄平平句(仄)仄仄平平仄韵(仄)平(平)仄平平仄句(平)(平)仄读(平)平平仄韵仄(平)仄读(平)平仄平仄仄韵

上片第二句或分作上五下四两句，下片第二、三句或作上三下六句法；上片结三句，刘焘词作上五下六两句；下片结句，周邦彦词分作三字一句（叶韵）、六字一句，曹勋词分作五字一句、四字一句。吴文英词上片第六句多押一韵，周邦彦词下片第七、第九句多押二韵，赵长卿词上片第八句、下片第九句各多押一韵。赵孟坚“庭院深深”一首，亦104字，叶平声韵，《词谱》未收之。《高丽史·乐志》无名氏“暑逼芳襟”一首，上片“赖有枕溪，百尺朱楼，映日数重香箔。”《全宋词》误断作“六四四”三句，并非异体。

赵长卿“绿水平湖”一首，105字，上片结二句添一字，作上三下六两句；赵鼎“江月初升”一首，103字，下片第二句减一字；曹勋“密幄阴阴”一首，100字，上片第六句、下片第七句各减二字，“椒柏称觞”一首，字句与此首悉同，唯平仄稍异；“玉井生寒”一首，99字，字句声韵与上二首同，唯上片第七句减一字，下片第四、五、六句分作“六四四”三句异；曹冠“律应清商”一首，亦100字，下片第四、五句少四字一句，似为脱误，非有此体。上述赵词103字体、曹词99字体，《词谱》亦未收之。　（周玉魁）

【花自落】　见《谒金门》。

【花前饮】　调见杨湜《古今词话》无名氏词。双片49字，上、下片各四句三仄韵。《词谱》卷八列此调为双片50字，上片结句“共”上多“且”字，作六字折腰句法，兹从《全宋词》。

雨余天色渐寒渗。海棠绽、胭脂如锦。告你休看书，共我花前饮。　皓月穿帘未成寝。篆香透、鸳鸯双枕。似恁天色时，你道是、好做甚。（无名氏）

仄平平仄仄平仄韵仄平仄读平平平仄韵仄仄平仄平句仄仄平平仄韵　仄仄平平仄平仄韵仄平仄读平平平仄韵仄仄平仄平句仄仄仄读仄仄仄韵

（周玉魁）

【花酒令】　调见《事林广记》无名氏词，双片47字，上片四句三仄韵，下片四句四仄韵。

花酒。是我平生、结底亲朋友。十朵五枝花，三杯两盏酒。　休问南辰共北斗。任从他、乌飞兔走。酒满金卮花在手。且戴花饮酒。（无名氏）

平仄韵仄仄平平读仄仄平平仄韵仄仄仄平平句平平仄仄仄韵　平仄平平仄仄仄韵仄平平读平平仄仄韵仄仄平平平仄仄韵仄仄平仄仄韵

（周玉魁）

【花幕暗】　见《太平时》。

【花想容】　见《武陵春》。

【花上月令】　调见吴文英词，双片58字，上片七句四平韵，下片七句三平韵。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。

文园消渴爱江清。酒肠怯，怕深觥。玉舟曾洗芙蓉水，泻清冰。秋梦浅，醉霞轻。　庭竹不收帘影去，人

睡起，月空明。瓦瓶汲水和秋叶，荐吟醒。夜深重，怨遥更。（吴文英）

平平平仄仄平平韵仄平仄句仄平平韵仄平平仄平平仄句仄平平韵平仄仄句仄平平韵　平仄仄平平仄仄句平仄仄句仄平平韵仄平仄仄平平仄句仄平平韵仄平仄句仄平平韵

《词谱》注云："宋吴文英自度曲"，"此调无别词可校，其句读平仄当依之"。今按其字句声韵，与张先《系裙腰》"清霜蟾照夜云天"词略同，唯不用衬字耳。张词上片写月，下片写花；吴词盖取其词意，故易名为《花上月令》。此说可供参考。（周玉魁）

【花心动慢】 见《花心动》。

【花落寒窗】 调见《词鹄初编》无名氏词，双片40字，上片四句三平韵，下片四句二平韵。

徘徊无语倚南楼。目送归鸿泪转流。罗带缓，倩谁收。　人情唯有相思切，乍去还来无尽头。争似水，只东流。（无名氏）

(平)平(平)仄仄平平韵(仄)仄平平(仄)仄平韵平仄仄句仄平平韵　(平)平(平)仄平平仄句(仄)仄平平(平)仄平韵平仄仄句仄平平韵

原书注云："出宋人小说，调名作《花落寒窗》。"（周玉魁）

【花发沁园春】 此调为王诜所创，双片105字，上、下片各九句四平韵。陈亮词名《暮花天》，句读稍异，亦为平韵体；刘子寰、黄升词为仄韵体。《词谱》卷三三、《词律》卷一九、《词律拾遗》卷五俱列之。兹以王诜词为谱式。

帝里春归早，先妆点、皇家池馆园林。雏莺未迁，燕子乍归时节，戏弄晴阴。琼楼朱阁，恰正在、柳曲花心。翠袖艳、依凭阑干，惯闻弦管新音。　此际相携宴赏，纵行乐、随处芳树遥岑。桃腮杏脸，嫩英万叶千枝，绿浅红深。轻风终日，泛暗香、长满衣襟。洞户醉、归访笙歌，晚来云海沉沉。（王诜）

仄仄平平仄句(平)平仄读平(平)(平)仄平平韵(平)(平)(仄)(平)句仄(仄)仄(平)平(仄)句仄仄平平韵平平(平)仄句仄(仄)(仄)读(仄)仄平平韵(仄)仄仄读(平)仄平平句仄平平仄平平韵　仄仄平平仄仄句(仄)平仄读平(仄)(平)仄平平韵(平)(平)(仄)(仄)句(仄)(平)(仄)(仄)(平)(平)句(仄)仄平平韵平(平)平(仄)句仄仄(平)读(平)仄平平韵(仄)仄仄读(平)仄平平句仄平平仄平平韵

此词起句上片五字，下片六字；次句以下，上、下片字句悉同。《全宋词》上片第六句"朱阁"作"珠阁"，第八句"依凭"作"衣凭"，兹从《词谱》、《词律拾遗》改。《词谱》及《全宋词》于上、下片第四、五句作上四下六，于下片第二句作上五下四，文意稍欠通畅，兹据《词律拾遗》改。至于上片第一、二句，诸书皆断作"四四六"三句；本谱以为"早"应属"春归"，"先"应属"妆点"，二字实不相复；诚如此，不唯于词意尤胜，于词体亦能揭示其上、下片次句以下字句悉同的规律。后来的陈、刘、黄三家词，此二句固然皆作"四四六"三句，正是所谓"变体"，王诜此词似不应以正从变，比而同之。陈亮"天意微悭"一首，除上片第一、二句，上、下片第三、四、五句作"四四六"三句外，换头二句改作"七四四"三句；刘子寰"换谱伊凉"一首，除换头二句改作"六五四"三句外，余同陈词体，但改叶仄声韵；黄升"晓燕传

情"1首，字句声韵悉同刘词体。《词谱》以刘词为正体乖于体例，又失收陈词体。（周玉魁）

【花发状元红慢】 调见刘几词。据叶梦得《避暑录话》载，刘几在神宗时，与范蜀公重定大乐。洛阳花品曰状元红为一时之冠。乐工花日新能为新声，汴妓部懿以色著，秘监致仕刘伯寿精音律。熙宁中，几携花日新就部懿家，赏花欢咏，乃撰此曲，填词以赠之。此调双片102字，上、下片各11句五仄韵。《词谱》卷三一、《词律拾遗》卷五俱列之。

三春向暮，万卉成阴，有嘉艳方坼。娇姿嫩质。冠群品，共赏倾城倾国。上苑晴昼暄，千素万红尤奇特。绮筵开，会咏歌才子，压倒元白。
别有芳幽苞小，步障华丝，绮轩油壁。与紫鸳鸯，素蛱蝶。自清旦、往往连夕。巧莺喧翠管，娇燕语、雕梁留客。武陵人，念梦役意浓，堪遣情溺。（刘几）

平平仄仄句仄仄平平句仄平仄平仄韵平平仄仄韵仄平仄句仄仄平平平仄韵仄仄平仄平句平仄仄平平平仄韵仄平平句仄仄平平仄句仄仄平仄韵
仄仄平平平仄句仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平平句仄仄仄韵仄平仄读仄仄平仄韵仄平平仄仄句平仄仄读平平平仄韵仄平平句仄仄仄仄平句平仄平仄韵

此调无他词可校，平仄当依之。

（周玉魁）

【苍梧谣】 调见蔡伸词，单片16字，四句三平韵。袁去华词俱以"归"字起韵，因易名《归字谣》，元周玉晨词名《十六字令》。《词律》卷一以《十六字令》为正名，《词谱》卷一以《归字谣》为正名，皆乖于体例。兹以蔡词为谱式。

天。休使圆蟾照客眠。人何在，桂影自婵娟。（蔡伸）

平韵(平)仄平平(仄)仄平韵平平仄句(仄)仄仄平平韵

周玉晨词，首二句作"眠。月影穿窗白玉钱。"此词明人有讹"眠"为"明"者，遂误以"明月影"三字为起句。蒋平阶词，此调易名《绛州春》云："天外柳，三星泛玉河。银沙静，深夜织龙梭。"即是一例。（周玉魁）

【芳草】 见《凤箫吟》。

【芳心苦】 见《踏莎行》。

【芳草渡】 ① 调见冯延巳词，双片55字，上片八句四平韵，下片八句五仄韵、二平韵。句式为：三句三平韵三句三韵七韵三句三句三韵　三仄韵三韵六韵三句三平韵三仄韵三韵三平韵。此调宋词皆为变体。《词律》卷八、《词谱》卷一一俱列之。兹以张先词为谱式，双片57字，上、下片各七句四平韵。

主人宴客玉楼西。风飘雪，忽雰霏。唐昌花蕊渐平枝。浮光里，寒声聚，队禽栖。　惊晓日，喜春迟。野桥时伴梅飞。山明日远霁云披。溪上月，堂下水，并春晖。（张先）

(仄)平仄仄仄平平韵平(平)仄句仄平平韵平平(平)仄仄平平韵平(平)仄句(平)(平)仄句仄平平韵　平(仄)仄句仄平平韵仄平平仄平平韵(平)平(仄)仄仄平平韵(平)(仄)仄句(平)(仄)仄句仄平平韵

张词另一首，下片第三句作三字两句，余同此体。贺铸"留征辔"一首，上片与冯词同，唯结三句改作四字一句、五字一句；下片与张词同。第三句亦作三字两句。《词律》、《词谱》俱失载此体。② 慢词体见周邦彦词，《清真

集》注双调。盖借旧曲名另创新声，双片89字，上片10句五仄韵，下片九句五仄韵。《词律》、《词谱》俱列为同名令词的“又一体”。

昨夜里，又再宿桃源，醉邀仙侣。听碧窗风快，疏帘半卷愁雨。多少离恨苦。方留连啼诉。凤帐晓，又是匆匆，独自归去。　愁顾。满怀泪粉，瘦马冲泥寻去路。谩回首、烟迷望眼，依稀见朱户。似痴似醉，暗恼损、凭阑情绪。淡暮色，看尽栖鸦乱舞。（周邦彦）

㊀仄仄句仄㊀仄平平句㊀平㊉仄韵仄仄平平仄句平平仄仄平仄韵㊉仄平仄仄韵平平平平仄韵仄仄仄句仄仄平平句仄仄平仄韵　平仄韵仄平仄仄句仄仄平平平仄仄韵仄平仄读平平仄仄句平平仄平仄韵仄平仄仄句仄仄仄读㊉平平仄韵仄仄仄句仄仄平平仄仄韵

此词陈允平有和韵一首，换头二字短韵作“还顾”。《词谱》所见之本无短韵，故另收陈词为87字体。谱中可平可仄，即据陈词参校。　（周玉魁）

【芳洲泊】　见《踏莎行》。

【芭蕉雨】　调见程垓词，双片65字，上片五句四仄韵，下片六句四仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。

雨过凉生藕叶。晚庭消尽暑、浑无热。枕簟不胜香滑。怎奈宝帐情生，金樽意惬。　玉人何处梦蝶。思一见冰雪。须写个帖儿、丁宁说。试问道、肯来么，今夜小院无人，重楼有月。（程垓）

仄仄平平仄仄韵仄平平仄仄读平平仄韵仄仄仄平平仄韵仄仄仄仄平平句平平仄仄韵　仄平平仄仄仄韵平仄仄平仄韵平仄仄仄平读平平仄韵仄仄仄读仄平平句平仄仄仄平平句平平仄仄韵

此调仅见此词，无别首可校。

（周玉魁）

【苏武令】　调见李纲词，双片86字，上片八句四仄韵，下片九句三仄韵。

塞上风高，渔阳秋早。惆怅翠华音杳。驿使空驰，征鸿归尽，不寄双龙消耗。念白衣、金殿除恩，归黄阁、未成图报。　谁信我、致主丹衷，伤时多故，未作救民方召。调鼎为霖，登坛作将，燕然即须平扫。拥精兵十万，横行沙漠，奉迎天表。（李纲）

仄仄平平句平平平仄韵㊉仄㊀平平仄韵㊀㊀㊉㊉句㊉㊉平㊀句㊀仄㊉平平仄韵仄仄平读平仄平平句平平仄读仄平平仄韵　平仄仄读仄仄平平句平平平仄句仄仄仄平平仄韵平㊀㊉㊉句㊉㊉㊀㊀句平㊉仄平平仄韵仄㊉平㊀仄句平平平仄句仄平平仄韵

此词是由变化朱敦儒《苏武慢》“枕海山横”词而自成一体，即上、下片各减去第七、八、九句，上片结三句添一字，摊破作七字（上三下四句法）二句，故名《苏武令》。　（周玉魁）

【苏武慢】　见《选冠子》。

【苏幕遮】　唐教坊戏曲名。此戏本出于龟兹乐，戏中人物所戴之油帽曰“苏幕遮”。“幕”，亦作“莫”、“摩”、“末”，为外来语之音译，故用字或有不同也。岑仲勉《隋唐史》云：“苏幕遮又作苏摩遮，是波斯人侑神之曲。”岑自注云“苏摩系一种有毒蔓草，梵文作 Soma，‘遮’本自 Yašt，此云‘曲’，即波斯人供奉‘苏摩’神之曲”，此又为一说。敦煌词内此调作品大都与宋词体式悉同，唯“聪明儿”一首，上片第六句衬入一

字，上、下片前三韵（性、并、骋；令、顺、定）以方音脱去辅音韵尾，与第四韵（比；帝）相叶。此调周邦彦词注［般涉］，无名氏词以首句名《鬓云松令》。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列此调，兹以范仲淹词为谱式，双片 62 字，上、下片各七句四仄韵。

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。　黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

仄平平句平仄仄韵(平)仄平平句(平)仄平平仄韵(平)仄(平)平平仄仄韵(平)仄平平句(仄)仄平平仄韵　仄平平句平仄仄韵(仄)仄平平句(仄)仄平平仄韵(平)仄(平)平平仄仄韵(仄)仄平平句(仄)仄平平仄韵

上片首句陶氏一首作“与君别”，《词谱》注云“别字仄声，此亦偶然，不必从”，按此乃“以入作平”，并非漫无纪律者。下片第六句张先词作“天若有情”，《词谱》注云“有字仄声，谱内可平可仄据此”，按此乃“以上作平”，用去声不可，“愁”字注可仄，误。此调只有此体，宋元人俱如此填。　（周玉魁）

【杜韦娘】　调见杜安世词，双片 109 字，上片九句四仄韵，下片 10 句五仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三五俱列之。此曲本为唐教坊曲名，宋人借用，另翻新声。

暮春天气，莺老燕子忙如织。间嫩叶、枝亚青梅小，乍遍水、新萍圆碧。初牡丹谢了，秋千搭起，垂杨暗锁深深陌。暖风轻，尽日闲把、榆钱乱掷。　恨寂寂。芳容衰减，顿敧玳枕困无力。为少年、狂荡恩情薄，尚未有、归来消息。想当初、凤侣鸳俦，唤作平生，更不轻离拆。倚朱扉，泪眼滴损、红绡数尺。（杜安世）

(仄)平平仄句平(仄)仄仄平平仄韵仄仄仄读平仄平平仄句仄仄仄读平平平仄韵(平)(仄)(平)仄仄句平平仄仄句平平仄仄平平仄韵仄平平句仄仄平(仄)读平平仄仄韵　(仄)仄仄韵平(平)平(仄)句仄(平)仄仄(仄)平仄韵仄仄(平)读平仄平平仄句仄仄仄读平平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄仄(平)(平)句仄仄平平仄韵仄平平句仄仄(仄)仄读平平(仄)仄韵

《乐府雅词》无名氏“华堂深院”一首，与杜词押韵不同，下片句法互异，《词谱》列为“又一体”。　（周玉魁）

【杏花天】　① 调见朱敦儒词，双片 54 字，上、下片各四句四仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷一〇俱列之。

残春庭院东风晓。细雨打、鸳鸯寒峭。花尖望见秋千了。无路踏青斗草。　人别后、碧云信杳。对好景、愁多欢少。等他燕子传音耗。红杏开也未到。（朱敦儒）

(平)(平)(平)(仄)平(平)仄韵(仄)(仄)(仄)读(平)平(平)仄韵(平)平(仄)仄平平仄韵(平)仄(仄)(平)(仄)仄韵　(平)(仄)仄读(仄)(平)(仄)仄韵(仄)(仄)(仄)读(平)平(平)仄韵(仄)(平)(仄)(仄)平(平)仄韵(平)仄(平)(仄)(仄)仄韵

侯寘“宝钗整鬓双鸾斗”一首，上片结句添一衬字，换头七字不作上三下四句法；卢炳“镂冰剪玉工夫费”一首，上、下片结句各添一衬字；此为变体。② 见《念奴娇》。　（周玉魁）

【杏梁燕】　见《解连环》。

【杏花天慢】　曹勋自度曲，咏杏花之作。双片 103 字，上、下片各九句五仄韵。《词谱》卷三二、《词律补遗》俱列之。

桃蕊初谢，双燕来后，枝上嫩苞时节。绛萼滋浩露，照晓景、裁剪冰绡标格。烟传靓质。似淡拂、妆成香颊。看暖日、催吐繁英，占断上林风月。

坛边曾见数枝，算应是真仙，故留春色。顿觉偏造化，且任他，桃李成蹊谁说。晴霁易雪。待等饮、清赏无歇。更爱惜、留引鹂禽，未须再折。（曹勋）

平仄平仄句平仄平仄句平仄仄平平仄韵仄仄平仄仄句仄仄仄读平仄平平平仄韵平平仄仄韵仄仄仄读平平平仄韵仄仄仄读平仄平平句仄仄仄平平仄韵　平平平仄仄平句仄平仄平平句仄平平仄韵仄仄平仄仄句仄仄平读平仄平平平仄韵平仄仄仄韵仄仄仄读平仄平仄韵仄仄仄读平仄平平句仄平仄仄韵

此调只此一词，无别作可校。

（周玉魁）

【杏花天影】 调见姜夔词。双片58字，上、下片各五句四仄韵。与《杏花天》相较，上、下片第三句改作“平⃝平仄⃝仄仄平平”，下增二字短韵，结句作六字折腰句法，其余俱同《杏花天》。

绿丝低拂鸳鸯浦。想桃叶、当时唤渡。又将愁眼与春风，待去。倚兰桡、更少驻。　金陵路、莺吟燕舞。算潮水、知人最苦。满汀芳草不成归，日暮。更移舟、向甚处。（姜夔）

仄⃝平平⃝仄平平仄韵仄⃝平⃝仄⃝读平⃝平仄⃝仄韵仄⃝平平⃝仄仄平平句仄仄韵仄平平读仄仄仄韵　平⃝平⃝仄读平⃝平仄⃝仄韵仄⃝平⃝仄⃝读平⃝平仄⃝仄韵仄⃝平平⃝仄仄平平句仄仄韵仄平平读仄仄仄韵

夏承焘云：“依旧调作新腔，命名曰‘影’，殆始于欧阳修六一词云《贺圣朝影》、《虞美人影》。殆谓不尽相合，略存其影耶?”（见《姜白石词编年笺校》）

（周玉魁）

【巫山一段云】 唐教坊曲，用作词调。见《花间集》毛文锡、李珣等人词。调名所本当与巫山神女之事有关。宋柳永《乐章集》注双调（夹钟商）。《词律》卷四、《词谱》卷六皆列录。《词谱》列毛文锡1首、唐昭宗李晔2首。兹以柳词为谱式。

萧氏贤夫妇，茅家好弟兄。羽轮飙驾赴层城。高会尽仙卿。　一曲云谣为寿。倒尽金壶碧酒。醺酣争撼白榆花。踏碎九光霞。（柳永）

平⃝仄平平仄句平平仄⃝仄平韵仄⃝平平仄仄平平韵平⃝仄⃝仄⃝平⃝平韵　仄⃝仄平⃝平平⃝仄韵仄⃝仄平⃝平仄⃝仄韵平⃝平平⃝仄仄平平韵仄⃝仄⃝仄⃝平⃝平韵

此首双调，46字，上片四句三平韵，下片四句两仄韵、两平韵。

（静　生）

【极相思】 《墨客挥犀》云：“仁庙朝，皇族中太尉夫人，一日入内，再拜告帝曰，‘臣妾有夫，不幸为婢妾所惑’。帝怒，流婢于千里，夫人亦得罪，居于瑶华宫，太尉罚俸而不得朝。经岁，方春暮，夫人为词曲，名《极相思令》。”此调正体双片49字，上片五句三平韵，下片五句二平韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

柳烟霁色方春。花露逼金茎。秋千院落，海棠渐老，才过清明。
嫩玉腕托香脂脸，相傅粉、更与谁情。秋波绽处，相思泪迸，天阻深诚。（太尉夫人）

仄⃝平仄⃝仄平平韵平⃝仄仄平平韵平⃝平仄⃝仄句仄⃝平仄⃝仄句平⃝仄平平韵
仄⃝仄仄⃝仄⃝平平⃝仄句平⃝仄⃝仄⃝读仄⃝仄平平

韵(平)平(仄)仄句(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵

《词谱》据吕渭老、蔡伸、陆游、吴文英词校注平仄，谓此调只此一体。今检《全宋词》，谭意哥“湘东最是得春先”一首，起句添一字，作七字句；仇远“云头灰冷”一首，起句四字不用韵，次句七字；皆应补为“又一体”。此外，尚有李氏“日红疏翠密晴暄”一首，换头作“后约已知君定”，“日”字当系衍文，“君”字下疑脱“未”字，待考。

（周玉魁）

【极相思令】 见《极相思》。

【杨柳枝】 唐教坊曲名。此曲创于隋，本名作《柳枝》。韩偓《炀帝开河记》云：“炀帝……游木兰庭，命袁宝儿歌《柳枝》诗。”后蜀何光远《鉴戒录》七《亡国音》云：“《柳枝》者，亡隋之曲。炀帝将幸江都，开汴河种柳，至今号曰《隋堤》，有是曲也。”此曲入唐沿唱不辍，盛唐时传入教坊。及至中唐，白居易据旧曲另翻新声，与刘梦得相唱和。白云：“古歌旧曲君休听，听取新翻杨柳枝。”刘亦云：“请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”《杨柳枝》旧曲，首句多以仄起，第三句平起，是标准的近体七绝的声律。新曲则多平起，第三句亦平起，遂成拗体。《万首唐人绝句》收白居易《杨柳枝》八首，平起者居其六，内中第三句亦平起者居其三。无论旧曲还是新曲，此时的《杨柳枝》均无和声。敦煌词中，无名氏词“春去春来春复春”一首，每句下加入四字或五字和声，第三句和声亦叶第一、二句平韵。五代张泌、顾夐词亦带和声，但和声一律为三字，且第三句和声即叶本句仄韵，不复与第一、二句平韵相叶。《全宋词》所收晁补之、赵子发、张元幹、王质、张镃、葛长庚及《乐府雅词》无名氏词，第三句和声皆叶第一、二句平韵，唯许棐词一首与张泌、顾夐词同体。《词律》卷一《杨柳枝》调，只收顾词为“又一体”，而不及晁词体。《词谱》卷三《添声杨柳枝》调，以顾词为正体，而以与晁词体同形的《太平时》贺铸词为“又一体”。兹以晁补之词为谱式，双片40字，上片四句四平韵，下片四句三平韵。

素色清薰出俗华。腊前花。轩前爱日扫云遮。几枝斜。　月淡纱窗香暗透，白于纱。幽人独酌对芳葩。兴无涯。（晁补之）

(仄)仄平平(仄)仄平韵仄平平韵(平)平(仄)仄仄平平韵仄平平韵　(仄)仄(平)平平仄仄句仄平平韵(平)平(仄)仄仄平平韵仄平平韵

此调唐宋词有用古名《柳枝》者，但朱敦儒“江南岸”一首，字句声韵与本调大异，系用旧曲名另创新声，当另列一调；《词律》、《词谱》以调名相同而类列为“又一体”，实误。（周玉魁）

【杨柳陌】 见《浣溪沙》。

【更漏子】 又名《付金钗》、《翻翠袖》、《独倚楼》、《无漏子》。见《花间集》录唐温庭筠词。《尊前集》注大石调（黄钟商），又属商调（夷则商）。《词律》卷四、《词谱》卷六录列之。此调有两体，另有104字者，有宋杜安世词，与46字体迥异。46字体唐宋词最多，今以宋张先作为例词。

锦筵红，罗幕翠。待宴美人姝丽。十五六，解怜才。劝人深酒杯。

黛眉长，檀口小。耳畔向人轻道。柳阴曲，是儿家。门前红杏花。（张先）

(仄)(平)平句(平)(仄)仄韵(平)仄(仄)平平仄

韵(仄)(仄)仄句仄平平韵(仄)平(平)仄平韵
(仄)(平)(平)句(平)(仄)仄韵(仄)仄(仄)平(平)仄韵(仄)(平)仄，仄平平韵(平)平(平)仄平韵

此首双调，46字，上、下片各六句两仄韵、两平韵。《词谱》共列46字体七种，104字者止杜安世词一种。

（静　生）

【豆叶黄】 见《忆王孙》。

【两同心】 始见宋柳永《乐章集》。此调有三体，仄韵者创自柳永，《乐章集》注大石调（黄钟商），平韵者创自晏几道，三声叶韵者创自杜安世。《词律》卷一〇、《词谱》卷一六录列之。《词谱》以柳词"伫立东风"一首为正体。并列晏词、杜词外，又列别体三种。

伫立东风，断魂南国。花光媚、春醉琼楼，蟾彩迥、夜游香陌。忆当时，酒恋花迷，役损词客。　别有眼长腰搦，痛怜深惜。鸳鸯阻、夕雨朝飞，锦书断、暮云凝碧。想别来，好景良时，也应相忆。（柳永）

(仄)仄平平句仄平平仄韵(平)(平)(仄)读(平)仄(平)平句(平)(仄)仄读(仄)平(平)仄韵仄平平句(仄)仄平平句(仄)(仄)(平)仄韵　(仄)(仄)(仄)平(平)仄韵(仄)(平)(平)仄韵(平)(平)仄读(仄)仄平平句(仄)(平)仄读(仄)平(平)仄韵仄(仄)平句(仄)仄平平句(仄)平(平)仄韵

此首双调，68字，上片七句三仄韵，下片七句四仄韵。　（静　生）

【还京乐】 唐教坊曲名，《乐府杂录》云："明皇自潞州入平内难，正夜半，斩长乐门关，领兵入宫，剪逆。后人撰此曲，名《还京乐》。"此曲在声诗为七言四句，28字三平韵。敦煌词中有《还京洛》，"洛"乃"乐"之讹，其词为杂言，四句二平韵。宋词盖借旧曲名另翻新声，为慢词体。调见周邦彦词，《清真集》注[大石]，吴文英词注[黄钟商]，宫调亦同。此调正体双片103字，上、下片各10句五仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三一俱列之。

禁烟近，触处浮香秀色相料理。正泥花时候，奈何客里，光阴虚费。望箭波无际。迎风漾日黄云委。任去远，中有万点，相思清泪。　到长淮底。过当时楼下，殷勤为说，春来羁旅况味。堪嗟误约乖期，向天涯、自看桃李。想如今、应恨墨盈笺，愁妆照水。怎得青鸾翼，飞归教见憔悴。（周邦彦）

(仄)平仄句(仄)仄平平仄仄平(仄)仄韵仄(仄)平(平)仄句仄平(仄)仄句平平平仄韵仄仄平平仄韵(平)平仄仄平平仄韵仄仄仄句平仄(仄)(仄)句平平平仄韵　仄平平仄韵仄(平)平平仄句平平仄仄句平(平)(平)(仄)仄仄韵平平仄仄平平句仄平平读仄平平仄韵仄平平读(平)仄仄平平句平平仄仄韵仄仄平平仄句(平)平平仄平仄韵

陈允平"彩鸾去"一首，下片第二句三字，第三句六字，多押一韵；方千里"岁华惯"一首，上片结三句作五字一句、六字一句，下片第二句七字，第三、四句皆四字；杨泽民"春光至"一首，上片起句用韵，第三句七字，第四句六字，下片第二句七字，第三、四句皆四字；吴文英"宴兰溆"一首，上片第七句不押韵，下片第三句六字，第四句四字；张炎"醉吟处"一首，上片第九句四字，结句七字，换头句不押韵；此皆为变体。（按：张词上片头三句，《词谱》作"胜游处。多是琴尊，坐石松下语。"虽有异文而声韵无差；至于下片第七句，《词谱》作"莫因循、却误了幽期"，《全宋词》无"却"字。当从

《词谱》。）　（周玉魁）

【还宫乐】 调见《高丽史·乐志》无名氏词。此调双片 53 字，上片 5 句三平韵，下片四句二平韵。

喜贺我皇，有感蓬莱，尽降神仙。到乘鸾驾鹤御楼前。来献长寿仙丹。

玉殿阶前排筵会，今宵秋日到神仙。笙歌寥亮呈玉庭，为报圣寿万年。（无名氏）

仄仄仄平句仄仄平平句仄仄平平韵仄平平仄仄仄平平韵平仄平仄平平韵　仄仄平平平平仄句平平平仄仄平平韵平平平仄平仄平句仄仄仄仄仄平韵

此调只此一词，无他作可校。

（周玉魁）

【连理枝】 调见李白词，《尊前集》注［黄钟宫］。《宋史·乐志》谓为琵琶曲，蕤宾调。程垓、刘过、余桂英词名《小桃红》，辛弃疾词名《红娘子》。《词律》卷二、《词谱》卷一六俱列之。此调正体为双片 70 字，上、下片各七句四仄韵。兹以晏殊词为谱式。

绿树莺声老。金井生秋早。不寒不暖，裁衣按曲，天时正好。况兰堂逢著寿筵开，见炉香缥缈。　组绣呈纤巧。歌舞夸妍妙。玉酒频倾，朱弦翠管，移宫易调。献金杯重叠祝长生，永逍遥奉道。（晏殊）

(仄)仄平平仄韵(平)仄平平仄韵(仄)(平)(仄)(仄)句(平)平(仄)仄句(平)平(仄)仄韵仄(平)平(平)仄仄平平句仄平平(仄)仄韵　(仄)仄平平仄韵(平)仄平平仄韵(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(平)平(仄)仄韵仄(平)平(平)仄仄平平句仄平平(仄)仄韵

邵叔齐“淡泊疏篱隔”一首，上下片第三、四句摊破句法，作七字一句、六字一句，是为变体。　（周玉魁）

【折丹桂】 ① 调见王之道词，为送人应举之作，因名《折丹桂》。双片 50 字，上、下片各四句三仄韵。《词谱》卷八、《词律补遗》俱列之。

照人何处双瞳碧。欲去江城北。过江风顺莫迟留，快雁序、飞联翼。

西湖花柳传消息。知是东君客。家书须办写泥金，报科名、题淡墨。（王之道）

(仄)平(平)仄平平仄韵(仄)仄平平仄韵(仄)平(平)仄仄平平句仄(仄)(仄)读(平)(平)仄韵

(平)平(平)仄平平仄韵(平)仄平平仄韵(平)平(平)仄仄平平句仄(平)(平)读(平)(仄)仄韵

程大昌、张镃词俱是此体。王之道“雪晴山色分遥碧”一首，下片第二句作“算不是、新丰客”，添一衬字，作六字折腰句法，为又一体。

② 见《步蟾宫》。　（周玉魁）

【折红英】 见《撷芳词》。

【折红梅】 调见吴感词，双片 108 字，上片 11 句四仄韵，下片 11 句六仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三四俱列之。

喜冰澌初泮，微和渐入，东郊时节。春消息、夜来顿觉，红梅数枝争发。玉溪仙馆，不是个、寻常标格。化工别与，一种风情，似匀点胭脂，染成香雪。　重吟细阅。比繁杏夭桃，品格真别。只愁共、彩云易散，冷落谢池风月。凭谁向说。三弄处、龙吟休咽。大家留取，时倚阑干，闻有花堪折，劝君须折。（吴感）

仄平平平仄句平平(仄)仄句平平平仄韵(平)平(仄)读仄(平)仄(仄)句平平仄(平)平仄韵(仄)平(平)仄句(仄)仄仄读平平平仄韵仄平仄仄句(仄)仄平平句仄平仄平平句仄(平)平仄韵　平平仄仄韵仄平仄(平)

平句仄(仄)平仄韵(仄)平仄读仄平仄仄句(仄)(仄)仄平平仄韵(平)平(仄)仄韵(平)仄仄读(平)平平仄韵仄(平)(平)仄句(平)仄平平句(平)(仄)(平)平(仄)句仄平平仄韵

《梅苑》无名氏“睹南翔征雁”一首与此同体，唯上片第六句多押一韵。又“陇上消残雪”一首叶平声韵，上片第四、五句作五字一句、四字两句，下片第六句不叶韵。此体《词律》、《词谱》俱未载之。　（周玉魁）

【折花令】 调见《高丽史·乐志》无名氏词。此为《抛球乐》队舞曲，双片52字，上、下片各五句三仄韵。《词谱》卷一〇、《词律补遗》俱列之。

翠幕华筵，相将正是多欢宴。举舞袖、回旋遍。罗绮簇宫商，共歌清羡。　莫惜沉醉，琼浆泛泛金尊满。当永日、长游衍。愿燕乐嘉宾，嘉宾式燕。（无名氏）

仄仄平平句平平仄仄平平仄韵仄仄仄读平平仄韵平仄仄平平句仄平平仄韵　仄仄平仄句平平仄仄平平仄韵平仄仄读平平仄韵仄仄仄平平句平平仄仄韵

此调原注云：“三台词”。按：张炎《词源》云：“俗传序子四片，其拍颇碎，故缠令多用之。绳以慢曲八均之拍不可。又非慢二急三拍与三台相类也。”可知此处的“三台词”并非调名，而是指一种词体，其歌唱的节奏是每片五拍，慢二而急三。《折花令》即属此类。此调只此一词，《全宋词》文字错乱殊甚，兹从《词谱》及《词律补遗》。

（周玉魁）

【折花三台】 调见史浩词。双片54字，上片六句二仄韵，下片四句二仄韵。

叹尘寰，乌兔走，花谢花开能几许。十分春色，一半遣愁，那堪飘零风雨。　争似此花自然，悄不待、根生下土。花既无凋春又长，好带花枝倾寿醑。（史浩）

仄平平句平(仄)仄句(平)仄(平)平平仄韵仄(平)平(仄)句(仄)仄仄平句平(平)(平)平平仄韵　平仄仄平仄平句仄仄仄读平平(仄)仄韵(平)仄平平(平)仄平句(仄)仄平平平仄仄韵

上片第二句亦可用韵。　（周玉魁）

【折新荷引】 见《新荷叶》。

【抛球乐】 ① 唐教坊曲名。本调为唐人酒令中所用之抛打曲，《唐音癸签》云：“《抛球乐》，酒筵中抛球为令，其所唱之辞也。”传词最早见于刘禹锡之作，五言六句四平韵，首句仄起用韵，第三、四句对仗，如同五言小律。皇甫松所作，一首首句用韵，一首不用韵，但其第二句下俱多三字叠句为和声。本调发展至五代，已有五七言之杂言体。冯延巳词八首，皆为40字，六句四平韵。因其词有“且莫思归去”句，《花草粹编》无名氏词即名《莫思归》。李从周词亦有此调一首，与冯词同体，兹以之为谱式。

风罥蔫红雨易晴。病花中酒过清明。绮窗幽梦乱于柳，罗袖泪痕凝似饧。冷地思量著，春色三停早二停。（李从周）

(平)仄(平)平(仄)仄平韵(仄)平(仄)仄仄平平韵(仄)平(平)仄(仄)平仄句(平)仄(仄)平(仄)仄平韵(仄)仄平平仄句(平)仄(平)平(仄)仄平韵

此调《词律》卷一、《词谱》卷二俱列之。

② 长调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。词为双片187字，上片19句

七仄韵，下片17句七仄韵。其体制与唐词小令迥别，盖借旧曲名另倚新声。《词律》、《词谱》与令词体类列，兹分为两调。

晓来天气浓淡，微雨轻洒。近清明、风絮巷陌，烟草池塘，尽堪图画。艳杏暖、妆脸匀开，弱柳困、宫腰低亚。是处丽质盈盈，巧笑嬉嬉，争簇秋千架。戏彩球罗绶，金鸡芥羽，少年驰骋，芳郊绿野。占断五陵游，奏脆管、繁弦声和雅。向名园深处，争泥画轮，竞羁宝马。　取次罗列杯盘，就芳树、绿影红阴下。舞婆娑，歌宛转，仿佛莺娇燕姹。寸珠片玉，争似浓欢无价。任他美酒，十千一斗，饮竭仍解金貂贳。恣幕天席地，陶陶尽醉太平，且乐唐虞景化。须信艳阳天，看未足、已觉莺花谢。对绿蚁翠蛾，怎生轻舍。（柳永）

仄平平仄平仄句平仄平仄韵仄平平读平仄仄仄句平仄平平句仄平平仄韵仄仄仄读平仄平平句仄仄仄读平平平仄韵仄仄仄仄平平句仄仄平平句平仄平平仄韵仄仄平平仄句平平仄仄句仄平平仄句平平仄仄韵仄仄仄平平句仄仄仄读平平平平仄韵仄平平平仄句平仄仄平句仄平仄仄韵　仄仄平仄平平句仄平仄读仄仄平平仄韵仄平平句平仄仄句仄仄平平仄仄韵仄平仄仄句平仄平平平仄韵仄平仄仄句仄平仄仄句仄仄平仄平平仄韵仄仄平仄句平平仄仄仄平句仄仄平平仄仄韵平仄仄平平句仄仄仄读仄仄平平仄韵仄仄仄仄平句仄平平仄韵

此调只此一词，无别作可校。

（周玉魁）

【步月】 调见史达祖词，此为梅溪自度曲。《词律》卷一四、《词谱》卷二五俱列之。双片96字，上片九句四平韵，下片10句五平韵。

剪柳章台，问梅东阁，醉中携手初归。逗香帘下，璀璨缕金衣。正依约、冰丝射眼，更荏苒、蟾玉西飞。轻尘外、双鸳细蹙，谁赋洛滨妃。　霏霏。红雾绕，步摇共鬓影，吹入花围。管丝将散，人静烛笼稀。泥私语、香樱乍破，怕夜寒、罗袜先知。归来也，相偎未肯入重帏。（史达祖）

仄仄平平句仄平平仄句仄平平仄平平韵仄平平仄句平仄仄平平韵仄平仄读平平仄仄句仄仄仄读平仄平平韵平平仄读平平仄仄句平仄仄平平韵　平平韵平仄仄句仄平仄仄仄句平仄平平韵仄平平仄句平仄仄平平韵仄平仄读平平仄仄句仄仄平读平仄平平韵平平仄句平平仄仄仄平平韵

此调施岳“玉宇薰风”一首，双片94字，上、下片各九句五仄韵，为变体。

（周玉魁）

【步花间】 见《诉衷情》。

【步虚声】 见《望江南》。

【步虚词】 见《西江月》。

【步蟾宫】 调见仲殊词，温镗词名《折丹桂》。此调正体为双片56字，上、下片各四句三仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷一三俱列之。

东风又送酴醿信。早吹得、愁成潘鬓。花开犹似十年前，人不似、十年前俊。　水边珠翠香成阵。也消得、燕窥莺认。归来沉醉月朦胧，觉花气、满襟犹润。（钟过）

㊥平㊀仄平平仄韵㊀㊥仄读㊥平㊥仄韵㊥平㊥仄仄平平句㊥㊀仄读㊀平㊥仄韵　㊀平㊥仄平平仄韵㊀㊥

仄读(仄)平(平)仄韵(平)平(平)仄仄平平句(仄)(平)仄读(仄)平(平)仄韵

此调名家名作多宗此体。仲殊“风帘舞带花铺绣”一首，下片第三句添一衬字，为57字体；杨无咎“桂花馥郁清无寐”一首，上、下片第三句各添一衬字，为58字体（《全宋词》上片第三句脱“时”字）；黄庭坚“虫儿真个恶灵利”一首，上片第三句八字，下片第三句添二字，摊破作三字三句，是59字体；章耐轩“未开大如木犀蕊”一首，下片结句添一衬字，杨无咎“一斑两点从初起”一首，下片结句只六字；此皆为变体。汪存“玉京此去春犹浅”一首，下片第二句《全宋词》作“棹双桨、浪平烟暖”，《词律》、《词谱》俱脱去“棹”字，误列为55字体。陆凝之“东风捏就腰儿细”一首，《全宋词》误作《夜游宫》。　（周玉魁）

【步虚子令】　调见《高丽史·乐志》无名氏词，此为《五羊仙》舞队曲。《词谱》卷一二、《词律补遗》俱列之。词为双片57字，上片五句四平韵，下片五句三平韵。

碧烟笼晓海波闲。江上数峰寒。佩环声里，异香飘落人间。弭绛节、五云端。　宛然共指嘉禾瑞，开一笑、破朱颜。九重峣阙，望中三祝高天。万万载、对南山。（无名氏）

仄平平仄仄平平韵平仄仄平平韵仄平平仄句仄平平仄平平韵仄仄仄读仄平平韵　仄平仄仄平平仄句平仄仄读仄平平韵

《词谱》于上片结句、下片第二、五句，各分作三字两句，兹从《全宋词》。此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【呈纤手】　见《木兰花》。

【吴门柳】　见《渔家傲》。

【吴山青】　见《长相思》①。

【吴音子】　调见晁端礼词，双片102字，上片八句五平韵，下片九句四平韵。上片脱一字，下片句有讹衍，词甚鄙俚。贺铸寓声词有《拥鼻吟》一首，注《吴音子》。双片79字，上片八句四仄韵，下片10句五仄韵。此调《词律》、《词谱》俱未收录，兹以贺词为谱式。

别酒初消，怃然弭棹蒹葭浦。回首不见高城，青楼更何许。大艑轲峨，越商巴贾。葛服龙钟，篷下对语。　指征路。山缺处，孤烟起，历历闻津鼓。江豚吹浪，晚来风转夜深雨。拥鼻微吟，断肠新句。粉碧罗笺，封泪寄与。（贺铸）

仄仄平平句仄平仄仄平平仄韵平仄仄仄平平句平平仄平仄韵仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平平句平仄仄仄韵

仄平仄韵平仄仄句平平仄句仄仄平平仄韵平平仄仄句仄仄平平仄仄平仄韵仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平平句平仄仄仄韵

上片第七句“葛服”，原作“万根”，兹据钟振振校注本《东山词》改。

（周玉魁）

【吹柳絮】　见《瑞鹧鸪》。

【别怨】　调见赵长卿词，双片63字，上片五句四平韵，下片六句三平韵。因有“翻成别怨不胜悲”句，取以为名。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。

骄马频嘶。晓霜浓、寒色侵衣。凤帏私语处，翻成别怨不胜悲。更与叮咛祝后期。　素约谐心事，重来了、比看相思。如何见得，明年春事浓

时。稳乘金𫘬袅，来烂醉、玉东西。（赵长卿）

平仄平平韵仄平平读平仄平平韵仄平平仄仄句平平仄仄仄平平韵仄仄平平仄仄平韵　仄仄平平仄句平平仄读仄仄平平韵平平仄仄句平平平仄平平韵仄平平仄仄句平仄仄读仄平平韵

《全宋词》于上片第四句“别怨”，作“离怨”，下片第五句“𫘬袅”，作“腰袅”，兹从《词谱》改。此调只此一词，无别作可校。（周玉魁）

【别素质】 见《忆瑶姬》。

【别瑶姬慢】 见《忆瑶姬》。

【何满子】 唐教坊曲名，玄宗开元间何满子作，今本《教坊记》曲名作《河满子》，乃刊写之误。白居易诗云：“世传满子是人名。临就刑时曲始成。一曲四辞歌八叠，从头便是断肠声。”自注：“开元中，沧州有歌者何满子，临刑进此曲以赎死，上竟不免。”此调声诗有五言四句及六言六句两体，七言四句之体入大曲。杂言体是于六言六句体之第三句改为七字，或再加一叠，成73字或74字体。此调宋词凡12首，调名除仇远词作《何满子》外，其余均作《河满子》，皆为74字体。《词律》卷二、《词谱》卷三俱列之。

溪女送花随处，沙鸥避乐分行。游舸已如图障里，小屏犹画潇湘。人面新生酒艳，日痕更欲春长。　衣上交枝斗色，钗头比翼相双。片段落霞明水底，风纹时动妆光。宾从夜归无月，千灯万火河塘。（张先）

(平)仄(仄)平(平)仄句(平)平(仄)仄平平韵(平)仄(仄)平平(仄)仄句(仄)平(平)仄平平韵(平)仄(平)平(仄)仄句(仄)平(仄)仄平平韵　(平)仄(平)平(仄)仄句(平)平(仄)仄平平韵(仄)仄(仄)平平(仄)仄句(平)平(平)仄平平韵(平)仄(仄)平(平)仄句(平)平(仄)仄平平韵

毛滂词“急雨初收珠点”一首，字句与此同，唯用仄声韵，为变体。（周玉魁）

【伴云来】 见《天香》。

【伴登临】 见《添字丑奴儿》。

【皂罗特髻】 调见苏轼词，因词中有“髻鬟初合”句，亦是赋题。此调双片81字，上片九句四仄韵，下片六句三仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

采菱拾翠，算似此佳名，阿谁消得。采菱拾翠，称使君知客。千金买、采菱拾翠，更罗裙、满把真珠结。采菱拾翠，正髻鬟初合。　真个采菱拾翠，但深怜轻拍。一双手、采菱拾翠，绣衾下、抱著俱香滑。采菱拾翠，待到京寻觅。（苏轼）

仄平仄仄句仄仄仄平平句仄平平仄韵仄平仄仄句仄仄平平仄韵平平仄读仄平仄仄句仄平平读仄仄平平仄韵仄平仄仄句仄仄平平仄韵　平仄仄平仄仄句仄平平平仄韵仄平仄读仄平仄仄句仄平仄读仄仄平平仄韵仄平仄仄句仄仄平平仄韵

此调无别作可校。词中凡七用“采菱拾翠”，是其体例如此，填者当依之。（周玉魁）

【角招】 姜夔自度曲，自注［黄钟角］。《词律》卷一九、《词谱》卷三四俱列之。此调双片108字，上片11句七仄韵，下片12句九仄韵。

为春瘦。何堪更绕西湖，尽是垂柳。自看烟外岫。记得与君，湖上携手。君归未久。早乱落、香红千亩。

一叶凌波缥缈，过三十六离宫，遣游人回首。　犹有。画船障袖。青楼倚扇，相映人争秀。翠翘光欲溜。爱著宫黄，而今时候。伤春似旧。荡一点、春心如酒。写入吴丝自奏。问谁识，曲中心、花前友。（姜夔）

仄平仄韵平平仄仄平平句仄仄平仄韵仄㊀平仄仄韵仄仄仄平句平仄平仄韵平平仄仄韵仄仄仄读平平平仄韵仄仄平平㊀仄句㊀平仄仄平平句仄平平平仄韵　平仄韵仄平仄仄韵平平仄仄句㊉仄平平仄韵仄平平仄仄韵仄仄平平句平平平仄韵平平仄仄韵仄仄仄读平平平仄韵仄仄平平仄仄韵仄平仄句仄平平读平平仄韵

此词系据《全宋词》标点。夏承焘《姜白石词编年笺校》此首上片二、三句标作"何堪更、绕西湖尽是垂柳"，[校]云："赵词此句作'苔枝上剪成万点冰萼'，邵词作'东风外画阑倚遍寒峭'，皆是三六句法，以上、下片旁谱校之，上片'湖尽'至'外岫'十字，与下片'相映'至'欲溜'十字全同。'西'字误衍无疑。"赵以夫词上片第九句多押一韵，余与姜词同。谱中可平可仄，即据赵词参校。　（周玉魁）

【迎仙客】　调见史浩词，双片56字，上、下片各七句六仄韵。

瑞云绕。四窗好。何须隔水寻蓬岛。日常晓。春不老。玉蕊楼台，果是无尘到。　没智巧。没华妙。个中只喜风波少。清尊倒。朱颜笑。回首行人，犹在长安道。（史浩）

仄㊉仄韵仄平仄韵㊉平仄仄平平仄韵㊀平仄韵平㊀仄韵㊀仄平平句㊀仄平平仄韵　仄㊀仄韵仄平仄韵㊀平仄仄平平仄韵㊉平仄韵平㊉仄韵㊉仄平平句㊉仄平平仄韵

此调上、下片悉同，无别首可校。

（周玉魁）

【迎春乐】　调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。《高丽史·乐志》无名氏词名《迎春乐令》。贺铸寓声词名《辨弦声》、《攀鞍态》、《辟寒金》、《舞迎春》。《词律》卷六、《词谱》卷九俱列之。此调正体为双片52字，上片四句四仄韵，下片四句三仄韵。

近来憔悴人惊怪。为别后、相思煞。我前生、负汝愁烦债。便苦恁、难开解。　良夜永、牵情无奈。锦被里、余香犹在。怎得依前灯下，恣意怜娇态。（柳永）

㊀平㊉仄平平仄韵㊀㊀㊀读㊉平仄韵仄平平读仄仄平平仄韵㊀仄仄读平平仄韵　㊉仄仄读㊉平㊉仄韵㊀㊀仄读㊉平平仄韵仄仄平平㊉仄句仄仄平平仄韵

晏殊"长安紫陌春归早"一首，换头句多一字，作八字句；秦观"菖蒲叶叶知多少"一首，上片第三句减一字，作七字句；杨无咎"新来特特更门地"一首，同秦词体，唯上片第三句作上三下四句法，下片第三句六字折腰，换头句又不作上三下四句法；贺铸"云鲜日嫩东风软"一首，下片第三句五字，结句六字，与柳、晏、秦词体又微异；《高丽史·乐志》无名氏"神州丽景春先到"一首，与贺词同，唯上片第三句不押韵异；周邦彦"清池小圃开云尾"一首，与贺词同，唯上片第三句添一字，作八字句，仍照柳永晏殊体；此皆为变体。　（周玉魁）

【迎新春】　调见柳永词，《乐章集》注[大石调]，《宋史·乐志》注[双角调]。

双片 105 字，上片八句七仄韵，下片九句六仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三二俱列之。

嶰管变青律，帝里阳和新布。晴景回轻煦。庆佳节、当三五。列华灯、千门万户。遍九陌、罗绮香风微度。十里燃绛树。鳌山耸、喧天箫鼓。

渐天如水，素月当午。香径里、绝缨掷果无数。更阑烛影花阴下，少年人、往往奇遇。太平时、朝野多欢民康阜。随分良聚。堪对此景，争忍独醒归去。（柳永）

仄仄仄平仄句仄仄平平平仄韵平仄平平仄韵仄平仄读平平仄韵仄平平读平平仄仄韵仄仄仄读平仄平平平仄韵仄仄平仄仄韵平平仄读平平平仄韵

仄平平仄句仄仄平仄韵平仄仄读仄平仄仄平仄韵平平仄仄平平仄句仄平平读仄仄平仄韵仄平平读平仄平平平平仄韵平仄平仄韵平仄仄仄句平仄仄平平仄韵

《词律》、《词谱》下片结三句作："堪随分良聚。对此争忍，独醒归去。"兹从《全宋词》。此调只此一首，无别作可校。（周玉魁）

【迎春乐令】 见《迎春乐》。

【饮马歌】 调见曹勋词，自序云："此腔自虏中传至边，饮牛马即横笛吹之，不鼓不拍，声甚凄断。闻兀术每遇对阵之际，吹此则鏖战无还期也。"此调单片 34 字，八句六仄韵。《词谱》卷二、《词律拾遗》卷一俱列之。

边城春未到。雪满交河道。暮沙明残照。塞峰云间小。断鸿悲，陇月低，泪湿征衣悄。岁华老。（曹勋）

平平平仄仄韵仄仄平平仄韵仄平平平仄韵仄平平平仄韵仄平平句仄仄平句仄仄平平仄韵仄平仄韵

《词谱》注云："此词第五、六句，悲低二字疑是间押二平韵，然无他首可校。"《全宋词》于此二句皆注韵，可从之。（周玉魁）

【系裙腰】 调见欧阳修词，双片 58 字，上片七句四平韵，下片七句三平韵。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。

水轩檐幕透薰风。银塘外，柳烟浓。方床遍展鱼鳞簟，碧纱笼。小墀面，对芙蓉。　玉人共处双鸳枕，和娇困，睡朦胧。起来意懒含羞态，汗香融。系裙腰，映酥胸。（欧阳修）

仄平平仄仄平平韵平平仄句仄平平韵(平)平仄仄平平仄句仄平平韵仄(平)仄句仄平平韵　仄平仄仄平平仄句平平仄句仄平平韵(仄)平仄仄平平仄句仄平平韵仄(平)(平)句仄平平韵

魏夫人"灯花耿耿漏迟迟"一首，上、下片第四句作"(平)平平仄仄平平韵"，第五句作"(平)仄仄句"，换头句作"仄平仄仄仄平平韵"，第六句作"(仄)(仄)仄句"。张先"惜霜蟾照夜云天"一首，上片第五句、下片第五、六句各添一衬字，换头句作"仄仄平平平仄仄句"，第六句亦作"(平)(仄)仄句"。刘仙抡"山儿矗矗水儿清"一首，上片第四句六字叶韵，换头句同魏词，第四句与上片同，唯添三衬字，第六句亦作"(仄)(平)仄句"。此皆为变体。（周玉魁）

【应天长】 《老子》："天长地久。"调名或取于此。有令词、慢词。令词始于韦庄，《金奁集》入双调（夹钟商）宋毛幵词名《应天长令》。慢词始于柳永，《乐章集》卷中入林钟商（夷则商）。又有周邦彦一体，《词谱》云《应天长慢》，

《片玉集》卷一注商调。令词《词律》卷五列宋欧阳修等五体,《词谱》卷八以韦庄词为正体。兹以许棐词为谱式。

溅紫飘红风又雨。一刻韶芳留不住。燕吞声,莺谇语。待得晴来人已去。　怯新歌,怜旧舞。冷落艳腔芳谱。要识此时情绪。豆梅酸更苦。(许棐)

(仄)(仄)(平)(平)平(仄)仄韵(仄)仄(平)平平仄仄韵(仄)平(平)句(平)(仄)仄韵(仄)仄(平)平平仄仄韵　仄平平句平仄仄韵(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)仄(仄)平(平)仄韵(仄)(平)(平)(仄)仄韵

此首双调,50字,上、下片各五句四仄韵。与韦庄词同体。五代时作者颇众,或摊破、或减字为别体,《词谱》另列别体三种。宋毛开词于下片第一、二句减去一字,作五字一句,为减字体。慢词以柳永词为正体。

残蝉声断绝。傍碧砌修梧,败叶微脱。风露凄清,正是登高时节。东篱霜乍结。绽金蕊、嫩香堪折。聚宴处,落帽风流,未饶前哲。　把酒与君说。恁好景良辰,怎忍虚设。休效牛山,空对江山凝咽。尘劳无暂歇。遇良会、剩偷欢悦。歌未阕。杯兴方浓,莫便中辍。(柳永)

平平平仄仄韵仄仄仄(平)平句仄(仄)平仄韵(平)仄(平)(平)句(仄)仄(平)平平仄韵(平)平平仄仄韵仄(平)仄读(仄)平平仄韵(仄)仄仄句(仄)仄平平句仄(平)平仄韵　(仄)(仄)(仄)(平)仄韵仄仄(仄)平平句仄(仄)(平)仄韵平仄平平句(平)仄(平)平平仄韵平平平仄仄韵仄(平)仄读仄平平仄韵(平)仄仄韵平仄平平句(仄)(仄)平仄韵

此首双调94字,上片10句六仄韵,下片10句七仄韵。《词律》列叶梦得等二体。《词谱》另列别体七种,其中周邦彦一体98字,上、下片各11句五仄韵,宋元人依此填者甚多。

(静　生)

【应景乐】 见《花草粹编》卷八载宋肖回词。回字希颜,宋人话本小说中人物,聘金陵春娘为妻,未婚遭乱、未知存亡。《词谱》卷一九、《词律拾遗》卷二俱列此词。

金陵故国。极目长江、浩渺千里隔。山无际,临墉怒涛碛。俯春城苇寂。芳昼迤逦,一簇烟村将晚,严光旧台侧。　何处倦游客。对此景、惹起离怀,顿觉旧日意,魂黯愁积。幽恨绵绵,何计消溺。回首洛城东,千里暮云碧。(肖回)

平平仄仄韵仄仄平平读仄仄平仄仄韵平平仄句平平仄平仄韵仄平平仄仄韵平仄仄仄句仄仄平平平仄句平平仄平仄韵　平仄仄平仄韵仄仄仄读仄仄平平句仄仄仄仄仄句平仄平仄韵平仄平平句平仄平仄韵平仄仄平平句平仄仄平仄韵

此首双调,80字,上片八句五仄韵,下片八句四仄韵。《词律拾遗》作77字,疑有脱误。《词谱》据蕉雪堂钞本《花草粹编》作80字,此调宋词仅见此首。

(静　生)

【应天长令】 见《应天长》。

【应天长慢】 见《应天长》。

【快活年近拍】 调见万俟咏词,《词谱》卷一八、《词律拾遗》卷二俱列之。

千秋万岁君,五帝三皇世。观风重令节,与民乐盛际。蕊阙长春,洞天不老,花艳蟾辉,十里照春珠翠。　闹罗绮。遥望太极光,一簇通明里。钧台奏寿曲,蓬山呈妙戏。天上人来,五云楼近,风送歌声,依约睿思新制。

（万俟咏）

平平仄仄平句仄仄平平仄韵平平仄仄仄句仄平仄仄仄韵仄仄平平句仄平仄仄句平仄平平句仄仄仄平平仄韵

仄平仄韵平仄仄仄平句仄仄平平仄韵平平仄仄仄句平平平仄仄韵平仄平平句仄平平仄句平仄平平句平仄仄平平仄韵

此词双片 79 字，上片八句三仄韵，下片九句四仄韵。《词律拾遗》、《全宋词》文字与此稍异，如"蕊阙"作"蕊宫"，"太极光"无"光"字，"寿曲"无"曲"字，"天上"作"六宫"，"楼近"作"楼迥"。兹从《词谱》。（周玉魁）

【沙头雨】见《点绛唇》。

【沙塞子】调见朱敦儒词，双片 42 字，上、下片各五句两平韵。《词律》卷五、《词谱》卷四俱列之。

万里飘零南越，山引泪，酒添愁。不见凤楼龙阙，又惊秋。　九日江亭闲望，蛮树绕，瘴云浮。肠断红蕉花晚，水西流。（朱敦儒）

㊀仄㊁平平仄句平㊀仄句仄平平韵㊀仄㊀平平仄句仄平平韵　㊀仄㊁平平仄句平㊀仄句仄平平韵㊁仄㊁平平仄句仄平平韵

《词谱》谓此调为唐教坊曲名，又名《沙碛子》，误。葛立方"天生玉骨冰肌"一首（49 字），周紫芝"玉溪秋月浸寒波"一首（50 字），赵彦端"春水绿波南浦"一首（49 字，叶仄韵），为"又一体"。葛词上片第三句"寒涧底、傲霜凌雪"，《全宋词》脱"涧"字，当补。

（周玉魁）

【泛兰舟】调见《梅苑》无名氏词，《词谱》卷二〇、《词律拾遗》卷三俱列之。此调双片 83 字，上片八句三仄韵，下片九句四仄韵。

霜月亭亭时节，野溪开冰汋。故人信付江南，归也仗谁托。寒影低横，轻香暗度，疏篱幽院，何似秦楼朱阁。

称帘幕。携酒共看，新诗乘醉更堪作。雅淡一种天然，如雪缀烟薄。肠断相逢，手捻嫩枝，追思浑似，那人浅妆梳掠。（无名氏）

平仄平平平仄句仄平平平仄韵仄平仄仄平平句平仄仄平仄韵平仄平平句平平仄仄句平平平仄句平仄平平平仄韵　仄平仄韵平仄仄平句平平平仄仄平仄韵仄仄仄仄平平句平仄仄平仄韵平仄平平句仄仄仄平句平平平仄句仄平仄平平仄韵

《全宋词》于上片第二句"冰汋"，作"冰灼"；第八句"何似"，作"何在"；换头三字，作上片结句；下片第三句"新诗乘醉"，作"依依承醉"；兹据《词谱》及《词律拾遗》改。此调王质词有"萧萧乌帽黄衫"一首，82 字，平韵体，句式为："六韵五韵四句七韵四句四句四韵六韵　六句七韵四句七韵四句四句四韵六韵"，当补列为"又一体"。

（周玉魁）

【泛清苕】调见张先词，自注"又名《感皇恩》"。此为吴兴泛舟之作，因词中有"过晓霁清苕"句，故名。又因词中有"从教水溅罗裙"句，后人又名此调为《溅罗裙》。此调双片 108 字，上、下片各 12 句五平韵。《词谱》卷三五、《词律拾遗》卷五俱列之。

绿净无痕。过晓霁清苕，镜里游人。红妆巧，彩船稳，当筵主，秘馆词臣。吴娃劝饮韩娥唱，竞艳容、左右皆春。学为行雨，傍画桨，从教水溅罗裙。　溪烟混月黄昏。渐楼台上

下，火影星分。飞槛倚，斗牛近，响箫鼓，远破重云。归轩未至千家待，掩半妆、翠箔朱门。衣香拂面，扶醉卸簪花，满袖余煴。（张先）

仄仄平平韵仄(仄)(仄)(平)(平)句仄仄平平韵平(平)仄句仄平仄句(平)平仄句仄仄平平韵平平仄仄平平仄句仄仄平读仄仄平平韵(仄)平(平)仄句仄仄仄句平平仄仄平平韵　平平仄仄平平韵仄(平)(平)(仄)(仄)句仄仄平平韵平(仄)仄句仄平仄句(仄)平仄句仄仄平平韵平平仄仄平平仄句仄仄平读仄仄平平韵(平)平(仄)仄句平仄仄平平句仄仄平平韵

此调只此一词，上、下片二至十句声韵略同，谱中可平可仄，即以上、下片比勘酌定。（周玉魁）

【泛清波摘遍】 调见晏几道词，《词律》卷一八、《词谱》卷三四俱列之。《宋史·乐志》有[林钟商]《泛清波》曲。《梦溪笔谈》云："所谓'大遍'者，有序、引、歌……凡数十解。每解有数叠者，裁截用之，则谓之'摘遍'。"可知此调为摘取《泛清波》大曲之一遍而成。此调双片 106 字，上片 11 句六仄韵，下片 10 句六仄韵。

催花雨小。著柳风柔，都似去年时候好。露红烟绿，尽有狂情斗春早。长安道。秋千影里，丝管声中，谁放艳阳轻过了。倦客登临，暗惜光阴恨多少。　楚天渺。归思正如乱云，短梦未成芳草。空把吴霜点鬓华，自悲清晓。帝城杳。双凤旧约渐虚，孤鸿后期难到。且趁朝花夜月，翠尊频倒。（晏几道）

平平仄仄韵仄仄平平句平仄仄平平仄仄韵仄平平仄句仄仄平平仄平仄韵平平仄韵平平仄仄句平仄平平句平仄仄平平仄仄韵仄仄平平句仄仄平平仄平仄韵　仄平仄韵平仄仄平仄平句仄仄仄平平仄韵平仄平平仄仄平句仄平平仄韵仄平仄韵平仄仄仄仄平句平平仄平平仄韵仄仄平平仄仄句仄平平仄韵

《词律》此调亦分作两片，但注谓当是由四段合成，"催花"至"春早"为一段，"秋千"至"多少"为二段，"长安道"三字为换头语。如此则"催花"句便与"秋千"句相当，"小"字虽叶亦是偶合，故不注韵。《词谱》相沿，遂注为句。本谱以为，既仍作两片，"小"字即应为韵。又下片第四句"空把吴霜点鬓华"，《词律》、《全宋词》俱无"点"字，兹从《词谱》增补。或云此词若作四段，此句便与"且趁"句相当，应为六字，"华"字当属衍文。此亦可备一说。（周玉魁）

【沁园春】 据《后汉书·窦宪传》记载："窦宪女弟立为皇后，宪恃宫掖声势，遂以贱直请夺沁水公主园。"沁水公主，乃汉明帝之女；沁水园，即公主之园。唐人以为故实，诗中类多用之；宋词取为调名，亦或本此。此调陆游、京镗、程垓、魏了翁、吴泳及《梅苑》无名氏词，名《洞庭春色》；《翰墨大全》无名氏词"玉露迎寒"一首，名《寿星明》；《截江网》无名氏词"瞿岭云齐"一首，名《千春词》；贺铸寓声词"宫烛分烟"一首，又名《念离群》。此调最早见于张先词，双片 115 字，上片 13 句四平韵，下片 13 句六平韵。上片第十句八字，下片第十句七字，换头叶二字短韵。但后来作者多宗苏轼和贺铸词体。苏词上片第十句减一字，换头不用二字短韵，贺词与苏词同，唯换头仍

用二字短韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三六俱列之。

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿，云山摛锦，朝露漙漙。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。　当时共客长安。似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难。用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。（苏轼）

(平)仄平平句(仄)(仄)(平)(平)句(仄)(仄)(仄)平韵仄(仄)平(平)仄句(平)平(仄)仄句(平)平(平)仄句(平)仄平平韵(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平(平)仄平韵(平)平仄句仄(平)平(平)仄句(仄)仄平平韵　(平)平(仄)仄平平韵(仄)(仄)仄(平)平(平)仄平韵仄(仄)平(平)仄句(平)平(仄)仄句(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平(平)仄平韵(平)平仄句仄(平)平(仄)仄句(仄)仄平平韵

葛长庚词下片第十句八字；林正大词上片第六句、下片第五句各添一字；《翰墨大全》无名氏词上片第十二句、下片第十一句各减一字；秦观“宿霭迷空”一首，换头六字平仄大异，且不用韵，次句添一字，作五字一句、四字一句，上片第八、九、十句，下片第七、八、九句，皆作七字一句、八字一句；程垓“锦字亲裁”一首，与秦词同，唯下片第二句减二字；此皆为变体。晁端礼词中有《寿星明》“露湿晴花”一首，字句声韵与《沁园春》大异，当是另外一调。　（周玉魁）

【诉衷情】　唐教坊曲名，用作词调。又名《诉衷情令》、《试周郎》、《一丝风》、《步花间》、《偶相逢》、《画楼空》、《桃花水》、《渔父家风》。调名或取《离骚》之“众不可以户说兮，孰云察余之衷情？世并举而好朋兮，夫何茕独而不余听？”《花间集》此调有两体，单调者或间入一仄韵，或间入两仄韵；双调者全押平韵。入宋以来，双调流行，并增三、四字为44字体、45字体，或称《诉衷情令》。《词律》卷二、《词谱》卷二皆以温庭筠“莺语”一首为单调正体。双调者《词律》列魏承班等四体，《词谱》以毛文锡“桃花流水漾纵横”一首为正体。《词谱》卷五又另列《诉衷情令》调，按唐教坊曲名原无“令”字，宋人多于教坊曲后加令字，以示其为酒令小词，除借旧名另创新声者外，实是一调。《金奁集》所载温、韦诸作入越调（无射商），柳永、张先所作入林钟商（夷则商）。

一声画角日西曛。催促掩朱门。不堪更倚危栏，肠断已消魂。　年渐晚，雁空频。问无因。思心欲碎，愁泪难收，又是黄昏。（柳永）

(仄)平(仄)仄仄平平韵(平)(仄)(仄)(平)平韵(仄)平(仄)(仄)(平)(平)句(平)仄仄平平韵　平仄仄句仄平平韵仄平平韵(平)平(仄)仄句(平)(仄)(平)(平)句(仄)仄平平韵

此首双调，44字，上片四句三平韵，下片六句三平韵。《词谱》列晏殊“青梅煮酒斗时新”一首为正体，大晏词格律与此尽同，但柳词在前，仍当以此词为正体。《词谱》另列有45字体两种。　（静　生）

【诉衷情令】　见《诉衷情》。

【诉衷情近】　见柳永《乐章集》卷中，入林钟商（夷则商）。《词律》卷二、《词谱》卷一七皆列柳永“雨晴气爽”词。《词谱》另列别体二种。其一为柳永“景阑昼永”词，惟上片第二句不用韵

异，另一首为晁补之“小园过午”词，惟上片第五、六句俱四字，第七句七字异。

雨晴气爽，伫立江楼望处。澄明远水生光，重叠暮山耸翠。遥想断桥幽径，隐隐渔村，向晚孤烟起。　残阳里。脉脉朱阑静倚。黯然情绪，未饮先如醉。愁无际。暮云过了，秋风老尽，故人千里。竟日空凝睇。（柳永）

仄平仄仄句仄仄平平仄仄韵平平(仄)仄平平句平仄仄平仄仄韵平仄仄平平仄句(仄)仄平平句仄仄平平仄韵
(平)平仄韵仄仄平平仄仄韵仄平平仄句仄仄平平仄韵平平仄韵仄平仄仄句平平仄仄句仄平(平)仄韵仄仄平平仄韵

此首双调，75字，上片七句三仄韵，下片九句六仄韵。“雨晴气爽”句，是上平去上，“暮云过了”句是去平去上，“耸翠”、“静倚”皆上去。柳永、晁补之皆精于审音，律论亦细。此调传词仅此三首，竟作三体。　（静　生）

【尾犯】　调见柳永词。《乐章集》“夜雨滴空阶”一首，注[正宫]；“晴烟幂幂”一首，注[林钟商]。《词律》卷一四、《词谱》卷二三俱列之。

夜雨滴空阶，孤馆梦回，情绪萧索。一片闲愁，想丹青难貌。秋渐老、蛩声正苦，夜将阑、灯花旋落。最无端处，总把良宵，只恁孤眠却。　佳人应怪我，别后寡信轻诺。记得当初，剪香云为约。甚时向、幽闺深处，按新词、流霞共酌。再同欢笑，肯把金玉珍珠博。（柳永）

(仄)仄仄平平句平仄仄平句平仄平仄韵(仄)仄平平句仄平平平仄韵(平)(仄)仄读平平仄仄句仄平平读(平)平仄仄韵(仄)平平仄句(仄)仄(平)平句(仄)仄(平)平仄韵
(平)平平仄仄句(仄)(仄)仄(仄)平仄韵(仄)仄平平句仄平平平仄韵仄(平)仄读平平平仄句仄(平)(平)读平平仄仄韵(仄)平(平)仄句仄仄平(仄)平平仄韵

此词为[正宫]《尾犯》之正体，双片94字，上片10句四仄韵，下片八句四仄韵。赵以夫、吴文英、仇远词俱是此体。蒋捷“夜倚读书床”一首，下片第二句添一字，结句作上三下四句法，为“又一体”。张炎“一白受春知”一首为平韵体，上片起句多一韵，第六句减一字，下片第二句添一字，第七句减一字，为92字体，此体《词谱》未及载之。柳永“晴烟幂幂”一首，双片98字，上片10句五仄韵，下片10句六仄韵。此为[林钟商]《尾犯》之正体。晁补之“庐山小隐”一首，与柳词同，唯上片第四、五、六句作六字两句，结句添一字，作上三下四字句。《梅苑》无名氏“轻风淅淅”一首，亦与柳词同，唯上片第八句、下片第二句各添一字。此皆为变体。　（周玉魁）

【陇头泉】　见《多丽》。

【忍泪吟】　见《采桑子》。

【八画】

【武林春】　见《武陵春》。

【武陵春】　此调最早见于张先词，注[双调]。贺铸寓声词名《花想容》。《梅苑》无名氏词名《武林春》（“林”字或为“陵”之误）。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。此调正体为双片48字，上、下片各四句三平韵。

秋染青溪天外水，风棹采菱还。

波上逢郎密意传。语近隔丛莲。相看忘却归来路，遮日小荷圆。菱蔓虽多不上船。心眼在郎边。（张先）

㊥仄㊥平平仄仄句㊥仄仄平平韵㊥仄㊥平㊀仄平韵㊀仄仄平平韵㊥平㊀仄平平仄句㊥仄仄平平韵㊥仄㊥平㊀仄平韵㊥仄仄平平韵

换头句北宋词多以平起，南宋词俱以仄起，即改作㊀仄㊥平平仄仄。李清照、吴潜、赵师侠（“一阵晓风花信早”一首）词，后结作㊀㊀仄读仄平平韵；万俟咏一首，上、下片第二、三、四句各添一字，换头句叶韵；此皆为变体。（周玉魁）

【青门引】 调见张先词，双片52字，上片五句三仄韵，下片四句三仄韵。《词律》卷七、《词谱》卷九俱列之。

乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒，又是去年病。　楼头画角风吹醒。入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。（张先）

㊀仄平平仄韵㊥仄㊀平㊥仄韵平平仄仄仄平平句㊥平㊀仄句仄仄仄平仄韵　平平㊀仄平平仄韵㊀仄平平仄韵仄㊥㊀㊀㊥仄句仄平仄仄平平仄韵

此调尚有王质、马子岩词各一首，谱中可平可仄，即据以参校。马词下片第三句多一字，为“又一体”。《词律拾遗·凡例》云：“青门引之即梁州令也。”今按《梁州令》下片第三句押韵，《青门引》则不押韵，二调稍有差别。黄裳《青门引》一首，实为《青门饮》，与此调无涉。（周玉魁）

【青门饮】 调见秦观词，双片107字，上片12句四仄韵，下片11句五仄韵。《词谱》卷三四收列之。

风起云间，雁横天末，严城画角，梅花三奏。塞草西风，冻云笼月，窗外晓寒轻透。人去香犹在，孤衾拥、长闲余绣。恨与宵长，一夜熏炉，添尽香兽。　前事空劳回首。虽梦断春归，相思依旧。湘瑟声沉，庾梅信断，谁念画眉人瘦。一句难忘处，怎忍辜、耳边轻咒。任人攀折，可怜又学，章台杨柳。（秦观）

平仄平平句仄平平仄句平平仄仄句㊥平㊥仄韵仄仄平平句仄平㊥仄句平仄仄平平仄韵㊥仄平平仄句㊥平㊀读平㊥平仄韵仄㊀平㊥句㊀㊀㊥㊥句平㊀平仄韵　平仄㊥平平仄韵平仄仄平平句㊥平平仄韵㊥仄平平句仄平㊀仄句㊥仄仄平平仄韵㊀仄平平仄句仄㊀平读㊀平平仄韵仄平平仄句㊀平仄仄句平平平仄韵

“孤衾拥”，《全宋词》作“孤衾”，兹据《词谱》。黄裳“鸿落寒滨”一首，与此同体，调名误作《青门引》。张纲“疏柳飘零”一首，换头藏二字短韵，下片结三句作六字两句；时彦“胡马嘶风”一首，下片第二句减一字，平仄相反，结三句亦作六字两句；曹组“山静烟沉”一首，上片第二句押韵，换头句不押韵，后结减二字，作上四下六两句；此为变体。（周玉魁）

【青门怨】 见《河传》。

【青山远】 见《彩鸾归令》。

【青玉案】 汉张衡《四愁诗》“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案”，调名本此。贺铸寓声词名《横塘路》。此调正体为双片67字，上、下片各六句五仄韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一五俱列之。

凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度。月桥花院，琐窗朱户。只有春知处。　飞云冉冉蘅皋暮。彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许。一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。（贺铸）

(平)平(仄)仄平平仄韵仄(仄)仄读平平仄韵(仄)仄(平)平平仄仄韵(仄)平(平)仄句(仄)平(平)仄韵(仄)仄平平仄韵　(平)平(仄)仄平平仄韵(仄)仄平平仄平仄韵(仄)仄(平)平平仄仄韵(仄)平(平)仄句(仄)平(平)仄韵(平)仄平平仄韵

苏轼“三年枕上吴中路”一首，上、下片第五句俱不押韵；李弥逊“杨花尽教难拘管”一首，与苏词同体，唯上、下片第五句平仄相反，下片第二句添一衬字作上三下五句法；毛滂“芙蕖花上濛濛雨”一首，与苏词同体，唯下片第二句减一字，作六字折腰句法；史达祖“蕙花老尽离骚句”一首，与贺词同体，唯下片第二句减一字，作六字折腰句法；张炎“万红梅里幽深处”一首，与史词同体，唯上、下片第四句多押一韵，第五句用叠韵；无名氏“征鞍不见邯郸路”一首，与苏词同体，唯上片第二句五字；赵长卿“恍如辽鹤归华表”一首，与贺词同体，唯上片第二句五字；曹组“田园有计归须早”一首，与苏词同体，唯上片第二句六字不作折腰句法；又“碧山锦树明秋霁”一首，与李词同体，唯上、下片第五句平仄与苏词同；吴潜“人生南北如岐路”一首，与苏词同体，唯上片第二句亦作七字；毛滂“今宵月好来同看”一首，亦同苏词体，唯下片第二句八字，上、下片结三句作上七下六（折腰句法）两句；此皆为变体。《词谱》收胡铨“宜霜开尽秋光老”一首，上片第二句“感动节物愁多少”，《全宋词》无“动”字；李清照（无名氏）“征鞍不见邯郸路”一首，上片第二句“莫便匆匆归去”，《全宋词》无“归”字；赵长卿“梅黄又见纤纤雨”一首，上片结二句“劝人归去早思家，转听得、声声苦。”《全宋词》标作“四四五”三句；《词谱》误列为三体。　（周玉魁）

【青房并蒂莲】 调见周邦彦词，双片103字，上片九句五平韵，下片九句一叶韵、四平韵。《词律拾遗》卷五收列之。

醉凝眸。正楚天秋晚，远岸云收。草绿莲红，浅映小汀洲。芰荷香里鸳鸯浦，恨菱歌、惊起眠鸥。望去帆、一派湖光，棹声咿哑橹声柔。　愁窥汴堤细柳。曾舞送当时，锦缆龙舟。拥倾国、纤腰皓齿，笑倚迷楼。空令五湖夜月，也羞照、三十六宫秋。正浪吟、不觉回桡，水花风叶两悠悠。（周邦彦）

仄平平韵仄仄平平仄句仄仄平平韵仄仄平平句仄仄仄平平韵仄平平仄平平仄句仄平平读平仄平平韵仄仄平读仄仄平平句仄平平仄仄平平韵
平平仄平仄仄叶平仄仄平平句仄仄平平韵仄平仄读平平仄仄句仄仄平平韵平仄仄平仄仄句仄平仄读平仄仄平平韵仄仄平读仄仄平平句仄平平仄仄平平韵

《全宋词》“浅映”作“□映”，“当时”作“莺时”，兹据《词律拾遗》改补。此调只此一词，无别作可校。

（周玉魁）

【苗而秀】 见《添字丑奴儿》。

【杵声齐】 见《捣练子》。

【松梢月】 调见曹勋词，因词有“喜揖

蟾华当松顶”句，故名。双片98字，上片九句五平韵，下片九句四平韵。《词谱》卷二五、《词律拾遗》卷四俱列之。

院静无声。正天边皓月，初上重城。群木摇落，松路径、暖风轻。喜浥蟾华当松顶，照榭阁、细影纵横。杖策徐步，空明里、但襟袖皆清。　恍若如临异境，漾风沼岸阔，波净鱼惊。气入层汉，疑有素鹤飞鸣。夜色徘徊迟宫漏，渐坐久、露湿金茎。未忍归去，闻何处、更吹笙。（曹勋）

仄仄平平韵仄平平仄仄句平仄平平韵平仄平仄句平仄仄读仄平平韵仄仄平平平平仄句仄仄仄读仄仄平平韵仄仄平仄句平平仄读仄平仄平平韵
仄仄平平仄仄句仄仄仄仄仄句平仄平平韵仄仄平仄句平仄仄仄平平韵仄仄平平平平仄句仄仄仄读仄仄平平韵仄仄平仄句平平仄读仄平平韵

此词《词谱》、《词律拾遗》、《全宋词》互有异文。“正天边”，《词谱》、《全宋词》作“天边正”。“浥”，《词谱》作“挹”，《全宋词》作“揖”。“恍若”，《词谱》、《词律拾遗》无“若”字。“沼”，《词谱》作“沿”，《词律拾遗》作“池”。“更”，《全宋词》作“重”。本谱不拘一书，择善而从之。（周玉魁）

【松江哨遍】 见《哨遍》。

【枕屏儿】 调见《梅苑》无名氏词，双片74字，上、下片各九句四仄韵。《词谱》卷一七、《词律拾遗》卷二俱列之。

江国春来，留得素英肯住。月笼香，风弄粉，诗人尽许。酥蕊嫩，檀心小，不禁风雨。须东君、与他做主。　繁杏夭桃，颜色浅深难驻。奈芳容，全不称，冰姿伴侣。水亭边，山驿畔，一枝风措。十分似、那人淡泞。（无名氏）

平仄平平句平仄仄平(仄)仄韵仄平平句平仄仄句平平仄仄韵(平)(仄)(仄)句平(平)仄句仄平平仄韵(平)(平)(平)读仄平仄仄韵　平仄平平句平仄仄平(平)仄韵仄平平句平仄仄句平平仄仄韵(仄)(平)(平)句平(仄)仄句仄平平仄韵(仄)(平)(仄)读仄平仄仄韵

此调上、下片字句悉同，无宋元人他作可校。（周玉魁）

【画眉郎】 见《好女儿令》。

【画堂春】 调见秦观词，双片47字，上片四句四平韵，下片四句三平韵。《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。

落红铺径水平池。弄晴小雨霏霏。杏花憔悴杜鹃啼。无奈春归。　柳外画楼独上，凭阑手捻花枝。放花无语对斜晖。此恨谁知。（秦观）

(仄)平(仄)仄仄平平韵(仄)平(仄)仄平平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(平)仄平平韵
(仄)仄(仄)平(仄)仄句(仄)平(仄)仄平平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(仄)仄平平韵

此调以此词为正体，秦观以下诸家词多宗之。张先词上、下片结句皆五字，为此调初体，王诜、苏轼、黄庭坚词亦如此。王诜词名《画堂春令》，首句“画堂霜重晓寒消”，“消”是“清”之误，并非异体不叶韵也。赵长卿“小亭烟柳水溶溶”一首，下片第二句添一衬字，作上三下四句法；“当时巧笑记相逢”一首，与上词同，唯下片起句七字叶韵；“湖光乘雨碧连天”一首，上、下片第二句各添一字，作上三下四句法，上结五字，下结四字；此皆为变体。谢懋“西风庭院雨垂垂”一首，第二句“黄花秋闰迟”，姜特立“故园二月正芳菲”一首，第二句“红紫团枝”，史浩“小槽春酿香红”一首，疑皆有脱误，并非

异体。（周玉魁）

【画楼空】 见《诉衷情》。

【画蛾眉】 见《忆王孙》。

【画堂春令】 见《画堂春》。

【雨中花】 即《雨中花令》。《苕溪渔隐丛话》前集卷五九引《漫叟诗话》谓"王逐客作夏词《送将归》"。知此调一名《送将归》。《全唐诗·附词》收有吕岩一首，双调 94 字，上片 10 句四平韵，下片九句四平韵。实是《雨中花慢》。宋人中以晏殊作此调为早。《词律》卷七、《词谱》卷九皆以晏殊《珠玉词》中"剪翠妆红欲就"一首为正体。《词律》列别体五种，以《夜行船》混入《雨中花》。《词谱》调名《雨中花令》，注云："按《雨中花》调，与《夜行船》调最易相混，宋人集中，每多误刻，今照《花草粹编》所编，以两结句五字者为《雨中花》，两结句六字、七字者，为《夜行船》。"所分较为合理。列别体 11 种，较之晏词，或添字，或减字，或摊破句式。其中张先"近鬓彩钿云雁细"一首，双调 61 字，上、下片各四句四仄韵，差别较大，所用衬字较多，且每句下皆自注骰子格名。周紫芝"山雨细、泉生幽谷"一首，双调 70 字，上、下片各七句三平韵，裁截《雨中花慢》平韵词，其上、下片第三句以下，悉皆慢词中句读。《词谱》因《竹坡词》有此调，名《雨中花令》，并为编入。

剪翠妆红欲就。折得清香满袖。一对鸳鸯眠未足，叶下长相守。
莫傍细条寻嫩藕。怕绿刺、罥衣伤手。可惜许、月明风露好，恰在人归后。（晏殊）

(仄)仄(平)平(仄)仄韵(仄)(仄)(平)平(仄)仄韵(仄)仄平平平仄仄句(仄)仄平平仄韵
(仄)仄(仄)平平仄仄韵仄(仄)仄读仄平平仄韵仄仄仄读仄平平仄仄句(仄)仄平平仄韵

此首双调，51 字，上、下片各四句三仄韵。（静　生）

【雨淋铃】 见《雨霖铃》。

【雨霖铃】 一作《雨淋铃》。唐教坊曲，用作词调。又名《雨霖铃慢》。见柳永《乐章集》。《明皇杂录》云："帝幸蜀，初人斜谷，霖雨弥旬，栈道中闻铃声，帝方悼念贵妃，采其声为《雨霖铃》曲以寄恨。时梨园弟子惟张野狐一人善觱篥，因吹之，遂传于世。"宋词盖借旧曲名，另倚新声。《乐章集》人双调（夹钟商）。《词律》卷一八、《词谱》卷三一列录此调。《词谱》以柳永"寒蝉凄切"词为正体，另列别体二种。

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。念去去、千里烟波，暮霭沈沈楚天阔。　多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰，好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。（柳永）

平平(平)仄韵仄平平仄句仄仄平仄韵平平(仄)(仄)(平)仄句平平仄仄句平平平仄韵仄仄平平(仄)仄句仄平(仄)平仄韵仄(仄)读平仄平平句仄仄平平仄平仄韵
(平)平仄仄平平仄韵仄平平读仄仄平平仄韵(平)平仄(仄)(平)仄句(平)仄仄读仄平平仄韵仄仄平平句平仄平平句仄(仄)平仄韵仄仄仄读(平)仄平平句仄仄平平平韵

此首双调，103 字，上片 10 句五仄韵，下片九句五仄韵，此调例用人声部韵。《阳春白雪》收杜龙沙作此调为平

韵体。　　（静　生）

【雨中花令】　见《雨中花》。

【雨中花慢】　此调有平韵、仄韵两体。《词谱》谓平韵者始于苏轼，仄韵者始自秦观。柳永平韵词，调名《锦堂春》，《词谱》录作《雨中花慢》之别体，《乐章集》注林钟商。《词律》卷七列京镗所作“玉局祠前”一首，《词谱》卷二六列苏轼“今岁花时深院”一首为平韵正体，而以吴礼之“眷浓恩重”一首谓“宋人依此填者颇多”，而列图谱，可平可仄皆校注吴词。

眷浓恩重，长离永别，凭谁为返香魂。忆湘裙霞袖，杏脸樱唇。眉扫春山波波，眼裁秋水盈盈。便如何忘得，温柔情态，恬静天真。

凭阑念及，夕阳西下，暮烟四起江村。渐入夜、疏星映柳，新月笼云。酝造一身清瘦，能消几个黄昏。断肠时候，帘垂深院，人掩重门。（吴礼之）

仄(平)平(仄)句(平)(平)仄(仄)句(平)平(仄)仄平平韵仄(平)平(平)仄句(仄)仄平平韵(平)仄(平)平(仄)仄句(仄)平(平)仄平平韵仄平平(平)仄句(平)(平)(平)(仄)句(平)仄平平韵　(平)平(仄)仄句(仄)(平)平(仄)句(仄)(平)(仄)仄平平韵(仄)仄仄读平平(仄)仄句(平)仄平平韵(仄)仄(仄)平(平)仄句(平)平(仄)仄平平韵(仄)平(平)仄句(平)平(平)仄句(平)仄平平韵

此首双调，97字，上、下片各10句四平韵。仄韵体《词律》、《词谱》皆列秦观“指点虚无征路”一首，双调98字，上、下片各10句四仄韵。按：此调名多与《雨中花》相混，即以《词谱》所列别体12种言，其中八种在别集、总集中不作《雨中花慢》，而名《雨中花》者。苏轼词在曾慥本《东坡词》卷上即作《雨中花》、吴礼之词在花庵《中兴以来绝妙词选》卷四中亦作《雨中花》。其他如京镗、高观国、葛立方、秦观、黄庭坚及《梅苑》卷四所收之无名氏词，皆作《雨中花》无“慢”字。更有《全唐诗·附词》所收吕岩词一首，调名《雨中花》，双调94字，上片10句四平韵，下片九句四平韵，较之吴礼之词，除上片第八句少一衬字，与京镗词同；下片换头句作六言，尚未衍为四言两句外，其余各句尽同。各句字数、平仄、韵数、韵位皆与吴词合。实是《雨中花慢》之一体，惟不知《全唐诗》何所据而录之。此种仙鬼词，多为后人依托，疑非唐人所作。此首疑是《雨中花慢》之始作者。　　（静　生）

【卖花声】　见《谢池春》、《浪淘沙》。

【转声虞美人】　见《桃源忆故人》。

【转调二郎神】　见《二郎神》。

【转调丑奴儿】　见《摊破南乡子》。

【转调定风波】　见《定风波》①。

【转调贺圣朝】　见《贺圣朝》。

【转调满庭芳】　见《满庭芳》。

【转调踏莎行】　见《踏莎行》。

【转调蝶恋花】　见《蝶恋花》。

【轮台子】　调见柳永词，《乐章集》注[中吕调]。双片114字，上、下片各10句五仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三六俱列之。

一枕清宵好梦，可惜被、邻鸡唤觉。匆匆策马登途，满目淡烟衰草。前驱风触鸣珂，过霜林、渐觉惊栖鸟。冒征尘远况，自古凄凉长安道。行行又历孤村，楚天阔、望中未晓。　念劳生、惜芳年壮岁，离多欢少。叹断梗难停，暮云渐杳。但黯黯消魂，寸肠凭谁表。恁驱驰、何时是了。又争似、却返瑶京，重买千金笑。（柳永）

仄仄平平仄仄句仄仄仄读平平仄仄韵平平仄仄平平句仄仄仄平平仄韵平平平仄平平句仄平平读仄仄平平仄韵仄平平仄仄句仄仄平平平平仄韵平平仄仄平平句仄平仄读仄平仄仄韵

仄平平句仄平平仄仄句平平平仄韵仄仄仄平平句仄平仄仄韵仄仄仄平平句仄平平平仄韵仄平平读平平仄仄韵仄平仄读仄仄平平句平仄平平仄韵

《词律》、《词谱》俱以"行行"句为换头，兹从《全宋词》。柳词"雾敛澄江"一首，140字，为"又一体"。

（周玉魁）

【拥鼻吟】 见《吴音子》。

【拂霓裳】 唐教坊曲名。《碧鸡漫志》云此曲属[般涉调]。《宋史·乐志》云女弟子舞队第五，有拂霓裳队。调见晏殊词，双片82字，上片八句六平韵，下片八句五平韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

乐秋天。晚荷花缀露珠圆。风日好，数行新雁贴寒烟。银簧调脆管，琼柱拨清弦。捧觥船。一声声、齐唱太平年。　人生百岁，离别易、会逢难。无事日，剩呼宾友启芳筵。星霜催绿鬓，风露损朱颜。惜清欢。又何妨、沉醉玉尊前。（晏殊）

仄平平韵(仄)平(平)仄仄平平韵平(仄)仄句仄平平仄仄平平韵(平)(平)平(仄)仄句(平)(仄)仄(平)平韵仄平平韵仄(平)平读平仄仄平平韵　平平仄仄句(平)仄仄读仄平平韵平仄仄句仄平平仄仄平平韵(平)平平仄仄句(平)仄仄平平韵仄平平韵仄(平)平读平仄仄平平韵

晏殊"庆生辰"一首，与此同体，"喜秋成"一首，上片第二句添一衬字，第七句少押一韵，下片第三句多押一韵，此为变体。（周玉魁）

【拨棹子】 唐教坊曲名。此调以尹鹗词为正体，双片61字，上片五句五仄韵，下片四句四仄韵。宋词此调唯黄庭坚及《花草粹编》无名氏词有之，皆为变体。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。兹以黄词为谱式，双片61句，上片五句二叶韵、二叠韵、一仄韵，下片五句五仄韵。

归去来。归去来。携手旧山归去来。有人共、对月尊罍。横一琴、甚处逍遥不自在。　闲世界。无利害。何必向、世间甘幻爱。与君钓、晚烟寒濑。蒸白鱼稻饭、溪僮供笋菜。（黄庭坚）

平仄平叶平仄平叠平仄仄平平仄平叠仄平仄读仄仄平平叶平仄平读仄仄平平仄仄仄韵　平仄仄韵平仄仄韵平仄仄读仄平平仄仄韵仄平仄读仄平平仄韵平仄平仄仄读平平平仄仄韵

无名氏"烟姿媚"一首，双片62字，上片七句三仄韵，下片六句三仄韵。此词之源亦出于尹词，特摊破句法，自成新声而已。（周玉魁）

【卓牌儿】 调见万俟咏词。此调双片97字，上片11句四仄韵，下片八句七仄韵。此为慢词体，调名又作《卓牌子慢》。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。

东风绿杨天，如画出、清明院宇。玉艳淡泊，梨花带月，胭脂零落，海棠经雨。单衣怯黄昏，人正在、珠帘笑语。相并戏蹴秋千，共携手、同倚阑干，暗香时度。　翠窗绣户。路缭绕、潜通幽处。断魂凝伫。嗟不似飞絮。闲闷闲愁难消遣，此日年年意绪。无据。奈酒醒春去。（万俟咏）

平平仄平平句平仄仄读平平仄仄韵(仄)仄仄仄句平平仄(仄)句平平平仄句仄平平仄韵平平仄平平句平仄(仄)读平平仄仄韵平仄仄仄平平句仄平仄读平仄平平句仄平平仄韵　仄平仄仄韵仄(平)仄读平平平仄韵仄平平仄韵平(仄)仄平仄韵(平)仄平平平平仄句仄仄平平仄仄韵平仄韵仄仄平平仄韵

《乐府雅词》无名氏“当年早梅芳”一首，双片93字，上片11句四仄韵，下片八句六仄韵，与万俟咏词大同小异。上片第二句少一字，前结少三字，句读亦异；下片则与万词全同，唯第三句少押一韵。是为变体。谱中可平可仄即以参校。

(周玉魁)

【卓牌子令】 **调见杨无咎词。此调双片56字，上、下片各五句三仄韵。按：其节拍应属令词，调名宜为《卓牌子令》，或作《卓牌子》，或作《卓牌儿》，《全宋词》录作《卓牌子慢》，似误。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。**

西楼天将晚。流素月、寒光正满。楼上笑揖姮娥，似看罗袜尘生，鬓云风乱。　珠帘终夕卷。判不寐、阑干凭暖。好在影落清尊，冷侵香幄，观余未教人散。(杨无咎)

平平平平仄韵平仄仄读平平仄仄韵平仄仄仄平平句仄平平仄平平句仄平平仄韵　平平平仄仄韵仄仄仄读平平仄仄韵仄仄仄仄平平句仄平平仄句平平仄平平仄韵

此调只此一词，无别首可校。

(周玉魁)

【卓牌子近】 **调见袁去华词，《词谱》卷一六、《词律拾遗》卷二俱列之。此调双片71字，上片八句五仄韵，下片六句四仄韵。**

曲沼朱阑，缭墙翠竹晴昼。金万缕、摇摇风柳。还是燕子归时，花信来后。看淡净、洗妆态，梅样瘦。春初透。　尽日明窗相守。闲共我焚香，伴伊刺绣。睡眼瞢腾，今朝早是病酒。那堪更、困人时候。(袁去华)

仄仄平平句仄平仄仄平仄韵平仄仄读平平平仄韵平仄仄仄平平句平仄平仄韵仄仄仄读仄平仄句平仄仄韵平平仄韵　仄仄平平平仄韵平仄仄平平句仄平仄仄韵仄仄平平句平平仄仄仄仄韵仄平仄读仄平平仄韵

上片第六句应是六字折腰句法。此调只此一词，无别首可校。

(周玉魁)

【国香】 **调见曹勋词，“十月新阳”一首，双片99字，上片10句五平韵，下片10句四平韵，上、下片第四、五句俱作上四下六句法。周密词名《国香慢》，自注[夷则商]。《词律》卷一五、《词谱》卷二七俱列之。**

莺柳烟堤。记未吟青子，曾比红儿。娴娇弄春微透，鬟翠双垂。不道留仙不住，便无梦、吹到南枝。相看两流落，掩面凝羞，怕说当时。　凄凉歌楚调，袅余音不放，一朵云飞。丁香枝上，几度款语深期。拜了花梢淡月，最难忘、弄影牵衣。无端动人处，过了黄昏，犹道休归。(张炎)

(平)仄平平韵仄(仄)(平)(平)仄句(平)仄平平韵(平)平仄平平仄句(平)仄平平韵仄仄平平(仄)仄句仄平(仄)读(平)仄平平韵平平仄(平)仄句仄仄平平句(仄)仄平平韵
(平)平平仄仄句仄平平仄仄句(仄)仄平平韵(平)平平仄句(仄)仄(仄)仄平平韵仄仄平平(仄)仄句仄(平)平读(仄)仄平平韵平平仄(平)仄句仄仄平平句(平)仄平平韵

曹词为贺寿之作，故以张炎词为谱式。与曹词相较，唯上片第四、五句作上六下四，句法稍异。曹词另有“红染芙蓉”一首，亦为寿词。上、下片第七句各减一字，作六字句。此为97字体，《词律》、《词谱》俱未载之。

（周玉魁）

【国门东】 见《好女儿令》。

【国香慢】 见《国香》。

【明月引】 见《江城梅花引》。

【明月逐人来】 李持正自度曲，因词中有“皓月随人近远”句，故取名为《明月逐人来》。双片62字，上片六句五仄韵，下片六句四仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。

星河明淡。春来深浅。红莲正、满城开遍。禁街行乐，暗尘香拂面。皓月随人近远。　天半鳌山，光动凤楼两观。东风静、珠帘不卷。玉辇待归，云外闻弦管。认得宫花影转。（李持正）

㊉平平仄韵平平平仄韵平平仄读仄平平仄韵仄平㊉仄句㊀㊉平㊀仄韵仄仄㊉平仄仄韵　㊉仄平平句㊉仄㊀㊉㊀仄韵平㊉仄读平平仄仄韵㊀㊀㊀㊉句㊉仄平平仄韵㊀仄平平㊀仄韵

张元幹“花迷珠翠”一首，史浩“莫嫌春浅”一首，与此同体，谱中可平可仄即据以参校。（周玉魁）

【明月棹孤舟】 见《夜行船》。

【明月照高楼慢】 调见万俟咏词，双片101字，上片10句六平韵，下片11句七平韵。

平分素商。四垂翠幕，斜界银潢。颢气通建章。正烟澄练色，露洗水光。明映波融太液，影随帘挂披香。楼观壮丽附霁云，耀绀碧相望。　宫妆。三千从赭黄。万年世代，一部笙簧。夜宴花漏长。乍莺歌断续，燕舞回翔。玉座频燃绛蜡，素娥重按霓裳。还是共唱御制词，送御觞。（万俟咏）

平平仄平韵仄平仄仄句㊉仄平平韵仄仄平仄平韵仄平平仄仄句仄仄㊀平韵㊉仄平平仄仄句仄平平仄平平韵平仄仄仄仄仄平句仄仄仄平平韵　平平韵平平平仄平韵仄平仄仄句㊀仄平平韵仄仄平仄平韵仄平平仄仄句仄仄㊉平韵㊀仄平平仄仄句仄平平仄平平韵平仄仄仄仄仄平句仄仄平韵

此词上片第二至九句与下片第三至十句，字句声韵悉同。《全宋词》上片第九句以“楼观壮丽”为一句，“附霁云”作三字读属下句，实误。（周玉魁）

【昆明池】 见《夏云峰》、《金明池》。

【鸣梭】 谭宣子自度曲，因首句作“织绡机上度鸣梭”，故取以为名。双片88字，上、下片各八句六平韵，《词律拾遗》卷三列之。

织绡机上度鸣梭。年光容易过。萦萦情绪，似水烟山雾、两相和。谩道当时何事，流盼动层波。巫影嵯峨。翠屏牵薜萝。　不须微醉自颜酡。如今难恁么。烛花消艳，但替人垂泪、满铜荷。赋罢西城残梦，犹问夜如何。星耿斜河。候虫声更多。（谭宣子）

仄平平仄仄平平韵平平平仄平韵㊉平平仄句仄仄平平仄读仄平平韵仄仄平平平仄句平仄仄平平韵平仄平平韵仄平平仄平韵　仄平平仄仄平平韵平平平仄平韵㊀平平仄句仄仄平平仄读仄平平韵仄仄平平平仄句平仄仄平平韵平仄平平韵仄平平仄平韵

上、下片悉同，此调只此一词，是僻调中最为谨严者。（周玉魁）

【罗敷媚】 见《采桑子》。

【罗敷歌】 见《采桑子》。

【凯歌】 见《水调歌头》。

【钓船归】 见《太平时》。

【钓船笛】 见《好事近》。

【钗头凤】 见《撷芳词》。

【垂杨】 调见陈允平词，《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。此调正体为双片100字，上、下片各九句六仄韵。

银屏梦觉。渐浅黄嫩绿，一声莺小。细雨轻尘，建章初闭东风悄。依然千树长安道。翠云锁、玉窗深窈。断桥人、空倚斜阳，带旧愁多少。
还是清明过了。任烟缕露条，碧纤青袅。恨隔天涯，几回惆怅苏堤晓。飞花满地谁为扫。甚薄倖、随波缥缈。纵啼鹃不唤，春归人自老。（陈允平）

平平仄仄韵仄(仄)平仄仄句(仄)平平仄韵仄仄平平句仄平平仄平平仄韵(平)平平仄平平仄韵仄平仄读(仄)平平仄韵仄平平读平仄(平)平句(仄)仄平平仄韵
(平)仄平平仄仄韵仄平(仄)仄(平)句(仄)平平仄韵仄仄平平句仄平平仄平平仄韵(平)平(仄)仄平(仄)仄韵仄(仄)仄读平平(仄)仄韵仄平平仄仄句平平平仄仄韵

此调为陈允平自制曲，以咏垂杨，故名。此调宋词只此一首，元白朴词有此调一首，双片98字，上、下片第四句俱六字，第五句俱四字，第六句俱不押韵，下片结句减二字，余同陈词体。陈词下片结二句，诸书向来俱断作"纵啼鹃、不唤春归，人自老。"本谱试断作"纵啼鹃不唤，春归人自老。"可供参考。（周玉魁）

【垂丝钓】 调见周邦彦词，《清真集》注[商调]。此调属"近"词类，故吴文英词名《垂丝钓近》。《词律》卷九、《词谱》卷一五俱列之。此调正体为双片66字，上片八句七仄韵，下片七句六仄韵。

缕金翠羽。妆成才见眉妩。倦倚绣帘，看舞风絮。愁几许。寄凤丝雁柱。春将暮。向层城苑路。　钿车似水，时时花径相遇。旧游伴侣。还到曾来处。门掩风和雨。梁燕语。问那人在否。（周邦彦）

(仄)平(仄)仄韵(平)平平仄平仄韵仄仄(仄)平句(平)仄平仄韵平(仄)仄韵仄仄平(仄)仄韵(平)平仄韵仄(平)平仄仄韵　(仄)平(仄)仄句平平(平)仄平仄韵(仄)平仄仄韵(平)仄平平仄韵(平)仄平平仄韵平仄仄韵仄仄平(仄)仄韵

《全宋词》以"春将暮"入下片，兹从《词谱》。杨无咎"燕将旧侣"一首，上片第三句五字，第四句三字；吴文英"听风听雨"一首，上片起句不用韵；袁去华"江枫秋老"一首，第四句多一字；《词谱》皆列为"又一体"。（周玉魁）

【垂杨碧】 见《谒金门》。

【垂丝钓近】 见《垂丝钓》。

【佳人醉】 调见柳永词，《乐章集》注[双调]。《词律》卷一〇、《词谱》卷一六俱列之。此调双片71字，上片七句五仄韵，下片八句六仄韵。

暮景萧萧雨霁。云淡天高风细。正月华如水。金波银汉，潋滟无际。冷浸书帷梦断，却披衣重起。　临轩砌。素光遥指。因念翠娥，杳隔音尘何处，相望同千里。尽凝睇。恹恹无寐。渐晓雕阑独倚。（柳永）

仄仄平平仄仄韵(平)仄平平平仄韵仄仄平平仄韵平平平仄句仄仄平仄韵仄仄平平仄仄句仄平平平仄韵　(平)

平仄韵仄平平仄韵平仄仄平句仄仄平平平仄句平仄平平仄韵仄平仄韵平平平仄韵仄仄平平仄仄韵

换头三字，《全宋词》作上片结句，兹从《词谱》。刘弇“月到楼台第几”一首72字，句读和韵位与此词多有不同，当补列为“又一体”。 （周玉魁）

【侍香金童】 调见《乐府雅词》无名氏词。《开天遗事》云：“王元宝常于寝帐床前雕矮童二人，捧七宝博山炉，自暝焚香彻晓。”调名本此，无名氏词即咏其事。此调双片64字，上、下片各六句四仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。

宝台蒙绣，瑞兽高三尺。玉殿无风烟自直。遍逦传杯盈绮席。苒苒菲菲，断处凝碧。　是龙涎凤髓，恼人情意极。想韩寿、风流应暗识。去似彩云无处觅。唯有多情，袖中留得　。（无名氏）

仄(平)平(仄)句仄仄平平仄韵仄仄平平平仄仄韵(平)仄(平)平平仄仄韵(仄)仄平平句仄(仄)平仄韵　仄(平)平仄仄句(仄)平平仄仄韵仄(平)仄读平平平仄仄韵仄仄(仄)平平仄仄韵(平)仄平平句仄平平仄韵

蔡伸“宝马行春”一首，上片第三句八字，下片第三句七字；赵长卿“一种春光”一首，上、下片第三句俱八字；此为变体。另外，贺铸“楚梦方回”一首，无名氏“喜叶之地”一首，又与前三体不同，应列为补体。 （周玉魁）

【使牛子】 见《归田乐》①。

【侧犯】 调见周邦彦词，《清真集》注[大石]。姜夔《凄凉犯》注云：“唐人乐书云‘犯有正、旁、偏、侧。宫犯宫为正，宫犯商为旁，宫犯角为偏，宫犯羽为侧。’此说非也。十二宫所注字各不同，不容相犯，十二宫特可犯商、角、羽耳。”张炎《词源》则云：“以宫犯宫为正犯，以宫犯商为侧犯，以宫犯羽为偏犯，以宫犯角为旁犯，以角犯宫为归宫。”二说略有不同。此调名为《侧犯》，亦不知与何调相犯。双片77字，上片九句六仄韵，下片九句五仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一八俱列之。

暮霞霁雨，小莲出水红妆靓。风定。看步袜江妃、照明镜。飞萤度暗草，秉烛游花径。人静。携艳质，追凉就槐影。　金环皓腕，雪藕清泉莹。谁念省。满身香，犹是旧荀令。见说胡姬，酒垆深迥。烟锁漠漠，藻池苔井。（周邦彦）

仄平(仄)仄句仄平(仄)仄平平仄韵平仄韵仄仄仄平平读仄平仄韵平平仄仄(仄)句(仄)仄平平仄韵平仄韵平仄仄句平平仄平仄韵　平平仄仄句(仄)仄平平仄韵平仄仄韵仄平(平)句平仄仄平仄韵仄仄平平句仄平(平)仄韵(平)仄(仄)(仄)句仄平平仄韵

《词谱》注云：“坊本刻此词，后段第七句作‘酒垆寂静’，静字押韵重出。按方千里杨泽民和词无不押迥字韵者，因为改定。”今检《全宋词》本，周词及陈允平和词，此句亦作“静”字。姜夔词上片起句押韵；方千里词后结作二字一句，六字一句，又多押一短韵；陈允平词前结不押短韵，作五字两句；《词谱》皆列为“又一体”。陈允平词下片第四句，《全宋词》作“记青青双鬓旧潘令”，《词谱》脱“记”字，误。此外，谭宣子词下片第四、五句，合作八字一句（“有鸳鸯双字倩谁绣”）；赵文词上片

结二句,合作八字一句("倚滴滴娇红笑相弹"),下片第三句不叶韵,亦为变体。 (周玉魁)

【征部乐】 调见柳永《乐章集》,注[夹钟商]。《词律》卷一八、《词谱》卷三四俱列之。此调双片105字,上片八句六仄韵、下片10句五仄韵。

雅欢幽会,良辰可惜虚抛掷。每追念、狂踪旧迹。长只恁、愁闷朝夕。凭谁去、花衢觅。细说此中端的。道向我、转觉厌厌,役梦劳魂苦相忆。 须知最有,风前月下,心事始终难得。但愿我、虫虫心下,把人看待,长似初相识。况渐逢春色。便是有、举场消息。待这回、好好怜伊,更不轻离拆。(柳永)

仄平平仄句平平仄仄平平仄韵仄平仄读平平仄仄韵平仄仄读平仄平仄韵平平仄读平平仄韵仄仄仄平平仄韵仄仄仄读仄仄平平句仄仄平平仄平仄韵 平平仄仄句平平仄仄句平仄仄平平仄韵仄仄仄读平平平仄句仄平平仄句平仄平平仄韵仄仄平平仄韵仄仄仄读仄仄平仄韵仄仄平读仄仄平平句仄仄平平仄韵

《词谱》于"细说"下增"与"字,因成106字体。又"良辰"作"良夜"。"凭谁"以下六字,作三字两句。"举场"作"举觞"。兹从《全宋词》本。此调只此一词,无别首可校。 (周玉魁)

【金凤钩】 调见贺铸词,双片55字,上片五句五仄韵,下片五句五仄韵。

江南又叹流寓。指芳物、伴人迟暮。揽晴风絮。弄寒烟雨。春去更无寻处。 石城楼观青霞举。想艇子、寄谁容与。断云荆渚。限潮溢浦。不见莫愁归路。(贺铸)

㊉平㊀仄平仄韵仄㊉仄读仄平平仄韵仄平平仄韵仄平平仄韵㊉仄仄平㊉仄韵 ㊀平㊉仄平平仄韵仄仄仄读仄平平仄韵仄平平仄韵仄平平仄韵㊀仄仄平平仄韵

"限潮",疑即"恨潮"之误。晁补之"春辞我"一首,上片起句六字分作三字两句,第三、四句俱不押韵,下片第三句亦不押韵;"雪消闲步花畔"一首,上片第三、四句减一字,并作七字一句,下片第三、四句亦减一字,并作七字一句,少押一韵,结句添一字,作上三下四句法("一来又、对花肠断")。《词谱》、《全宋词》俱误作七言诗句法。此调应以贺词为正体,《词律》卷八、《词谱》卷一一俱以晁词为正体,失误。 (周玉魁)

【金明池】 调见《草堂诗馀》无名氏词,为金明池春游之作。李弥逊词名《昆明池》,刘弇词因有"共赏金明春意"句,易名《金明春》,仲殊词名《夏云峰》。《词律》卷二〇、《词谱》卷三六俱列之。此调正体为双片120字,上片10句四仄韵,下片11句五仄韵。

琼苑金池,青门紫陌,似雪杨花满路。云日淡、天低昼永,过三点两点细雨。好花枝、半出墙头,似张望、芳草王孙何处。更水绕人家,桥当门巷,燕燕莺莺飞舞。 怎得东君长为主。把绿鬓朱颜,一时留住。佳人唱、金衣莫惜,才子倒、玉山休诉。况春来、倍觉伤心,念故国情多,新年愁苦。纵宝马嘶风,红尘拂面,也则寻芳归去。(无名氏)

㊉仄平平句平平㊀仄句㊀仄平平㊀仄韵㊉㊀㊀读平平仄仄句㊀㊉仄㊀㊀㊀仄韵仄平平读仄仄平平句㊀仄仄

读(平)仄平平平仄韵仄(仄)仄平平句(平)平平仄句仄仄平平平仄韵　仄仄平平平(平)仄韵仄仄仄平平句(仄)平平仄韵(平)平仄读平平(仄)仄句(平)(仄)仄读(仄)平平仄韵(仄)平(平)读(仄)仄平平句仄(仄)仄平平句(平)平平仄韵仄(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句仄仄(平)平平仄韵

此调上片第七句可作上五下四两句，下片第二、三句可并作上三下六句法，有刘弇、仲殊、李弥逊、赵崇嶓词可校。　（周玉魁）

【金明春】 见《金明池》。

【金盏子】 **亦名《金戋子》、《金盏子慢》。吴文英词注[夹钟商]。《词律》卷一七、《词谱》卷三二俱列之。此调最早见于晁端礼词，双片101字，上、下片各11句五仄韵，应为正体。**

断魂凝睇。望故国迢迢，倦摇征辔。恨满西风，有千里云山，万重烟水。遥夜枕冷衾寒，数更筹无寐。想伊家，应也背著孤灯，暗弹珠泪。
屈指。重算归期，知他是、何时见去里。翻思绣阁旧时，无一事，只管爱争闲气。及至恁地单栖，却千般追悔。从今后，彼此记取，恹恹况味。（晁端礼）

仄(平)平(仄)韵仄仄(仄)平(平)句仄平平仄韵仄仄平平句仄(平)仄平平句仄平平仄韵(平)(仄)仄仄平平句仄平平(平)仄韵(仄)(平)(平)句(平)(仄)仄(仄)平(平)句仄平平仄韵
仄仄韵平仄平平句(平)(平)仄读平(平)(仄)(仄)仄韵平平(仄)(仄)(仄)(平)句平(仄)仄句(仄)(仄)仄(平)(平)仄韵(仄)(仄)仄仄平平句仄(平)平平仄韵平平仄句(仄)(仄)(仄)仄句(平)(平)(仄)仄韵

后来诸家词，皆由此词变化而自成一体。史达祖“奖绿催红”一首，上片起句作仄仄平平，不用韵，次句作仄仄平平仄，第四句添一字，作(仄)仄仄平平，第五、六句作上三下六两句，换头二句减一字，不藏二字短韵，作五字一句叶韵。赵以夫“得水能仙”一首，与史词相较，上片第五、六句作上五下四两句，换头句不押韵。吴文英“赏月梧园”一首，与史词相较，换头藏二字短韵，下片第十句添二字，作六字句。蒋捷“练月萦窗”一首，与史词相较，上片第二、三句作上三下六句法，下片第十句添二字，作六字句。王沂孙“雨叶吟蝉”一首，与史词相较，上片第二句少一字，结二句作上四下六两句。《高丽史·乐志》无名氏“丽日舒长”一首，双片102字，叶平声韵。与晁词相较，上片第五、六句添一字，作上四下六两句，第七、八句减一字，作上四下六两句，第九、十句作上五下四两句，换头“广庭”为二字短韵，下句四字，多押一韵，第三句分作上五下三两句，第四、五、六句分作“七四四”三句，第七、八句减一字，作上四下六两句，结句添二字，作六字句。《词谱》不收晁端礼词，而以吴文英词为正体；王沂孙词为百字体，亦未及收录之。　（周玉魁）

【金钱子】 **唐教坊曲名，调见《古今合璧事类备要别集》无名氏词。双片75字，上、下片各七句四仄韵。**

昨夜金风，黄叶乱飘阶下。听窗前、芭蕉雨打。触处池塘，睹风荷凋谢。景色凄凉，总闲却、舞台歌榭。
独倚阑干，唯有木犀幽雅。吐清香、胜如兰麝。似金垒妆成，想丹青难画。纤手折来，胆瓶中、一枝潇洒。（无名氏）

仄仄平平句平仄仄平平仄韵仄平平读(平)平(仄)仄韵(仄)仄平平句仄平平平

仄韵仄仄平平句仄平(仄)读仄平平仄韵　仄仄平平句平仄仄平平仄韵仄平平读(仄)平(平)仄韵仄(平)仄平平句仄平平平仄韵(平)仄(仄)平句仄平(平)读仄平平仄韵

此调上片第四句较下片少一字，其余上、下片句读悉同。及至明初，刘基词此调复有继响，其词上片结句不作折腰句法，上、下片第四句同为四字，可以参看。　（周玉魁）

【金缕曲】 见《贺新郎》。

【金缕衣】 见《贺新郎》。

【金缕词】 见《贺新郎》。

【金缕歌】 见《贺新郎》。

【金蕉叶】 调见柳永词，《乐章集》注[大石调]。双片 62 字，上、下片各五句四仄韵。《词律》卷四、《词谱》卷一四俱列之。

恹恹夜饮平阳第。添银烛、旋呼佳丽。巧笑难禁，艳歌无间声相继。准拟幕天席地。　金蕉叶泛金波霁。未更阑、已尽狂醉。就中有个，风流暗向灯光底。恼遍两行珠翠。（柳永）

平平仄仄平平仄韵平平仄读(仄)平平仄韵仄仄平平句(仄)平(平)仄平平仄韵(仄)仄仄平(仄)仄韵　(平)平(仄)仄平平仄韵(仄)平(平)读仄(仄)平仄韵仄(平)(仄)(仄)句(平)平仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄韵

“金波霁”，《全宋词》作“金波齐”，兹从《词谱》改。晁端礼“楼头已报鼕鼕鼓”一首，上、下片第三、四句作上六下五句法。仲殊“丛霄逸韵祥烟渺”一首，下片结句减一字。此二词皆为变体，《词谱》未及收载之。袁去华、蒋捷词为减字体，46 字或 48 字，《词谱》列为三体，可以参看。　（周玉魁）

【金盏子令】 调见《高丽史·乐志》无名氏词。此调用于“嗺子”，双片 47 字，上、下片各五句二平韵。《词谱》卷六、《词律补遗》俱列之。

东风报暖，到头嘉气渐融怡。巍峨凤阙，起鳌山万仞，争耸云涯。　梨园弟子，齐奏新曲，半是埙篪。见满筵、簪绅醉饱，颂鹿鸣诗。（无名氏）

平平仄仄句仄平平仄仄平平韵平平仄仄句仄平平仄仄句平仄平平韵　平平仄仄句平仄平仄句仄仄平平韵仄仄平读平平仄仄句仄仄平平韵

此调只此一词，无别作可校。

（周玉魁）

【金盏子慢】 见《金盏子》。

【金殿乐慢】 调见《高丽史·乐志》无名氏词，双片 48 字，上、下片各四句，上片二平韵，下片三平韵。调下注云“踏歌唱”，按：调名中“慢”字亦当属注文。《金殿乐》在唐时为教坊舞曲，传辞如五言绝句，在宋仍为队舞曲，传辞为长短句。

驾紫鸾軿，乘风缥缈游仙。红霓蘸影，近瑶池、鹤戏芝田。　临蕙圃、饮琼泉。上萧台、遥瞻九天。对真人、蕊书亲授，已向南宫住长年。（无名氏）

仄仄平平句平平仄仄平平韵平平仄仄句仄平平读仄仄平平韵　平仄仄读仄平平韵仄平平读平平仄平韵仄平平读仄平平仄句仄仄平平仄平平韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【金人捧露盘】 贺铸词名《铜人捧露盘引》，寓声词名《天宁乐》、《凌歊》。张元幹、辛弃疾、吴泳词名《上西平》。程垓、韩玉词名《上平西》。《词律》卷

一一、《词谱》卷一八俱列之。此调正体为双片79字，上片八句四平韵，下片九句四平韵。

卧扁舟，闻寒雨，数佳期。又还是、轻误仙姿。小楼梦冷，觉来应恨我归迟。鬓云松处枕檀斜，露泣花枝。　名与利，空萦系，添憔悴，谩孤栖。得见了、说与教知。偎香倚暖，夜炉围定酒温时。任他飞雪洒江天，莫下层梯。(张元幹)

仄平平句平(平)仄句仄平平韵仄(平)(仄)读(平)仄平平韵(仄)平(仄)仄句(仄)平(平)仄仄平平韵(仄)平(平)仄仄平(平)句仄仄平平韵　(平)(仄)(仄)句(平)(平)仄句(平)(平)仄句仄平平韵(仄)(仄)仄读(仄)仄平平韵(平)平(仄)仄句(仄)平(平)仄仄平平韵(仄)平(平)仄仄平(平)句仄仄平平韵

换头句"名与利"，《全宋词》作"名利"，连下作五字句，兹从《历代诗馀》校改。此体上片首句可多押一韵，上、下片结二句可作四字一句，七字一句(上三下四句法)。辛弃疾"九衢中"一首，上片第七句减一字，作三字句。"恨如新"一首，上片结句减一字，作六字句。贺铸"控沧江"一首，上片第六句、下片第七句各添一字，作八字句。此皆为变体，《词谱》收作"又一体"。此外，吴泳"似斜斜"一首，下片第五句减一字，罗志仁"湿苔青"一首，下片第八句减一字，亦为变体，《词谱》却未及收载之。晁端礼"天锡禹王尧瑞"一首，双片137字，上、下片各14句七仄韵，体式大异。此或为晁氏另创慢词体，或为调名讹误，有待作进一步的查考。　(周玉魁)

【金盏倒垂莲】 调见晁端礼词，双片92字，上、下片各九句四平韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。

流水漂花，记同寻阆苑，曾宴桃源。痛饮狂歌，金盏倒垂莲。未省负、佳时良夜，烂游风月三年。别后空抱瑶琴，谁听朱弦。　风流少年儒将，有威名震虏，谈笑安边。寄我新诗，何事赋归田。想歌酒、情怀如旧，后房应也依然。此外莫问升沉，且斗樽前。(晁端礼)

平仄平平句仄(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵(仄)仄平平句(平)仄仄平平韵仄(仄)仄读平平平仄句仄平平仄平平韵(仄)仄(平)仄平平句(平)仄平平韵　平平(仄)平(平)仄句仄(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵(仄)仄平平句(平)仄仄平平韵仄(平)仄读平平平仄句仄平平仄平平韵(仄)仄(仄)仄平平句(仄)仄平平韵

晁补之"休说将军"一首，为此词的次韵之作，上、下片结二句作上四下六句法。《梅苑》无名氏"依约疏林"一首，上、下片第六、七句作上六下七句法。曹勋"谷雨初晴"一首叶仄韵。此皆为变体。此调应以晁端礼词为正体，《词律》、《词谱》皆以晁补之和韵之作为正体，非也。　(周玉魁)

【金莲绕凤楼】 调见赵佶词，双片55字，上、下片各四句四仄韵。《词谱》卷一一、《词律拾遗》卷二俱列之。

绛烛朱笼相随映。驰绣毂、尘清香衬。万金光射龙轩莹。绕端门、瑞雷轻振。　元宵为开圣景。严黼座、观灯赐庆。帝家华燕乘春兴。褰珠帘、望尧瞻舜。(赵佶)

仄仄平平平平仄韵平仄仄读平平(平)仄韵仄平平仄平平仄韵仄平平读仄平平仄韵　平平仄平仄仄韵平仄仄读平平(仄)仄韵仄平平仄平平仄韵(平)平

平读仄平平仄韵

《全宋词》"黼座"作"敷坐"，"华燕"作"华英"，兹从《词谱》校改。此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【金菊对芙蓉】 调见康与之词，双片99字，上片10句四平韵，下片10句五平韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二七俱列之。

梧叶飘黄，万山空翠，断霞流水争辉。正金风西起，海燕东归。凭阑不见南来雁，望故人、消息迟迟。木犀开后，不应误我，好景良时。　只念独守孤帏。把枕前嘱付，一旦分飞。上秦楼游赏，酒殢花迷。谁知别后相思苦，悄为伊、瘦损香肌。花前月下、黄昏院落，珠泪偷垂。（康与之）

(平)仄平平句(仄)平(平)仄句仄平平仄平平韵仄平平(平)仄句仄仄平平韵(平)平(仄)仄平平仄句(仄)仄(平)读(平)仄平平韵(仄)平平仄句(仄)平(仄)仄句(仄)仄平平韵
仄(仄)仄仄平平韵仄(仄)平(仄)仄句仄仄平平韵仄(平)平平仄句(仄)仄平平韵(平)平(仄)仄平平仄句仄(仄)(平)读(仄)仄平平韵(平)平(仄)仄句平平(仄)仄句(平)仄平平韵

此调辛弃疾、冯取洽、刘清夫及无名氏词俱是此体。（周玉魁）

【采桑子】 唐教坊曲有《采桑》和《杨下采桑》，调名殆本于此。《乐府雅词》注[中吕宫]，张先词注[双调]。此调又名《丑奴儿》，康与之词名《丑奴儿令》，陈师道词名《罗敷媚》，贺铸词名《罗敷歌》，又寓声词名《醉梦迷》、《忍泪吟》。此调正体为双片44字，上、下片各四句三平韵。

群芳过后西湖好，狼藉残红。飞絮濛濛。垂柳阑干尽日风。　笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。（欧阳修）

(平)平(仄)仄平平仄句(平)仄平平韵(平)仄平平韵(平)仄平平(仄)仄平韵　(平)平(仄)仄平平仄句(仄)仄平平韵(平)仄平平韵(平)仄平平(仄)仄平韵

《词律》卷四、《词谱》卷五，俱列和凝"蝤蛴领上诃梨子"一首为此调正体，未察和词上、下片起句皆以同部仄韵与平韵相叶，为平仄互叶体。晏几道、谢逸、曾觌、杨泽民、张炎诸家词，上、下片起句换仄韵自相为叶，此为平仄转韵体。李纲、吕本中、张孝祥、辛弃疾、陈亮、黄机诸家词，上、下片第三句与第二句相叠，此为叠句体。《词律》、《词谱》俱未载之。

朱希真《采桑子》"王孙去后无芳草"一首为闺怨集句，《彤管遗编》不著调名，《花草粹编》据律增补。此词上、下片前四句即是普通的《采桑子》体（下片第四句失韵或是以方音相叶），其下各增入一个五字句叶韵。《词谱》收列此词为《采桑子》的"又一体"，《词律拾遗》则收列为《添字采桑子》的"又一体"。按：此词的"增句"与"和声"为一类，而与李清照词的"添字"性质有别，《词律拾遗》似误。另外，辛弃疾"千峰云起"一首、吴礼之"金风颤叶"一首，名为《丑奴儿》，实乃《丑奴儿慢》；黄庭坚"济楚好得些"一首、曾乾曜"蓦地厮看时"一首，名为《丑奴儿》，实乃《摊破南乡子》；皆与本调无涉。

（周玉魁）

【采绿吟】 调见周密词。序云："甲子夏，霞翁会吟社诸友逃暑于西湖之环碧……酒酣，采莲叶探题赋词。余得《塞垣春》，翁为翻谱数字，短箫按之，音极谐婉，因易今名云。"可知此

调是以《塞垣春》为基础，加以改进而自成新曲。《词谱》卷二八、《词律拾遗》卷四俱列之。此调双片99字，上片九句四平韵，下片九句三平韵、一叶韵。

采绿鸳鸯浦，画舸水北云西。槐薰入扇，柳阴浮桨，花露侵诗。点尘飞不到，冰壶里、绀霞浅压玻璃。想明珰、凌波远，依依心事寄谁。　移棹舣空明，蘋风度、琼丝霜管清脆。咫尺挹幽香，怅岸隔红衣。对沧洲、心与鸥闲，吟情渺、莲叶共分题。停杯久，凉月渐生，烟合翠微。（周密）

仄仄平平仄句仄仄仄仄平平韵平平仄仄句仄平平仄句平仄平平韵仄平平仄仄句平平仄读仄平仄仄平平韵仄平平读平平仄句平平平仄仄平韵
平仄仄平平句平平仄读平平平仄平仄叶仄仄仄平平句仄仄仄平平韵仄平平读平仄平平句平平仄读平仄仄平平韵平平仄句平仄仄平句平仄仄平韵

《词谱》于“画舸”上有“放”字，“寄谁”作“谁寄”，“烟合”作“烟含”，兹据《全宋词》。（周玉魁）

【采桑子慢】 见《丑奴儿慢》。

【受恩深】 调见柳永《乐章集》，注[大石调]。一名《爱恩深》（“爱”殆为“受”之误）。《词谱》卷二一、《词律拾遗》卷三俱列之。此调双片86字，上片八句六仄韵，下片八句五仄韵。

雅致装庭宇。黄花开淡泞。细香明艳尽天与。助秀色堪餐，向晓自有真珠露。刚被金钱妒。拟买断秋天，容易独步。　粉蝶无情蜂已去。要上金尊，唯有诗人曾许。待宴赏重阳，恁时尽把芳心吐。陶令轻回顾。免憔悴东篱，冷烟寒雨。（柳永）

仄仄平平仄韵平平平仄仄韵仄平平仄仄平仄韵平仄仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄仄仄平平仄韵平平仄平仄韵仄仄平平仄韵仄仄仄平平句仄平平仄韵　仄仄平平平仄仄韵仄仄平平句仄平平仄韵平仄平平仄韵仄平平仄句仄平平仄韵仄平平仄句仄平平仄韵

此调只此一词，无他作可校。

（周玉魁）

【乳燕飞】 见《贺新郎》。

【念奴娇】 念奴为唐天宝中名倡，有姿色，尤为善歌，元稹因作《连昌宫词》以咏之。《念奴娇》曲之起源，宋人多以为亦由歌咏念奴而生，故而推想为天宝中所制。王灼对此提出疑义，但不能确断。他说：“今大石调《念奴娇》，世以为天宝中所制曲，予固疑之。然唐中叶渐有今体慢曲子，而近世有填连昌词入此曲者”（见《碧鸡漫志》卷五）。今按《教坊记》录开元、天宝间曲名甚详，但其中并无此曲之名，从知《念奴娇》绝非开天旧曲。此曲在现存的唐五代词籍中亦不见传词，极有可能为宋人所制曲，调名取义与“念奴”无涉，而与《惜奴娇》相类也。此曲最早见于沈唐词，其创作年代当在北宋嘉祐、熙宁间耳。此曲的宫调，张孝祥词注[大石调]。姜夔《湘月》词序云：“予度此曲，即《念奴娇》之鬲指声也，于[双调]中吹之”，此为变调。此曲正体为双片100字，上、下片各10句四仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。

凭高眺远，见长空万里，云无留迹。桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。江山如画，望中烟树历历。　我醉拍

手狂歌，举杯邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕。便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。（苏轼）

(平)平(仄)仄句仄(平)平(仄)仄句(平)(平)平仄韵(仄)仄(平)平平仄仄句(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)仄平平句(平)平(平)仄句(平)仄平平仄韵(平)平平仄句仄平平仄(仄)仄韵　(仄)仄(仄)仄平平句(仄)平(平)仄句(仄)(仄)平平仄韵(仄)仄(平)平平仄仄句(平)仄(仄)平平仄韵(仄)仄平平句(平)平(平)仄句(平)仄平平仄韵(仄)平平仄句(仄)平平仄平仄韵

此调仄韵词以此词为正体。若苏词别首"大江东去"词、姜夔"五湖旧约"词，句读参差；姜夔"闹红一舸"词、张炎"行行且止"词，多押一韵；张炎"长流万里"词，多押两韵；赵长卿"银蟾光满"词之添字；此皆为变体。此调亦有平韵词，以陈允平"汉江露冷"词为正体，张元幹"吴淞初冷"词、叶梦得"故山渐近"词、曹勋"半阴未雨"词，亦为变体。此调正体为100字，故又名《百字令》、《百字谣》、《百字歌》。又有以前人词题或词中语命名者，如苏轼有《赤壁怀古》词，故又名《赤壁词》、《酹江月》、《大江词》、《大江东去》。张元幹词有"壶中天地，大家著意留住"句，故又名《壶中天》、《壶中天慢》。又有以本词中语意而命名者，如赵鼎词名《双翠羽》，戴复古词名《大江西上曲》，张辑词名《淮甸春》，姚述尧词名《太平欢》。姜夔词名《湘月》，米友仁词名《白雪》。此调用作寿词，又名《庆长春》、《百岁令》、《千秋岁》、《杏花天》。应该指出，有些异名和别体，实由流传讹误所致。如阮槃溪词名《大江乘》，毫无义理，当是《大江东》之误。张辑"嫩凉生晓"词，《全宋词》上片第二、三句作"怪今朝湖上，秋风无迹"，体式悉同"凭高眺远"词。《词谱》承讹本之误，于"怪"下增一"得"字，因误列为"又一体"。　（周玉魁）

【念良游】　见《满江红》。

【念离群】　见《沁园春》。

【念彩云】　见《夜游宫》。

【鱼水同欢】　见《蝶恋花》。

【鱼游春水】　调见《乐府雅词拾遗》（卷上）无名氏词。《能改斋漫录》云："政和中，一中贵人使越州回，得词于古碑阴，无名无谱，不知何人作也。录以进，御命大晟府撰腔，因词中语，赐名《鱼游春水》。"此词双片89字，上、下片各八句五仄韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二一俱列之。

秦楼东风里。燕子还来寻旧垒。余寒微透，红日薄侵罗绮。嫩笋才抽碧玉簪，细柳轻窣黄金蕊。莺啭上林，鱼游春水。　屈曲阑干遍倚。又是一番新桃李。佳人应念归期。梅妆淡洗。凤箫声杳沉孤雁，目断澄波无双鲤。云山万重，寸心千里。（无名氏）

平平平(平)仄韵(仄)仄(平)平平仄仄韵(平)平(平)仄句(平)仄(仄)平(平)仄韵(仄)(仄)平(平)(仄)(仄)(平)句(仄)仄平(仄)平平仄韵平仄仄平句(平)平平仄韵　(仄)仄平平仄仄韵(仄)仄(仄)平平(平)仄韵平平(平)仄平平句平平仄仄韵仄(平)(平)(仄)(平)(平)仄句(仄)仄平平(平)(平)仄韵平(平)仄(平)句仄平平仄韵

张元幹、马庄父、卢祖皋词与此同体。赵闻礼词上、下片第五句俱押韵，为变体。　（周玉魁）

【夜飞鹊】　见宋周邦彦《片玉词》卷一〇，《词谱》调名《夜飞鹊慢》。曹操《短歌行》云："月明星稀，乌鹊南飞。"或为

此调名所本。《片玉词》注道宫(仲吕宫)。《词律》卷一九、《词谱》卷三四俱列此调,并皆以周词为正体。

河桥送人处,良夜何其。斜月远堕余辉。铜盘烛泪已流尽,霏霏凉露霑衣。相将散离会,探风前津鼓,树杪参旗。华骢会意,纵扬鞭、亦自行迟。

迢递路回清野,人语渐无闻,空带愁归。何意重红满地,遗钿不见,斜径都迷。兔葵燕麦,向残阳、欲与人齐。但徘徊班草、欷歔酹酒,极望天西。(周邦彦)

平平仄平仄句(平)仄平平韵平(仄)仄仄平平韵(平)平(仄)仄(仄)(平)仄句(平)平(平)仄平平韵平平仄平仄句仄平平(平)仄句(仄)仄平平韵平平(仄)仄句仄平平读(仄)仄平平韵　平仄仄平平仄句平仄仄平平句(平)仄平平韵(平)仄平平(仄)仄句(平)平仄仄句平仄平平韵(仄)平(仄)仄句仄平平读(仄)仄平平韵仄平平平仄读平平仄仄句(仄)仄平平韵

此首双调,106字,上片10句五平韵,下片10句四平韵。《词谱》列有别体一种,句读小异。（静　生）

【夜半乐】 唐教坊曲名。柳永《乐章集》注中吕调(夹钟羽),盖借旧曲名另倚新声也。唐段安节《乐府杂录》谓:"明皇自潞州平内难,正夜半,斩长乐门关,领兵入宫剪逆人,后撰此曲。"宋王灼《碧鸡漫志》卷四亦谓:"《唐史》云,民间以明皇自潞州还京师,夜半举兵诛韦皇后,制《夜半乐》、《还京乐》二曲。"调名缘起若是。

冻云暗淡天气,扁舟一叶,乘兴离江渚。渡万壑千岩,越溪深处。怒涛渐息,樵风乍起。更闻商旅相呼,片帆高举。泛画鹢、翩翩过南浦。　望中酒旆闪闪,一簇烟村,数行霜树。残日下、渔人鸣榔归去。败荷零落,衰杨掩映,岸边两两三三,浣纱游女。避行客、含羞笑相语。　到此因念,绣阁轻抛,浪萍难驻。叹后约、丁宁竟何据。惨离怀、空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路。断鸿声远长天暮。(柳永)

仄平仄仄平仄句平平仄仄句平仄平平仄韵仄仄仄平平句仄平平仄韵仄平仄仄句平平仄仄韵仄平平仄平平句仄平平仄韵仄仄仄读平平仄平仄韵

仄平仄仄仄仄句仄仄平平句仄平平仄韵平仄仄读平平平平平仄韵仄平平仄句平平仄仄句仄平仄仄平平句仄平平仄韵仄平仄读平平仄平仄韵　仄仄平仄句仄仄平平句仄平平仄韵仄仄仄读平平仄平仄韵仄平平读平仄仄仄平平仄韵平仄仄读仄仄平平仄韵仄平平仄平平仄韵

此首三段140字,前段10句五仄韵,中段九句四仄韵,后段七句五仄韵。此调只柳永词二首,"艳阳天气"一首《词谱》亦列录,其句读亦大同小异。（静　生）

【夜行船】 见《唐宋诸贤绝妙词选》卷二宋谢绛词。此前张先《张子野词》卷一调名《夜厌厌》,注小石调(仲吕商),韩淲《涧泉诗馀》调名《明月棹孤舟》。《词律》卷七、《词谱》卷一一皆录列此调。词为双调,体格纷繁。《词谱》以欧阳修"忆昔西都欢纵"为55字者正体;以史达祖"不剪春衫愁意态"为56字者正体;以赵长卿"绿盖红幢笼碧水"为58字者正体。其余或摊破句法,或句读参差,或添韵,或添字,皆为变格。《词谱》除列上述三正体外,又

列别体八种。《词律》以《夜行船》混入《雨中花》,非。

昨夜佳期初共。鬓云低、翠翘金凤。尊前和笑不成歌,意偷转、眼波微送。　草草不容成楚梦。渐寒深、翠帘霜重。相看送到断肠时,月西斜、画楼钟动。(谢绛)

(仄)仄(平)平平仄韵仄(仄)(平)读仄平平仄韵(平)平平仄仄平平句(仄)(平)(仄)读(仄)平(平)仄韵　(仄)仄(仄)平平仄仄韵(仄)平(平)、仄平(平)仄韵(平)(仄)(仄)(仄)(仄)(平)(平)句仄(平)(平)读仄平(平)仄韵

此首双调 55字,上、下片各四句三仄韵。56字者,上、下片各五句三仄韵。58字者上、下片各五句三仄韵。

(静　生)

【夜合花】 见晁补之《晁氏琴趣外篇》。《词谱》云:"夜合花,合欢树也。唐韦应物诗:'夜合花开香满庭',调名取此。"《词律》卷一五、《词谱》卷二五列录此调。

百紫千红,占春多少,共推绝世花王。西都万家俱好,不为姚黄。谩肠断巫阳。对沉香亭北新妆。记清平调,词成进了,一梦仙乡。　天葩秀出无双。倚朝晖,半如酣酒成狂。无言自有,檀心一点偷芳。念往事情伤。又新艳曾说滁阳。纵归来晚,君王殿后,别是风光。(晁补之)

仄仄平平句仄平平仄句仄平仄仄平平韵平平仄平平仄句仄仄平平韵仄平仄平平韵仄平平平仄平平韵仄平平仄句平平仄仄句仄仄平平韵　平平仄仄平平韵仄平平句仄平平仄平平韵平平仄仄句平平仄仄平平韵仄仄仄平平韵仄平仄平仄平平韵仄平平仄句平平仄仄句仄仄平平韵

此首双调97字,上片10句五平韵,下片10句六平韵。《词谱》云:"宋人如此填者,止此一词。"因列史达祖"冷截龙腰"添字一首为谱,双调,100字,上片11句五平韵,下片11句六平韵。另又列史词添字体之增减韵、字者三体为别体。

(静　生)

【夜如年】 见《捣练子》。

【夜恹恹】 见《夜行船》。

【夜捣衣】 见《捣练子》。

【夜游宫】 又名《新念别》、《念彩云》。见通俗京本小说《西山一窟鬼》题秦观作,《全宋词》收入秦观名下。《词律》卷八、《词谱》卷一二皆列录毛滂"长记劳君送远"一首为正体。秦观与毛滂同时人,惟秦较毛为早,两人此调格律悉同。

何事东君又去。空满院、落花飞絮。巧燕呢喃向人语。何曾解,说伊家,些子苦。　况是伤心绪。念个人、又成暌阻。一觉相思梦回处。连宵雨,更那堪,闻杜宇。(秦观)

(平)仄平平仄仄韵(仄)(平)仄读(平)平(平)仄韵(平)仄平平仄(仄)仄韵(仄)(平)(平)句仄平(平)句(平)(仄)仄韵　(仄)仄平平仄韵仄(平)(仄)读(平)平平仄韵(平)仄平平(仄)(平)仄韵(仄)(平)(平)句仄(平)(平)句(平)(仄)仄韵

此首双调 57字,上、下片各六句四仄韵。宋人填此调者,字、句、韵悉同,唯句中平仄小异。《词谱》列贺铸"湖上兰舟暮发"一首为又一体,惟前段第二句不作上三下四句法异。

(静　生)

【夜飞鹊慢】 见《夜飞鹊》。

【於中好】 见《端正好》。

【怕春归】 见《谢池春》。

【法曲第二】 调见柳永词,《乐章集》

注[小石调]。双片87字，上、下片各八句四仄韵。此调乃摘取法曲第二遍而独立成曲，故名。《词谱》卷二二列为《法曲献仙音》之"又一体"，《词律拾遗》卷三列为补调。

青翼传情，香径偷期，自觉当年草草。未省同衾枕，便轻许相将，平生欢笑。怎生向、人间好事到头少。漫悔懊。　细追思，恨从前容易，致得恩爱成烦恼。心下事、千种尽凭音耗。以此萦牵，等伊来、自家向道。洎相见、喜欢存问，又还忘了。（柳永）

平仄平平句平仄平平句仄仄平平仄仄韵仄仄平平仄句仄平仄平平句平平平仄韵仄平仄读平平仄仄仄平仄韵仄仄仄韵　仄平平句仄平平平仄句仄仄平仄平平仄韵平仄仄读平仄仄平平仄韵仄仄平平句仄平平读仄平仄仄韵仄平仄读仄平平仄句仄平平仄韵

（周玉魁）

【法驾导引】 见宋陈与义《无住词》。其词有序云："世传顷年都下市肆中，有道人携乌衣椎髻女子，买斗酒独饮。女子歌以侑之，凡九阕，皆非人世语。或记之以问一道士，道士惊曰：'此赤城韩夫人所制水府蔡真君《法驾导引》也，乌衣女子疑龙'云。得其三而亡其六，拟作三阕。""法驾导引"乃神君法驾前所用导引鼓吹曲也。非词调名。自陈与义误以为词调名后，范成大、刘克庄等均沿袭之，遂使宋词中有此词牌矣（详《词学》第三辑施蛰存《读词四纪》）。《词律》卷一、《词谱》卷二列陈与义"朝元路"词，单调，30字，六句，三三五七七句式，叶三平韵。《词谱》云："此词与《望江南》相近，但起句下多一叠句耳。"查《全宋词》中除陈与义词系单调三首外，有赵文"寿云岩师"单调三首。余皆单调再叠之双调，《词谱》未曾述及。双调中亦有第二句不叠起句者。

樵柯烂，丹灶熟，一跳出红尘。斗紫一双龙奋蛰，帝青九万里为程。赤脚踏层云。　鞭鸾上，骑麟下，仿佛睹昆仑。洒马鬃泉苏赤地，翻蟾滴水涨沧溟。笑杀懵仙人。（刘克庄）

平㊥仄句平㊀仄句㊀仄仄平平韵㊀仄㊀平平仄仄句㊀平㊀仄仄平平韵㊀仄仄平平韵　平㊥仄句平㊥仄句㊀仄仄平平韵㊀仄㊥平平仄仄句㊥平㊀仄仄平平韵㊀仄仄平平韵

此首双调，60字，上、下片各六句三平韵，第二句不叠起句者。

（静　生）

【法曲献仙音】 陈旸《乐书》云："法曲兴于唐，其声始出清商部……《献仙音》其一也。"《宋史·乐志》云："法曲部，其曲二：一曰道调宫《望瀛》，二曰小石调《献仙音》。"柳永《乐章集》注[小石调]，周邦彦、姜夔、吴文英词注[大石调]（黄钟商）。姜夔词亦名《越女镜心》，周密词名《献仙音》。此调《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。兹以周邦彦词为谱式：双片92字，上片八句四仄韵，下片九句五仄韵。

蝉咽凉柯，燕飞尘幕，漏阁签声时度。倦脱纶巾，困便湘竹，桐阴半侵朱户。向抱影、凝情处。时闻打窗雨。

耿无语。叹文园、近来多病，情绪懒、尊酒易成间阻。缥缈玉京人，想依然、京兆眉妩。翠幕深中，对徽容、空在纨素。待花前月下，见了不教归去。（周邦彦）

㊥仄平平句㊀平㊥仄句仄仄㊥平

平仄韵(仄)仄平平句仄平平仄句(平)(平)(仄)平平仄韵仄(仄)仄读平平仄韵平平仄平仄韵　　仄平仄韵仄平平读仄平(平)仄句平(仄)仄读平仄仄平(仄)仄韵(仄)仄仄平平句仄(平)(平)读平(仄)平仄韵(仄)仄平平句仄平(平)读(平)(仄)(平)仄韵仄(平)平(仄)仄句仄仄(仄)平平仄韵

大石调《献仙音》以此词为正体，姜夔“风竹吹香”一首，下片第二句多押一韵；又“虚阁笼寒”一首，上片第七句不用韵；李彭老“云木槎枒”一首，下片第三句改作上五下四两句；此皆为变体。小石调《献仙音》唯柳永“追想秦楼心事”一首，双片 91 字，句读与周词迥别。柳词《法曲第二》“青翼传情”一首，双片 87 字，《词谱》以为亦小石调《献仙音》之变体，似误。　(周玉魁)

【河传】　《河传》之名，始于隋代，炀帝所制，其词则创自温庭筠。《词律》卷六、《词谱》卷一一俱列之。《碧鸡漫志》云：“《河传》唐词存者二，其一属南吕宫，凡前段平韵，后段仄韵；其一乃今《怨王孙》曲，属无射宫……今世《河传》，乃仙吕调，皆令也。”《词谱》划清三体，每体中细辨句读韵叶，各以类别，共 27 体。注云：“《花间集》所载唐词句读韵叶颇极参差，然约计不过三体”，“有前后段两仄两平四换韵者，如温庭筠‘湖上’词以下十五首是也”，“有前段仄韵，后段仄韵平韵者，如孙光宪‘风飐’词以下五首是也，宋词无填此调(体)者”，“有前后段皆仄韵者，如张泌‘渺莽’词以下七首是也”。今查前 15 体中，有张先《庆同天》“海宇”一首，李清照《怨王孙》“帝里”一首，张元幹《怨王孙》“小院”一首，陆游《月照梨花》“闷已萦损”一首、“霁景”一首，辛弃疾《唐河传》“春水”一首，黄升《月照梨花》“昼景”一首，凡七体为宋人作。后七体中，有柳永《河传》“淮岸”一首、“翠深红浅”一首，吕渭老《河传》“斜红照水”一首，黄庭坚《河传》“心情老懒”一首，无名氏《河传》“香苞素质”一首，凡五体为宋人作。按此调三大体式中，以第一类起源最早，应为正体。兹以张先词(注仙吕调)为谱式，双片 53 字，上片七句三仄韵、三平韵，下片六句三仄韵、二叶韵。

花暮。春去。都门东路。嘶马将行。江南江北，十里五里邮亭。几程程。　　高城渐远重凝睇。烟容细。晚碧空无际。不知今夜，何处冷落衾帏。欲眠时。(张先)

(平)仄仄韵(平)仄韵(平)平(平)仄韵(平)仄平平平韵(平)平(平)仄句(仄)(仄)(仄)仄平平韵仄平平韵　　(平)平(仄)仄平平仄换仄韵平(平)仄韵仄仄平(平)仄韵(仄)平(平)仄句(平)(仄)(仄)仄平平叶仄平平叶

下片平韵即叶本部三声，与另换别韵者不同。《全宋词》此词正文只 50 字，兹从注文作 53 字体。另外，王质《怨春郎》“芦花已老”一首，无名氏《青门怨》“月痃烟景”一首，按其声律亦是《河传》，旧谱或失载其词，或另列一调，俱未妥当，兹特表而出之。

(周玉魁)

【河渎神】　唐教坊曲名，黄花庵云唐词多缘题所赋，此调多用以咏祠庙，亦其一也。温庭筠“河上望丛祠”一首，双片 49 字，上片四句四平韵，下片四句四仄韵。张泌“古树噪寒鸦”一首，亦 49 字，上片四句四平韵，下片四句二平韵。此调宋词唯辛弃疾词一首，体式与温词同。

芳草绿萋萋。断肠绝浦相思。山头人望翠云旗。蕙香佳酒君归。　惆怅画檐双燕舞。东风吹散灵雨。香火冷残箫鼓。斜阳门外今古。(辛弃疾)

平⃝仄仄平平平韵仄⃝平⃝仄⃝仄⃝平⃝平韵平⃝平平⃝仄仄平平韵仄⃝平⃝平⃝仄⃝平⃝平韵　平⃝仄⃝仄⃝平⃝平仄⃝仄仄韵平⃝平⃝平仄⃝平⃝仄韵平⃝仄仄⃝平平⃝仄韵平⃝平平仄平仄韵

此调《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。(周玉魁)

【河满子】　见《何满子》。

【宝鼎现】　调见刘弇词,因此调分三叠,李弥逊词名《三段子》。《词律》卷二〇、《词谱》卷三八俱列之。《词谱》谓陈合词名《宝鼎儿》,今检《全宋词》,陈词仍名《宝鼎现》,可知"儿"(兒)乃"见"(现)之误。此调正体为三叠157字,一叠10句四仄韵,二叠九句四仄韵,三叠九句五仄韵。

浓阴堆积,迥野空旷,将回微煦。还是觉、早梅依旧,清艳枝枝攒晓树。弄霁影、尽脂凝香蒂,琼削纤葩竞吐。对几处园林,芳菲消息,都因传去。　取次台榭,等闲院落,偏宜独擅芳步。长恁恐、寿阳妆面,姑射冰肤成暗妒。笑杏坞、共桃蹊夸丽,一霎狂风骤雨。又争似、年年此际,先得东皇为主。　好似雪里精神,曾解恼、游人吟顾。想当时折赠,端的凭谁付与。荡醉目、恨同云阻。画角声将暮。想异时成实,和羹止渴,还应得路。(刘弇)

平⃝平平⃝仄句仄仄平仄⃝句平平平仄韵平仄仄读仄⃝平平仄句平仄平平平仄仄韵仄仄⃝仄读仄平平平⃝仄句平⃝仄平平仄仄韵仄仄仄平平句平平平仄句平平平仄韵　仄仄平仄句仄平仄仄句平平仄仄平仄韵平仄仄读仄⃝平平⃝仄句平仄平平平仄仄韵仄仄⃝仄读仄平平平⃝仄句仄⃝仄平平仄仄韵仄平⃝仄⃝读平平仄仄句平⃝仄平平平⃝仄韵　仄⃝仄仄仄平平句平仄仄读平平平仄韵仄平平仄仄句平仄平平仄仄韵仄仄⃝仄读仄平平仄韵仄仄平平仄韵仄仄平平仄句平平仄仄句平平仄仄韵

康与之"夕阳西下"一首,第一叠结三句作七字一句(上三下四)、六字一句;第二叠起三句作七韵三读四韵,多押一韵;第三叠三、四句作七字一句(上三下四)、四字一句,结三句作七字一句(上三下四)、六字一句。赵长卿"嚣尘尽扫"一首,155字,第三叠起句"绮席成行"只四字,较他家少二字,《词谱》注云"或系传写之讹,不可为法"。今检《全宋词》,此句上有"排备"二字,应补。此词第三叠第三、四句同刘词体、其余同康词体,唯三叠第五句三字读处亦用韵,恐系偶合,不必从。《梅苑》无名氏"东君著意"一首,一叠第四、五句作五字一句、四字一句、五字一句,第二叠起三句亦作七韵三读四韵,多押一韵,四、五句作五句四句五韵,第六句作四读四句,第三叠第五句不用韵,第七、八、九句作三读四句六韵。李弥逊"层林烟霁"一首,第一叠与刘弇词同体,唯第六句叶韵,第二叠与康与之词同体,唯第五句叶韵,第三叠与《梅苑》无名氏词同体,唯第五句叶韵异。陈合"虞弦清暑"一首,第一叠起句用韵,第三叠第三句五字,第四句六字,第五句不叶韵,第六句亦六字,第八句五字,第九句四字,余与康与之词同体。张元幹"山庄图画"一首,陈允

平“六鳌初驾”一首，刘辰翁“红妆春骑”一首，皆为158字，各为一体。

（周玉魁）

【定风波】　①唐教坊曲名，张先词名《定风波令》，贺铸寓声词名《捲春空》，胡铨词名《转调定风波》。此调正体为双片62字，上片五句三平韵、二仄韵，下片六句四仄韵、两平韵。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。

莫怪鸳鸯绣带长。腰轻不胜舞衣裳。薄倖只贪游冶去。何处。垂杨系马恣轻狂。　花谢絮飞春又尽。堪恨。断弦尘管伴啼妆。不信归来但自看。怕见。为郎憔悴却羞郎。（苏轼）

(仄)仄平平(仄)仄平平韵(平)平(仄)仄仄平平韵(仄)仄(仄)平平(仄)仄仄韵(平)仄韵(平)平(仄)仄仄平平平韵　(平)仄(仄)平平(仄)仄换仄韵(平)仄韵(仄)平(平)仄仄平平平韵(仄)仄(平)平平(仄)仄换仄韵(仄)仄韵(仄)平(平)仄仄平平平韵

此词为所叶六仄韵分属三部，且不与平韵同部者；余外，尚有六仄韵分属两部或同在一部，又与平韵同部或不同部者，其间又微有差别。苏轼“好睡慵开莫厌迟”一首，上、下片俱不间入仄韵；蔡伸“一曲离歌酒一钟”一首，下片第五、六句摊破句法，作四字一句、五字一句，不押仄声短韵；李泳“点点行人趁落晖”一首，减去换头下二字短韵句；曹冠“万个琅玕筛日影”一首，上片起句不用韵，余同李泳词；京镗“何必穿针上彩楼”一首，亦不间入仄韵，前后结二句各摊破句法，作四字一句、五字一句，换头第二句与第三句并作九字一句；陈允平“慵拂妆台懒画眉”一首，下片第二、三句减二字，作七字一句；此皆为变体。

《词谱》谓此调李珣词名《定风流》，又列孙光宪“帘拂疏香断碧丝”一首为63字体。按《定风流》当是《定风波》之误，孙词下片结句“向花枝、夸说月中枝”，上“枝”字当是衍文，此词实与欧阳炯词同体。《全宋词》范仲淹《定风波》“罗绮满城春欲暮”一首，实为《渔家傲》；周紫芝《定风波令》“梅粉梢头雨未干”一首，实为《琴调相思引》；贺铸《醉琼枝》“槛外雨波新涨”一首，实为《破阵子》，残宋本《东山词》注“定风波”，失误。②见《定风波慢》。

（周玉魁）

【定西番】　唐教坊曲名，调见温庭筠词，张先词注[高平调]。此调《词律》卷二、《词谱》卷二俱列之。《词谱》共列五体：温庭筠“汉使昔年离别”一首，双片35字，上片四句一仄韵、两平韵，下片四句两仄韵、两平韵；“细雨晓莺春晚”一首，下片第三句不用韵；韦庄“挑尽金灯红烬”一首，上片起句不用韵，下片第一、三句间押仄韵；孙光宪“鸡禄山前游骑”一首，不间入仄韵；张先“捍拨紫檀金衬”一首，双片41字，上片五句两平韵，下片四句两平韵。兹以张词为谱式。

捍拨紫檀金衬，双秀萼，两回鸾。齐学汉宫妆样，竞婵娟。　三十六弦蝉闹，小弦蜂作团。听尽昭君幽怨，莫重弹。（张先）

仄仄仄平平仄句平仄仄句仄平平韵(仄)仄(仄)平平仄句仄平平韵　平(仄)仄平平仄句仄平平仄平韵仄仄平平平仄句仄平平韵

《全宋词》此调唯张先词三首，俱是此体。

（周玉魁）

【定情曲】　调见贺铸词，因词中有“定

情永为好”句，故名。此调双片 102 字，上片 11 句六仄韵，下片九句五仄韵。

沉水浓熏，梅粉淡妆，露华鲜、映春晓。浅颦轻笑。真物外，一种闲花风调。可待合欢翠被，不见忘忧芳草。拥膝浑忘羞，回身就郎抱。两点灵犀心颠倒。　念乐事稀逢，归期须早。五云闻道。星桥畔，油壁车、迎苏小。引领西陵自远，携手东山偕老。殷勤制、双凤新声，定情永为好。（贺铸）

平仄平平句平仄仄平句仄平平读仄平仄韵仄平平仄韵平仄仄句仄仄平平平仄韵仄仄仄平仄仄句仄仄平平平仄韵仄仄平平平句平平仄平仄韵仄仄平平平平仄韵　仄仄仄平平句平平平仄韵仄平平仄韵平平仄句平仄平读平平仄韵仄仄平平仄仄句平仄平平平仄韵平平仄读平仄平平句仄平仄平仄韵

此调或以为亦寓声词，但字句声韵与旧有曲调均不同，殆为贺铸自制曲。　（周玉魁）

【定风波令】 见《定风波》①、《琴调相思引》①。

【定风波慢】 又名《定风波》。见柳永词，《乐章集》注林钟商。双片 99 字，上片 11 句六仄韵，下片 11 句七仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷二八俱列之。

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消，腻云亸。终日厌厌倦梳裹。无那。恨薄情一去，音书无个。　早知恁么。悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗，只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲。针线闲拈伴伊坐。和我。免使年少，光阴虚过。（柳永）

仄平平读(仄)仄平平句(平)平仄(仄)(仄)仄韵仄仄平平句平平仄仄句(平)仄平平仄韵仄平平句(仄)(平)仄韵(平)仄平平仄平仄韵平仄韵仄(仄)(平)(仄)仄句平平(平)仄韵　仄平仄仄韵仄平平读仄仄平平仄韵仄平平句仄仄平平仄仄句平仄平平仄韵仄平平句(仄)(平)仄韵(平)仄平平仄(平)仄韵平仄韵仄(仄)(平)仄句平平平仄韵

《词谱》换头作“早知恁般么”，下片第十句作“免使少年”，兹从《全宋词》。《梅苑》无名氏“漏新春、消息前村”一首，与此同体，唯上片第三句、下片第十句各添一衬字为异。柳词“伫立长亭”一首，注[夹钟商]，双片 105 字，上片九句四仄韵，下片 11 句六仄韵，因宫调不同，句读迥异。（周玉魁）

【宜男草】 调见范成大词，双片 58 字，上、下片各四句三仄韵。《词谱》卷一三、《词律拾遗》卷二俱列之。

舍北烟霏舍南浪。雨倾盆、滩流微涨。问小桥、别后谁过，唯有迷鸟、鸎雏来往。　重寻山水问无恙。扫柴荆、土花尘网。留小桃、先试风光，从此芝草、琅玕日长。（范成大）

(仄)仄平平仄平仄韵仄平平读(平)平平仄韵(仄)(仄)(平)读(仄)仄平平句平仄(平)仄读平平(平)仄韵　(平)平平仄仄平仄韵仄平平读(仄)平平仄韵(平)(仄)(平)读(平)仄平平句平仄(平)仄读平平(仄)仄韵

《全宋词》上片第二句作“雪倾篙、雨荒薇涨”，兹从《词谱》。范作另首，上、下片第三句俱九字，两结俱七字，是“又一体”。以上二体，均有陈三聘和词可校。　（周玉魁）

【宛溪柳】 见《六幺令》。

【试周郎】 见《诉衷情》。

【陌上郎】 见《生查子》。

【孟家蝉】 调见潘汾词，《词律拾遗》卷四收列之。词为双片 97 字，上片 10 句五平韵，下片 11 句六平韵。

向卖花担上，落絮桥边，春思难禁。正暖日温风里，斗采遍香心。夜夜稳栖芳草，还处处、先辨春禽。满园林。梦觉南华，直到如今。

情深。记那人小扇，扑得归来，绣在罗襟。芳意赠谁，应费万线千针。谩道滕王画就，枉谢客、多少清吟。影沉沉。舞入梨花，何处相寻。（潘汾）

仄仄平仄仄句仄仄平平句(平)仄平平韵仄仄仄平平仄句仄仄仄平平韵仄仄(仄)平(平)仄句(平)仄仄读平仄平平韵仄平平韵仄仄平平句(仄)仄平平韵　平平韵仄仄平仄仄句仄仄平平句(仄)仄平平韵平仄仄平句平仄仄仄平平韵仄仄(平)平(仄)仄句(仄)仄仄读平仄平平韵仄平平韵仄仄平平句(平)仄平平韵

此调为潘汾自制曲，无别首可校。

（周玉魁）

【孤鸾】 调见马子严词，《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。此调正体为双片 98 字，上、下片各九句五仄韵。

沙堤香软。正宿雨初收，落梅飘满。可奈东风，暗逐马蹄轻卷。湖波又还涨绿，粉墙阴、日融烟暖。蓦地刺桐枝上，有一声春唤。　任酒帘、飞动画楼晚。便指数烧灯，时节非远。陌上叫声好，是卖花行院。玉梅对妆雪柳，闹蛾儿、象生娇颤。归去争先戴取，倚宝钗双燕。（马子严）

(平)平平仄韵仄(仄)仄平平句(仄)平平仄韵仄仄平平句仄仄(仄)平平仄韵(平)平仄平仄仄句仄平平读仄平平仄韵(仄)仄(仄)平(平)仄句仄仄平平仄韵　仄(平)平读(平)仄(仄)平仄韵仄(仄)仄平平句(平)(仄)(平)仄韵(仄)仄(仄)平仄句仄(仄)平(平)仄韵(仄)平仄平仄仄句仄平平读仄平平仄韵(平)(仄)(平)平仄仄句仄(仄)平平仄韵

此词下片第四、五句，《词律》、《词谱》、《全宋词》俱作上四下六句法，兹据词意断作五字二句。张榘"塞鸿来早"一首、无名氏"天然标格"一首，与此同体。赵以夫"江南春早"一首、黄载"冰心孤寂"一首，上片第四、五句作五字二句。张榘"荆溪清晓"一首换头句，《词律》、《词谱》作"且向虚檐，淡然索笑。"《全宋词》作"向虚檐、淡然索笑。"二者必有一误。此调即此三体。

（周玉魁）

【孤雁儿】 见《御街行》。

【孤馆深沉】 调见权无染词，《词谱》卷八、《词律拾遗》卷一俱列之。此调双片 50 字，上片五句三平韵，下片四句二平韵。

琼英雪艳岭梅芳。天付与清香。向腊后春前，解压万花，先占东阳。

拟待折、一枝相赠，奈水远天长。对妆面、忍听羌笛，又还空断人肠。（权无染）

平平仄仄仄平平韵平仄仄平平韵仄仄仄平平句仄仄仄平句平仄平平韵

仄仄仄读仄平平仄句仄仄仄平平韵仄平仄读仄平平仄句仄平平仄平平韵

此调只此一词，无别首可校。上片第二句是五言诗句法，下片第二句是上一下四句法。下片第三句，《词谱》分作二句，欠妥。　（周玉魁）

【驻马听】 调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。双片 94 字，上片 10 句六平韵，下片九句四平韵。《词律》卷一

三、《词谱》卷二三俱列之。

凤枕鸾帷。二三载、如鱼似水相知。良天好景，深怜多爱，无非尽意依随。奈何伊。恣性灵、忒煞些儿。无事孜煎，万回千度，怎忍分离。　而今渐行渐远，渐觉虽悔难追。漫恁寄消寄息，终久奚为。也拟重论缱绻，争奈翻覆思维。纵再会，只恐恩情，难似当时。（柳永）

仄仄平平韵仄平仄读平平仄仄平平韵平平仄仄句平平平仄句平平仄仄平平韵仄平平韵仄仄平读仄仄平平韵平仄平平句仄平平仄句仄仄平平韵　平平仄平仄仄句仄仄平仄平平韵仄仄仄平仄仄句平仄平平韵仄仄平平仄仄句平仄平仄平平韵仄仄仄句仄仄平平句平仄平平韵

《全宋词》下片第三句无"恁"字，兹据《词谱》增补。无名氏"雕鞍成漫驻"一首，《岁时广记》卷一六引《古今词话》云此词为《驻马听》，亦名《应天长》。今按此词字句声韵，与柳词大异，并非《驻马听》。《词谱》卷八列为《应天长》之"又一体"，是矣。《全宋词》于此词未作考辨，仍承旧误收作《驻马听》。（周玉魁）

【九画】

【春晴】 晁端礼自制曲，双片87字，上片九句四仄韵，下片九句五仄韵。

燕子来时，清明过了，桃花乱飘红雨。倦客凄凉，千里云山将暮。泪眸回望，人在玉楼深处。向此多应念远，凭阑无语。　芳菲可惜轻负。空鞭弄游丝，帽冲飞絮。恨满东风，谁识此时情绪。数声啼鸟，劝我不如归去。纵写香笺，仗谁寄与。（晁端礼）

仄仄平平句平平仄仄句平平仄平平仄韵仄仄平平句平仄平平平仄韵仄平平仄句平仄仄平平仄韵仄仄平平仄仄句平平平仄韵　平平仄仄平仄韵平平仄平平句仄平平仄韵仄平平仄句仄平平仄韵仄仄平平句仄平仄仄仄平平仄韵仄仄平平句仄平仄仄韵

（周玉魁）

【春霁】 见《秋霁》。

【春云怨】 冯伟寿自度曲，注[黄钟商]。双片103字，上片11句五仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三二俱列之。

春风恶劣。把数枝香锦，和莺吹折。雨重柳腰娇困，燕子欲扶扶不得。软日烘烟，干风收雾，芍药酴醾弄颜色。帘幕轻阴，图书清润，日永篆香绝。　盈盈笑靥宫黄额。试红鸾小扇，丁香双结。团凤眉心倩郎贴。教洗尊罍，共看西堂，醉花新月。曲水成空，丽人何处，往事暮云万叶。（冯伟寿）

平平仄仄韵仄仄平平仄句平平平仄韵仄仄仄平平仄句仄仄仄平平仄仄韵仄仄平平句平平平仄句仄仄平平仄平仄平平韵平仄平平句平平平仄句仄仄仄平仄韵　平平仄仄平平仄韵仄平平仄平平仄韵平仄平平句仄平平仄句仄平平仄韵平仄平平句仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平平句仄平平仄句仄仄仄平仄仄韵

（周玉魁）

【春去也】 见《望江南》。

【春归怨】 周端臣自制曲，注[越调]。双片104字，上、下片各10句四仄韵。《词律拾遗》卷五收列之。

问春为谁来为谁去，匆匆太速。流水落花，夕阳芳草，此恨年年相触。细履名园，闲看嘉树，蔼翠阴成簇。争知也被韶华，换却诗人鬓边绿。　小花深院静，旋引清尊，自歌新曲。燕子不归来，风絮乱吹帘竹。误文姬、凝望久，心事想劳频卜。但门掩黄昏，数声啼鴂，又唤起、相思一掬。（周端臣）

仄平仄平平仄平仄句平平仄仄韵平仄仄平句仄平平仄句仄仄平平平仄韵仄仄平平句平平平仄句仄仄平平仄韵平平仄仄平平句仄仄平平仄平仄韵

仄平平仄仄句仄仄平平句仄平平仄韵仄仄仄平平句平仄仄平平仄韵仄平平读平仄仄句仄仄仄平平仄韵仄平仄平平句仄平平仄句仄仄仄读平平仄仄韵　（周玉魁）

【春光好】 唐教坊曲名。《羯鼓录》云："明皇尤爱羯鼓玉笛，云八音之领袖。时春雨始晴，景色明丽，帝曰：'对此岂可不与他判断'。命取羯鼓，临轩纵击，曲名《春光好》。"此曲本入[太簇宫]，明皇词不传，所传和凝欧阳炯词入[夹钟宫]。晏几道词有"拚却一襟怀远泪，倚阑看"句，因易名《愁倚阑令》，后人词又名《愁倚阑》、《倚阑令》。此调《词律》卷二、《词谱》卷三俱列之。和凝词"纱窗暖"一首，双片40字，上片五句三平韵，下片四句两平韵，上片第四句六字不押韵。"蘋叶软"一首，上片第四句七字叶韵。欧阳炯词"天初暖"等六首，上片第四句七字不押韵，宋词各体多出于此。李之仪"霜压晓"一首，与欧阳词同为一体。张元幹"疏雨洗"一首，亦即欧阳词体，唯换头句用韵；"吴绫窄"一首，与前词同，唯上片第四句添一字，摊破作四字两句。张抡"烟淡淡"一首，亦与欧阳词同，唯换头句押韵，次句分作三字两句，多押一韵。晏几道词三首，下片第二句七字，作上三下四句法，宋人词多宗其体。兹以晏词列为谱式。

花阴月，柳梢莺。近清明。长恨去年今夜雨，洒离亭。　枕上怀远诗成。红笺纸、小砑吴绫。寄与征人教念远，莫无情。（晏几道）

(平)(平)(仄)句仄平平韵仄平平韵(平)仄(仄)平平仄仄句仄平平韵　(仄)(仄)(平)仄平平韵(平)(平)仄读(仄)(仄)(平)平韵(仄)仄平平平仄仄句仄平平韵

《梅苑》无名氏"冰肌玉骨精神"一首，与晏词同体，唯上片起二句并为六字一句。蔡伸"鸾屏掩"一首，后结作四字句，余与晏词同。葛立方"禁烟却酿春愁"等二首，《梅苑》无名氏"看看腊尽春回"一首，上、下片起句皆六字，第二、三句皆七字，第四句皆四字。　（周玉魁）

【春声碎】 谭宣子自度曲，双片77字，上片八句四仄韵，下片八句五仄韵。《词谱》卷一八、《词律拾遗》卷二俱列之。

津馆贮轻寒，脉脉离情如水。东风不管，垂杨无力，总雨颦烟瘁。阑干外。怕看燕掠文疏，鼓叠春声碎。　刘郎易憔悴。况是恹恹病起。蛮笺漫展，便写就新词，倩谁将寄。当此际。浑似梦峡啼湘，搅一寸、相思意。（谭宣子）

平仄仄平平句仄仄平平平仄韵平平仄仄句平平平仄句仄仄平平仄韵平平仄韵仄仄仄平平句仄仄平平仄韵

平平仄平仄韵仄仄平平仄仄韵平平仄仄句仄仄仄平平句仄平平仄韵平

仄仄韵平仄仄仄平平句仄仄仄读平平仄韵

上片结二句,《词谱》、《全宋词》俱作"怕春燕掠天,疏鼓叠、春声碎。"兹从《词律补遗》。下片结句,《词律拾遗》、《全宋词》俱作"一寸相思千里。"兹从《词谱》。 (周玉魁)

【春草碧】 万俟咏自度曲。咏春草,即以题为调名。双片98字,上片10句四仄韵,下片11句五仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷二六俱列之。

又随芳渚生,看翠连霁空,愁遍征路。东风里,谁望断西塞,恨迷南浦。天涯地角,意不尽、消沉万古。曾是送别,长亭下、细绿暗烟雨。 何处。乱红铺绣茵,有醉眠荡子,拾翠游女。王孙远,柳外共残照,断云无语。池塘梦生,谢公后、还能继否。独上画楼,春山暝、雁飞去。(万俟咏)

仄平平仄平句仄仄平仄平句平仄平仄韵平平仄句平仄仄平仄句仄平平仄韵平平仄仄句仄仄仄读平平仄仄韵平仄仄仄句平平仄读仄仄仄平仄韵 平仄韵仄平平仄平句仄仄平仄仄句仄仄平仄韵平平仄句仄仄仄平仄句仄平平仄韵平平仄平句仄平仄读平平仄仄韵仄仄仄平句平平仄读仄平仄韵

《全宋词》"芳渚"作"芳绪","连霁"作"霁连",兹从《词律》、《词谱》改。此调仅见此词,无别首可校。

(周玉魁)

【春晓曲】 调见朱敦儒词,单片27字,四句三仄韵。《词律》卷一、《词谱》卷一俱列之。

西楼月落鸡声急。夜浸疏香淅沥。玉人酒渴嚼春冰,晓色入帘横宝瑟。(朱敦儒)

平平仄仄平平仄韵仄仄平平仄仄韵仄平仄仄仄平平句仄仄仄平平仄仄韵

张元干词因朱词首句有"西楼月",取为调名,体式与朱词同,唯第二句作三字两句异。 (周玉魁)

【春风袅娜】 冯伟寿自度曲,注[黄钟羽]。双片125字,上片12句五平韵,下片15句五平韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三六俱列之。

被梁间双燕,话尽春愁。朝粉谢,午花柔。倚红阑、故与蝶围蜂绕,柳绵无数,飞上搔头。凤管声圆,蚕房香暖,笑挽罗衫须少留。隔院兰馨趁风远,邻墙桃影伴烟收。 些子风情未减,眉头眼尾,万千事、欲说还休。蔷薇露,牡丹球。殷勤记省,前度绸缪。梦里飞红,觉来无觅,望中新绿,别后空稠。相思难偶,叹无情明月,今年已是,三度如钩。(冯伟寿)

仄平平仄仄句仄仄平平韵平仄仄句仄平平韵仄平平读仄仄仄平平仄句仄平平仄句平仄平平韵仄仄平平句平平仄句仄仄平平平仄平韵仄仄平平仄平句平平平仄仄平平韵 平仄平平仄仄句平平仄仄句仄平仄读仄仄平平韵平平仄句仄平平韵平平仄仄句仄平平韵仄仄平平句仄平平仄句仄平平仄句仄仄平平韵平平平仄句仄平平平仄句平平仄仄句平仄平平韵

(周玉魁)

【春从天上来】 调见张继先词,双片104字,上片11句五平韵,下片11句五平韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

王土平平,正海息波澜,岳敛云烟。三景虚明,八表澄清,一月普照诸

天。有流霞洞焕，映黍珠、徐下空玄。绝形言。见千真拱极，万气朝元。

当时鹤鸣夜半，感真符宝篆，特地清传。碧湛龙文，红凝龟篆，绛衣舞鬣蹁跹。计功成果就，无真教、郭景飞仙。已千年。亘灯灯续焰，光朗无边。（张继先）

(平)仄平平句仄(仄)仄平(平)句(仄)仄平平韵(平)仄平(平)句(仄)仄平平句(仄)仄仄仄平平韵仄平平(仄)仄句仄(仄)(平)读(平)仄平平韵仄平平韵仄平平仄仄句(仄)仄平平韵　平平仄平仄仄句仄(平)(平)(仄)(仄)句(仄)仄平平韵(仄)仄平平句(平)平平仄句(仄)(平)(仄)仄平平韵仄平平(仄)仄句平(平)仄读(仄)仄平平韵仄平平韵仄(平)平(仄)仄句平仄平平韵

此调作者无多而体式不少，几乎人各一体。宋词中此词为时代较早者，张炎“海上回槎”一首，为106字体，周伯阳“浩荡青冥”一首，为102字体。金词吴激“海角飘零”一首，元词张翥“袅袅秋风”一首，字句声韵亦各有小异。　（周玉魁）

【春夏两相期】　蒋捷自制曲，双片100字，上片九句五仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。

听深深、谢家庭馆。东风对语双燕。似说朝来，天上婺星光现。金裁花诰紫泥香，绣裹藤舆红茵软。散蜡宫辉，行鳞厨品，至今人羡。　西湖万柳如线。料月仙当此，小停飙辇。付与长年，教见海心波浅。紫云玉佩五侯门，洗雪华桐三春苑。慢拍调莺，急鼓催鸾，翠阴生院。（蒋捷）

仄平平读仄平平仄韵平平仄仄平仄韵仄仄平平句平仄仄平平仄韵平平平仄句平平平仄句仄平平仄韵　平平仄仄平仄韵仄仄平平仄句仄平平仄韵仄仄平平句平仄仄平平仄韵平平仄仄仄平平句仄仄平平平平仄韵仄仄平平句仄仄平平句仄平平仄韵　（周玉魁）

【春雪间早梅】　调见《梅苑》无名氏词，隐括韩愈《春雪间早梅》长律，即以为调名。双片125字，上片10句六平韵，下片11句五平韵。《词谱》卷三六、《词律拾遗》卷六俱列之。

梅将雪共春。彩艳灼灼不相因。逐吹霏霏能争密，排枝碎碎巧妆新。谁令香来满座，独使净敛无尘。芳意饶呈瑞，寒光助照人。玲珑次第开已遍，点缀坐来频。　那是俱怀疑似，须知造化，两各逼天真。荧煌清影初乱眼，浩荡逸气忽迷神。未许琼花比并，将从玉树相亲。先期迎献岁，更同歌酒占兹辰。六花蜡蒂相辉映，轻盈敢自珍。（无名氏）

平平仄仄平韵仄仄仄仄仄平平韵仄仄平平平平仄句平平仄仄仄平平韵平平平平仄仄句仄仄仄仄平平韵平仄平平仄句平平仄仄平韵平平仄仄平仄仄句仄仄仄平平韵　平仄平平平仄句平平仄仄句仄仄仄平平韵平平平仄平仄仄句仄仄仄仄仄平平韵仄仄平平仄仄句平平仄仄平平韵平平平仄仄句仄平平仄仄平平韵仄平仄仄平平仄句平平仄仄平韵

下片第六句“比并”，《全宋词》作“并重”，兹据《词谱》。《词律拾遗》此调只122字，脱误较多。　（周玉魁）

【珍珠令】　调见张炎词，《词谱》卷10、《词律拾遗》卷一俱列之。此调双片50字，上片五句四仄韵，下片四句三

仄韵。

桃花扇底歌声杳。愁多少。便觉道、花阴闲了。因甚不归来，甚归来不早。　满院飞花休要扫。待留与、薄情知道。怕一似飞花，和春都老。(张炎)

平平仄仄平平仄韵平平仄韵仄仄仄读平平平仄韵平仄仄平平句仄平平仄仄韵　仄仄平平平仄仄韵仄平仄读仄平平仄韵仄仄仄平平句平平平仄韵

《词谱》叠“知道”二字，误作52字体。此为张炎自度曲，无别首可校。(周玉魁)

【珍珠帘】 见《真珠帘》。

【玲珑玉】 调见姚云文词，《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。此调双片98字，上片九句五平韵，下片10句四平韵。

开岁春迟，早赢得、一白潇潇。风窗淅簌，梦惊锦帐春娇。是处貂裘透暖，任尊前回舞，红倦柔腰。今朝。亏陶家、茶鼎寂寥。　料得东皇戏剧，怕蛾儿街柳，先斗元宵。宇宙低迷，倩谁分、浅凸深凹。休嗟空花无据，便真个、琼雕玉琢，总是虚飘。且沉醉，趁楼头、零片未消。(姚云文)

平仄平平句仄平仄读仄仄平平韵平平仄仄句仄平仄仄平平韵仄仄平平仄仄句仄平平平仄句平仄平平韵平平韵平平平读平仄仄平韵　仄仄平平仄仄句仄平平平仄句平仄平平韵仄仄平平句仄平仄读仄仄平平韵平平平平平仄句仄平仄读平平仄仄句仄仄平平韵仄平仄句仄平平读平仄仄平韵

《全宋词》于上片第四句“锦帐”作“金帐”，兹据《词律》改；下片“虚飘”下复叠二字，兹据《词谱》删。此调为姚氏自制曲，以赋半闲堂春雪，故名。此调只有此词，无别首可校。(周玉魁)

【玲珑四犯】 ① 此调昉自周邦彦，《清真集》注[大石]。方千里、杨泽民、陈允平皆有和作。此调正体为双片99字，上、下片各九句五仄韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二七俱列之。

秾李夭桃，是旧日潘郎，亲试春艳。自别河阳，长负露房烟脸。憔悴鬓点吴霜，细念想、梦魂飞乱。叹画阑、玉砌都换。才始有缘重见。　夜深偷展香罗荐。暗窗前、醉眠葱蒨。浮花浪蕊都相识，谁更曾抬眼。休问旧色旧香，但认取、芳心一点。又片时，一阵风雨恶，吹分散。(周邦彦)

㊉仄平平句仄㊀仄平平句㊉仄平仄韵仄仄平平句㊉仄仄平平仄韵㊉仄仄仄平平句仄仄仄读仄平平仄韵仄㊀平读㊀仄平仄韵㊉㊀㊀平平仄韵　仄平㊉仄平平仄韵仄平平读仄平平仄韵㊉平仄仄平平仄句平仄平平仄韵㊉仄仄㊀㊀㊉句㊀仄㊀读㊉平㊀仄韵仄仄平句㊀仄㊉仄㊀句平平仄韵

后结三句，《词律》、《词谱》、《全宋词》俱作“五三三”句法，兹据词意改作“三五三”句法。上片第七句“细念想、梦魂飞乱”，应是七字，方、杨、陈三家和作皆然；《全宋词》脱去“细”字，作六字句误。此调变体较多，周密“波暖尘香”一首，吴文英“窗外啼莺”一首，亦为99字，但句读叶韵各异；张炎“流水人家”一首，刘之才“几叠云山”一首，为100字体；曹遭“一架幽芳”一首，史达祖“雨入愁边”一首，“阔甚吴天”一首，高观国“水外轻阴”一首，李从周“初拨琵琶”一首，为101字体。高词

上片第七句,《全宋词》作"每问著、小桃无语",《词谱》脱去"每"字,因而误列为100字体。② 姜夔自制曲,注云:"此曲双调,世别有大石调一曲。"姜氏此曲,因宫调转换,句读与周词迥别。此调双片99字,上片10句五仄韵,下片10句六仄韵。

叠鼓夜寒,垂灯春浅,匆匆时事如许。倦游欢意少,俯仰悲今古。江淹又吟恨赋。记当时、送君南浦。万里乾坤,百年身世,唯有此情苦。　扬州柳,垂官路。有轻盈换马,端正窥户。酒醒明月下,梦逐潮声去。文章信美知何用,漫赢得,天涯羁旅。教说与。春来要、寻花伴侣。(姜夔)

仄仄仄平句平平平仄句平平平仄平仄韵(仄)平平仄仄句仄仄平平仄韵平平仄平(仄)仄韵仄平平读仄平平仄韵仄仄平平句(仄)平平仄句平仄仄平仄韵
平平仄句平平仄韵仄平平仄仄句平仄平仄韵仄平平仄仄句仄仄平平仄韵平平仄仄平平仄句仄平仄读平平平仄韵平仄仄韵(平)平仄读平平仄仄韵

换头二句,《词律》作六字一句,《词谱》作六字折腰句,兹从《全宋词》。谭宣子"碧黯塞榆"一首,题云"重过南楼用白石体赋"。过片作"生尘每怜微步",是用六字句,下片第四句多押一韵。谱中可平可仄即以谭词参校。

(周玉魁)

【城头月】 调见马天骥词,题云《赠梁弥仙》,取词中首三字为调名。双片50字,上、下片各五句三仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷八俱列之。

城头月色明如昼。总是青霞有。酒醉茶醒,饥餐困睡,不把双眉皱。
坎离龙虎勤交媾。炼得丹将就。借问罗浮,苏耽鹤侣,还似先生否。(马天骥)

(平)平(仄)仄平平仄韵仄仄平平仄韵(仄)仄平平句(平)平仄仄句(仄)仄平平仄韵
(仄)平(平)仄平平仄韵仄仄平平仄韵(仄)仄平平句(平)平仄仄句(平)仄平平仄韵

此调黎道静、李昴英俱有和作。《全宋词》据《花草粹编》收录马词,下片第三、四句并作六字一句,脱去"苏耽"二字,兹从《词谱》。又《词律》云:"此调与《少年游》字句同,但系仄韵,不敢擅以为一调,故另收之。"

(周玉魁)

【城里钟】 见《菩萨蛮》。

【荆溪咏】 见《渔家傲》。

【荐金蕉】 见《虞美人》。

【茶瓶儿】 调见李元膺词,双片56字,上片五句四仄韵,下片五句五仄韵。《词律》卷六、《词谱》卷一二俱列之。

去年相逢深院宇。海棠下、曾歌金缕。歌罢花如雨。翠罗衫上,点点红无数。　今岁重寻携手处。空物是、人非春暮。回首青云路。乱英飞絮。相逐东风去。(李元膺)

仄平平平平仄仄韵(仄)(平)(仄)读(平)平(平)仄韵平仄平平仄韵仄平平仄句(仄)仄平平仄韵　平仄平平平仄仄韵(平)(仄)(仄)读(平)平(平)仄韵平仄平平仄韵仄平平仄韵(平)仄平平仄韵

赵彦端"淡月华灯春夜"一首,上、下片起句各减一字,第三、四、五句又破作七字二句,上句七言诗句法,下句上三下四句法。石孝友"相对盈盈一水"一首,与赵词同,唯下片起句破作三字两句,用叠韵。梁意娘"满地落花铺绣"一首,与石词同,唯上片第二句

减一字，换头二句不用叠韵。此皆为变体。 （周玉魁）

【胡捣练】 调见晏殊词，韩维词名《胡捣练令》。此调正体为双片48字，上、下片各四句三仄韵。《词律》卷一、《词谱》卷七俱列之。

小桃花与早梅花，尽是芳妍品格。未上东风先拆。分付春消息。　佳人钗上玉樽前，朵朵浓香堪惜。谁把彩毫描得。免恁轻抛掷。（晏殊）

仄平㊉仄仄平平句仄仄平平㊀仄韵㊀仄㊉平平仄韵㊉仄平平仄韵

㊉平㊉仄仄平平句仄仄平平平仄韵㊉仄仄平平仄韵㊀仄平平仄韵

此词文字从《词律》及《全宋词》，《词谱》上片首三句多有异文。杜安世"数枝半敛半开时"一首，上、下片第二句各添一字，作上三下四句法，为"又一体"。此词文字应从《词谱》；《词律》、《全宋词》俱有讹误。 （周玉魁）

【胡捣练令】 见《胡捣练》。

【荔子丹】 调见《高丽史·乐志》无名氏词，双片53字，上、下片各四句三平韵。《词谱》卷一〇、《词律拾遗》卷二俱列之。

斗巧宫妆扫翠眉。相唤折花枝。晓来深入艳芳里，红香散、露浥在罗衣。　盈盈巧笑咏新词。舞态画娇姿。袅娜文回迎宴处，簇神仙、会赴瑶池。（无名氏）

仄仄平平仄仄平韵平仄仄平平韵仄平平仄仄平仄句平平仄读仄仄仄平平韵　平平仄仄仄平平韵仄仄仄平平韵仄仄平平平仄仄句仄平平读仄仄平平韵 （周玉魁）

【荔枝香】 《唐史礼乐志》云："帝幸骊山，杨贵妃生日，命小部张乐长生殿，奏新曲，未有名。会南方进荔枝，因名《荔枝香》。"此曲在唐是否有其辞，其辞为声诗抑长短句，均无从考。柳永词所载此曲，注云[歇指调]；周邦彦词名《荔枝香近》，宫调与柳词同；吴文英词注[黄钟商]，俗呼[大石调]。此调正体为双片76字，上、下片各七句四仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一八俱列之。

甚处寻芳赏翠，归去晚。缓步罗袜生尘，来绕琼筵看。金缕霞衣轻褪，似觉春游倦。遥认、众里盈盈好身段。　拟回首，又伫立、帘帏畔。素脸翠眉，时揭盖头微见。笑整金翘，一点芳心在娇眼。王孙空恁肠断。（柳永）

仄仄㊉平㊀仄句平仄仄韵仄仄㊉仄平平句㊉仄平平仄韵㊉㊀㊉㊉平㊀句㊀仄平平仄韵平仄读仄仄平平仄平仄韵　㊀㊉仄句仄㊀仄读平平仄韵仄仄㊀平句㊉仄仄平平仄韵㊀仄平平句仄仄平平仄平仄韵㊉㊉平㊀㊉仄韵

周邦彦"照水残红零乱"一首，上片结句少一字，按方、杨、陈和词此句俱九字，可知周词有脱误，并非异体。方千里"胜日登临幽趣"一首，起句即用韵；杨泽民"瞰水素多佳趣"一首，上片起句及换头句俱用韵；陈允平"杜宇声声频唤"一首，上片结句九字作四字一句、五字一句，换头作二字一句、七字一句；吴文英"锦带吴钩"一首，上片起句四字，次句五字（上片结句"因语、驻马新堤步秋绮"，《词律》引作"因诘"、"驻车"，注云"诘字必讹，车字必是马字"；《词谱》改"诘"为"语"，而"马"仍作"车"，注云"无善本可校"，今按应从《全宋词》改）；"轻睡时闻"一首，与前词同，唯后起三字不押韵异；

以上皆为76字之变体。《词谱》又列周邦彦“夜来寒侵酒席”一首，杨泽民“未论离亭话别”一首，陈允平“脸霞香消粉薄”一首，为73字之变体，注云：“此调七十三字者，名《荔枝香近》……此词之源亦出柳词……近者，其腔调相近也。”

《碧鸡漫志》云：“（荔枝香）今歇指、大石两调，皆有近拍，不知何者为本曲。”其所谓“本曲”，即指《荔枝香》的令词。前人以为，词调中的“引”是“引申”之义，“近”是“相近”之义，故一调之有“引”、“近”，其先必有令词在焉。其实，“引”、“近”与“令”、“慢”一样，都是用以区分词调节拍类别的音乐术语，张炎《词源·讴曲旨要》云：“歌曲令曲四掯匀，破近六均慢八均。”大约令词每片有四拍，引、近每片有六拍，慢词每片有八拍。“引”与“近”虽然名称不同，实为一类，《旨要》故未及之。由此可知，引词、近词的制调，可借用“本曲”，亦可另立新名，不必皆先有“本曲”。此外，“令”、“引”、“近”、“慢”本不属于调名，它附在调名之后，只是在明示词调节拍的类别；所以，有不少调名中的“令”、“引”、“近”、“慢”是可有可无的，并不起区别词调的作用。如《长相思令》即《长相思》，《蕙兰芳引》即《蕙兰芳》，《荔枝香近》即《荔枝香》，《探春慢》即《探春》，此类甚多。当然亦有许多例外，情形较为复杂，此处不详述。（周玉魁）

【荔枝香近】 见《荔枝香》。

【柘枝令】 调见史浩队舞曲《柘枝舞》。双片50字，上片四句三仄韵，下片四句二仄韵。

回头却望尘寰去。喧画堂箫鼓。整云鬟、摇曳青绡，爱一曲、柘枝舞。 好趁华封盛祝，笑共指、南山烟雾。蟠桃仙酒醉升平，望凤楼归路。（史浩）

平平仄仄平平仄韵平仄平平仄韵仄平平读平仄平平句仄仄仄读仄平仄韵 仄仄平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵平平平仄仄平平句仄仄平平仄韵

《全宋词》下片首二句标作上七下六两句，兹据文意改作上六下七两句，供参考。此调只此一词完整可从，另一首颇多缺文。（周玉魁）

【相见欢】 唐教坊曲名，又名《乌夜啼》。传词最早见于[前蜀]薛昭蕴词，双片36字，上片四句三平韵，下片五句二仄韵、二平韵。《词律》卷二、《词谱》卷三俱列之。

金陵城上西楼。倚清秋。万里夕阳垂地，大江流。 中原乱。簪缨散。几时收。试倩悲风吹泪，过扬州。（朱敦儒）

㊥平㊥仄平平平韵仄平平韵㊀仄㊀平㊥仄句仄平平韵 ㊥㊥仄仄韵㊥㊥仄韵仄平平平韵㊀仄㊥平㊥仄句仄平平韵

此调宋人词多宗此体。康仲伯词名《忆真妃》，蔡伸词名《西楼子》，陆游词名《上西楼》，张辑寓声词名《月上瓜洲》。此调亦有几种变体，如朱敦儒“东风吹尽江梅”一首，换头二句“今古事。英雄泪。”即用三声叶，与间入别韵者异。杨无咎“不禁枕簟新凉”一首，换头二句又用叠韵，作“江南望。江北望。”蔡伸“楼前流水悠悠”一首，换头二句不间入仄韵，作“多少恨，多少泪”，张镃“晓来闲立回塘”一首，换

头作六字一句，亦不间入仄韵，作“相并浑如私语”，吴文英“西风先到岩扃”一首，换头第二句亦押平韵，作“（一颗颗），一星星。”许棐“绣围春水锦笼山”一首，上片起句七字，与诸家词不同。此体《词谱》失载，当补列为“又一体”。

（周玉魁）

【相思引】 见《琴调相思引》①、《镜中人》。

【相思令】 见《长相思》①。

【相思会】 此调未知何人所创，传词最早见于曹组词，因词中有“人无百年人，刚作千年调”句，辛弃疾词易名《千年调》。此调正体应为双片75字，上、下片各九句四仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。

卮酒向人时，和气先倾倒。最要然然可可，万事称好。滑稽坐上，更对鸱夷笑。寒与热，总随人，甘国老。

少年使酒，出口人嫌拗。此个和合道理，近日方晓。学人言语，未会十分巧。看他门，得人怜，秦吉了。（辛弃疾）

(平)(仄)仄平平句(平)仄(平)平仄韵(仄)仄平平(仄)仄句仄(仄)(平)仄韵(仄)平仄仄句仄仄平平仄韵(平)(仄)仄句仄(平)平句(平)仄仄韵　(仄)平仄仄句(仄)仄(平)平仄韵仄仄平(仄)仄仄句仄仄平仄韵(仄)平(平)仄句仄仄(仄)平仄韵(仄)(平)(平)句仄平平句(平)仄仄韵

曹组词下片第三、四句作上四下六句法，结句衬入二字作五字句；王义山“胜地独湖山”一首，上片第六、七句作四字两句，下片第七、八句减一字，作五字一句；此为变体。王词《词谱》未收，当补为“又一体”。　（周玉魁）

【相思儿令】 调见晏殊词，双片47字，上片四句二平韵，下片四句三平韵。《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。

昨日探春消息，湖上绿波平。无奈绕堤芳草，还向旧痕生。　有酒且醉瑶觥。更何妨、檀板新声。谁教杨柳千丝，就中牵系人情。（晏殊）

(仄)仄仄平平仄句平仄仄平平韵(平)仄仄平平仄句平仄仄平平韵　仄(仄)仄仄平平韵仄平平读平仄平平韵(平)平平仄平平句仄平平仄平平韵

此调只有晏殊二首，谱中可平可仄，即据另首参校。张先《相思儿令》“春去几时还”一首，实乃黄庭坚之《好女儿》（即《绣带子》），不知何以窜入张先词中，又讹作《相思儿令》，《全宋词》亦未辨之。　（周玉魁）

【柳枝】 见《杨柳枝》。

【柳长春】 见《踏莎行》。

【柳初新】 调见柳永词，《乐章集》注[大石调]。双片81字，上、下片各七句五仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

东郊向晚星杓亚。报帝里、春来也。柳抬烟眼，花匀露脸，渐觉绿娇红姹。妆点层台芳榭。运神功、丹青无价。　别有尧阶试罢。新郎君、成行如画。杏园风细，桃花浪暖，竟喜羽迁鳞化。遍九陌、相将游冶。骤香尘、宝鞍骄马。（柳永）

(平)平(仄)仄平平仄韵(仄)仄仄读平平仄韵(仄)平(平)仄句平平仄仄句仄仄(仄)平(平)仄韵平仄平平(平)仄韵仄平平读(平)(平)平仄韵　(仄)仄平平仄仄韵(平)平(平)读(平)平(平)仄韵(仄)平(平)仄句平平仄仄句(仄)仄仄平平仄韵仄(仄)(仄)读(平)(平)(平)仄韵仄(平)(平)读(仄)(平)(平)仄韵

沈蔚“楚天来驾春相送”一首与此同体。晁端礼“些儿柄靶天来大”一

首、《梅苑》无名氏"千林凋谢严凝日"一首，上、下片第六句俱为七字，成82字体。　　（周玉魁）

【柳垂金】　调见《全宋词补辑》仲殊词，双片56字，上片四句四仄韵，下片四句三仄韵。

仲春天气禁烟暖。余七叶、丹蓂未卷。海岳灵辉储庆远。降非熊、运符亨旦。　　宝雾香凝非锦筵，算永荐、金尊屡满。酒里千年春烂熳。共朱颜、镇长相见。（仲殊）

仄平平仄仄平仄韵平仄仄读平平仄仄韵仄仄平平平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵　　仄仄平仄平仄平句仄仄仄读平平仄仄韵仄仄平平平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵

原书上片首句"仲春"作"中春"，下片换头二句作"宝雾香凝，非锦筵红荐。永算金尊屡满"，不成文理。按此二句，"荐永算"当是"算永荐"之倒误，"红"为衍文，故另作标校如上。此调字句声韵与《柳摇金》无异，当是同调之作。　　（周玉魁）

【柳梢青】　此调有平韵和仄韵两体，《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。押平韵者以仲殊词为正体，双片49字，上片六句三平韵，下片五句三平韵。

岸草平沙。吴王故苑，柳袅烟斜。雨后寒轻，风前香软，春在梨花。　　行人一棹天涯。酒醒处、残阳乱鸦。门外秋千，墙头红粉，深院谁家。（仲殊）

㊀仄平平韵㊁平㊀仄句㊀仄平平韵㊀仄平平句㊁平㊁仄句㊁仄平平韵　　㊁平㊀仄平平韵㊀㊀仄读平平仄平韵㊁仄平平句㊁平㊁仄句㊁仄平平韵

刘镇"乾鹊收声"一首，上片起句不用韵；张孝祥"碧云风月无多"一首，上片首三句作六字两句，上句平韵，下句仄叶，下片第二句减一字；赵长卿"千林落叶声声悲"一首，上片首三句添二字，摊破作七字两句；此皆为变体。押仄韵者当以赵彦端"衰翁自谪"一首为正体，与仲殊词同，唯改叶仄声韵。蔡伸"数声鶗鴂"一首，下片起句不用韵；又"联璧寻春"一首，上、下片起句俱不用韵；《投辖录》无名氏"晓星明灭"一首，上片第二、三句减一字作七字一句；此亦为变体。（按：《投辖录》无名氏词，杨湜《古今词话》首句作"依稀晓星明灭"，文字不尽相同。《全唐诗·附词》首句作"白露点、晓星明灭"，文字又有不同，且调名作《贺圣朝》。）　　（周玉魁）

【柳摇金】　调见沈蔚词，双片56字，上片四句四仄韵，下片四句三仄韵。《词谱》卷一二、《词律拾遗》卷二俱列之。

相将初下蕊珠殿。似醉粉、生香未遍。爱惜娇心春不管。被东风、赚开一半。　　中黄宫里赐仙衣，斗浅深、妆成笑面。放出妖娆难系管。笑东君、自家肠断。（沈蔚）

平平平仄仄平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵仄仄平平平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵　　平平平仄仄平平句仄仄平读平平仄仄韵仄仄平平平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵

《词谱》云："此调句读近《思归乐》，唯前后段两起句平仄不同，且换头句不押韵，故与《思归乐》有别。"　　（周玉魁）

【柳腰轻】　调见柳永词，《乐章集》注

[中吕宫]。双片 82 字，上片八句四仄韵，下片七句四仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

英英妙舞腰肢软。章台柳，昭阳燕。锦衣冠盖，绮堂筵会，是处千金争选。顾香砌、丝管初调，倚轻风、佩环微颤。　乍入霓裳促遍。逞盈盈、渐催檀板。慢垂霞袖，急趋莲步，进退奇容千变。笑何止、倾国倾城，暂回眸、万人肠断。(柳永)

平平仄仄平平仄韵平平仄句平平仄韵仄平平仄句仄平平仄句仄仄平平平仄韵仄平仄读平仄平平句仄平平读仄平平仄韵　仄仄平平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵仄平平仄句仄平平仄句仄仄平平平仄韵仄平仄读平仄平平句仄平平读仄平平仄韵

《词谱》云："调近《柳初新》，但《柳初新》调前后段第六句押韵，此不押韵，又柳词所注宫调不同，自应各为一体。"　(周玉魁)

【要销凝】 见《清商怨》。

【南浦】 唐教坊曲名有《南浦子》，宋词盖借旧曲名另创新声。此调有仄韵和平韵两体，仄韵词最早见于周邦彦词，注[中吕]，史浩、程垓、史达祖、王沂孙、张炎皆有作。平韵词唯孔夷(鲁逸仲)词一首，双片 102 字，句读与仄韵词多有不同。《词律》卷一七、《词谱》卷三三俱列之。周邦彦词上片第八句作"菡萏里风"，毛扆校云"里字上下有脱字"。《词谱》作"菡萏袅风斜"，未知何据。兹以程垓词为谱式。

金鸭懒熏香，向晚来，春酲一枕无绪。浓绿涨瑶窗，东风外、吹尽乱红飞絮。无言伫立，断肠唯有流莺语。碧云欲暮。空惆怅韶华，一时虚度。　追思旧日心情，记题叶西楼，吹花南浦。老去觉欢疏，伤春恨、都付断云残雨。黄昏院落，问谁犹在凭阑处。可堪杜宇。空只解声声，催他春去。(程垓)

平⃝仄仄平平句仄仄⃝平句平⃝平⃝仄⃝仄⃝平仄韵平⃝仄仄平平句平平⃝仄读平仄⃝仄⃝平平仄韵平⃝平仄⃝仄句仄⃝平平⃝仄平平仄韵仄⃝平⃝仄⃝仄⃝韵平⃝平⃝仄⃝平⃝平⃝句仄⃝平平⃝仄韵　平平仄⃝仄平平句仄平⃝仄⃝平⃝平⃝句平⃝平⃝平⃝仄韵仄⃝仄仄平平句平平仄读平⃝仄⃝仄平⃝平仄韵平⃝平仄仄句仄平⃝平⃝仄平平仄韵仄⃝平⃝仄⃝仄⃝韵平仄⃝仄平⃝平⃝句平⃝平平仄韵

此词双片 105 字，上、下片各 10 句五仄韵。周邦彦词上、下片第八句俱作五字不用韵，第九句作四字，下片第二、三句作九字一句；史浩、史达祖词上、下片第八句俱不用韵；张炎词下片第二、三句作九字一句，上、下片第八、九、十句，摊破句法，作七字一句、六字一句；王沂孙词上片第二、三句作上五下四句法，上、下片结二句亦作七字一句、六字一句，而平仄又与张词稍异；谱中可平可仄，即据诸家词参校。

(周玉魁)

【南乡子】 唐教坊曲名，此调有单片和双片两体，《词律》卷一、《词谱》卷一俱列之。单片词欧阳炯"画舸停桡"一首，27 字；"路入南中"一首，28 字；冯延巳"细雨湿秋风"一首，亦 28 字；李珣"烟漠漠"一首，30 字；凡四体。双片词以冯延巳"细雨湿流光"一首为正体，56 字，上、下片各五句四平韵，宋人词多宗此体。张先词注[中吕宫]，即是此体。

潮上水清浑。棹影轻于水底云。

去意徘徊无奈泪，衣巾。犹有当时粉黛痕。　海近古城昏。暮角寒沙雁队分。今夜相思应看月，无人。露冷依前独掩门。（张先）

㊉仄仄平平韵㊀仄平平㊀仄平韵㊀仄㊉平平仄仄句平平韵㊉仄平平㊀仄平韵　㊀仄仄平平韵㊀仄平平㊀仄平韵㊉仄㊉平平仄仄句平平韵㊀仄平平㊀仄平韵

欧阳修“翠密红繁”一首，上、下片起句各减一字；王之道“天际彩虹垂”一首，上、下片第三、四句作四字一句、五字一句；赵长卿“楚楚窄衣裳”一首，上、下片第二句添一字，作四字两句；黄机“帘幕闲深沉”一首，《全宋词》上片第三句作“花落画檐鸣细雨”，下片第三句作“待得梦成翻恶况”，《词谱》于此二句分别作“花落画屏，檐鸣细雨”，“待得梦成，翻多恶况”。按：其文理，上片当从《全宋词》，下片当从《词谱》，上、下片不必求同也。又欧阳修“好个人人”一首，上片首句四字不用韵，第三、四句作四字一句、五字一句；下片第三、四句仍作七字一句、二字一句。韩世忠“人有几何般”一首，上片起句五字，下片起句四字；此皆为变体。（周玉魁）

【南柯子】 见《南歌子》。

【南徐好】 见《望江南》。

【南浦月】 见《点绛唇》。

【南楼令】 见《唐多令》。

【南歌子】 唐教坊曲名。《金奁集》注[仙吕宫]，张先词注[林钟商]。清商乐中，按地域区分，有“南歌”、“西声”、“吴音”之别。张衡《南都赋》云“坐南歌兮起郑舞”，李白诗云“南歌忆郢客，东啸见齐姬”，调名或本于此。此调在声诗为五言四句，20字二平韵。杂言体曲子词，早在《敦煌词》中，已有单片和双片两体。单片词的句式为“五句五韵七韵六句五韵”，末句五字须作“㊉平㊀仄平”，亦可添加衬字作“仄㊉平读㊀仄平”。另一种句式是将末句改作“仄平平”，或可添加衬字作“㊀仄仄平平”或者“㊀仄仄读仄平平”。双片词即由单片相叠而成，上、下片或用同一种句式，或两种句式参用。在唐五代文人词中，温庭筠词第三、四句俱五字，为单片23字体；张泌词为单片26字，即用《敦煌词》中单片词的后一种句式；毛熙震词以张泌词体加一叠，成双片52字，上、下片各五句三平韵，宋人词多宗此体。

残照催行棹，乘春拂去衣。海棠花下醉芳菲。无计少留君住，泪双垂。　烟染春江暮，云藏阁道危。行行听取杜鹃啼。是妾此时离恨，尽呼伊。（张先）

㊉仄平平仄句平平㊀仄平韵㊀平㊉仄仄平平韵㊉仄㊀平㊉仄句仄平平韵　㊉仄平平仄句平平㊀仄平韵㊉平㊀仄仄平平韵㊀仄㊀平㊉仄句仄平平韵

此调《词律》卷一、《词谱》卷一俱列之。辛弃疾“散发披襟处”一首，上、下片第四、五句作上四下五句法；石孝友“春浅梅红小”一首，改叶入声韵；周邦彦“腻颈凝酥白”一首，上、下片结句各添一字；此皆为变体。至于无名氏“夕露沾芳草”一首，实与辛弃疾词同体。下片第四句，《乐府雅词拾遗》（卷下）本作“乍向心头”，《花草粹编》误作“怎向人心头”，《词谱》因之，误列为53字体。此调黄庭坚、秦观、贺铸、陈师

道、仲殊、周邦彦等诸家词名《南柯子》，朱敦儒词名《风蝶令》，程垓词名《望秦川》，贺铸寓声词又名《醉厌厌》、《断肠声》、《宴齐云》。 （周玉魁）

【拾翠羽】 调见张孝祥词，双片68字，上、下片各七句四仄韵。《词谱》卷一六、《词律拾遗》卷二俱列之。

春入园林，花信总随迟速。听鸣禽、稍迁乔木。夭桃弄色，海棠芬馥。风雨霁，芳径草心频绿。 禊事才过，相次禁烟追逐。想千年、楚人遗俗。青旗沽酒，各家炊熟。良夜游，明月胜烧花烛。（张孝祥）

㊥仄平平句平仄仄平平仄韵仄平平读㊥平平仄韵平平㊀仄句仄平平仄韵平仄㊀句平仄仄平平仄韵 ㊀仄平平句平仄仄平平仄韵仄平平读㊀平平仄韵平平㊥仄句仄平平仄韵平仄㊥句平仄仄平平仄韵

上片第二句"总随"，《全宋词》作"总诸"；下片第三句"千年"，《词律拾遗》作"千载"，《全宋词》作"千岁"，兹从《词谱》。 （周玉魁）

【点绛唇】 调见冯延巳词，双片41字，上片四句三仄韵，下片五句四仄韵。《词律》卷三、《词谱》卷四俱列之。此调宋人作品不少，大都用冯词体。张辑寓声词，又名《沙头雨》、《南浦月》。兹以寇准词为谱式。

水陌轻寒，社公雨足东风慢。定巢新燕。湿雨穿花转。 象尺熏炉，拂晓停针线。愁蛾浅。飞红零乱。侧卧珠帘捲。（寇准）

㊀仄平平句㊀平㊀仄平平仄韵㊀平㊥仄韵㊀仄平平仄韵 ㊀仄平平句㊀仄平平仄韵㊥㊥仄韵㊥平㊥仄韵㊀仄平平仄韵

苏轼"不用悲秋"一首，上片第二句第四字用韵。韩琦"病起恹恹"一首，《全宋词》据《青箱杂记》收录，体式与寇词同；《词谱》据《花草粹编》，上、下片第二句俱多一字，因列为43字体。又《翰墨大全》无名氏"重午日才过"一首，起句多一字，疑"日"字当属衍文，不必从为一体。 （周玉魁）

【临江仙】 ① 唐教坊曲名。此调传词最早见于敦煌曲子词无名氏作。《花间集》中，张泌、毛文锡、牛希济、和凝、顾敻、孙光宪、鹿虔扆、阎选、毛熙震、尹鹗、李珣等11家皆有作。南唐冯延巳、李煜以及闽人徐昌图亦有作品传世。此调入宋后作者较多，现存词大约在400首以上，体式有继承亦有创新，《词律》卷八、《词谱》卷一〇俱列之。

巧剪合欢罗胜子，钗头春意翩翩。艳歌浅拜笑嫣然。愿郎宜此酒，行乐驻华年。 未是文园多病客，幽襟凄断堪怜。旧游梦挂碧云边。人归落雁后，思发在花前。（贺铸）

㊀㊀㊀㊥平㊀仄句㊥平㊥仄平平韵㊀平㊀仄仄平平韵仄平㊥仄仄句㊥仄仄平平韵 ㊀㊀㊥㊥平㊀仄句㊥平㊥仄平平韵㊀平㊀仄仄平平韵㊥平㊀仄仄句㊀仄仄平平韵

《词谱》"拜笑"作"笑拜"，"未是"作"未至"，俱有乖文意，兹从《全宋词》。《词谱》此调共列11体，注谓"以前后段起句结句辨体"，"其前后两起句七字、两结句七字者，以和凝词为主，无别家可校"，"其前后两起句七字、两结句四字五字者，以张泌词为主"，"其前后两起句俱六字、两结俱五字两句者，以徐昌图词为主"，"其前后

两起句俱七字、两结俱五字两句者，以贺铸词为主”。今查宋人此调体式多属最后一类，故以贺词为谱。此调柳永词注［仙吕调］，康与之及徐似道词名《瑞鹤仙令》，贺铸寓声词名《雁后归》、《想娉婷》、《採莲回》、《鸳鸯梦》。② 慢词起于柳永，《乐章集》注［仙吕调］。双片 93 字，上片 11 句五平韵，下片 11 句六平韵。此为慢词体，亦名《临江仙慢》。《词律》卷八、《词谱》卷二三俱列之。

梦觉小庭院，冷风淅淅，疏雨潇潇。绮窗外、秋声败叶狂飘。心摇。奈寒漏永，孤帏悄，泪烛空烧。无端处，是绣衾鸳枕，闲过清宵。　萧条。牵情系恨，争向年少偏饶。觉新来、憔悴旧日风标。魂消。念欢娱事，烟波阻，后约方遥。还经岁，问怎生禁得，如许无聊。（柳永）

仄仄仄平仄句仄平仄仄句平仄平平韵仄平仄读平平仄仄平平韵平平韵仄平仄仄句平平仄句仄仄平平韵平平仄句仄仄平平仄句平仄平平韵　平平韵平平仄仄句平仄平仄平平韵仄平平读平仄仄仄平平韵平平韵仄平平仄句平平仄句仄仄平平韵平平仄句仄仄平平仄句平仄平平韵

上、下片第四句以下句读悉同。此调只有此词，无别首可校。

（周玉魁）

【临江仙引】 调见柳永词，《乐章集》注［南吕调］，与《临江仙》令慢不同。双片 74 字，上片 10 句四平韵，下片六句三平韵。《词律》卷八、《词谱》卷一七俱列之。

渡口，向晚，乘瘦马，陟平冈。西郊又送秋光。对暮山横翠，衬残叶飘黄。凭高念远，素景楚天，无处不凄凉。　香闺别来无信息，云愁雨恨难忘。指帝城归路，但烟水茫茫。凝情望断泪眼，尽日独立斜阳。（柳永）

仄仄句仄仄句平(仄)仄句仄平平韵平平仄仄平平韵仄仄平平仄句仄平仄平平韵(平)平(仄)仄句仄仄仄(平)句平仄仄平平韵　(平)(平)(仄)平平仄仄句平平仄仄平平韵仄仄平平仄句仄平仄平平韵平平仄仄仄仄句仄(仄)仄仄平平韵

柳词另有“上国”一首，与此词同，唯上片起二句押仄韵异，为“又一体”。

（周玉魁）

【临江仙慢】 见《临江仙》。

【将进酒】 见《梅花引》。

【闺怨无闷】 见《无闷》。

【闻鹃啼】 王质自度曲，凡二首，调名已佚，姑以词题立名。双片 44 字，上、下片各五句三仄韵。

眼将穿，肠欲裂。声声似向春风说。春色飘零，自是人间客。　不成泪，都成血。朝朝暮暮何曾歇。叫彻斜阳，又见空山月。（王质）

仄平平句平仄仄韵平平仄仄平平仄韵(平)仄平平句仄仄平平仄韵　仄平(仄)句平(平)仄韵(平)平仄仄平平仄韵(仄)仄平平句仄仄平平仄韵　（周玉魁）

【闻鹊喜】 见《谒金门》。

【映山红慢】 调见元绛词，咏牡丹之作。双片 101 字，上片九句五仄韵，下片八句五仄韵。《词谱》卷二九、《词律拾遗》卷四俱列之。

谷雨风前，占淑景、名花独秀。露国色仙姿，品流第一，春工成就。罗帏护日金泥皱。映霞腮动檀痕溜。长记得天上，瑶池阆苑曾有。　千匝绕、红玉阑干，愁只恐、朝云难久。须款

折、绣囊剩戴，细把蜂须频嗅。佳人再拜抬娇面，敛红巾、捧金杯酒。献千千寿。愿长恁、天香满袖。（元绛）

仄仄平平句仄仄仄读平平仄仄韵仄仄仄平平句仄平仄仄句平平平仄韵平平仄仄平平仄韵仄平平仄平平仄韵平仄仄平仄句平平仄仄平仄韵　平仄仄读平仄平平句平仄仄读平平平仄韵平仄仄读仄平仄仄句仄仄平平平仄韵平平仄仄平平仄句仄平平读仄平平仄韵仄平平仄韵仄平仄读平平仄仄韵

此词无他作可校。（周玉魁）

【昭君怨】 调见苏轼词，双片40字，上、下片各四句两仄韵、两平韵。《词律》卷三、《词谱》卷三俱列之。朱敦儒词名《洛妃怨》，侯寘词注又名《宴西园》。

谁作桓伊三弄。惊破绿窗幽梦。新月与愁烟。满江天。　欲去又还不去。明日落花飞絮。飞絮送行舟。水东流。（苏轼）

(平)仄(平)平(平)仄仄韵(平)仄(仄)平(平)仄韵(平)仄仄平平平韵仄平平韵　(仄)仄(仄)平(仄)仄换仄韵(平)仄(仄)平(平)仄韵(平)仄仄平平换平韵仄平平韵

此词凡四换韵，为此调正体。蔡伸“一曲云和松响”一首，下片起句五字；周紫芝“满院融融花气”一首，下片起句作三字两句，多押一韵。此为变体。（周玉魁）

【思牛女】 见《踏莎行》。

【思归乐】 调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。双片56字，上、下片各四句四仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。

天幕清和堪宴聚。相得尽、高阳俦侣。皓齿善歌长袖舞。渐引入、醉乡深处。　晚岁光阴能几许。这巧宦、不须多取。把酒共君听杜宇。解再三、劝人归去。（柳永）

(平)仄平平平仄仄韵(平)仄仄读(平)平平仄韵仄仄仄平平仄仄韵仄仄(仄)读仄平平仄韵　(仄)仄平平平仄仄韵(仄)仄仄读(仄)平平仄韵仄仄仄平平仄仄韵仄仄(平)读仄平平仄韵

《全宋词》上片第二句“相得尽”作“想得尽”，下片第三句“把酒共君”作“共君把酒”，兹从《词谱》改。欧阳修《惜芳时》词，吴藕汀《词名索引》谓即是《思归乐》。今查二词句读虽同，而平仄大异，不宜并为一调，故仍分列之。（周玉魁）

【思远人】 调见晏几道词，双片51字，上片五句二仄韵，下片五句三仄韵。《词律》卷六、《词谱》卷九俱列之。

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得。　泪弹不尽临窗滴。就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。（晏几道）

平仄平平平仄仄句平仄仄平仄韵平平仄仄句平平平仄句平仄仄平仄韵　仄平仄仄平平仄韵仄仄仄平仄韵仄仄仄仄平句仄平平仄句平平仄平仄韵

《词谱》上片第三句作“看飞云过尽”，下片第二句作“就枕旋研墨”，兹从《词律》及《全宋词》。此调只此一词，无别首可校。赵令畤《思远人》“素玉朝来有好怀”一首，实乃《思越人》（《鹧鸪天》），与本调无涉。（周玉魁）

【思佳客】 见《鹧鸪天》。

【思越人】 见《鹧鸪天》。

【思佳客令】 见《归自遥》。

【品令】 宋人填此调者，类作俳语。其字数、句读多有变化，《词律》卷五列七体，《词谱》卷九列12体，亦俱未尽之。此调最早见于欧阳修词，双片50字，上片五句五仄韵，下片五句四仄韵。《词律》、《词谱》俱未收此体。

渐素景。金风劲。早是凄凉孤冷。那堪闻、蛩吟穿金井。唤愁绪难整。　懊恼人人薄倖。负云期雨信。终日望伊来，无凭准。闷损我、也不定。（欧阳修）

(仄)(仄)仄韵(平)(平)仄韵(仄)仄平平(平)仄韵(平)(平)(平)读(平)(平)(平)(平)仄韵仄平仄平仄韵　(仄)仄(平)平(仄)仄韵仄平平仄仄韵平仄仄平平句平平仄韵(仄)(仄)(仄)读(仄)(仄)仄韵

贺铸"怀彼美"一首，上片结句添一字，作六字折腰句法，下片起句不叶，次句添一字，第三、四句作上三下五两句，多押一韵。此体《词谱》亦未载之。曹组"乍寂寞"一首，上片第二、四句俱不叶，第五句添一字，作六字折腰句法，下片与贺词同，唯第三、四句并作上三下五一句，少押两韵。颜博文"夜萧索"一首，辛弃疾"更休说"一首，与曹词同体，但辛词下片起句又多叶一韵。此调上片起句有三字、四字、五字之别，《词谱》各以类列。三字起句者，即以曹词为正体，以赵长卿"情难托"一首为"又一体"。赵词换头句七字，上、下片第三句各少一字。赵词另有"好事客"一首，上片第三句不作上三下四句法，结句不作六字折腰句法，《词谱》亦未收之。四字起句者，第二句又有七字和六字之别。七字者，以周邦彦"夜阑人静"一首为正体，上片第四句不叶，下片第四句叶韵，方千里、杨泽民和词俱是此体。陈允平和词下片第四句亦不用韵，此为变体，刘辰翁"满庭芳草"一首，悉同陈词体。六字者，以《梅苑》无名氏"山重云起"一首为正体，吕渭老"绣衣未整"一首、赵长卿"黄昏时候"一首、辛弃疾"迢迢征路"一首，俱是此体。周紫芝、曾纡、卓田词俱是变体。五字起句者，以无名氏"急雨惊秋晓"一首为正体，黄庭坚词二首为变体。此外，李廌"唱歌须是"一首，杨无咎"水寒江静"一首，陈亮"潇洒林塘暮"一首，皆为本调别体词，应列为补体。　（周玉魁）

【拜星月】 调见周邦彦词，又名《拜星月慢》。《清真集》注[高平]，吴文英词注[林钟羽]，《宋史·乐志》注[般涉调]。此调正体双片102字，上片10句四仄韵，下片八句六仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹槛灯窗，识秋娘庭院。笑相遇，似觉琼枝玉树，暖日明霞光烂。水眄兰情，总平生稀见。　画图中、旧识春风面。谁知道、自到瑶台畔。眷恋雨润云温，苦惊风吹散。念荒寒、寄宿无人馆。重门闭、败壁秋虫叹。争奈向、一缕相思，隔溪山不断。（周邦彦）

仄仄平平句(平)平(平)仄句(仄)仄平平(仄)仄韵仄仄平平句仄平平平仄韵仄平仄句仄仄平平仄仄句仄仄(平)平平仄韵(仄)仄(平)平句仄平平平仄韵　仄平平读仄仄平平仄韵(平)平(仄)读仄仄平平仄韵(仄)仄仄(仄)平(平)句仄平平平仄韵仄平平读仄仄平平仄韵平平仄读(仄)仄平平仄韵(平)(仄)仄读(仄)仄平平句仄平平仄仄韵

《词谱》作104字，上片第七句"玉

树”下有“相倚”二字，兹从《全宋词》。陈允平“漏阁闲签”一首为和作，与此同体。吴文英“绛雪生凉”一首，上片第七句八字；周密“腻叶阴清”一首，第八句添二字，破作四字两句；彭泰翁“雾滑觚棱”一首，下片第五句减一字；此皆为变体。唐教坊曲有《拜新月》，因民间拜新月之风俗而产生。其声诗体为五言四句，20字二仄韵；杂言体见敦煌曲，双片84字。唐民间亦有拜牛女双星者，与拜月之俗相邻近。周邦彦所创《拜星月》，与唐曲不同，有兼拜牛女之义。《词律》、《词谱》谓此调又名《拜新月》，未妥。　（周玉魁）

【拜星月慢】　见《拜星月》。

【看花回】　① 调见柳永词，《乐章集》注[大石调]。琴曲有《看花回》，调名本此。此调正体为双片68字，上、下片各六句四平韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一五俱列之。

玉墄金阶舞舜干。朝野多欢。九衢三市风光丽，正万家、急管繁弦。凤楼临绮陌，佳气非烟。　雅俗熙熙物态妍。忍负芳年。笑筵歌席连昏昼，任旗亭、斗酒十千。赏心何处好，唯有尊前。（柳永）

(仄)仄平平仄仄平韵(平)仄平平韵仄平平仄平平仄句仄(仄)平读仄仄平平韵仄平平仄仄句(平)仄平平韵　(仄)仄平平仄仄平韵(仄)仄平平韵仄平平仄平平仄句仄(平)平读仄仄(仄)平韵仄平平仄仄句(平)仄平平韵

柳词另一首，下片第四句六字，此为变体。② 慢词体见欧阳修词。周邦彦词注[越调]。正体为双片101字，上片九句四仄韵，下片九句五仄韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一五俱列之。

晓色初透东窗，醉魂方觉。恋恋绣衾半拥，动万感脉脉，春思无托。追想少年，何处青楼贪欢乐。当媚景、恨月愁花，算伊全妄凤帏约。　空泪滴、真珠暗落。又被谁、连宵留著。不晓高天甚意，既付与风流，却恁情薄。细把身心自解，只与猛拚却。又及至、见来了，怎生教人恶。（欧阳修）

仄仄平(仄)平(平)句仄(平)平仄韵仄(仄)(仄)平仄仄句仄(仄)(仄)(仄)(仄)句(平)(仄)平仄韵平(仄)(仄)(平)句(平)仄(平)平平(平)仄韵平仄仄读(仄)仄平平句仄(平)(平)(仄)仄(平)仄韵　(平)(仄)仄读平平仄仄韵仄(仄)(平)读(平)平平仄韵(仄)仄平平仄仄句仄(仄)仄(平)(平)句(仄)(仄)平仄韵(仄)(仄)(平)(平)(仄)(仄)句(仄)(仄)(仄)(仄)仄韵仄(仄)(仄)读仄平仄句仄(平)平(平)仄韵

《词谱》云：“宋词填此调者，唯前段第一、二句，前后段第六、七句，句读异，余俱同。”今按黄庭坚、周邦彦、蔡伸三家词，皆101字，上片第一、二句俱是六字一句、四字一句，与欧词同。唯下片第六、七句，黄、周词作四字一句、七字一句；上片第六、七句，蔡词作六字一句、五字一句。赵彦端“爱日”一首，103字，上片起句添一字，破作两句，又藏一短韵，第三句又多押一韵，下片第八句又添一字。“注目”一首，104字，与“爱日”词同，唯下片第六、七句作上四下七两句，换头句不作上三下四句法，结句又添一字，作折腰句法。“端有恨”一首，亦104字，与“注目”词同，唯上片起句三字，第二句四字异。此皆为变体。　（周玉魁）

【选官子】　见《选冠子》。

【选冠子】　此调最早见于张景修词，双片113字，上片11句四仄韵，下片12句四仄韵。李甲“卖酒炉边”一首，

109字，叶平韵，因有“双燕来时，曾过秦楼”句，易名《过秦楼》。周邦彦“水浴清蟾”一首，亦名《过秦楼》，111字，但仍叶仄韵，注[大石调]。朱敦儒“枕海山横”一首，名《苏武慢》。孔夷“弄月余花”一首，名《惜余春慢》。杨泽民“塞雁呼云”一首，名《选官子》，“官”当作“冠”。此调《词律》卷一九、《词谱》卷三五俱列之。兹以张景修词为谱式。

嫩水挼蓝，遥堤映翠，半雨半烟桥畔。鸣禽弄舌，蔓草萦心，偏称谢家池馆。红粉墙头，柳摇金缕，纤柔舞腰低软。被和风、搭在阑干，终日绣帘谁捲。　　春易老、细叶舒眉，轻花吐絮，渐觉绿阴成幔。章台系马，灞水维舟，追念凤城人远。惆怅阳关故国，杯酒飘零，惹人肠断。恨青青客舍，江头风笛，乱云空晚。（张景修）

(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)仄(仄)平平仄韵(平)平(仄)仄句(仄)仄平平句(平)仄(仄)平平仄韵(平)仄平平句(仄)平(平)仄句(平)平(仄)平平仄韵仄平平读(仄)仄平平句(平)仄(仄)平平仄韵　　(平)(仄)(仄)读(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)仄(仄)平平仄韵(平)平(仄)仄句(仄)仄平平句(平)仄(仄)平平仄韵(平)仄平平(仄)仄句(平)仄平平句(仄)平(平)仄韵仄(平)平(仄)仄句(平)平(平)仄句仄平平仄韵

《全宋词》下片第三句作“渐觉绿阴垂暖”，兹从《词谱》改。此调《词谱》共列16体，可供参考。　（周玉魁）

【香山会】 调见宋无名氏词，《词律拾遗》卷二收列之。按《唐书·白居易传》云：“暮节惑浮屠道尤甚，至经月不食荤，称香山居士。尝与胡杲……卢贞燕集，皆高年不事者。人慕之，绘为《九老图》”，调名或本于此。此调双片64字，上、下片各六句四仄韵。

向神前发愿，烧香做咒。断了去、娼家吃酒。果子钱早是，遭他毒手。更一个、瓶儿渗漏。　　才斟两盏三盏，早斟不够。又添和、薄醑半斗。奴哥有我，奴哥道有。有我时、当面烫酒。（无名氏）

仄平平仄仄句平平仄仄韵仄仄仄读平平仄仄韵仄仄平仄仄句平平仄仄韵仄仄仄读平平仄仄韵　　平平仄仄平仄句仄平仄仄韵仄平仄读仄平仄仄韵平平仄仄句平平仄仄韵仄仄仄读平仄仄仄韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【秋思】 调见吴文英词，注[夹钟商]。因词中有“偏称画屏秋色”句，后人又名此调为《画屏秋色》。此调双片123字，上片12句六仄韵，下片12句九仄韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三六俱列之。

堆枕香鬟侧。骤夜声、偏称画屏秋色。风碎串珠，润侵歌板，愁压眉窄。动罗箑清商，寸心低诉叙怨抑。映梦窗、零乱碧。待涨绿春深，落花香泛，料有断红流处，暗题相忆。　　欢酌。檐花细滴。送故人、粉黛重饰。漏侵琼瑟。丁东敲断、弄晴月白。怕一曲、霓裳未终，催去骖凤翼。叹谢客、犹未识。漫瘦却东阳，灯前无梦到得。路隔重云雁北。（吴文英）

平仄平平仄韵仄仄平读平仄仄平平仄韵平仄仄平句仄平平仄句平仄平仄韵仄平仄平平句仄平平仄仄仄仄韵仄仄平读平仄仄韵仄仄仄平平句仄平平仄句仄仄仄平平仄句仄平平仄韵

平仄韵平平仄仄韵仄仄平读仄仄平

仄韵仄平平仄韵平平平仄句仄平仄仄韵仄仄仄读平平仄平句平仄平仄仄韵仄仄仄读平仄仄韵仄仄仄平平句平平平仄仄仄韵仄仄平平仄仄韵

此调调名，《词律》、《词谱》俱作《秋思耗》。彊村丛书本《梦窗词》作《秋思》，校注云："按《秋思》为琴曲，见白居易《池上篇序》，当即词调所本。别本题首有'毛'字，传写误衍作'耗'。"今从之。（周玉魁）

【秋霁】 调见曾纡词，胡浩然词名《春霁》。曾词双片 103 字，上片 10 句六仄韵，下片 10 句四仄韵。上片第二句三字，第三句六字；下片第一句六字；宋人填此调无有从之者。兹以史达祖词为谱式，双片 105 字，上片 10 句六仄韵，下片 11 句四仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三四俱列之。

江水苍苍，望倦柳残荷，共感秋色。废阁先凉，古帘空暮，雁程最嫌风力。故园信息。爱渠入眼南山碧。念上国。谁是脍鲈江汉未归客。　还又岁晚，瘦骨临风，夜闻秋声，吹动岑寂。露蛩悲、清灯冷屋。翻书愁上鬓毛白。年少俊游浑断得。但可怜处，无奈苒苒魂惊，采香南浦，剪梅烟驿。（史达祖）

(平)仄平平句仄仄仄平平句仄仄平仄韵(仄)仄平平句(仄)平(平)仄句(仄)平仄(平)平仄韵(仄)平仄仄韵仄平(仄)仄平平仄韵仄仄仄韵平仄平仄平仄仄平仄韵
平(仄)仄仄句仄仄平平句仄(平)平平句(平)(仄)平仄韵仄平(平)读平平(仄)仄韵平平(平)仄仄平仄韵(平)仄仄平平仄仄韵仄(仄)平仄句(平)(仄)仄仄平平句仄(平)平(仄)句仄平平仄韵

吴文英词上结九字作四字一句、五字一句；下片第五句多押一韵。吴潜、陈允平词上片第九句不押韵，结句作四字一句、五字一句。卢祖皋词上片结二句作五字一句、七字一句。无名氏"壬戌之秋"一首，上片结句少一字。此皆为变体。（周玉魁）

【秋风叹】 见《越江吟》。

【秋兰香】 调见陈亮词，双片 96 字，上、下片各九句五平韵。《词谱》卷二四、《词律拾遗》卷三俱列之。

未老金茎，些子正气，东篱淡伫齐芳。分头添样白，同局几般黄。向闲处、须一一排行。浅深饶间新妆。那陶令、漉他谁酒，趁醒消详。　况是此花开后，便蝶乱无花，管甚蜂忙。你从今、采却蜜成房。秋英试商量。多少为谁，甜得清凉。待说破，长生真诀，要饱风霜。（陈亮）

仄仄平平句平仄仄仄句平平仄仄平平韵平平平仄仄句平仄仄平平韵仄平仄读平仄仄平平韵仄平平仄平平韵仄平仄读仄平平仄句仄仄平平韵
仄仄仄平平仄句仄仄仄平平句仄仄平平韵仄平平读仄仄仄平平韵平平仄平平韵平仄仄平句平仄平平韵仄仄仄读平平平仄句仄仄平平韵（周玉魁）

【秋夜月】 调见尹鹗词，因词中有"三秋佳节"及"夜深窗透数条斜月"句，取以为名。双片 84 字，上、下片各 10 句五仄韵。柳永《乐章集》注[双调]，83 字，上片八句五仄韵，下片 10 句五仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷二一俱列之。兹以柳词为谱式。

当初聚散。便唤作、无由再逢伊面。近日来，不期而会重欢宴。向尊前，闲暇里，敛著眉儿长叹。惹起旧愁无限。　盈盈泪眼。漫向我耳边，

作万般幽怨。奈你自家心下，有事难见。待音信，真个恁，别无萦绊。不免收心，共伊长远。（柳永）

平平仄仄韵仄仄仄读平平仄平平仄韵仄仄平句仄平平仄平平仄韵仄平平句平平仄句仄仄平平平仄韵仄仄仄平平仄韵　平平仄仄韵仄仄仄平平句仄仄平平仄韵仄仄仄平平仄句仄仄平仄韵仄平仄句平仄仄句仄平平仄韵仄仄平平句仄平平仄韵

此词下片六、七、八句，《全宋词》作"待信真个，恁别无萦绊。"兹从《词谱》。　（周玉魁）

【秋夜雨】　此调未知系何人所创，现存吴潜词七首，蒋捷词四首。吴词一首题云："客有道《秋夜雨》古词，因用其韵"，可知此调由来久矣。《词律》卷六、《词谱》卷九俱列此调，双片51字，上、下片各四句三仄韵。兹以吴词为谱式。

云头电掣如金索。须臾天尽帏幕。一凉恩到骨，正骤雨、盆倾檐角。　桃笙今夜难禁也，赖醉乡、情分非薄。清梦何处托。又只是、故园篱落。（吴潜）

㊥平㊦仄平平仄韵㊥平㊥仄㊥仄韵㊦平平仄仄句仄㊦仄读㊥平㊥仄韵

㊥平㊥仄平平仄句㊦仄平读㊥㊦平仄韵㊥仄平仄仄韵仄㊦仄读㊦平㊥仄韵

吴词三首、蒋词四首，俱是此体。吴词另四首，下片第三句六字，是又一体。　（周玉魁）

【秋波媚】　见《眼儿媚》。

【秋宵吟】　调见姜夔词。此为自制曲，注[越调]。其词为三叠99字，第一、二叠各六句三仄韵，第三叠10句五仄韵，此谓之"双曳头"。《词律》卷一六、《词谱》卷二七俱列之。

古帘空，坠月皎。坐久西窗人悄。蛩吟苦，渐漏水丁丁，箭壶催晓。　引凉飔，动翠葆。露脚斜飞云表。因嗟念，似去国情怀，暮帆烟草。　带眼销磨，为近日、愁多顿老。卫娘何在，宋玉归来，两地暗萦绕。摇落江枫早。嫩约无凭，幽梦又杳。但盈盈、泪洒单衣，今夕何夕恨未了。（姜夔）

仄平平句仄仄仄韵仄仄平平平仄韵平平仄句仄仄仄平平句仄平平仄韵

仄平平句仄仄仄韵仄仄平平平仄韵平平仄句仄仄仄平平句仄平平仄韵

仄仄平平句仄仄仄读平平仄仄韵仄平平仄句仄仄平平句仄仄仄平仄韵平仄平平仄韵仄仄平平句平仄仄仄韵仄平平读仄仄平平句平仄平仄仄仄仄韵

《词律》、《词谱》此调分作二叠，误。　（周玉魁）

【秋蕊香】　①调见晏殊词，周邦彦词注[双调]，黄铸词名《秋蕊香令》。此为令词体，双片48字，上、下片各四句四仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

梅蕊雪残香瘦。罗幕轻寒微透。多情只似春杨柳。占断可怜时候。　萧娘劝我杯中酒。翻红袖。金乌玉兔长飞走。争得朱颜依旧。（晏殊）

㊥仄㊦平㊥仄韵㊥仄㊥平平仄韵㊥平㊦仄㊥平仄韵㊦仄㊦平㊥仄韵

㊥平㊦仄平平仄韵平平仄韵㊥平㊦仄㊥平仄韵㊥仄㊥平㊥仄韵

此调上片起句第五字，上、下片第三、四句第五字，北宋词多用平声，南宋词多用仄声。②慢词体见曹勋词。

双片97字,上片10句五平韵,下片九句四平韵。《词律拾遗》卷四、《词谱》卷七俱列之。

秋色宫庭,黄花禁籞,西风乍透罗衣。龙山意渐爽,瑶砌叶初飞。喜天宇、明洁晓晴时。翠楼都捲帘帷。奉宴赏,菊英环坐,金玉成围。　凭阑海山万里,登望处,休论戏马台池。揽幽芳、泛酒面香凝,携手与、仙姿共游嬉。从他纱帽频攲。并宝马,何妨归路,月挂天西。(曹勋)

㊥仄平平句平㊥仄仄句平平仄仄平平韵平平仄仄仄句㊥仄仄平平韵仄平仄读平仄仄平平韵仄平平仄平平韵
㊀㊀仄句㊀平平仄句平仄平平韵
㊥㊥仄平㊀仄句平仄仄句平平㊀仄平平韵仄平平读仄仄仄平平句平㊀仄读平㊥仄平平韵㊥平㊥仄平平韵㊀仄仄句平平平仄句仄仄平平韵

赵以夫"一夜金风"一首,下片第二、三句作五字一句、四字一句;第四句多叶一韵。史浩"玉露瀼瀼"一首,疑有脱误;"云淡天低"一首,另易新名,参见《教池回》。(周玉魁)

【秋蕊香引】 调见柳永词,《乐章集》注[小石调]。此调双片60字,上片七句三仄韵,下片八句四仄韵。《词谱》卷一三、《词律拾遗》卷三俱列之。

留不得。光阴催促,有芳兰歇,好花谢,唯顷刻。彩云易散琉璃脆,验前事端的。　风月夜,几处前踪旧迹。忍思忆。这回望断,永作蓬山隔。向仙岛,归云路,两无消息。(柳永)

平仄仄韵平平平仄句仄平平仄句仄平仄句平平仄韵仄平仄仄平平仄句仄平仄平仄韵　平仄仄句仄仄平平仄仄韵仄平仄韵仄平仄仄句仄仄平平仄韵仄平仄句平平仄句仄平平仄韵

此调只此一词,无别作可校。

(周玉魁)

【秋蕊香令】 见《秋蕊香》①。

【重叠金】 见《菩萨蛮》。

【保寿乐】 调见曹勋词,《词谱》卷二三、《词律补遗》俱列之。此调双片94字,上片10句四仄韵,下片九句五仄韵。

和气暖回元日,四海充庭琛贡至。仗卫俨东朝,郁郁葱葱,响传环佩。凤历无穷,庆慈闱上寿,皇情与天俱喜。念永赐难老,在昔难比。　六宫嫔嫱罗绮。奉圣德、坤宁俱备。箫韶动钧奏,花似锦,广筵启。同祝宴赏处,从教月明风细。亿载享温清,长生久视。(曹勋)

平仄仄平平仄句仄仄平平平仄仄韵仄仄仄平平句仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平平句仄平平仄仄句平平仄平平仄韵仄仄仄平仄句仄仄平仄韵
仄平平平平仄韵仄仄仄读平平平仄韵平平仄平仄句平仄仄句仄平仄韵平仄仄仄句平平仄平平仄韵仄仄仄平仄句平平仄仄韵

此调只此一词,无他作可校。

(周玉魁)

【促拍丑奴儿】 调见朱敦儒词,双片50字,上片五句三平韵,下片五句二平韵。此调《词谱》卷八、《词律拾遗》卷一俱列之,名为《促拍采桑子》。

清露湿幽香。想瑶台、无语凄凉。飘然欲去,依然似梦,云渡银潢。
又是天风吹淡月,佩丁东、携手西厢。泠泠玉磬,沈沈素瑟,舞遍霓裳。(朱敦儒)

㊥仄仄平平韵㊀㊥㊥读㊥仄平平

韵(平)平(仄)仄句(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵

仄仄平平平仄仄句(仄)(平)(平)读(平)仄平平韵(平)平(仄)仄句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平韵

此调亦与《丑奴儿》无涉。与《摊破南乡子》相较，上、下片各减去第三句，换头句添二字，作七字句不叶韵，所以此调应名《促拍南乡子》。刘辰翁、邓剡所作《促拍丑奴儿》，实为《摊破南乡子》，与此有别。（周玉魁）

【促拍满路花】 见《满路花》。

【剑器近】 调见袁去华词，《词谱》卷二四、《词律拾遗》卷三俱列之。《剑器》，本为唐舞曲。《宋史·乐志》云："教坊奏《剑器》曲，一属[中吕宫]，一属[黄钟宫]。"袁词或系截取《剑器》中之一段而为之，或仅借旧曲名而另创新声。其词96字，旧刻向分作双片，上片八句八仄韵，下片12句七仄韵。此词体制实为双曳头，应作三叠，前两叠各四句四仄韵，第三叠12句七仄韵。

夜来雨。赖倩得、东风吹住。海棠正妖娆处。且留取。　悄庭户。试细听、莺啼燕语。分明共人愁绪。怕春去。　佳树。翠阴初转午。重帘未卷，乍睡起，寂寞看风絮。偷弹清泪寄烟波，见江头故人，为言憔悴如许。彩笺无数。去却寒暄，到了浑无定据。断肠落日千山暮。（袁去华）

仄平仄韵仄仄仄读平平平仄韵仄平仄平平仄韵仄平仄韵　仄平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵平平仄平平仄韵仄平仄韵　平仄韵仄平平仄仄韵平平仄仄句仄仄仄句仄仄平平仄韵平平平仄仄平平句仄平平仄平句仄平平仄平仄韵仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平平仄仄韵仄平仄仄平平仄韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【胜州令】 调见《花草粹编》郑意娘词，四叠215字，一叠11句七仄韵，二叠11句六仄韵，三叠10句五仄韵，四叠九句四仄韵。

杏花正喷火。朦朦微雨，晓来初过。梦回听、乳莺调舌，紫燕竞穿帘幕。垂杨阴里，粉墙映出秋千索。对媚景，赢得双眉锁。翠鬟信任鬅。谁更忺梳掠。　追思向日，共个人、同携手，略无暂时抛躲。到今似、海角天涯，无由得见则个。番思往事上心，向他谁行诉。却会旧欢，泪滴真珠颗。意中人未睹。觉凤帏冷落。　都是俺噤错。被他闲言伏语啜做。到此近、四五千里，为水远山遥阔。当初曾言，尽老更不重婚，却甚镇日，共人同欢乐。傅粉在那里，肯念人寂寞。

终待把、云笺细写，把衷肠、尽总说破。问伊怎下得，怜新弃旧，顿乖盟约。可怜命掩黄泉，细寻思，都为他一个。你忒煞亏我。（郑意娘）

仄平仄仄仄韵平平平仄句仄平平仄韵仄平仄读仄平平仄句仄仄仄平平仄韵平平平仄句仄平仄仄平平仄韵仄仄仄句平仄平平仄韵仄平仄仄仄韵平仄平平仄韵　平平仄仄句仄仄平读平平仄句仄平仄平平仄韵仄平仄读仄仄平平句平平仄仄仄仄韵平平仄仄仄平句仄平平平仄韵仄仄仄平句仄仄平平仄韵仄平平仄韵仄仄平仄仄韵

平仄仄平仄韵仄平平平仄仄仄仄韵仄仄仄读仄仄平仄句平仄仄平平仄韵平平平平句仄仄仄仄平平句仄仄仄仄句仄平平平仄韵仄仄仄仄仄句仄仄平

仄仄韵　平仄仄读平平仄仄句仄平平读仄仄仄仄韵仄平仄仄仄句平平仄仄句仄平平仄韵仄平仄仄平平句仄平平句平仄平仄仄韵仄仄仄平仄韵

此调《词谱》卷三九、《词律拾遗》卷六俱列之，文字与《全宋词》不尽相同，兹择善而从，不拘一本。（周玉魁）

【胜胜令】 见《声声令》。

【胜胜慢】 见《声声慢》。

【独倚楼】 见《更漏子》。

【独脚令】 见《忆王孙》。

【怨三三】 调见贺铸词，双片 50 字，上片四句四平韵，下片五句四平韵。《词律》卷六、《词谱》卷八俱列之。

玉津春水如蓝。宫柳毵毵。桥上东风侧帽檐。记佳节、约是重三。

飞楼十二珠帘。恨不贮、当年彩蟾。对梦雨廉纤。愁随芳草，绿遍江南。（贺铸）

㊀平㊁仄平平韵㊁仄平平韵㊁仄平平仄仄平韵仄平仄读仄仄平平韵

㊁平㊀仄平平韵仄㊀仄读平平仄平韵仄仄仄平平韵平平平仄句仄仄平平韵

李之仪和词一首，上片起句七字，结句六字，其余悉同此体。《词律》、《词谱》以未见贺铸原作，故以李词作谱。（周玉魁）

【怨王孙】 见《河传》、《忆王孙》。

【怨春风】 见《醉春风》、《一斛珠》。

【怨春郎】 ① 调见欧阳修词，双片 59 字，上、下片各五句三仄韵。

为伊家，终日闷。受尽恓惶谁问。不知不觉上心头，悄一霎、身心顿也没处顿。　恼愁肠，成寸寸。已恁莫把人萦损。奈每每、人前道著伊，空把相思泪眼、和衣揾。（欧阳修）

仄平平句平仄仄韵仄仄平平平仄韵仄平仄仄仄平平句仄仄仄读平平仄仄仄仄仄韵　仄平平句平仄仄韵仄仄仄平平仄韵仄仄仄读平平仄仄平句平仄平平仄仄读平平仄韵

王质"芦花已老"一首，调名亦作《怨春郎》，按其字句声韵，乃是《河传》，与此调无涉。② 见《河传》。

（周玉魁）

【亭前柳】 周邦彦《一落索》："但问取，亭前柳。"调名或本此。首见《梅词》所载宋朱雍词。赵师侠词名《厅前柳》。当以朱雍词为正体。

拜月南楼上，面婵娟、恰对新妆。谁凭阑干处，笛声长。追往事，遍凄凉。　看素质、临风消瘦尽，粉痕轻、依旧真香。潇洒无尘境，过横塘。度清影，在回廊。（朱雍）

仄仄平平仄句仄平㊁读㊀仄平平韵平仄平平仄句仄平平韵平㊀仄句仄平平韵　平㊀仄读㊁平平仄仄句㊀平㊁读㊁仄平平韵平仄平平仄句仄平平韵㊀㊁仄句仄平平韵

此首双调，上、下片各六句三平韵。《词律》卷八列赵师侠等二体。《词谱》卷一二列赵词"晚凉秋"一首为正体，列此词于赵词后，并云："此亦赵词体，惟前段起句五字，第二、三、四句作七字一句，第五句少一字异。"《词谱》不知先有朱雍词体，然后始有赵师侠词；既误以赵词为正体，又别列朱雍词二首为别体二种，非是。（静　生）

【度新声】 见《踏莎行》。

【帝台春】 唐教坊曲，用作词调。见《乐府雅词》卷下载宋李甲词。任二北《教坊记笺订》以为《帝台春》乃《章台

春》之误。并谓:“《帝台春》曲名始见于《宋史·乐志》、琵琶独弹曲破内。若据《宋史》此名以改本书者、是否即始于《格本》,(按:即《格致丛书》本《教坊记》)俟考。《高丽史·乐志》列入‘唐乐’,唐指中国,其实乃宋乐。”《词律》卷一五、《词谱》卷二五皆列此词,《词谱》云属无射宫。

芳草碧色。萋萋遍南陌。暖絮乱红,也似知人,春愁无力。忆得盈盈拾翠侣,共携赏、凤城寒食。到今来,海角逢春,天涯倦客。　　愁旋释。还似织。泪暗拭。又偷滴。漫倚遍危阑,尽黄昏,也只是、暮云凝碧。拚则而今已拚了,忘则怎生便忘得。又还问鳞鸿,试重寻消息。(李甲)

平仄仄仄韵平平仄平仄韵仄仄仄平句仄仄平平句平平平仄韵仄仄平平仄仄仄句仄平仄读仄平平仄韵仄平平句仄仄平平句平平仄仄韵　　平仄仄韵平仄仄韵仄仄仄韵仄平仄韵仄仄仄平平句仄平平句仄仄仄读仄平平仄韵平仄平平仄平仄句平仄仄平仄平仄韵仄平仄平平句仄平平平仄韵

《词谱》云此调惟此一词,无他首可校。此首双调97字,上片10句五仄韵,下片11句七仄韵。《乐府雅词》所载此词,上片第四句作“也知人、春愁无力。”连下句作七字一句。下片第五句作“漫伫立、遍倚危阑”,七字一句。　　(静　生)

【恨欢迟】 见《恨来迟》。

【恨来迟】 调见王灼词,双片52字,上片六句二平韵,下片五句三平韵。《词谱》卷一〇、《词律拾遗》卷二俱列之。

柳暗汀洲,最春深处,小宴初开。似泛宅浮家,水平风软,咫尺蓬莱。　　更劝君、吸尽紫霞杯。醉看鸾凤徘徊。正洞里桃花,盈盈一笑,依旧怜才。(王灼)

仄仄平平句仄(平)平仄句仄仄平平韵仄仄仄平平句仄平平仄句仄仄平平韵　　仄仄(平)读(仄)仄仄平平韵仄(平)平仄平平韵仄仄仄平平句(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵

此调张泰“淡薄情怀”一首,调名《恨欢迟》。与王词相较,上片第一、二句俱押韵,下片第二句添一字,作上三下四句法,上片第四、五句及下片第三、四句,俱作上三下六句法,此为变体。《词谱》、《词律拾遗》第一、二句俱未注韵。《词谱》第一句与第三句互乙。《词律拾遗》上片第四、五句及下片第三、四句俱标作上五下四句法。

(周玉魁)

【恨春迟】 调见张先词,注[大石调]。《词谱》卷一三、《词律拾遗》卷二俱列之。此调双片58字,上、下片各五句一叶韵、两平韵。

好梦才成又断。因晚起、云鬟梳鬓。秀脸拂新红,酒入娇眉眼,薄衣减春寒。　　红柱溪桥波平岸。画阁外、落日西山。不分闲花并蒂,秋藕连根,何时重得双莲。(张先)

仄仄平平仄仄叶平仄仄读平仄平平韵仄仄仄平平句仄仄平平仄句仄平仄平平韵　　平仄平平平平仄叶仄仄仄读仄仄平平韵仄仄平平仄仄句平仄平平句平平平仄平平韵

上片第二句“因晚起”,《全宋词》作“日晚起”,兹据《词谱》及《词律拾遗》改。《词谱》上片起句“成”字下复叠一“成”字,次句“云鬟”作“云朵”,俱

误。又上、下片起句注“句”，亦误。张词另有“欲借红梅荐饮”一首，亦收作欧阳修词，其间颇有异文。今比勘二词，上片第三、四、五句应作“住在柳州东，彼此相思，梦回云去难寻”，下片结句应作“如何消遣初心”。与上词相较，唯上片结二句作上四下六两句为异，其余悉同，可列为“又一体”。

（周玉魁）

【送征衣】 敦煌词中，此调为令词，双片59字，上、下片各五句四平韵。宋词中此调为慢词体，见于柳永词，《乐章集》注[中吕宫]，双片121字，上片12句七平韵，下片11句六平韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三六俱列之。

过昭阳。璿枢电绕，华渚虹流，运应千载会昌。罄寰宇、荐殊祥。吾皇。诞弥月、瑶图缵庆，玉叶腾芳。并景贶、三灵眷祐，挺英哲、掩前王。遇年年、嘉节清和，颁率土称觞。　无间要荒华夏，尽万里、走梯航。彤庭舜张大乐，禹会群方。鹓行。望上国、山呼鳌抃，遥爇炉香。竞就日、瞻云献寿，指南山、等无疆。愿巍巍、宝历鸿基，齐天地遥长。（柳永）

仄平平韵平平仄仄句平仄平平句仄仄平仄仄平韵仄平仄读仄平平韵平平韵仄平仄读平平仄仄句仄仄平平韵仄仄仄读平平仄仄句仄平仄读仄平平韵仄平平读平仄平平句平仄仄平平韵

平仄平平平仄句仄仄仄读仄平平韵平平仄平仄仄句仄仄平平韵平平韵仄仄仄读平平平仄句平仄平平韵仄仄仄读平平仄仄句仄平平读仄平平韵仄平平读仄仄平平句平平仄平平韵

此调只有此词，无别首可校。

（周玉魁）

【送入我门来】 调见胡浩然词，因词中有“仗东风尽力，一齐吹送，入此门来”句，取以为名。此调双片104字，上、下片各10句四平韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

荼垒安扉，灵馗挂户，神傩裂竹轰雷。动念流光，四序式周回。须知今岁今宵尽，似顿觉、明年明日催。向今夕，是处迎春送腊，罗绮筵开。　今古遍同此夜，贤愚共添一岁，贵贱仍偕。互祝遐龄，山海固难摧。石崇富贵篯铿寿，更潘岳仪容子建才。仗东风尽力，一齐吹送，入此门来。（胡浩然）

平仄平平句平平仄仄句平平仄仄平平韵仄仄平平句仄仄仄平平韵平平平仄平平仄句仄仄仄读平平平仄平韵仄平仄句仄仄平平仄仄句平仄平平韵

平仄仄平仄仄句平平仄平仄仄句仄仄平平韵仄仄平平句平仄仄平平韵仄平仄仄平平仄句仄平仄平平仄仄平韵仄平平仄仄句仄平平仄句仄仄平平韵

此调只此一首，无别作可校。

（周玉魁）

【迷仙引】 ① 调见柳永词，《乐章集》注[双调]。双片83字，上片10句四仄韵，下片七句五仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷二〇俱列之。

才过笄年，初绾云鬟，便学歌舞。席上尊前，王孙随分相许。算等闲、酬一笑，便千金慵觑。常只恐容易，蕣华偷换，光阴虚度。　已受君恩顾。好与花为主。万里丹霄，何妨携手同归去。永弃却、烟花伴侣。免教人见妾，朝云暮雨。（柳永）

平仄平平句平仄平平句仄仄平仄韵仄仄平平句平平平仄平仄韵仄仄平

读平仄仄句仄平平平仄韵平仄仄仄平句平仄平仄句平平平仄韵　　仄仄平平仄韵仄仄平平仄韵仄仄平平句平平平仄平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵仄平平仄仄句平平仄仄韵

上片第八、九句，《全宋词》作“常只恐、容易舜华偷换”，兹从《词谱》改。此调只此一词，无别作可校。②《古今词话》无名氏（一作关咏，一作阎咏）“春阴霁”一首，字句声韵与前词迥别，实为同名异调。此首双片122字，上片16句九仄韵，下片10句八仄韵。

春阴霁。岸柳参差，袅金丝细。画阁昼眠莺唤起。烟光媚。燕燕双高，引愁人如醉。慵缓步，眉敛金铺倚。佳景易失，懊恼韶光改，花空委。忍恹恹地。施朱粉，临鸾镜，腻香消减摧桃李。　　独自个凝睇。暮云暗，遥山翠。天色无情，四远低垂淡如水。离恨托、征鸿寄。旋娇波、暗落相思泪。妆如洗。向高楼、日日春风里。悔凭阑、芳草人千里。（无名氏）

平平仄韵仄仄平平句仄平平仄韵仄仄仄平平仄仄韵平平仄韵仄仄平平句仄平平平仄韵平仄仄句平仄平平仄韵平仄仄仄句仄仄平平仄句平平仄韵仄平平仄韵平平仄句平平仄句仄平平仄平平仄韵　　仄仄仄平仄韵仄平仄句平平仄韵平仄平平句仄仄平平仄平仄韵平仄仄读平平仄韵仄平平读仄仄平平仄韵平平仄韵仄平平读仄仄平平仄韵仄平平读平仄平平仄韵（周玉魁）

【迷神引】　调见柳永词，《乐章集》注［仙吕调］，又一首注［中吕调］。双片97字，上片11句六仄韵，下片13句六仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二五俱列之。

一叶扁舟轻帆卷。暂泊楚江南岸。孤城暮角，引胡笳怨。水茫茫，平沙雁，旋惊散。烟敛寒林簇，画屏展。天际遥山小，黛眉浅。　　旧赏轻抛，到此成游宦。觉客程劳，年光晚。异乡风物，忍萧索、当愁眼。帝城赊，秦楼阻，旅魂乱。芳草连空阔，残照满。佳人无消息，断云远。（柳永）

(仄)仄平平平(平)仄韵仄仄(仄)平平仄韵平平仄仄句仄平平仄韵仄平平句平平仄句仄平仄韵(平)仄平平仄句(仄)(平)仄韵(平)仄(平)平(仄)句仄平仄韵　　仄仄平平句仄仄平平仄韵仄仄平平句平平仄韵仄平(平)仄句仄平(仄)读平平仄韵仄平平句平平仄句(仄)平仄韵平仄(平)平(仄)句(平)(仄)仄韵(平)(平)(平)平(仄)句仄(平)仄韵

晁补之“黯黯青山红日暮”一首，下片第七、八句作“怪竹枝歌，声声怨”，较柳词多一字；《词谱》以为误多一“声”字，故未另列一体。朱雍“白玉楼高云光绕”一首，上片第六、第八句俱押韵，为“又一体”。（周玉魁）

【洞天春】　调见欧阳修词，《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。双片48字，上片四句四仄韵，下片五句三仄韵。

莺啼绿树声早。槛外残红未扫。露点真珠遍芳草。正帘帏清晓。
秋千宅院悄悄。又是清明过了。燕蝶轻狂，柳丝撩乱，春心多少。（欧阳修）

平平仄仄平仄韵仄仄平平仄仄韵仄仄平平仄平仄韵仄平平平仄韵
平平仄仄仄仄韵仄仄平平仄仄韵仄仄平平句仄平平仄句平平平仄韵

此调只此一词，无他作可校。

（周玉魁）

【洞仙歌】　①唐教坊曲名，《云谣集杂曲子》存词二首，为74字和76字，平

仄通叶。宋词盖借旧曲名另创新声，有令词和慢词两体，《词律》卷一二、《词谱》卷二〇俱列之。此调令词体，亦名《洞仙歌令》。宋人填此调，句读、叶韵互有异同，唯苏(轼)、辛(弃疾)两体填者最多。兹以苏轼词为谱式。双片83字，上片六句三仄韵，下片八句三仄韵。

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开、一点明月窥人，人未寝，攲枕钗横鬓乱。　起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何，夜已三更，金波淡、玉绳低转。但屈指、西风几时来，又不道、流年暗中偷换。(苏轼)

(平)平(仄)仄句(仄)(平)平平仄韵(仄)仄平平仄平仄韵仄平平读(仄)仄(平)仄平平句(平)(仄)仄句(平)仄(平)平(仄)仄韵　(仄)(平)平(仄)仄句(平)仄平平句(平)仄平平仄平仄韵仄(仄)(仄)(平)(平)句(仄)仄平平句(平)(平)仄读(仄)平(平)仄韵(仄)(仄)(仄)读(平)(平)仄平平句(仄)(仄)仄读平平仄平平仄韵

辛弃疾“婆娑欲舞”一首，与苏词同，唯上片第四句作上五下四句法。此调自82字，至93字，《词谱》共列35体。但其中偶有疏误之处，如京镗“三年锦里”一首，下片第四句“□不羞短发”，实缺一字，并非“减一字”；姜夔“花中惯识”一首，下片第五句“待看黄龙”，《词谱》误作吴文英词，且脱去“看”字，因误列二词为82字体。又如欧阳修“楼前乱草”一首，82字，与苏词相较，上片第四句减二字，下片第四、五句添一字，摊破为三字一句、七字一句，结句作上五下四句法；“情知须病”一首，84字，下片第六句添一字，结句作上五下四句法；此二词当列为补体。

② 见《洞仙歌慢》。　(周玉魁)

【洞仙歌慢】 亦名《洞仙歌》。柳永“嘉景”一首，注[般涉调]，121字，“乘兴”一首，注[仙吕调]，123字，“佳景留心惯”一首，注[中吕调]，126字；晁补之“当时我醉”一首，123字，“花根月恼”一首，124字；共5体。兹以柳永“嘉景”一首为谱式。双片121字，上片10句五仄韵，下片14句九仄韵。

嘉景，向少年彼此，争不雨沾云惹。奈傅粉英俊，梦兰品雅。金丝帐暖银屏亚。并粲枕、轻偎轻倚，绿娇红姹。算一笑、百琲明珠非价。　闲暇。每只向、洞房深处，痛怜极宠，似觉些子轻孤，早恁背人沾洒。从来娇纵多猜讶。更对剪香云，须要深心同写。爱揾了双眉，索人重画。忍孤艳冶。断不等闲轻舍。鸳衾下。愿常恁、好天良夜。(柳永)

平仄句仄仄平仄仄句平仄仄平平仄韵仄仄仄平仄句仄平仄仄韵平平仄仄平平仄韵仄仄仄读平平平仄句仄平平仄韵仄仄仄读仄仄平平平仄韵
平仄韵仄仄仄读仄平平仄句仄平仄仄句仄仄平仄平平句仄仄仄平平仄韵平平平仄平平仄韵仄仄仄平平句平仄平平平仄韵仄仄仄平平句仄平平仄韵仄平仄仄韵仄仄仄平平仄韵平平仄韵仄平仄读仄平平仄韵

此词《词律》收作119字，《词谱》收作118字，俱有脱误。　(周玉魁)

【洞仙歌令】 见《洞仙歌》。

【洞庭春色】 见《沁园春》。

【洛阳春】 见《一落索》。

【洛妃怨】 见《昭君怨》。

【宣清】 调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。双片115字，上片11句四仄

韵,下片12句五仄韵。《词律》卷一三、《词谱》卷三六俱列之。

残月朦胧,小宴阑珊,归来轻寒凛凛。背银釭、孤馆乍眠,拥重衾、醉魂犹噤。永漏频传,前欢已去,离愁一枕。暗寻思,旧追游,神京风物如锦。 念掷果朋侪,绝缨宴会,当时曾痛饮。命舞燕翩翻,歌珠贯串,向玳筵前,尽是神仙流品。至更阑、疏狂转甚。更相将、凤帏鸳寝。玉钗乱横,任散尽高阳,这欢娱、甚时重恁。(柳永)

平仄平平句仄仄平平句平平平平仄仄韵仄平平读平仄仄平句仄平平读仄平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句平平仄仄韵仄平平句仄平平句平平平仄平仄韵　仄仄仄平平句仄平仄仄句平平平仄仄韵仄仄仄平平句平平仄仄句仄仄平平句仄仄平平平仄韵仄平平读平平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵仄平仄平句仄仄仄平平句仄平平读仄平平仄韵　(周玉魁)

【宣州竹】 见《虞美人》。

【祝英台】 见《祝英台近》。

【祝英台令】 见《祝英台近》。

【祝英台近】 此调以梁祝故事取名,属"近"词类,故名《祝英台近》,亦名《祝英台》。张辑寓声词名《月底修箫谱》。辛弃疾词一名《祝英台令》。此调最早见于苏轼词,双片77字,上、下片各八句四仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一八俱列之。

挂轻帆,飞急桨,还过钓台路。酒病无聊,欹枕听鸣舻。断肠簇簇云山,重重烟树。回首望、孤城何处。 闲离阻。谁念萦损襄王,何曾梦云雨。旧恨前欢,心事两无据。要知欲见无由,痴心犹自,倩人道、一声传语。(苏轼)

仄平平句(平)(仄)仄句(平)仄(仄)平仄韵(仄)仄平平句(平)(仄)(平)(平)仄韵(仄)(平)(仄)仄平平句(平)平(平)仄韵(平)(仄)仄读(平)平(平)仄韵

仄(平)仄韵(平)(仄)(平)仄平平句(平)(平)(仄)(平)仄韵(仄)仄平平句(平)(仄)(仄)平仄韵仄(平)(仄)仄平平句(平)平(平)仄句(仄)(平)(仄)读(仄)平(平)仄韵

程垓"坠红轻"一首,上片第七句不押韵;韩淲"馆娃宫"一首,上片第七句不押韵,而下片第七句押韵;张炎"水痕深"一首,上、下片第七句俱押韵;刘过"笑天涯"一首,上片第二句押韵;辛弃疾"宝钗分"一首,上片第二句、下片第七句俱押韵;岳珂"淡烟横"一首,上片第二句,上、下片第七句俱押韵;陈允平"待春来"一首,用平韵;此皆为变体。　(周玉魁)

【误桃源】 见宋张耒《明道杂志》载宋无名氏词。或云刘晨、阮肇入天台山,见二女,被留半年,求归,至家子孙已七世矣,为调名所本。《词谱》卷三、《词律补遗》俱列此调。《词谱》引《明道杂志》云:掌禹锡学士,考试太学生,出《砥柱勒铭赋》题。此铭今存,乃唐太宗铭禹功,而掌公误记为太宗自铭其功。宋涣中第一,其赋悉是太宗自铭。有无名子作此嘲之。

砥柱勒铭赋,本赞禹功勋。试官亲处分。赞唐文。 秀才冥子里,銮驾幸并汾。恰似郑州去,出曹门。(无名氏)

仄仄仄平仄句仄仄仄平平韵仄平平仄平韵仄平平韵　仄平仄仄仄句平仄仄平平韵仄仄仄平仄句仄平平韵

此首双调,36字,上片四句三平韵,下片四句两平韵。全宋词中仅此

一首。（静　生）

【昼夜乐】 调见柳永词，《乐章集》注[中吕宫]。双片98字，上片八句六仄韵，下片八句五仄韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。

洞房记得初相遇。便只合、长相聚。何期小会幽欢，变作别离情绪。况值阑珊春色暮。对满目、乱花狂絮。直恐好风光，尽随伊归去。　一场寂寞凭谁诉。算前言、总轻负。早知恁地难拚，悔不当初留住。其奈风流端正外，更别有、系人心处。一日不思量，也攒眉千度。（柳永）

(仄)平(仄)仄平平仄韵仄(仄)(仄)读(平)(平)仄韵(平)平仄仄平平句(仄)仄(仄)平(平)仄韵(仄)(仄)平(平)平(仄)仄韵仄(仄)(仄)读仄(平)(平)仄韵(仄)仄仄平平句仄(平)(平)平仄韵　(仄)平(仄)仄平平仄韵仄(平)(平)读(仄)(平)仄韵(仄)平仄仄平平句(仄)仄(平)平(平)仄韵(平)(仄)平(平)平(仄)仄句仄(仄)(仄)读仄(平)平仄韵(仄)仄仄平平句仄(平)(平)平仄韵

黄庭坚"夜深记得临岐路"一首，与此同体。柳永"秀香家住桃花径"一首，下片第五句多押一韵，《梅苑》无名氏"一阳生后风光好"一首，与此同体。（周玉魁）

【昼锦堂】 调见《草堂诗馀》无名氏词，双片102字，上片10句四平韵，下片11句一叶韵、四平韵。《词律》卷一七、《词谱》卷三一俱列之。

雨洗桃花，风飘柳絮，日日飞满雕檐。懊恼一春幽恨，尽属眉尖。愁闻双飞新燕语，更堪孤枕宿酲恹。云鬟乱，独步画堂，轻风暗触珠帘。　多厌。静昼永，琼户悄，香消金兽慵添。自与萧郎别后，事事俱嫌。短歌新曲无心理，凤箫龙管不曾拈。空惆怅，常是每年三月，病酒恹恹。（无名氏）

(仄)仄平平句平平仄仄句(仄)(仄)平仄平平韵仄仄(仄)平平仄句(仄)仄平平韵(平)(平)(平)(平)平(仄)仄句(仄)平(平)仄仄平平韵平平仄句(仄)仄(仄)平句平平仄仄平平韵

平仄叶(仄)仄仄句平仄仄句(平)平(平)仄平平韵仄仄平平(仄)仄句仄仄平平韵(仄)平(平)仄平平仄句(仄)平(平)仄仄平平韵平平仄句平仄(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵

此词换头二字短韵，《词律》注中极辨应是仄叶，今从之。《词谱》注平韵，失误。吴文英"舞影灯前"一首，注[中吕商]，与此同体，唯换头二字短韵仍叶平声；蒋捷"染柳烟消"一首，亦与此同体，唯下片第三句多叶一仄韵；宋自逊"荷叶龟游"一首，亦与吴词同体，唯下片第三句五字，第四句四字，孙唯信"薄袖禁寒"一首，亦与吴词同体，唯上片第四、五句，下片第五、六句，作上四下六句法，下片结二句亦作上四下六句法；陈允平"上苑寒收"一首押仄声韵；《词谱》共列以上五体。此外，吴潜"绮縠团成"一首，换头句不用短韵；黄载"丽景融晴"一首，换头亦不用短韵，上片结二句作上六下四句法，下片第二、三句作上五下四句法；皆应列为补体。（周玉魁）

【眉妩】 调见姜夔词，自注一名《百宜娇》。双片103字，上片11句五仄韵，下片11句七仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三二俱列之。

看垂杨连苑，杜若侵沙，愁损未归眼。信马青楼去，重帘下，娉婷人妙飞燕。翠尊共款。听艳歌、郎意先感。便携手，月地云阶里，爱良夜微暖。

无限。风流疏散。有暗藏弓履，偷寄香翰。明日闻津鼓，湘江上，催人还

解春缆。乱红万点。怅断魂、烟水遥远。又争似相携，乘一舸、镇长见。（姜夔）

仄平平平仄句仄仄平平句平仄仄平仄韵仄仄平平仄句平平仄句平平平仄平仄韵仄平仄仄韵仄仄平读平仄平仄韵仄平仄句仄仄平平仄句仄平仄平仄韵　平仄韵平平平仄韵仄仄平(平)仄句平仄平仄韵(平)仄平平仄句平平仄句平平平仄平仄韵仄平仄仄韵仄仄平读平仄平仄韵仄平仄平平句平仄仄读仄平仄韵

王沂孙"渐新痕悬柳"一首，与姜词同，唯换头不押短韵，《词谱》列为"又一体"。（周玉魁）

【眉峰碧】 见《卜算子》①。

【贺圣朝】 唐教坊曲名。此调昉自冯延巳词，双片47字，上片五句三仄韵，下片六句二仄韵。宋词此调，体式繁多，皆由冯词添字或摊破句法而来。《词律》卷五、《词谱》卷六俱列之。兹以叶清臣词为谱式，双片49字，上片四句三仄韵，下片五句三仄韵。

满斟绿醑留君住。莫匆匆归去。三分春色二分愁，更一分风雨。
花开花谢，都来几许。且高歌休诉。不知来岁牡丹时，再相逢何处。（叶清臣）

(仄)平(仄)仄(平)平仄韵仄(平)平平仄韵
(平)平(平)仄仄平平句仄(仄)平平仄韵
(平)平(平)仄句(平)平(仄)仄韵仄平平平仄韵
(仄)平(平)仄仄平平句仄(平)平平仄韵

赵鼎"断霞收尽黄昏雨"一首，韩元吉"斜阳只向花梢驻"一首，马庄父"游人拾翠不知远"一首，俱是此体。此与冯词相较，上片第二句、下片第三句各添一字；上片第三、四、五句，下片第四、五、六句，俱摊破句法，作上七下五两句。黄庭坚"脱霜披茜初登第"一首，亦冯词体，唯上、下片结三句作上七下五句法，赵鼎"花光烛影春容媚"一首，与此同体。赵师侠"千林脱落群芳息"一首，与叶词同，唯下片第二句不用韵。赵彦端"一江风月同君住"一首，与冯词同，唯上片第二句添一字，下片第三句添一字，结二句作八字（上三下五）一句。"河阳桃李开无数"一首，与叶词同，唯换头二句减一字，作七字一句。杜安世"牡丹盛坼春将暮"一首，同叶词体，唯上片第二、四句各减一字，下片第二句不用韵。"东君造物无凝滞"一首，与前首同，唯下片第二句用韵，结二句摊破作四字三句。以上七体，《词谱》皆已收为"又一体"。（按：赵彦端"一江风月同君住"一首，下片第一、二句，《全宋词》作"相将莫问，兴亡旧事"，《词谱》脱"旧"字，误作七字一句。）此外，张先"淡黄衫子浓妆了"一首，上片第二句添一字，第三、四句减一字，作七字一句，余同冯词体。赵鼎"征鞍南去天涯路"一首，下片第三句添一字，余同黄词体。吴潜"捷书夜半甘泉去"一首，上片第二句、下片第三句各添一字，余同冯词体。此三体，《词谱》未收，当补列为"又一体"。

杨湜《古今词话》所载无名氏《转调贺圣朝》一首，双片49字，上片五句两平韵，下片五句一平韵、一叠韵，句读与仄韵词不同，《词谱》亦列为"又一体"。（周玉魁）

【贺新郎】 此调最早见于苏轼词，但其词下片第八句少一字，平仄多与后来诸家不同；故而《词律》卷二〇、《词谱》卷三六，分别以毛幵、叶梦得词为

谱式。此调正体为双片 116 字，上、下片各 10 句六仄韵。

睡起啼莺语。掩青苔、房栊向晚，乱红无数。吹尽残花无人见，唯有垂杨自舞。渐暖霭、初回轻暑。宝扇重寻明月影，暗尘侵、尚有乘鸾女。惊旧恨，遽如许。　江南梦断横江渚。浪粘天、葡萄涨绿，半空烟雨。无限楼前沧波意，谁采蘋花寄取。但怅望、兰舟容与。万里云帆何时到，送孤鸿、目断千山阻。谁为我，唱金缕。(叶梦得)

(仄)仄平平仄韵仄平平读(平)平(仄)仄句(仄)平平仄韵平仄平平平(平)仄句(平)仄(平)平(仄)仄韵(仄)(仄)仄读(平)平(平)仄韵(仄)仄(平)平平仄仄句仄(平)平读(仄)仄平平仄韵(平)仄仄句(仄)平仄韵　(平)平(仄)仄平平仄韵仄(平)平读(平)(平)(仄)仄句仄平(平)仄韵平仄平平平(平)仄句(平)仄(平)平(仄)仄韵仄(仄)仄读(平)平(平)仄韵(仄)仄(平)平平(平)仄句仄(平)平读(仄)仄平平仄韵(平)仄仄句(仄)平仄韵

辛弃疾“瑞气笼清晓”一首，上下片第四、第七句俱押韵；史达祖“西子相思切”一首，下片第二、三句作上五下六两句；“绿障南城树”一首，与上首同，唯上片第二、三句亦作上五下六两句；李南金“流落今如许”一首，上片第二、三句作上六下五两句；辛弃疾“柳暗凌波路”一首，下片第五句添一字；卢祖皋“春色元无主”一首，上片第五句添一字；苏轼“乳燕飞华屋”一首，下片第八句减一字；马庄文“客里伤春浅”一首，下片第二句减二字，第五句添一字；周紫芝“白首归何晚”一首，下片第二、三句作上五下六两句，第七、八句减一字，摊破作“五四五”三句；吕渭老“斜日封残雪”一首，下片第二、三句减二字，作九字一句，第八句减一字，作三字两句；以上 10 首，《词谱》皆收为“又一体”。此调因苏轼词中句，又名《贺新凉》、《乳燕飞》、《风濑竹》；因叶梦得词中句，又名《金缕曲》、《金缕歌》、《金缕词》、《金缕衣》、《唱金缕》；张辑寓声词名《貂裘换酒》。

杨湜《古今词话》载苏轼“乳燕飞华屋”词及其本事，有云：“子瞻之作，皆目前事，盖取其沐浴新凉，曲名《贺新凉》也。后人不知之，误为《贺新郎》，盖不得子瞻之意也。”《苕溪渔隐丛话》驳之，云：“东坡此词，冠绝古今，托意高远，宁为一娼而发邪……此词腔调寄《贺新郎》，乃古曲名也。”今按：胡仔陈议虽高，却少实据。《贺新郎》一曲，苏轼以前之典籍咸无记载，又何以知其为“古曲名”耶！本谱以为，此调原名当是《贺新凉》，而仍以《贺新郎》为正名者，其例略同《如梦令》之于《忆仙姿》也。　(周玉魁)

【贺新凉】　见《贺新郎》。

【贺圣朝影】　见《太平时》。

【结带巾】　**调见《中吴纪闻》无名氏词，《词律拾遗》卷二补列之。此调双片 52 字，上、下片各六句三仄韵。**

头巾带，谁理会。三千贯赏钱，新行条例。不得向后长垂，与胡服相类。　法甚严，人尽畏。便缝阔大带，向前面系。和我太学先辈，被人呼保义。(无名氏)

平平仄句平仄仄韵平平仄仄平句平平平仄韵仄仄仄仄平平句仄平平平仄韵　仄仄平句平仄仄韵仄平仄仄仄句仄平仄仄韵平仄仄仄平仄句仄平平仄仄韵　(周玉魁)

【绕池游】 调见《乐府雅词》无名氏词，双片72字，上、下片各八句六仄韵。《词谱》卷一六、《词律拾遗》卷二俱列之。

渐春工巧，玉漏花深寒浅。韶景变。融晴蕙风暖。都门十二，三五银蟾光满。瑞烟葱蒨。禁城阆苑。
棚山雉扇。绛蜡交辉星汉。神仙籍，梨园奏弦管。都人游玩。万井山呼欢忭。岁岁天仗，愿瞻凤辇。（无名氏）

(仄)平(平)仄句仄仄平平平仄韵平(仄)仄韵平平仄平仄韵平平(仄)仄句(平)仄平平平仄韵仄(平)平仄韵仄平仄仄韵
(平)平(仄)仄韵仄仄平平平仄韵平(平)仄句平平仄平仄韵平平(平)仄韵(仄)仄平平平仄韵仄(仄)平仄句仄平仄仄韵

此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【绕佛阁】 调见周邦彦词，《清真集》注[大石]，吴文英词注[黄钟商]，宫调与周词同。《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。此调100字，为双曳头。第一、二叠各五句四仄韵，第三叠九句六仄韵。《词律》、《词谱》俱作双片，实误。

暗尘四敛。楼观迥出，高映孤馆。清漏将短。厌闻、夜久签声动书幔。
桂花又满。闲步露草，偏爱幽远。花气清婉。望中、迤逦城阴渡河岸。
倦客最萧索，醉倚斜阳穿柳线。还似汴堤、虹梁横水面。看绿扬春灯，舟下如箭。此行重见。叹故友难逢，羁思空乱。两眉愁、向谁舒展。（周邦彦）

仄平仄仄韵平仄仄仄句平仄平仄韵平仄(平)仄韵仄平读仄仄平平仄平仄韵　仄平仄仄韵平仄仄仄句平仄平仄韵(平)(仄)(平)仄韵(仄)平读平仄平(平)仄平仄韵　仄仄仄平(仄)句(仄)仄平平平仄韵平仄平(平)读平平平仄仄韵仄仄仄平平句平(仄)平仄韵仄平平仄韵仄仄仄平平句平仄平仄韵仄平平读仄平平仄韵

吴文英、陈允平词俱同此体。张艾“渚云弄湿”一首，第二叠第二、三、四句改作六字二句，则非双曳头，应补列“又一体”。（周玉魁）

【绕池游慢】 调见韩淲词，双片104字，上、下片各10句四平韵。《词谱》卷三三、《词律拾遗》卷五俱列之。

荷花好处，是红酣落照，翠霭余凉。绕郭从前无此乐，空浮动、山影林篁。几度薰风晚，留望眼、立尽濠梁。谁知好事，初移画舫，特地相将。
惊起双飞属玉，萦小楫冲岸，犹带生香。莫问西湖西畔路，但九里、松下侯王。且举觞寄兴，看闲人、来伴吟章。寸折柏枝，蓬分莲实，徒系柔肠。（韩淲）

平平仄仄句仄平平仄仄句(仄)仄平平韵仄仄平平平仄仄句(平)(平)仄读平仄平平韵仄仄平平仄句(平)(仄)(仄)读(仄)仄平平韵平平仄仄句平平(仄)仄句(仄)仄平平韵　平仄平平仄仄句平仄仄平仄句(平)仄平平韵仄仄平平平仄仄句(仄)(仄)仄读平仄平平韵仄仄平平仄句(仄)(平)(平)读(平)仄平平韵仄仄仄平句平平(平)仄句(平)仄平平韵

《全宋词》下片第四句脱“路”字，第五句脱“但”字，兹据《词谱》补。（周玉魁）

【绛都春】 调见丁仙现词，吴文英词注[夷则羽]，俗呼[仙吕调]。此调正体为双片100字，上、下片皆10句六

仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。

融和又报。乍瑞霭霁色，皇州春早。翠帏竞飞，玉勒争驰都门道。鳌山彩结蓬莱岛。向晚色、双龙衔照。绛绡楼上，彤芝盖底，仰瞻天表。
缥缈。风传帝乐，庆三殿共赏，群仙同到。迤逦御香，飘满人间闻嬉笑。须臾一点星球小。渐隐隐、鸣鞘声杳。游人月下归来，洞天未晓。（丁仙现）

平平㊀仄韵仄㊀㊀㊀㊀句平㊉平仄韵㊀仄㊀㊉句㊀㊀平㊉㊉平仄韵㊉平㊀仄平平仄韵仄㊀仄读㊉平平仄韵仄平㊉仄句㊉㊉㊀㊀句仄平㊉仄韵

㊀仄韵平平仄仄句仄平仄仄仄句㊉平平仄韵㊉仄㊀平句㊉㊀平平平㊉仄韵㊉平㊀仄平平仄韵仄㊀仄读㊉平㊉仄韵㊉㊉㊀仄平平句仄平仄仄韵

上片第二、三句，下片第三、四句，或作上三下六句法。赵彦端词换头不用短韵；刘镇词上片起句不用韵，后结二句作上四下六，且多押一韵；无名氏词换头句押韵但不藏短韵；张榘词上、下片第七句俱六字；京镗词上片第七句、下片第三句，各减一字；陈允平词叶平韵，上片起句不叶，上、下片第六句用本部三声叶，第七句各减一字；此皆为变体。（周玉魁）

【十画】

【艳声歌】 见《太平时》。
【秦刷子】 见《好事近》。
【秦楼月】 见《忆秦娥》。
【盐角儿】 调见欧阳修词。《碧鸡漫志》云："《嘉祐杂志》云：'梅圣俞说，始教坊家人市盐，于纸角中得一曲谱，翻之，遂以名。'今双调《盐角儿令》是也。欧阳永叔尝制词。"此调正体为双片50字，上片六句二仄韵，下片五句三仄韵。

增之太长，减之太短，出群风格。施朱太赤，施粉太白，倾城颜色。
慧多多，娇的的。天付与、教谁怜惜。除非我、偎着抱着，更有何人消得。（欧阳修）

平平仄㊉句仄平仄仄句㊀平平仄韵平平㊀仄句平㊀仄仄句㊉平平仄韵

仄平平句平㊀仄韵平㊀仄读㊉㊉平仄韵㊉平仄读㊉㊀㊀仄句㊀仄㊉平平仄韵

欧词另有"人生最苦"一首，下片第三句增一字。晁补之"开时似雪"一首，上片第一、二句多押两韵。此皆为变体。此调《词律》卷六、《词谱》卷八俱以晁词为谱式，欧词二体俱未载之。（周玉魁）

【壶中天】 见《念奴娇》。
【壶中天慢】 见《念奴娇》。
【莫思归】 见《抛球乐》。
【荷叶杯】 唐教坊曲名，此调有单片、双片两体。单片词始于温庭筠词，23字，六句四仄韵、二平韵；顾夐词26字，六句二仄韵、三平韵、一叠韵，为变体。双片词始于韦庄词，50字，上、下片各五句二仄韵、三平韵。《词律》卷一、《词谱》卷一俱列之。单片词，宋人无有作者；双片词，唯有许棐词一首。

鹊踏画檐双噪。书到。和笑拆封看。归程能隔几重山。远约数宵间。
准备绣轮雕辔。游戏。说与百花知。莫教枝上一红飞。留伴玉东西。（许棐）

㊀仄仄㊀平平仄仄韵平仄韵㊉仄仄平平平韵㊉平平仄仄平平韵㊀仄仄平平韵　㊀仄㊀平平仄换仄韵平仄韵㊀仄仄平平换平韵㊀平平仄仄平平韵㊉仄仄平平韵

此调韦庄词凡二首，"记得那年花下"一首，下片平韵与仄韵不在同部，"绝代佳人难得"一首，下片平韵与仄韵同在一部，二者微有不同。《词谱》只收前一首为谱式，而失收后一首为"又一体"。许词即与韦词后一首同体。

（周玉魁）

【荷花媚】 苏轼自制曲，咏荷花之作。双片60字，上片五句三仄韵，下片六句二仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。

霞苞露荷碧。天然地、别是风流标格。重重青盖下，千娇照水，好红红白白。　每怅望、明月清风夜，甚低迷不语，夭邪无力。终须放、船儿去，清香深处，任看伊颜色。（苏轼）

平平仄平仄韵平平仄读仄仄平平平仄韵平平平仄仄句平平仄仄句仄平平仄仄韵　仄仄仄读平仄平平仄句仄平平仄仄句平平平仄韵平平仄读平平仄句平平平仄句仄仄平平仄韵

《全宋词》上片首句"露"作"电"，下片结句"任"作"住"，属上句，兹从《词谱》改。此调上、下片结句俱是上一下四句法，宜遵之。（周玉魁）

【荷叶铺水面】 调见康与之词，双片57字，上片五句三平韵，下片五句四平韵。《词谱》卷一二、《词律拾遗》卷二俱列之。

春光艳冶，游人踏绿苔。千红万紫竞香开。暖风拂鼻籁，蓦地暗香透满怀。　酴醾似锦栽。娇红间绿白，只怕迅速春回。误落在尘埃。折向鬓云间，金凤钗。（康与之）

平平仄仄句平平仄仄平韵平平仄仄仄平平韵仄平仄仄仄句仄仄仄平仄仄平韵　平平仄仄平韵平平仄仄仄句仄仄仄仄平平韵仄仄仄平平韵仄仄仄平平句平仄平韵

此调仅见此词，无别首可校。

（周玉魁）

【莺啼序】 此调最早见于《阳春白雪》所载高似孙词，其词序云，"屈原九歌东皇太一，春之神也。其词凄惋，含意无穷。略采其意，以度春曲"，似为创调之作。稍后，徐宝之、吴文英词亦有同调之作，但句读与高词有异。徐、吴以下诸家所作，亦不用高词体，而与徐、吴词为近。所以，此调当以徐词、吴词为正体。兹以吴词为谱式。

残寒正欺病酒，掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树。念羁情游荡，随风化为轻絮。　十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。溯红渐、招入仙溪，锦儿偷寄幽素。倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭。　幽兰旋老，杜若还生，水乡尚寄旅。别后访、六桥无信，事往花萎，瘗玉埋香，几番风雨。长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿，记当时、短楫桃根渡。青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨淡尘土。
危亭望极，草色天涯，叹鬓侵半苎。暗点检、离痕欢唾，尚染鲛绡，亸凤迷归，破鸾慵舞。殷勤待写，书中长恨，蓝霞过海沉过雁，漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否。（吴文英）

平平仄平仄仄句仄平平(仄)仄韵(仄)(平)仄读(平)仄平平句仄(仄)(平)仄平仄韵(仄)(平)仄读平平仄仄句平平仄仄平平仄韵仄(平)平(平)仄句(平)平(仄)(平)平仄韵　(仄)仄平平句(仄)(仄)(仄)仄句仄(平)平(仄)仄韵(仄)(平)仄读(平)仄平平句(仄)平平(仄)(平)仄韵仄平平读(平)平仄仄句(仄)(平)仄读(平)平平仄韵仄(平)平句(平)仄(平)平句(仄)平平仄韵

(平)平(仄)仄句(仄)仄(平)平句(仄)(平)(仄)(仄)仄韵(仄)仄仄读(仄)(平)(平)仄句(仄)仄(平)(平)句仄仄平平句仄(平)(平)仄韵(平)平(仄)仄句平平(平)仄句(平)平(平)仄平平仄句仄(平)平读(仄)仄(平)平仄韵平平仄仄句(平)(平)(仄)仄平平句(仄)(仄)(仄)(仄)平仄韵　(平)平(仄)仄句(仄)仄平平句仄仄平(仄)仄韵仄(仄)仄读(平)平(平)仄句仄仄平平句(仄)仄平(平)句(仄)(平)(平)仄韵平平仄仄句平平平仄句(平)平(平)仄(平)(仄)仄句仄平平读(平)仄平平仄韵(平)平(平)仄平平句(仄)仄平平句仄平(仄)仄韵

此词凡四叠,240 字,第一叠八句四仄韵,第二叠 10 句四仄韵,第三、四叠各 14 句四仄韵。《词律》卷二〇以此词为正体,《词律拾遗》卷六以黄公绍(在轩)"银云卷晴缥缈"一首、汪元量"金陵故都最好"一首为补体。《词谱》卷三九亦以此词为正体("唾"字注韵,似误),列吴词另首以及黄公绍、赵文、汪元量词为"又一体",可以参看。按:此调以"序"为名,序亦称序子。《词源》云:"俗传序子四片,其拍颇碎,故缠令多用之。绳以慢曲八均之拍不可,又非慢二急三,与三台相类也。"由此可知序另是一种词体。此类词调不多,较为常见者仅此一调而已。《岁时广记》载无名氏《倾杯序》一首,词既不佳,又有脱误,后世无有继作者。

（周玉魁）

【莺声绕红楼】 调见姜夔词,双片 50 字,上片四句四平韵,下片四句三平韵。

十亩梅花作雪飞。冷香下、携手多时。两年不到断桥西。长笛为予吹。　人妒垂杨绿,春风为、染作仙衣。垂杨却又妒腰肢。近前舞丝丝。(姜夔)

仄仄平平仄仄平韵(仄)平仄读(平)仄平平韵(仄)平仄仄仄平平韵平平仄平平韵　平仄平平仄句(平)平仄读(仄)仄平平韵(平)平仄仄仄平平韵平平仄平平韵

此调上片起句七字押韵,下片起句五字不押韵。上、下片第二至四句,句读声韵俱同。下片结句"近"字,原注"平声",可知上片结句"长"字不可用仄,"笛"字以入作平。上、下片结句作"平平仄平平",为本调声律特点之所在,万不可作五言律句。此调《词律》、《词谱》俱未载之。　（周玉魁）

【桂华明】 调见关注词,双片 50 字,上、下片各四句四仄韵。侯寘词名《四犯令》,李处全词名《四和香》。《词律》卷六、《词谱》卷八俱列之。

缥缈神京开洞府。遇广寒宫女。问我双鬟梁溪舞。还记得、当时否。

碧玉词章教仙侣。为按歌宫羽。皓月满窗人何处。声永断、瑶台路。(关注)

(仄)仄平平平(仄)仄韵(仄)仄平平仄韵(仄)仄(平)平平(平)仄韵平仄仄读平平仄韵

(仄)仄平平平(平)仄韵(仄)仄平平仄韵(仄)仄(仄)平平(平)仄韵平仄仄读平平仄韵

上、下片第二句可作五言诗句法。谱中可平可仄,据侯、李二词参校。

（周玉魁）

【桂枝香】 调见王安石词,张辑寓声

词名《疏帘淡月》,《高丽史·乐志》无名氏词名《桂枝香慢》。此调正体为双片101字,上、下片各10句五仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二九俱列之。

登临送目。正故国晚秋,天气初肃。千里澄江似练,翠峰如簇。征帆去棹残阳里,背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡,星河鹭起,画图难足。　念自昔、豪华竞逐。叹门外楼头,悲恨相续。千古凭高,对此漫嗟荣辱。六朝旧事如流水,但寒烟衰草凝绿。至今商女,时时犹唱,后庭遗曲。(王安石)

(平)平(仄)仄韵仄(仄)仄(仄)平句(平)(仄)平仄韵(平)仄平平仄仄句仄平平仄韵(平)平(仄)仄平平仄句仄平平读(仄)平平仄韵仄平平仄句(平)平仄仄句(仄)平平仄韵
仄(仄)(仄)读平平仄仄韵仄(平)仄平(平)句(平)(仄)平仄韵(平)仄平平句(仄)仄仄平平仄韵(仄)平(仄)仄平平仄句仄平平(平)(仄)平仄韵(仄)平(平)仄句(平)平(平)(仄)句仄平平仄韵

陈亮"天高气肃"一首,上、下片第四、五句作上四下六句法;张辑"梧桐雨细"一首,与陈词同,唯上、下片第六句多押一韵;张炎"琴书半室"一首,亦与陈词同,唯上片第二、三句作上三下六句法;周密"岩飞逗绿"一首,亦与陈词同,唯换头句减一字异;黄裳"插云翠壁"一首,上片第二、三句作三字三句,下片第四、五句作上六下四句法,第八、九、十句作六字两句异;此皆为变体。《高丽史·乐志》无名氏"暖风迟日"一首,上片第六句脱去一字,句式与王词无异,唯平仄与押韵不同。此词后结三句云:"这回良夜,从他桂枝,香惹鸳被。"由此看来,此调亦可能即始于此词。　(周玉魁)

【桂殿秋】　调见向子諲词,单片27字,五句三平韵。《词律》卷一、《词谱》卷一俱列之。

秋色里,月明中。红旌翠节下蓬宫。蟠桃已结瑶池露,桂子初开玉殿风。(向子諲)

平仄仄句仄平平韵(平)(平)(仄)(仄)(仄)(平)平韵(平)平(仄)仄(平)(平)仄句(仄)仄平平(仄)仄平韵

《全宋词》此调尚有刘翰词二首、李仁本词三首,谱中可平可仄即据以参校。《词谱》注云:"本唐李德裕《送神》、《迎神》曲,有'桂殿夜凉吹玉笙'句,取为调名",并用李作校注平仄。按李德裕所作,最早见于《彦周诗话》,名为《步虚词》,"仙家女侍董双成"一首,注云"一本无'家'字","河汉女主能炼颜"一首,注云"一本作'河汉玉女能炼颜'"。《能改斋漫录》谓此为李白作,但未标调名,且首句改作"仙女侍,董双成"、"河汉女,玉炼颜",并为一首双片词。《邵氏闻见后录》则云:"李太尉文饶《送神》、《迎神》二曲……或并为一曲,谓李太白作,非也。"《苕溪渔隐丛话》亦以此二首并为一首,而名为《桂花曲》。及至明代陈耀文编选《花草粹编》,据《彦周诗话》以此二首为李德裕词,调名《步虚词》,但录词却从《能改斋漫录》,误作为一首双片词。清初朱彝尊编选《词综》,则据《能改斋漫录》以此为李白作,并为其补名《桂殿秋》,分为二首单片词。本谱以为,《步虚词》、《桂花曲》皆为乐府诗题,李德裕所作初非词体;向子諲词或许即用本词中语为调名,而与李作无涉。

(周玉魁)

【桂飘香】　见《花心动》。

【桂枝香慢】　见《桂枝香》。

【桃源行】 见《蝶恋花》。

【桃源忆故人】 调见欧阳修词，张先词注[高平调]，名《转声虞美人》，赵鼎词名《醉桃园》，吴文英词名《虞美人影》。此调正体为双片48字，上、下片各四句四仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。兹以欧词为谱式。

莺愁燕苦春归去。寂寂花飘红雨。碧草绿杨岐路。况是长亭暮。　少年行客情难诉。泣对东风无语。目断两三烟树。翠隔江淹浦。（欧阳修）

㊉平㊀仄平平仄韵㊀仄㊉平㊉仄韵㊀仄㊀平㊉仄韵㊀仄平平仄韵
㊀平㊉仄平平仄韵㊀仄㊉平㊉仄韵㊀仄㊀平㊉仄韵㊀仄平平仄韵

《词谱》列王庭珪"催花一霎清明雨"一首为49字体，注云"此即欧词体，唯后段第二句（"明月夜、扁舟何处"）添一字，作上三下四句法异"。今按《全宋词》此句无"月"字，与欧词同为48字体。（周玉魁）

【索酒】 曹勋自度曲，自注"四时景物须酒之意"。双片104字，上片10句四仄韵，下片九句四仄韵。《词谱》卷三三、《词律补遗》俱列之。

乍喜惠风初到，上林翠红，竞开时候。四吹花香扑鼻，露裁烟染，天地如绣。渐觉南薰，总冰绡纱扇避烦昼。共游凉亭消暑，细酌轻讴须酒。
江枫装锦雁横秋，正皓月莹空，翠阑侵斗。况素商霜晓，对径菊、金玉芙蓉争秀。万里彤云，散飞霙，炉中焰红兽。便须点水傍边，最宜著酉。（曹勋）

仄仄仄平平仄句仄平仄平句仄平平仄韵仄平平平仄仄句仄平平仄句平仄平仄韵仄仄平平句仄平平平仄仄平仄韵仄平平平平仄句仄仄平平平仄韵
平平平仄仄平平句仄仄仄仄平句仄平平仄韵仄仄平平仄句仄仄仄读平仄平平平仄韵仄仄平平句仄平平读平平仄平仄韵仄平仄仄平平句仄平仄仄韵

此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【鬲溪梅令】 调见《白石道人歌曲》卷三，宋姜夔自度曲，注仙吕调（夷则羽）。《花草粹编》卷四误作李之仪词，调名《高溪梅令》。"高"乃"鬲"之讹，形近致误。《词律》卷五、《词谱》卷七皆录列。

好花不与殢香人。浪粼粼。又恐春风归去、绿成阴。玉钿何处寻。
木兰双桨梦中云。小横陈。漫向孤山山下、觅盈盈。翠禽啼一春。（姜夔）

仄平仄仄仄平平韵仄平平韵仄仄平平平仄读仄平平韵仄平平仄平韵
仄平平仄仄平平韵仄平平韵仄仄平平平仄读仄平平韵仄平平仄平韵

此首双调，48字，上、下片各四句四平韵。此调宋人无填者，仅此一首。（静　生）

【真珠帘】 调见陆游词，又名《珍珠帘》。《词律》卷一五、《词谱》卷二九俱列之。此调正体为双片101字，上片九句六仄韵，下片10句五仄韵。

蜜沉烬暖萸烟袅。层帘卷、伫立行人官道。麟带压愁香，听舞箫云渺。恨缕情丝春絮远，怅梦隔、银屏难到。寒峭。有东风嫩柳，学得腰小。
还近绿水清明，叹孤身如燕，将花频绕。细雨湿黄昏，半醉归怀抱。蠹损歌纨人去久，漫泪沾、香兰如笑。书杳。念客枕幽单，看看春老。（吴文英）

(平)平(仄)仄平平仄韵(平)(平)(仄)读(仄)仄平平平仄韵(平)仄仄平平句仄(仄)平平仄韵(仄)仄(平)平平仄仄句仄(仄)(仄)读(平)平平仄韵(平)仄韵仄(平)(平)(仄)(仄)句平平(平)仄韵

(平)仄仄仄平平句仄平平(平)仄句(平)平(平)仄韵(仄)仄仄平平句仄(仄)平平仄韵(仄)仄(平)平平仄仄句仄(仄)(平)读(平)平平仄韵(平)仄韵仄(仄)(仄)(平)(平)句(平)平(仄)仄韵

此调宋人词多宗此体。陆游词二首，上片第三句四字，第四句六字，前后参差，后来作者，皆作五字二句；又换头六字，陆词作二字一句、四字一句，俱叶韵，后来作者或只叶二字短韵，或作六字句，叶一韵，而多数作六字句，不叶韵。张炎词一首上片第七句、下片第八句，俱叠上句韵；另一首上片首句不用韵；此皆为变体。周密词下片结句，《全宋词》作“归时人在，明河影里。”《词谱》作“悦归时、人在明河影里。”列为“又一体”。“悦”字是脱是衍，尚须考定。 (周玉魁)

【真珠髻】 调见《梅苑》无名氏词，双片105字，上片10句四仄韵，下片10句五仄韵。《词谱》卷三四、《词律拾遗》卷五俱列之。

重重山外，苒苒流光，又是残冬时节。小园幽径，池边楼畔，翠木嫩条春别。纤蕊轻苞，粉萼染、猩猩红血。乍几日、好景和风，次第一齐催发。

天然香艳殊绝。比双成皎皎，倍增芳洁。去年因遇，东归驿使，赠远忆曾攀折。岂谓浮云，终不放、满枝明月。但叹息、时饮金钟，更绕丛丛繁雪。(无名氏)

平平平仄句仄仄平平句仄仄平平平仄韵仄平平仄句平平平仄句仄仄仄平平仄韵平仄平平句仄仄仄读平平平仄韵仄仄仄读仄仄平平句仄仄仄平平仄韵 平平平仄平仄韵仄平平仄仄句仄平平仄韵仄平平仄句平平仄仄句仄仄仄平平仄韵仄仄平平句平仄仄读仄平平仄韵仄仄仄读平仄平平句仄仄平平平仄韵

此词下片第四、五、六句，《全宋词》据《梅苑》卷一，引作：“去年因遇东归使，指远恨、意曾攀折。”语意欠明，兹从《词谱》和《词律拾遗》改。《词谱》注谓《花草粹编》文字脱误，“今从《梅苑》词订正”，可知所据之《梅苑》，当是另一种版本。 (周玉魁)

【夏云峰】 ① 见柳永《乐章集》，入歇指调(林钟商)。《填词名解》谓得名于顾恺诗句“夏云多奇峰”。《词律》卷一三、《词谱》卷二二皆以柳永“宴堂深”一首为正体。

宴堂深。轩楹雨、轻压暑气低沉。花洞彩舟泛斝，坐绕清浔。楚台风快，湘簟冷、永日披襟。坐久觉、疏弦脆管，时换新音。

越娥蕙态兰心。逞妖艳、昵欢邀宠难禁。筵上笑歌间发，舄履交侵。醉乡深处，须尽兴、满酌高吟。向此免、名缰利锁，虚费光阴。(柳永)

(仄)(平)平韵(平)(平)仄读(平)(仄)(仄)仄平平韵平仄仄平(仄)仄句仄仄平平韵仄平平仄句(平)仄仄读仄仄平平韵(仄)仄仄读平平仄仄句(平)仄平平韵 (仄)平(仄)仄(平)平韵仄平(仄)读仄(平)平仄平平韵平仄仄平仄仄句仄仄平平韵(仄)平平仄句平仄仄读(仄)仄平平韵(仄)仄仄读(平)平仄仄句(平)仄平平韵

此首双调，91字，上、下片各八句五平韵。《词谱》列别体四种，字数同，用韵与句读稍异。 ② 即《金明池》。

宋僧挥有词名《夏云峰》。按《金明池》调又名《金明春》、《昆明池》、《夏云峰》。《全宋词作者词调索引》因僧挥词名《夏云峰》，遂将《昆明池》、《金明池》、《金明春》诸调名系于《夏云峰》下，以为同调异名。按《金明池》别是一调，见《词谱》卷三六。（静 生）

【夏初临】 见《草堂诗馀》前集卷下。宋黄裳作《燕春台》“初夏宴芙蓉堂”词，写初夏宴饮情景，刘泾作“夏景”词，遂易此名。即《燕春台》，见《燕春台》。（静 生）

【夏日燕黉堂】 见《乐府雅词》卷下。《词谱》卷二六录无名氏词。

日初长。正园林换叶，瓜李飘香。帘外雨过，送一霎微凉。萍芜径曲凝珠颗，衬沙汀、细簇蜂房。被晚风轻飐，圆荷翻水，泼觉鸳鸯。　此景最难忘。称芳尊泛蚁，筠簟铺湘。兰舟棹稳，倚何处垂杨。岂能文字成狂饮，更红裙、闲也何妨。任醉归明月，虾须帘卷，几线余霜。（无名氏）

仄平平韵仄㊥平仄仄句㊥仄平平韵平仄仄仄句仄仄仄平平韵平平仄仄平平仄句仄平平读仄仄平平韵仄㊀平㊥仄句平平㊥仄句㊀仄平平韵　㊀仄仄平平韵㊀平平仄仄句平仄平平韵㊥平仄仄句㊀㊥仄平平韵㊀平㊥仄平平仄句仄㊥平读平仄平平韵仄仄平㊥仄句㊥平平仄句仄仄平平韵

此首双调，98字，上、下片各10句五平韵。《词谱》又列别体一种，与无名氏此词同，惟上片第四句添一字异。（静 生）

【夏日宴黉堂】 见《夏日燕黉堂》。

【破字令】 调见《高丽史·乐志》无名氏词，《词谱》卷八、《词律补遗》俱列之。此调是由摘取舞队曲《五羊仙》内的“破子”而成，故名《破字令》。“破字”当系“破子”之误。调名全称应是《五羊仙破子令》（参见《寿延长破字令》）。此调双片50字，上片四句三仄韵，下片五句三仄韵。

缥缈三山岛。十万岁，方分昏晓。春风开遍碧桃花，为东君一笑。　祥飙暂引香尘到。祝高龄、后天难老。瑞烟散碧，归云弄暖，一声长啸。（无名氏）

仄仄平平仄韵仄仄仄读平平平仄韵平平平仄仄平平句仄平平仄仄韵　平平仄仄平平仄韵仄平平读仄平平仄韵仄平仄仄句平平仄仄句仄平平仄韵

此调只此一词，无别首可校。《词谱》于“岛”字注“读”，“岁”字注“韵”，失误。（周玉魁）

【破阵子】 唐教坊曲名，一名《十拍子》。贺铸寓声词名《醉琼枝》（《东山词》卷上，注此名所寓之调为《定风波》，则误）。陈旸《乐书》云：“唐破阵乐属龟兹部，秦王所制，舞用二千人，皆画衣甲，执旗旆。外藩春衣犒军设乐，亦舞此曲，兼马军引入场，尤壮观也。”此调为小令，当是截取舞曲中之一段为之。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。此调最早见于《云谣集杂曲子》无名氏词，凡四首皆为61字，上片第二句只五字。自南唐李煜词，始为双片62字，上片第二句亦作六字；上、下片各五句三平韵；宋人所作，皆宗此体。

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。　巧笑东邻女伴，采

桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。（晏殊）

(仄)仄(平)平(平)仄句(平)平(仄)仄平平韵(平)仄(仄)平平仄仄句(仄)仄(平)平(仄)仄平韵(仄)平(平)仄平韵　(仄)仄(平)平(仄)仄句(仄)平(仄)仄平平韵(平)仄(仄)平平仄仄句(平)仄(平)平(仄)仄平韵(仄)平(平)仄平韵（周玉魁）

【破阵乐】　唐教坊曲名。原为声诗，有五言四句、六言八句、七言四句三体。此调最早见于柳永《乐章集》，注[林钟商]。双片133字，上、下片各14句五仄韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三七俱列之。

露花倒影，烟芜蘸碧，灵沼波暖。金柳摇风树树，系彩舫、龙舟遥岸。千步虹桥，参差雁齿，直趋水殿。绕金堤、曼衍鱼龙戏，簇娇春罗绮，喧天丝管。霁色荣光，望中似睹，蓬莱清浅。　时见。凤辇宸游，鸾觞禊饮，临翠水、开镐宴。两两轻舠飞画楫，竞夺锦标霞烂。罄欢娱，歌鱼藻，徘徊宛转。别有盈盈游洛女，采明珠、争收翠羽，相将归去，渐觉云海沉沉，洞天日晚。（柳永）

仄平仄仄句平平仄仄句平仄平仄韵(平)仄平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵平仄平平句平平仄仄句(仄)平仄仄韵仄平平读仄仄平平仄句仄平平平仄句平平平仄韵仄仄平平句仄平仄仄句平平平仄韵　平仄韵仄仄平平句平平仄仄句平仄仄读平仄仄韵仄仄平平平仄仄句仄仄仄平平仄韵仄平平句平平仄句平平仄仄韵仄仄平平平仄仄句仄平平读平平仄仄句平平平仄句仄仄平仄平平句仄平仄仄韵

此词下片第十、十一句，《词律》作"别有盈盈游女，各明珠，争收翠羽"，《词谱》、《全宋词》亦同，唯于"各"字后又增"委"字。兹从《历代诗馀》改定。杜文澜云："万氏据坊刻误'洛'为'各'，与'女'字倒误，复落'采'字"，"至叶谱'各'字下有'委'字，乃因'各明珠'不成文理，妄增'委'字，不可从。"此说甚是，故应从之。张先词此二句，《词谱》及《全宋词》皆标作"自此归从泥诏，去指沙堤，南屏水石"，亦同此误。此二句若据本谱断句，作"自此归从泥诏去，指沙堤、南屏水石"，则文义更为显明，此亦可证柳词应从《历代诗馀》。至于第十二句，各本皆同，唯《全宋词》作"相将归远"，疑为叶韵而臆改，不必从之。（周玉魁）

【破子清平乐】　见《清平乐》。

【换追风】　见《浣溪沙》。

【换巢鸾凤】　史达祖自度曲，因词中有"换巢鸾凤教偕老"句，取以为名。或云上片用平韵，下片叶仄韵，"换巢"之义，疑出于此。此调双片100字，上片10句五平韵、一叶韵，下片11句六叶韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。

人若梅娇。正愁横断坞，梦绕溪桥。倚风融汉粉，坐月怨秦箫。相思因甚到纤腰。定知我今，无魂可消。佳期晚，漫几度、泪痕相照。　人悄。天渺渺。花外语香，时透郎怀抱。暗握荑苗，乍尝樱颗，犹恨侵阶芳草。天念王昌忒多情，换巢鸾凤教偕老。温柔乡，醉芙蓉、一帐春晓。（史达祖）

平仄平平韵仄平平仄仄句仄仄平平韵仄平平仄仄句仄仄仄平平韵平平平仄仄平平韵仄平仄平句平平仄平韵平平仄句仄仄仄读仄平平仄叶　平仄叶平仄仄叶平仄仄平句平仄平平仄

叶仄仄平平句仄平平仄句平仄平平平仄叶平仄平平仄平平句仄平平仄平平仄叶平平平句仄平平读仄仄平仄叶

（周玉魁）

【换遍歌头】 调见元陈元靓《岁时广记》卷一〇载宋王诜词。双片95字，上片10句四仄韵、一叶韵，下片九句四仄韵、二叶韵。《词律》、《词谱》均未载，《全宋词》收之。

雪霁轻尘敛，好风初报柳。春寒浅、当三五。是处鳌山耸，金羁宝乘，游赏遍蓬壶。向黄昏时候。对双龙、阙门前，皓月华灯射，变清昼。　　彩凤低衔天语。承宣诏传呼。飞上层霄，共陪霞觞频举。更渐阑，正回路。遥拥车佩珊珊，笼纱满香衢。指凤楼、相将醉归去。（王诜）

仄仄平平仄句仄平平仄仄韵平平仄读平平仄韵仄仄平平仄句平平仄仄句平仄仄平平叶仄平平平仄韵仄平平读仄平平句仄仄平平仄句仄平仄韵

仄仄平平平仄韵平平仄平平叶平仄平平句仄平平平平仄韵平仄平句仄平仄韵平仄平仄平平句平平仄平平叶仄仄平读平平仄平仄韵

此首“五”与“柳”相押，为方音所致，而非换韵之体。或谓：“此调用韵形式非常特别，调名或与此有关。”按：“换遍”，并非指“换韵”，其说似非。此调殆为某大曲中“换遍”部分的第一遍，故称“换遍歌头”。　（周玉魁）

【捣练子】 此调有唐、宋两体，《词律》卷一、《词谱》卷一俱列之。唐词体为单片27字，五句三平韵，例作妇女怀念征人之词。传词最早见于敦煌曲中无名氏词，南唐李煜“深院静”一首为此调名作。宋人亦填此调，贺铸寓声词，此调注云《古捣练子》，又名《夜如年》、《夜捣衣》、《望书归》、《杵声齐》、《剪征袍》。兹以贺词为谱式。

收锦字，下鸳机。净拂床砧夜捣衣。马上少年今健否，过瓜时见雁南归。（贺铸）

(平)仄仄句仄平平韵(仄)仄(平)平(仄)仄平韵(仄)仄(仄)平平仄仄句(仄)平(平)仄仄平平韵

宋词体为双片38字，上、下片各五句三平韵。其句读每片都是：平(仄)仄句仄平平韵(平)平(仄)仄仄平平韵仄平平句(仄)(仄)平韵　（周玉魁）

【逍遥乐】 调见黄庭坚词，双片98字，上片11句六仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。

春意渐归芳草。故国佳人，千里信沉音杳。雨润烟光，晚景澄明，极目危阑斜照。梦当年少。对尊前、上客邹枚，小鬟燕赵。共舞雪歌尘，醉里谈笑。　　花色枝枝争好。鬓丝年年渐老。如今遇风景，空瘦损，向谁道。东君幸赐与，天幕翠遮红绕。休休，醉乡岐路，华胥蓬岛。（黄庭坚）

平仄仄平平仄韵仄仄平平句平仄仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平平句仄仄平平平仄韵仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄平仄韵　　平仄平平平仄韵仄平平平仄仄韵平平仄平仄句平仄仄句仄平仄韵平平仄仄仄句平仄仄平平仄韵平平句仄平平仄句平平平仄韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【剔银灯】 此调不知为何人所创，柳永《乐章集》注[仙吕调]。由传词来

看，此调正体当是双片74字，上、下片各七句四仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。

帘下风光自足。春到席间屏曲。瑶瓮酥融，羽觞蚁斗，花映鄗湖寒绿。汨罗愁独。又何似、红围翠簇。
聚散悲欢箭速。不易一杯相属。频剔银灯，别听牙板，尚有龙膏堪续。罗熏绣馥。锦瑟畔、低迷醉玉。（毛滂）

平⃝仄平⃝平仄⃝仄韵平⃝仄仄⃝平平⃝仄韵平⃝仄⃝平⃝平句仄⃝平仄⃝仄句平⃝仄平⃝平平仄韵仄⃝平平⃝仄韵仄⃝平⃝仄读平⃝平仄⃝仄韵
仄⃝仄平⃝平仄⃝仄韵仄⃝仄仄⃝平平⃝仄韵平⃝仄⃝平⃝平句仄⃝平平⃝仄句仄⃝仄平⃝平平仄韵平⃝平仄⃝仄韵仄⃝仄⃝仄读平⃝平仄⃝仄韵

杜安世“昨夜一场风雨”一首，与此同体。关注“小院烟凉雨细”一首，与毛词同，唯下片第五句“果见中、高高名第”七字异。柳永“何事春工用意”一首，亦与毛词同，唯上片第二句添一字作上三下四句法。杜安世“夜永衾寒梦觉”一首，与柳词同，唯下片第一、二句分作四字三句，少押一韵异。沈瀛“江上秋高霜早”等二首，下片第一、二句各添一字，作上三下四句法。杜安世“好事争如不遇”一首，上、下片第二句俱作七字。范仲淹“昨夜因看蜀志”一首，上、下片第二句七字，第六句各添一字作五字句。《翰墨大全》无名氏“古来五子伊谁有”（兹从《词谱》，《全宋词》“有”字属下句）一首，亦毛词体，唯上、下片起句及第五句各添一字，作七字句异。　**（周玉魁）**

【晕眉山】　**见《踏莎行》。**

【哨遍】　**调见苏轼词，亦名《稍遍》。**序云：“陶渊明赋《归去来》，有其词而无其声。余治东坡，筑雪堂于上，人俱笑其陋。独鄱阳董毅夫过而悦之，有卜邻之意。乃取《归去来》词，稍加隐括，使就声律，以遗毅夫。使家僮歌之，时相从于东坡，释耒而和之，扣牛角而为之节，不亦乐乎。”**此调颇似散文，各家句读平仄多有出入。王安中词，以《北山移文》度曲，因名《北山移文哨遍》。刘学箕词，游松江隐括东坡《赤壁赋》以度曲，因名《松江哨遍》。此调《词律》卷二〇、《词谱》卷三九俱列之。兹以苏词为谱式，双片203字，上片17句五仄韵、四叶韵，下片20句七仄韵、五叶韵。**

为米折腰，因酒弃家，口体交相累。归去来，谁不遣君归。觉从前皆非今是。露未晞。征夫指予归路，门前笑语喧童稚。嗟旧菊都荒，新松暗老，吾年今已如此。但小窗容膝闭柴扉。策杖看孤云暮鸿飞。云出无心，鸟倦知还，本非有意。　噫。归去来兮。我今忘我兼忘世。亲戚无浪语，琴书中有真味。步翠麓崎岖，泛溪窈窕，涓涓暗谷流春水。观草木欣荣，幽人自感，吾生行且休矣。念寓形宇内复几时。不自觉皇皇欲何之。委吾心、去留谁计。神仙知在何处，富贵非吾愿，但知临水登山啸咏，自引壶觞自醉。此生天命更何疑。且乘流、遇坎还止。（苏轼）

仄⃝仄仄平句平仄仄平句仄⃝仄平平仄韵平⃝仄平⃝句平⃝仄仄平平叶仄平⃝平平⃝平⃝平⃝仄韵仄仄⃝平叶平⃝平仄平平仄句平⃝平仄⃝仄平平仄韵平仄仄平平句平平仄仄句平⃝平平⃝仄平⃝仄韵仄⃝仄⃝平⃝平⃝仄仄平平叶仄仄仄平⃝平⃝仄⃝平⃝平叶平⃝仄平平句仄⃝仄⃝平⃝平⃝句仄平仄⃝仄韵　平叶平⃝仄平⃝平叶仄⃝平⃝平⃝仄⃝平⃝平仄韵平⃝仄平仄⃝仄

句(平)(平)(平)(仄)平仄韵仄仄仄(平)平句(仄)(平)(仄)仄句(平)平仄仄平平仄韵(平)(仄)仄平平句(平)(平)(仄)仄句(平)平平(仄)平仄韵仄(仄)平(仄)仄仄(仄)平叶(仄)(仄)仄(平)平仄平平叶仄(平)(平)读(仄)(平)平仄韵平平平仄平(仄)句(仄)(仄)平平仄句仄平(平)仄平平仄仄句(仄)仄(平)平(仄)仄韵(仄)平(平)仄仄平平叶仄(平)平读(仄)(仄)(平)仄韵 (周玉魁)

【唤春愁】 见《太平时》。

【峭寒轻】 **调见曹勋词，为赏残梅自度曲。双片103字，上片10句三平韵、一叶韵，下片11句三平韵、三叶韵。**

照溪流清浅，正万梅都开，峭寒天气。才过了元宵，渐昼长禁宇，迤逦佳时。断肠枝上雪，残英已、片影初飞。苒苒随风，送春到、便烂漫香迟。 凝睇。迎芳菲至。觉欣欣桃李，嫩色依微。应是有新酸，向嫩梢定须，一点藏枝。乍晴还又冷，从尊前、自落轻细。寄语高楼，夜笛声、且缓吹。(曹勋)

仄平平平仄句仄仄平平平句仄平平仄叶平仄仄平平句仄仄平仄仄句平仄平平韵仄平平仄仄句平平仄读仄仄平平韵仄仄平平句仄平仄读仄仄仄平平韵 平仄叶平平平仄叶仄平平平仄句仄仄平平韵平仄仄平平句仄仄平仄平句仄仄平平韵仄平平仄仄句平平平读仄仄平仄叶仄仄平平句仄仄平读仄仄平韵 (周玉魁)

【钿带长中腔】 **调见万俟咏词，咏钿带香囊本意。《词谱》卷一五、《词律拾遗》卷二俱列之。**

簇真香。似风前、拆麝囊。嫩紫轻红，间斗异芳。风流富贵，自觉兰蕙荒。独占蕊珠春光。 绣结流苏密致，魂梦悠扬。气融液、散满洞房。朝寒料峭，殢娇不易当。著意要待韩郎。(万俟咏)

仄平平韵仄平平读仄仄平韵仄仄平平句仄仄仄平韵平平仄仄句仄仄平仄平韵仄仄仄平平平韵 仄仄平平仄仄句平仄平平韵仄平仄读仄仄仄平韵平平仄仄句仄平仄仄平韵仄仄仄仄平平韵

此调双片64字，上片七句五平韵，下片六句四平韵。《词谱》于上片起句上多“钿带长”三字，兹从《词律拾遗》及《全宋词》。 **(周玉魁)**

【透碧霄】 **调见柳永词，《乐章集》注[南吕调]。此调双片120字，上片12句六平韵，下片12句五平韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三五俱列之。**

月华边。万年芳树起祥烟。帝居壮丽，皇家熙盛，宝运当千。端门清昼，觚棱照日，双阙中天。太平时、朝野多欢。遍锦街香陌，钧天歌吹，阆苑神仙。 昔观光得意，狂游风景，再睹更精妍。傍柳阴、寻花径，空恁亸辔垂鞭。乐游雅戏，平康艳质，应也依然。仗何人、多谢婵娟。道宦途踪迹，歌酒情怀，不似当年。(柳永)

仄平平韵仄平平仄仄平平韵仄平仄仄句平平平仄句仄仄平平韵平平平仄句平平仄(仄)句(平)仄平平韵仄平平读(平)仄平平韵仄(仄)平平仄句平平平仄句仄仄平平韵 仄平平仄仄句平平平仄句(仄)仄仄平平韵仄仄平读平平仄句平仄仄仄平平韵仄平仄仄句平平(仄)仄句平仄平平韵仄(平)平读平仄平平韵仄(仄)平(平)仄句平仄平平句仄仄平平韵

查荎词“舣兰舟”一首，与柳词同体，唯下片第五句作折腰句法异；曹勋

词“阆苑喜新晴”一首，117字，上片10句六平韵，下片13句六平韵。较柳词添五字，句读小异。此皆为变体。

（周玉魁）

【倚西楼】 调见《全宋词》据《汴京勼异记》引《苕溪诗话》无名氏词。《词谱》卷一三、《词律拾遗》卷二俱列之。此调双片58字，上片四句三仄韵，下片四句二仄韵、一叶韵。

禁鼓初传时下打。虚过清风明月夜。眼如鱼目几曾干，心似酒旗终日挂。　银汉低垂星斗斜。院宇空寥灯烛卸。西楼萧瑟有谁知，教我独自上来独自下。（无名氏）

仄仄平平平仄仄韵平仄平平平仄仄韵仄平平仄仄平平句平仄仄平平仄仄韵　平仄平平平仄平叶仄仄平平平仄仄韵平平平仄仄平平句平仄仄仄仄平仄仄仄韵

《全宋词》下片第二句脱“灯”字，第三句“瑟”作“洒”，兹据《词谱》及《词律拾遗》改。此调近《玉楼春》，唯下片起句平叶，结句多二衬字为异。《词律拾遗》详引此词之本事，可以参看。

（周玉魁）

【倚阑人】 此为曹勋自度曲，咏荼蘼之作。《词谱》卷三五、《词律补遗》俱列之。此调为双片113字，上片11句四仄韵，下片11句五仄韵。

清明池馆，芳菲渐晚，晴香满架笼永昼。翠拥柔条，玉铺繁蕊，袅袅舞低襟袖。秀萼凝浩露，疑挂六铢衣绉。檀点芳心，体薰清馥，粉容宜捻春风手。　肯与芝兰共嗅。向夜阑凝月，洞户花、别是素芳依旧。剪取长梢，青蛟喷雪，挽住晚云争秀。楼上人未去，常恐风欺雨瘦。红绡收取，举觞犹喜，窨得醺醺酒。（曹勋）

平平平仄句平平仄仄句平平仄仄平仄仄韵仄仄平平句仄平平仄句仄仄平平仄仄韵仄平平仄仄韵平仄平平句仄平平仄句仄平平仄平平仄韵　仄仄平平仄仄韵仄仄平平仄句仄仄平读仄仄仄平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句仄仄仄平平仄韵平仄平仄仄句平仄平平仄仄韵平平仄仄句仄平平仄句仄仄平平仄韵

《全宋词》调名原作《倚楼人》，下片脱“洞户花、别是”五字，兹据《订补续记》改正。《词谱》、《词律补遗》俱脱“向夜阑凝月”五字，因误作108字。

（周玉魁）

【倚阑令】 见《春光好》。

【倚秋千】 见《好事近》。

【倚风娇近】 调见周密词，《词律拾遗》卷二补列之。此调双片70字，上片七句四仄韵，下片六句五仄韵。

云叶千重，麝尘轻染金缕。弄娇风软霞绡舞。花国选、倾城暖玉。倚银屏，绰约娉婷，浅素宫黄争妩。　生怕春知，金屋藏娇深处。蜂蝶寻芳无据。醉眼迷花映红雾。修花谱。翠毫夜湿天香露。（周密）

平仄平平句仄平平平仄平仄韵仄平平仄平平仄韵平仄仄读平平仄仄韵仄平平句仄平平句仄仄平平平仄韵

平仄平平句平仄平平平仄韵平仄平平仄韵仄仄平平仄平仄韵平平仄韵仄平仄仄平平仄韵

“玉”字以入作去，叶韵。本谱句读与《词律拾遗》、《全宋词》稍异。

（周玉魁）

【倒犯】 调见周邦彦词，《清真集》注[仙吕调]。《词律》卷一七、《词谱》卷

三○俱列之。此调双片 102 字,上片九句六仄韵,下片 11 句六仄韵。

霁景、对霜蟾乍升,素烟如扫。千林夜缟。徘徊处、渐移深窈。何人正弄、孤影蹁跹西窗悄。冒露冷貂裘,玉斝邀云表。共寒光,饮清醥。 淮左旧游,记送行人,归来山路窎。驻马望素魄,印遥碧,金枢小。爱秀色、初娟好。念漂浮、绵绵思远道。料异日宵征,必定还相照。奈何人自老。(周邦彦)

仄仄读仄平平仄平句仄平平仄韵平平仄仄韵平平仄读仄平平仄韵平平仄仄读平仄平平平平仄韵仄仄仄平平句㊀仄平平仄韵仄平平读仄平仄韵 平仄㊀平句仄仄平平句平平平仄仄韵仄仄仄㊀仄句仄平仄句平㊁仄韵仄仄仄读平平仄韵仄㊁平读平㊁平㊀仄韵㊀仄仄平平句㊀仄平平仄韵仄仄平仄仄韵

吴文英一首,上片第五句三字,第六句八字;陈允平一首,上片第一句五字,第二句六字;此皆为变体。

(周玉魁)

【倒垂柳】 唐教坊曲名,调见杨无咎词。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。此调双片 81 字,上片八句四仄韵,下片八句五仄韵。

晓来烟露重,为重阳、增胜致。记一年好处,无似此天气。东篱白衣至,南陌芳筵启。风流曾未远,登临都在眼底。 人生如寄。漫把茱萸香子细。击节听高歌,痛饮莫辞醉。乌帽任教,颠倒风里坠。黄花明日,纵好无情味。(杨无咎)

㊀平平仄仄句仄平平读㊁仄仄韵㊀㊀平㊀仄句平仄仄平仄韵㊁平㊀㊁仄句㊁仄平平仄韵平平平仄仄句平平平仄㊀仄韵 平平㊁仄韵仄仄平平仄平平句平仄仄韵仄仄仄平平句仄仄仄平仄韵平㊀仄㊁句平仄平㊀仄韵平平平仄句仄仄平平仄韵

杨词另首上片起句用韵,余与此词同体。 (周玉魁)

【倾杯】 见《倾杯乐》。

【倾杯令】 调见吕渭老词。唐教坊曲有《倾杯乐》,调名本此。此调双片 52 字,上片五句三仄韵,下片四句三仄韵。《词律》卷七、《词谱》卷 10 俱列之。

枫叶飘红,莲房浥露,枕席嫩凉先到。帘外蟾华如扫。枝上啼鸦催晓。

秋风又送潘郎老。小窗明、疏萤浅照。登高送远惆怅,白发新愁未了。(吕渭老)

㊁仄平平句平平仄仄句仄仄仄平平仄韵平仄㊁平平仄韵平仄㊁平平仄韵 平平㊀仄平平仄韵仄平平读平平㊀仄韵平平仄仄平仄句仄仄平平仄仄韵

下片结句"新愁",《全宋词》作"至今",兹从《词谱》改。此调吕词二首,谱中可平可仄据另首参校。(周玉魁)

【倾杯乐】 唐教坊曲名,《云谣集杂曲子》所载二首,一为双片 110 字,上片 11 句四仄韵、一叶韵,下片九句四仄韵;一为双片 111 字,上片 10 句四仄韵、一叶韵,下片八句四仄韵。宋词最早见于柳永词,《乐章集》凡八首,各注宫调,又名《倾杯》、《古倾杯》。《词律》卷七、《词谱》卷三二、《词律拾遗》卷五俱列之。此调自 104 字至 116 字,凡 12 体。《词谱》收柳永"楼锁轻烟"一首(104 字,上片 10 句四仄韵,下片 11 句

五仄韵，散水调），“鹜落霜洲”一首（与上词句读宫调亦同，唯换头句藏一短韵，下片第六句五字，第七句四字异），“禁漏花深”一首（106字，上片11句五仄韵，下片七句六仄韵，仙吕宫），程珌“銮殿秋深”一首（体式与上词同，唯上片第八句六字，第九句四字，第十句押韵异），张先“飞云过尽”一首（107字，上片13句四仄韵，下片九句六仄韵，张词另首与此同），柳永“离宴殷勤”一首（108字，上片11句四仄韵，下片九句五仄韵，林钟商），“冻水消痕”一首（字数宫调与上词同，但句读与叶韵不同。上片12句五仄韵，下片10句六仄韵），“水乡天气”一首（字数同上词，黄钟羽。上片10句四仄韵，下片11句五仄韵），“金风淡荡”一首（字数同上词，大石调。上片11句五仄韵，下片九句五仄韵），“皓月初圆”一首（116字，上片10句六仄韵，下片九句四仄韵，大石调），共10体。此外，林季仲“璧月初圆”一首（107字，与张先词不同体），沈蔚“梅英弄粉”一首（110字），亦应列为补体。兹以柳永“鹜落霜洲”一首为谱式。

鹜落霜洲，雁横烟渚，分明画出秋色。暮雨乍歇，小楫夜泊，宿苇村山驿。何人月下临风处，起一声羌笛。离愁万绪，闻岸草、切切蛩吟如织。

为忆。芳容别后，水遥山远，何计凭鳞翼。想绣阁深沉，争知憔悴损，天涯行客。楚峡云归，高阳人散，寂寞狂踪迹。望京国。空目断、远峰凝碧。（柳永）

㊀仄平平句仄平平仄句平平仄仄平仄韵仄㊀仄仄句㊀仄仄仄句仄仄平平仄韵㊉平仄仄㊉平仄句仄㊀平平仄韵平平仄仄句平仄仄读㊀仄平平平仄韵　仄仄韵㊉平㊀仄句仄平平仄句平仄平平仄韵仄仄仄平平句㊉平平仄仄句平平平仄韵仄仄平平句㊉平平仄句㊀仄平平仄韵仄平仄韵平仄仄读㊀平㊉仄韵

谱中可平可仄，以“楼锁轻烟”一首参校。（周玉魁）

【倾杯近】 调见袁去华词。《词谱》卷二一、《词律拾遗》卷三俱列之。此调双片84字，上片七句四仄韵，下片八句四仄韵。

邃馆金铺半掩，帘幕参差影。睡起槐阴转午，鸟啼人寂静。残妆褪粉，松髻軃云慵不整。尽无言、手挼裙带绕花径。　酒醒时，梦回处，旧事何堪省。共载寻春，并坐调筝何时更。心情尽日，一似杨花飞无定。未黄昏、又先愁夜永。（袁去华）

仄仄平平仄仄句平仄平平仄韵仄仄平平仄仄句仄平平仄仄韵平平仄仄句平仄平平平仄仄韵仄平平读仄平平仄仄平仄韵　仄仄平句仄平仄句仄仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平平平平仄韵平平仄仄句仄仄平平平平仄韵仄平平读仄平平仄仄韵

此调无别首宋词可校。（周玉魁）

【倾杯序】 调见《岁时广记》无名氏词，四叠207字，一叠12句四仄韵，二叠12句五仄韵，三叠10句七仄韵，四叠10句五仄韵。

昔有王生，冠世文章，尝随旧游江渚。偶尔停舟寓目，遥望江祠，依依陌上闲步。恭诣殿砌，稽首瞻仰，返回归路。遇老叟，坐于矶石，貌纯古。

因语□，子非王勃是致，生惊询之，片晌方悟。子有清才，幸对滕王高阁，可

作当年词赋。汝但上舟，休虑。迢迢仗、清风去。到筵中、下笔华丽，如神助。　会俊侣。面如玉。大夫久坐觉生怒。报云落霞、并飞孤鹜。秋水长天、一色澄素。阎公竦然，复坐华筵，次诗引序。道鸣鸾佩玉，锵锵罢歌舞。　栋云飞过南浦。暮帘捲向西山雨。闲云潭影，淡淡悠悠，物换星移，几度寒暑。阁中帝子，悄悄垂名，在于何处。算长江、俨然自东去。(无名氏)

仄仄平平句仄仄平平句平平仄平平仄韵仄仄平平仄仄句平仄平平句平平仄仄平仄韵平仄仄仄句平仄平仄句仄平平仄韵仄仄仄句仄平平仄句仄平仄韵　平仄□句仄平平仄仄仄句平平平平句仄仄平仄韵仄仄平平句仄仄平平平仄句仄仄平平平仄韵仄仄仄平句平仄韵平平仄读平平仄韵仄平平读仄仄平仄句平平仄韵　仄仄仄韵仄平仄韵仄平仄仄仄平仄韵仄平仄平读仄平平仄韵平仄平平读仄仄平仄韵平平仄平句仄仄平平句仄平仄仄韵仄平平仄仄句平平仄平仄韵　仄平平仄平仄韵仄平仄仄平平仄韵平平平仄句仄仄平平句仄仄平平句仄仄平仄韵仄平仄仄句仄仄平平句仄平平仄韵仄平平读仄平仄平仄韵　(周玉魁)

【倦寻芳】　调见王雱词，注[中吕宫]，又名《倦寻芳慢》。双片96字，上片11句四仄韵，下片10句五仄韵。此体上片第六、七句各三字，下片第六句七字叶韵，宋人词无有从之者。兹以潘元质词为谱式，双片97字，上、下片各10句四仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二四俱列之。

兽环半掩，鸳甃无尘，庭院潇洒。树色沉沉，春尽燕娇莺姹。梦草池塘春渐满，海棠轩槛红相亚。听箫声，记秦楼夜约，彩鸾齐跨。　渐迤逦、更催银箭，何处贪欢，犹系骢马。旋剪灯花，两点翠眉谁画。香灭羞回空帐里，月高犹在重帘下。恨疏狂，待归来，碎揉花打。(潘元质)

(仄)平(仄)仄句(平)仄平平句(平)(仄)平仄韵(仄)仄(平)平句(平)仄仄平平仄韵(仄)仄平平平仄仄句(仄)平(平)仄平平仄韵仄平平句仄(平)(平)(仄)(仄)句(仄)平平仄韵　仄(平)仄读平平(平)仄句(平)仄平平句(平)(仄)(平)仄韵仄仄平平句(仄)仄仄平平仄韵(平)仄平平平仄仄句(仄)平平仄平平仄韵仄平平句仄(平)(平)句仄平平仄韵

卢祖皋、张端义、吴文英、汤恢词，俱如此填。翁元龙、陈允平词，上片首句叶韵；李莱老词下片第六句叶韵；陈纪词上片结三句作“三读三句六韵”，下片第二、三、四、五句作“五句四韵五句四韵”。王质词二首，俱98字，字句又颇为参差，与常体大异。　(周玉魁)

【倦寻芳慢】　见《倦寻芳》。

【爱孤云】　见《太平时》。

【爱月夜眠迟】　见《爱月夜眠迟慢》。

【爱月夜眠迟慢】　调见《高丽史·乐志》无名氏词，双片104字，上、下片各10句四平韵。《词谱》卷三三、《词律补遗》俱列之。

禁鼓初敲，觉六街夜悄，车马人稀。暮天澄淡，云收雾捲，亭亭皎月如珪。冰轮碾出遥空，照临千里无私。最堪怜、有情风，送得丹桂香微。　唯愿素魄长圆，把流霞对饮，满泛觥卮。醉凭阑处，赏玩不忍，辜负好景良时。清歌妙舞连宵，踟蹰懒入罗帏。任佳人、尽嗔我，爱月每夜眠迟。

（无名氏）

仄仄平平句仄仄平仄仄句平仄平平韵仄平平仄句平平仄仄句平平仄仄平平韵平平仄仄平平句仄平平仄平平韵仄平平读仄平平句仄仄平仄平平韵

平仄仄仄平平句仄平平仄仄句仄仄平平韵仄平平仄句仄仄仄仄句平仄仄仄平平韵平平仄仄平平句平平仄仄平平韵仄平平读仄平仄句仄仄仄仄平平韵

此词上、下片次句以下，字句声韵悉同。《词律拾遗》卷五，列仇远《爱月夜眠迟》"小市收灯"一首，103字，与此词句读稍异，为变体。（周玉魁）

【留春令】 调见晏几道词，双片50字，上片五句二仄韵，下片四句三仄韵。《词律》卷六、《词谱》卷八俱列之。

画屏天畔，梦回依约，十洲云水。手捻红笺寄人书，写无限、伤春事。 别浦高楼曾漫倚。对江南千里。楼下分流水声中，有当日、凭高泪。（晏几道）

仄平平仄句仄平㊥仄句㊀平㊥仄韵仄㊀平㊥仄平平句仄㊥仄读平平仄韵 ㊀仄平平平㊀仄韵仄㊥平平仄韵㊥仄平平仄平平句仄㊥仄读平平仄韵

史达祖、高观国词与此同体。李之仪"梦断难寻"一首，摊破上片第四、五句及下片第三、四句，作"四四五"三句，为"又一体"。沈端节"旧家元夜"一首，调名本是《探春令》，《词谱》误作《留春令》，亦列为"又一体"。黄庭坚"江南一雁横秋水"一首，彭止"夜来小雨三更作"一首，字句声韵与晏词多有不同，按律更近《惜春令》，疑调名有误。（周玉魁）

【留客住】 唐教坊曲名，调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。双片97字，上片九句四仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二六俱列之。

偶登眺。凭小楼、艳阳时节，乍晴天气，是处闲花芳草。遥山万叠云散，涨海千里，潮平波浩渺。烟村院落，是谁家、绿树数声啼鸟。 旅情悄。远信沉沉，离魂杳杳。对景伤怀，度日无言谁表。惆怅旧欢何处，后约难凭，看看春又老。盈盈泪眼，望仙乡、隐隐断霞残照。（柳永）

仄平仄韵仄仄平读仄平平仄句仄平平仄句仄仄平平平仄韵平平仄仄平仄句仄仄平仄句平平平仄仄韵平平仄仄句仄平平读仄仄仄平平仄韵 仄平仄韵仄仄平平句平平仄仄韵仄仄平平句仄仄平平平仄韵平仄仄平平仄句仄仄平平句平平平仄仄韵平平仄仄句仄平平读仄仄仄平平仄韵

《词谱》于"凭小楼"，"凭"作"凭"；"远信沉沉"上有"念"字；兹从《全宋词》。周邦彦"嗟乌兔"一首，双片94字，上片九句三仄韵，下片九句五仄韵，为"又一体"。（周玉魁）

【鸳鸯语】 见《七娘子》。

【鸳鸯梦】 见《临江仙》①。

【恋香衾】 调见吕渭老词，《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。此调双片92字，上、下片各八句四平韵。

记得花阴同携手，指定日、许我同欢。唤作真成，耳热心安。打叠从来不成器，待做个、平地神仙。又却不成些事，蓦地惊残。 据我如今没投奔，见着你、泪早偷弹。对月临风，一味埋冤。笑则人前不妨笑，行笑里、斗觉心烦。怎生分得烦恼，两处匀摊。

（吕渭老）

仄仄平平平平仄句仄仄仄读仄仄平平韵仄仄平平句仄仄平平韵仄仄平平仄平仄句仄仄仄读平仄平平韵仄仄仄平平仄句仄仄平平韵　仄仄平平仄平仄句仄仄仄读仄仄平平韵仄仄平平句仄仄平平韵仄仄平平仄平仄句平仄仄读仄仄平平韵仄平平仄平仄句仄仄平平韵

此调在金元曲中注[仙吕调]，上、下片第二句皆六字。宋词中无别首可校。（周玉魁）

【恋绣衾】　调见朱敦儒词，《词律》卷七、《词谱》卷一〇俱列之。此调正体为双片54字，上片四句三平韵，下片四句二平韵。

木落江南感未平。雨潇潇、衰鬓到今。甚处是、长安路，水连空、山锁暮云。　老人对酒今如此，一番新、残梦暗惊。又是洒、黄花泪，问明年、此会怎生。（朱敦儒）

(仄)(仄)(平)(平)(仄)(仄)平韵仄(平)(平)读(平)(仄)仄平韵(仄)(仄)(仄)读平平仄句仄(平)(平)读(平)仄仄平韵　(仄)平(仄)仄平平仄句仄(平)(平)读(平)(仄)仄平韵(仄)(仄)(仄)读平平仄句仄(平)(平)读(仄)仄仄平韵

《全宋词》此调共34首，上片首句有28首作(平)平(平)仄(平)仄平，四首作仄仄平平(仄)仄平，一首作仄平平仄仄平平，一首作平仄平仄平仄平。周密词上、下片第三句作六字一句，不折腰；辛弃疾词上片第三句作七字（上三下四句法）；韩淲词下片第二句较朱词多一衬字；赵汝茪词上、下片第三句较朱词各多一衬字；此皆为变体。（周玉魁）

【恋芳春慢】　见《万年欢》。

【高阳台】　首见《阳春白雪》卷二宋王观词。调名取楚襄王游高唐梦巫山神女事，见宋玉《高唐赋》。又《填词名解》云："又汉习郁于岘山作养鱼池，中筑钓台，是燕游名处。山简为荆州，每临此池，辄大醉，曰：'此吾高阳池也。'"《词律》卷一〇、《词谱》卷二八皆录列刘镇"灯火烘春"词，《词谱》调名下注云："刘镇词名《庆春泽慢》。"并以为正体，另列别体二种，句韵略异。《词谱》又云："王沂孙词名《庆春宫》。"按：《庆春宫》一名《庆宫春》，《花外集》中所载《庆宫春》词一首在《高阳台》三首前，无论字、句、韵俱不同，判然两调，《词谱》所云非是。

红入桃腮，青回柳眼，韶华已破三分。人不归来，空教草怨王孙。平明几点催花雨，梦半阑、攲枕初闻。问东君，因甚将春，老了闲人。　东郊十里香尘满，旋安排玉勒，整顿雕轮。趁取芳时，共寻岛上红云。朱衣引马黄金带，算到头、总是虚名。莫闲愁，一半悲秋，一半伤春。

(平)仄平平句(平)平仄仄句(平)平(仄)仄平平韵(平)仄平平句(平)(平)(仄)仄平平韵(平)(平)(仄)仄平平仄句仄(仄)平读(仄)仄平平韵仄平平句(平)仄平平句(仄)仄平平韵　(平)平(仄)仄平平仄句仄(平)平(仄)仄句(仄)仄平平韵(仄)仄平平句(仄)(平)(仄)仄平平韵(平)(平)(仄)仄平平仄句仄(仄)平读(仄)仄平平韵仄平平句(仄)仄平平句(仄)仄平平韵（王观）

此首双调，100字，上、下片各10句四平韵。刘词与此格律尽同。（静　生）

【高山流水】　调见《梦窗词》，宋吴文英自度曲。词乃赠丁基仲妾作，妾善琴，故以"高山流水"为调名。按《列

子·汤问》："伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：'善哉！峨峨兮若泰山。'志在流水，钟子期曰：'善哉！洋洋兮若江河。'"调名本此。《梦窗词》注黄钟商。《词律》卷一九、《词谱》卷三五皆录列。

素弦一一起秋风。写柔情、都在春葱。徽外断肠声，霜宵暗落惊鸿。低颦处、剪绿裁红。仙郎伴，新制还赓旧曲，映月帘栊。似名花并蒂，日日醉春浓。　吴中。空传有西子，应不解、换徵移宫。兰蕙满襟怀，唾碧总喷花茸。后堂深、想费春工。客愁重，时听蕉寒雨碎，泪湿琼钟。恁风流也称，金屋贮娇慵。（吴文英）

仄平仄仄仄平平韵仄平平读平仄平平韵平仄仄平平句平平仄仄平平韵平平仄读仄仄平平韵平平仄句平仄平平仄仄句仄仄平平韵仄平平仄仄句仄仄仄平平韵　平平韵平平仄平仄句平仄仄读仄仄平平韵平仄仄平平句仄仄仄仄平平韵仄平平读仄仄平平韵仄平仄句平仄平平仄仄句仄仄平平韵仄平平仄仄句平仄仄平平韵

此首双调，110字，上片10句六平韵，下片11句六平韵。《词谱》下片末二句原作"恁风流也，称金屋、贮娇慵。"兹参上片依《全宋词》改。此调宋词仅此一首，无别首可校。（静　生）

【高溪梅令】　见《鬲溪梅令》。

【郭郎儿近拍】　见柳永《乐章集》。彊村丛书本作《郭郎儿近》，此从毛校本。段安节《乐府杂录·傀儡子》云：汉高祖在平城被冒顿单于所围，陈平造木偶人以退阏氏之军，"后乐家翻为戏。其引歌舞有郭郎者，发正秃，善优笑，闾里呼为'郭郎'，凡戏场必在俳儿之首也。"调名或取诸此。《乐章集》注仙吕调（夷则羽）。《词律》卷一一、《词谱》卷一七皆列柳永所作。

帝里。闲居小曲深坊，庭院沈沈朱户闭。新霁。畏景天气。薰风帘幕无人，永昼厌厌如度岁。　愁悴。枕簟微凉，睡久辗转慵起。砚席尘生，新诗小阕，等闲都尽废。这些儿、寂寞情怀，何事新来常恁地。（柳永）

仄仄韵平平仄仄平平句平仄平平平仄仄韵平仄韵仄仄平仄韵平平平仄平平句仄仄平平平仄仄韵　平仄韵仄仄平平句仄仄仄仄平仄韵仄仄平平句平平仄仄句仄平平仄仄韵仄平平读仄仄平平句平仄平平平仄仄韵

此首双调，73字，上片七句五仄韵，下片八句四仄韵。《词律》谓有脱误，但无他阕可考。（静　生）

【离别难】　唐教坊曲名。唐段安节《乐府杂录》云："天后朝，有士人陷冤狱，籍没家族，其妻配入掖庭，李初善吹觱篥，乃撰此曲以寄哀情。"唐声诗有二体：一为五言八句；一为五言四句。词调始见《花间集》薛昭蕴词，乃借旧曲名另倚新声者。因词有"罗帏乍别情难"句，取以为名。宋柳永词则又与薛词不同，《乐章集》注中吕调（夹钟商）。

花谢水流倏忽，嗟年少光阴。有天然、蕙质兰心。美韶容、何啻值千金。便因甚、翠弱红衰，缠绵香体，都不胜任。称神仙、五色灵丹无验，中路委瓶簪。　人悄悄，夜沉沉。闭香闺、永弃鸳衾。想娇魂媚魄非远，纵洪都方士也难寻。最苦是、好景良天，尊前歌笑，空想遗音。望断处、杳杳巫山十二，千古暮云深。（柳永）

平仄仄平仄仄句平平仄平平韵仄平平读仄仄平平韵仄平平读平仄仄平平韵仄平仄读仄仄平平句平平平仄句平仄平平韵仄平平读仄仄平平平仄句平仄仄平平韵　平仄仄句仄平平韵仄平平读仄仄平平韵仄平平仄仄平仄句仄平平平仄仄平平韵仄仄仄读仄仄平平句平平平仄句平仄平平韵仄仄仄读仄仄平平仄仄句平仄仄平平韵

此首双调,112字,上片九句五平韵,下片10句五平韵。此亦借旧曲名另倚新声者,柳永慢词每每如此。

（静　生）

【离亭宴】 “宴”一作“燕”。始见张先《张子野词》。张词有“随处是、离亭别宴”句,故名。《词律》卷一〇列黄庭坚72字、76字两体。《词谱》卷一八列张先一首为正体。

捧黄封诏卷。随处是、离亭别宴。红翠成轮歌未遍。早已恨、野桥风便。此去济南非久,惟有凤池鸾殿。　三月花飞几片。又减却、芳菲过半。千里恩深云海浅。民爱比、春流不断。更上玉楼西望,雁与征帆俱远。(张先)

仄平平仄仄韵平仄仄读平平仄仄韵平仄平平平仄仄韵仄仄仄读仄平平仄韵仄仄仄平平仄句平仄仄平平仄韵　平仄平平仄仄韵仄仄仄读平平仄仄韵平仄平平平仄仄韵平仄仄读平平仄仄韵仄仄仄平平仄句仄仄平平平仄韵

此首双调,77字,上、下片各六句五仄韵。《词谱》云:“坊本此词后段第五、六句,‘更上玉楼西,归雁与征帆俱远’,与前段句读参差,今照《蕉叶堂词谱》校定。”又上片第四句《全宋词》无“早”字,此依《词谱》。《词谱》另列张昪72字一体为别体。

（静　生）

【离亭燕】 见《离亭宴》。

【唐多令】 又名《糖多令》、《南楼令》、《箜篌曲》。始见辛弃疾《稼轩词》乙集。《词律》卷九列陈允平所作,《词谱》卷一三以刘过“芦叶满汀洲”词为正体。《词谱》另列别体二种。

淑景斗清明。和风拂面轻。小杯盘、同集郊坰。著个箯儿不肯上,须索要、大家行。　行步渐轻盈。行行笑语频。凤鞋儿、微腿些根。忽地倚人陪笑道,真个是、脚儿疼。(辛弃疾)

(仄)仄仄平平韵(平)平(仄)仄平韵仄(平)平读(平)仄平平韵(仄)仄(仄)平平仄仄句(平)(仄)仄读仄平平韵　(平)仄仄平平韵(平)平(仄)仄平韵仄(平)平读(平)仄平平韵(仄)仄(仄)平平仄仄句(平)(仄)仄读仄平平韵

此首双调,60字,上、下片各五句四平韵。刘过词与此格律尽同,当以辛词此首为正体。

（静　生）

【烛影摇红】 ① 调见周邦彦词,双片96字,上、下片各九句五仄韵。此调乃周邦彦增损王诜《忆故人》词,加一叠而成,为慢词体。《词律》类列于《忆故人》后,《词谱》则与《忆故人》合为一调,列为“又一体”。

芳脸匀红,黛眉巧画宫妆浅。风流天付与精神,全在娇波眼。早是萦心可惯。向尊前、频频顾盼。几回相见,见了还休,争如不见。　烛影摇红,夜阑饮散春宵短。当时谁会唱阳关,离恨天涯远。争奈云收雨散。凭阑干、东风泪满。海棠开后,燕子来时,黄昏庭院。(周邦彦)

(平)仄平平句(仄)平(仄)仄平平仄韵(平)平(平)仄仄平平句(平)仄平平仄韵(仄)仄(平)

平(仄)仄韵仄(平)(平)读(平)平(仄)仄韵(仄)平(平)仄句(仄)(仄)(平)(平)句(平)平(仄)仄韵　(仄)仄平平句(仄)平(仄)仄平平仄韵(平)平(平)仄仄平平句(平)仄平平仄韵(平)仄(平)平(仄)仄韵仄(平)(平)读(平)平(仄)仄韵(仄)平(平)仄句(仄)(仄)(平)(平)句(平)平(平)仄韵

此调周邦彦以下诸家词俱是此体。《词谱》注谓此调“元好问词更名《秋色横空》”。今按:《秋色横空》另是一调,《词谱》卷二九、《词律拾遗》卷四俱列之,与《烛影摇红》无涉。　② 见《忆故人》。　(周玉魁)

【凄歎】　见《金人捧露盘》。

【粉蝶儿】　调见毛滂词,双片72字,上、下片各八句四仄韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一六俱列之。

雪遍梅花,素光都共奇绝。到窗前、认君时节。下重帏,香篆冷,兰膏明灭。梦悠扬,空绕断云残月。　沈郎带宽,同心放开重结。褪罗衣、楚腰一捻。正春风,新著摸,花花叶叶。粉蝶儿,这回共花同活。(毛滂)

(仄)仄平平句(仄)(平)(平)(仄)(平)仄韵仄平平读仄平平仄韵仄平平句(平)仄仄句(平)平平仄韵仄平平句平(仄)仄平平仄韵　(仄)(平)(仄)(平)句(平)(平)仄(平)平仄韵仄平平读仄平(仄)仄韵仄平平句平仄仄句(平)平(仄)仄韵仄(仄)平句(仄)(平)仄平平仄韵

此调以此词为正体,辛弃疾、蒋捷词与此同体。曹冠“绕舍清阴”一首,上、下片第四、五、六句改作五字两句;史浩“一箭和风”一首,上、下片结句各添一字,作上三下四句法;此皆为变体。　(周玉魁)

【粉蝶儿慢】　调见周邦彦词,双片98字,上片九句四仄韵,下片九句六仄韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷二六俱列之。

宿雾藏春,余寒带雨,占得群芳开晚。艳姿初弄秀,倚东风娇懒。隔叶黄鹂传好音,唤入深丛中探。数枝新,比昨朝、又早红稀香浅。　眷恋。重来倚槛。当韶华、未可轻辜双眼。赏心随分乐,有清尊檀板。每岁嬉游能几日,莫使一声歌欠。忍因循、一片花飞,又成春减。(周邦彦)

仄仄平平句平平仄仄句仄仄平平平仄韵仄平平仄仄句仄平平平仄韵仄仄平平平仄平句仄仄平平平仄韵仄平平句仄仄平读仄仄平平平仄韵　仄仄韵平平仄仄韵平平平读仄仄平平平仄韵仄平平仄仄句仄平平平仄韵仄仄平平平仄仄句仄仄仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄平平仄韵

《词律》、《全宋词》上片第四句“艳姿”脱“姿”字,下片第八句“一片”脱“一”字,兹据《词谱》改。　(周玉魁)

【凄凉犯】　姜夔自制曲,仙吕调犯商调。词序云:“琴有《凄凉调》,假以为名。凡曲言犯者,谓以宫犯商,商犯宫之类。如道调宫上字住,双调亦上字住。所住字同,故道调曲中犯双调,或于双调曲中犯道调,其它准此。予归行都,以此曲示国工田正德,使以哑觱篥吹之,其韵极美,亦曰《瑞鹤仙影》。”此调双片93字,上片九句六仄韵,下片九句四仄韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二三俱列之。

绿杨巷陌。西风起、边城一片离索。马嘶渐远,人归甚处,戍楼吹角。情怀正恶。更衰草寒烟淡薄。似当时、将军部曲,迤逦度沙漠。　追念西湖上,小舫携歌,晚花行乐。旧游在否,想如今、翠凋红落。漫写羊裙,等

新雁来时系着。怕匆匆、不肯寄与，误后约。（姜夔）

(仄)平仄仄韵平平仄读平平仄仄平仄韵(仄)(平)仄(仄)句(平)平(仄)仄句仄平(平)仄韵平平仄仄韵仄(平)仄平平仄仄韵仄平平读(平)(平)(仄)(仄)句(平)仄仄平仄韵　(平)仄(平)平仄句(仄)仄平平句仄平平仄韵(仄)平仄仄句仄平平读仄平平仄韵(仄)仄平平句仄平仄平平仄仄韵仄平(平)读(仄)(仄)(仄)(仄)句仄仄仄韵

张炎“西风暗剪荷衣碎”一首，上片起句七字不押韵，第二句六字，下片第八句不折腰；“萧疏野柳嘶寒马”一首，与前词同，唯上片第二句添一字，作上三下四句法异；此皆为变体。

（周玉魁）

【浦湘曲】 调见蔡士裕词，双片58字，上片五句四仄韵，下片六句四仄韵。

功名早。步武青云缭绕。斯文近有成效。绛纱拍拍春风满，香动一池芹藻。　瓜期到。便勇撤皋比，此去应光耀。立登枢要。向红药阶前紫薇阁，管不负年少。（蔡士裕）

平平仄韵仄仄平平平仄韵平平仄仄平仄韵仄平仄仄平平仄句平仄仄平平仄韵　平平仄韵仄仄仄平仄句仄仄平平仄韵仄平平仄韵仄平仄平平仄平仄句仄仄仄平仄韵

此调见《曲阿词综》，《全宋词》注云：“《曲阿词综》所收之词，不可信者极多。”（周玉魁）

【凉州令】 见《梁州令》。

【梁州令】 唐教坊曲名，又名《凉州令》。此调小令有三体，柳永词注[中吕宫]，双片55字，上、下片各五句三仄韵；晏几道词双片50字，上片四句三仄韵，下片四句四仄韵；晁补之词双片52字，上片五句三仄韵，下片四句四仄韵。欧阳修此调为慢词体，晁补之另有叠韵体，皆由52字体加一叠而成，《词律》卷六、《词谱》卷八俱列之。故本谱以晁词52字体为谱式。

二月春犹浅。去年樱桃开遍。今年春色怪迟迟，红梅尚早，未露胭脂脸。　东君故遣春来缓。似会人深愿。蟠桃新镂双盏。相期似此春长远。（晁补之）

仄仄平平仄韵(仄)(平)(平)平平仄韵平平平仄仄平平句(平)平(仄)仄句仄仄平平仄韵　(平)平仄仄平平仄韵(仄)仄平平仄韵(平)平(平)仄平仄韵平平仄仄平平仄韵

上片第四句“尚早”，《词律》、《词谱》、《全宋词》俱作“常早”，兹据词意改。谱中可平可仄，即参欧词校定。《全宋词》于下片结二句标作“四四五”三句，失误。（周玉魁）

【酒泉子】 唐教坊曲名，调见温庭筠词。《词律》卷三、《词谱》卷三俱列之。潘阆词因忆西湖诸胜，故亦名《忆余杭》；《词律》以潘词为《酒泉子》甚是，《词谱》以为潘词与本调诸词体制不合，因于卷七另列一调。此调《词律》共列20体，《词谱》共列22体，因所据版本欠佳，皆有讹误。今检《全宋词》，此调存词凡22首，共分为三体。其中以晏殊词为正体，双片45字，上片四句二平韵，下片四句三平韵。

春色初来，遍拆红芳千万树，流莺粉蝶斗翻飞。恋香枝。　劝君莫惜缕金衣。把酒看花须强饮，明朝后日渐离披。惜芳时。（晏殊）

(平)仄(平)平句(仄)仄(平)平平仄仄句(平)

平(仄)仄仄平平韵仄平平韵　(仄)平(仄)仄仄平平韵(仄)仄(仄)平平仄仄句(平)平(仄)仄仄平平韵仄平平韵

此即《词律》、《词谱》所列毛文锡"绿树春深"词体。晏殊词二首、晁补之词一首、王灼词一首、曹勋词"霜护云低"一首、辛弃疾词一首,俱如是填。曹勋词余四首、管鉴词二首,上片起句用韵,余同晏词体,此体旧谱失收。潘阆词10首,每首皆49字,句式与晏词同,唯上、下片结句各添二字,成五字句。上片一、二句不叶,三、四句叶平韵,下片一、二句换仄韵,三、四句换平韵。　(周玉魁)

【消息】 见《永遇乐》。

【海月谣】 调见贺铸词,双片64字,上、下片各七句四仄韵。贺词下片第四句脱一字,兹据韩淲词为谱式。

晚秋烟渚。更舟倚、萧萧雨。水痕清氾,迤逦渐整,云帆西去。三叠阳关,留下别离情绪。　溪南一坞。对风月、谁为主。酒徒诗社,自此冷落,胸怀尘土。目送鸿飞,莫听数声柔舻。(韩淲)

(仄)平(平)仄韵仄(平)仄读平平仄韵(仄)平(平)仄句(平)(仄)仄仄句平平平仄韵(平)仄平平句(平)仄仄平(平)仄韵　(平)平(仄)仄韵仄(平)仄读平平仄韵(仄)平(平)仄句(仄)(仄)仄仄句平平平仄韵(仄)仄平平句(仄)仄仄平(平)仄韵

贺词上、下片结二句作上六下四句法,与此体稍异。　(周玉魁)

【海棠春】 调见宋无名氏词,双片48字,上、下片各四句三仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

流莺窗外啼春晓。睡未足、把人惊觉。翠被晓寒轻,宝篆沉烟袅。　宿酲未解宫娥报。道别院、笙歌宴早。试问海棠花,昨夜开多少。(无名氏)

(平)平(平)仄平平仄韵(仄)(仄)仄读(仄)平(平)仄韵(仄)仄仄平平句(仄)仄平平仄韵　(仄)平(仄)仄平平仄韵(仄)(仄)仄读(平)平(仄)仄韵(仄)仄仄平平句(仄)仄平平仄韵

史达祖词名《海棠春令》,与此同体。吴潜"天涯芳草迷征路"一首,换头二句作四字两句、六字一句;马庄父"柳腰暗怯花风弱"一首,上、下片第二句各减一字,作六字句;此为变体。　(周玉魁)

【海棠春令】 见《海棠春》。

【浣沙溪】 见《浣溪沙》。

【浣溪沙】 唐教坊曲名,《词律》卷三、《词谱》卷四俱列之。此调在唐和五代兼指齐言、杂言两体。敦煌曲有此调15首,一律为杂言体;《花间集》有此调58首,仅一首为杂言体。一般来说,词调的产生和发展,是齐言体在先,杂言体在后;而此调似乎是先有杂言体,而后才有齐言体。如果认为齐言体在先,那么杂言体就是《摊破浣溪沙》或《添字浣溪沙》;如果认为杂言体在先,那么齐言体就是《减字浣溪沙》。《词律》、《词谱》俱以齐言体为《浣溪沙》,而以杂言体为《摊破浣溪沙》或《山花子》,另列一调。其实,二者是同调异名和同调异体的关系,亦可并为一调;本谱为叙述的方便,仍从旧例,分列为两调。本调正体为双片42字,上片三句三平韵,下片三句二平韵。

楼倚春江百尺高。烟中还未见归桡。几时期信似江潮。　花片片飞风弄蝶,柳阴阴下水平桥。日长才过又今宵。(张先)

㊥仄㊥平㊀仄平韵㊥平㊥仄仄平平韵㊀平㊥仄仄平平韵　㊥仄㊀平平仄仄句㊀平㊥仄仄平平韵㊀平㊥仄仄平平韵

唐宋词多宗此体。宋词中，上片起句有作㊥平㊀仄仄平平者，是为变例。贺铸词名《减字浣溪沙》，其寓声词又名《醉中真》、《频载酒》、《掩萧斋》、《杨柳陌》、《换追风》、《最多宜》、《锦缠头》。周邦彦、汪莘词名《浣沙溪》。王以宁词名《庆双椿》。有些词人的词作，如晁端礼"一见郎来双眼明"一首，赵鼎"惜别怀归老不禁"一首，沈瀛"雨点真珠水上鸣"一首，楼锷"夏半阳乌景最长"一首，赵必瑑"只为相思怕上楼"一首，虽名《浣溪沙》，实际上都是《摊破浣溪沙》。

《词谱》列薛昭蕴"红蓼渡头秋正雨"一体，首句不用韵；孙光宪"风撼芳菲满院香"一体，后结作三字三句；顾敻"红藕香寒翠渚平"一体，前后结皆三字三句；李煜"红日已高三丈透"一体，全押仄韵；此皆为变体，宋词罕用之。

《词律》于本调注云："按调名'沙'字与《浪淘沙》不同义，应作'纱'；或又作《浣沙溪》，则尤当为'纱'。"任半塘《唐声诗》云："'浣溪沙'三字费解。《教坊记》以与《浪淘沙》、《撒金沙》二名相次，示末字应作'沙'。唯以唐代所有名物论，调名似应作'纱'，本调唐名所以曰《浣溪沙》者，疑凭乐工手记之讹。"　（周玉魁）

【浣溪沙慢】　调见周邦彦词，双片93字，上片九句五仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷三、《词谱》卷二三俱列之。

水竹旧院落，樱笋新蔬果。嫩英翠幄，红杏交榴火。心事暗卜，叶底寻双朵。深夜归青琐。灯尽酒醒时，晓窗明、钗横鬓蝉。　怎生那。被间阻时多，奈愁肠数叠，幽恨万端，好梦还惊破。可怪近来，传语也无个。莫是嗔人呵。真个若嗔人，却因何、逢人问我。（周邦彦）

仄仄仄仄仄句平仄平平仄韵仄平仄仄句平仄平平仄韵平仄仄仄句仄仄平平仄韵平仄平平仄韵平仄仄平平句仄平平读平平仄仄韵　仄平仄韵仄仄仄平平句仄平平仄仄句平仄仄平句仄仄平平仄韵仄仄仄平句平仄仄平仄韵仄仄平平仄韵平仄仄平平句仄平平读平平仄仄韵

马子严"璧月上极浦"一首，84字，上片起句用韵，结句减一字，作六字折腰句法，下片换头以下，字句多有不同，应补列为"又一体"。（《全宋词》调名误作《卜算子慢》）　（周玉魁）

【浪淘沙】　①唐教坊曲名，声诗体为七言四句，28字，三或二平韵。自南唐李煜始有杂言小令，双片54字，上、下片各五句四平韵，此为本调正体。《词律》卷一、《词谱》卷一〇俱列之。兹以张先词为谱式。

肠断送韶华。为惜杨花。雪球摇曳逐风斜。容易著人容易去，飞过谁家。　聚散苦咨嗟。无计留他。行人洒泪滴流霞。今日画堂歌舞地，明日天涯。（张先）

㊥仄仄平平韵㊀仄平平韵㊀平㊥仄仄平平韵㊥仄㊀平平仄仄句㊥仄平平韵　㊀仄仄平平韵㊥仄平平韵㊥平㊀仄仄平平韵㊥仄㊀平平仄仄句㊥仄平平韵

柳永“有个人人”一首，上、下片起句各减一字；杜安世“后约无凭”一首，上片起句减一字；“帘外微风”一首，上片起句减一字，第四句添一字，破为四字两句，下片结句五字；“又是春暮”一首，与上词句读悉同，唯上、下片第三句不用韵，上片一、二、六句，下片一、二、四、五句叶仄声韵；宋祁“少年不管”一首，双片54字，上、下片各四句四仄韵；此皆为变体。此外，史浩“祝寿祝寿”一首，双片59字，上、下片各五句五仄韵，亦应补为“又一体”。此调又名《浪淘沙令》、《浪淘沙近》、《过龙门》、《龙门令》、《卖花声》。《全宋词》中，柳永、周邦彦、方千里之《浪淘沙》实为《浪淘沙慢》，吕本中之《浪淘沙》实为《清平乐》之误。　② 见《浪淘沙慢》。　　　（周玉魁）

【浪淘沙令】　见《浪淘沙》。

【浪淘沙近】　见《浪淘沙》。

【浪淘沙慢】　调见柳永词，《乐章集》注[歇指调]，周邦彦词注[商调]。《词律》卷一、《词谱》卷三七俱列之。柳永词双片133字，上片九句四仄韵，下片16句五仄韵；周邦彦“万叶战”一首，双片133字，上片八句五仄韵，下片15句九仄韵。此二词后人皆无和韵之作，兹以周词“晓阴重”一首为正体，双片133字，上片九句六仄韵，下片15句十仄韵。

晓阴重，霜凋岸草，雾隐城堞。南陌脂车待发。东门帐饮乍阕。正拂面垂杨堪揽结。掩红泪、玉手亲折。念汉浦离鸿去何许，经时信音绝。
情切。望中地远天阔。向露冷风清，无人处、耿耿寒漏咽。嗟万事难忘，唯是轻别。翠尊未竭。凭断云留取，西楼残月。罗带光消纹衾叠。连环解、旧香顿歇。怨歌永、琼壶敲尽缺。恨春去、不与人期，弄夜色，空余满地梨花雪。（周邦彦）

仄平平句平平仄仄句仄仄平仄韵平仄平平仄仄韵平平(仄)仄仄仄韵(仄)仄仄平平平仄仄韵(仄)平仄读仄(仄)平仄韵仄仄仄平平仄平仄句平平仄平仄韵

(平)仄韵仄平仄仄平仄韵仄仄仄平平句平(平)仄读仄仄平仄仄韵(平)(仄)仄平平句(平)仄平仄韵仄平仄仄韵(平)仄平(平)仄句(平)平平仄韵(平)仄平平平平仄韵(平)(平)仄读(仄)平仄仄韵仄平仄读(平)平平仄仄韵(仄)(平)仄读仄仄平平句仄仄仄句平平仄仄平平仄韵

此词方千里、杨泽民、吴文英、陈允平俱有和作。陈允平词上片结二句作六字一句、七字一句，与周词异；第六句《全宋词》作“便恨入回肠千万结”，《词谱》脱“便”字，因误列为132字体。　　　（周玉魁）

【家山好】　调见刘述词，因词中有“水晶宫里家山好”句，故名。此调双片57字，上片七句四平韵，下片五句三平韵。《词谱》卷一二、《词律拾遗》卷二俱列之。

挂冠归去旧烟萝。闲身健，养天和。功名富贵非由我，莫贪他。者岐路，足风波。　　水晶宫里家山好，物外胜游多。晴溪短棹，时时醉唱里棱罗。天公奈我何。（刘述）

仄平平仄仄平平韵平平仄句仄平平韵平平仄仄平平仄句仄平平韵仄平仄句仄平平韵　　仄平平仄平平仄句仄仄仄平平韵平平仄仄句平平仄仄仄平平韵平平仄仄平韵

《词谱》误作无名氏词，《词律拾

遗》误作沈公述词。（周玉魁）

【宴山亭】 见《燕山亭》。

【宴齐云】 见《南歌子》。

【宴春台】 调见张先词，注[仙吕宫]，又名《宴春台慢》。题云“东都春日李阁使席上”，为春宴之作。“宴”或作“燕”，作《燕台春》者误。刘泾词名《夏初临》，为咏夏景之作。此调双片 98 字，上片 10 句五平韵，下片 11 句五平韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。

丽日千门，紫烟双阙，琼林又报春回。殿阁风微，当时去燕还来。五侯池馆频开。探芳菲、走马天街。重帘人语，辚辚车幰，远近轻雷。　雕觞霞滟，翠幕云飞，楚腰舞柳，宫面妆梅。金猊夜暖，罗衣暗裛香煤。洞府人归，放笙歌、灯火楼台。下蓬莱。犹有花上月，清影徘徊。（张先）

(仄)仄平平句(仄)平(平)仄句(平)平(仄)仄平平韵(仄)仄平平句(平)平(仄)仄平平韵(仄)平(平)仄平平韵仄平平读(仄)仄平平韵(平)平平仄句(平)平(平)仄句(仄)仄平平韵

(平)平(平)仄句(仄)仄平平句仄平(仄)仄句(平)仄平平韵平平仄仄句(平)平仄仄平平韵(仄)仄平平句仄(平)平读(平)仄平平韵仄平平韵平仄平(仄)仄句(平)仄平平韵

王之道词下片结二句作四字一句、五字一句；刘泾词下片第七句叶韵，第十句四字；曹冠词与刘词同，唯下片第九句不叶韵；此皆为变体。

（周玉魁）

【宴桃源】 见《如梦令》。

【宴清都】 调见周邦彦词，《清真集》注[中吕]。双片 102 字，上片 10 句五仄韵，下片 10 句四仄韵。程垓词因有“那更春好，花好酒好人好”句，又名《四代好》。《词律》卷一七、《词谱》卷三〇俱列之。

地僻无钟鼓。残灯灭，夜长人倦难度。寒吹断梗，风翻暗雪，洒窗填户。宾鸿谩说传书，算过尽、千俦万侣。始信得、庾信愁多，江淹恨极须赋。　凄凉病损文园，徽弦乍拂，音韵先苦。淮山夜月，金城暮草，梦魂飞去。秋霜半入清镜，叹带眼、都移旧处。更久长、不见文君，归时认否。（周邦彦）

(仄)仄平平仄韵平(平)仄句(仄)(平)平仄平仄韵平平(仄)仄句(平)(平)(仄)(仄)句(仄)平平仄韵平平仄仄平平句仄(仄)仄读(平)平仄仄韵(仄)(仄)(仄)读(仄)仄平平句(平)平(仄)仄平仄韵　平平仄仄平平句(仄)平(平)仄句平(仄)(平)仄韵(平)平仄仄句(平)平(仄)仄句仄平平仄韵(平)平(仄)仄平仄句(仄)(仄)仄读(平)平(仄)仄韵仄(仄)(平)读(仄)仄平平句(平)平仄仄韵

卢祖皋词上、下片第七句叶韵；曹勋词与卢词同，唯换头句叶二字短韵；吴文英词亦与卢词同，唯换头四字叶韵，第二句六字；何籀词上片第七句、下片第八句俱叶韵，前结叠用四韵，自成一体；程垓词与何词同，唯下片第三、四句，第六、七句，各摊破四字两句，作二字一句、六字一句，又下片五叠好字韵；曹勋“野水澄空”一首，亦与何词同，唯上片第一、二句作四字两句，下片结二句作五字一句、六字一句；此皆为变体。陈允平词上片第二句作“寒宵迥”，袁去华词上片第二句作“房栊□”，《词谱》脱漏，因误列 99 字和 101 字两体。（周玉魁）

【宴琼林】 调见黄裳词，双片 104 字，上片九句四仄韵，下片八句四仄韵。

《词谱》卷三三、《词律拾遗》卷五俱列之。

霜月和银灯，乍送目楼台，星汉高下。爱东风、已暖绮罗香，竞走去来车马。红莲万斛，开尽处、长安一夜。少年郎、两两桃花面，有余充相借。
因甚灵山在此，是何人、能运神化。对景便作神仙会，恐云骈且驾。思曾侍、龙楼俯览，笑声远、洞天飞罼。向东来、犹幸时如故，群芳未开谢。（黄裳）

(平)仄仄平平句仄仄仄平平句平仄平仄韵仄平(平)读仄仄仄平平句仄仄(仄)平平仄韵平平仄仄句平仄仄读平平仄仄韵仄平平读仄仄平平仄句仄平平平仄韵　(平)仄(平)平(仄)仄句仄平平读平仄平仄韵仄仄仄仄平平仄句仄平平仄仄韵平平仄读平平仄仄句仄平仄读仄平平仄韵仄平平读平仄平平仄句平平仄平仄韵

《词谱》下片第七句作“向来犹幸时如故”，因列103字体。兹从《全宋词》补“东”字，作104字体。黄词“遽暖间俄寒”一首，上片第四、五句作五字一句、九字一句；“已览遍留客”一首，上片第四、五句亦作五字一句、九字一句，第八句多押一韵，下片第四句不押韵；“红紫趁春阑”一首，上片六、七句作三字两句、五字一句，下片一、二句作四字一句、五字一句、四字一句，第三句作上三下四句法；此皆为变体。按：此四首各为一体，但下片结二句句法如一，都是三读五句五韵。“红紫趁春阑”一首后结二句，《词谱》及《全宋词》都作：“翠罗帏中，卧蟾光碎，何须待还舍。”实误。（周玉魁）

【宴瑶池】 ①调见欧阳修词，双片53字，上、下片各四句三仄韵。

恋眼哝心终未改。向意间长在。都缘为、颜色殊常，见余花、尽无心爱。
都为是、风流嗽。至他人、强来厮坏。从今后、若得相逢，绣帏里、痛惜娇态。（欧阳修）

仄仄平平平仄仄韵仄仄平平仄韵平平仄读平仄平平句仄平平读仄平平仄韵　平仄仄读平平韵仄平平读平平平仄韵平平仄读仄仄平平句仄平仄读仄仄平仄韵

②长调见奚溅词，双片101字，上片九句四仄韵，下片10句五仄韵。《词律拾遗》卷四收列之。

紫鸾飞舞，又东华宴罢，归步凝碧。缥缈天风吹送处，泠泠佩声清逸。青童两两，争笑捻、琪花半折。羽衣寒露香披，翠幢珠辂去云疾。　西真还又传帝敕。霞城检校，问学仙消息。玉府高寒，有不老丹容，自然琼液。人间尘梦，应误认、烟痕雾迹。洞云依约开时，丹华飞素白。（奚減）

仄平平仄句仄平平仄仄句平仄平仄韵仄仄平平平仄仄句平平仄平平仄韵平平仄仄句平仄仄读平平仄仄韵仄平平仄平平句仄平平仄仄平仄韵
平平平仄平仄仄韵平平仄仄句仄仄平平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平句仄平平仄韵平平平仄句平仄仄读平平仄仄韵仄平平仄平平句平平平仄仄韵

（周玉魁）

【宴春台慢】 见《宴春台》。

【调笑令】 ①即《古调笑》。王建词名《调笑令》。参见《古调笑》。②毛先舒《填词名解》：“专名《调笑令》者，三十八字，宋人之作也。”宋人《调笑令》多联章以成“转踏”，用以演唱故事。《词律》卷二列为《古调

笑》之又一体。《词谱》卷四〇载毛滂10首,咏古代美人。每首词前有七言八句古诗一首,诗之末二字即为词之起句。单调,38字,七句七仄韵,不用叠句,不用倒转句法,不转韵,体格与《古调笑》迥异。

秦楼有女字罗敷。二十未满十五余。金镮约腕携笼去,攀枝摘叶城南隅。使君春思如飞絮。王马徘徊芳草路。东风吹鬓不可亲,日晚蚕饥欲归去。

归去。携笼女。南陌柔桑三月暮。使君春思如飞絮。五马徘徊频驻。蚕饥日晚空留顾。笑指秦楼归去。(郑仅)

平仄韵平平仄韵平仄平平平仄仄韵仄平平仄平平仄韵仄仄平平平仄韵平平仄仄平平仄韵仄仄平平平仄韵

此首是《词谱》所列郑仅12首之一,又名《调笑转踏》,另列有无名氏八首,又名《调笑集句》。体例皆如此。

(静　生)

【调啸词】 见《古调笑》。

【被花恼】 杨缵自度曲,因词中有"被花恼"句,取以为名。此调双片97字,上、下片各九句四仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二五俱列之。

疏疏宿雨酿轻寒,帘幕静垂清晓。宝鸭微温瑞烟少。檐声不动,春禽对语,梦怯频惊觉。攲珀枕,倚银床,半窗花影明东照。　惆怅夜来风,生怕娇香混瑶草。披衣便起,小径回廊,处处多行到。正千红万紫竞芳妍,又还似、年时被花恼。蓦忽地,省得而今双鬓老。(杨缵)

平平仄仄仄平平句平仄仄平平仄韵仄仄平平仄平仄韵平平仄仄句仄仄平平仄韵平仄平平句仄平平句仄平平仄平平仄韵　平仄仄平平句平仄平平仄平仄韵平仄平平句平仄平平句平平仄仄仄平平句仄平仄读平平仄平仄韵仄仄仄句仄仄平平平仄仄韵

此调只此一词,无别首可校。

(周玉魁)

【绣带儿】 见《绣带子》。

【绣带子】 调见黄庭坚词,亦名《好女儿》。曾觌词名《绣带儿》。双片45字,上片四句三平韵,下片五句三平韵。《词律》卷四列名《绣带儿》,《词谱》卷五列名《好女儿》。

小院一枝梅。冲破晓寒开。晚到芳园游戏,满袖带香回。　玉酒覆银杯。尽醉去、犹待重来。东邻何事,惊吹怨笛,雪片成堆。(黄庭坚)

㊀仄仄平平韵㊉㊀仄平平韵㊀仄平平平仄句㊀仄仄平平韵　㊀仄仄平平韵仄㊀㊀读㊉仄平平韵平平平仄句平平仄仄句仄仄平平韵

黄词"春去几时还"一首,上片次句作上一下四句法,下片结三句作上七下五两句,为"又一体"。此词又被误作《相思儿令》,羼入张先词中,《全宋词》承旧本之误,亦未及校改。

(周玉魁)

【绣停针】 此调未知何人所创,宋词中仅见陆游"叹半纪"一首,双片98字,上片10句五仄韵,下片10句六仄韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二六俱列之。

叹半纪,跨万里秦吴,顿觉衰谢。回首鹓行,英俊并游,咫尺玉堂金马。气凌嵩华。负壮略、纵横王霸。梦经洛浦梁园,觉来泪流如泻。　山林

定去也。却自恐说着，少年时话。静院焚香，闲倚素屏，今古总成虚假。趁时婚嫁。幸自有、湖边茅舍。燕归应笑，客中又还过社。（陆游）

仄(仄)仄句仄仄仄平平句仄(仄)平仄韵(平)仄平平句平仄仄平句(仄)仄(仄)平(平)仄韵仄平平仄韵仄仄仄读(仄)平平仄韵仄平(仄)仄平平句仄(平)仄平平仄韵

平平仄(仄)仄韵仄仄仄(仄)(仄)句仄(平)平仄韵(仄)仄平平句平仄仄平句(平)仄(仄)平(平)仄韵仄平平仄韵仄仄仄读(平)平平仄韵仄平平仄句仄(平)仄平(平)仄韵

金王吉昌词易名《绣定针》，首句用韵，上片第五、六句作上六下四句法，结二句分作四字三句，余同陆词体。徐氏《词律拾遗·凡例》云："张虚靖（张继先）《雪夜渔舟》之即《绣停针》也。"今考其词，首句用韵，前结二句分作四字三句，正与王词同体；唯后结添二字，摊破为四字二句，与陆、王二词稍异，为又一体。盖张词有"晚风歇。谩自棹扁舟，顺流观雪"句，因易名《雪夜渔舟》，徐氏之说可从也。（周玉魁）

【绣鸾凤花犯】 见《花犯》。

【十一画】

【琐窗寒】 调见周邦彦词，《清真集》注[越调]。此调本名《锁窗寒》，因词中有"静锁一庭愁雨"及"故人剪烛西窗语"句，取以为名。《全宋词》收此调作品凡21首，其中14首名《琐窗寒》，故以此为正名。此调正体为双片99字，上片10句四仄韵，下片10句六仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二七俱列之。

暗柳啼鸦，单衣伫立，小帘朱户。桐花半亩，静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑未休，故人剪烛西窗语。似楚江暝宿，风灯零乱，少年羁旅。　迟暮。嬉游处。正店舍无烟，禁城百五。旗亭换酒，付与高阳俦侣。想东园、桃李自春，小唇秀靥今在否。到归时、定有残英，待客携尊俎。（周邦彦）

(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)平平仄韵(平)平(仄)仄句(仄)仄(仄)平平仄韵仄(平)平读(仄)(平)(仄)(平)句(仄)平(仄)仄平(平)仄韵仄(仄)平(仄)仄句(平)平(平)仄句(仄)平平仄韵

平仄韵平平仄韵仄(仄)仄(平)(平)句(仄)平(仄)仄韵(平)平(仄)仄句(仄)仄(平)平平仄韵仄(平)平读(平)(仄)(仄)平句(仄)(平)(仄)仄平(仄)仄韵仄(平)平读(仄)仄平平句仄(仄)平(平)仄韵

张炎"乱雨敲春"一首，前结作七字一句、六字一句。杨无咎"柳暗藏鸦"一首，下片起句添一字，第五句多押一韵。张炎"断碧分山"一首，上片第四句、下片第五句各多押一韵，第六句添一字，作上三下四句法。程先"雨洗红尘"一首，换头句不藏短韵，第二句减一字。以上四词，《词谱》皆列为"又一体"。此外，张辑"露漏沉沉"一首，换头句不藏短韵，第二句不减字，与程先词不同。苏茂一"云浦苍寒"一首，换头句藏二字短韵，但下三字不叶韵。王沂孙"趁酒梨花"一首，下片第二、三句作上三下六两句。仇远"小袖啼红"一首，换头作四字句，上片第七句作上三下四句法；曾隶"绣额云横"一首，换头六字，藏二字短韵，下四字不叶韵，第三句四字。彭正大"千里儒流"一首，换头五字不藏短韵，第六句减一字。此亦为变体，《词谱》未列为

"又一体"。（周玉魁）

【教池回】 调见史浩词，咏竞渡之作。双片97字，上片10句五平韵，下片九句四平韵。

云淡天低，疏雨乍霁，桃溪嫩绿蒙茸。珠帘映画毂，金勒耀花骢。绕湖上、罗衣隘香风。擘波双引蛟龙。寻奇处，高标锦段，各骋英雄。 缥缈初登彩舫，箫鼓沸，群仙玉佩丁东。夕阳中、拚一饮千钟。看看见、璧月穿林杪，十洲三岛春容。醉归去，双旌摇曳，夹路金笼。（史浩）

平仄平平句平仄仄仄句平平仄仄平平韵平平仄仄仄句平仄仄平平韵仄平仄读平平仄平平韵平平平仄平平韵平仄仄句平平仄仄句仄仄平平韵
仄仄平平仄仄句平仄仄句平平仄仄平平韵仄平平句平仄仄平平韵仄仄仄读仄仄平平仄句仄平平仄平平韵仄平仄句平平平仄句仄仄平平韵

今查史浩《秋蕊香》词，下片起二句当作"潇洒秀眉华发，丹脸映，双瞳的皪如孩。"(《全宋词》误分作"四四七"三句)第四句疑当是"教池上、三回蟠桃熟"，传写脱去"教"字。结句"年年此会满蓬莱"，句意亦欠明晰，疑当是"年年此会，□满蓬莱"，亦缺失一字。如此，则与《教池回》为同调之作。"教池回"三字，文义难解，殆是节缩此词"教池上、三回蟠桃熟"句意，聊以为名耳。（周玉魁）

【蓤花怨】 贺铸自制曲，双片106字，上片13句四仄韵，下片10句五仄韵。

叠鼓嘲喧，彩旗挥霍，蘋汀薄晚，兰舟催解。别浦潮平，小山云断，十幅饱帆风快。回想牵衣，愁掩啼妆，一襟香在。纨扇惊秋，菱花怨晚，谁共蛾黛。 何处玉尊空，对松陵正美，鲈鱼瓜菜。露洗凉蟾，潦吞平野，三万顷、非尘界。览胜情无奈。恨难招、越人同载。会凭紫燕西飞，更约黄鹂相待。（贺铸）

仄仄平平句仄平平仄句平平仄仄句平平平仄韵仄仄平平句仄平平仄句仄仄仄平平仄韵平仄平平句平仄平平句仄平平仄韵平仄平平句平平仄仄句平仄平仄韵 平仄仄平平句仄平平仄仄句平平平仄韵仄仄平平句仄平平仄句平仄仄读平平仄韵仄仄平平仄韵仄平平读仄平平仄韵仄平仄仄平平句仄仄平平平仄韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【黄金缕】 见《蝶恋花》。

【黄河清】 调见晁端礼词。《铁围山丛谈》云："宣和初，燕乐初成，八音告备。有曲名黄河清，音调极韶美，天下无问遐迩大小，皆争唱之。"此调正体双片98字，上片八句五仄韵，下片八句四仄韵。《词谱》卷二六、《词律补遗》卷四俱列之。

晴景初升风细细。云收天淡如洗。望外凤凰双阙，葱葱佳气。朝罢香烟满袖，近臣报、天颜有喜。夜来连得封章，奏大河、彻底清泚。 君王寿与天齐，馨香动、上穹频降嘉瑞。大晟奏功，六乐初调清徵。合殿春风乍转，万花覆、千官尽醉。内家传敕，重开宴、未央宫里。（晁端礼）

㊥仄平平平㊀仄韵平平平仄平仄韵仄仄仄平平仄句平平㊥仄韵平仄平平仄仄句仄平仄读平平仄仄韵仄平平仄平平句仄仄平读㊀㊀平仄韵 平平仄仄平平句平平仄读仄平平仄平仄

韵仄仄仄平句仄仄平平平仄韵㊀仄平平仄仄句仄㊉仄读平平仄仄韵仄平㊉仄句平平仄读仄平平仄韵

此调丘密“鼓角清雄占云祲”一首，上片第二句添一字，作上三下四句法，第三、四句作上四下六句法，第七、八句作上七下六句法，余同晁词，为“又一体”。《词谱》及《词律拾遗》俱未收丘词体。（周玉魁）

【黄莺儿】 调见柳永词，《乐章集》注[正宫]，双片96字，上片10句四仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二四俱列之。

园林晴昼谁为主。暖律潜催，幽谷暄和，黄鹂翩翩，乍迁芳树。观露湿缕金衣，叶映如簧语。晓来枝上绵蛮，似把芳心，深意低诉。　无据。乍出暖烟来，又趁游蜂去。恣狂踪迹，两两相呼，终朝雾吟风舞。当上苑柳浓时，别馆花深处。此际海燕偏饶，都把韶光与。（柳永）

㊉平平仄平平仄韵㊀仄平平句平仄平平句㊉㊉平平句㊀㊉平仄韵平仄仄仄平平句仄仄平平仄韵仄平平仄平平句仄仄平平句平仄平仄韵　平仄韵仄仄仄平平句仄仄平平仄韵仄平平㊀句仄仄平平句平平㊀㊉平仄韵平仄仄仄平平句仄仄平平仄韵仄㊀㊀仄平平句㊉仄平平仄韵

王诜“多情春意忆时节”一首，下片结二句作“愿与永效高堂，云雨芳菲月。”《历代诗馀》“忆”作“花”，“高堂”作“高唐”，宜从之。《梅苑》无名氏“香梢匀蕊先回暖”一首，下片第六、七句作“偏教容易琼苑。闻又报一阳时”，《词谱》“琼苑”作“开遍”，宜从之。以上二首以及陈允平“六波烟黛浮空远”一首，俱与柳词同体。《词谱》于《梅苑》无名氏词脱去“闻”字，因误列为95字体。晁补之“南园佳致偏宜暑”一首，上片第三、四、五句，诸本多有异文。《词谱》作“修篁新笋出初齐，猗猗过檐侵户”，列为97字体。（周玉魁）

【黄鹤引】 调见方资词。其词序有云：“因阅阮田曹所制黄鹤引，爱其词调清高，写为一阕，命稚子歌之，以侑尊焉。”阮田曹，未知其人，原韵亦不可考。方词为双片83字，上片八句七仄韵，下片八句六仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷二〇俱列之。

生逢垂拱。不识干戈免田陇。士林书圃终年，庸非天宠。才初阑茸。老去支离何用。浩然归弄。似黄鹤、秋风相送。　尘事塞翁心，浮世庄生梦。漾舟遥指烟波，群山森动。神闲意耸。回首利羁名鞚。此情谁共。问几斛、淋浪春瓮。（方资）

平平平仄韵仄仄平平仄平仄韵仄平平仄平平句平平平仄韵平平仄仄韵仄仄平平平仄韵仄平平仄韵仄平仄读平平平仄韵　平仄仄平平句平仄平平仄韵平仄平平仄平平句平平平仄韵平平仄仄韵平仄仄平平仄韵仄平平仄韵仄仄仄读平平平仄韵

《词律》、《词谱》于上片第七句，“弄”作“算”连下读，失误。又，第八句“似”作“是”，下片第八句“斛”作“许”；兹据《全宋词》。（周玉魁）

【黄鹂绕碧树】 此调有平韵和仄韵两体。平韵体见于晁端礼词，双片99字，上片11句四平韵，下片九句四平韵。《词律》、《词谱》俱未收之。

鸳瓦霜轻，�帘风细，高门瑞气非烟。积厚源深，有长庚应梦，乔岳生

贤。妙龄秀发，庆谢庭、兰玉争妍。名动缙绅，况文章政术，俱是家传。
别有阴功厚德，向东州、治狱平反。玉函高篆，仙风道骨，赐与长年。最好素秋新霁，对画堂、高启宾筵。何妨纵乐笙歌，剩举觥船。（晁端礼）

平仄平平句仄平平仄句平平仄仄平平韵仄仄平平句仄平平仄仄句平仄平平韵仄平仄仄句仄仄平读平仄平平韵平仄仄平句仄平平仄仄句平仄平平韵　仄仄平平仄仄句仄平平读仄仄平平韵仄平平仄句平平仄仄句仄仄平平韵仄仄仄平平仄句仄仄平读平仄平平韵平平仄仄平平句仄仄平平韵

仄韵体见于周邦彦词，《清真集》注[双调]，双片97字，上片10句四仄韵，下片八句五仄韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二五俱列之。与平韵体相较，上片首三句减一字，作"五四四"三句，第九、十句作上三下六句法；下片首句押韵，第三、四句作上三下五句法，第七句减一字，作六字折腰句法，其余字句皆同。　（周玉魁）

【菊花新】 调见柳永词，《乐章集》注[中吕调]。双片52字，上、下片各四句三仄韵。《词谱》卷九、《词律拾遗》卷二俱列之。

欲掩香帏论缱绻。先敛双蛾愁夜短。催促少年郎，先去睡、鸳衾图暖。
须臾放了残针线。脱罗裳、恣情无限。留取帐前灯，时时待、看伊娇面。（柳永）

仄仄平平(平)(仄)仄韵(平)仄(平)平(平)(仄)仄韵(平)(仄)仄平平句平(仄)仄读(平)(平)平仄韵　(平)平(仄)(仄)平(平)仄韵(仄)(平)平读(仄)平平仄韵(平)(仄)仄平平句平(平)仄读(仄)(平)平仄韵

张先词与此同体。杜安世"怎奈花残莺又老"一首，上片第三句押韵，"坐卧双眉镇长敛"一首，换头句不押韵，俱为变体。葛长庚《菊花新》九首，据今人胡忌考证为大曲，与本调无涉。
（周玉魁）

【菩萨蛮】 ① 唐教坊曲名，《宋史乐志》注[中吕宫]。《词律》卷四、《词谱》卷五俱列之。敦煌词中现存此调作品十余首，上、下片第三、四句或加一、二衬字，与定格不同。如"水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯"，"休即未能休。且待三更见日头"，"从此后泰阶清"，"望乡关双泪垂"，"象似南山不动微"，"问龙门何日开"。此调在文人词中，一般不再使用衬字。相传李白"平林漠漠烟如织"一首，为最早之作，被誉为"百代词曲之祖"。其词为双片44字，上、下片各四句，两仄韵、两平韵，后来之词皆宗此体。兹以张先词为谱式。

簟纹衫色娇黄浅。钗头秋叶玲珑剪。轻怯瘦腰身。纱窗病起人。
相思魂欲绝。莫话新秋别。何处断离肠。西风昨夜凉。（张先）

(仄)平(平)仄平平仄仄韵(平)平(平)仄平平仄韵(平)仄仄平平平韵(平)平(仄)仄平韵
(平)平平仄仄换仄韵(仄)仄(平)平仄韵(平)仄仄平平换平韵(平)平(仄)仄平韵

上、下片结句不可犯孤平。朱敦儒"秋风乍起梧桐落"一首，下片仄韵平韵即押上片原韵；楼扶"丝丝杨柳莺声近"一首，上、下片各以同部平仄韵互叶；《词谱》列此二词为"又一体"。此调温庭筠词有"小山重叠金明灭"句，赵善扛、黄升词因名《重叠金》；李煜词名《子夜歌》；康与之词名《菩萨蛮

令》;贺铸寓声词名《城里钟》。苏轼利用此调的特殊句式,又开创了回文体,有四时词三首、四时闺怨词四首,皆为逐句回环者;及至明代丘浚《秋思》词,又为通首回环之体。② 见《菩萨蛮慢》。　　（周玉魁）

【菩萨蛮引】 见《菩萨蛮慢》。

【菩萨蛮令】 见《菩萨蛮》①。

【菩萨蛮慢】 调见罗志仁词,双片108字,上、下片各11句五仄韵。《词谱》卷三五列名《菩萨蛮慢》,注云:"一名《菩萨蛮引》,与《菩萨蛮》令词不同。"又云:"此词句读押韵与《解连环》同,所异者唯后段第四句多二字耳。因《解连环》无添字之例,故不类列。"《全宋词》收录此词,调名作《菩萨蛮》,文字亦有小异。

晚莺催起。问当年秀色,为谁料理。怅别后、屏掩吴山,便楼燕月寒,鬓蝉云委。锦字无凭,付银烛、尽烧千纸。对寒泓静碧,又把去鸿,往恨都洗。　桃花自贪结子。道东君有意,吹送流水。漫记得当日,心嫁卿卿,是日暮天寒,翠袖堪倚。扇月乘鸾,尽梦隔、婵娟千里。到嗔人、从今不信,画檐鹊喜。(罗志仁)

仄平平仄韵仄平平仄仄句仄平仄仄韵仄仄仄读平仄平平句仄平仄仄平句仄平平仄韵仄仄平平句仄平仄读仄平平仄韵仄平平仄仄句仄仄仄平句仄仄平仄韵　平平仄平仄仄韵仄平平仄仄句平仄平仄韵仄仄仄平仄句平仄平平句仄仄仄平平句仄仄平仄韵仄仄平平句仄仄仄读平平平仄韵仄平平读平平仄仄句仄平仄仄韵　　（周玉魁）

【梦仙乡】 调见张先词,双片52字,上、下片各五句三仄韵、两平韵。《词谱》卷九、《词律拾遗》卷二俱列此调,名为《梦仙郎》。

江东苏小。夭斜窈窕。都不胜、彩鸾娇妙。春艳上新妆。肌肉过人香。　佳树阴阴池院。华灯绣幔。花月好、可能长见。离聚此生缘。无计问天天。(张先)

平平平仄仄韵平平仄仄韵平仄仄读仄平平仄韵平仄仄平平平韵平仄仄平平韵　平仄平平平仄换仄韵平平仄仄韵平仄仄读仄平平仄韵平仄仄平平换平韵平仄仄平平韵

此调为张先自度曲,注[双调],调名亦即所咏之题,全词抒发了对所欢女性的思慕之情。若作《梦仙郎》,则名实不符矣。　　（周玉魁）

【梦兰堂】 调见冯时行词,双片52字,上片四句四仄韵,下片五句四仄韵。

小雨清尘淡烟晚。官柳猕花待暖。君愁入伤□眼。芳草绿、断云归雁。　酒重斟,须再劝。今夕近、明朝乍远。到时暗花飞乱。千里断肠春不管。(冯时行)

仄仄平平仄平仄韵平仄仄平仄仄韵平平仄平□仄韵平仄仄读仄平平仄韵　仄平平句平仄仄韵平仄仄读平平仄仄韵仄平仄平平仄韵平仄仄平平仄仄韵

此词上片第三句缺失一字,待考。　　（周玉魁）

【梦扬州】 调见秦观词,双片96字,上片九句五平韵,下片10句五平韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二六俱列之。

晚云收。正柳塘、烟雨初休。燕子未归,恻恻轻寒如秋。小阑干外东风软,透绣帏、花密香稠。江南远,人

何处，鹧鸪啼破春愁。　长记曾陪燕游。酬妙舞清歌，丽锦缠头。殢酒困花，十载因谁淹留。醉鞭拂面归来晚，望翠楼、帘卷金钩。佳会阻，离情正乱，频梦扬州。（秦观）

仄平平韵仄仄平读平仄平平韵仄仄仄平句仄仄平平平平韵仄平㊣仄平平仄句仄仄平读平仄平平韵平㊣仄句平平仄句仄平平仄平平韵　平仄平平仄平韵平仄仄平平句仄仄平平韵仄仄仄平句仄仄平平平平韵仄平㊀仄平平仄句仄仄平读平仄平平韵平㊀仄句平平仄仄句平仄平平韵

《词谱》上片第二句“柳塘”下有“花坞”二字，第八句“人”下有“今”字，《全宋词》上片第五句脱“于”字，兹从《词律》。此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【梦行云】 **调见吴文英词，原注“即六幺花十八”，题云“和赵修全韵”；原韵已不可考。此调双片67字，上片七句五仄韵，下片八句三仄韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一五俱列之。**

簟波皱纤縠。朝炊熟。眠未足。青奴细腻，未拌真珠斛。素莲幽怨风前影，搔头斜坠玉。　画阑枕水，垂杨梳雨，青丝乱，如乍沐。娇笙微韵，晚蝉理秋曲。翠阴明月胜花夜，那愁春去速。（吴文英）

仄平仄平仄韵平平仄韵平仄仄韵平平仄仄句仄平平平仄韵仄平平仄平平仄句平平平仄仄韵　仄平仄仄句平平平仄句平平仄句平仄仄韵平平平仄句仄平仄平仄韵仄平平仄平平仄句仄平平仄仄韵

此调只此一词，平仄当依之。

（周玉魁）

【梦江南】 见《望江南》、《太平时》。

【梦芙蓉】 吴文英自度曲，题赵昌所画芙蓉图，以词中有“梦断琼仙”句，故名。双片97字，上、下片各10句六仄韵。《词谱》卷二五、《词律拾遗》卷四俱列之。

西风摇步绮。记长堤骤过，紫骝十里。断桥南岸，人在晚霞外。锦温花共醉。当时曾共秋被。自别霓裳，想红消翠冷，霜枕正慵起。　惨淡西湖柳底。摇荡秋魂，夜月归环佩。画图重展，惊认旧梳洗。去采双翡翠。难传眼恨眉意。梦断琼仙，怅云深路杳，城影照流水。（吴文英）

平平平仄仄韵仄平平仄仄句仄平仄仄韵仄平平仄句平仄仄平仄韵仄平平仄仄韵平平平仄平仄韵仄仄平平句仄平平仄仄句平仄仄平仄韵　仄仄平平仄仄韵平仄平平句仄仄平平仄韵仄平平仄句平仄仄平仄韵仄平平仄仄韵平平仄仄平仄韵仄仄平平句仄平平仄仄句平仄仄平仄韵

《全宋词》上片第九句“想”作“应”，下片第八句“仙”作“娘”，第九句“怅”作“仙”，兹从《词谱》。此调只此一词，无别首可校。　（周玉魁）

【梦还京】 **调见柳永词，《乐章集》注[大石调]。《全宋词》、《词律》卷一一俱分作双片，字句相差甚多；《词谱》卷一八分作三叠，79字。一叠六句二仄韵，二叠四句三仄韵，三叠六句四仄韵，兹从之。**

夜来匆匆饮散，攲枕背灯睡。酒力全轻，醉魂易醒，风揭帘栊，梦断披衣重起。　悄无寐。追悔当初，绣阁话别太容易。日许时、犹阻归计。　甚况味。旅馆虚度残岁。想娇

媚。那里独守鸳帏静，永漏迢迢，也应暗同此意。（柳永）

仄平平平仄仄句平仄仄平仄韵仄仄平平句仄平仄仄句平仄平平句仄仄平平平仄韵　仄平仄韵平仄平平句仄仄仄仄仄平仄韵仄仄平读平仄平仄韵　仄仄仄韵仄仄平仄平仄韵仄平仄韵仄仄仄仄平平仄句仄仄平平句仄平仄平仄仄韵　（周玉魁）

【梦相亲】 见《木兰花》。

【梦横塘】 调见刘一止词，双片105字，上片11句四仄韵，下片10句四仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三四俱列之。

浪痕经雨，鬓影吹寒，晓来无限萧瑟。野色分桥，剪不断、溪山风物。船系朱藤，路迷烟寺，远鸥浮没。听疏钟断鼓，似近还遥，惊心事、伤羁客。　新醅旋压鹅黄，拚清愁在眼，酒病萦骨。绣阁娇慵，争解说、短封传忆。念谁伴、涂妆绾髻，嚼蕊吹花弄秋色。恨对南云，此时凄断，有何人知得。（刘一止）

仄平平仄句仄仄平平句仄平平仄平仄韵仄仄平平句仄仄仄读平平平仄韵平仄平平句仄平平仄句仄平平仄韵仄平平仄仄句仄仄平平句平平仄读平平仄韵　平平仄仄平平句平平平仄仄句仄仄平仄韵仄仄平平句平仄仄读仄平平仄韵仄平仄读平平仄仄句仄仄平平仄平仄韵仄仄平平句仄平平仄句仄平平平仄韵

《全宋词》下片第六句“髻”作“结”，兹从《词律》、《词谱》改。此调只此一首，无别作可校。　（周玉魁）

【梦玉人引】 调见李甲词，双片84字，上、下片各九句四仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷二一俱列之。

渐东风暖，陇梅残，霁云碧。嫩草柔条，又回江城春色。乍促银签，便篆香纹蜡有余迹。愁梦相兼，尽日高无力。　这些离恨，依然是、酒醒又如织。料伊情怀，也应向人端的。何故近日，全然无消息。问伊看，伊教人到此，如何休得。（李甲）

仄⃝平⃝平仄句仄⃝平⃝平⃝句仄平仄韵仄⃝仄平平句仄⃝平⃝平⃝平⃝平仄韵仄⃝仄平平句仄仄平平⃝仄仄⃝平仄韵平⃝仄平平句仄仄⃝平平仄韵　仄平平仄句平⃝平⃝仄⃝读仄⃝仄仄平仄韵仄平⃝平平句仄平仄⃝平⃝平仄韵平⃝仄仄⃝仄⃝句平⃝平平平仄韵仄平仄句平平平⃝仄仄句平⃝平平仄韵

沈蔚“追旧游处”一首，后结作上五下七二句；朱敦儒“浪萍风梗”一首，后结作六字两句；范成大“送行人去”一首，上片第七句添一字，作上五下四句法；吕渭老“上危梯尽”一首，叶平韵，上片第七句减一字，作上三下四句法，下片第五句添一字，结句减二字，为82字体。《全宋词》此首起三句作“上危梯尽，尽画阁迥，昼帘垂。”陆校云“下尽字应误”，按下尽字为衍当删去，第三句昼字是“画”之误。又下片第五句仍作四字，与《词律》、《词谱》有别。　（周玉魁）

【梅弄影】 调见丘密词，咏梅之作，因有“巡池看弄影”句，故名。双片48字，上、下片各五句四仄韵。《词谱》卷七、《词律拾遗》卷一俱列之。

雨晴风定。一任春寒逞。要勒群芳未醒。不废梅花，晚来妆面靓。　曲阑斜凭。水槛临清镜。翠竹萧骚相映。付与幽人，巡池看弄影。（丘密）

仄平平仄韵仄仄平平仄韵(平)仄平平(仄)仄韵仄仄平平句(仄)平平仄仄韵

仄平平仄韵仄仄平平仄韵(仄)仄平平(平)仄韵仄仄平平句(平)平平仄仄韵

此调上、下片字句声韵悉同。

（周玉魁）

【梅花引】 ① 调见《阳春白雪》无名氏词，双片 57 字，上片七句三仄韵三平韵，下片六句二仄韵、三平韵。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。

清阴陌。狂踪迹。朱门团扇香迎客。牡丹风。数苞红。水香扑蕊，新妆谁为容。　蜡灯春酒风光夕。锦浪龙须花六尺。月波寒。玉琅玕。无情又是，华星送宝鞍。（无名氏）

(平)(平)仄仄韵平平仄韵(平)平平仄平平仄韵仄平平平韵仄平平韵(仄)(平)(仄)(仄)句(平)(平)(平)(仄)平韵　(仄)平(平)仄平平仄仄韵仄仄(平)平平仄仄韵仄平平换平韵仄平平韵(平)(平)(仄)(仄)句(平)(平)(仄)(仄)平韵

此词上、下片仄韵同在一部。刘辰翁“酒熟未”一首，上、下片仄韵非为同部，结二句平仄大异，且各多押一韵。万俟咏“晓风酸”一首，上片全押平韵，下片一、二句换仄韵，以下仍押上片平韵，王炎“裁征衣”一首，与万俟咏词同体。至于词中或用叠句，或用叠韵，均属偶然，并非定律。② 长调即由 57 字之《梅花引》加一叠变化而成。贺铸词名《小梅花》，其寓声词又名《行路难》、《将进酒》。此调正体为双片 114 字，上、下片各 13 句五仄韵、六平韵。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。

城下路。凄风露。今人犁田古人墓。岸头沙。带蒹葭。漫漫昔时，流水今人家。黄埃赤日长安道。倦客无浆马无草。开函关。掩函关。千古如何，不见一人闲。　六国扰。三秦扫。初谓商山遗四老。驰单车。致缄书。裂荷焚芰，接武曳长裾。高流端得酒中趣。深入醉乡安稳处。生忘形。死忘名。谁论二豪，初不数刘伶。（贺铸）

(平)(仄)仄仄韵(平)(平)仄韵(平)平(平)(平)(仄)平仄韵仄平平平韵仄平平韵(仄)(仄)仄(平)句(平)(仄)(平)平平韵(平)平(仄)仄平平仄换二仄(仄)仄(平)平(仄)(平)仄韵(平)平平换二平仄平平韵平(仄)(平)(平)句(仄)(仄)(仄)(平)平韵

(仄)(仄)仄换三仄(平)(平)仄韵(平)(仄)(平)(平)(平)(仄)仄韵(平)平平换三平仄平平韵(仄)(平)(平)(仄)句(仄)(仄)(仄)平平韵(平)平(平)仄(仄)(平)仄换四仄(平)(仄)(仄)(平)(平)(仄)仄韵(平)平平换四平仄平平韵(平)(仄)(仄)(平)句(平)仄仄平平韵

此词凡八换韵。贺铸“缚虎手”一首，向子諲“花如颊”一首，上、下片第一、二、三句共押同部仄韵。刘均国“千里月”一首，朱雍“梅亭别”一首，上、下片第一、二、三句与第八、九句共押同部仄韵。贺铸“思前别”一首，上片第一、二、三句与第八、九句共押同部仄韵，上下片第十、十一、十三句共押同部平韵。此皆为变体。又《梅苑》无名氏“园林静”一首，上片即此词上片前七句与下片前七句相叠；下片即此词上片后六句与下片后六句相叠，自成一体。③ 见《江城梅花引》。

（周玉魁）

【梅香慢】 调见《梅苑》无名氏词，双片 101 字，上片 11 句四仄韵，下片 11 句五仄韵。《词谱》卷二九、《词律拾遗》卷四俱列之。

高阁寒轻，映万朵芳梅，乱堆香雪。未待江南早，冠百花先占，一阳佳

节。剪彩凝酥，无处学，天然奇绝。便寿阳妆，工夫费尽，艳姿终别。　风里弄轻盈，掩珠英明莹，待腊飘烈。莫放芳菲歇。剩永宵欢赏，酒酣吟折。倒玉何妨，且听取、樽前新阕。怕笛声长，行云散尽，谩悲风月。（无名氏）

平仄平平句仄(仄)(仄)(平)(平)句仄(平)平仄韵仄仄平平仄句仄仄平平仄句仄平平仄韵仄仄平平句(平)仄仄读平平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵

平仄仄平平句仄(平)(平)平(仄)句仄(仄)平仄韵仄仄平平仄韵仄仄平平仄句仄平平仄韵仄仄平平句(仄)仄仄读平平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵

此调上片起句四字，下片起句五字，上、下片次句以下字句声韵略同，唯“早”字不叶韵。《全宋词》“早”字属下句，失误。《词谱》“早”字作“信”，宜从之。　（周玉魁）

【梅子黄时雨】　调见张矩词，双片94字，上片10句五仄韵，下片10句七仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二三俱列之。

云宿江楼，爱留人夜语，频断灯炷。奈倦情如醉，黑甜清午。谩道迎薰何曾是，簟纹成浪衣成雨。茶瓯注。新期竹院，残梦莲渚。　应误。重帘凄伫。记并刀剪翠，秋扇留句。信那回轻道，而今归否。十二曲阑随意凭，楚天不放斜阳暮。沉吟处。池草暗喧蛙鼓。（张矩）

平仄平平句仄平(平)仄(仄)句平仄平仄韵仄仄(平)平(仄)句仄平平仄韵(仄)仄平平平(平)仄句仄平(平)仄平平仄韵平平仄韵(平)(平)仄(仄)句平仄平仄韵　平仄韵平平平仄韵仄平平仄仄句平仄平仄韵仄仄(平)平(仄)句平平平仄韵(仄)仄(仄)平平仄仄句仄平(仄)仄平平仄韵平平仄韵(平)(仄)仄平平仄韵

此调传词以此首为最早。张炎“流水孤村”一首，字句声韵与此略同，唯平仄稍异。谱中可平可仄，即据张炎词参校。《词谱》注谓此调为张炎自度曲，无他词可校，非也。张炎词上片第六句“鸥鹭相看如此瘦”，《全宋词》脱“此”字。按此句应为七字句，当从《词律》或《词谱》校改之。　（周玉魁）

【戚氏】　调见柳永词，《乐章集》注[中吕调]。三叠212字，一叠15句九平韵，二叠12句六平韵，三叠16句六平韵、二叶韵。《词律》卷二〇、《词谱》卷三九俱列之。

晚秋天。一霎微雨洒庭轩。槛菊萧疏，井梧零乱惹残烟。凄然。望江关。飞云黯淡夕阳间。当时宋玉悲感，向此临水与登山。远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲。正蝉吟败叶，蛩响衰草，相应喧喧。　孤馆度日如年。风露渐变，悄悄至更阑。长天净、绛河清浅，皓月婵娟。思绵绵。夜永对景，那堪屈指，暗想从前。未名未禄，绮陌红楼，往往经岁迁延。　帝里风光好，当年少日，暮宴朝欢。况有狂朋怪侣，遇当歌对酒竞留连。别来迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限。念利名、憔悴长萦绊。追往事、空惨愁颜。漏箭移，稍觉轻寒。渐呜咽、画角数声残。对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。（柳永）

仄平平韵(仄)(仄)平仄仄平平韵仄仄平平句仄平平仄仄平平韵平平韵仄平平韵平平(仄)仄仄平平韵平平仄仄平仄句仄(仄)平仄仄平平韵(仄)(仄)平仄句平平

(平)仄句仄平(仄)仄平平韵仄平平仄仄句平(仄)(平)仄句(平)仄平平韵　　平仄仄仄平平韵平(仄)仄仄句仄仄仄平平韵平平仄读仄平(平)仄句仄仄平平韵仄平平韵仄仄仄仄句平平仄仄句仄仄平平韵仄平仄仄句仄仄平平句(仄)仄(平)仄平平韵

仄仄平平仄句(平)平仄仄句仄仄平平韵仄仄平平仄仄句仄平平仄仄仄平平韵仄平仄仄平仄句仄平仄仄句(平)仄平平仄叶仄仄平读(平)仄平平仄叶(平)(仄)(仄)读平仄平平韵仄仄(平)句(平)仄平平韵仄(平)(仄)读仄仄仄平平韵仄平平仄句平平仄仄句仄仄平平韵

苏轼“玉龟山”一首，三叠213字，一叠15句九平韵，二叠11句七平韵，三叠15句七平韵、两叶韵。此为又一体。　　(周玉魁)

【戛金钗】　见《握金钗》。

【雪花飞】　见宋黄庭坚《豫章黄先生词》，调名当出于结句“归袅丝鞘竞醉，雪舞街衢。”《宋史·乐志》入高角调(大吕角)。《词律》卷三、《词谱》卷四录列。此调仅见山谷一词。

携手青云路稳，天声迤逦传呼。袍笏恩章乍赐，春满皇都。　何处难忘酒，琼花照玉壶。归袅丝鞘竞醉，雪舞街衢。(黄庭坚)

平仄平平仄仄句平平仄仄平平韵平仄平平仄仄句平仄平平韵　　平仄平平仄句平平仄仄平韵平仄平平仄仄句仄仄平平韵

此首双调，42字，上、下片各四句两平韵。　　(静　生)

【雪狮儿】　见宋程垓《书舟词》。《词律》卷一四、《词谱》卷二三皆列录。两书皆以张雨“含香弄粉”一首为别体，此与程词同，惟上片第二句添三字异。此调尚有一体，见仇远《无弦琴谱》卷二。此亦与程词同，惟上片第三句添两字异。

断云低晚，轻烟带暝，风惊罗幕。数点梅花，香倚雪窗摇落。红炉对谑。正酒面、琼酥初削。云屏暖、不知门外，月寒风恶。　迤逦慵云半掠。笑盈盈、闲弄宝筝弦索。暖极生春，已向横波先觉。花娇柳弱。渐倚醉、要人搂着。低告托。早把被香熏却。(程垓)

(仄)平(平)仄句平平仄仄句平平平仄韵仄仄平平句(平)仄(仄)平平仄韵平平仄韵仄仄仄读(平)平平仄韵(平)(平)仄读(仄)平(平)仄句(仄)平平仄韵　　仄(仄)平平仄韵仄平平读(平)仄仄平平仄韵(仄)仄平平句仄仄(平)平平仄韵(平)平(仄)仄韵(仄)仄仄读平平平仄韵平(仄)仄韵仄仄仄平平仄韵

此首双调，89字，上片九句五仄韵，下片八句七仄韵。　　(静　生)

【雪梅香】　见宋柳永《乐章集》，注正宫(黄钟宫)。《词律》卷一四、《词谱》卷二三皆录列。《全宋词》据《梅苑》卷四录无名氏两首。《词谱》以柳词为正体，以无名氏“岁将暮”一词为别体。

景萧索，危楼独立面晴空。动悲秋情绪，当时宋玉应同。渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红。楚天阔，浪浸斜阳，千里溶溶。　临风。想佳丽，别后愁颜，镇敛眉峰。可惜当年，顿乖雨迹云踪。雅态妍姿正欢洽，落花流水忽西东。无憀意，尽把相思，分付征鸿。(柳永)

仄平仄句平平(仄)仄仄平平韵仄平平平仄句(平)平仄仄平平韵平仄(平)平仄平仄句仄平平仄仄平平韵(仄)平仄句仄

仄平平句㊉仄平平韵　平平韵仄平仄句仄仄平平句仄仄平平韵㊀仄平平句仄平仄仄平平韵㊀仄平平仄平仄句仄平平仄仄平平韵平平仄句仄仄平平句㊉仄平平韵

此首双调，94字，上片九句四平韵，下片11句五平韵。上片第五句、下片第七句例作拗体。无名氏词与柳词同，惟换头句，不藏短韵异。

（静　生）

【雪月交光】　见《醉蓬莱》。

【雪夜渔舟】　见《绣停针》。

【雪明鳷鹊夜】　见《雪明鳷鹊夜慢》。

【雪明鳷鹊夜慢】　见《岁时广记》卷一一引《复雅歌词》载宋万俟咏词。《花草粹编》卷九误作宋徽宗赵佶词，调名《雪明鳷鹊夜》。《词谱》卷二三沿其误录之。

望五云多处，探春开阆苑，别就瑶岛。正梅雪韵清，桂月光皎。凤帐龙帘萦嫩风，御座深、翠金间绕。半天中，香泛千花，灯挂百宝。　圣时观风重腊，有箫鼓沸空，锦绣匝道。竞呼卢气贯调欢笑。袖里金钱掷下，来侍宴、歌太平睿藻。愿年年此际，迎春不老。（万俟咏）

仄仄平平仄句仄平平仄仄句仄仄平仄韵仄平仄仄平句仄仄平仄韵仄仄平平平仄平句仄仄平读仄平仄仄韵仄平平句平仄平平句平仄仄仄韵　仄平平平仄仄句仄平仄仄平句仄仄仄仄韵仄平平仄仄平平仄韵仄仄平平仄仄句平仄仄读平仄平仄仄韵仄平平仄仄句平平仄仄韵

此首双调，94字，上片10句四仄韵，下片八句四仄韵。《词谱》云："此调仅见此词，无别首可校。"（静　生）

【掩萧斋】　见《浣溪沙》。

【采明珠】　调见杜安世词，双片97字，上片九句四仄韵，下片11句七仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二五俱列之。

雨乍收、小院尘消，云淡天高露冷。坐看月华生，射玉楼清莹。蟋蟀鸣金井。下帘帏、悄悄空阶，败叶坠风，惹动闲愁，千端万绪难整。　秋夜永。凉天迥。可不念光景。嗟薄命。倏忽少年，忍教孤另。灯闪红窗影。步回廊、懒入香闺，暗落泪珠满面，谁人知我，为伊成病。（杜安世）

仄仄平读仄仄平平句平仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄平平仄韵仄仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄仄仄平句仄仄平平句平平仄仄平仄韵　平仄仄韵平平仄韵仄仄仄平仄韵平仄仄韵仄仄仄平句仄平平仄韵平仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄仄仄平仄仄句平平平仄句仄平平仄韵

《词谱》注谓：曹植《洛神赋》有"或采明珠"句，调名取此。又《宋史·乐志》有《采明珠曲破》，属［中吕调］。此调唯此一词，无别首可校。（周玉魁）

【采莲令】　调见柳永词，《乐章集》注［双调］。此调为双片91字，上、下片各八句四仄韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。

月华收，云淡霜天曙。西征客、此时情苦。翠娥执手送临岐，轧轧开朱户。千娇面、盈盈伫立，无言有泪，断肠争忍回顾。　一叶兰舟，便恁急桨凌波去。贪行色、岂知离绪。万般方寸，但饮恨、脉脉同谁语。更回首、重城不见，寒江天外，隐隐两行烟树。（柳永）

仄平平句平仄平平仄韵平平仄读仄平平仄韵仄平仄仄仄平⃝平⃝句仄仄平平仄韵平平仄读平平仄仄句平平仄仄句仄⃝平平仄平仄韵　　仄仄平平句仄仄⃝仄平平仄韵平平仄读仄⃝平平仄韵仄平平仄句仄仄仄读仄仄平平仄韵仄平仄读平平仄仄句平⃝平平仄句仄仄仄⃝平平仄韵

史浩“练光浮”一首，上、下片第六句俱用韵，上片结二句作上六下四句法，为又一体。此词下片第六句“倚兰棹、清歌缥缈。”《全宋词》以上三字为一句，失误。（周玉魁）

【探莲回】 见《临江仙》①。

【捲春空】 见《定风波》①。

【捲珠帘】 见《蝶恋花》。

【探春】 亦名《探春慢》，《词律》卷六、《词谱》卷三二俱列之。此调最早见于田为词，双片102字，上片10句四仄韵，下片10句五仄韵。

小雨分山，断云镂日，丹青难状清晓。柳眼窥晴，梅妆迎暖，林外幽禽啼早。烟径润如酥，正浓淡、遥看堤草。望中新景无穷，最是一年春好。
骄马黄金络脑。争探得东君，何处先到。万盏飞觞，千金倚玉，不肯轻辜年少。桃李怯残寒，半吐芳心犹小。谩教蜂蝶多情，未应知道。（田为）

仄⃝仄平平句仄⃝平仄⃝仄句平⃝平⃝平⃝仄⃝平⃝仄韵仄⃝仄平平句平⃝平平⃝仄句平⃝仄平⃝平平⃝仄韵平⃝仄仄⃝平平⃝句仄平⃝仄读平⃝平平⃝仄韵仄平⃝平⃝仄平平句仄⃝仄⃝仄⃝平⃝平仄韵　　平⃝仄平⃝平仄⃝仄韵平⃝仄⃝仄平⃝平句平⃝仄⃝平仄韵仄仄平平句平⃝平仄⃝仄句仄⃝仄平⃝平平仄韵平⃝仄仄⃝平平⃝句仄仄平平平仄韵仄平平仄平平句仄平平仄韵

此词为本调正体，《词律》、《词谱》俱未载之。换头句可不叶韵，下片第八句可添一字，作上三下四句法，后结二句可作上四下六两句，上下片第七句可作仄⃝仄平平仄。《词谱》列姜夔“衰草愁烟”一首，张炎“银浦流云”一首，周密“彩胜宜春”一首，陈允平“上苑乌啼”一首，吴文英“苔径曲深深”一首，凡五体。其中吴词字句多有讹误，与《全宋词》所载不尽相同，此词调名应为《探芳新》，实与本调无涉。

（周玉魁）

【探芳讯】 见《探芳信》。

【探芳信】 调见史达祖词，吴文英词注[夹钟羽]，周密词名《探芳讯》。《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。此调正体为双片90字，上片九句五仄韵，下片八句五仄韵。

谢池晓。被酒殢春眠，诗萦芳草。正一阶梅粉，都未有人扫。细禽啼处东风软，嫩约关心早。未烧灯、怕有残寒，故园稀到。　　说道试妆了。也为我相思，占他怀抱。静数窗棂，最忺听、鹊声好。半年白玉台边话，屡见银钩小。指芳期、夜月花阴梦老。（史达祖）

仄平仄韵仄仄仄⃝平平句平⃝平⃝平⃝仄韵仄仄⃝平⃝平⃝仄⃝句平仄⃝仄平仄韵仄⃝平平⃝仄平平仄句仄⃝仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄平平仄韵　　仄⃝仄仄⃝平仄韵仄仄⃝仄平⃝平句平⃝平⃝平⃝仄韵仄⃝仄平平句仄⃝平仄读仄平仄韵仄⃝平仄⃝仄平平仄句仄⃝仄平平仄韵仄平平读仄⃝仄平平仄仄韵

吴文英“夜寒重”一首，换头句不押韵，“转芳径”一首，上片结二句作上四下七两句，“暖风定”一首，下片第五句五字，皆为变体。杨炎正词名《玉人歌》，上片第四句四字，下片第五句五

字,亦为变体。（周玉魁）

【探芳新】 调见吴文英词,自注[林钟羽]。双片93字,上片九句四仄韵,下片九句五仄韵。

九街头,正软尘润酥,雪消残溜。禊赏祇园,花艳云阴笼昼。层梯峭、空麝散,拥凌波、萦翠袖。叹年端、连环转,烂漫游人如绣。 肠断回廊伫久。便写意溅波,传愁蹙岫。渐没飘鸿,空惹闲情春瘦。椒杯香干醉醒,怕西窗、人散后。暮寒深,迟回处、自攀庭柳。(吴文英)

仄平平句仄仄平仄平句㊀平平仄韵仄仄平平句㊉仄平平㊉仄韵平平仄读平仄仄句仄平平读平仄仄韵仄平平读平平仄句仄仄平平平仄韵 平仄平平仄仄韵仄仄仄㊉平句平平㊀仄韵仄仄平平句平仄平平平仄韵平平平平仄仄句仄平㊉读平仄仄韵仄平平句平平仄读仄平平仄韵

吴文英《探春慢》“径苔深”(《词律》、《词谱》作“苔径曲深深”)一首,字句声韵与此词悉同,当是同调之作而误植了调名,谱中可平可仄,即据以参校。《词律》卷六以《探芳新》类列于《探春》后,万氏注云:“《探芳新》之即是《探春慢》无疑。”此注只知吴词二首应为同调之作,却未察《探春慢》调名之误。《词谱》卷二三列此调为《高平探芳新》,注云:“吴文英自度高平调曲。”按:[林钟羽]俗呼[高平调],为宫调名;《探芳新》为词调名。依照惯例,宫调名应以注语出之。又云:“此调渊源似出《探芳讯》,但摊破句法,移宫换调,自成新声,即与《探芳讯》不同,故另编一体。”此调的文字和句读,《词律》、《词谱》与《全宋词》互有异同。本谱综合三书,作了一些修正。

（周玉魁）

【探春令】 此调宋人多咏梅花或初春风景,故名“探春”。传词最早见于赵佶词,双片51字,上片五句三仄韵,下片四句三仄韵。《词律》卷六、《词谱》卷九俱列之。

帘旌微动,峭寒天气,龙池冰泮。杏花笑吐香红浅。又还是、春将半。 清歌妙舞从头按。等芳时开宴。记去年、对著东风,曾许不负莺花愿。(赵佶)

㊉平㊉仄句仄平平仄句㊉平平仄韵仄平仄仄平平仄韵仄㊉仄读平平仄韵 ㊉平㊀仄平平仄韵仄平平㊉仄韵仄仄平读仄仄平平句平仄仄仄平平仄韵

《词谱》注云:“此调有两体,或前段四字三句起;或前段七字一句、五字一句起”,“于中又有前结六字句,后结五字七字句;或两结皆五字句;或两结皆六字句。”《词谱》于四字三句起者,类列八体,于七字一句、五字一句起者,类列四体,可以参看。（周玉魁）

【探春慢】 见《探春》。

【眼儿媚】 调见阮阅词,双片48字,上片五句三平韵,下片五句二平韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。陆游词名《秋波媚》,卢祖皋词名《小阑干》。

楼上黄昏杏花寒。斜月小阑干。一双燕子,两行征雁,画角声残。 绮窗人在东风里,洒泪对春闲。也应似旧,盈盈秋水,淡淡春山。(阮阅)

平仄平平仄平平韵㊉仄仄平平韵㊀平㊀仄句㊀平㊉仄句㊀仄平平韵 ㊀平㊉仄平平仄句㊀仄仄平平韵㊀平㊀仄句㊉平㊉仄句㊀仄平平韵

此调传词以此首为最早，上片起句作拗体，后来作者从之者较少，而大多改作“(平)平(仄)仄仄平平”，还有极少数的作品，此句改作“(仄)仄平平仄仄平”。杨无咎“柳腰花貌天然好”一首，上片起句又改作七言仄脚句，少押一韵；赵长卿“南枝消息杳然间”一首，下片起句又改作七言平脚句，多押一韵，此皆为变体。（周玉魁）

【晚云高】 见《太平时》。

【唱金缕】 见《贺新郎》。

【偷声木兰花】 调见张先词，自注[仙吕调]。此调是由《木兰花》变化而来。“偷声”和“减字”是变化词调音节韵度的一种方法，“偷声”是从音乐的角度取名，“减字”是从歌辞的角度取名，是一个问题的两个方面。此调于《木兰花》上、下片第三句各减去三字，并换叶平韵，成双片 50 字体。因另有 44 字之《减字木兰花》在，故取名《偷声木兰花》，以示有所区别。此调《词律》卷七、《词谱》卷八俱列之。兹以张先词为谱式。

画桥浅映横塘路。流水滔滔春共去。目送斜晖。燕子双高蝶对飞。　风花将尽持杯送。往事只成清夜梦。莫更登楼。坐想行思已是愁。（张先）

(仄)平(仄)仄平平仄仄韵(平)仄(平)平平仄仄韵(仄)仄平平平韵(仄)仄平平仄仄平韵　(平)平(平)仄平平仄换仄韵(仄)仄(仄)平平仄仄韵(仄)仄平平换平韵(仄)仄平平仄仄平韵

南唐冯延巳词“落梅著雨消残粉”一首，实为本调的创始之词，但调名一向被讹作《上行杯》。《词谱》于《偷声木兰花》一调，径采冯词为谱式，可谓极有眼光；然而后世校理冯氏此词者，仍多承旧籍之误。如四印斋本《阳春集》仍误作《上行杯》，张璋主编《全唐五代词》又承四印斋本之误。刘尧民认为此调“并不是《上行杯》，而是《木兰花》的又一体，即是后来《偷声木兰花》的创始调”（说见《词与音乐》）。任半塘对此说复有驳议，以为“‘减字’、‘偷声’、‘摊破’诸变，乃北宋词齐杂言间之法，唐代所无，不应牵混”，因而认定冯词乃属《上行杯》之“别体辞”，而非由《木兰花》“偷声”而来（说见《唐声诗》）。今日看来，“减字”、“偷声”、“摊破”之名固显现于宋，而其法实肇始于唐。“减字”、“偷声”、“摊破”并非一定要标注于调名，它只是为原词调增添了新的体式而已。因此，我们不妨把《摊破浣溪沙》看作是《浣溪沙》的“又一体”；把《偷声木兰花》、《减字木兰花》看作是《木兰花》的“又一体”。上举冯延巳词，其调名很可能原本就是《木兰花》，而其词集的编定者不知此名亦可包容“偷声”、“减字”之体，因而误改了调名。（周玉魁）

【笛家】 见《笛家弄》。

【笛家弄】 调见柳永词，《乐章集》注[仙吕宫]。双片 125 字，上片 15 句四仄韵，下片 15 句五仄韵。

花发西园，草薰南陌，韶光明媚，乍晴轻暖清明后。水嬉舟动，禊饮筵开，银塘似染，金堤如绣。是处王孙，几多游妓，往往携纤手。遣离人，对嘉景，触目伤怀，尽成感旧。　别久。帝城当日，兰堂夜烛，百万呼卢，画阁春风，十千沽酒。未省宴处能忘管弦，醉里不寻花柳。岂知秦楼，玉箫声断，前事难重偶。空遗恨，望仙乡，一晌消

凝，泪沾襟袖。（柳永）

平仄平平句仄(平)平仄句平平平仄句仄平平仄平平仄韵仄(平)平仄句仄仄平平句(平)平仄仄句平平平仄韵仄仄平平句仄平平仄句仄仄平平仄韵仄平平句仄平仄句仄仄平平句仄平仄仄韵

仄仄韵仄(平)平仄句平平仄仄句仄仄平平句仄仄平平句(仄)平(平)仄韵仄仄仄仄平平仄平句仄仄(仄)平平仄韵(仄)(平)平平句仄平平仄句(平)仄平平仄韵平平仄句仄平平句仄仄平平句仄平平仄韵

《词律》卷二〇、《词谱》卷三六俱收此词，但调名作《笛家》，注云“一名笛家弄慢”。上片“触目伤怀”句，无“伤怀”二字，下片“一晌消凝”句，无“消凝”二字；“触目”、“一晌”均连下读成六字句，全词为121字体。朱雍“瑰质仙姿”一首，题云“用耆卿韵”，上片第三句“秀”字叶韵，此为偶合，下片结二句作上五下四句法，与柳词稍异，《词谱》收为“又一体”。王质“凌乱败荷”一首，句读略同柳词125字一体，但上片第四句少一字，换头无二字短韵，疑有脱误。（周玉魁）

【第一花】 见《鹧鸪天》。

【彩云归】 调见柳永词，《乐章集》注[中吕调]，《宋史·乐志》注[仙吕调]。此调双片101字，上片八句五平韵，下片11句五平韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二九俱列之。

蘅皋向晚舣轻航。卸云帆、水驿鱼乡。当暮天、霁色如晴昼，江练静、皎月飞光。那堪听、远村羌管，引离人断肠。此际恨、浪萍风梗，度岁茫茫。

堪伤。朝欢暮宴，被多情、赋与凄凉。别来最苦，襟袖依约，尚有余香。算得伊、鸳衾凤枕，夜永争不思量。牵情处，唯有临岐，一句难忘。（柳永）

平平仄仄仄平平韵仄平平读仄仄平平韵平仄平读仄仄平平仄句平仄仄读仄仄平平韵仄平仄读仄平平仄句仄平平仄平韵仄仄仄读仄平平仄句仄仄平平韵　平平韵平平仄仄句仄平平读仄仄平平韵仄平仄仄句平仄平仄句仄仄平平韵仄仄平读平平仄仄句仄仄平仄平平韵平平仄句平仄平平句仄仄平平韵

上片第七句，《全宋词》脱“恨”字，兹从《词谱》。此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【彩凤飞】 调见陈亮词，作《彩凤舞》者，误。此调双片81字，上片七句三仄韵，下片八句五仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。

人立玉，天如水，特地如何撰。海南沉、烧著欲寒犹暖。算从头，有多少、厚德阴功，人家上、一一旧时香案。

煞经惯。小住吾州才尔，依然欢声满。莫也教、公子王孙眼见。这些儿，额脱处、高出书卷。经纶自入手，不了判断。（陈亮）

平仄仄句平平仄句仄仄平平仄韵仄平平读平仄仄平平仄韵仄平平句仄平仄读仄仄平平句平平仄读仄仄仄平平仄韵　仄平仄韵仄仄平平平仄句平平平平仄韵仄仄平读平仄平平仄仄韵仄平平句仄仄仄读平仄平仄韵平平仄仄仄句仄仄仄仄韵

换头三字，《全宋词》作上片结句，误。此调只此一词，无别首可校。（周玉魁）

【彩鸾归令】 调见张元幹词，袁去华词名《青山远》。《词律》卷四、《词谱》卷五俱列之。此调双片45字，上片四

句四平韵，下片四句三平韵。

珠履争围。小立春风趁拍低。态闲不管乐催伊。整铢衣。　粉融香润随人劝，玉困花娇越样宜。凤城灯夜旧家时。数他谁。（张元干）

㊉仄平平韵㊀仄平平仄仄平韵㊀平㊀仄仄平平韵仄平平韵　㊀平㊉仄平平仄句㊀仄平平仄仄平韵㊀平㊉仄仄平平韵仄平平韵

《青山远》，吴藕汀《词名索引》误作《青山游》。（周玉魁）

【脱银袍】 调见晁端礼词，双片64字，上片六句五仄韵，下片六句四仄韵。此调《词律》、《词谱》俱未载之。

纤条绿沁。春色为伊难禁。传芳意、东君信任。燕愁莺懒，怕轻寒犹噤。护占得、幽香转甚。　粉面初匀，冰肌未饮。何须爱、妖桃胜锦。夜阑人静，任月华来浸。待抱著、花枝醉寝。（晁端礼）

平平仄仄韵平仄仄平平仄韵平平仄读平平仄仄韵仄平平仄句仄平平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵　仄仄平平句平平仄仄韵平平仄读平平仄仄韵仄平平仄句仄仄平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵

曹组"济楚风光"一首，字数句读与此不同，疑有讹误。（周玉魁）

【祭天神】 调见柳永词，《乐章集》注84字一首属［中吕调］，85字一首属［歇指调］。二词宫调不同，句读迥异。《词律》卷一二、《词谱》卷二一俱列之。兹以84字词为谱式。上片七句五仄韵，下片八句三仄韵。

叹笑歌筵席轻抛弹。背孤城、几舍烟村停画舸。更深钓叟归来，数点残灯火。被连绵宿酒醺醺，愁无那。寂寞拥、重衾卧。　又闻得、行客扁舟过。篷窗近，兰棹急，好梦还惊破。念平生、单栖踪迹，多感情怀，到此恹恹，向晓披衣坐。（柳永）

仄仄平平仄平平仄韵仄平平读仄仄平平平仄仄韵平平仄仄平平句仄仄平平仄韵仄平平仄仄平平句平平仄韵仄仄仄读平平仄韵　仄平仄读平仄平平仄韵平平仄句平仄仄句仄仄平平仄韵仄平平读平平平仄句平仄平平句仄仄平平句仄仄平平仄韵

《词谱》以"寂寞拥"为换头，兹从《全宋词》。（周玉魁）

【兜上鞋儿曲】 调见罗烨《醉翁谈录》乙集卷一，连静女作，调名已佚。此词《古今词统》卷六作郑云娘《兜上鞋儿曲》，乃取词中语名调，姑从之。

朦胧月影，黯淡花阴，独立等多时。只恐冤家误约，又怕他、侧近人知。千回作念，万般思忆，心下暗猜疑。蓦地偷来厮见，抱著郎、语颤声低。　轻移莲步，暗褪罗裳，携手过廊西。已是更阑人静，粉郎恣意怜伊。霎时云雨，半晌欢娱，依旧两分飞。去也回眸告道，待等奴、兜上鞋儿。（连静女）

平平㊀仄句仄仄平平句㊀仄仄平平韵仄仄平平㊀仄句仄仄平读仄仄平平韵㊉平㊀仄句仄平平仄句平仄仄平平韵仄仄平平㊉仄句仄仄平读㊀仄平平韵　平平㊉仄句仄仄平平句㊉仄仄平平韵仄仄平平㊉仄句仄平仄仄平平韵㊀平㊉仄句仄仄平平句平仄仄平平韵仄仄平平㊀仄句仄仄平读㊉仄平平韵

此调双片103字，上、下片各10句四平韵。上、下片句读同，唯第五句

上片七字，下片六字异。（周玉魁）

【章台月】 见《一斛珠》。

【望梅】 见《解连环》。

【望长安】 见《蝶恋花》。

【望书归】 见《捣练子》。

【望仙门】 见宋晏殊《珠玉词》。得名于词中结句“齐唱望仙门”。《填词名解》释“望仙门”曰：“汉武帝之所建也。华阴有集灵宫，宫在华山下，帝欲以怀集仙者，故名殿为‘存仙’，端门南向，署曰‘望仙门’。词取以名。”《词律》卷四、《词谱》卷六皆列此调。

玉池波浪碧如鳞。露莲新。清歌一曲翠眉颦。舞华茵。　满酌兰英酒，须知献寿千春。太平无事荷君恩。荷君恩。齐唱望仙门。（晏殊）

仄平平仄仄平平韵仄平平韵㊉平㊀仄仄平平韵仄平平韵　㊀仄平平仄句平平仄仄平平韵仄平平仄仄平平韵仄平平叠平仄仄平平韵

此首双调，46 字，上片四句四平韵，下片五句三平韵、一叠韵。下片第四句例用第三句之末三字作叠韵。

（静　生）

【望仙楼】 调见晏几道词，双片四十七字，上、下片各四句三仄韵。此调字句声韵与《胡捣练》略同，唯下片起句少一字为异。《词律》卷四列为另一调，《词谱》卷七列为《胡捣练》之“又一体”，兹从《词律》。

小春花信日边来，未上江楼先拆。今岁东君消息。还自南枝得。　素衣染尽天香，玉酒添成国色。一自故溪疏隔。肠断长相忆。（晏几道）

仄平平仄仄平平句仄仄平平㊉仄韵㊉仄㊉平平仄韵平仄平平仄韵
仄平仄仄平平句仄仄平平㊀仄韵㊀仄㊀平平仄韵平仄平平仄韵

仇远词上片首二句作“九仙山晓。雾冥冥、一鹤飞来华表。”上句四字用韵，下句九字作上三下六句法，为“又一体”。（周玉魁）

【望汉月】 见《忆汉月》。

【望西飞】 见《清商怨》。

【望江东】 见宋黄庭坚《豫章黄先生词》。因词中有“望不见、江东路。”句，故名。《词律》卷七、《词谱》卷九皆列之。

江水西头隔烟树。望不见、江东路。思量只有梦来去。更不怕、江阑住。　灯前写了书无数。算没个、人传与。直教寻得雁分付。又还是、秋将暮。

平仄平平仄平仄韵仄仄仄读平平仄韵平平仄仄仄平仄韵仄仄仄读平平仄韵　平平仄仄平平仄韵仄仄仄读平平仄韵仄平平仄仄平仄韵仄平仄读平平仄韵

此首双调，52 字，上、下片各四句四仄韵。此调宋词只此一首。

（静　生）

【望江南】 唐教坊曲，用作词调。始见宋张君房撰《丽情集》所载崔怀宝赠薛琼琼词。崔明皇时人，所作仅首句衬二字，余平仄、叶韵、句法悉同。段安节《乐府杂录》“望江南”条云：“始自朱崖李太尉（德裕）镇浙西日，为亡妓谢秋娘所撰，本名《谢秋娘》，后改此名。亦曰《梦江南》；《词谱》云：“温庭筠词有‘梳洗罢，独倚望江楼’句，名《望江南》。”皆非。白居易咏杭州西湖词三首，其二、三两首起句为“江南忆”，又名《忆江南》。刘禹锡词注云：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”

由是词人多以《忆江南》为调名。此调又名《江南好》、《春去也》、《梦江南》、《梦江口》、《望江梅》、《安阳好》、《梦仙游》、《步虚声》、《壶山好》、《南徐好》、《望蓬莱》、《归塞北》、《思晴好》、《滇春好》、《江南柳》、《逍遥令》、《归来曲》。宋王灼《碧鸡漫志》谓此曲自唐迄今,皆南吕宫(林钟宫),字句皆同,止是今曲两段,盖近世曲子无单遍者。明胡侍《墅说》入大石调(黄钟商)。此曲唐词单调,至宋词始为双调。单调词《词律》卷一列五代皇甫松一体。《词谱》卷一列白居易"江南好"一首为正体,单调27字,五句三平韵。三、四句作对偶句法。双调乃单调之复叠。《词律》列吴文英一体。《词谱》列欧阳修"江南蝶"一首。

江南蝶,斜日一双双。身似何郎曾傅粉,心如韩寿爱偷香。天赋与轻狂。　微雨过,薄翅腻烟光。才伴游蜂来小苑,又随飞絮过东墙。长是为花忙。(欧阳修)

平㊥仄句㊥仄仄平平韵㊥仄㊥平平仄仄句㊥平平仄仄平平韵平仄仄平平韵　平㊀仄句㊀仄仄平平韵㊥仄㊥平平仄仄句㊀平平仄仄平平韵平仄仄平平韵

此首双调54字,上、下片各五句三平韵。即单调之再叠。《词律》、《词谱》皆列有五代冯延巳"去岁迎春楼上月"一体,无论字数、句、韵皆不同,系同名异调,与此无涉。　(静　生)

【望江梅】 见《望江南》。

【望远行】 唐教坊曲,用作词调。敦煌曲中有《望远行》一首,内容涉征戍事,可能是盛唐作品。有令词、慢词。令词始自韦庄;慢词始自柳永。《金奁集》载韦庄词入中吕宫(夹钟宫)。柳永《乐章集》"绣帏睡起"一首入中吕调(夹钟羽),"长空降瑞"一首入仙吕调(夷则羽)。《词律》卷七列李珣、李璟、韦庄所作令词,又载柳永所作慢词二体。《词谱》卷一一列李璟、李珣、韦庄及《乐府雅词》所载无名氏所作令词,又列柳永慢词二首及《梅苑》无名氏慢词一首。

绣帏睡起,残妆浅、无绪匀红铺翠。藻井凝尘,金阶铺藓,寂寞凤楼十二。风絮纷纷,烟芜苒苒,永日画阑,沉吟独倚。望远行、南陌春残悄归骑。　凝睇。消遣离愁无计。但暗掷、金钗买醉。对此好景,空饮香醪,争奈转添珠泪。待伊游冶归来,故故解放,翠羽轻裙重系。见纤腰围小,信人憔悴。(柳永)

㊀平仄仄句㊥㊥仄读㊥㊀平平平仄韵仄㊀平㊥句㊥㊥平㊀句㊀仄仄平㊀仄韵㊥仄平平句平平仄仄句仄仄平句平平仄仄韵仄仄平读平仄平平仄平仄韵　平仄韵平仄平平平仄韵仄仄㊀读㊥平㊀仄韵仄㊀仄㊀句㊥㊀㊥㊥句㊥仄仄平平仄韵㊀㊥平㊀平㊥句㊀㊀㊀仄句㊀仄平平㊥仄韵仄㊥平平仄句㊀平平仄韵

此首双调,107字,上片10句四仄韵,下片11句六仄韵。　(静　生)

【望扬州】 见《长相思慢》。

【望明河】 见宋刘一止《苕溪集》。调名或出于词中"天上使星"、"试此日傅岩、济川舟楫"、"鲸波霁云千叠"诸语。《词律拾遗》卷五、《词谱》三四皆列刘词。

华旌耀日,报天上使星,初辞金阙。许国精忠,试此日傅岩、济川舟

楫。向来鸡林外，况传咏、篇章夸雄绝。问人地、真是唐朝第一，未论勋业。　鲸波霁云千叠。望仙驭缥缈，神山明灭。万里勤劳，也等是壮年、绣衣持节。丈夫功名事，未肯向、尊前伤轻别。看飞棹、归侍宸游，宴赏太平风月。（刘一止）

平平仄仄句仄平仄仄平句平平平仄韵仄仄平平句仄仄仄仄平读仄平平仄韵仄平平平仄句仄平仄读平平平平仄韵仄平仄读平仄平平仄仄句仄平平仄韵　平平仄平平仄韵仄平仄仄仄句平平平仄韵仄仄平平句仄仄仄仄平读仄平平仄韵仄平平平仄句仄仄仄读平平平平仄韵仄平仄读平仄平平句仄仄仄平平仄韵

此首双调，106字，上片九句四仄韵，下片九句五仄韵。《词谱》云："此调只有此词，无他首可校。"（静　生）

【望春回】 见《乐府雅词》卷下载宋李甲词，咏调名本意。《词律拾遗》卷五、《词谱》卷三〇皆列李甲所作。《词谱》云："此调只此一首，无他作可校。"又云："此词前后段第四、五句俱五字，第五句上一下四句法，填者审之。"

霁霞散晓，射水村渐明，渔火方灭。滩露夜潮痕，注冻濑凄咽。征鸿来时应有信，见疏柳、更忆伊同折。异乡憔悴，那堪更值，岁穷时节。　东风暗回暖律。算坼遍江梅，消尽岩雪。惟有这愁肠，恁依旧千结。私言窃语曾誓约，便眠思梦直无休歇。这些离恨，除非对著，说似明月。（李甲）

仄平仄仄句仄仄平仄平句平仄平仄韵平仄仄平平句仄仄仄平仄韵平平平平仄仄句仄平仄读仄仄平平仄韵仄平平仄句仄平仄仄句仄平平仄韵　平平仄平仄仄韵仄仄仄平平句仄平仄平仄韵平平仄仄平仄仄句仄平平平仄仄平平仄韵仄平平仄句平平仄仄句仄仄平仄韵

此首双调，102字，上片10句四仄韵，下片10句五仄韵。《词律拾遗》谓此调与《桂枝香》颇相似，惟换头少一字，上、下片第七句多一字，第四、五10字俱作两个五字句为异。（静　生）

【望秦川】 见《南歌子》。

【望海潮】 始见宋柳永词，《乐章集》入仙吕调（夷则羽）。此词咏钱塘胜景，钱塘秋潮乃天下奇观，调名取意本此。《词律》卷一九列秦观所作。《词谱》卷三四列柳永"东南形胜"词以为正体，另列别体二种。

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。　重湖叠巘清佳。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。（柳永）

(平)平平仄句平平(平)仄句(平)平(仄)仄平平韵平仄仄平句平平仄仄句(平)平(仄)仄平平韵(平)仄仄平平韵仄(平)(仄)(平)仄句(平)仄平平韵(仄)仄平平句(仄)(平)(平)仄仄平平韵　(平)平(仄)仄平平韵仄(平)平仄仄句(仄)仄平平韵平仄仄平句平平仄仄句(平)平(仄)仄平平韵(平)仄仄平平韵(平)(仄)平(平)仄句(平)仄平平韵(仄)仄平平(仄)仄句(平)仄仄平平韵

此首双调，107字，上片11句五平韵，下片11句六平韵。（静　生）

【望梅花】 唐教坊曲名，用作词调。

《梅苑》作《望梅花令》。《历代诗馀》云："和凝作《望梅花》词，即以名调。"则词调创自和凝。《词律》卷二、《词谱》卷三皆列和凝"春草全无消息"一首为单调正体，孙光宪"数枝开与短墙平"一首为双调正体。《词谱》另列《梅苑》蒲宗孟双调词二首及张雨一首，与唐五代人词字句迥异，并云："调名相同，故类列于后。"可知入宋以来之变化。

寒梅堪羡。堪羡轻苞初展。被天人、制巧妆素艳。群芳皆贱。碎剪月华千万片。缀向琼枝欲遍。　小庭幽院。雪月相交无辨。影玲珑、何处临溪见。谢家新宴。别有清香风际转。缥缈著人头面。（蒲宗孟）

㊥平平仄韵㊥仄㊥平平仄韵仄平平读仄仄平仄仄韵平平平仄韵㊀仄仄平平仄仄韵仄仄平平仄仄韵　仄平平仄韵仄仄㊥平平仄韵仄平平读平仄平平仄韵仄平平仄韵㊀仄平平平仄仄韵仄仄㊀平㊥仄韵

此首双调，70字，上、下片各六句六仄韵。　（静　生）

【望湘人】 见贺铸《东山乐府》。题作《春思》咏调名本意。《词律》卷一九、《词谱》卷三四皆列之。此调仅此一首。

厌莺声到枕，花气动帘，醉魂愁梦相半。被惜余熏，带惊剩眼。几许伤春春晚。泪竹痕鲜，佩兰香老，湘天浓暖。记小江、风月佳时，屡约非烟游伴。　须信鸾弦易断。奈云和再鼓，曲终人远。认罗袜无踪，旧处弄波清浅。青翰棹舣，白苹洲畔。尽目临皋飞观。不解寄、一字相思，幸有归来双燕。（贺铸）

仄平平仄仄句平仄仄平句仄平平仄平仄韵仄仄平平句仄平仄仄韵仄仄平平平仄韵仄仄平平句仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平读平仄平平句仄仄平平平仄韵　平仄平平仄仄韵仄平平仄仄句仄平平仄韵仄平平仄韵平仄仄句仄仄平平仄韵仄仄平平平仄韵仄仄仄读仄仄平平句仄仄平平平仄韵

此首双调，107字，上片11句五仄韵，下片10句六仄韵。　（静　生）

【望云涯引】 见《乐府雅词》卷下宋李甲词。《词律》卷一一、《词谱》卷二〇俱列此调。

秋空江上，岸花老，苹洲白。露湿蒹葭，浦屿渐增寒色。闲渔唱晚，惊雁惊飞处，映远碛。数点轻帆，送天涯归客。　凤台人散，漫回首，沈消息。素鲤无凭，楼上碧云凝碧。危楼静倚，时向西风下，认远笛。宋玉悲怀，未信金尊消得。（李甲）

平平平仄句仄平仄句平平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平仄韵平平仄仄句仄仄平平仄句平平仄韵仄平平仄句仄仄平平仄韵　仄平平仄句仄平仄句平平仄韵仄仄平平句平仄仄平平仄韵平平仄仄句平仄平平仄句仄仄仄韵仄仄平平句仄仄平平平仄韵

此首双调，83字，上、下片各10句四仄韵。《词谱》谓《乐府雅词》、《花草粹编》载此词，皆脱落下片第六句，此从《词纬》本增定。按《全宋词》据《乐府雅词》录入，亦脱落下片第六句，此从《词谱》增补。此词除下结较上结多一字外，上、下片其余句式悉同。此调宋词中仅此一首。　（静　生）

【望南云慢】 见《花草粹编》卷一一载

宋沈唐词。《词律拾遗》卷五、《词谱》卷三二皆列之。此调宋词仅此题作《木芙蓉》一首。

木叶轻飞，乍雨歇亭皋，帘卷秋光。阑隈砌角，绽拒霜几处，深浅红芳。应恨开时晚，伴翠菊、风前并香。晓来清露，嫩面低凝，似带啼妆。
堪伤。记得佳人，当时怨别，盈腮粉泪行行。而今最苦，奈千里身心，两处凄凉。感物成消黯，念旧欢、空劳寸肠。月斜残漏，梦断孤帏，一枕思量。（沈唐）

仄仄平平句仄仄仄平平句平仄平平韵平平仄仄句仄仄平仄仄句平仄平平韵平仄平平仄句仄仄仄读平平仄平韵仄平平仄句仄仄平平句仄仄平平韵

平平韵仄仄平平句平平仄仄句平平仄仄平平韵平平仄仄句仄平仄平平句仄仄平平韵仄仄平平仄句仄仄平读平平仄平韵仄平平仄句仄仄平平句仄仄平平韵

此首双调，103字，上片11句四平韵，下片12句五平韵。（静生）

【情久长】 调见吕渭老词，亦名《情长久》。双片103字，上下片各九句四仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三二俱列之。

琐窗夜永，无聊尽作伤心句。甚近日、带腰移眼，梨脸沾雨。春心偿未足，怎忍听、啼血催归杜宇。暮帆挂、沉沉暝色，滚滚长江，流不尽、来无据。

点检风光，岁月今如许。趁此际、浦花汀草，一棹东去。云窗雾阁，洞天晓、同作烟霞伴侣。算谁见、梅帘醉梦，柳陌晴游，应未许、春知处。（吕渭老）

(仄)平仄仄句平平仄仄平平仄韵仄仄读仄平平仄句平仄平仄韵(平)平平仄仄句仄仄仄读平仄平平仄仄韵仄平仄读平平仄仄句仄仄平平句平仄仄读平平仄韵

(仄)仄平平句仄仄平平仄韵仄仄仄读仄平平仄句(仄)(仄)平仄韵(平)平仄仄句仄(平)仄读平仄平平仄仄韵仄平仄读平平仄仄句仄仄平平句平仄仄读平平仄韵

《全宋词》“带腰”作“带红”，“沾雨”作“择雨”，兹从《词谱》改。吕词另一首与此同体，唯上片第四句“天外飘逐”，不叶韵。按此句《历代诗馀》作“天外飘坠”，叶韵，应从之。谱中可平可仄，即据以参校。（周玉魁）

【惜分飞】 此调张先、晁端礼、贺铸、仲殊、赵鼎及无名氏词名《惜双双》，刘弇词名《惜双双令》，曹冠词名《惜芳菲》。有50字、51字、52字、54字、56字诸体，《词律》卷六、《词谱》卷八俱列之。此调正体为双片50字，上、下片各四句四仄韵。兹以贺铸词为谱式：

皎镜平湖三十里。碧玉山围四际。莲荡香风里。彩鸳鸯觉双飞起。
明月多情随舵尾。偏照空床翠被。回首笙歌地。醉更衣处长相记。（贺铸）

(仄)仄(平)平平(仄)仄韵(仄)仄(平)平(仄)仄韵(平)仄平平仄韵仄平(平)仄平平仄韵
(平)仄(平)平平(仄)仄韵(平)仄(平)平(仄)仄韵(平)仄平平仄韵仄平(平)仄平平仄韵

宋人此调多宗此体。沈端节词下片第二句“拚了因他瘦损”，《全宋词》脱“损”字。毛滂“泪湿阑干花著露”一首，汪元量“燕子留君君欲去”一首，上、下片结句第四字藏一暗韵，可分作上四下三两句，为“又一体”。毛滂“恰则心头托托地”一首，上片第二句七

字；赵鼎“度陇信音谁与寄”一首，下片第二句七字；此为51字体。刘弇“风外橘花香暗度”一首，上、下片第二句俱七字，此为52字体。张先“城上层楼天边路”一首，上下片第二句七字，第三句六字，此为54字体。晁端礼“天上星杓春又到”一首，仲殊“庾岭香前亲写得”一首，上、下片第二句七字，结句作上四下五句法；《梅苑》无名氏“冒雪披风开数点”一首，上、下片第二句七字，结句作上六下三句法；此为56字体。（周玉魁）

【惜分钗】 见《撷芳词》。

【惜双双】 见《惜分飞》。

【惜奴娇】 **此调最早见于贺铸及晁补之词，贺词双片72字，上、下片各七句五仄韵，上片第二句为六字（折腰句法）。晁词与贺词同，唯上片第二句减一字，作五字句。后来填此调者，多于第二句作六字，故应以贺词为正体。但贺词下片第三句“竟装怀、□愁多少”，显有讹脱（“装”，疑当作“伤”；所缺之字或是“离”、“闲”之类），因以史达祖词为谱式。**

香剥酥痕，自昨夜、春愁醒。高情寄、冰桥雪岭。试约黄昏，便不误、黄昏信。人静。倩娇娥、留连秀影。

吟鬓簪香，已断了、多情病。年年待、将春管领。镂月描云，不枉了、闲心性。漫听。谁敢把、红儿比并。（史达祖）

(平)仄平平句仄仄仄读平平仄韵(平)(平)(仄)读(平)(平)(仄)仄韵仄仄平平句仄(仄)(仄)读(平)(平)仄韵(平)仄韵仄(平)(平)读平平(仄)仄韵　(平)仄平平句仄(仄)仄读平平仄韵(平)平(仄)读(平)平(仄)仄韵仄仄平平句仄(仄)(仄)读(平)平仄韵(仄)仄韵(平)(仄)(仄)读平平仄仄韵

此词即同贺词体。赵长卿“洛浦娇魂”一首，下片第二句六字不折腰，第五句七字；王之道“不厮知名”一首，上片第二句七字，下片结句六字，上片第五句、下片第二、五句俱不作折腰句法，下片第四句不押韵；又“甚么因缘”一首，上、下片第二、五句，俱不作折腰句法，下片第四句亦不押韵，上、下片结句各减一字，作六字句；此皆为变体。此外，蔡伸词下片第六、七句多一衬字；石孝友词一首上片第二句多一衬字，一首上、下片二字短韵用平声，亦属变体，因词极俚鄙，可不列体。

此调《词律》卷一〇、《词谱》卷一六俱列之。（周玉魁）

【惜红衣】 姜夔自度曲，其词序有云：“丁未之夏，予游千岩，数往来红香中。自度此曲，以无射宫歌之。”词为双片88字，上片10句六仄韵，下片九句六仄韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二一俱列之。

簟枕邀凉，琴书换日。睡余无力。细洒冰泉，并刀破甘碧。墙头换酒，谁问讯、城南诗客。岑寂。高柳晚蝉，说西风消息。　虹梁水陌。鱼浪吹香，红衣半狼藉。维舟试望故国。眇天北。可惜渚边沙外，不共美人游历。问甚时同赋，三十六陂秋色。（姜夔）

仄仄平平句平平仄仄韵仄平平仄韵(仄)仄平平句平平仄平仄韵平平仄仄句(平)(仄)(仄)读平(平)平仄韵平仄韵(平)仄(仄)平句(仄)平平平仄韵　平平仄仄韵(平)仄平平句平平仄平仄韵平平(仄)仄仄仄韵仄平仄韵(仄)仄仄平平仄句(仄)仄(仄)平平仄韵仄(仄)平平仄句平仄(仄)平平仄韵

此词下片第四、五句，亦可分作上

四下五两句，少一韵。张炎“两剪秋痕”一首，上片第二句及换头句不叶韵，下片第四、五句作上四下五两句，为“又一体”。（此词下片第六句，《全宋词》作“□□杜郎重到”，《词谱》缺文作“旧日”，当补。）吴文英“鹭老秋丝”一首，上片第二句“雪”字亦可视为押韵；第六、七、八句，《全宋词》作“乌衣细语，伤绊惹、茸红曾约。南陌。”句读与姜词同。《词谱》误作“乌衣细语伤伴，惹茸红、曾约南陌。”因而列为“又一体”。李莱老“笛送西泠”一首，上片第五句，《全宋词》作“还寻故人屋”，与姜词同。《词谱》误作“还寻故人书屋”，故亦列为“又一体”。此调作品凡四首，只可分作两体，《词谱》误列为四体。（周玉魁）

【惜花容】 见《玉楼春》。

【惜芳时】 调见欧阳修词，双片56字，上片四句四仄韵，下片四句三仄韵。《词律》、《词谱》俱未载之。

因倚兰台翠云亸。睡未足、双眉尚锁。潜身走向伊行坐。孜孜地、告他梳裹。　发妆酒冷重温过。道要饮、除非伴我。丁香嚼碎偎人睡，犹记恨、夜来些个。（欧阳修）

平㊀㊁㊁㊀平仄韵㊀㊀仄读平平仄仄韵平平仄仄平平仄韵平㊁仄读仄平平仄韵　㊀平仄仄平平仄韵仄仄㊀读平平仄仄韵平平㊀仄平平仄句平仄仄读仄平平仄韵

上片首句“因倚”似当作“困倚”，下片第三句“偎人睡”，似当作“偎人唾”，叶韵。此词上片第三句、下片第一、三句皆平起，与《思归乐》不同。张继先《惜时芳》词与此调相同，唯上片首句亦平起为异。张词下片起句“情中意里尘沙恨”，“恨”字在词韵属第六部，与第七部相叶殆为方音所致。或云“恨”是“限”之误，亦未可知。第三句“无嫌青翠开青眼”，“眼”字叶韵，似可证欧词“睡”字当作“唾”字无疑。谱中可平可仄，即据张词参校。

（周玉魁）

【惜芳菲】 见《惜分飞》。

【惜时芳】 见《惜芳时》。

【惜馀欢】 黄庭坚自度曲，双片104字，上片11句四仄韵，下片11句五仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

四时美景，正年少赏心，频启东阁。芳酒载盈车，喜朋侣簪合。杯觯交飞，劝酬互献，正酣饮、醉主公陈榻。坐来争奈，玉山未颓，兴寻巫峡。
歌阑旋烧绛蜡。况漏转铜壶，烟断香鸭。犹整醉中花，借纤手重插。相将扶上，金鞍騕褭，碾春焙、愿少延欢洽。未须归去，重寻艳歌，更留时霎。（黄庭坚）

仄平仄仄句仄平仄仄平句平仄平仄韵平仄仄平平句仄平仄平仄韵平仄平平句仄平仄仄句仄平仄读仄仄平平仄韵仄平平仄句仄平仄平句仄平平仄韵　平平仄平仄仄韵仄仄仄平平句平仄平仄韵平仄仄平平句仄平仄平仄韵平平平仄句平平仄仄句仄平仄读仄仄平平仄韵仄平平仄句平平仄平句仄平平仄韵

《全宋词》“杯觯”作“杯觞”，“互献”脱“互”字，兹从《词谱》改。此调只有此词，无别首可校。（周玉魁）

【惜馀妍】 见《露华》。

【惜馀春】 见《踏莎行》。

【惜春令】 调见杜安世词，《词谱》卷

八列之。双片 50 字，上、下片各四句一叶韵、两平韵。

春梦无凭犹懒起。银烛尽、画帘低垂。小庭杨柳黄金翠，桃脸两三枝。
妆阁才梳洗。闷无绪、玉箫慵吹。纷纷飘絮人疏远，空对日迟迟。（杜安世）

平仄平平平仄仄叶平仄仄读仄平平平韵仄平平仄平平仄句平仄仄平平韵　平仄平平仄叶仄平仄读仄平平平韵平平平仄平平仄句平仄仄平平韵

《全宋词》"慵吹"作"抛掷"，"纷纷飘絮"作"絮飘纷纷"，兹从《词谱》改。杜词另有"今夕重阳秋意深"一首，上、下片起句亦叶平韵，为"又一体"。此词下片第二、三句，《词谱》与《全宋词》亦有异文，应从《词谱》。（周玉魁）

【惜春郎】 调见柳永词，《乐章集》注[大石调]。双片 49 字，上片五句三仄韵，下片四句三仄韵。《词谱》卷七、《词律拾遗》卷一俱列之。

玉肌琼艳新妆饰。好壮观歌席。潘妃宝钏，阿娇金屋，应也消得。
属和新词多俊格。敢共我勍敌。恨少年、枉费疏狂，不早与伊相识。（柳永）

仄平平仄平平仄韵仄仄平平仄韵平平仄仄句仄平平仄句平仄平仄韵
仄仄平平平仄仄韵仄仄仄平仄韵仄仄平读仄仄平平句仄仄仄平平仄韵

此调亦无别词可校。（周玉魁）

【惜春容】 见《玉楼春》。

【惜秋华】 吴文英自度曲，注[夹钟商]。词凡五首，句读韵脚互有异同。《词律》卷一三、《词谱》卷二三俱列之。

思渺西风，怅行踪、浪逐南飞高雁。怯上翠微，危楼更堪凭晚。蓬莱对起幽云，淡野色、山容愁捲。清浅。瞰沧波、静衔秋痕一线。　十载寄吴苑。惯东篱深把，露黄偷剪。移暮影、照越镜，意消香断。秋娥赋得闲情，倚翠尊、小眉初展。深劝。待明朝、醉巾重岸。（吴文英）

仄仄平平句仄平平读仄仄平平平仄韵㊀仄仄平句平平仄平平仄韵平平仄仄平平句仄㊀仄读平平㊁仄韵平仄韵仄平平读仄㊁平平㊀仄韵　㊀仄仄平仄韵仄㊁㊁㊁㊀句仄平平仄韵㊁㊀仄读㊀仄仄句仄平平仄韵平平仄仄平平句仄仄㊁读㊀平平仄韵平仄韵仄平平读㊀平㊁仄韵

此词双片 93 字，上片八句五仄韵，下片九句六仄韵，为此调正体。下片第二、三句，《词律》、《词谱》作"惯东篱深处，把露黄偷剪"，下句多一字，因列为 94 字体，兹从《全宋词》。吴词"路远仙城"一首，上片第二句分作上五下四两句，二字短韵叶本部平声，结句亦分作上五下四两句，下片第四、五句作上四下六句法；又"细响残蛩"一首，上片第八句不押短韵；又"数日西风"一首，与上词同，唯下片第四、五句作上四下六句法；又"露罥蛛丝"一首，与上词同，唯上片结句作上三下六句法，下片第四、五句作上六下四句法；此皆为变体。（周玉魁）

【惜黄花】 ① 此调最早见于许将词，双片 70 字，上片八句五仄韵，下片八句四仄韵。

雁声晚断。寒霄云卷。正一枝开，风前看，月下见。花占千花上，香笑千香浅。化工与、最先裁剪。
谁把瑶林，闲抛江岸。恁素英浓，芳心细，意何限。不恨宫妆色，不怨吹羌管。恨天远、恨春来晚。（许将）

㊀平㊀仄韵㊁平平仄韵仄仄平平

句平平仄句仄仄仄韵平仄(平)平(仄)句(平)仄平平仄韵仄(平)(仄)读仄平平仄韵
平仄平平句(平)平(平)仄韵仄仄平平句平平仄句仄平仄韵(仄)仄(平)平(仄)句(仄)仄平平仄韵仄(平)(仄)读仄平平仄韵

史浩"秋光将老"一首，上片第三、四、五句改作上四下六两句，多押一韵，换头添一字，第三、四、五句改作三字两句、四字一句；史达祖"涵秋寒渚"一首，换头句押韵，上、下片第三、四、五句改作三字一句、七字一句(上三下四)；此为变体。赵以夫"众芳凋谢"一首，调名《惜黄花》，实为《惜黄花慢》，与本调无涉。此调《词律》卷一〇、《词谱》卷一六俱列之。　②见《惜黄花慢》。　(周玉魁)

【惜琼花】　张先自度曲，双片60字，上片七句五仄韵，下片七句四仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷一三俱列之。

汀蘋白。苕水碧。每逢花驻乐，随处欢席。别时携手看春色。萤火而今，飞破秋夕。　汴河流，如带窄。任身轻似叶，何计归得。断云孤鹜青山极。楼上徘徊，无尽相忆。(张先)

平平仄韵平仄仄韵仄平平仄仄句平仄平仄韵仄平平仄平平仄韵平仄平平句平仄平仄韵　仄平平句平仄仄韵仄平平仄仄句平仄平仄韵仄平平仄平平仄韵平仄平平句平仄平仄韵

上片起句叶韵，下片起句不叶，平仄亦异；其余上、下片俱同。此调只此一词，无别作可校。　(周玉魁)

【惜寒梅】　调见《复雅歌词》无名氏词，双片100字，上片九句五仄韵，下片10句六仄韵。《词谱》卷二八、《词律拾遗》卷四俱列之。

看尽千花，喜寒梅、却与雪期霜约。雅态香肌，迥有天然淡泊。五侯园囿恣游乐。凭阑处、重开绣幕。秦娥妆罢，自远相从，艳过京洛。　天涯再见素萼。似凝愁向人，玉容寂寞。江上飘零，怎把芳心付托。那堪风雨夜来恶。便减动、一分瘦削。直须沉醉，尤香殢雪，莫待吹落。(无名氏)

仄仄平平句仄平平读仄仄仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平平仄仄韵仄平平仄仄平仄韵平平仄读平平仄仄韵平平平仄句仄仄平平句仄平平仄韵
平平仄仄仄仄韵仄平平仄平句仄平仄仄韵平仄平平句仄仄平平仄仄韵平平平仄仄平仄韵仄仄仄读仄平仄仄韵仄平平仄句平平仄仄句仄仄平仄韵

此调只有此词，无别首可校。

(周玉魁)

【惜双双令】　见《惜分飞》。

【惜馀春慢】　见《选冠子》。

【惜黄花慢】　调见田为词，双片108字，上片10句五仄韵，下片九句五仄韵。

雁空浮碧，印晓月、露洗重阳天气。望极楼外，淡烟半隔疏林，掩映断桥流水。黄金篱畔白衣人，更谁会、渊明深意。晚风底。落日乱鸿，飞起无际。　情多对景凄凉，念旧赏、步展登高迢递。兴满东山，共携素手持杯，劝泛玉浆云蕊。此时霜鬓欲归心，谩老尽、悲秋情味。向醉里。免得又成憔悴。(田为)

仄平平仄句(仄)仄仄读仄仄平平平仄韵仄仄平(仄)句仄平仄仄平平句仄仄(仄)平平仄韵(平)平(平)仄仄平平句仄(平)仄读(平)平平仄韵仄平仄韵仄仄仄平句平仄平仄韵　平平仄仄平平句仄(仄)仄读仄仄平平平仄韵仄仄平(平)句仄平(仄)

仄(平)平句仄仄仄平平仄韵(仄)平(平)仄仄平平句仄(仄)仄读平平平仄韵(仄)仄仄韵仄仄仄平平仄韵

杨无咎"霁空如水"一首，上片起句用韵，第二句作上五下四两句；赵以夫"众芳凋谢"一首，调名《惜黄花》，上片起句及上下片第三句俱用韵；吴文英词二首，注[夷则羽]，押平声韵；此皆为变体。此调《词律》卷一〇、《词谱》卷三五俱列之。　（周玉魁）

【惜花春起早慢】 调见《高丽史乐志》无名氏词，双片100字，上片八句四仄韵，下片九句四仄韵。《词谱》卷二八、《词律补遗》俱列之。

向春来，睹园林、绣出满槛鲜萼。流莺海棠枝上弄舌，紫燕飞绕池阁。三眠细柳，垂万条、罗带柔弱。为思量、昨夜去看花，犹自斑驳。　须拌尽日尊前，当媚景良辰，且恁欢谑。更阑夜深秉烛，对花酌、莫孤轻诺。邻鸡唱晓，惊觉来、连忙梳掠。向西园、惜群葩，恐怕狂风吹落。（无名氏）

仄平平句仄平平读仄仄仄仄平仄韵平平仄平平仄仄仄句仄仄平仄平仄韵平平仄仄句平仄平读平仄平仄韵仄平平读仄仄仄平平句平仄平仄韵
平平仄仄平平句平仄仄平平句仄仄平仄韵平平仄平仄仄句仄平仄读仄平平仄韵平平仄仄句平仄平读平平平仄韵仄平平读仄平平句仄仄平平平仄韵

此调只有此词，无别首可校。

（周玉魁）

【断肠声】 见《南歌子》。

【断湘弦】 见《万年欢》。

【剪牡丹】 调见张先词。《宋史·乐志》云："女弟子舞队，第四曰佳人剪牡丹队"，调名本此。张词为双片101字，上片10句四仄韵，下片10句七仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二九俱列之。

野绿连空，天青垂水，素色溶漾都净。柔柳摇摇，坠轻絮无影。汀洲日落人归，修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波，泊烟渚春暝。　彩绦朱索新整。宿绣屏、画船风定。金凤响、双槽弹出，今古幽思谁省。玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳媚相并。重听。尽汉妃一曲，江空月静。（张先）

仄仄平平句平平(平)仄句(仄)(仄)(平)仄平仄韵(平)仄平平句仄(平)仄平仄韵平平仄仄平平句平平(仄)仄句仄平仄仄平仄韵(平)仄平平句仄(平)(仄)平仄韵　仄平平仄平仄韵(仄)仄平读(仄)平(平)仄韵(平)仄仄读平平(平)仄句平仄(平)(仄)(平)仄韵仄平仄仄仄平仄韵仄仄平仄句平仄仄平仄韵平仄韵仄仄平仄仄句平平仄仄韵

下片第三四句，《词律》、《词谱》、《全宋词》俱断作上五下八，语意不畅；兹改作上七下六句法，供研究参考。又李致远《碧牡丹》"破镜重圆"一首，双片98字，上片10句四仄韵，下片九句四仄韵。《词谱》列为此调的"又一体"，注云"《花草粹编》误刻'碧牡丹'……的系《剪牡丹》别体"。《词律拾遗》卷四则另列一调，名《碧牡丹慢》。今考其词，上片第八句较张先词少二字，下片首句不用韵，第五、六、七句减一字，分作"四四七"三句并少押一韵，第八、九、十句分作上六下五两句，又少押一韵，其余与张词同体。《词谱》以其为"又一体"，宜也。又《全宋词》据《娇红传》收申纯《碧牡丹》"一片芳心"一首，文字多与李词同，殆由改窜此作而来。　（周玉魁）

【剪征袍】 见《捣练子》。

【剪朝霞】 见《鹧鸪天》。

【减兰】 见《减字木兰花》。

【减字木兰花】 此调亦由《木兰花》(《玉楼春》体)变化而来(参见《偷声木兰花》)。柳永词注[仙吕调],张先词注[林钟商]。《词律》卷七、《词谱》卷五俱列之。此调双片44字,上、下片各四句,两仄韵,两平韵。

垂螺近额。走上红裀初趁拍。只恐轻飞。拟倩游丝惹住伊。　文鸳绣履。去似杨花尘不起。舞彻伊州。头上宫花颤未休。(张先)

㊥平㊀仄仄韵㊀仄㊥平平仄仄韵㊀仄平平平韵㊀仄平平㊀仄平韵㊥平㊀仄换仄韵㊀仄㊥平平仄仄韵㊀仄平平换平韵㊥仄平平㊀仄平韵

此调李子正词名《减兰》,徐介轩词名《木兰香》,《高丽史·乐志》词名《天下乐令》。陈师道词名《木兰花减字》,《翰墨大全》无名氏词名《小木兰花》。《全宋词》中,尚有一些词作虽名《木兰花》,实为《减字木兰花》,如管鉴"乱花飞絮"一首,邹应龙"吾家二老"一首,锦溪"华堂庆晬"一首,无名氏"北湖云锦"一首,"花间棠棣"一首,"小春良月"一首,"蓂开五叶"一首。由此可以看出,这些词的作者把《减字木兰花》当作是《木兰花》的一体;《木兰花》一名,可以包容"摊破"、"偷声"、"减字"诸体。 (周玉魁)

【减字浣溪沙】 见《浣溪沙》。

【偶相逢】 见《诉衷情》。

【铜人捧露盘引】 见《金人捧露盘》。

【清平乐】 此调及《清平调》辞三章,皆李白应制之作。《松窗杂录》云:"开元中,禁中初种木芍药,得四本,红、紫、浅红、通白繁开,上乘照夜白,太真妃以步辇从。李龟年手捧檀板,押众乐前,将欲歌之。上曰:'焉用旧词为'。命龟年宣翰林学士李白,立进《清平调》辞三章。"《碧鸡漫志》云:"张君房《脞说》,指此为《清平乐》曲。按明皇宣白进清平调辞,乃是令白于清平调中制词。盖古乐取声律高下合为三,曰清调、平调、侧调,此之谓三调。明皇止令就择上两调,偶不乐侧调故也。况白词七字绝句,与今曲不类。而《尊前集》亦载此三绝句,止目曰《清平词》。然唐人不深考,妄指此三绝句耳。此曲在越调,唐至今盛行。今世又有黄钟宫、黄钟商两音者,欧阳炯称,白有应制《清平乐》四首,往往是也。"《唐声诗》下编所列《清平调》后,附《杂考》云:"李白应制为辞之事,不能限其生平止于此一次而已。综合先后,有作《清平调》者,有作《清平乐》者,有作《宫中行乐辞》者,各有本事,互不相妨。宋人或混之,或辨之,皆争在其事可一不可再之故。"今按:《清平调》三首本为声诗,《词谱》误以为大曲,编入末卷。《清平乐》一调,宋人作品繁多,柳永词注[越调],张先词注[大石调]。张辑寓声词名《忆萝月》。此调正体双片46字,上片四句四仄韵,下片四句三平韵。兹以张先词为谱式。

屏山斜展。帐卷红绡半。泥浅曲池飞海燕。风度杨花满院。　云情雨意空深。觉来一枕春阴。陇上梅花落尽,江南消息沉沉。(张先)

㊥㊥㊀仄仄韵㊀仄平平仄韵㊥仄㊀平平㊀仄韵㊥仄㊥平㊀仄韵　㊥㊥㊀仄平平平韵㊀㊥㊀仄平平韵㊀仄

(平)平(仄)仄句(平)(平)(平)仄平平韵

赵长卿"鸿来燕去"一首,上片结句作六字折腰句法;四印斋本《章华词》无名氏"风不定"一首,起句三字,次句六字;此皆为变体。王安中《破子清平乐》一首,是《清平乐》用作"破子",字句声韵与《清平乐》悉同。

(周玉魁)

【清夜游】 调见周端臣词,注[越调],《词律拾遗》卷四收列之。此调双片97字,上片九句五仄韵,下片10句五仄韵。

西园昨夜,又一番、阑风伏雨。清晨按行处。有新绿照人,乱红迷路。归吟窗底,但瓶几、留连春住。窥晴小蝶翩翩,等闲飞来似相妒。　迟暮。家山信杳,奈锦字难凭,清梦无据。春尽江头,啼鹃最凄苦。蔷薇几度花开,误风前、翠尊谁举。也应念、留滞周南,思归未赋。(周端臣)

平平仄仄句仄仄平读平平仄仄韵平平仄平仄韵仄平仄仄平句仄平平仄韵平平平仄句仄平平读平平平仄韵平平仄仄平平句仄平平平仄平仄韵
平仄韵平平仄仄句仄仄仄平平句平仄平仄韵平仄平平句平平仄平仄韵平平仄仄平平句仄平平读仄平平仄韵仄平仄读平仄平平句平平仄仄韵

《词律拾遗》于上片第三句"处"字注"句",下片第七句作"蔷薇几度花开误","误"字注"叶",俱误。(周玉魁)

【清波引】 调见姜夔词,双片84字,上、下片各八句六仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷二一俱列之。

冷云迷浦。倩谁唤、玉妃起舞。岁华如许。野梅弄眉妩。屐齿印苍藓,渐为寻花来去。自随秋雁南来,望江国、渺何处。　新诗漫与。好风景、长是暗度。故人知否。抱幽恨难语。何时共渔艇,莫负沧浪烟雨。况有清夜啼猿,怨人良苦。(姜夔)

(仄)平平仄韵仄(平)仄读仄平仄仄韵仄平平仄韵(仄)(平)仄平仄韵仄仄(仄)平仄句仄仄平平平仄韵仄平(平)仄平平句(仄)平仄读仄平仄韵　平平仄仄韵仄平仄读平仄仄仄韵仄平平仄韵仄平仄平仄韵平(平)(仄)平仄句仄仄(平)平平仄韵(仄)(仄)(平)仄平平句仄平(平)仄韵

张炎"江涛如许"一首,下片第二句减一字,上、下片第五句俱押韵,为"又一体"。(周玉魁)

【清商怨】 调见欧阳修词,古乐府有清商曲辞,其音多哀怨,调名本此。周邦彦词名《伤情怨》,注[林钟],又以欧词有"关河愁思望处满"句,更名《关河令》。贺铸寓声词名《望西飞》、《尔汝歌》、《要消凝》、《东阳叹》。《词律》卷三、《词谱》卷四俱列之。此调正体为双片43字,上、下片各四句三仄韵。

关河愁思望处满。渐素秋向晚。雁过南云,行人回泪眼。　双鸾衾裯悔展。夜又永、枕孤人远。梦未成归,梅花闻塞管。(欧阳修)

平平平仄(仄)(仄)仄韵仄(仄)平(仄)仄韵(仄)仄平平句(平)平(平)(仄)仄韵　(平)(平)(平)(平)(仄)仄韵仄(仄)(仄)读(仄)(平)(平)仄韵仄仄平平句平平平仄仄韵

贺铸、赵师侠词俱是此体,周邦彦"秋阴时晴渐向暝"一首亦是此体,《全宋词》删"渐"字误。晏几道、陆游、仇远词,周邦彦"枝头风势渐小"一首及方千里、杨泽民、陈允平和词,上片起句六字,为"又一体"。沈蔚"城上鸦啼斗转"一首,与晏词同,唯下片第二句

添一字，作八字句；惠洪"一段文章种性"一首，亦同晏词，唯下片起句添一字，作七字句；此皆为变体。曾觌"华灯闹"一首，调名当作《钗头凤》，与本调无涉。（周玉魁）

【清平乐令】 调见吴城小龙女词，此为宋人依托神仙鬼怪词。《冷斋夜话》云："鲁直自黔安出峡，登荆州江亭，柱间有词曰：（略）。"此词原无调名，《花庵词选》名《清平乐令》，《词律》卷四引作《荆州亭》，《词谱》卷六引作《江亭怨》。此调双片46字，上、下片各四句三仄韵。

帘卷曲阑独倚。江展暮天无际。泪眼不曾晴，家在吴头楚尾。　数点雪花乱委。扑漉沙鸥惊起。诗句欲成时，没入苍烟丛里。（无名氏）

平仄仄平仄仄韵平仄仄平平仄韵仄仄仄平平句平仄平平仄仄韵　仄仄仄平仄仄韵仄仄平平平仄韵平仄仄平平句仄仄平平平仄韵

此调与《清平乐》无涉。（周玉魁）

【清平令破子】 调见《高丽史·乐志》无名氏词。此调疑当作《清平乐破子》，或作《清平乐令破子》。"破子"，即"破"、"入破"、"曲破"，是大曲中表示不同音乐层次和情调的专用名称之一。某一词调的"破子"，其字句声韵可以与原调相同（如毛滂《调笑破子》二首，曾慥《调笑令破子》二首，字句声韵即与《调笑》、《调笑令》悉同，王安中《破子清平乐》一首，亦与《清平乐》无异）；亦可以与原调不同（如李煜《后庭花破子》一首，与《后庭花》不同）。此调即与《清平乐》不同，双片52字，上、下片各四句四仄韵。

满庭罗绮流粲。清朝画楼开宴。似初发芙蓉正烂漫。金尊莫惜频劝。　近看柳腰似折。更看舞回流雪。是欢乐、宴游时节。且莫催、欢歌声阕。（无名氏）

仄平平仄平仄仄韵平平仄平平仄韵仄平仄平平仄仄仄韵平平仄仄平仄韵　仄仄仄平仄仄换仄韵仄仄仄平平仄韵仄平仄读仄平平仄韵仄仄平读平平平仄韵

此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【清风满桂楼】 调见曹勋词，为咏丹桂之作。《词谱》卷二九、《词律补遗》俱列之。此调双片101字，上片九句五仄韵，下片九句六仄韵。

凉飙霁雨。万叶吟秋，团团翠深红聚。芳桂月中来，应是染、仙禽顶砂匀注。晴光助绛色，更都润、丹霄风露。连朝看、枝间粟粟，巧裁霞缕。　烟姿照琼宇。上苑移时，根连海山佳处。回看碧岩边，薇露过、残黄韵低尘污。诗人漫自许。道曾向、蟾宫折取。斜枝戴，唯称瑶池伴侣。（曹勋）

平平仄仄韵仄仄平平句平平仄平平仄韵平仄仄平平句平仄仄读平平仄平平仄韵平平仄仄仄句仄平仄读平平平仄韵平平仄读平平仄仄句仄平平仄韵　平平仄平仄韵仄仄平平句平平仄平平仄韵平仄仄平平句平仄仄读平平仄平平仄韵平平仄仄仄韵仄平仄读平平仄仄韵平平仄句平仄平平仄仄韵

此调只此一词，无他作可校。

（周玉魁）

【添春色】 调见秦观词，双片49字，上、下片各五句三仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列此调，名为《醉乡春》。《全宋词》据《全芳备祖》引作《添

春色》。

　　唤起一声人悄。衾冷梦寒窗晓。瘴雨过，海棠晴，春色又添多少。
社瓮酿成微笑。半缺椰瓢共舀。觉颠倒，急投床，醉乡广大人间小。（秦观）

　　仄仄仄平平仄韵(平)仄(仄)平(平)仄韵仄(仄)仄句仄平平句平仄仄平平仄韵
　仄仄仄平平仄韵(仄)仄(平)平(仄)仄韵仄(平)仄句仄平平句仄平仄仄平平仄韵

　　《全宋词》"椰瓢"作"瘿瓢"，"颠倒"作"健倒"，兹从《词谱》改。谱中可平可仄，据上、下片比勘酌定，无他作可校。　（周玉魁）

【添字丑奴儿】　调见李清照词，此调即由《丑奴儿》之上、下片结句各添二字，摊破为四字一句、五字一句，而自成一体。《词谱》卷五以李词为《采桑子》之"又一体"，《词律拾遗》卷一以李词为《添字采桑子》。此调王之望词名《丑奴儿》，贺铸寓声词名《伴登临》、《茁而秀》。注云："中吕宫丑奴儿。"此调最基本的格式为双片48字，上、下片各5句三平韵。

　　蒙泉秋色登临处，愁送将归。一梦经时。肠断佳人，犹唱渭城词。
　春来重醉分携地，人在天涯。别后应知。两鬓萧萧，多半已成丝。（王之望）

　　(平)平(平)仄平平仄句(平)仄平平韵(仄)仄平平韵(平)仄平平句(平)仄仄平平韵
　(平)平(平)仄平平仄句(平)仄平平韵(仄)仄平平韵(仄)仄平平句(平)仄仄平平韵

　　此调如同《采桑子》，亦有平仄互叶体（如王之望词另一首）、平仄转韵体（如贺铸词）、叠句体（如李清照词）。　（周玉魁）

【添字浣溪沙】　见《摊破浣溪沙》。

【淮甸春】　见《念奴娇》。

【渔父】　调见唐张志和词，单片27字，五句四平韵。宋周紫芝、赵构、薛师石、王谌、蒲寿宬词，俱名《渔父词》，徐积词名《渔父乐》（张炎词名误作《渔歌子》）。兹以陆游词为谱式。

　　石帆山下雨空濛。三扇香新翠箬篷。蘋叶绿，蓼花红。回首功名一梦中。（陆游）

　　(仄)(平)(平)(仄)仄(平)平韵(平)(仄)平(平)仄(仄)平韵(平)(仄)仄句仄平平韵(平)(仄)(平)(平)仄(仄)平韵

　　此调与《渔歌子》相混已久，《词律》卷一、《词谱》卷一俱列《渔歌子》一调，却以张志和《渔父》为正体，顾敻、孙光宪《渔歌子》为"又一体"，殊为不当。《全宋词》收高翥《秋日田父辞》二首，按其字句声韵，亦是《渔父》，疑《秋日田父辞》当系词题（参见《渔歌子》）。　（周玉魁）

【渔歌】　见《渔家傲》。

【渔父乐】　见《渔父》。

【渔父词】　见《渔家傲》、《渔父》。

【渔家傲】　调见晏殊词，凡14首皆咏渔家生活，且有"神仙一曲渔家傲"句，取以为名。此调正体为双片62字，上、下片各五句五仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。

　　越女采莲江北岸。轻桡短棹随风便。人貌与花相斗艳。流水慢。时时照影看妆面。　莲叶层层张绿伞。莲房个个垂金盏。一把藕丝牵不断。红日晚。回头欲去心撩乱。（晏殊）

　　(仄)(仄)(仄)(平)平(仄)仄韵(平)平(仄)仄(平)平仄韵(平)仄(仄)平平(仄)仄韵(平)(仄)仄韵(平)(平)(仄)(仄)平平仄韵　(平)(仄)(平)(平)平(仄)仄韵(平)平(仄)仄(平)平仄韵(仄)仄(仄)平平(仄)仄韵

平⃝仄⃝仄韵平⃝平⃝仄⃝仄⃝平平仄韵

周紫芝“遇坎乘流随分了”一首，上、下片第四句叠上句末三字；杜安世“疏雨才收淡净天”一首，上、下片第一、二句用平声韵，第三、四、五句叶仄声韵；蔡伸“烟锁池塘秋欲暮”一首，上、下片第二句各添二字，摊破为四字一句、五字一句；此皆为变体。此调惠洪及法常词，易名《渔父词》，贺铸寓声词名《吴门柳》、《荆溪咏》。李彭词用单片，取名《渔歌》。此调亦用于队舞曲，如史浩《渔父舞》，即用此调单片词，凡八叠；洪适《渔家傲引》，即用此调双片词，凡12叠；《破子》复用单片词，四叠。（周玉魁）

【渔歌子】 唐教坊曲名，敦煌词存此调四首，其中“洞房深”、“春雨微”二首，字句声韵悉同，都是双片50字，上、下片各六句四仄韵；“睹颜多”、“绣帘前”二首，下片第二句或第五句添一、二衬字，余与上二首同。五代顾夐词“晓风清”一首，即是此体，孙光宪词“泛流萤”一首亦是此体，唯上、下片第五句不用韵异。此调正体宋词无有作者，唯苏轼误以此调为《渔父》，变化顾夐孙光宪词之一片，为又一体，单片25字，五句三仄韵。

渔父饮，谁家去。鱼蟹一时分付。酒无多少醉为期，彼此不论钱数。（苏轼）

平平仄句平平仄韵平仄仄平平仄韵仄平平仄仄平平句仄仄仄平平仄韵

戴复古又变化苏词体，成单片18字，四句三平韵，句式为三句三韵七韵五韵。

此调与《渔父》应各自独立，其间并无同调异名或同调异体的关系（参见《渔父》）。（周玉魁）

【渔父家风】 见《诉衷情》。

【婆罗门】 见《婆罗门引》。

【婆罗门引】 调见曹组词，《梅苑》无名氏词名《婆罗门》。按唐教坊曲名有《望月婆罗门》，此调在敦煌曲中有咏月词四首，体式为：五韵五韵七韵七句五韵五韵。《乐苑》云“婆罗门，商调曲，西凉府节度使杨敬述进”。《理道要诀》云“天宝十三年七月，改诸调名。……内黄钟商婆罗门曲改为霓裳羽衣曲”。宋词调名《婆罗门引》、《婆罗门令》者，盖出于此。此调正体双片76字，上片七句四平韵，下片七句五平韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一八俱列之。

涨云暮卷，漏声不到小帘栊。银河淡扫澄空。皓月当轩高挂，秋入广寒宫。正金波不动，桂影朦胧。
佳人未逢。叹此夕、与谁同。望远伤怀对景，霜满秋红。南楼何处，想人在、长笛一声中。凝泪眼、立尽西风。（曹组）

仄⃝平仄⃝仄句仄⃝平仄⃝仄仄平平韵平⃝平仄⃝仄平平韵仄⃝仄平⃝平平仄句平⃝仄仄平平韵仄平⃝平仄⃝仄句仄⃝仄平平韵
平⃝平仄平韵仄仄⃝仄读仄平平韵仄⃝仄平⃝平仄⃝仄句平⃝仄平平韵平⃝平平⃝仄⃝句仄⃝平⃝仄⃝读平⃝仄⃝仄⃝平⃝平韵平⃝仄⃝仄读仄⃝仄平平韵

吴文英“风涟乱翠”一首，换头句不押韵，第五句又多押一韵；《梅苑》无名氏“江南地暖”一首，上片第三句添一字，下片第六句减一字；此皆为变体。（周玉魁）

【婆罗门令】 调见柳永词，《乐章集》注[夹钟商]，与《婆罗门引》不同。双

片86字，上片九句五仄韵、一叠韵，下片七句四仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷二一俱列之。

昨宵里、恁和衣睡。今宵里、又恁和衣睡。小饮归来，初更过、醺醺醉。中夜后，何事还惊起。霜天冷，风细细。触疏窗、闪闪灯摇曳。　空床展转重追想，云雨梦、任攲枕难继。寸心万绪，咫尺千里。好景良天，彼此空有相怜意。未有相怜计。（柳永）

仄平仄读仄平平仄韵平平仄读仄仄平平仄叠仄仄平平句平平仄读平平仄韵平仄仄句平仄平平仄韵平平仄句平仄仄韵仄平平读仄仄平平仄韵
平平仄仄平平仄句平仄仄读仄平仄平仄韵仄平仄仄句仄仄平仄韵仄仄平平句仄仄平仄平平仄韵仄仄平平仄韵

《词谱》以"霜天冷"为换头，兹从《全宋词》。此调只有此词，无别首宋词可校。（周玉魁）

【淡黄柳】 姜夔自度曲，注[正平调]。双片65字，上片五句五仄韵，下片七句五仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。

空城画角。吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿。都是江南旧相识。　正岑寂。明朝又寒食。强携酒、小桥宅。怕梨花、落尽成秋色。燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧。（姜夔）

㊉平仄仄韵平仄平平仄韵仄仄平平平仄仄韵仄仄平平㊀仄韵平仄平平仄平仄韵　仄平仄韵平平仄平仄韵㊀㊉仄读仄平仄韵仄平平读仄仄平平仄韵仄仄平平句仄平平仄句平仄平平仄仄韵

王沂孙"花边短笛"一首，上、下片第四句不用韵，为"又一体"。张炎"楚腰一捻"一首，下片第四、五句作"奈如今已入东风睫。望断章台"，与姜词同体；《词谱》此二句作"如今已入东风眼，空望断章台"，因误列为"又一体"。（周玉魁）

【谒金门】 唐教坊曲，用作词调。又名《空相忆》、《花自落》、《垂杨柳》、《杨花落》、《出塞》、《东风吹酒面》、《不怕醉》、《醉花春》、《春早湖山》、《闻鹊喜》。唐教坊曲有《谒金门》与《儒士谒金门》。敦煌曲传词之一有"长伏气，住在蓬莱山里"，乃咏《谒金门》调名本意，则此调之起或与道家有关。五代作者颇众，体制与敦煌曲悉同。《金奁集》载韦庄词入双调（夹钟商）《词律》卷四、《词谱》卷五俱列其"空相忆"一首为正体。宋人词作中，首见晏殊之作，体制与韦庄词同。

秋露坠。滴尽楚兰红泪。往事旧欢何限意。思量如梦寐。　人貌老于前岁。风月宛然无异。座有嘉宾尊有桂。莫辞终夕醉。（晏殊）

㊉㊀仄韵㊀仄㊀平㊉仄韵㊀仄㊀平平仄仄韵㊉㊉平㊀仄韵　㊉仄㊀平㊉仄韵㊉仄㊀平㊉仄韵㊀仄㊉平平仄仄韵㊀㊉平㊀仄韵

此首双调，45字，上、下片各四句四仄韵。《词谱》又列别体三种。（静　生）

【尉迟杯】 调见柳永词，《乐章集》注[双调]。双片105字，上片八句六仄韵，下片九句六仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。此调为慢词体，故万俟咏词名《尉迟杯慢》。贺铸寓声词名《东吴乐》。

宠嘉丽。算九衢红粉皆难比。天

然嫩脸修蛾，不假施朱描翠。盈盈秋水。恣雅态、欲语先娇媚。每相逢、月夕花朝，自有怜才深意。　绸缪凤枕鸳被。深深处、琼枝玉树相倚。困极欢余，芙蓉帐暖，别是恼人情味。风流事、难逢双美。况已断、香云为盟誓。且相将、共乐平生，未肯轻分连理。（柳永）

(仄)平仄韵仄(仄)(平)(平)仄(平)(平)仄韵平平仄仄平平句(仄)(仄)(平)(平)平仄韵平平(平)仄韵(仄)(仄)仄读(仄)(仄)(平)(平)仄韵仄平平读仄仄平平句仄(仄)平(平)平仄韵　平(平)仄仄平仄韵平平仄读平平仄(仄)平仄韵仄仄平平句平平仄仄句(仄)仄(仄)平(平)仄韵平平(仄)读平平(平)仄韵仄(仄)仄读(平)(平)(平)(仄)仄韵仄平平读仄仄平平句仄(仄)(平)(平)平仄韵

《梅苑》无名氏“岁云暮”一首，换头句不押韵。贺铸“胜游地”一首，上片第三、四句及换头摊破句法，俱作三字两句，换头多押一韵。周邦彦“隋堤路”一首，上、下片第五句俱不押韵，下片第三、四、五句摊破句法，作七字两句。万俟咏“碎云薄”一首，上片第五句添一字作五字句，下片第二句作上五下四两句，第七句不作折腰句法。陈允平“长亭路”一首，此为和周词之作，唯下片第二句作上五下四句法，其余与周词悉同。下片第五句，《全宋词》作“犹自有、杨花乱舞。”《词谱》脱“自”字，因误列为104字体。晁补之“去年时”一首押平韵，上片第五句五字，与万俟咏词同，下片第四、五句七字，与周词同。《词谱》共列以上七体。

（周玉魁）

【尉迟杯慢】　见《尉迟杯》。

【欸乃词】　见宋蒲寿宬《心泉学诗稿》卷六。此调《词律》、《词谱》均未载，《全宋词》录蒲作题作“赠渔父刘四”。

白头翁。白头翁。江海为田鱼作粮。相逢只可唤刘四，不受人呼刘四郎。（蒲寿宬）

仄平平韵仄平平叠平仄平平平仄平韵平平仄仄仄平仄句仄仄平平平仄平韵

此首单调，27字，五句四平韵，首二句为叠句，全词句式与《潇湘神》同，平仄异。

（静　生）

【续渔歌】　见《木兰花》。

【绮罗香】　调见史达祖词，双片104字，上、下片各九句四仄韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。尽日冥迷，愁里欲飞还住。惊粉重、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。最妨他、佳约风流，钿车不到杜陵路。

沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，剪灯深夜雨。（史达祖）

(仄)仄平平句平平仄仄句(平)仄平平平仄韵(仄)仄平平句(平)仄仄平平仄韵(平)(仄)仄读(仄)仄平平句仄(平)仄读(仄)平平仄韵仄(平)(平)读(平)仄平平句(仄)平(仄)仄仄平仄韵　平平平仄(仄)仄句平仄平平(仄)仄句(平)(平)平仄韵仄仄平平句(平)仄仄平平仄韵(平)(仄)(仄)读(平)仄平平句(仄)(仄)(平)读仄平平仄韵(仄)(平)(仄)读(平)仄平平句仄平平仄仄韵

张炎“万里飞霜”一首，换头押韵；“候馆深灯”一首，下片第二句减一字；是为变体。

（周玉魁）

【绮筵张】　见《好女儿令》。

【绮寮怨】 调见周邦彦词,《清真集》注[中吕]。此调双片104字,上片八句四平韵,下片九句七平韵。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

上马人扶残醉,晓风吹未醒。映水曲、翠瓦朱檐,垂杨里、乍见津亭。当时曾题败壁,蛛丝罩、淡墨苔晕青。念去来、岁月如流,徘徊久、叹息愁思盈。　去去倦寻路程。江陵旧事,何曾再问杨琼。旧曲凄清。敛愁黛、与谁听。尊前故人如在,想念我、最关情。何须渭城。歌声未尽处、先泪零。(周邦彦)

仄仄平平㊉仄句仄平平仄平韵㊀㊀仄读㊀仄平平句㊉平仄读㊀仄平平韵平平㊉平㊀仄句㊉㊉仄读仄仄平仄平韵仄㊀平读仄仄平平句平平仄读㊀仄平仄平韵　㊀仄㊀平仄平韵平平㊀仄句㊉平仄仄平平韵㊀仄平平韵㊀㊉仄读仄平平韵平平㊀平平仄句㊀仄仄读仄平平韵平平仄平韵㊉平仄㊀仄读平仄平韵

陈允平和词上片第七句,《全宋词》作"对一尊、别酒初斟",《词谱》脱"初斟"二字,因误列为102字体。此词与周词同,唯下片第四句、第八句俱不押韵;鞠华翁词,下片结句减一字,为103字体;刘辰翁词,换头作六字折腰句,下片结句作上三下五句法;此皆为变体。(周玉魁)

【绿意】 见《疏影》。

【绿头鸭】 见《多丽》。

【绿罗裙】 见《生查子》。

【绿盖舞风轻】 调见周密词,为咏荷花自度曲。双片97字,上片11句四仄韵,下片10句五仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二五俱列之。

玉立照新妆,翠盖亭亭,凌波步秋绮。真色生香,明珰摇淡月,舞袖斜倚。耿耿芳心,奈千缕、晴丝萦系。恨开迟,不嫁东风,颦怨娇蕊。　花底。漫卜幽期,素手采珠房,粉艳初退。雨湿铅腮,碧云深、暗聚软绡清泪。访藕寻莲,楚江远、相思谁寄。棹歌回,衣露满身花气。(周密)

仄仄仄平平句仄仄平平句平平仄平仄韵平仄平平句平平平仄仄句仄仄平仄韵仄仄平平句仄平仄读平平平仄韵仄平平句仄仄平平句平仄平仄韵

平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平句仄仄平仄韵仄仄平平句仄平平读仄仄仄平平仄韵仄仄平平句仄平仄读平平平仄韵仄平平句平仄仄平平仄韵

此调只此一词,无别首可校。

(周玉魁)

【十二画】

【琴调相思引】 ①见宋周邦彦词,双片46字,上片四句三平韵,下片四句二平韵。袁去华词名《相思引》,周紫芝词名《定风波令》,房舜卿词名《玉交枝》。《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。周邦彦词首句"生碧香罗粉兰香","粉兰"是"兰粉"之误,下片首句又脱去一字,兹以周紫芝词为谱式。

梅粉梢头雨未干。淡烟疏日带春寒。暝鸦啼处,人在小楼边。芳草只随春恨长,塞鸿空傍碧云还。断霞销尽,新月又婵娟。(周紫芝)

㊉仄平平㊀仄平韵㊀平㊉仄仄平平韵㊀平㊉仄句㊉仄仄平平韵　㊉

仄(仄)平平仄仄句(仄)平(平)仄仄平平韵(仄)平(平)仄句(平)仄仄平平韵

②见宋贺铸词，双片73字，上片七句四仄韵、三叠韵，下片10句四仄韵、六叠韵。此调《词律》、《词谱》俱未收之。

终日怀归翻送客。春风祖席南城陌。便莫惜、离觞频捲白。动管色。催行色。动管色。催行色。　何处投鞍风雨夕。临水驿。空山驿。临水驿。空山驿。纵明月、相思千里隔。梦咫尺。勤书尺。梦咫尺。勤书尺。(贺铸)

平仄平平平仄仄韵平(平)(仄)(仄)平平仄韵仄(仄)仄读平平平仄仄韵仄仄仄韵平平仄叠仄仄仄叠平平仄叠　平仄平平平仄仄韵(平)仄仄韵平(平)仄叠(平)仄仄叠平(平)仄叠仄(平)仄读平平平仄仄韵仄仄仄韵平平仄叠仄仄仄叠平平仄叠

此调贺作凡二首，《全宋词》断句有误，兹予以改正。谱中可平可仄，即据另首参校。此调用入声韵，上片第六句与第四句相叠，第七句与第五句相叠；下片第四句与第二句相叠，第五句与第三句相叠，第九句与第七句相叠，第十句与第八句相叠。以上所论，是仅就《全宋词》所录文字言之。实际上，上片第六、七句，下片第四、五句、第九、十句，皆为和声。下片第二、三句应并作一个六字折腰句。全词仅55字，句式为："七韵七韵三读五韵三韵三叠　七韵三读三韵三读五韵三韵三叠"。上、下片各五句四仄韵、一叠韵。词云："终日怀归翻送客。春风祖席南城陌。便莫惜、离觞频捲白。动管色。催行色。　何处投鞍风雨夕。临水驿、空山驿。纵明月、相思千里隔。梦咫尺。勤书尺。"　(周玉魁)

【琴调相思令】　即《长相思》。宋赵鼎有词名《琴调相思令》，见《长相思》。

【琴调瑶池燕】　见《越江吟》。

【琵琶仙】　宋姜夔自度曲。见《白石道人歌曲》。近人夏承焘云："此湖州冶游，枨触合肥旧事之作，'桃根桃叶'比其人姊妹。合肥人善琵琶……可知此调名《琵琶仙》之故。"(《姜白石词编年笺校》)《词谱》云此调入黄钟商。《词律》卷一六、《词谱》卷二八列之。

双桨来时，有人似、旧曲桃根桃叶。歌扇轻约飞花，蛾眉正奇绝。春渐远、汀洲自绿，更添了、几声啼鴂。十里扬州，三生杜牧，前事休说。
又还是、宫烛分烟，奈愁里、匆匆换时节。都把一襟芳思，与空阶榆荚。千万缕、藏鸦细柳，为玉尊、起舞回雪。想见西出阳关，故人初别。(姜夔)

平仄平平句仄平仄读仄仄平平平仄韵平仄平仄平平句平平仄平仄韵平仄仄读平平仄仄句仄平仄读仄平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句平仄平仄韵

仄平仄读平仄平平句仄平仄读平平仄平仄韵平仄仄平平仄句仄平平平仄韵平仄仄平平仄仄句仄仄平读仄仄平仄韵仄仄平仄平平句仄平平仄韵

此首双调，100字，上片九句四仄韵，下片八句四仄韵。此调只有此词，无别首可校。　(静　生)

【替人愁】　见《太平时》。

【越山青】　见《长相思》①。

【越江吟】　调见苏易简词，双片49字，上片五句五仄韵，下片六句六仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷九俱列之。

非云非烟瑶池宴。片片。碧桃零乱黄金殿。虾须半卷。天香散。

春云和、孤竹清婉。入霄汉。红颜醉态烂漫。金舆转。霓旌影乱。箫声远。(苏易简)

平平平㊣平平仄韵仄仄韵仄平㊣仄平平仄韵平平仄仄韵平平仄韵
㊣平平读平㊀平仄韵仄平仄韵平平仄㊀㊀仄韵平平仄韵平平仄仄韵平平仄韵

《冷斋夜话》云:"世传琴曲宫声十小调,皆隋贺若弼所制,最为绝妙。一《不博金》……五《越江吟》……太宗尤爱之……仍命词臣各探调制词。时北门学士苏易简探得《越江吟》,其词云:'神仙神仙瑶池宴。片片。碧桃零落春风晚。翠云开处,隐隐金舆挽、玉麟背冷清风远。'又一本云:(词如上,略)此篇胜前篇也。"(《苕溪渔隐丛话》前集卷一六引)二词相较,"前篇"当为初草,"此篇"乃改定之作。《花草粹编》此词首句作"非烟非雾瑶池宴",第三句作"碧桃冷落谁见",添二字,"黄金殿"独立成一句,《词谱》从之。《苕溪渔隐丛话》引苏轼云:"琴曲有《瑶池燕》,其词既不佳,而声亦怨咽,或改其词作《闺怨》云:(词略)。"按苏轼所云,当指易简此词,盖因其词首句而易其名耳。苏轼所作闺怨词,与易简词体式略同,唯上片起句摊破为四字一句、三字一句,又多押一韵,第三句添二字,摊破为六字一句、三字一句。贺铸"琼钩褰幔"一首,与苏轼词同体。此词在《贺方回词》卷二,调名《琴调瑶池燕》(按:"琴调"二字,只是注明此调原为琴曲,并非属于调名),在《东山词》卷上,寓声词名《秋风叹》,原调名注云《燕瑶池》,可知此注是《瑶池燕》之误。

(周玉魁)

【越溪春】 调见欧阳修词,双片75字,上片七句三平韵,下片六句四平韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。

三月十三寒食日,春色遍天涯。越溪阆苑繁华地,傍禁垣、珠翠烟霞。红粉墙头,秋千影里,临水人家。
归来晚驻香车。银箭透窗纱。有时三点两点雨霁,朱门柳细风斜。沉麝不烧金鸭冷,笼月照梨花。(欧阳修)

平仄仄平平仄仄句平仄仄平平韵仄平仄仄平平仄句仄仄平读平仄平平韵平仄平平句平平仄仄句平仄平平韵
平平仄仄平平韵平仄仄平平韵仄平平仄仄仄仄仄句平平仄仄平平韵平仄仄平平仄仄句平仄仄平平韵

此词无别首宋词可校。(周玉魁)

【喜长新】 调见王益柔词,双片47字,上片四句四平韵,下片四句三平韵。《词谱》卷六、《词律拾遗》卷一俱列之。

秋风朔吹晓徘徊。雪照楼台。梁王宴召有邹枚。相如独逞英才。
明烛熏炉香暖,深劝金杯。庭前粉艳有寒梅。一枝昨夜先开。(王益柔)

平平仄仄仄平平韵㊀仄平平韵平平仄仄仄平平韵㊣平仄仄平平韵
平仄平平平仄句㊣仄平平韵平平仄仄仄平平韵㊀平仄仄平平韵

上下片第二句以下,字句声韵悉同。兹以上、下片对校,酌定可平可仄。此调只此一词,无别作可校。

(周玉魁)

【喜团圆】 调见晏几道词,《花草粹编》无名氏词名《与团圆》。《娇红记》依托王娇娘词,易名《再团圆》。此调正体为双片48字,上片五句二平韵,

下片六句二平韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

危楼静锁，窗中远岫，门外垂杨。珠帘不禁春风度，解偷送余香。
眠思梦想，不如双燕，得到兰房。别来只是，凭高泪眼，感旧离肠。（晏几道）

平平仄仄句(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵平平仄仄平平仄句仄平仄平平韵
(平)(平)(仄)(仄)句(仄)平(平)仄句(仄)仄平平韵(仄)平仄仄句平平(仄)仄句仄仄平平韵

《梅苑》无名氏“轻攒碎玉”一首，上片第四、五句摊破句法，作四字三句，换头句平仄相反，余同晏词体。《花草粹编》无名氏“鲛绡雾縠”一首，上片第四、五句添一字，摊破作四字一句、九字一句，余亦同晏词体。谱中可平可仄即据此二词参校。（周玉魁）

【喜迁莺】 ①此调为令词体，亦名《喜迁莺令》。欧阳修、周邦彦、李弥逊词名《鹤冲天》，李德载词名《早梅芳》（《全宋词》误作《早梅芳近》），晏几道、仇远词名《燕归来》（《全宋词》晏词误作《燕归梁》）。此调最早见于韦庄词，《金奁集》注[黄钟宫]，词为双片47字，上片五句四平韵，下片五句两仄韵、两平韵，应是此调正体。周邦彦李德载词即宗此体。

梅雨霁，暑风和。高柳乱蝉多。小园台榭远池波。鱼戏动新荷。　薄纱厨，轻羽扇。枕冷簟凉深院。此时情绪此时天。无事小神仙。（周邦彦）

(平)(仄)仄句仄平平平韵(平)仄仄平平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(平)(仄)(仄)(平)平韵
(仄)(平)平句平(仄)仄仄韵(仄)仄(仄)平(平)仄韵(仄)平(平)仄仄平平换平韵(平)(仄)(仄)(平)平韵

此调尚有几种变体，如冯延巳“雾濛濛”一首，上片第二句不用韵，晏殊“烛飘花”、“曙河低”二首即宗此体。薛昭蕴“金门晓”一首，后结二句即叶上片平韵，许棐“鸠雨细”一首、周端臣“青嶂绕”一首，即宗此体。李煜“晓月坠”一首，换头第一句用韵，后结二句押上片平韵，夏竦“霞散绮”一首，晏几道“莲叶雨”一首，即宗此体。毛文锡“芳草景”一首，下片全押仄韵，此体宋词中尚无实例。此外，宋词中还出现了几种新的变体，如晏殊“风转蕙”、“歌敛黛”、“花不尽”三首，欧阳修“梅谢粉”一首，换头第一句用韵，但后结二句不押上片平韵。张元幹“文倚马”一首，下片一、二句不叶，第三句减一字，押上片平韵。仇远“三叠曲”一首，下片第三句分作三字两句。此调《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。　②见《喜迁莺慢》。（周玉魁）

【喜朝天】 ①此为张先自度曲，注[林钟商]，题云“清暑堂赠蔡君谟”。《词律》卷一八、《词谱》卷二九俱列之。此调双片101字，上片10句五平韵，下片10句四平韵。

晓云开。睨仙馆凌虚，步入蓬莱。玉宇琼甃，对青林近，归鸟徘徊。风月顿消清暑，带江山、野色助诗才。箫鼓宴、璇题宝字，浮动持杯。　人多送目天际，识渡舟帆小，时见潮回。故国千里，共十万室，日日春台。睢社朝京非远，正和羹、民口渴盐梅。佳景在、吴侬还望，分阃重来。（张先）

仄平平韵仄平仄平平句仄仄平平韵仄仄平仄句仄平平仄句平仄平平韵平仄(仄)平(平)仄句仄(平)(平)读(仄)(仄)仄平平韵平仄仄读(平)平(仄)仄句(平)仄平平韵
平平仄仄平仄句仄仄平平仄句平仄

平平韵仄仄平仄句仄仄仄仄句仄仄平平韵(平)仄(平)平(平)仄句仄(平)(平)读平(仄)仄平平韵平(仄)仄读平平(平)仄句(平)仄平平韵

此词上片第八句,《全宋词》作“野色对江山助诗才”,兹从《词谱》改。黄裳“雪云浓”一首,上片第二、三句作上三下六句法,换头句藏二字短韵,余与张词同,此体《词律》、《词谱》俱未载之。晁补之“众芳残”一首,上、下片第五句俱五字,为“又一体”;其下片第五句,《词谱》作“便离披瘦损”,《全宋词》脱“瘦”字。此调只此三词,谱中可平可仄即据黄晁二词参校。 ② 见《踏莎行》。 (周玉魁)

【喜迁莺令】 见《喜迁莺》。

【喜迁莺慢】 亦名《喜迁莺》,盖由宋人借旧曲名另创新声。姜夔词注[太簇宫],史达祖词注[黄钟宫]。此调正体为双片103字,上片11句五仄韵,下片12句五仄韵。《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。兹以黄裳词为谱式。

梅霖初歇。乍绛蕊海榴,争开时节。角黍包金,香蒲切玉,是处玳筵罗列。斗巧尽输年少,玉腕彩丝双结。舣彩舫,看龙舟两两,波心齐发。

奇绝。难画处,激起浪花,飞作湖间雪。画鼓喧雷,红旗闪电,夺罢锦标方彻。望中水天日暮,犹见朱帘高揭。归棹晚,载荷花十里,一钩新月。(黄裳)

(平)平(平)仄韵仄(仄)(仄)(仄)(平)句(平)(平)(平)仄韵(仄)仄平平句(平)(平)(仄)(仄)句(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)(仄)(仄)(平)(平)仄句(仄)仄(仄)平(平)仄韵(仄)(仄)仄句仄(平)(平)(仄)(仄)句(平)(平)(平)仄韵

平仄韵平(仄)仄句(仄)(仄)(仄)(平)句(平)(仄)平平仄韵(仄)仄(平)平句(平)(平)(仄)(仄)句(仄)仄(仄)(平)(平)仄韵(仄)(平)(仄)(平)(仄)仄句(平)仄(平)平(平)仄韵(平)(仄)仄句仄(平)(平)(仄)(仄)句(仄)(平)(平)仄韵

此调句读、平仄和叶韵都较为灵活多变。上片第二、三句及上、下片结二句,均可作上三下六句法;上、下片第七、八句,可作四字三句,亦可作五字一句、七字一句;上片第七、八句,还可以作四字一句、八字一句;下片起四句(14字),还可作七字二句。上片起句可不用韵,换头第二句可增一韵,亦可与上句并作五字一句,或叶韵,或不叶韵。《词谱》于此调共列11体,其中九体俱为103字体。其余二体,一是姜夔“玉珂朱组”一首,105字,上、下片第八句各添一字,第九句又多押一韵;二是《梅苑》无名氏“腊残春未”一首,102字,换头作“谁为传驿陇上,故人不见今千里”,今查《全宋词》作“谁为。传驿骑。陇上故人,不见今千里”,《词谱》脱“骑”字,误列为102字体。此外,晁端礼“伫立蘅皋暮”一首,上片首句增一字,次句减一字,亦103字,“嫩柳初摇翠”一首,上片首句增一字,次句不减字,为104字体;史浩“凤阙朱旗展”一首,体同晁词前一首,但下片第八句减一字,为102字体;此皆当列为补体。 (周玉魁)

【聒龙谣】 见朱敦儒《樵歌》。因词中有“聒龙啸”句,取以为名。《词谱》卷二七、《词律拾遗》卷四列之。

肩拍洪崖,手携子晋,梦里暂辞尘宇。高步层霄,俯人间如许。算蜗战、多少功名,问蚁聚、几回今古。度银潢、展尽参旗,桂华淡、月飞去。

天风紧,玉楼斜,舞万女霓袖,光摇金缕。明廷燕阕,倚青冥回顾。过瑶池、

重惜双成，就楚岫、更邀巫女。转云车、指点虚无，引蓬莱路。（朱敦儒）

(平)仄平平句(仄)(平)仄(仄)句仄仄(仄)平(平)仄韵平仄平平句仄平平(平)仄韵仄平(仄)读(平)仄平平句仄仄(仄)读仄平平仄韵仄平平读(仄)仄平平句(仄)平仄句仄平仄韵　(平)平仄句仄平平句仄(仄)(仄)(平)仄句平平平仄韵平平仄仄句仄平平平仄韵仄(平)(平)读(平)仄平平句(仄)(仄)(仄)读仄平平仄韵仄平平读(仄)仄平平句仄平平仄韵

此首双调，99字，上、下片各10句四仄韵。《词谱》列朱敦儒另一首为别体。赵佶、汪莘词上片第二句皆不用韵，与此同。朱敦儒另一首惟上片第二句用韵异。宋词中仅此四首。

（静　生）

【期夜月】　调见刘潜词。杨湜《古今词话》云："乐部中唯杖鼓鲜有能工之者，京师官妓杨素娥最工，潜酷爱之，状其妍态，作期夜月词。"其词为双片113字，上片13句八仄韵，下片12句六仄韵。《词谱》卷三六列之。

金钩花绶系双月。腰肢软低折。揎皓腕，萦绣结。轻盈宛转，妙若凤鸾飞越。无别。香檀急扣转清切。翻纤手飘瞥。催画鼓，追脆管，锵洋雅奏，尚与众音为节。　当时妙选舞袖，慧性雅质，名为殊绝。满座倾心注目，不甚窥回雪。纤怯。逡巡一曲霓裳彻。汗透鲛绡湿。教人与，傅香粉，媚容秀发，宛降蕊珠宫阙。（刘潜）

平平平仄仄平仄韵平平仄平仄韵平仄仄句平仄仄韵平平仄仄句仄仄仄平平仄韵平仄韵平平仄仄仄平仄韵平平仄平仄韵平仄仄句平仄仄句平平仄仄句仄仄仄平平仄韵　平平仄仄仄仄句仄仄仄仄句平平平仄韵仄仄平平仄韵仄仄平平仄韵平仄韵平平仄仄平仄韵平仄仄句仄平平仄仄句仄平仄仄句仄仄仄平平仄韵

《词谱》、杨湜《古今词话》、《全宋词》三书所收此词，文字互有异同，兹从《词谱》。　（周玉魁）

【散天花】　唐教坊曲名，宋人借旧曲名另创新声。传词仅存舒亶一首，注云"次师能韵"。师能，不知为何许人，其原韵亦佚。此调双片60字，上、下片各六句四平韵，字句声韵极近《朝玉阶》，唯下片起句平仄稍异。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。

云断长空落叶秋。寒江烟浪尽，月随舟。西风偏解送离愁。声声南去雁，下汀洲。　无奈多情去复留。骊歌齐唱罢，泪争流。悠悠别恨几时休。不堪残酒醒，凭危楼。（舒亶）

平仄平平仄仄平韵平平平仄仄句仄平平韵平平平仄仄平平韵平平平仄仄句仄平平韵　平仄平平仄仄平韵平平平仄仄句仄平平韵平平仄仄仄平平韵仄平平仄仄句仄平平韵　（周玉魁）

【散馀霞】　调见毛滂词，谢朓诗有"馀霞散成绮"句，调名殆本于此。双片45字，上、下片各四句三仄韵。《词律》卷四、《词谱》卷五俱列之。

墙头花蕊寒犹噤。放绣帘昼静。帘外时有蜂儿，趁杨花不定。　阑干又还独凭。念翠低眉晕。春梦枉恼人肠，更恹恹酒病。（毛滂）

平平平仄平平仄韵仄仄平仄仄韵平仄平仄平平句仄平平仄仄韵　平平仄平仄仄韵仄仄平平仄韵平仄仄仄平平句仄平平仄仄韵

此词上片起句第四字，《全宋词》

作空缺,《词律》、《词谱》俱作“口”字,兹据《历代诗馀》补作“蕊”字。此调只此一词,无别作可校。（周玉魁）

【落梅】 见《落梅花》。

【落梅风】 调见《梅苑》无名氏词,双片46字,上片四句四平韵,下片四句三平韵。《词谱》卷六、《词律拾遗》卷一俱列之。

宫烟如水湿芳晨。寒梅似雪相亲。玉楼侧畔数枝春。惹香尘。

寿阳娇面偏怜惜,妆成一面花新。镜中重把玉纤匀。酒初醺。（无名氏）

平平平仄仄平平韵平平仄仄平平韵仄平㊀仄仄平平韵仄平平韵　仄平平仄平平仄句平平仄仄平平韵仄平㊉仄仄平平韵仄平平韵

此调只此一词,无别首可校。

（周玉魁）

【落梅花】 调见王诜词,《梅苑》无名氏词名《落梅慢》,《词谱》卷三四、《词律拾遗》卷五俱列之,名为《落梅》。双片107字,上片12句四仄韵,下片10句五仄韵。

寿阳妆晚,慵匀素脸,经宵醉痕堪惜。前村雪里,几枝初绽,正冰姿仙格。忍被东风,乱飘满地,残英堆积。可堪江上起离愁,凭谁说寄,肠断未归客。　流恨声传羌笛。感行人、水亭山驿。越溪信阻,仙乡路杳,但风流尘迹。香艳浓时,未多吟赏,已成轻掷。愿身长健且凭阑,明年还放春消息。（王诜）

仄平平仄句平平仄仄句平平仄平平仄韵平平仄仄句仄平平仄句仄平平平仄韵仄仄平平句仄平仄仄句平平平仄韵仄平平仄仄平平句平平仄仄句平仄仄平仄韵　平仄平平平仄韵仄平平读仄平平仄韵仄平仄仄句平平仄仄句平仄平平仄韵仄平平平仄韵平仄平平句仄平平仄句仄平平仄韵仄平平仄仄平平句平平平仄平平仄韵

《全宋词》上片第六句缺“正”字,下片第七句“未多”作“东君”,第九句分作四字一句、三字一句,兹从《词谱》校正。《梅苑》无名氏“带烟和雪”一首,双片106字,上片九句四仄韵,下片九句五仄韵。只上片起三句、下片起二句及结二句与王词同,余则摊破句法,自成一体。（周玉魁）

【落梅慢】 见《落梅花》。

【朝天子】 唐教坊曲名。此调最早见于晁补之词（双照楼本《晁氏琴趣外篇》卷六）,但晁词亦被收作南唐冯延巳词,且调名易作《思越人》（四印斋本《阳春集》）。《全宋词》断为冯氏所作,故而于晁词不收此调,仅列为“存目词”。今按:《思越人》一调,见于敦煌曲及《花间集》,其字句声韵与《朝天子》大异;《阳春集》以《朝天子》为《思越人》,足见后人改窜混入之迹,此词当系晁作无疑。此调双片46字,上、下片各四句四仄韵。《词律》卷四、《词谱》卷六俱列之。兹以晁词为谱式。

酒醒情怀恶。金缕褪、玉肌如削。寒食过却。早海棠零落。　渐日照、阑干烟淡薄。绣额珠帘笼画阁。春睡著。觉来失、秋千期约。（晁补之）

仄仄平平仄韵㊉㊀仄读㊀平平仄韵平㊀㊀仄韵仄㊀平平仄韵　仄仄仄读平平平仄仄韵仄仄㊉平平仄仄韵平仄仄韵仄㊉仄读㊉平平仄韵

杨无咎“小阁宽如掌”一首与此同体。刘克庄“宿雨频飘洒”一首,上片第二句减一字为六字句,《词律》、《词

谱》未收，当补为"又一体"。（周玉魁）

【朝中措】 调见欧阳修词，《宋史乐志》注[黄钟宫]。此调正体为双片48字，上片四句三平韵，下片五句两平韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

平山阑槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。
文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，樽前看取衰翁。（欧阳修）

㊣平㊣仄仄平平韵㊣仄仄平平韵㊀仄㊣平㊣仄句㊀平㊀仄平平韵㊣平㊀仄句㊣平㊀仄句㊀仄平平韵㊣仄㊀平㊣仄句㊣平㊀仄平平韵

辛弃疾"年年金蕊艳西风"一首，下片起三句摊破作七字一句、五字一句（俱叶韵）；赵长卿"荷钱浮翠点前溪"一首，与辛词同，唯下片起句不押韵；蔡伸"章台杨柳自依依"一首，与欧词同，唯下片起句添一字，作五字句异。此皆为变体。（周玉魁）

【朝玉阶】 调见杜安世词，双片60字，上、下片各六句四平韵。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。

帘卷春寒小雨天。牡丹花落尽，悄庭轩。高空双燕舞翩翩。无风轻絮坠，暗苔钱。　拟将幽怨写香笺。中心多少事，语难传。思量真个恶姻缘。那堪长梦见，在伊边。（杜安世）

平仄平平仄仄平韵仄平平仄仄句仄平平韵平平平仄仄平平韵平平平仄仄句仄平平韵　仄平平仄仄平平韵平平平仄仄句仄平平韵平平平仄仄平平韵仄平平仄仄句仄平平韵

杜词另首下片第二、三句减一字，作七字一句（"惜花芳态泪盈盈"），结二句作四字两句（"千金一笑，须信倾城。"），《词律》列为59字体；《全宋词》附原校语，谓"态"字下疑脱一字，"一笑"上应失一字，"须"字疑衍；《词谱》则云"二首平仄如一"，未知何据。今按：此二首当是同调异体，应从《词律》。（周玉魁）

【雁后归】 见《临江仙》①。

【雁侵云慢】 曹勋自度曲，调名即是所咏之题。双片95字，上片九句四仄韵、一叶韵，下片九句三仄韵、二叶韵。此调《词律》、《词谱》俱未载之。

晓云低。是残暑渐消，凉意初至。翠帘燕去，觉商飙天气。凝华吹动绣额，乍殿阁、金茎风细。夜雨笼微阴，满绮窗、疏影响清吹。　轻飔嫩细透衣。想宵长漏迟，香动罗袂。戏曾计日，忆宾鸿来期。杯盘排备宴适，乍好景、心情先喜。待淡月疏烟里，试寻岩桂蕊。（曹勋）

仄平平叶仄平仄仄平句平仄平仄韵仄平仄仄句仄平平平仄韵仄平平仄仄仄仄读平平平仄韵仄仄仄平句仄仄平读平仄仄平仄韵　平平仄仄仄平叶仄平平仄平句平仄平仄韵仄平仄仄句仄平平平平叶平平平仄仄仄句仄仄仄读平平平仄韵仄仄仄平平仄句仄平平仄仄韵（周玉魁）

【辊绣球】 调见赵长卿词，双片65字，上片七句二仄韵，下片七句三仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。

流水奏鸣琴，风月净、天无星斗。翠岚堆里，苍岩深处，满林霜腻，暗香冻了，那禁频嗅。　马上再三回首。还记省、去年时候。十分全似，那人风韵，柔腰弄影，冰腮退粉，做成清瘦。（赵长卿）

平仄仄平平句平仄仄读平平平仄

韵仄平平仄句平平平仄句仄平平仄句仄平仄仄句仄平平仄韵　仄仄仄平平仄韵平仄仄读仄平平仄韵仄平平仄句仄平平仄句平平仄仄句平平仄仄句仄平平仄韵

赵词原注:"和康伯可韵",可知此调为康与之所创。康词今已亡佚,故以赵词为谱。（周玉魁）

【握金钗】 又名《戛金钗》。见宋吕渭老《圣求词》。《词律》卷九、《词谱》卷一四皆列吕渭老"风日困花枝"一词为正体。

风日困花枝,晴蜂自相趁。晚来红浅香尽。整顿腰肢晕残粉。弦上语,梦中人,天外信。　青杏已成双,新尊荐樱笋。为谁一和消损。数著佳期又不稳。春去也,怎当他,清昼永。（吕渭老）

㊥仄仄平平句平平仄平仄韵仄平平仄平仄韵㊀仄平平仄平仄韵平仄仄句仄平平句平仄仄韵　平仄仄平平句平平仄平仄韵仄平㊀仄平仄韵㊀仄平平仄㊀仄韵平仄仄句仄平平句平仄仄韵

此首双调,64 字,上、下片各七句四仄韵。此词上、下片第二、三、四句,例作拗句。《词谱》另列《梅苑》无名氏词为别体一种。（静　生）

【紫玉箫】 调见晁补之词,《宋史·乐志》注[歇指调]。此调双片 99 字,上片 11 句四平韵,下片 10 句四平韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二七俱列之。

罗绮围中,笙歌丛里,眼狂初认轻盈。无花解比,似一钩新月,云际初生。算不虚得,都占与、第一佳名。轻归去,那知有人,别后牵情。　襄王自是春梦,休漫说东墙,事更难凭。谁教慕宋,要题诗、曾倚宝柱低声。似瑶台晓,空暗想、众里飞琼。余香冷,犹在小窗,一到魂惊。（晁补之）

平仄平平句平平平仄句仄平平仄平平韵平平仄仄句仄仄平平仄句平仄平平韵仄仄平仄句平仄仄读仄仄平平韵平平仄句平平仄平句仄仄平平韵

平平仄仄平仄句平仄仄平平句仄仄平平韵平平仄仄句仄平平读平仄仄仄平平韵仄平平仄句平仄仄读仄仄平平韵平平仄句平仄仄平句仄仄平平韵

此调只此一词,无别首可校。（周玉魁）

【紫萸香慢】 调见姚云文词,为自度曲,因词中有"紫萸一枝传赐"句,取以为名。双片 114 字,上片 10 句四平韵,下片 12 句七平韵。《词律》卷一九,《词谱》卷三六俱列之。

近重阳、偏多风雨,绝怜此日暄明。问秋香浓未,待携客,出西城。正自羁怀多感,怕荒台高处,更不胜情。向尊前、又忆漉酒插花人,只坐上、已无老兵。　凄清。浅醉还醒。愁不肯、与诗平。记长楸走马,雕弓榨柳,前事休评。紫萸一枝传赐,梦谁到、汉家陵。尽乌纱、便随风去,要天知道,华发如此星星。歌罢涕零。（姚云文）

仄平平读平平平仄句仄平仄仄平平韵仄平平平仄句仄平仄句仄平平韵仄仄平平平仄句仄平平平仄句仄仄平平韵仄平平读仄仄仄仄仄平平句仄仄仄读仄平仄平韵　平平韵仄仄平平韵平仄仄读仄平平韵仄平平仄仄句平平仄仄句平仄平平韵仄平仄平平仄句仄平仄读仄平平韵仄平平读仄平平仄句仄平平仄句平仄平平仄句平仄平仄平平韵平仄平平韵

此调只此一词，无他作可校。

（周玉魁）

【赏松菊】 曹勋自度曲，双片95字，上片九句四仄韵，下片九句一叶韵、四仄韵。《词谱》卷二三、《词律补遗》俱列之。

凉飙应律惊潮韵，晓对彩蟾如水。庆霄占梦月，已祥开天地。圣主中兴大业，二南化、恭勤辅翊。抚宫闱，看仪型，海宇尽成和气。 禁掖西、瑶宴席。泛天风、响钧韶空外。贵是至尊母，极人间崇贵。缓引长生丽曲，翠林正、香传瑞桂。向灵华，奉光尧，同万万岁。（曹勋）

平平仄仄平平仄句仄仄仄平平仄韵仄平平仄仄句仄平平平仄韵仄仄平平仄仄句仄平仄读平平仄仄韵仄平平句仄平平句仄仄仄平平仄韵 仄仄平读平仄平叶仄平平读仄平平平仄韵仄仄仄平仄句仄平平平仄韵仄仄平平仄仄句仄平仄读平平仄仄韵仄平平句仄平平句平仄仄仄韵

《词谱》上片第三句脱“霄”字，上结二句作上五下四句法，兹从《全宋词》。又换头“席”字标“韵”，注云“用中原韵”。今按：“席”字中原韵为平声，故应标“叶”。 （周玉魁）

【赏南枝】 曾巩自度曲，双片107字，上片九句五平韵，下片九句六平韵。《词谱》卷三三、《词律拾遗》卷五俱列之。

暮冬天气闭，正柔木冻折，瑞雪飘飞。对景见南山，岭梅露、几点清雅容姿。丹染萼、玉缀枝。又岂是、一阳有私。大抵是、化工独许，使占却先时。 霜威莫苦凌持。此花根性，想群卉争知。贵用在和羹，三春里、不管绿是红非。攀赏处、宜酒卮。醉捻嗅、幽香更奇。倚阑干、仗何人去，嘱羌管休吹。（曾巩）

仄平平仄仄句仄平仄仄仄句仄仄平平韵仄仄仄平平句仄平仄读仄仄平仄平平韵平仄仄读仄仄平韵仄仄仄读仄平仄平韵仄仄仄读仄平仄仄句仄仄仄平平韵 平平仄仄平平韵仄平平仄句仄平仄平平韵仄仄仄平平句平平仄读仄仄仄仄平平韵平仄仄读平仄平韵仄仄仄读平平仄平韵仄平平读仄平平仄句仄平仄平平韵

《词谱》上片“大抵是”脱“是”字，下片“倚阑干”脱“干”字，兹从《全宋词》。 （周玉魁）

【阑干万里心】 见《忆王孙》。

【晴偏好】 调见《花草粹编》卷一，李霜涯词。注云：“西湖虽有山泉，而大旱亦尝龟坼。嘉熙庚子水涸，茂草生焉。祈雨无应，李戏作此，逻者廉捕之不得”。此调单片24字，四句四仄韵。《词谱》卷一、《词律拾遗》卷一俱列之。

平湖千顷生芳草。芙蓉不照红颠倒。东坡道。波光潋滟晴偏好。（李霜涯）

平平平仄平平仄韵平平仄仄平平仄韵平平仄韵平平仄仄平平仄韵

《全宋词》据《山居新话》收录此词，注云：“原无调名，此据《花草粹编》卷一，疑出杜撰。” （周玉魁）

【最多宜】 见《浣溪沙》。

【最高楼】 此调最早见于毛滂词，张镃词名《醉高楼》。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列此调，《词律》列二体，《词谱》列11体。《词谱》注谓此调有“前段起句三字，第三句五字者；有前段起句三字，第三句六字者；有前段起

句四字,第三句六字者。例于后段第一、二句俱间押仄韵,此为定格。或后段第一、二句三声叶韵;或第一句押平韵,第二句不押韵;或第一句不押韵,第二句仍押平韵;或第一、二句俱不押韵;均属变格。若全押仄韵,则唯无名氏一词,见之《梅苑》,宋金元无填此体者”。今检《全宋词》,以起句三字、第三句五字者,最为多见,兹以辛弃疾词为谱式。双片81字,上片八句四平韵,下片八句二仄韵、三平韵。

花知否,花一似何郎。又似沈东阳。瘦棱棱地天然白,冷清清地许多香。笑东君,还又白,北枝忙。　著一阵、霎时间底雪。更一个、缺些儿底月。山下路,水边墙。风流怕有人知处,影儿守定竹旁厢。且饶他,桃李趁,少年场。(辛弃疾)

平(平)仄句(平)仄仄平平平韵(仄)仄仄平平韵(仄)平平仄(平)平仄句(仄)平平仄仄平平韵仄平平句平仄仄句仄平平韵

(仄)(仄)仄读(仄)平平仄仄仄韵(仄)(仄)仄读(仄)平平仄仄韵(平)(仄)仄句仄平平平韵平平仄仄平平仄句(仄)平(仄)仄仄平平韵仄平平句平仄仄句仄平平韵

其余各体,可参见《词谱》,兹不赘述。(周玉魁)

【喝火令】 调见黄庭坚词,双片65字,上片五句三平韵,下片七句四平韵。《词律》卷九、《词谱》卷一四俱列之。

见晚情如旧,交疏分已深。舞时歌处动人心。烟水数年魂梦,无处可追寻。　昨夜灯前见,重题汉上襟。便愁云雨又难禁。晓也星稀,晓也月西沉。晓也雁行低度,不会寄芳音。(黄庭坚)

仄仄平平仄句平平仄仄平韵仄平平仄仄平平韵平仄仄平平仄句平仄仄平平韵　仄仄平平仄句平平仄仄平韵仄平平仄仄平平韵仄仄平平句仄仄仄平平韵仄仄仄平平仄句仄仄仄平平韵

下片第三句“难禁”,《全宋词》作“难寻”,韵复,兹从《词谱》改。第四、五、六句叠用二字,当是体例应然,填者须遵之。(周玉魁)

【畫马索】 调见《梅苑》无名氏词,双片109字,上片九句四仄韵,下片11句五仄韵。《词谱》卷三五、《词律拾遗》卷五俱列之。

晓窗明,庭外寒梅向残月。吴溪庾岭,一枝偷把阳和泄。冰姿素艳,自然天赋,品格真香殊常别。奈北人、不识南枝,唤作腊前杏先发。　奇绝。照溪临水,素禽飞下,玉羽琼芳斗清洁。懊恨春来何晚,伤心邻妇争先折。多情立马,待得黄昏,疏影斜斜微酸结。恨马融、一声羌笛起处,纷纷落如雪。(无名氏)

仄平平句平仄平平仄平仄韵平平仄仄句仄平平仄平平仄韵平平仄仄句仄平平仄句仄仄平平平平仄韵仄仄平读仄仄平平句仄仄仄平仄平仄韵

平仄韵仄平平仄句仄平平仄句仄仄平平仄平仄韵仄仄平平平仄句平平平仄平平仄韵平平仄仄句仄仄平平句平仄平平平平仄韵仄仄平读仄平平仄仄仄句平平仄平仄韵

此调无它词可校。(周玉魁)

【锁窗寒】 见《琐窗寒》。

【稍遍】 见《哨遍》。

【集贤宾】 调见柳永《乐章集》,注[林钟商]。《词律》卷九、《词谱》卷十三俱

列之。五代[前蜀]毛文锡词名《接贤宾》，单片59字，10句六平韵。《词律》及《词谱》承旧刻之误，分作双片，且将第九句"信穿花、从拂柳"作三字二句。柳词双片117字，上片10句五平韵，下片10句六平韵。即于毛词体再加一叠，但上片起句不用韵，第二句减一字，上、下片第五句各减一字，第八句各增一字，前后结句读小异耳。

小楼深巷狂游遍，罗绮成丛。就中堪人属意，最是虫虫。有画难描雅态，无花可比芳容。几回饮散良宵永，鸳衾暖、凤枕香浓。算得人间天上，唯有两心同。　近来云雨忽西东。诮恼损情悰。纵然偷期暗会，长是匆匆。争似和鸣偕老，免教敛翠啼红。眼前时、暂疏欢宴，盟言在、更莫忡忡。待作真个宅院，方信有初终。（柳永）

仄平平仄平平仄句平仄平平韵仄平平平仄仄句仄仄平平韵仄仄平平仄仄句平平仄仄平平韵仄平仄仄平平仄句平平仄读仄仄平平韵仄仄平平平仄句平仄仄平平韵　仄平平仄仄平平韵仄仄仄平平韵仄平平平仄仄句平仄平平韵平仄平平平仄句仄平仄仄平平韵仄平平读仄平平仄句平平仄读仄仄平平韵仄仄平仄仄仄句平仄仄平平韵

《词律》、《词谱》于下片第七句作七言诗句法，兹从《全宋词》。此调宋词只此一首，无别作可校。（周玉魁）

【御阶行】 见《御街行》。

【御带花】 调见欧阳修词，双片100字，上片九句四仄韵，下片10句四仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。

青春何处风光好，帝里偏爱元夕。万重缯彩，构一屏峰岭，半空金碧。宝檠银缸，耀绛幕、龙虎腾掷。沙堤远、雕轮绣毂，争走五王宅。　雍雍熙熙似昼，会乐府神姬，海洞仙客。曳香摇翠，称执手行歌，锦街天陌。月淡寒轻，渐向晓、漏声寂寂。当年少、狂心未已，不醉怎归得。（欧阳修）

平平平仄平平仄句仄仄平仄平仄韵仄平平仄句仄仄平平仄句仄平平仄韵仄仄平平句仄仄仄读平仄平仄韵平平仄读平平仄仄句(平)仄仄平仄韵　平平平平仄仄句仄仄仄平平句仄平平仄韵仄平平仄句仄仄仄平平句仄平平仄韵仄仄平平句仄仄仄读仄平仄仄韵平平仄读平平仄仄句(仄)仄仄平仄韵

《词律》、《词谱》换头作"雍雍熙熙作昼"，万树谓"作"是"似"之误，兹从之。《全宋词》此句作"雍容熙熙昼"，不通。（周玉魁）

【御街行】 调见范仲淹词。柳永《乐章集》注[夹钟商]。《梅苑》无名氏词名《御阶行》。《古今词话》无名氏词有"听孤雁、声嘹唳"句，后人因更名《孤雁儿》。此调以范词和柳词为正体，《词律》卷一一、《词谱》卷一八俱列之。范词双片78字，上、下片各七句四仄韵。

纷纷坠叶飘香砌。夜寂静、寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。　愁肠已断无由醉。酒未到、先成泪。残灯明灭枕头攲，谙尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。（范仲淹）

(平)平(仄)仄平平仄韵(仄)(仄)仄读平平仄韵(平)平(平)仄仄平平句(平)仄平平平仄韵(平)平(平)仄句(仄)平平仄句(平)仄平平仄韵　(平)平(仄)仄平平仄韵(仄)(仄)仄读平

平仄韵㊉平㊉仄仄平平句㊉仄平平平仄韵㊉平㊀仄句㊉平平仄句㊉仄平平仄韵

柳词上、下片第二句五字，余与此式同。柳词"前时小饮春庭院"一首，上片结二句作上六下七，是拘于用事，不可为法。张先一首上片第二句六字，下片第二句五字；高观国词二首，上、下片第四句各添一字，作七字上三下四句法，又前结添一字，作六字折腰句法；《古今词话》无名氏词，后结衬二字；此皆为变体。（周玉魁）

【番枪子】 调见韩玉词，《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。此调双片75字，上片五句四仄韵，下片六句四仄韵。

莫把团扇双鸾隔。要看玉溪头、春风客。妙处风骨潇闲，翠罗金缕瘦宜窄。转面两眉攒、青山色。　到此月想精神，花似秀质。待与不清狂、如何得。奈向难驻朝云，易成春梦恨又积。送上七香车、春草碧。（韩玉）

仄㊀平仄平平仄韵㊀仄仄平平读平平仄韵仄仄㊉仄平平句㊀㊉平㊀仄平仄韵㊀仄仄平平读平平仄韵　㊀㊀仄仄平平句平㊀仄仄韵㊀㊀仄平平读平平仄韵㊀㊀㊉仄平平句㊀㊉㊉㊀㊀㊀仄韵仄仄仄平平读平㊉仄韵

此调唯金元人填之。李献能词因此词下片结句有"春草碧"句，更名《春草碧》。谱中可平可仄，据《词谱》参校。（周玉魁）

【貂裘换酒】 见《贺新郎》。

【舜韶新】 王应麟《玉海》云"政和中曹棐制徽调《舜韶新》"。此调最早见于晁端礼词，双片100字，上、下片各八句四仄韵，应列为正体。

晨光射牖，新燕子、一一穿帘飞去。露晞鸳瓦，萧瑟风生琼宇。香篆烟消昼永，锁深院、榴花半吐。映绛绡、冰雪肌肤，自是清凉无暑。　浮荣何用萦怀，冷笑看、车马喧喧尘土。地偏心远，终日何妨扃户。一任江南好梦，泛孤棹、轻烟细雨。被数声、幽鸟惊回，砌下槐阴亭午。（晁端礼）

平平仄仄句㊉仄仄读㊀仄平平平仄韵仄平平仄句平仄平平平仄韵㊉仄平平仄仄句仄平仄读平平仄仄韵仄仄平读平仄平平句仄仄平平平仄韵　平平平仄平平句㊀仄仄读㊉仄平平平仄韵仄平平仄句平仄平平平仄韵㊀仄平平仄仄句仄平仄读平平仄仄韵仄仄平读平仄平平句仄仄平平平仄韵

《词谱》卷二九、《词律拾遗》卷四俱列此调，但以郭子正"香满西风"一首为谱。此词101字，上片10句四仄韵，下片11句四仄韵，句读与晁词大异，可能是宫调不同的缘故。（周玉魁）

【腊梅香】 见《一剪梅》。

【湘月】 见《念奴娇》。

【湘江静】 调见史达祖词，《乐府雅词拾遗》无名氏词名《潇湘静》。《词律》卷一八、《词谱》卷三二俱列之。此调正体为双片103字，上片10句五仄韵，下片11句五仄韵。

暮草堆青云浸浦。记匆匆、倦篙曾驻。渔榔四起，沙鸥未落，怕愁沾诗句。碧袖一声歌，石城怨、西风随去。沧波荡晚，菰蒲弄秋，还重到、断魂处。

酒易醒，思正苦。想空山、桂香悬树。三年梦冷，孤吟意短，屡烟钟津鼓。屐齿厌登临，移橙后、几番凉雨。潘郎渐老，风流顿减，闲居未赋。

(史达祖)

仄(仄)平(平)平(仄)仄韵仄平(平)读仄平平仄韵平平仄仄句(平)平仄仄句仄平平平仄韵(仄)仄仄平平句(仄)平仄读平平平仄韵平平仄仄句平平仄(平)句平(平)仄读仄平仄韵　仄仄平句平仄仄韵仄平平读仄平平仄韵平平仄仄句平平仄仄句仄平平平仄韵(仄)仄仄平平句平平仄读仄平平仄韵平平仄仄句平平仄仄句平平仄仄韵

无名氏“画帘微卷香风逗”一首，与史词同，唯换头作六字一句，又不押韵，为变体。(周玉魁)

【湘灵瑟】 调见刘壎词，为故妓周懿作。此调双片33字，上片四句四平韵，下片四句三平韵。《词律拾遗》卷一收列之。

酸风泠泠。哀笳吹数声。碎雨冥冥。泣瑶英。　花心路，芙蓉城。相思几回魂惊。肠断坟草青。(刘壎)

平平平平韵平平平仄平韵仄仄平平韵仄平平韵　平平仄句平平平韵平平仄平平平韵(平)(仄)平仄平韵

《全宋词》据《夷坚乙志》收无名氏“霜风摧兰”一首，字句声韵与此词同，唯结句作“仄平平仄平”，谱中可平可仄即据以参校。(周玉魁)

【湘春夜月】 调见黄孝迈词，双片102字，上片10句四平韵，下片11句四平韵。《词律》卷一七、《词谱》卷三一俱列之。

近清明，翠禽枝上消魂。可惜一片清歌，都付与黄昏。欲共柳花低诉，怕柳花轻薄，不解伤春。念楚乡旅宿，柔情别绪，谁与温存。　空尊夜泣，青山不语，残月当门。翠玉楼前，唯是有、一江湘水，摇荡湘云。天长梦短，问甚时、重见桃根。这次第，算人间、没个并刀，剪断心上愁痕。(黄孝迈)

仄平平句仄平平仄平平韵仄仄仄仄平平句平仄仄平平韵仄仄仄平平仄句仄仄平平仄句仄仄平平韵仄仄平仄仄句平平仄仄句平仄平平韵　平平仄仄句平平仄仄句平仄平平韵仄仄平平句平仄仄读仄平平仄句平仄平平韵平平仄仄句仄仄平读平仄平平韵仄仄仄句仄平平读仄仄平平句仄仄平仄平平韵

《全宋词》上片起句标韵，兹从《词谱》；《词谱》下片结二句作九字一句、四字一句，兹从《全宋词》。此调只有此词，无他作可校。(周玉魁)

【渡江云】 调见周邦彦词，《清真集》注[小石]。又名《三犯渡江云》、《渡江云三犯》。双片100字，上片10句四平韵，下片九句一叶韵四平韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。

晴岚低楚甸，暖回雁翼，阵势起平沙。骤惊春在眼，借问何时，委曲到山家。涂香晕色，盛粉饰、争作妍华。千万丝、陌头杨柳，渐渐可藏鸦。　堪嗟。清江东注，画舸西流，指长安日下。愁宴阑、风翻旗尾，潮溅乌纱。今宵正对初弦月，傍水驿、深舣蒹葭。沉恨处、时时自剔灯花。(周邦彦)

(平)平平仄仄句(仄)平(仄)仄句(仄)仄仄平平韵仄(平)平(仄)仄句(仄)仄平平句(仄)仄仄平平韵平平(仄)仄句(仄)(仄)(仄)读(平)仄平平韵(平)仄(平)读(仄)平(平)仄句(仄)仄仄平平韵　平平韵(平)平(平)仄句仄仄平平句仄(平)平(仄)仄叶(平)(仄)(平)读平平(平)仄句(平)仄平平韵(平)平(仄)仄平平仄句(仄)(仄)(仄)读(平)仄平平韵平仄仄读(平)平(仄)仄平平韵

陈允平“桐花寒食近”一首，全押

平韵；"风流三径远"一首，全押仄韵；"三神山路杳"一首，换头无二字短韵；此皆为变体。陈梦协《寿妇人集曲名》一首，98字，体式与本调多有不同，或系调名讹误。（周玉魁）

【渡江云三犯】 见《渡江云》。

【寒松叹】 见《声声慢》。

【窗下绣】 见《一落索》。

【遍地花】 调见毛滂词，为咏牡丹之作。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。此调双片56字，上片四句三仄韵，下片四句二仄韵。

白玉阑边自凝伫。满枝头、彩云雕雾。甚芳菲、绣得成团，砌合出、韶华好处。　暖风前、一笑盈盈，吐檀心、向谁分付。莫与他、西子精神，不枉了、东君雨露。（毛滂）

㊀仄㊥平仄平仄韵㊀平㊥读仄平平仄韵仄平平读㊀仄平平句仄㊀仄读平平仄仄韵　仄㊥㊥读㊀仄平平句㊀平㊥读仄㊥㊥仄韵仄㊀平读㊥仄平平句仄㊀仄读平平仄仄韵

晁端礼"密约幽欢试思忖"一首与此同体，《花草粹编》无名氏"元是竹林旧伴侣"一首，上片第二句、下片第三、四句俱六字，为变体。（周玉魁）

【谢池春】 又名《玉莲花》、《怕春归》、《风中柳》、《风中柳令》、《卖花声》。见《全芳备祖》后集卷一七杨柳门载宋李石词。《词律》卷一〇、《词谱》卷一五俱列此调，并以宋陆游"贺监湖边"一词为正体。《词谱》另列别体二种。《全宋词》载李之仪"残寒销尽"一首调作《谢池春》，非，是《谢池春慢》词。

烟雨池塘，绿野乍添春涨。凤楼高、珠帘捲上。金柔玉困，舞腰肢相向。似玉人、瘦时模样。　离亭别后，试问阳关谁唱。对青春、翻成怅望。重门静院，度香风屏障。吐飞花、伴人来往。（李石）

㊥仄平平句㊀仄仄平平仄韵仄平平读平平仄仄韵㊥平㊀仄句仄㊥平平仄韵仄㊀平读仄平平仄韵　平平仄仄句仄仄㊥平平仄韵仄平平读平平仄韵平平㊀仄句仄平平平仄韵仄平㊥读仄平平仄韵

此首双调，66字，上、下片各六句四仄韵。陆游词与此格律尽同，但李石词在先，当以李石词为正体。

（静　生）

【谢池春慢】 见张先《张子野词》卷一。《绿窗新话》引宋杨湜《古今词话》云："张子野往玉仙观，中路逢谢媚卿，初未相识，但两相闻名。子野才韵既高，谢亦秀色出世，一见慕悦，目色相授。张领其意，缓辔久之而去，因作《谢池春慢》以叙一时之遇。"《张子野词》入中吕宫（夹钟宫）。《词律》卷一〇列李之仪一体，《词谱》卷二二列张先词为正体。

缭墙重院，时闻有、流莺到。绣被掩余寒，画阁明新晓。朱槛连空阔，飞絮无多少。径莎平，池水渺。日长风静，花影闲相照。　尘香拂马，逢谢女、城南道。秀艳过施粉，多媚生轻笑。斗色鲜衣薄，碾玉双蝉小。欢难偶，春过了。琵琶流韵，都入相思调。（张先）

㊀平平仄句平㊥仄读平平仄韵㊀仄仄平平句㊀仄平平仄韵㊥仄平平仄句平仄平平仄韵仄平平句平仄仄韵仄平平句平仄平平仄韵　平平仄仄句平仄仄读平平仄韵仄仄㊥平㊀句㊥仄平平仄韵仄仄平平仄句㊀仄平平仄

韵平(平)仄句平仄仄韵(平)平(平)仄句平仄平平仄韵

此首双调，90字，上、下片各10句五仄韵。此调上、下片第三、四、五、六句，并作五言对偶，当是体例。宋词中仅张先、李之仪两首，此词可平可仄，悉据李词。　　（静　生）

【疏影】 见宋姜夔《白石道人歌曲》。"疏"或作"踈"。此调与《暗香》同为咏梅之作，是姜夔自度曲。又名《绿意》、《解佩环》、《佳色》、《绿影》。调名来自林逋《山园小梅》诗"疏影横斜水清浅"句。入仙吕宫（夷则宫）。《词律》卷一九、《词谱》卷三五皆列录。

苔枝缀玉。有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯龙沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。　犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。（姜夔）

(平)平仄仄韵仄(仄)平仄仄句(平)(仄)平仄韵(仄)仄平平句(平)仄平平句(平)(平)(仄)(仄)平仄韵(平)平(仄)仄平平仄句(仄)(仄)(仄)读(平)平平仄韵仄(仄)平读(仄)仄平平句(仄)仄(仄)平平仄韵　平仄平平仄仄句仄(平)(仄)仄仄句平仄平仄韵仄仄平平句(仄)仄平平句(仄)仄(平)平(平)仄韵(平)平(仄)仄平平仄句(仄)(仄)仄读(仄)平平仄韵仄(仄)(平)读(平)仄平平句(仄)仄仄平平仄韵

此首双调，110字，上片10句五仄韵，下片10句四仄韵。《词谱》收字数同，字句或押韵小异之别体四种。

（静　生）

【疏帘淡月】 见《桂枝香》。

【隔帘花】 曹勋自度曲，咏题之作。双片97字，上片九句四仄韵，下片10句五仄韵、一叶韵。

宿雨初晴，花艳迎阳，槛前如绣如绮。向晓峭寒轻，窣真珠十二。正朝曦、桃杏暖，透影帘栊烘春霁。似暂隔、祥烟香雾，朝仙侣。　庭际。更值迟迟丽日。且休约寻芳，与开瑶席。未拟上金钩，尽围红遮翠。命佳名、坤殿喜，为写新声传新意。待向晚、迎香临月，须捲起。（曹勋）

仄仄平平句平仄平平句仄平平仄平仄韵仄仄仄平平句仄平平(仄)仄韵仄平平读平仄仄句仄仄平平平平仄韵仄仄仄读平平平仄句平(平)仄韵　平仄韵仄仄平平仄仄韵仄平仄平平句仄平平平叶仄仄仄平平句仄平平(平)仄韵仄平平读平仄仄句仄仄平平平平仄韵仄仄仄读平平平仄句平(仄)仄韵

上片四至九句与下片五至10句，字句声韵悉同。下片第二句"日"字以入作去，第四句"席"字以入作平，俱叶韵。《全宋词》换头"庭际"二字原为上片结句，"迎香临月"与"须捲起"合并为七字一句。本谱稍作校改，供读者参考。　　（周玉魁）

【隔帘听】 唐教坊曲名。调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。双片75字，上片七句五仄韵，下片八句七仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。

咫尺凤衾鸳帐，欲去无因到。虾须窣地重门悄。认绣履频移，洞房杳杳。强语笑。逞如簧、再三轻巧。

梳妆早。琵琶闲抱。爱品相思调。声声似把芳心告。隔帘听，赢得断肠多少。恁烦恼。除非是、共

伊知道。(柳永)

仄仄仄平平仄句仄仄平平仄韵平平仄仄平平仄韵仄仄仄平平句仄平仄仄韵仄仄仄韵仄平平读仄平平仄韵

平平仄韵平平平仄韵仄仄平平仄韵平平仄仄平平仄韵仄平平句平仄仄平平仄韵仄平仄韵平平仄读仄平平仄韵

下片第五、六句,《词谱》作"但隔帘赢得,断肠多少。"《词律》无"但"字,作四字两句。兹从《全宋词》。第八句"除非是",《全宋词》无"是"字,兹据《词谱》增补。　(周玉魁)

【隔浦莲】 调见周邦彦词,《清真集》注[大石]。双片73字,上、下片各八句六仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。此调属于"近"词类,故又名《隔浦莲近》、《隔浦莲近拍》。

新篁摇动翠葆。曲径通深窈。夏果收新脆,金丸落,惊飞鸟。浓霭迷岸草。蛙声闹。骤雨鸣池沼。　水亭小。浮萍破处,檐花帘影颠倒。纶巾羽扇,困卧北窗清晓。屏里吴山梦自到。惊觉。依然身在江表。(周邦彦)

㊥平㊥仄仄仄韵㊀仄平平仄韵仄仄㊥平仄句平平㊀句㊥㊥仄韵㊥仄平仄仄韵平平仄韵㊀仄平平仄韵　㊀平仄韵平平仄仄句㊥平㊥仄平仄韵㊥平㊀仄句㊀仄㊀平平仄韵㊥仄平平仄仄韵㊥仄韵㊥平㊥仄平仄韵

赵彦端"西风吹断梦草"一首,上片第四、五两句作六字一句;吴文英"榴花依旧照眼"一首,上片第七句不押韵;陆游"飞花如趁燕子"一首,上片第六句不押韵;彭元逊"夜寒晴早人起"一首,上片第三句押韵,下片第七句不押韵;此皆为变体。　(周玉魁)

【隔浦莲近】 见《隔浦莲》。

【隔浦莲近拍】 见《隔浦莲》。

【缕缕金】 见《滴滴金》。

【十三画】

【瑞云浓】 见宋杨无咎《逃禅词》。《词律》卷一一、《词谱》卷一七皆列之。

睽离漫久,年华谁信曾换。依旧当时似花面。幽欢小会,记永夜、杯行无算。醉里屡忘归,任虚檐月转。　能变新声,随语意、悲欢感怨。可更余音寄羌管。倦游江浙,问似伊、阿谁曾见。度己无肠,为伊可断。(杨无咎)

平平仄仄句平平平仄平仄韵平仄平平仄平仄韵平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵仄仄仄平平句仄平平仄仄韵

平仄平平句平仄仄读平平仄仄韵仄仄平平仄平仄韵仄平平仄句仄仄平读仄平平仄韵仄仄平平句仄平仄仄韵

此首双调,75字,上、下片各七句四仄韵。宋词中仅此一首。(静　生)

【瑞龙吟】 见宋周邦彦《清真集》,入大石调(黄钟商)。黄昇《花庵词选》云此调前两段双拽头,属正平调(中吕羽),后一段犯大石调,"归骑晚"以下仍属正平调。《词律》卷二〇列元张翥一体。《词谱》卷三七列宋周邦彦"章台路"一首为正体。

章台路。还见褪粉梅梢,试花桃树。愔愔坊曲人家,定巢燕子,归来旧处。　黯凝伫。因念个人痴小,乍窥门户。侵晨浅约宫黄,障风映袖,盈盈笑语。　前度刘郎重到,访邻寻里,同时歌舞。唯有旧家秋娘,声价如

故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离情绪。官柳低金缕。归骑晚，纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。（周邦彦）

平⃝平仄韵平仄仄仄平平句仄平平⃝仄韵平平平⃝仄平⃝平句仄⃝平仄仄句平平仄仄韵　仄平仄韵平⃝仄仄平平仄句仄平平⃝仄韵平平仄⃝仄平平句仄⃝平仄⃝仄句平平仄仄韵　平仄平平平仄句仄平平⃝仄句平⃝平平仄韵平⃝仄仄平⃝平平句平仄平仄韵平平⃝仄⃝仄句平⃝仄平平仄韵平平仄读平平仄⃝仄句平平平⃝仄韵仄仄平平仄韵仄平仄仄句平平仄仄韵平⃝仄平平仄韵平仄仄句平平平⃝平平仄韵仄⃝平仄仄句仄⃝平平⃝仄韵

此首三叠，133字，前两叠各六句三仄韵，后一叠17句九仄韵。《词谱》另列别体一种。　　（静　生）

【瑞鹤仙】　又名《一捻红》。始见周邦彦《清真集》，入高平调（林钟羽）。《词律》卷一七、《词谱》卷三一列之。

悄郊园带郭。行路永，客去车尘漠漠。斜阳映山落。敛余红，犹恋孤城阑角。凌波步弱。过短亭、何用素约。有流莺劝我，重解雕鞍，缓引春酌。　不记归时早暮，上马谁扶，醒眠朱阁。惊飙动幕。扶残醉，绕红药。叹西园，已是花深无地，东风何事又恶。任流光过却。犹喜洞天自乐。（周邦彦）

仄平平仄仄韵平⃝仄⃝仄⃝句仄⃝仄⃝平平⃝仄⃝仄韵平平仄⃝平⃝仄韵仄⃝平平⃝句平⃝仄平⃝平平仄韵平⃝平仄仄韵仄仄⃝平读平仄⃝仄仄韵仄平平仄仄句平仄⃝平⃝平⃝句仄仄⃝平仄韵　仄⃝仄平平仄⃝仄句仄⃝仄⃝平平⃝句仄平⃝平仄韵平⃝平仄仄韵平⃝平⃝仄句仄⃝平仄韵仄平平句仄⃝仄平平平仄句平平⃝平⃝仄⃝仄⃝仄韵仄平平仄仄韵平仄⃝仄平仄仄韵

此首双调，102字，上片11句七仄韵，下片11句六仄韵。《词谱》以此词为正体，另列别体15种。　　（静　生）

【瑞鹧鸪】　又名《舞春风》、《桃花落》、《鹧鸪词》、《拾菜娘》、《天下乐》、《太平乐》、《五拍》、《十报恩》。始见五代冯延巳《阳春集》，作《舞春风》。《宋史·乐志》入中吕调（夹钟羽）。胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三九云："唐之歌词，多是五言诗，或七言诗，初无长短句。自中叶以后，至五代，渐变成长短句。及本朝则尽为此体。今所存止《瑞鹧鸪》、《小秦王》二阕，是七言八句诗，并七言绝句诗而已。《瑞鹧鸪》犹依字易歌，若《小秦王》必须杂以虚声，乃可歌耳。"则此调本七言八句诗，因唐人歌之，遂成词调。任二北《教坊记笺订·大曲名》云："五代杂曲之《舞春风》，乃七言八句声诗体，所谓《瑞鹧鸪》是。"却又于《唐声诗》下编反对其说。《词律》卷八列宋侯寘等三体。《词谱》卷一二列冯延巳词为正体，另列别体五种。宋贺铸词仍为齐言体，柳永始摊破句读，自度新声，变齐言为长短句。《乐章集》另有88字体，其字句与前两体截然不同，当是借旧名而自创新腔。

月痕依约到西厢。曾羡花枝拂短墙。初未识愁那是泪，每浑疑梦奈余香。　歌逢袅处眉先妩，酒半醒时眼更狂。闲倚绣帘吹柳絮，问人何似冶游郎。（贺　铸）

仄平平仄仄平平韵平仄平平仄仄

平韵平仄仄平平仄仄句仄平平仄仄平平韵　平平仄仄平平仄句仄仄平平仄仄平韵平仄仄平平仄仄句仄平平仄仄平平韵

此首双调，56 字，上片四句三平韵，下片四句两平韵。《词谱》云："此词前后段起句、结句，第二字、第六字俱平声，中二句第二字、第六句俱仄声，宋人俱照此填。其余平仄惟取协调，可不必拘，故不复注。" （静　生）

【瑞云浓慢】 见宋陈亮《龙川词》。《词律》卷一七、《词谱》卷三三列之。

蔗浆酪粉，玉壶冰醑，朝罢更闻宣赐。去天咫尺，下拜再三，幸今有母可遗。年年此日，共道是、月入怀中最贵。向暑天、正风云会遇，有甚嘉瑞。　鹤冲霄，鱼得水。一超便、直入神仙地。植根江表，开拓两河，做得黑头公未。骑鲸赤手，问何如、长鞭尺棰。算向来、数王谢风流，只管今是。（陈亮）

仄平仄仄句仄平平仄句平仄仄平平仄韵仄平仄仄句仄仄仄平句仄平仄仄仄仄韵平平仄仄句仄仄仄读仄仄平平仄仄韵仄仄平读仄平平仄仄句仄仄平仄韵　仄平平句平仄仄韵仄平仄读仄仄平平仄韵仄平平仄句平仄仄平句仄仄仄平平仄韵平平仄仄句仄平平读平平仄仄韵仄仄平读仄平仄平平句仄平仄仄韵

此首双调，104 字，上片十句四仄韵，下片十句五仄韵。《词律》列此词作 101 字，盖有讹脱。此调宋词中仅此一首。 （静　生）

【瑞庭花引】 调见宋莫蒙词，双片 83 字，上、下片各九句四仄韵。此调《词律》、《词谱》俱未收之。

对画帘卷，正钩挂、虾须细。锦幄展，凤屏开，朱户初启。宝兽香飘龙麝，袅袅烟成穗。神仙宴，满庭瑞色笼金翠。　窈窕秦娥唱，行云散、梁□坠。花满帽，酒盈尊，长富长贵。唯愿如松似□，永保千秋岁。红日晚，笙歌拥入瑶池醉。（莫蒙）

仄仄平仄句(仄)平仄读平平仄韵(仄)仄仄句仄平平句平仄平仄韵(仄)仄平平(平)仄句仄仄平平仄韵平(平)仄句(仄)平仄仄平平仄韵　仄仄平平仄句(平)平仄读平平仄韵(平)仄仄句仄平平句平仄平仄韵(平)仄平平(仄)仄句仄仄平平仄韵平(仄)仄句(平)平仄仄平平仄韵

此词原载《诗渊》，孔凡礼《全宋词补辑》据以录入。由于标校失误，致使文理难解，词律乖谬，故而本谱重新标校如上。此调上片起句四字，换头五字，其余上、下片字句声韵悉同。换头句上，原有三缺字，兹删去。上片结句是本调命名之由，"庭"原作"座"，似误。下片第二句或缺"尘"字，第六句或缺"柏"字。谱中可平可仄，即据上、下片对校而参订之。 （周玉魁）

【瑞鹤仙令】 见《临江仙》①。

【瑞鹧鸪慢】 见《高丽史·乐志》二载无名氏词。一首为七言八句齐言体；一首为长短句。《词律》、《词谱》均不载。

北暴东顽，纳款慕义争来。日新君德更明哉。歌咏载衢街。　清宁海宇无余事，乐与民同燕春台。一年一度上元回。愿醉万年杯。（无名氏）

仄仄平平句仄仄仄仄平平韵仄平平仄仄平平韵平仄仄平平韵　平平仄仄平平仄句仄仄平平仄平平韵仄平仄仄仄平平韵仄仄仄平平韵

此首双调，48字，上、下片各四句三平韵。此调齐言体即《瑞鹧鸪》。长短句体，宋词中仅此一首。　（静　生）

【鼓笛令】　调见黄庭坚词。双片55字，上、下片各四句四仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷一一俱列之。

宝犀未解心先透。恼杀人、远山微皱。意淡言疏情最厚。枉教作、著行官柳。　小雨勒花时候。抱琵琶，为谁清瘦。翡翠金笼思珍偶。忽拚与、山鸡僝僽。（黄庭坚）

仄平仄仄平平仄韵(仄)(仄)(平)读(仄)(平)(平)仄韵(仄)仄(平)平(平)(仄)(仄)韵(仄)(平)(仄)读(仄)平(平)仄韵　(仄)仄(仄)平(平)仄韵(仄)(平)(平)读(仄)(平)(平)仄韵(仄)仄(平)平(平)(平)(仄)韵(仄)(平)(仄)读(平)平(仄)仄韵

此调黄词四首，“酒阑命友闲为戏”一首，下片第二句作“却跋翻和九底”，疑脱一字，实与上词同体。“见来便觉情于我”一首，上、下片第三句叶同部平韵；“见来两个宁宁地”一首，下片起句七字；朱敦儒“纸帐绸衾忒暖”一首，起句六字；此皆为变体，《词谱》咸未载之。　（周玉魁）

【鼓笛慢】　见《水龙吟》。

【鹊桥仙】　**①调见欧阳修词，取词中“鹊迎桥路接天津”句意名调。此调欧词另首名《蕙香囊》，周邦彦词名《鹊桥仙令》，注[歇指]。《梅苑》无名氏词名《忆人人》，张辑寓声词名《广寒秋》。此调正体为双片56字，上、下片各五句二仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。**

月波清霁，烟容明淡，灵汉旧期还至。鹊迎桥路接天津，映夹岸、星榆点缀。　云屏未卷，仙鸡催晓，肠断去年情味。多应天意不教长，恁恐把、欢娱容易。（欧阳修）

(仄)平(平)仄句(平)平(平)仄句(平)仄(仄)平(平)仄韵(仄)平(平)仄仄平平句(仄)(仄)仄读(平)平(仄)仄韵　(平)平(仄)仄句(平)平(平)仄句(平)仄(仄)平(平)仄韵(平)平(平)仄仄平平句(仄)(仄)仄读(平)平(平)仄韵

此调有几种变体，如卢炳“余霞散绮”一首，上、下片第二句俱押韵；辛弃疾“溪边白鹭”一首，上、下片第一、二句俱押韵；“少年风月”一首，上、下片第四句各添一衬字，作上三下五句法；黄庭坚“八年不见”一首，上片第三句添一衬字，作上三下四句法；方岳“今朝念九”一首，上、下片第二句俱押韵，第三句各添一衬字，作上三下四句法；以上皆为令词体。② 慢词体，见柳永词，《乐章集》注[歇指调]。双片87字，上片10句四仄韵，下片八句七仄韵。《词律》、《词谱》类列为《鹊桥仙》令词的“又一体”，此种令慢混列的体例，实际上反映了一种错误的词学思想；所以本谱令慢分列，不复因循旧例。

届征途，携书剑，迢迢匹马东去。惨离怀，嗟少年、易分难聚。佳人方恁缱绻，便忍分鸳侣。当媚景，算密意幽欢，尽成轻负。　此际寸肠万绪。惨愁颜，断魂无语。和泪眼、片时几番回顾。伤心脉脉谁诉。但黯然凝伫。暮烟寒雨。望秦楼何处。（柳永）

仄平平句平平仄句平平仄仄平仄韵仄平平句平仄平读仄平平仄韵平平平仄仄仄句仄仄平平仄韵平仄仄句仄仄仄平平句仄平平仄韵　仄仄仄平仄仄韵仄平平句仄平平仄韵平仄仄读仄平仄平平仄韵平平仄仄平仄韵仄仄平平仄韵仄平平仄韵仄平平平仄韵

《词谱》上片第三句“东”下有“归”字,兹从《词律》及《全宋词》。

（周玉魁）

【鹊踏枝】 见《蝶恋花》。

【鹊桥仙令】 见《鹊桥仙》①。

【蓦山溪】 《翰墨全书》无名氏词名《上阳春》,贺铸寓声词名《弄珠英》。此调正体双片82字,上、下片各九句三仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。兹以李之仪词为谱式。

晚来寒甚,密雪穿庭户。如在广寒宫,惊满目、瑶林琼树。佳人乘兴,应是得欢多,泛新声,催金盏,别有留心处。　争知这里,没个人言语。拨尽火边灰,搅愁肠、飞花舞絮。凭谁子细,说与此时情,欢暂歇,酒微醺,还解相思否。(李之仪)

(仄)平(平)仄句(仄)仄平平仄韵(平)(仄)仄平平句(平)(仄)(仄)读(平)平(平)仄韵(平)平(平)仄句(平)仄仄平平句(仄)(平)(平)句(平)(平)(仄)句(仄)仄平平仄韵　(平)平(仄)仄句(仄)仄平平仄韵(仄)仄仄平平句(仄)(平)(平)读(平)平(仄)仄韵(平)平(仄)仄句(仄)仄仄平平句(平)(仄)(仄)句(仄)(平)(平)句(平)仄平平仄韵

宋词填此调者,其字句并同,唯押韵各异。《词谱》此调共列13体,陆游一首上片第四句,《全宋词》作“好一个、无聊底我”,《词谱》于“聊”字下衍“赖”字,因误列为83字体。蔡伸《上阳春》“好在章台杨柳”一首,乃是《一落索》之误,与本调无涉。　(周玉魁)

【楚宫春】 见《楚宫春慢》。

【楚宫春慢】 调见仲殊词,双片106字,上片九句五仄韵,下片九句四仄韵。《词谱》卷三四、《词律补遗》卷五俱列之。

轻盈绛雪。乍团聚、同心千点珠结。画馆绣幄低飞,融融香彻。笑里精神放纵,断未许、年华偷歇。信任芳春都不管,淅淅南熏,别是一家风月。　扁舟去后,回望处、娃宫凄凉凝咽。身似断云零落,深心难说。不与雕阑寸地,忍觑著、漂流离缺。尽日恹恹总无语,不及高唐,梦里相逢时节。(仲殊)

平平仄仄韵仄平仄读平平(平)(仄)平仄韵仄仄仄(仄)平(平)句平平平仄韵(仄)仄平平仄仄句仄仄仄读平平平仄韵仄仄平平(平)仄(仄)句仄仄平平句仄(仄)(仄)(平)平仄韵　平平(仄)仄句平仄仄读平(平)平平平仄韵(平)仄仄平平仄句平平平仄韵(仄)仄平平仄仄句仄仄仄读平平(平)仄韵仄仄平平仄(平)(仄)句(仄)仄平平句仄仄平平平仄韵

此调《词谱》、《词律拾遗》、《全宋词》断句互有异同,兹综合三本,择善而从。周密“香迎晓白”一首,调名《楚宫春》,注[无射宫],换头添二字,多押一韵,为“又一体”。谱中可平可仄,即据周词参校。　(周玉魁)

【想车音】 见《兀令》。

【想娉婷】 见《临江仙》①。

【楼下柳】 见《天香》。

【楼上曲】 调见张元幹词,双片56字,上、下片各4句两仄韵、两平韵。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。

楼外夕阳明远水。楼中人倚东风里。何事有情怨别离。低鬟背立君应知。　东望云山君去路。肠断迢迢尽愁处。明朝不忍见云山。从今休傍曲阑干。(张元幹)

平仄(仄)平平仄仄仄韵平平(平)仄平平仄韵平仄(仄)平仄仄平平韵平平仄仄平平平韵　(平)仄平平平仄仄换仄韵

㊉㊀平㊉㊀平仄韵㊉平㊀仄仄平平换平韵平平平仄仄平平韵

上片第三、四句以同部平韵与上二句仄韵相叶，下片第三、四句换平韵自叶。此调实为《玉楼春》之变体。张词凡二首，谱中可平可仄，即以另首参校。（周玉魁）

【楼心月】 调见《阳春白雪》无名氏词，单片28字，四句三平韵。

手把新荷叶一枝。唤来池上只愁归。流萤裹在红纱袖，忽到持杯个个飞。（无名氏）

㊀仄平平仄仄平韵仄平㊉仄仄平平韵㊉平㊀仄平平仄句㊀仄平平仄仄平韵

此调凡三首，谱中可平可仄即以另二首参校。（周玉魁）

【感皇恩】 ① 唐教坊曲名。调见《敦煌曲校录》无名氏词，凡四首，分为三体。其中"四海清平遇有年"一首，双片58字，上、下片各五句四平韵。张先"万乘靴袍御紫宸"一首与此同体，兹以张词为谱式。

万乘靴袍御紫宸。挥毫敷丽藻、尽经纶。第名天陛首平津。东堂桂，重占一枝春。　殊观耸簪绅。蓬山仙话重、霈恩新。暂时趋府冠谈宾。十年外，身是凤池人。（张先）

㊀仄㊉平㊀仄平韵㊉平平仄仄读仄平平韵㊀平㊉仄仄平平韵㊉㊉仄句㊉仄仄平平韵　㊉仄仄平平韵㊉平平仄仄读仄平平韵㊀平㊉仄仄平平韵㊀㊉仄句㊉仄仄平平韵

"四海天下及诸州"及"当今圣寿比南山"二首，上片第二句减一字，作七字句；"万邦无事减戈铤"一首，上片第二句亦为七字句，下片结句添一字，作六字折腰句法；此为两种变体。张先"廊庙当时共代工"及"延寿芸香七世孙"二首，上片第二句仍为八字，唯上、下片结句各添一字，俱作六字折腰句法，此亦为变体。

《词律》卷九所列《感皇恩》，以张先"廊庙当时共代工"一首为正体，以赵长卿、周邦彦、周紫芝三家词为"又一体"。《词谱》卷一三所列《小重山》，以赵长卿"一夜中庭拂翠条"一首为"又一体"，注云："张先集有《感皇恩》词……正与此同。《词律》误刻《感皇恩》后，不知宋词《感皇恩》体从无用平韵者，张词盖添字《小重山》也，故录赵词以证之"。华钟彦《花间集注》亦云："《教坊记》曲名中，不载此调(《小重山》)，《宋史乐志》但言因旧曲造新声，亦未详考。窃按《教坊记》有《感皇恩》一调，今《词律》所载，与此调相同。唯前后阕结句各多一字，疑当为此调之别体，同实而异名也。"今按：彊村丛书本《张子野词》二卷，系据黄子湘(鸿)校知不足斋丛书本《张子野词》。《全宋词》用之，但于《小重山》二首，不从黄校，仍改从其底本，作《感皇恩》。这一改动，恐怕敦煌词《感皇恩》四首正是其所本。《感皇恩》与《小重山》是一是二，还须作进一步的研究，但张先《感皇恩》三首，与宋代其余诸家词声律大异，故而另列为一调。② 又名《感皇恩令》、《人南渡》。陈旸《乐书》云："祥符中，诸工请增龟兹部如教坊，其曲有双调《感皇恩》。"此调字句、声韵与张先《感皇恩》词不同，盖为借旧曲名另创新声。最早见于晁端礼词，此调正体为双片67字，上、下片各7句四仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一五

俱列之。

蜀锦满林花，三年重到。应被花枝笑人老。半开微谢，占得几多时好。便须拚痛饮，花前倒。　醉中但记，红围绿绕。人面花光斗相照。缭墙重院，爱惜遮藏须早。免如攀折柳，临官道。（晁端礼）

(仄)仄仄平平句(平)平(平)仄韵(平)仄平平仄平仄韵(仄)平(平)仄句(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)平平仄仄句平平仄韵　(仄)(平)(仄)(仄)句(平)平(仄)仄韵(平)仄平平仄平仄韵(平)平(平)仄句(仄)仄(平)平平仄韵(仄)平(平)仄(仄)句(平)(平)仄韵

晁冲之“蝴蝶满西园”一首，上、下片第三句分作五字一句、二字一句，多押一短韵。贺铸“兰芷满汀洲”一首，与晁冲之词同，唯上、下片第六句又各多押一韵。周邦彦“露柳好风标”一首，下片第六句添一字，作六字折腰句法。周紫芝“无事小神仙”一首，下片第二句添一字。赵长卿“景物一番新”一首，上、下片结二句减一字，作七字一句。以上五词皆为变体。汪莘“年少好寻芳”一首，《词谱》脱“好”字，因误列为66字体。　（周玉魁）

【感庭秋】　见《撼庭秋》。

【感皇恩令】　见《感皇恩》②。

【感恩多令】　见《摊破浣溪沙》。

【献仙音】　见《法曲献仙音》。

【献仙桃】　见《高丽史》卷七一《乐志》二载无名氏词。词有“蟠桃一朵献千祥”句，调名取此。为高丽《献仙桃》舞队曲之一遍。《词律》、《词谱》均不载。双调，56字，上片四句三平韵，下片四句二平韵，每句七字，与《瑞鹧鸪》齐言体同。见《瑞鹧鸪》。　（静　生）

【献金杯】　调见贺铸词，或名《厌金杯》。《词谱》卷一四、《词律拾遗》卷二俱列之。此调双片66字，上、下片各七句四仄韵。

风软香迟，花深漏短。可怜宵、画堂春半。碧纱窗影，卷帐蜡灯红，鸳枕畔。密写乌丝一段。　拾翠沙空，采蘋溪晚。尽愁倚、梦云飞观。木兰艇子，几日渡江来，心目断。桃叶青山隔岸。（贺铸）

(平)仄平平句(平)平(仄)仄韵仄平(平)读仄平平仄韵仄平平仄句仄仄仄平平句平仄仄韵(仄)仄平平仄仄韵　(仄)仄平平句(仄)平(平)仄韵仄平(仄)读仄平平仄韵仄平(仄)仄句仄仄仄平平句平仄仄韵(平)仄平平仄仄韵

此词下片第一、二句，《词律拾遗》、《全宋词》互易，兹从《词谱》改。此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【献天寿令】　调见《高丽史·乐志》无名氏词。双片52字，上、下片各四句三平韵。《词谱》卷一〇、《词律补遗》俱列之。

阆苑人间虽隔，遥闻圣德弥高。西离仙境下云霄。来献千岁灵桃。　上祝皇龄齐天久，犹舞蹈、贺贺圣朝。梯航交凑四方遥。端拱永保宗祧。（无名氏）

仄仄平平平仄句平平仄仄平平韵平平平仄仄平平韵平仄平仄平平韵　仄仄平平平平仄句平仄仄读仄仄仄平韵平平平仄仄平平韵平仄仄仄平平韵

此调名下原注“嗺子”二字。“嗺子”，为大曲中表示不同音乐层次和情调的专用名称之一。某一词调的“嗺子”，往往在字句声韵上与原调不甚相

同。此调实即《献天寿(令)》的"嗺子",字句稍多于《献天寿》,但其间有着明显的衍变痕迹。参见《献天寿慢》。（周玉魁）

【献天寿慢】 调见《高丽史·乐志》无名氏词。此调双片47字,上片四句四平韵,下片五句三平韵。《词谱》卷六、《词律补遗》俱列之。

日暖风和春更迟。是太平时。我从蓬岛整容姿。来降贺丹墀。　幸逢灯夕真佳会,喜近天威。神仙寿算永无期。献君寿、万千斯。(无名氏)

仄仄平平平仄平韵仄仄平平韵仄平平仄仄平平韵平仄仄平平韵　仄平平仄平平仄句仄仄平平韵平平仄仄仄平平韵仄平仄读仄平平韵

此调为小令,调名中"慢"字当系注文;《词谱》及《词律补遗》此调俱作《献天寿》。《全宋词》所据《高丽史》,系日本排印本,颇有讹误;故而《全宋词》多用《词谱》加以校正,惜尚有遗漏。此调为《献仙桃》舞队曲之一。（周玉魁）

【殢人娇】 此调最早见于柳永词,《乐章集》注[林钟商]。《词律》卷九、《词谱》卷一五俱列之。柳词67字,上片第五句四字,下片第五句五字,非有脱误;但因词极鄙俚,后来作者无有从其体者。兹以晏殊词为正体,双片68字,上、下片各六句四仄韵。

二月春风,正是杨花满路。那堪更、别离情绪。罗巾掩泪,任粉痕沾污。争奈向、千留万留不住。　玉酒频倾,宿眉愁聚。空肠断、宝筝弦柱。人间后会,又不知何处。魂梦里、也须时时飞去。(晏殊)

(仄)仄(平)平句(仄)仄(平)平(仄)仄韵(仄)(平)(仄)读(仄)(平)(平)仄韵(平)平(仄)仄句仄(仄)平(平)仄韵(平)(仄)仄读(平)(平)(仄)(平)(仄)仄韵　(仄)仄(平)平句(仄)平(平)仄韵(平)(平)(仄)读(仄)(平)(平)仄韵(平)平(仄)仄句仄(仄)平(平)仄韵(平)(仄)仄读(仄)(平)(平)(平)(平)仄韵

杨无咎、王庭珪词,上、下片结句作上五下四句法,余同此体。王词换头句,《全宋词》作"花若有情,花应不薄",《词谱》脱下句"花"字,因而误列一体。毛滂、晁端礼、李流谦及无名氏词,为64字体。向子諲词为62字,张扩词("多少胭脂"一首),为66字,苏轼词("白发苍颜"一首),为69字。此皆为变体。（周玉魁）

【摸鱼儿】 一名《摸鱼子》,唐教坊曲名。晁补之词首句云"买陂塘、旋栽杨柳",后人词或取名《买陂塘》。辛弃疾词赋怪石,因易名《山鬼谣》。张榘词名《安庆摸》。此调以晁补之词为正体,双片116字,上片10句六仄韵,下片11句七仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三六俱列之。

买陂塘、旋栽杨柳,依稀淮岸湘浦。东皋雨足轻痕涨,沙嘴鹭来鸥聚。堪爱处。最好是、一川夜月光流渚。无人自舞。任翠幕张天,柔茵藉地,酒尽未能去。　青绫被,休忆金闺故步。儒冠曾把身误。弓刀千骑成何事,荒了邵平瓜圃。君试觑。满青镜、星星鬓影今如许。功名浪语。便做得班超,封侯万里,归计恐迟暮。(晁补之)

仄平平读(仄)平平仄句(平)平(平)仄平仄韵(平)平(仄)仄平平仄句(平)仄(仄)平平仄韵平仄仄韵(仄)仄仄读(仄)平(仄)仄平平仄韵(平)平(仄)仄韵仄(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)仄(仄)平仄韵　平平仄句(平)仄平

平㊅仄韵㊉平㊉仄平仄韵㊉平㊉仄平平仄句㊉仄㊅平平仄韵平仄仄韵㊅㊉仄读㊉平㊅仄平平仄韵㊉平㊅仄韵㊅㊅仄平平句㊉平㊅仄句㊉仄仄平仄韵

辛弃疾"更能消、几番风雨"一首，上片起句押韵。李演"又西风、四桥疏柳"一首，上片第六、七句，下片第七、八句俱作五字两句，换头句多押一韵。张炎"爱吾庐、傍湖千顷"一首，上、下片起句俱押韵。赵从橐"指庭前、翠云金雨"一首，上片第六句、下片第七句各减一字。欧阳修"卷绣帘、梧桐秋院落"一首，上片第一、三句各多一字，下片第四句五字、第五句七字。《梅苑》无名氏"岁华向晚"一首，用本部三声叶，句法多有不同。此皆为变体。徐一初"对茱萸、一年一度"一首，下片第九、十句作"毕竟是西风，朝来披拂"，《词谱》脱"朝来"二字，误列为114字体。（周玉魁）

【摸鱼子】 见《摸鱼儿》。

【摊声浣溪沙】 见《摊破浣溪沙》。

【摊破木兰花】 调见贺铸词，按其字句声韵，系摊破《木兰花》并改叶平声韵，而自成一体。词凡三首，其中二首上片摊破第二、四两句，下片只摊破第四句。全词为双片59字，上片六句四平韵，下片五句四平韵。

南浦东风落暮潮。祓禊人归，相并兰桡。回身昵语不胜娇。犹碍华灯，扇影频摇。　重泛青翰顿寂寥。魂断高城手漫招。佳期应待鹊成桥。为问行云，谁伴明朝。（贺铸）

㊉仄平平㊅仄平韵仄㊅平㊉句㊉仄平平韵㊉平㊅仄仄平平韵㊉仄平平句㊅仄平平韵　㊉仄平平㊅仄平韵㊉㊅平㊉仄㊅平韵㊉平㊉仄仄平平韵㊅仄平平句㊉仄平平韵

贺词"芳草裙腰一尺围"一首，与此同体，唯上、下片第二句平仄相反。"桂叶眉丛恨自成"一首，上、下片第二、四句俱摊破作四字两句，是"又一体"。按周邦彦《一剪梅》词，疑即是此调而改换了调名。其词由于异文，一作60字，上、下片第二、四句俱摊破作四字两句，即与贺词"桂叶眉丛恨自成"一首同体，唯上、下片第四句不押韵；一作58字，上片摊破第二句，下片摊破第四句，与贺词"南浦东风落暮潮"一首稍异。《全宋词》收录此调约60余首，摊破字句的方式除上述三种外，犹有上片只摊破第二句，下片摊破第二、四两句者，又有上、下片只摊破第四句者。至于邓肃"雨过春山翠欲浮"一首，并未摊破字句，只是一首叶平韵的《木兰花》而已，而调名却标作《一剪梅》。此二调是分是合，当有定论。旧谱只列《一剪梅》，而于《摊破木兰花》未置一辞，岂合作谱之道耶。

（周玉魁）

【摊破丑奴儿】 调见赵长卿词，双片60字，上、下片各六句四平韵。《词律》卷四、《词谱》卷一三俱列之。

树头红叶飞都尽，景物凄凉。秀出群芳。又见江梅浅淡妆。也啰，真个是、可人香。　兰魂蕙魄应羞死，独占风光。梦断高唐。月送疏枝过女墙。也啰，真个是、可人香。（赵长卿）

㊅平㊉仄平平仄句㊅仄平平韵㊅仄平平韵㊅仄平平㊅仄平韵仄平句平仄仄读仄平平韵　㊉平㊅仄平平仄句㊅仄平平韵㊅仄平平韵㊅仄平平㊅仄平韵仄平句平仄仄读仄平平韵

《词律》注云："但观'也啰'以上，

端端正正是《丑奴儿》，只添'也啰'二字并'真个是'六字，所谓'摊破'也。"《词谱》列此调为《摊破采桑子》，注云："即《采桑子令》也，因前后段俱添入和声，自成一体。"按：《词律》以"和声"为"摊破"，自是词学观念上的错误；《词谱》知为"和声"，而仍旧立名《摊破采桑子》，不能不说是逻辑思维的混乱。此词调名应作《丑奴儿》，可收为《采桑子》的"又一体"。此外，向滈"自笑好痴迷"一首，赵长卿"又是两分携"一首，"最苦是离愁"一首，名为《摊破丑奴儿》，实乃《摊破南乡子》，与此有别。

（周玉魁）

【摊破江城子】 见《江城梅花引》。

【摊破诉衷情】 调见蔡楠词，双片47字，上片四句四平韵，下片五句四平韵。

夕阳低户水当楼。风烟惨淡秋。乱云飞尽碧山留。寒沙卧海鸥。
浑似画，只供愁。相看空泪流。故人如欲问安不。病来今白头。（蔡楠）

(仄)平(平)仄仄平平韵(平)平(仄)仄平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(平)平(仄)仄平韵
平仄仄句仄平平韵(平)平(平)仄平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(仄)平(平)仄平韵

此调按律即是《阮郎归》，《词律》、《词谱》俱未述及之。（周玉魁）

【摊破南乡子】 调见程垓词，双片62字，上、下片各六句三平韵。《词谱》卷一四收列此调，注云："此词前后段一、二、三句近《南乡子》，与《丑奴儿》无涉。自宋黄庭坚集误刻《丑奴儿》，元好问仿其体，加以'促拍'二字，《词律》相沿，遂编入《丑奴儿》体，今照《乐府雅词》改定。"

休赋惜春诗。留春住、说与人知。一年已负东风瘦，说愁说恨，数期数刻，只望归时。　莫怪杜鹃啼。真个也、唤得人归。归来休恨花开了，梁间燕子，且教知道，人也双飞。（程垓）

(平)仄仄平平韵(平)(平)(仄)读(仄)仄平平韵(仄)(平)(仄)(仄)平(平)仄句(仄)平(仄)仄句(仄)平(仄)仄句(仄)仄平平韵　(仄)仄仄平平韵(平)(仄)(仄)读(仄)仄平平韵(平)(平)(平)(仄)平(平)仄句(平)平(仄)仄句(仄)平(平)仄句(平)仄平平韵

此调与《南乡子》相较，第二句改为上三下四句法，第四、五句添三字，摊破为四字三句，故名《摊破南乡子》，而与《丑奴儿》无涉，《词谱》所注是矣。今检《全宋词》，黄庭坚"济楚好得些"一首，与程词同，唯下片结三句改为六字两句，而调名《丑奴儿》，"得意许多时"一首，与程词同体，而调名《转调丑奴儿》。其后，诸家此调多沿黄词之误。曾乾曜"蓦地厮看时"一首，与程词同体，唯上片结句添一衬字，调名亦作《丑奴儿》；向滈"自笑好痴迷"一首，亦与程词同体，唯上、下片结句各添二字，作六字一句；赵长卿"又是两分携"一首，与程词同体，"最苦是离愁"一首，亦与程词同体，唯下片结三句改为六字两句；此三词，调名俱误作《摊破丑奴儿》；刘辰翁"送岁可无诗"等二首、邓剡"睡起怯春寒"一首，皆与程词同体，调名又误作《促拍丑奴儿》。又赵长卿"橘绿与橙黄"一首，亦与程词同体，旧刻本一作《摊破丑奴儿》，一作《青杏儿》，《全宋词》本又作《似娘儿》。按此调流入北曲后，易名《青杏儿》；流入南曲，易名《似娘儿》；作为词体，不当用后起之曲牌名调，所以此词亦应作《摊破南乡子》。又《翰墨大全》无名氏《庆灵椿》一首，为夫人生日作，因词

中有"寿堂已庆灵椿老"句，取为调名。《词谱》以为此调即《摊破南乡子》，《词律拾遗》卷二则列为"补调"。此词文字和标点尚有可议：《全宋词》上片首三句作"瑞溪庭，满闺秋色好，帘幕低垂"。《词律拾遗》分句与此同，唯"闺"字改作"园"。《花草粹编》作"瑞气满园篱。秋色好、帘幕低垂。"本谱以为，"瑞溪"、"满闺"均费解；《花草粹编》作"瑞气"甚是，而"园篱"当作"庭闱"。又下片第二句，《全宋词》、《词律拾遗》俱作"胡氏清畏人知"，《花草粹编》作"似胡氏、清畏人知"。按此句是以"胡氏"比夫人，当有"似"字。如此，《庆灵椿》确是《摊破南乡子》，为同调而易其名者。又，《全宋词补辑》收徐去非《锦被堆》"一种两容仪"一首，此词按律亦即《摊破南乡子》。　（周玉魁）

【摊破浣溪沙】 《浣溪沙》在唐五代词中本来既包括42字之齐言体，又包括48字之杂言体。宋人或以为齐言体产生在先，杂言体是由齐言体摊破字句变化而成，故称杂言体为《摊破浣溪沙》或《添字浣溪沙》。毛滂词三首俱为杂言体，又称《摊声浣溪沙》（"摊声"，疑即"摊破"或"添声"之误）。亦有仍以杂言体为《浣溪沙》，而以齐言体为《减字浣溪沙》者，如贺铸寓声词，《负心期》一首，注原调名为《浣溪沙》；《醉中真》等七首，注原调名为《减字浣溪沙》。唐教坊曲有《山花子》，从其传词来看，即是杂言体《浣溪沙》之同调异名。《高丽史乐志》无名氏词，此调又名《感恩多令》。《词律》卷三，以此调类列于《浣溪沙》后；《词谱》卷七，则列《山花子》为主名。兹以贺铸词为谱式，双片48字，上片四句三平韵，下片四句两平韵。

双凤箫声隔彩霞。朱门深闭七香车。何处探春寻旧约，谢娘家。　旖旎细风飘水麝，玲珑残雪浸山茶。饮罢西厢帘影外，玉蟾斜。（贺铸）

(平)仄平平(仄)仄平韵(平)平(平)仄仄平平韵(平)仄(平)平(平)(仄)仄句仄平平韵
(仄)仄(仄)平平仄仄句(平)平(平)仄仄平平韵(仄)仄(平)平平仄仄句仄平平韵

《乐府雅词》无名氏《摊破浣溪沙》"相恨相思一个人"一首，按律应是《琴调相思引》，与本调无涉。　（周玉魁）

【频载酒】 见《浣溪沙》。

【虞美人】 唐教坊曲名。《碧鸡漫志》云："虞美人旧曲三，其一属中吕调，其一属中吕宫，近世又转入黄钟宫。"敦煌词有此调二首，皆为单片29字，四平韵，系最早之体。此调在唐五代文人词中，逐渐发展衍变为双片58字和56字两体。其中，前一体为主要的创作形式，《花间集》此调凡14首，皆为58字体，《阳春集》此调四首，两种体式各占其半。及至李煜词，此调二首方俱为56字体。宋词此调作品大约在300首以上，绝大多数为56字体。此调为小令，故亦名《虞美人令》。吕本中词名《宣州竹》，仇远单片词名《荐金蕉》。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列此调，兹以张先词为谱式，双片56字，上、下片各四句，两仄韵、两平韵。

苕花飞尽汀风定。苕水天摇影。画船罗绮满溪春。一曲石城清响入高云。　壶觞昔岁同歌舞。今日无欢侣。南园花少故人稀。月照玉楼依旧似当时。（张先）

(平)平(平)仄平平仄仄韵(平)仄平平仄韵(仄)平(平)仄仄平平平韵(仄)仄(仄)平(平)仄

仄平平韵　㊣平㊀仄平平仄换仄韵㊣仄平平仄韵㊣平㊣仄仄平平换平韵㊀仄㊀平㊣仄仄平平韵

此调王齐愈《寄情》一首，为回文体(通首回环式)，上片第二句《回文类聚》、《花草粹编》皆误作“永日堂堂掩”，致使顺读倒读均无文理，《全宋词》亦承其误。宛敏灏《词学概论》引作“永日堂空掩”，应从之。（周玉魁）

【虞美人令】 见《虞美人》。

【虞美人影】 见《桃源忆故人》。

【睡花阴令】 调见仇远词，双片45字，上、下片各四句三仄韵，《词律拾遗》卷一收列之。

愁云敛雨，净洗一奁秋霁。枝上鹊、欲栖还起。曲阑人独倚。
持杯酹月，月未醉、笑人先醉。忘醉倚、木犀花睡。满衣花影碎。（仇远）

平平仄仄句仄仄仄平平仄韵平仄仄读仄平平仄韵仄平平仄仄韵　平平仄仄句仄仄仄读仄平平仄韵平仄仄读仄平平仄韵仄平平仄仄韵

上片第二句六字，下片第二句七字，其余上、下片俱同。此调只此一词，无他作可校。（周玉魁）

【暗香】 姜夔自度曲，注[仙吕宫]，序云：“辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声。作此两曲，石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。”此其一也。张炎以此调咏荷花，易名《红情》。《词律》卷一五、《词谱》卷二五俱列此调，双片97字，上片九句五仄韵，下片10句七仄韵。

旧时月色。算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。　江国。正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣。红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。（姜夔）

㊀平㊀仄韵仄㊀平㊀仄句㊣平平仄韵仄仄㊀平句㊀仄平平仄平仄韵㊣仄㊣平仄仄句㊣㊀㊀读㊣平平仄韵㊀㊀㊀读㊀仄平平句㊣仄仄平仄韵　㊣仄韵仄㊀仄韵仄仄㊀㊀平句㊀㊀平仄韵仄平仄仄韵平仄㊣平仄平仄韵㊣仄平平㊀仄句㊣㊀㊀读㊣平平仄韵仄㊀㊀读平仄仄句仄平㊀仄韵

张炎“无边香色”一首，下片第七句作六字折腰句法，其余悉同姜词体。（周玉魁）

【暗香疏影】 调见吴文英词，自注[夹钟宫]赋墨梅。此调以《暗香》上片与《疏影》下片合而为一，故名《暗香疏影》。双片105字，上片九句五仄韵，下片10句四仄韵。《词谱》卷三四、《词律拾遗》卷五俱列之。

占春压一。捲峭寒万里，平沙飞雪。数点酥钿，凌晓东风□吹裂。独曳横梢瘦影，入广平、裁冰词笔。记五湖、清夜推篷，临水一痕月。　何逊扬州旧事，五更梦半醒，胡调吹彻。若把南枝，图入凌烟，香满玉楼琼阙。相将初试红盐味，到烟雨、青黄时节。想雁空、北落冬深，淡墨晚天云阔。（吴文英）

仄平仄仄韵仄仄平仄仄句平平平仄韵仄仄平平句平仄平平仄平仄韵仄仄平平仄仄句仄仄平读平平平仄韵仄仄平读平仄平平句平仄仄平仄韵
平仄平平仄仄句仄平仄仄仄句平仄平

仄韵仄仄平平句平仄平平句平仄仄平平仄韵平平平仄平平仄句仄平仄读平平平仄韵仄仄平读仄仄平平句仄仄仄平平仄韵

吴词上片第五句残缺一字。此调元人张肯犹有继作,《词谱》以张词为谱式,但注云:"张肯自度曲",则失于考究。（周玉魁）

【蜀溪春】 曹勋自度曲,咏黄海棠。因词中有"蜀景风迟,浣花溪边"及"占上苑,留住春,奉玉觞"句,取以为名。双片 99 字,上、下片各 11 句四平韵。《词谱》卷二七、《词律补遗》俱列之。

蜀景风迟,浣花溪边,谁种芬芳。天与蔷薇,露华匀脸,繁蕊竞拂娇黄。枝上标韵别,浑不染、铅粉红妆。念杜陵,曾见时,也为赋篇章。　如今盛开禁掖,千万朵莺羽,先借朝阳。待得君王,看花明艳,都道赭袍同光。须趁排宴席,偏宜带、疏雨笼香。占上苑,留住春,奉玉觞。（曹勋）

仄仄平平句仄平平平句平仄平平韵平仄平平句仄平平仄句平仄仄仄平平韵平仄平仄仄句平仄仄读平仄平平韵仄仄平句平仄平句仄仄仄平平韵

平平仄平仄仄句平仄仄平仄句平仄平平韵仄仄平平句仄平平仄句平仄仄平平平韵平仄平仄仄句平平仄读平仄平平韵仄仄仄句平仄平句仄仄平韵

（周玉魁）

【锦园春】 调见《全芳备祖》前集卷七(海棠门)所收张孝祥词,《词谱》卷五、《词律拾遗》卷一俱列之。今查此词,实乃截取卢祖皋《锦园春三犯·赋海棠》一首之上片,又妄分作双叠,误作张孝祥词。《词谱》未察《全芳备祖》之误,反以此词列为一调,注云:"按此词《于湖集》不载,旧谱亦遗之,今从《全芳备祖》采入"。《全宋词》亦据以补入张孝祥词中,实皆大误。

（周玉魁）

【锦帐春】 调见辛弃疾词,双片 60 字,上片七句四仄韵,下片七句五仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷一三俱列之。

春色难留,酒杯常浅。把旧恨新愁相间。五更风,千里梦,看飞红几片。这般庭院。　几许风流,几般娇懒。问相见何如不见。燕飞忙,莺语乱。恨重帘不卷。翠屏天远。（辛弃疾）

(平)仄平平句(仄)平(平)仄韵仄(仄)仄(平)平(平)仄韵仄平平句平仄仄句仄(平)平(仄)仄韵(仄)平(平)仄韵　(仄)仄平平句(仄)平(平)仄韵仄(平)仄(平)平(仄)仄韵仄平平句平仄仄韵仄(平)平(仄)仄韵(仄)平(平)仄韵

此调当以此词为正体。程珌"最是元来"一首("元",《词谱》作"春",应从之),与辛词同,唯上、下片第六句俱不押韵异(下片第五句用叠韵,此属偶然,不必从)。此词调名向误作《锦堂春》,应改正。戴复古"处处逢花"一首,亦与辛词同,唯上、下片第四、五句作五字一句,各减去一字异。丘密"翠竹如屏"一首,亦与辛词同,唯上、下片第四、五句作五字一句,第六句又各减去一字异。《词谱》此调共列 4 体。

（周玉魁）

【锦标归】 调见曹勋词,双片 108 字,上、下片各 10 句四仄韵。

风搅长空,冷入寒云,正是严凝初至。围炉坐久,珠帘卷起,准拟六花飞砌。渐苒苒晴烟,更暗觉、远天开霁。阻琼瑶、不舞蓝田,但有蟾华铺地。

想像如今剡溪，应误幽人访客，轻舟闲舣。翠幕登临处，散无限清兴，顿孤沉醉。念好景佳时，谩望极、祥霙为瑞。却梅花、知我心情，故把飞英飘坠。（曹勋）

(平)仄平平句(仄)(仄)(平)(平)句仄仄平平平仄韵平平仄仄句平平仄仄句仄仄仄平平仄韵仄(仄)(仄)(平)(平)句仄(仄)(仄)读(仄)平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄仄平平平仄韵　(仄)仄平平(仄)仄句平仄平平仄仄句平平平仄韵仄仄平平仄句仄平仄平仄句仄平平仄韵仄(仄)(仄)(平)(平)句仄(仄)(仄)读平平平仄韵仄平平读(平)仄(平)平句仄仄平平平仄韵

按元白朴《夺锦标》词序云：“《夺锦标》曲，不知始自何时。世所传者唯僧仲殊一篇而已”。从知此调为宋人所创，但《全宋词》及其《补辑》俱未见此调，唯曹勋此词按律当与《夺锦标》为同调之作。《词谱》此调以张埜词为正体，白朴、滕应宾词为“又一体”。与曹词相较，张词上片第四、五、六句作“六四四”句法，下片起句多押一韵，第二、三句作上四下六句法，第四、五句作上六下四句法，其余悉同曹词体。白词与张词同，唯换头句不押韵异。滕词亦与张词同，唯上片第四句多押一韵，下片第三句减二字异。张白滕三词实皆源于曹词，应以曹词为正体。

（周玉魁）

【锦香囊】 调见欧阳修词，双片52字，上、下片各四句三仄韵。

一寸相思无著处。甚夜长难度。灯花前、几转寒更，桐叶上、数声秋雨。　真个此心终难负。况少年情绪。已交共、春茧缠绵，终不学、钿筝移柱。（欧阳修）

(仄)仄(平)平平(仄)仄韵仄仄平平仄韵(平)平(平)读(仄)仄平平句平仄仄读仄平平仄韵　(平)仄(仄)平平(平)仄韵仄仄平平仄韵(仄)平(仄)读(平)仄平平句平仄仄读仄平平仄韵

（周玉魁）

【锦被堆】 见《摊破南乡子》。

【锦堂春】 调见柳永词，《乐章集》注[林钟商]。双片100字，上片10句四平韵，下片九句四平韵。此为慢词体，《词律》卷五、《词谱》卷二九俱列名《锦堂春慢》。

坠髻慵梳，愁蛾懒画，心绪是事阑珊。觉新来憔悴，金缕衣宽。认得这、疏狂意下，向人诮譬如闲。把芳容整顿，恁地轻孤，争忍心安。　依前过了旧约，甚当初赚我，偷剪云鬟。几时得归来，香阁深关。待伊要、尤云殢雨，缠绣衾、不与同欢。尽更深、款款问伊，今后敢更无端。（柳永）

(仄)仄平平句平平仄仄句平(仄)(仄)仄平平韵仄平平平仄句平仄平平韵仄仄仄读平平仄仄句(仄)(平)(仄)仄平平韵仄(平)平(仄)仄句(仄)仄平平句(平)仄平平韵　(平)(平)(仄)(仄)(仄)仄句仄平平仄仄句(平)仄平平韵仄平仄平平句平仄平平韵仄平仄读平平仄仄句(平)仄(平)读(仄)仄平平韵仄平平读仄仄仄平句平仄仄仄平平韵

司马光“红日迟迟”一首，与柳词同体，唯上、下片第四句各增一字，作六字句，第六句各减一字，作六字句，后结二句作“六四四”三句，为101字体。黄裳“天女多情”一首，与司马词相较，上片第八句增一字作六字句（“最是清虚好处”，《全宋词》脱去“是”字，应从《词谱》），下片第七句减一字（第八句“为遣青娥趁拍”，《全宋词》脱去“为”字，应从《词谱》）。《梅苑》无名

氏“腊雪初晴”一首，与司马词相较，上片第七句添一字，下片第八句减一字。葛立方“气应三阳”一首，与黄词相较，上、下片第四句各减一字。王梦应“浅帻分秋”一首，与葛词相较，下片第四句仍作六字，上下片第八句各减一字。王沂孙“桂嫩传香”一首，与王梦应词同体，“露掌秋深”一首，与王梦应词相较，下片结二句减二字，并作六字一句（“多情又似无情”）。傅大询“梅要疏开”一首，与王梦应词相较，下片少第四、五句，疑已脱去，非有此体。《词谱》以司马光词为正体，收黄裳、葛立方、王梦应及《梅苑》无名氏词为“又一体”。按此调始自柳永词，应列为正体。后来诸家词添字减字者俱从此出，皆为变体。程珌“最是元来”一首，调名《锦堂春》，实乃《锦帐春》之误，与本调无涉。（周玉魁）

【锦缠头】 见《浣溪沙》。

【锦缠绊】 见《锦缠道》。

【锦缠道】 调见《草堂诗馀》无名氏词，双片66字，上片六句四仄韵，下片六句三仄韵。江衎词名《锦缠绊》，注[黄钟宫]。此调《词律》卷一〇、《词谱》卷一四俱列之。

燕子呢喃，景色乍长春昼。睹园林、万花如绣。海棠经雨胭脂透。柳展宫眉，翠拂行人首。　向郊原踏青，恣歌携手。醉醺醺、尚寻芳酒。问牧童、遥指孤村道，杏花深处，那里人家有。（无名氏）

仄仄平平句仄仄仄平平仄韵仄平(平)读(仄)平平仄韵(仄)平(平)仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平平仄韵　仄平平仄平句仄平平仄韵仄平平读仄平平仄韵仄仄平读(平)仄(平)平(仄)句(仄)平(平)仄句仄仄平平仄韵

此调“雨过园林”一首，《词谱》据《全芳备祖》收作无名氏词，上片第三句七字（“正桑叶、新齐如沃”），下片结二句作五字两句（“是邦人口里，却道秋胡曲”）；《全宋词》据《古今合璧事类备要》收作马子严词，上片第三句无“新”字，下片结二句并作八字一句（“是那里唱道秋胡曲”）。二书相较，似觉《词谱》文字较胜，唯“邦人”疑是“那人”之误。江衎“屈曲新堤”一首，下片起二句，《词谱》作“柳阴低映，浓艳花光洵美”，《全宋词》作“柳阴低，艳映花光美”。此二句或谓当作“柳阴低映，浓艳花光美”。此调只此三词，各为一体。（周玉魁）

【锦园春三犯】 调见卢祖皋词，双片92字，上、下片各10句六仄韵。此调系由截取《解连环》、《醉蓬莱》、《雪狮儿》三调之句法集合而成，故名“三犯”，又因《醉蓬莱》一调两用之，亦名“四犯”。此调本为刘过所创，一名《四犯剪梅花》，一名《辘轳金井》，但其词上、下片起句不押韵，第二句作上三下六句法，下片起句又多一字，均与《解连环》调不合，故以卢词为谱式。卢词凡三首，二首赋牡丹和海棠，故取名“锦园春”，一首为寿词，中有“唤淮楚、满城春好”句，亦名《月城春》。《全宋词补辑》所收汪元量《失调名》“绿荷初展”一首，按律亦即此调，体式悉同卢词。

醉痕潮玉。爱柔英未吐，露丛如簇。（《解连环》）绝艳矜春，分流芳金谷。（《醉蓬莱》）风梳雨沐。耿空抱、夜阑清淑。（《雪狮儿》）杜老情疏，黄州赋冷，谁怜幽独。（《醉蓬莱》）

玉环睡醒未足。记传榆试火，高照宫烛。(《解连环》)锦幄风翻，渺春容难续。(《醉蓬莱》)迷红怨绿。漫唯有、旧愁相触。(《雪狮儿》)一舸东游，何时更约，西飞鸿鹄。(《醉蓬莱》)(卢祖皋)

仄平平仄韵仄平平仄仄句仄平平仄韵(《解连环》)㊀仄平平句仄平平平仄韵(《醉蓬莱》)平平仄仄韵仄平仄读仄平平仄韵(《雪狮儿》)㊀仄平平句㊉平仄仄句㊉平平仄韵(《醉蓬莱》)
㊀平仄平仄仄韵仄平平㊀仄句㊉㊀平仄韵(《解连环》)㊀仄平平句㊀㊉平平仄韵(《醉蓬莱》)平平仄仄韵仄平仄读㊀平平仄韵(《雪狮儿》)㊀仄平平句平平仄仄句㊉平平仄韵(《醉蓬莱》)

此调《词律》卷一四、《词谱》卷二三俱列之，名《四犯剪梅花》。

(周玉魁)

【锦瑟清商引】 调见《全宋词补辑》汪元量词，双片109字，上、下片各10句五平韵。

玉窗夜静月流光。拂鸳弦、先奏清商。天外塞鸿飞，呼群夜渡潇湘。风回处、戛玉锵金，翻翻作新势，声声字字，历历锵锵。忽低颦有恨，此意极凄凉。　炉香帘栊正清洒，转调促柱成行。机籁杂然鸣，素手击碎琳琅。翠云深、梦里昭阳。此心长回顾，穷阴绝漠，片影悠扬。那昭君更苦，香泪湿红裳。(汪元量)

仄平仄仄仄平平韵仄平平读平仄平平韵平仄仄平平句平平仄仄平平韵平平仄读仄仄平平句平平仄平仄句平平仄仄句仄仄平平韵仄平平仄仄句仄仄平平韵　平平平平仄平仄句仄仄仄仄平平韵平仄仄平平句仄仄仄仄平平韵仄平平读仄仄平平韵仄平平平仄句平平仄仄句仄平平仄仄句仄仄平平韵

此词下片第二句似当作“转调促、□柱成行”，缺失一字，《全宋词补辑》标点多误，兹一并作了校改。

(周玉魁)

【锯解令】 调见杨无咎词，双片52字，上片四句二仄韵，下片四句三仄韵。《词律》卷七、《词谱》卷一〇俱列之。

送人归后酒醒时，睡不稳、衾翻翠缕。应将别泪洒西风，尽化作、断肠夜雨。　卸帆浦溆。一种凄惶两处。寻思却是我无情，便不解、寄将梦去。(杨无咎)

仄平平仄仄平平句仄仄仄读平平仄仄韵平平仄仄仄平平句仄仄仄读仄平仄仄韵　仄平仄仄韵仄仄平平仄韵平平仄仄仄平平句仄仄仄读仄平仄仄韵

此调只此一词，无别首可校。

(周玉魁)

【愁风月】 见《生查子》。

【愁倚阑】 见《春光好》。

【愁倚阑令】 见《春光好》。

【催雪】 见《无闷》。

【遥天奉翠华引】 调见侯寘词，双片90字，上、下片各八句五平韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。

雪消楼外山。正秦淮、翠溢回澜。香梢豆蔻，红轻犹怕春寒。晓光浮画戟，卷绣帘、风暖玉钩闲。紫府仙人，花围羽帔星冠。　蓬莱阆苑，意倦游、常戏世间。佩麟旧都，江左襦袴声欢。只恐催归觐，宴清都、休诉酒杯宽。明岁应看。盛钧容、舞袖歌鬟。(侯寘)

仄平平仄平韵仄平平读仄仄平平韵平平仄仄句平平平仄平平韵仄平平仄仄句仄仄平读平仄仄平平韵仄仄平平句平平仄仄平平韵　平平仄仄句仄仄平读平仄仄平韵仄平仄平句平仄平仄平平韵仄仄平平仄句仄平平读平仄仄平平韵平仄平平韵仄平平读仄仄平平韵

《全宋词》下片结句作“钩容舞袖歌鬟”，脱去“盛”字，兹从《词谱》增补。此调只此一词，无别首可校。

（周玉魁）

【解愁】 见《无愁可解》。

【解仙佩】 调见欧阳修词。双片53字，上片四句三平韵、一叶韵，下片四句三仄韵、一叶韵。

有个人人牵系。泪成痕、滴尽罗衣。问海约山盟何时。镇教人、目断魂飞。　梦里似偎人睡。肌肤依旧骨香腻。觉来但堆鸳被。想忡忡、那里争知。（欧阳修）

仄仄平平平仄叶仄平平读仄仄平平韵仄仄仄平平平平韵仄平平读仄仄平平韵　仄仄仄平平仄韵平平平仄仄平仄韵仄平仄平平仄韵仄平平读仄仄平平叶

此为欧阳修自制曲，无他作可校。

（周玉魁）

【解连环】 调见周邦彦词，《清真集》注[商调]。因词中有“纵妙手能解连环”句，故名。《梅苑》无名氏词名《望梅》，张辑词名《杏梁燕》。此调正体为双片106字，上片11句五仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三四俱列之。

怨怀无托。嗟情人断绝，信音辽邈。纵妙手、能解连环，似风散雨收，雾轻云薄。燕子楼空，暗尘锁、一床弦索。想移根换叶，尽是旧时，手种红药。　汀洲渐生杜若。料舟依岸曲，人在天角。漫记得、当日音书，把闲语闲言，待总烧却。水驿春回，望寄我、江南梅萼。拚今生、对花对酒，为伊泪落。（周邦彦）

仄平平仄韵(平)平平仄仄句仄平平仄韵仄仄(仄)读(平)仄平平句仄(平)仄(仄)平句仄平平仄韵(仄)仄平平句(仄)(平)仄读(仄)平平仄韵仄(平)平仄仄句(仄)仄(仄)平句(仄)(仄)平仄韵　平平仄平仄仄韵仄平平仄仄句(平)(仄)平仄韵仄仄(仄)读平仄平平句仄(平)仄平平句仄(仄)平仄韵(仄)仄平平句仄(仄)仄读(平)平平仄韵(平)平(平)读仄平仄仄句仄平仄仄韵

《梅苑》无名氏“小寒时节”一首，后结作五字一句、六字一句；杨无咎“素书谁托”一首，前结作七字一句、六字一句；此皆为变体。《词律·目次》于本调注云：“又名《玉联环》（《玉连环》）。”今检《全宋词》，张先之《玉联环》，贺铸、王之道、管鉴之《玉连环》，皆是《一落索》。冯伟寿之《玉连环》，104字，为自度曲，《词谱》卷三三、《词律拾遗》卷五俱另列之。唯曹勋之《玉连环》亦为自度曲，双片94字，上片九句三平韵，下片10句七平韵，亦与《解连环》大异，应另补列一调。《词律·目次》所注失误。　（周玉魁）

【解佩令】 调见晏几道词。此调双片66字，上片六句四仄韵，下片六句三仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一五俱列之。

玉阶秋感，年华暗去。掩深宫、团扇无绪。记得当时，自剪下、机中轻素。点丹青、画成秦女。　凉襟犹

在，朱弦未改，忍霜纨、飘零何处。自古悲凉，是情事、轻如云雨。倚么弦、恨长难诉。（晏几道）

㈠平㊉仄句㊉㊉㈠仄韵㈠㊉㊉读平㈠㊉仄韵㈠仄平平句㈠㈠㈠读㊉平平仄韵㈠平㊉读㈠平㊉仄韵　平平㊉仄句㊉平㈠仄句仄平平读㊉㊉㊉仄韵㈠仄平平句仄㊉㈠读平平㊉仄韵仄平平读仄㊉㊉仄韵

《梅苑》无名氏"蕙兰无韵"一首，下片第二句用韵；王庭珪"湘江停瑟"一首，下片第一、二句俱用韵；史达祖"人行花坞"一首，上、下片第一句俱用韵，下片第二句用叠韵；蒋捷"春晴也好"一首，上片第五句六字，第一、二、三句用叠韵，下片第一、二句用叠韵；此皆为变体。（周玉魁）

【解佩环】　见《疏影》。

【解语花】　调见周邦彦词，《清真集》注[高平]。《词律》卷一六、《词谱》卷二八俱列之。此调双片100字，上片九句六仄韵，下片九句七仄韵。

风销焰蜡，露浥烘炉，花市光相射。桂华流瓦。纤云散、耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女、纤腰一把。箫鼓喧、人影参差，满路飘香麝。　应念都城放夜。望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕。相逢处、自有暗尘随马。年光是也。唯只见、旧情衰谢。清漏移、飞盖归来，从舞休歌罢。（周邦彦）

平平仄仄句仄仄平平句平㈠㊉平仄韵仄平㊉仄韵㊉平㈠读㈠仄㈠平㈠仄韵㊉平㈠仄韵㈠㈠仄读㊉平㈠仄韵㊉仄平读㊉仄平平句㈠仄平平仄韵　㊉㈠㊉㊉㈠仄韵仄㊉平㊉仄句㊉㈠㊉仄韵㊉平平仄韵㊉平㈠读㈠仄㈠平㊉仄韵平平仄仄韵㊉㈠仄读㈠平㊉仄韵㊉仄平读㊉仄平平句㈠㈠平平仄韵

施岳词下片结句减二字；周密词上片第三句添一字，下片第二、三句作上四下五；此为变体。另外，赵以夫词下片第二句少一字，刘子寰词上片第五句作上五下四句法，亦应列为补体。（周玉魁）

【解蹀躞】　调见周邦彦词，《清真集》注[商调]。曹勋词名《玉蹀躞》。此调正体为双片75字，上片六句三仄韵，下片七句五仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。

候馆丹枫吹尽，面旋随风舞。夜寒霜月、飞来伴孤旅。还是独拥秋衾，梦余酒困都醒，满怀离苦。　甚情绪。深念凌波微步。幽房暗相遇。泪珠都作、秋宵枕前雨。此恨音驿难通，待凭征雁归时，带将愁去。（周邦彦）

㈠仄平平平仄句㈠仄平平仄韵仄平平仄读平平仄平仄韵㊉仄㈠仄平平句仄平㈠仄平平句仄平平仄韵　仄平仄韵㊉仄平平平仄韵平平仄平仄韵㈠平平仄读平平仄平仄韵㈠仄平仄平平句仄平㊉仄平平句仄平平仄韵

吴文英词下片第二句不押韵，上片第三句、下片第四句，俱作上六下三句法；方千里词上片结二句为上四下六；曹勋词上、下片结二句，皆作上四下六；杨无咎词一首上片起句用韵，另一首下片第四句作上六下三句法，前后结俱作六字折腰句法；此皆为变体。（周玉魁）

【新念别】　见《夜游宫》。

【新荷叶】　又名《折新荷引》、《泛兰舟》。见宋黄裳《演山先生文集》卷三〇。词有"一顷新荷"句，乃赋调名本

意。《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列此调。

落日衔山，行云载雨俄鸣。一顷新荷，坐间疑是秋声。烟波醉客，见快哉、风恼娉婷。香和清点，为人吹在衣襟。　珠佩欢言，放船且向前汀。绿伞红幢，自从天汉相迎。飞鸿独落，芦边对、几朵繁英。侑觞人唱，乍闻应是湘灵。（黄裳）

(仄)仄平平句(平)平(仄)仄平平韵(仄)仄平平句(仄)平(仄)仄平平韵(平)平仄仄句(仄)(仄)(平)读(平)仄平平韵(平)平平仄句(仄)平(平)仄平平韵　(平)仄平平句(仄)平(仄)仄平平韵(仄)仄平平句(仄)平(平)仄平平韵(平)平(仄)仄句(平)(平)(仄)读(仄)仄平平韵(仄)平(平)仄句(仄)平平仄平平韵

此首双调，82字，上、下片各八句四平韵。《词谱》以此词及赵彦端“欲暑还凉”词为正体。另列别体二种。

（静　生）

【新雁过妆楼】　调见吴文英词，注[夹钟羽]。陈允平词名《八宝妆》，张炎词名《瑶台聚八仙》。《词律》卷一六、《词谱》卷二七俱列之。此调正体为双片99字，上片九句六平韵，下片10句四平韵。

阆苑高寒。金枢动、冰宫桂树年年。剪秋一半，难破万户连环。织锦相思楼影下，钿钗暗约小帘间。共无眠。素娥惯得，西坠阑干。　谁知壶中自乐，正醉围夜玉，浅斗婵娟。雁风自劲，云气不上凉天。红牙润沾素手，听一曲清歌双雾鬟。徐郎老，恨断肠声在，离镜孤鸾。（吴文英）

(仄)仄平平韵平(平)仄读(平)(平)仄仄平平韵仄(平)(仄)(仄)句(平)仄仄仄平平韵仄仄平平平仄仄句(平)平仄仄仄平平韵仄平平韵仄平仄仄句(平)仄平平韵　(平)平(平)平仄仄句仄(仄)平仄仄句(仄)仄平平韵仄(平)(仄)仄句平(仄)仄仄平平韵平平(仄)(平)仄仄句仄(仄)仄平平(平)仄平韵平平仄句仄(仄)平平仄句(平)(仄)平平韵

吴文英“梦醒芙蓉”一首，上片第七句不用韵；张炎“风雨不来”一首，上片起句不用韵；《词谱》列为“又一体”。陈允平“望远秋平”一首，下片结二句作上三下六句法，亦为变体而《词谱》未及载之。此外，《高丽史·乐志》无名氏《百宝妆》“一抹弦器”一首，《词谱》以为与本调同，因列为“又一体”，注云“前后段句法，添减字数，颇极参差，录备一体，不与吴词参校”。今按：《百宝妆》亦名《百宝装》，最早见于晁端礼词。此调与后来产生的《新雁过妆楼》无涉，应另列一调。　（周玉魁）

【韵令】　见宋程大昌《文简公词》。金王喆有词名《三光会合》，题下有注云：“俗名《韵令》。”当是《韵令》别体。唐《教坊记》有《上韵》、《中韵》、《下韵》三小曲，《韵令》调名，疑出于此。宋周辉《清波杂志》云：“宣和间，衣著曰韵褫，果实曰韵梅，词曲曰韵令。”张世南《游宦纪闻》卷三谓：“程公衡知音律，宣和间，闻市井竞唱《韵令》，曰：‘五声皆往而不返，不祥也！’”《词谱》卷一八、《词律补遗》俱列此调。

是男是女，都有官称。儿孙仕也登。时新衣著，不待经营。寒时火柜，春里花亭。星辰上履，我只唤卿卿。

寿开八秩，两鬓全青。红颜步武轻。定知前面，大有年龄。芝兰玉树，更愿充庭。为询王母，桃颗几时赪。（程大昌）

仄平仄仄句平仄平平韵平平仄仄

平韵平平平仄句仄仄平平韵平平仄仄句平仄平平韵平平仄仄句仄仄仄平平韵　　仄平仄仄句仄仄平平韵平平仄仄平韵仄平平仄句仄仄平平韵平平仄仄句仄仄平平韵仄平平仄句平仄仄平平韵

此首双调，76字，上、下片各九句五平韵。此调宋词中仅见此一首。

（静　生）

【意难忘】 见宋周邦彦《片玉集》卷一〇。入中吕调（夹钟羽）。《词律》卷一三列周邦彦一体。《词谱》卷二二列程垓“花拥鸳房”一体，误题苏轼作。

衣染莺黄。爱停歌驻拍，劝酒持觞。低鬟蝉影动，私语口脂香。檐露滴、竹风凉，拚剧饮淋浪。夜渐深、笼灯就月，子细端相。　　知音见说无双。解移宫换羽，未怕周郎。长颦知有恨，贪耍不成妆。些个事、恼人肠。试说与何妨。又恐伊、寻消问息，瘦减容光。（周邦彦）

(平)仄平平韵仄(仄)平(仄)仄句(仄)仄平平韵平平平仄仄句(平)仄仄平平韵平仄仄读仄平平韵(仄)(仄)仄平平韵仄(仄)(平)读平平(仄)仄句(仄)仄平平韵　　(平)平(仄)仄平平韵仄(平)平(仄)仄句(仄)仄平平韵(平)平平仄仄句(平)仄仄平平韵平仄仄读仄平平韵(仄)(仄)仄平平韵仄(仄)(平)读(平)平仄仄句(仄)仄平平韵

此首双调，92字，上、下片各九句六平韵。此调止有此体，宋元人俱如此填。上、下片第四、五句，例作五言对偶，第七句，例作上一下四句法。

（静　生）

【数花风】 见《凤凰阁》。

【满江红】 调见柳永词，《乐章集》注[仙吕调]。贺铸寓声词名《伤春曲》、《念良游》。此调正体为双片93字，上片八句四仄韵，下片10句五仄韵。平韵体始自姜夔词，序云：“《满江红》旧调用仄韵，多不协律，如末句云‘无心扑’三字，歌者将‘心’字融入去声，方谐音律。予欲以平韵为之……末句云‘闻佩环’则协矣。”彭元逊、李琳词，即名《平韵满江红》。此调《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。兹以柳永词为谱式。

暮雨初收，长川静、征帆夜落。临岛屿、蓼烟疏淡，苇风萧索。几许渔人横短艇，尽将灯火归村落。遣行客、当此念回程，伤漂泊。　　桐江好，烟漠漠。波似染，山如削。绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃。游宦区区成底事，平生况有云泉约。归去来、一曲仲宣吟，从军乐。（柳永）

(仄)仄平平句(平)(平)仄读(平)平(仄)仄韵(平)(仄)(仄)读(仄)平(平)仄句(仄)平平仄韵(仄)仄(平)平平仄仄句(仄)平(平)仄平平仄韵仄(平)(仄)读(平)仄仄平平句平平仄韵　　平(平)仄句平(仄)仄韵平(仄)仄句平平仄韵(仄)(平)(平)(平)(仄)句(仄)(平)平仄韵(平)仄(平)平平仄仄句(平)平(仄)仄平平仄韵(平)(仄)(平)读(仄)仄仄平平句平平仄韵

张元干“春水连天”一首，上片第五句、下片第七句皆押韵；戴复古“赤壁矶头”一首，换头句多押一韵；吕渭老“燕拂危樯”一首，上片第三句减二字；“晚浴新凉”一首，上片第三句减四字；苏轼“东武城南”一首，下片第七句添一字；赵鼎“惨结秋阴”一首，下片第八句添一字；辛弃疾“点火樱桃”一首，上片第三句添一字；张昇“无利无名”一首，上片第二句添一衬字，作四字两句；叶梦得“雪后郊原”一首，上片第

三、四句作上三下六句法；"一朵黄花"一首，下片起句作六字一句；王之道"竹马来迎"一首，前后结与换头句，与诸家全异；姜夔"仙姥来时"一首，押平韵；此皆为变体。（周玉魁）

【满园花】 见《满路花》。

【满庭芳】 此调正体为双片95字，上、下片各10句四平韵，换头五字或藏二字短韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二四俱列之。

南苑吹花，西楼题叶，故园欢事重重。凭阑秋思，闲记旧相逢。几处歌云梦雨，可怜便、流水西东。别来久，浅情未有，锦字系征鸿。　年光还少味，开残槛菊，落尽溪桐。漫留得，尊前淡月西风。此恨谁堪共说，清愁付、绿酒杯中。佳期在，归时待把，香袖看啼红。（晏几道）

(平)仄平平句(平)平(平)仄句(仄)平(平)仄平平韵(平)平(平)仄句(平)仄仄平平韵(仄)仄(平)平(仄)仄句(仄)(平)仄读(平)仄平平韵(仄)平仄句(仄)平(仄)仄句(仄)仄仄平平韵　(平)平平仄仄句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平韵仄(平)(仄)句(平)平(仄)仄平平韵(仄)仄(平)平(仄)仄句(平)(平)仄读(仄)仄平平韵平平仄句(平)平(仄)仄句(平)仄仄平平韵

周邦彦"风老莺雏"一首，注[中吕]，换头句藏二字短韵，下片第四、五句作上五下四句法；另有"山崦笼春"等三首，一名《锁阳台》，下片第四、五句亦作上五下四句法，唯换头不藏短韵，与晏词同。黄公度"一径叉分"一首，上、下片第七句各减一字，作六字句；程垓"南月惊乌"一首，上片第三句添一衬字，成上三下四句法；赵长卿"斜点银釭"一首，上、下片第六句各添一字，下片第四、五句减一字，作四字两句；刘焘"风急霜浓"一首，名《转调满庭芳》，叶入声韵（此首一作《古今词话》无名氏词）；此皆为变体。此调又名《满庭芳慢》、《满庭霜》、《江南好》、《潇湘夜雨》、《潇湘雨》。（周玉魁）

【满庭霜】 见《满庭芳》。

【满宫春】 调见许棐词。按：《词律》卷六、《词谱》卷八俱列《满宫花》一调，《词律》收尹鹗、张泌、魏承班词为三体，《词谱》收尹鹗、张泌词为二体。许词双片50字，上、下片各五句三仄韵，与尹鹗词字句声韵悉同。《满宫春》或为《满宫花》之误，或可作《满宫花》之异名。《词谱》以许词校注尹鹗词之平仄，并未提及调名之异；可知其所见之本，固为《满宫花》也。兹以许词列为谱式。

懒抟香，慵弄粉。犹带浅醒微困。金鞍何处掠新欢，偷倩燕寻莺问。

柳供愁，花献恨。衮絮猎红成阵。碧楼能有几番春，又是一番春尽。（许棐）

(仄)(平)平句平仄仄韵(平)仄(仄)平平仄韵(平)平(平)仄仄平平句(平)仄仄平平仄韵

(仄)(平)平句平仄仄韵(仄)仄(仄)平平仄韵(仄)平(平)仄仄平平句(仄)仄(仄)平平仄韵

（周玉魁）

【满朝欢】 调见柳永词，《乐章集》注[大石调]。双片101字，上片11句四仄韵，下片10句四仄韵。《词律》卷一六、《词谱》卷二九俱列之。

花隔铜壶，露晞金掌，都门十二清晓。帝里风光烂漫，偏爱春杪。烟轻昼永，引莺啭上林，鱼游灵沼。巷陌乍晴，香尘染惹，垂杨芳草。　因念秦楼彩凤，楚馆朝云，往昔曾迷歌笑。别来岁久，偶忆欢盟重到。人面桃花，未

知何处，但掩朱门悄悄。尽日伫立无言，赢得凄凉怀抱。（柳永）

平仄平平句仄平平仄句平平仄仄平仄韵仄仄平平仄仄句平仄平仄韵平平仄仄句仄平仄仄平句平平平仄韵仄仄仄平句平平仄仄句平平平仄韵
平仄平平仄仄句仄仄平平句仄仄平平平仄韵仄平仄仄句仄仄平平平仄韵平仄平平句仄平平仄句仄仄平平仄仄韵仄仄仄仄平平句平仄平平平仄韵

无名氏"一点箕星"一首，100 字，上片九句五仄韵，下片九句六仄韵，句读与柳词迥别，为"又一体"。

（周玉魁）

【满路花】 此调又名《促拍满路花》，有平韵和仄韵二体，《词律》卷一二、《词谱》卷二〇俱列之。平韵者始自柳永词，《乐章集》注[仙吕调]，双片 83 字，上、下片各八句四平韵。

香靥融春雪，翠鬓亸秋烟。楚腰纤细正笄年。凤帏夜短，偏爱日高眠。起来贪颠耍，只恁残却黛眉，不整花钿。　　有时携手闲坐，偎倚绿窗前。温柔情态尽人怜。画堂春过，悄悄落花天。最是娇痴处，尤殢檀郎，未教拆了秋千。（柳永）

(平)(仄)平(平)仄句(仄)仄仄平平韵(仄)平平仄仄平平韵(仄)平(仄)仄句(平)仄仄平平韵(仄)(平)平(平)仄句(仄)仄平(仄)仄(平)句(仄)仄平平韵　　仄平平仄平仄句(平)仄仄平平韵(平)平平仄仄平平韵(仄)平(平)仄句(仄)仄仄平平韵(仄)仄平平仄句(平)(仄)平(平)句仄平(仄)仄平平韵

廖刚"雨霁烟波阔"一首，上片结二句作上四下六句法，换头句减二字；吕渭老"西风秋日短"一首，上下片第三句各添一字，作折腰句法，上、下片第七句皆押韵，换头减二字；无名氏"秋风吹渭水"一首，上、下片第三句各添一字，换头句添一字，多押一韵；曹勋"清都山水客"一首，与无名氏词同，唯换头句七字不折腰，下片第六句添一字，作六字折腰句法，上片结二句作上六下四句法；赵师侠"栽花春烂漫"一首，亦与无名氏词同，唯下片第七句押韵异；此皆为变体。此外，吕胜己"名花无影迹"一首，84 字，葛长庚"多才夸李白"一首，87 字，换头八字，亦应列为补体。

仄韵者始自秦观词，一名《满园花》，周邦彦词一名《归去难》，辛弃疾词一名《一枝花》，袁去华词"江上西风晚"一首，《全宋词》误作《雨中花》。《词谱》列秦观"露颗添花色"、周邦彦"金花落烬灯"、袁去华"江上西风晚"、辛弃疾"千丈擎天手"、牛真人"雨过山花绽"五词为谱式，可供参考。

（周玉魁）

【满庭芳慢】 见《满庭芳》。

【满朝欢令】 调见《高丽史・乐志》无名氏词。其词云："未央宫阙丹霞住。十二玉楼挥锦绣。云开雉扇卷珠帘，烟粉龙香添瑞兽。瑶觞一举箫韶奏。环佩千官齐拜首。南山翠应北华高，共献君王千万岁。"此调按律即是《玉楼春》，唯末句"岁"字未叶，疑为"寿"之误。《词谱》卷一二《玉楼春》注云："《高丽史・乐志》词名《归朝欢令》。"无疑当指此词。今考《满朝欢》一调，字句声韵与此调无涉；而《归朝欢》一调，上片前四句与下片前四句相合，其声韵恰是一首《玉楼春》，此殆为《玉楼春》又名《归朝欢令》之缘由。从知《满朝欢令》实为《归朝欢令》之误。《全宋

词》所据《高丽史·乐志》，为日本排印本，其中讹误颇多；所以，《全宋词》复以《词谱》加以校改，此为未及改正者。

（周玉魁）

【塞孤】 调见柳永词，《乐章集》注[般涉调]。此调双片 95 字，上片 10 句六仄韵，下片九句六仄韵。《词律》卷一（类列《塞姑》后）、《词谱》卷二三俱列之。

一声鸡，又报残更歇。秣马巾车催发。草草主人灯下别。山路险，新霜滑。瑶珂响、起栖乌，金镫冷、敲残月。渐西风紧，襟袖凄裂。　遥指白玉京，望断黄金阙。远道何时行彻。算得佳人凝恨切。应念念，归时节。相见了、执柔荑，幽会处、偎香雪。免鸳衾、两恁虚设。（柳永）

仄平平句仄仄平平仄韵仄仄平平平仄韵仄仄(仄)平平仄仄韵平仄仄句平平仄韵平平仄读仄平平句平仄仄读平平仄韵仄平平仄句平仄平仄韵　平仄仄仄平句仄仄平平仄韵仄仄平平平仄韵(仄)仄平平平仄仄韵平仄仄句平平仄韵平仄仄读仄平平句平仄仄读平平仄韵仄平平读仄仄平仄韵

朱雍和作一首，上片结句少一字，下片第五、六句亦少一字，作五字一句，此为“又一体”。（周玉魁）

【塞垣春】 调见张先词，周邦彦词注[大石]。双片 96 字，上片九句六仄韵，下片九句四仄韵。《词律》卷一四、《词谱》卷二五俱列之。

野树秋声满。对雨壁、风灯乱。云低翠帐，烟消素被，签动重幔。甚客怀、先自无消遣。更篱落、秋虫叹。叹樊川、风流减。旧欢难得重见。
停酒说扬州，平山月、应照棋观。绿绮为谁弹，空传广陵散。但光纱短帽，窄袖轻衫，犹记竹西庭院。老鹤何时去，认琼花一面。（张先）

仄仄平平仄韵仄仄仄读平平仄韵平平仄仄句(平)平(仄)仄句平仄平仄韵仄(仄)平读(平)仄平平仄韵仄(平)仄读平平仄韵仄平平读平平仄韵仄平平仄平仄韵

(平)仄仄平平句平平仄读平仄平仄韵仄仄仄平平句(平)平仄平仄韵仄平平(仄)仄句(仄)仄平平句平仄仄平平仄韵(仄)仄平平仄句仄平平仄仄韵

周邦彦词，下片第五、六、七句作三读四句三读五韵。方千里词，上片结句少一字。杨泽民词，上片结句亦减一字，下片第七句作六字折腰句。吴文英词，下片第二句添二字，作五字一句、四字一句；第七句亦作六字折腰句法。此皆为变体。（周玉魁）

【塞翁吟】 调见周邦彦词，《清真集》注[大石]，吴文英词注[黄钟商]，宫调亦同。此调双片 92 字，上片 10 句六平韵，下片九句四平韵。《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。

暗叶啼风雨，窗外晓色珑璁。散水麝，小池东。乱一岸芙蓉。蕲州簟展双纹浪，轻帐翠缕如空。梦远别，泪痕重。淡铅脸斜红。　忡忡。嗟憔悴、新宽带结，羞艳冶、都消镜中。有蜀纸、堪凭寄恨，等今夜、洒血书词，剪烛亲封。菖蒲渐老，早晚成花，教见薰风。（周邦彦）

(仄)仄平平仄句(平)仄(仄)仄平平韵(仄)仄仄句仄平平韵仄仄仄平平韵平平仄仄平平仄句(平)仄仄仄平平韵(仄)仄仄句仄平平韵仄(平)仄平平韵　平平韵(平)(平)仄读平平(仄)仄句平(仄)仄读平平仄平韵仄(仄)仄读平平(仄)仄句仄平仄读仄仄

平平句(仄)仄平平韵(平)平仄仄句仄仄平平句(平)仄平平韵

《全宋词》上片第八句作“梦念远别、泪痕重”,兹从《词谱》,诸家词皆宗此体。　(周玉魁)

【福寿千春】 调见无名氏词,《词谱》卷二六、《词律拾遗》卷四俱列之。此调双片98字,上片10句五仄韵,下片11句五仄韵。

柳暗三眠,蓂翻七荚。禀昴萧生时叶。信道凤毛池上种,却胜河东鸑鷟。笃志典坟经旨,素得欧阳学。妙文章,赵飞黄,姓名即登雁塔。　要成发轫勋业。便先教济川,整顿舟楫。兆朕于今,须从此超迁,荣膺异渥。他日趣装事,待还乡欢洽。颂椒觞,祝遐算,寿同龟鹤。(无名氏)

仄仄平平句平平仄仄韵仄仄平平平仄韵仄仄仄平平仄仄句仄仄平平仄仄韵仄仄仄平平仄句仄仄平平仄韵仄平平句仄平平句仄平仄平仄仄韵
仄平仄仄平仄韵仄平平仄平句仄仄平仄韵仄仄平平句平平仄平平句平平仄仄韵平仄仄平仄句仄平平平仄韵仄平平句仄平仄句仄平平仄韵

此词《词谱》误为卢挚作。此调只此一词,无别首可校。　(周玉魁)

【群玉轩】 见《小重山》。

【辟寒金】 见《迎春乐》。

【叠青钱】 见《丑奴儿慢》。

【十四画】

【碧云深】 见《忆秦娥》。

【碧玉箫】 调见《词鹄初编》无名氏词,《词律拾遗》卷一收列之。此调双片48字,上、下片各五句三仄韵。

轻暖吹香,薰风涨绿。北窗添得琅玕玉。新粉微含,翠浪明如沐。
珠泪偷弹,纤腰减束。天涯劳我危楼目。燕子无情,斜语阑干曲。(无名氏)

(平)仄平平句平平仄仄韵(仄)平(平)仄平平仄韵(平)仄平平句(仄)仄平平仄韵
(平)仄平平句平平仄仄韵(平)平(平)仄平平仄韵(仄)仄平平句(平)仄平平仄韵

《全宋词》“北窗”作“此窗”,“如沐”作“如玉”。兹从《词律拾遗》改。此调只此一词,无别首可校。

(周玉魁)

【碧牡丹】 ① 调见张先词。《道山清话》云:“晏元献公为京兆尹,辟张先为通判。新纳侍儿,公甚属意。先字子野,能为诗词,公雅重之。每张来,即令侍儿出侑觞,往往歌子野之词。其后王夫人寖不容,公即出之。一日子野至,公与之饮。子野作《碧牡丹》词,令营妓歌之。”此词题云“晏同叔出姬”,盖为侍儿而作,取名《碧牡丹》以喻之。词为双片75字,上片九句五仄韵,下片九句六仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。

步帐摇红绮。晓月堕,沉烟砌。缓板香檀,唱彻伊家新制。怨入眉头,敛黛峰横翠。芭蕉寒,雨声碎。
镜华翳。闲照孤鸾戏。思量去时容易。钿盒瑶钗,至今冷落轻弃。望极蓝桥,但暮云千里。几重山,几重水。(张先)

仄仄平平仄韵(仄)(仄)仄句平平仄韵仄仄平平句仄仄(平)平(平)仄韵仄仄平平句(仄)仄平平仄韵(平)平平句仄平仄韵

仄平仄韵(平)仄平平仄韵平平仄平平仄韵平仄平平句仄(平)(仄)(仄)平仄韵仄仄平平句仄仄平平仄韵仄平平句仄平仄韵

晁补之“院宇帘垂地”一首、程垓“睡起情无著”一首，俱为此体。晏几道“翠袖疏纨扇”一首，74字，上片第二、三句并作五字一句，上、下片结二句并作六字一句；晁补之“渐老闲情减”一首，73字，上、下片结二句并作五字一句；此皆为变体。晁词换头“正魂乱”，《全宋词》移作上片结句，疏误。李致远《碧牡丹》“破镜重圆”一首，据《词谱》考证应是《剪牡丹》，与本调无涉。　② 见《剪牡丹》。　（周玉魁）

【碧桃春】 见《阮郎归》。

【瑶华】 见《瑶花慢》。

【瑶花】 见《瑶花慢》。

【瑶台月】 调见《梅苑》无名氏词，《词谱》卷三六、《词律拾遗》卷六俱列之。黄裳词名《瑶池月》。此调正体为双片114字，上片12句六仄韵，下片12句七仄韵。

严风凛冽，万木冻、园林肃静如洗。寒梅占早，争先暗吐香蕊。逞素容、探暖欺寒，遍妆点、亭台佳致。通一气，超群卉。值腊后，雪清丽。开筵共赏，南枝宴会。　好折赠、东君驿使。把岭头、信息远寄。遇诗朋酒侣，尊前吟缀。且优游、对景欢娱，更莫厌、陶陶沉醉。羌管怨，琼花坠。结子用，调鼎饵。将军止渴，思得此味。（无名氏）

平平(仄)仄句(仄)(仄)仄读平平仄仄平仄韵平平仄仄句(平)(平)(仄)(仄)平仄韵(仄)(仄)(平)读仄平平仄句(仄)(平)仄读平平(平)仄韵(平)(仄)仄句平平仄韵(仄)(仄)仄读(仄)(平)仄韵平平仄仄句平平仄仄韵　仄(仄)(仄)读(平)(平)(仄)仄韵仄仄(平)读(仄)(仄)(仄)仄韵(仄)(平)(平)(仄)仄句(平)平平仄韵仄(平)(平)读(仄)仄平平句仄仄仄读平平平仄韵(平)(仄)仄句(平)平仄韵(仄)(仄)仄句(平)(仄)仄韵平平仄仄句平(仄)(仄)仄韵

黄裳词为118字，前后结各添二字短韵，上、下片第五、六句，或作“三读五句六韵”，或作“三读四句三读四韵”；葛长庚词120字，上片第二句作上五下四两句，第四、五句作上三下七两句，换头句不叶韵，前后结各添二字短韵，又各添一字；张继先词为122字；此皆为变体。　（周玉魁）

【瑶花慢】 调见周密词，序云：“后土之花，天下无二本。方其初开，帅臣以金瓶飞骑进之天上，间亦分致贵邸。余客辇下，有以一枝（下缺）。”此调当是周密自制，以咏本题。双片102字，上片九句五仄韵，下片九句四仄韵。《词律》卷一七、《词谱》卷三一俱列之。

朱钿宝玦。天上飞琼，比人间春别。江南江北，曾未见、漫拟梨云梅雪。淮山春晚，问谁识、芳心高洁。消几番、花落花开，老了玉关豪杰。
金壶剪送琼枝，看一骑红尘，香度瑶阙。韶华正好，初识长安蜂蝶。杜郎老矣，想旧事、花须能说。记少年、一梦扬州，二十四桥明月。（周密）

平平(仄)仄韵(平)仄平平句仄(平)平平仄韵平平(平)仄句(平)仄仄读(仄)仄平平平仄韵平平(平)仄句仄(平)仄读平平平仄韵(平)(仄)平读平仄平平句仄仄(仄)平平仄韵

(平)平(仄)仄平平句仄(仄)仄平平句(平)仄平仄韵平平仄仄句(平)仄(平)平平仄韵仄平(仄)仄句仄仄仄读平平平仄韵仄仄(平)读(仄)仄平平句仄仄(仄)平平仄韵

吴文英、仇远词俱是此体。此调调名一作《瑶花》，一作《瑶华》，“华”乃古“花”字，不可读作阳平。　（周玉魁）

【瑶池月】　见《瑶台月》。

【瑶池燕】　见《越江吟》。

【瑶阶草】　调见程垓词，《词律》卷一二、《词谱》卷一九俱列之。此调双片80字，上片八句四仄韵，下片九句六仄韵。

空山子规叫，月破黄昏冷。帘幕风轻，绿暗红又尽。自从别后，粉消香减，一春成病。那堪昼闲日永。
恨难整。起来无语，绿萍破处池光净。闷理残妆，照花独自怜瘦影。睡来又怕，饮来越醒。醒来却闷。看谁似我孤令。（程垓）

平平仄平仄句仄仄平平仄韵平仄平平句仄仄平仄仄韵仄平仄仄句仄平平仄句仄平平仄韵仄平仄平仄仄韵

仄平仄韵仄平平仄句仄平仄仄平平仄韵仄仄平平句仄平仄仄平仄仄韵仄平仄仄句仄平仄仄韵仄平仄仄韵平平仄仄平仄韵

《全宋词》上片第六句“香减”作“香腻”，兹从《词谱》改。此调为程垓自度曲，无别作可校。　（周玉魁）

【瑶台第一层】　调见黄庭坚词。《后山诗话》云：“武才人出庆寿宫，色最后庭，裕陵得之。会教坊献新声，为作词，号瑶台第一层。”调名殆本于此。《词律》卷一五、《词谱》卷二五俱列之。此调正体为双片97字，上片10句四平韵，下片11句六平韵。

阆苑归来，因醉上、瑶台第一层。洞天深处，年年不夜，日日长春。万花妆烂锦，散异香、馥郁留人。便乘兴，命玉龙吟笛，彩凤吹笙。　身轻。先逢瑞景，众中先识董双成。佩环声丽，舞腰袅袅，浓艳腾腾。翠屏金缕枕，绣被软、梦冷槐轻。乐蓬瀛。愿南山同寿，北斗齐龄。（黄庭坚）

㊀仄平平句平仄仄读平平仄仄平韵仄平平仄句平平㊀仄句㊀仄平平韵仄平平仄仄句仄仄㊉读㊀仄平平韵㊀平仄句仄㊀平平仄句㊀仄平平韵

平平韵㊉平㊀仄句仄平㊉仄仄平平韵仄平平仄句㊀平㊀仄句㊉仄平平韵仄平平仄仄句仄仄㊀读㊀仄平平韵仄平平韵仄平平平仄句仄仄平平韵

张元幹词二首俱同此体。其中“江左风流”一首，《词谱》于下片第三句添一字，因误列98字一体。赵仲御“嶰管声催”一首、史浩“寥廓澄清”一首，上片起句叶韵，其余亦同此体。《词谱》于赵词上片第六句添一字，因亦误列98字之另一体。赵顼“西母池边”一首，亦97字，但句法变化较多，是又一体（《全宋词》于“壶中珪璧”上脱一“认”字，当据《能改斋漫录》增补。）　（周玉魁）

【瑶台聚八仙】　见《新雁过妆楼》。

【熙州慢】　调见张先词，双片96字，上片10句三仄韵、一叶韵，下片九句六仄韵。《词谱》卷二四、《词律拾遗》卷三俱列之。

武林乡、占第一湖山，咏画争巧。鹫石飞来，倚翠楼烟霭，清猿啼晓。况值禁垣师帅，惠政流入歌谣。朝暮万景，寒潮弄月，乱峰回照。　天使寻春不早。并行乐，免有花愁花笑。持酒更听，红儿肉声长调。潇湘故人未归，但目送、游云孤鸟。际天杪。离情尽寄芳草。（张先）

仄平平读仄仄仄平平句仄仄平仄

韵仄仄平平句仄仄平平仄句平平平仄韵仄仄仄平平仄句仄仄平仄平平叶平仄仄仄句平平仄仄句仄平平仄韵
平仄平平仄仄韵仄平仄句仄仄平平平仄韵平仄仄平句平平仄平平仄韵平平仄平仄平句仄仄仄读平平平仄韵仄平仄韵平平仄仄平仄韵

《全宋词》于上片第七句“歌谣”作“欢谣”，兹从《词谱》改。此调只有此词，无别首可校。　（周玉魁）

【熙州摘遍】 见《氐州第一》。

【暮花天】 见《花发沁园春》。

【酷相思】 调见程垓词。此调双片66字，上、下片各5句四仄韵、一叠韵。《词律》卷一〇、《词谱》卷一五俱列之。

月挂霜林寒欲坠。正门外、催人起。奈离别、如今真个是。欲住也、留无计。欲去也、来无计。　马上离魂衣上泪。各自个、供憔悴。问江路、梅花开也未。春到也、须频寄。人到也、须频寄。（程垓）

(仄)仄(平)平平仄仄韵仄(平)仄读平平仄韵仄平仄读(平)平平仄仄韵(仄)仄仄读平平仄韵(仄)仄仄读平平仄韵　(仄)仄(平)平平仄仄韵仄(仄)仄读平平仄韵仄平仄读(平)平平仄仄韵(平)仄仄读平平仄韵(平)仄仄读平平仄韵

此调只有此词，上、下片结句例用叠韵，填者须遵之。　（周玉魁）

【酹江月】 见《念奴娇》。

【摘红英】 见《撷芳词》。

【蜡梅香】 此调有仄韵、平韵两体，《词谱》卷二八、《词律拾遗》卷四俱列之。仄韵者当以喻陟词为正体，双片101字，上、下片各11句四仄韵。

晓日初长，正锦里轻阴，小寒天气。未报春消息，早瘦梅先发，浅苞纤蕊。揾玉匀香，天赋与、风流标致。问陇头人，音容万里，待凭谁寄。　一样晓妆新，倚朱楼凝盼，素英如坠。映月临风处，度几声羌管，愁生乡思。电转光阴，须信道、飘零容易。且频欢赏，柔芳正好，满簪同醉。（喻陟）

仄仄平平句仄仄仄平平句仄平(平)仄韵(仄)仄平平仄句仄仄平平仄句(仄)平平仄韵仄仄平平句平仄仄读(平)平平仄韵仄仄平平句平平仄仄句仄平平仄韵

(仄)仄仄平平句仄平平(平)仄句仄(平)平仄韵仄仄平平仄句仄仄平平仄句平平平仄韵仄仄平平句平仄仄读平平平仄韵仄(平)平(仄)句平平仄仄句(仄)(平)平仄韵

上片第十句“里”字非韵，不必叶。吴师孟“锦里阳和”一首，下片第五、六句减一字，并作八字一句，或云此处当是讹脱一字，亦未可知。谱中可平可仄，即据吴词参校。平韵者唯《梅苑》无名氏“爱日初长”一首，与仄韵词体同，唯上、下片第一、七句押韵，第二、三句作上三下六句法，第四、五、六句作“四四六”句法。　（周玉魁）

【睿恩新】 调见晏殊词，《词律》卷八、《词谱》卷一一俱列之。双片55字，上、下片各四句三仄韵。《词谱》云：“此调近《金莲绕凤楼》，但前后段第三句亦用上三下四句法，不押韵，与《金莲绕凤楼》词全属七言诗句押韵者不同。”

芙蓉一朵霜秋色。迎晓露、依依先拆。似佳人、独立倾城，傍朱槛、暗传消息。　静对西风脉脉。金蕊绽、粉红如滴。向兰堂、莫厌重新，免清夜、微寒渐逼。（晏殊）

平平仄仄(平)平仄韵平仄仄读(平)平

平仄韵仄平平读仄仄平平句(仄)(平)仄读仄平平仄韵　仄仄平平(仄)仄韵(平)仄仄读仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句仄平仄读平平仄仄韵

此调晏殊有作二首，谱中可平可仄即据另首校之。（周玉魁）

【舞杨花】 调见康与之词。《贵耳集》云："慈宁殿赏牡丹，时椒房受册，三殿极欢。上洞达音律，自制曲赐名《舞杨花》。停觞命小臣赋词，俾贵人歌以侑玉卮为寿，左右皆呼万岁"。康词或为应制之作，双片99字，上片八句五平韵，下片九句五平韵。《词谱》卷二六、《词律拾遗》卷四俱列之。

牡丹半坼初经雨，雕槛翠幕朝阳。娇困倚东风，羞谢了群芳。洗烟凝露向清晓，步瑶台、月底霓裳。轻笑淡拂宫黄。浅拟飞燕新妆。　杨柳啼鸦昼永，正秋千庭馆，风絮池塘。三十六宫，簪艳粉浓香。慈宁玉殿庆清赏，占东君、谁比花王。良夜万烛荧煌。影里留住年光。（康与之）

仄平仄仄平平仄句平仄仄仄平平韵平仄仄平平句平仄仄平平韵(仄)平(平)仄仄平仄句仄平平读(仄)仄平平韵平仄仄仄平平韵仄仄平仄平平韵　平仄平平仄仄句仄平平平仄句平仄平平韵平仄仄平句平仄仄平平韵(平)平(仄)仄仄平仄句仄平平读(平)仄平平韵平仄仄仄平平韵仄仄平仄平平韵

上片第三句"娇困倚东风"，《词谱》脱"娇"字，《词律拾遗》脱"东"字，兹从《全宋词》。此调只此一首，无别作可校。（周玉魁）

【舞迎春】 见《迎春乐》。

【舞春风】 见《瑞鹧鸪》。

【端正好】 见杜安世《寿域词》。杨无咎词名《於中好》。《词律》卷七、《词谱》卷一〇俱列杜词"槛菊愁烟沾秋露"一首，《词律》系于《於中好》下，《词谱》列为正体。

槛菊愁烟沾秋露。天微冷、双燕辞去。月明空照别离苦。透素光、穿朱户。　夜来西风凋寒树。凭阑望、迢遥长路。花笺写就此情绪。待寄传、知何处。

仄仄平平平平仄韵平平仄读平仄平仄韵仄平平仄仄平仄韵仄仄平读平平仄韵　仄平平平平平仄韵平平仄读平平平仄韵平平仄仄仄平仄韵仄仄平读平平仄韵

此首双调，54字，上、下片各四句四仄韵。《词谱》另列杨无咎词别体一种。（静　生）

【慢卷紬】 调见柳永词，《乐章集》注[夹钟商]。双片111字，上片13句四仄韵，下片11句五仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三五俱列之。

闲窗烛暗，孤帏夜永，攲枕难成寐。细屈指寻思，旧事前欢，都来未尽，平生深意。到得如今，万般追悔，空只添憔悴。对好景良辰，皱着眉儿，成甚滋味。　红茵翠被。当时事、一一堪垂泪。怎生得依前，似恁偎香倚暖，抱著日高犹睡。算得伊家，也应随分，烦恼心儿里。又争似从前，淡淡相看，免恁萦系。（柳永）

(平)(平)(仄)(仄)句平平仄仄句(平)仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄平平句(平)(平)仄(仄)句平平(平)仄韵仄仄平平句仄平平仄句(平)仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄平平句平仄平仄韵　平平仄仄韵平平仄读(仄)仄平平仄韵仄(平)仄平平句仄仄平平仄仄句仄仄仄平平仄韵仄仄(平)平

句仄平平仄句㊉仄平平仄韵仄㊉仄平平句仄仄平平句㊀仄平仄韵

李甲"绝羽沉鳞"一首，上片结三句作上七下六两句；下片第四、五句作四字三句，为"又一体"。《词谱》于上片"便纵有"句脱去"便"字，因误列为110字体。（周玉魁）

【潇湘雨】 见《满庭芳》。

【潇湘神】 此调始自唐刘禹锡咏湘妃词，单片27字，五句四平韵。《词律》卷一、《词谱》卷一俱列之。此调宋词有黄公绍《端午竞渡棹歌》，凡10首。兹选其一列为谱式。

看龙舟。看龙舟。两堤未斗水悠悠。一片笙歌催闹晚，忽然鼓棹起中流。（黄公绍）

㊀㊉平韵㊀㊉平叠㊀平㊀仄仄平平韵㊀仄㊉平平仄仄句㊀平㊀仄仄平平韵

此调一、二句，例用叠句。旧谱仅以刘作校订平仄，未免偏严；今以黄作参校，可平可仄似较为适当。

（周玉魁）

【潇湘静】 见《湘江静》。

【潇潇雨】 见《踏莎行》、《八声甘州》。

【潇湘夜雨】 见《满庭芳》。

【潇湘忆故人慢】 调见王安礼词，《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之，但调名作《潇湘逢故人慢》。按梁柳恽诗有"潇湘逢故人"句，调名本此，似以作"逢故人"者为是。此调双片104字，上、下片各10句五平韵。

薰风微动，方樱桃弄色，萱草成窠。翠帏敞轻罗。试冰簟初展，几尺湘波。疏帘广厦，寄潇洒、一枕南柯。引多少、梦中归绪，洞庭雨棹烟蓑。

惊回处，闲昼永，但时时、燕雏莺友相过。正绿影婆娑。况庭有幽花，池有新荷。青梅煮酒，幸随分、赢得高歌。功名事、到头终在，岁华忍负清和。（王安礼）

平平平仄句平平平㊀仄句㊉仄平平韵仄平仄平平韵仄平仄平仄句仄仄平平韵平平仄仄句仄平仄读仄仄平平韵仄平仄读仄平平仄句㊀平仄仄平平韵　平平仄句平仄仄句仄平平读仄平平仄平平韵仄仄仄平平韵仄平仄平平句平仄平平韵平平仄仄句仄平仄读平仄平平韵平平仄读仄平㊉仄句仄平仄仄平平韵

此调宋词只此一首。谱中可平可仄，即据钱应金词参校。（周玉魁）

【滴滴金】 调见李遵勖词，双片50字，上、下片各四句三仄韵。《词律》卷六、《词谱》卷八俱列之。

帝城五夜宴游歇。残灯外、看残月。都来犹在醉乡中，听更漏初彻。

行乐已成闲话说。如春梦、觉时节。大家同约探春行，问甚花先发。（李遵勖）

㊀平㊀仄㊀平仄韵㊉㊉㊀读仄平仄韵㊉㊉平㊀仄㊉平句仄平㊀平仄韵

㊉㊀㊀㊉平㊀仄韵㊉㊉㊀读仄平仄韵㊀㊉平㊀仄平平句仄㊀平平仄韵

晏殊词上、下片第三句俱叶韵；杨无咎词上片第三句叶韵，下片第三句不叶韵；孙道绚词下片第二句七字；此皆为变体。另外，欧阳修词上、下片第二句五字，前后结四字，上片第三句不叶韵，下片第三句叶韵；晁端礼词上片第三句六字，第四句四字，下片结句亦四字；应补列为"又一体"。《全宋词》所收元明小说话本中依托宋人词，有无名氏《缕缕金》二首，一向归入本调。

今查其上片字句多不同，下片只15字，疑有讹脱，故不参校。（周玉魁）

【翠羽吟】 调见蒋捷词。序云："响林王君本示予越调小梅花引，俾以飞仙步虚之意为其辞。予谓泛泛言仙，似乎寡味。越调之曲与梅花宜，罗浮梅花，真仙事也。演而成章，名翠羽吟。"《词律》卷二〇、《词谱》卷三七俱列之。此调双片126字，上片九句六平韵，下片15句八平韵。

绀露浓。映素空。楼观峭玲珑。粉冻霁英，冷光摇荡古青松。半规黄昏淡月，梅气山影溟濛。有丽人、步依修竹，翩然态若游龙。 绡袂微皱水溶溶。仙茎清瀣，净洗斜红。劝我浮香桂酒，环佩暗解，声飞芳霭中。弄春弱柳垂丝，慢按翠舞娇童。醉不知何处，惊剪剪、凄紧霜风。梦醒寻痕访踪。但留残月挂遥穹。梅花未老，翠羽双吟，一片晓峰。（蒋捷）

仄仄平韵仄仄平韵平仄仄平平韵仄仄仄平句仄平平仄仄平平韵仄平平平仄仄句平仄平仄平平韵仄仄平读仄平平仄句平平仄仄平平韵 平仄平仄仄平平韵平平平仄句仄仄平平韵仄仄平平仄仄句平仄仄仄句平平平仄平韵仄平仄仄平平句仄仄仄仄平平韵仄仄平平仄句平仄仄读平仄平平韵仄仄平平仄平韵仄平平仄仄平平韵平平仄仄句仄仄平平句仄仄仄平韵

《全宋词》上片第九句，"翩然"作"萧然"；下片第十二句，"月"作"星"，脱"遥"字。兹从《词谱》改。此调只有此词，无别首可校。（周玉魁）

【翠楼吟】 此调为姜夔自度曲，注[双调]。序云："淳熙丙午冬，武昌安远楼成，与刘去非诸友落之，度曲见志。予去武昌十年，故人有泊舟鹦鹉洲者，闻小姬歌此词，问之颇能道其事，还吴为予言之。兴怀昔游，且伤今之离索也。"词为双片101字，上片11句六仄韵，下片12句七仄韵。《词律》卷一七、《词谱》卷二九俱列之。

月冷龙沙，尘清虎落，今年汉酺初赐。新翻胡部曲，听毡幕、元戎歌吹。层楼高峙。看槛曲萦红，檐牙飞翠。人姝丽。粉香吹下，夜寒风细。 此地。宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草、萋萋千里。天涯情味。仗酒祓清愁，花消英气。西山外。晚来还卷，一帘秋霁。（姜夔）

仄仄平平句平平仄仄句平平仄平仄韵平平平仄仄句仄平仄读平平平仄韵平平平仄韵仄平仄平平句平平仄韵仄平仄韵平平仄韵仄平平仄句仄平平仄韵 仄仄韵平仄平平句仄仄平平仄句仄平平仄韵仄平平仄仄句仄平仄读平平平仄韵平平仄韵平平平仄句平平平仄韵平平仄韵仄平平仄句仄平平仄韵

此调只此一词，无他作可校。

（周玉魁）

【十五画】

【蕙兰芳】 见《蕙兰芳引》。

【蕙香囊】 见《鹊桥仙》①。

【蕙清风】 调见贺铸词，双片70字，上、下片各7句四仄韵。

何许最悲秋，凄风残照。临水复登山，莞然西笑。东马几番尘，自古

长安道。问谁是、后来年少。
飞集两悠悠，江滨海岛。乘雁与双凫，强分多少。传语酒家胡，岁晚从吾好。待做个、醉乡遗老。（贺铸）

平仄仄平平句平平㊣仄韵平仄仄平平句仄平平仄韵平仄仄平平句仄仄平平仄韵仄㊣仄读仄平平仄韵　平仄仄平平句平平㊀仄韵平仄仄平平句仄平平仄韵平仄仄平平句仄仄平平仄韵仄㊀仄读仄平平仄韵

此调字句声韵，上下片悉同。

（周玉魁）

【蕙兰芳引】 调见周邦彦词，《清真集》注[仙吕]，吴文英词注[林钟商]，俗名[歇指调]。方千里、杨泽民词名《蕙兰芳》。此调为双片 84 字，上、下片各八句四仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷二一俱列之。

寒莹晚空，点青镜、断霞孤鹜。对客馆深扃，霜草未衰更绿。倦游厌旅，但梦绕、阿娇金屋。想故人别后，尽日空疑风竹。　塞北氍毹，江南图障，是处温燠。更花管云笺，犹写寄情旧曲。音尘迢递，但劳远目。今夜长、争奈枕单人独。（周邦彦）

平仄仄平句仄平仄读仄平平仄韵仄㊀仄平平句平仄仄平㊀仄韵仄平仄仄句㊀仄仄读㊀平平仄韵仄仄平㊀仄句仄仄平平平仄韵　㊀仄平平句㊣平平仄句仄仄平仄韵仄㊣仄平平句㊣仄仄平仄仄韵㊣平㊣仄句仄平仄仄韵㊣仄平读平仄仄平平仄韵

杨泽民和词，上片首二句作"池亭小，帘幕初下，散飞凫鹭。"句法与周词异；《历代诗馀》作"命酌池亭，帘初下、散飞凫鹭。"未知何据。（周玉魁）

【蕊珠闲】 调见赵彦端词，双片 75 字，上片八句四仄韵，下片八句六仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一七俱列之。

浦云融，梅风断，碧水无情轻度。有娇黄、上林梢，向春欲舞。绿烟迷昼，浅寒欺暮。不胜小楼凝伫。
倦游处。故人相见易阻。花事从今堪数。片帆无恙，好在一篙新雨。醉袍宫锦，画罗金缕。莫教恨传幽句。（赵彦端）

仄平平句平平仄句仄仄平平平仄韵仄平平读仄平平句仄平仄仄韵仄平平仄句仄平平仄韵仄平仄平平仄韵
仄平仄韵仄平平仄仄仄韵平仄平平平仄韵仄平平仄句仄仄仄平平仄韵仄平平仄句仄平平仄韵仄平仄平平仄韵

《词律》、《词谱》于上片第四句，俱未断作折腰句法，且注谓此句疑有脱误。今按："娇黄"，即指"娇莺"，此正是词中的"代字法"，并非有误。《历代诗馀》改作"娇莺"，不必从之。

（周玉魁）

【横塘路】 见《青玉案》。

【醉太平】 又名《四字令》、《凌波曲》、《醉思凡》。平韵体见《珊瑚纲·名画题跋》卷六宋米芾词。仄韵体见宋辛弃疾《稼轩长短句》。《词律》卷二、《词谱》卷三皆列之。

风炉煮茶。霜刀剖瓜。暗香微透窗纱。是池中藕花。　高梳髻鸦。浓妆脸霞。玉尖弹动琵琶。问香醪饮么。（米芾）

平平仄平韵平平仄平韵㊀平㊣仄平平韵仄平平仄平韵　㊣平仄平韵㊣平仄平韵㊀平㊣仄平平韵仄㊣平仄平韵

此首双调，38 字，上、下片各四句

四平韵。《全宋词》注云："此首原不著调名。"调名《醉太平》三字为《全宋词》编者所加。《词谱》以宋刘过词为正体，非。此词早刘过词百年，当始见于此。且此词格律与刘过词尽同，《全宋词》不误。仄韵体，《词律》、《词谱》皆列辛词"态浓意远"一首为正体。《词谱》又列《太平乐府》无名氏三声通叶之元人小令一首。（静　生）

【醉中真】 见《浣溪沙》。

【醉公子】 唐教坊曲，用作词调。辞乃五言四句声诗。另有五言八句者，或为四句之二首。李山甫《曲江》诗有"千队国娥轻似雪，一群公子醉如泥"句，调名本此。五代时此调传辞已是分上、下片之双调词体，用韵亦已改变。《词律》卷三、《词谱》卷三俱列之。此调宋词中仅见仇远一首，兹以之为谱式。

晚入蓬莱岛。松下锄瑶草。贪看碧桃花，误游金母家。　一酌洼尊露。醉失归来路。不见董双成。隔花闻笛声。（仇远）

(仄)(仄)平(平)仄仄韵(平)(仄)平(平)仄韵(平)仄仄平平平韵(仄)平(平)仄平韵　(仄)(仄)平(平)仄换仄韵(仄)(仄)平(平)仄韵(仄)仄仄平平换平韵(仄)平(平)仄平韵

此首双调，40字，上、下片各四句，两仄韵、两平韵。此首四换韵者，《词谱》另列有下片仄韵、平韵即用上片原韵者；及两仄韵、两叶韵者为别体二种。《词律》、《词谱》均云此调"一名《四换头》"。非。盖换头系指下片起处句法变更，此调是换韵而非换头。《词律》、《词谱》又列宋史达祖"神仙无膏泽"一首为别体。此首双调，106字，上片12句六仄韵，下片10句六仄韵，且一韵到底，与前调迥异，仅见《梅溪词》，宋元人无填者。当是另创之慢词新调。（静　生）

【醉厌厌】 见《南歌子》。

【醉红妆】 见张先《张子野词》。因词中有"一般妆样百般娇"及"郎未醉，有金貂"句，取以为名。《张子野词》入中吕调（夹钟羽）。《词律》卷七、《词谱》卷九列录。

琼林玉树不相饶。薄云衣，细柳腰。一般妆样百般娇。眉儿秀，总如描。　东风摇草杂花飘。恨无计，上青条。更起双歌郎且饮，郎未醉，有金貂。（张先）

平平仄仄仄平平韵仄平平句仄仄平韵仄平平仄仄平平韵平平仄句仄平平韵　平平平仄仄平平韵仄平仄句仄平平韵仄仄平平平仄仄句平仄仄句仄平平韵

此首双调，52字，上片六句四平韵，下片六句三平韵。《词谱》云："此调近《双雁儿》，惟后段第四句不押韵异。"按：《双雁儿》调无论字、句、韵均不同，非止第四句不押韵异。此调宋词中仅此一首。（静　生）

【醉花阴】 见宋毛滂《东堂词》。《词律》卷七、《词谱》卷九列之。

檀板一声莺起速。山影穿疏木。人在翠阴中，欲觅残春，春在屏风曲。　劝君对客杯须覆。灯照瀛洲绿。西去玉堂深，魄冷魂清，独引金莲烛。（毛滂）

(平)(仄)(仄)(平)平(仄)仄韵(平)(仄)平(平)仄韵(平)仄仄平平句(仄)仄平平句(平)仄平平仄韵　仄平仄仄平平仄韵(平)仄平平仄韵(平)仄仄平平句(仄)仄平平句(仄)仄平平仄韵

此首双调,52字,上、下片各五句三仄韵。又清陶梁辑《词综补遗》收宋米友仁"一阳来复群阴往"一首,题《醉春风》,与此调悉同。(静 生)

【醉垂鞭】 见宋张先《张子野词》。入正宫(黄钟宫)。《词律》卷三、《词谱》卷四列之。

醉面滟金鱼。吴娃唱。吴潮上。玉殿白麻书。待君归后除。 勾留风月好。平湖晓。翠峰孤。此景出关无。西州空画图。(张先)

㊀仄仄平平平韵平平仄仄韵平平仄韵㊀仄仄平平平韵㊀平㊁仄平韵 ㊁平平仄仄换仄韵平平仄韵仄平平平韵仄仄仄平平韵平平平仄平韵

此首双调,42字,上、下片各五句三平韵、两仄韵。宋人词中仅张先三首。(静 生)

【醉春风】 又名《怨春风》。见宋贺铸《贺方回词》卷二。唐李白《宫中行乐词》有"丝管醉春风"句,调名本此。《词律》卷九、《词谱》卷一四列之。

楼外屏山秀。凭阑新梦后。归云何许误心期,候。候。候。到陇梅花,渡江桃叶,断魂招手。 楚制汗衫旧。啼妆曾枕袖。东阳咏罢不胜情,瘦。瘦。瘦。隋岸伤离,渭城怀远,一枝烟柳。(贺铸)

㊁仄平平仄韵平平平仄仄韵平平㊁仄仄平平句仄韵仄叠仄叠㊀仄平平句仄平平仄句仄平平仄韵 仄仄㊀平仄韵平㊁平㊀仄韵㊁平㊀仄仄平平句仄韵仄叠仄叠平仄平平句仄平㊁仄句仄平平仄韵

此首双调,64字,上、下片各七句四仄韵、两叠韵。《全宋词》据四印斋本《得全居士词》收宋赵鼎"宝鉴菱花莹"一首,题《怨春风》,与此调悉同。《词律》、《词谱》俱列宋赵德仁"陌上清明道"一首,据《乐府雅词拾遗》卷下,应为宋无名氏作,且晚于贺铸词。又清陶梁辑《词综补遗》收宋米友仁"一阳来复群阴往"一首,题《醉春风》,实为《醉花阴》,与此无涉。(静 生)

【醉思凡】 见《醉太平》。

【醉思仙】 见宋吕渭老《圣求词》。因词有"怎惯不思量"及"当时醉倒残缸"句,取以为名。《词律》卷一三、《词谱》卷二一俱列之。

断人肠。正西楼独上,愁倚斜阳。称鸳鸯鸂鶒,两两南塘。春又老,人何处,怎惯不思量。到如今,瘦损我,又还无计禁当。 小院呼卢夜,当时醉倒残缸。被天风吹散,凤翼难双。南窗雨,西楼月,尚未散、拂天香。听莺声,悄记得,那时舞板歌梁。(吕渭老)

仄平平韵仄㊁平仄仄句㊁仄平平韵仄平平㊁仄句㊀仄平平韵平㊀仄句㊁㊁㊀句仄仄仄平平韵仄平平句仄仄仄句仄平平仄平平韵 ㊀仄平㊁仄句㊁平㊀仄平平韵仄㊁平㊁仄句㊀仄平平韵㊁㊁仄句㊁平㊀句仄仄仄读仄平平韵仄平平句仄㊀仄句仄平㊀仄平平韵

此首双调,88字,上片11句五平韵,下片10句四平韵。《词谱》另列别体三种。又刘埙《水云村诗馀》有《醉思仙》"琼楼几间"一调,字句与《醉太平》平韵体全同,则与此调无涉。(静 生)

【醉亭楼】 见《京本通俗小说·志诚张主管》称"戴花刘使君"作。《全宋词》据以采录入《宋人话本小说中人物词》,并谓:"案调名《醉亭楼》,乃《最高

楼》之讹。"《全宋词》中调名《醉亭楼》仅此一首，与《词谱》卷一九列《最高楼》一体较之，当是"又一体"。见《最高楼》。　　　　（静　生）

【醉桃园】　见《桃源忆故人》。

【醉桃源】　见《阮郎归》。

【醉翁操】　琴曲，用作词调。见宋苏轼《东坡后集》卷八。序云："琅玡幽谷，山水奇丽，泉鸣空涧，若中音会。醉翁喜之，把酒临听，辄欣然忘归。既去十余年，而好奇之士沈遵闻之往游，以琴写其声，曰《醉翁操》。节奏疏宕，而音指华畅，知琴者以为绝伦。然有其声而无其辞。翁虽为作歌，而与琴声不合。又依楚词作《醉翁引》，好事者亦倚其辞以制曲。虽粗合韵度，而琴声为词所绳约，非天成也。后三十余年，翁既捐馆舍，遵亦设久矣。有庐山玉涧道人崔闲，特妙于琴。恨此曲之无词，乃谱其声，而请于东坡居士以补之云。"《词谱》注"属正宫（黄钟宫）"。《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列之。

琅然。清圜。谁弹。响空山。无言。惟翁醉中和其天。月明风露娟娟。人未眠。荷蒉过山前。曰有心也哉此贤。　　醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童巅。水有时而回川。思翁无岁年。翁今为飞仙。此意在人间。试听徽外三两弦。（苏轼）

平平韵平平韵平平韵仄平平韵平平韵平平仄(平)平平仄韵仄(平)平仄平平韵(平)仄平韵(仄)仄仄平平韵仄(仄)平(仄)平仄平韵　　仄平仄仄句平仄平平韵仄平仄仄句(平)仄平平仄平韵(平)仄平平平平韵仄仄平平平平韵(平)平平仄平韵平平平平平韵(仄)仄仄平平韵仄平(平)仄平仄平韵

此首双调，91字，上片10句十平韵，下片10句八平韵。《词谱》云："此本琴曲，所以苏词不载。自辛稼轩编入词中，复遂沿为词调，在宋人中亦只有辛词一首可校。此词以元、寒、删、先四韵同用，辛词以东、冬、江三韵同用，犹遵古韵，填者慎之。"《攻媿集》卷六录有楼钥《醉翁操》二首，《全宋词》收录，可参考。　　　　（静　生）

【醉高楼】　见《最高楼》。

【醉梦迷】　见《采桑子》。

【醉梅花】　见《鹧鸪天》。

【醉琼枝】　见《破阵子》。

【醉落托】　见《一斛珠》。

【醉落魄】　见《一斛珠》。

【醉蓬莱】　又名《冰玉风月》、《雪月交光》。见宋柳永《乐章集》，入林钟商（夷则商）。宋陈师道《后山诗话》云："柳三变游东都南、北二巷，作新乐府，骫骳从俗，天下咏之，遂传禁中。仁宗颇好其词，每对酒必使侍从歌之再三。三变闻之，作宫词号《醉蓬莱》，因内官达后宫，且求其助。仁宗闻而觉之，自是不复歌其词矣。"《词律》卷一五、《词谱》卷二五列之。

渐亭皋叶下，陇首云飞，素秋新霁。华阙中天，锁葱葱佳气。嫩菊黄深，拒霜红浅，近宝阶香砌。玉宇无尘，金茎有露，碧天如水。　　正值升平，万几多暇，夜色澄鲜，漏声迢递。南极星中，有老人呈瑞。此际宸游，凤辇何处，度管弦清脆。太液波翻，披香帘卷，月明风细。（柳永）

仄(平)平(仄)仄句(仄)仄平平句(仄)平平仄韵(平)仄平平句仄(平)平平仄韵(仄)仄平

平句(仄)平(平)仄句仄(仄)平平仄韵(仄)仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)平平仄韵　(仄)仄平平句(仄)平(平)仄句(仄)仄平平句仄平平仄韵(平)仄平平句仄(仄)平平仄韵(仄)仄平平句(仄)(仄)(平)仄句仄(仄)平平仄韵仄(仄)平(平)句(平)平(平)仄句(仄)平平仄韵

此首双调，97 字，上片 11 句四仄韵，下片 12 句四仄韵。《词谱》以此首为正体，另列别体一种。　（静　生）

【醉瑶池】 见《截江网》卷六载宋无名氏词。《词律》、《词谱》均不载。

柳捻金丝花吐绣。蝶拍莺歌，来献天人寿。一点红黄眉上秀。玻璃满泛长生酒。　丁祝遐龄天样久。年年岁岁笙歌奏。早晚郎君纡紫绶。归来色共斑衣斗。（无名氏）

仄平平平平仄仄韵仄仄平平句平仄平平仄韵仄仄平平平仄仄韵平平仄仄平平仄韵　平仄平平平仄仄韵平平仄仄平平仄韵仄仄平平平仄仄韵平平仄仄平平仄韵

此首双调，58 字，上片五句四仄韵，下片四句四仄韵。宋人词中仅此一首。　（静　生）

【醉吟商小品】 宋姜夔自度曲。见《白石道人歌曲》。序云："石湖老人谓予云：'琵琶有四曲，今不传矣，曰《濩索梁州》、《转关绿腰》、《醉吟商胡渭州》、《历弦薄媚》也。'予每念之。辛亥之夏，予谒杨廷秀丈于金陵邸中，遇琵琶工解作《醉吟商胡渭州》，因求得品弦法，译成此谱，实双声耳。"可知此调乃琵琶曲，入双调（夹钟商）。《词谱》注云："按《胡渭州》，唐教坊曲名，醉吟商，其宫调也。姜夔自度，乃夹钟商曲，盖借旧曲名，另倚新腔耳。"《词谱》卷二、《词律拾遗》卷一俱列此体，调名《醉吟商》。"小品"为宋词之一体。

又正是春归，细柳暗黄千缕。暮鸦啼处。　梦逐金鞍去。一点芳心休诉。琵琶解语。（姜夔）

仄仄仄平平句仄仄仄平平仄韵仄平平仄韵　仄仄平平仄韵仄仄平平平仄韵平平仄仄韵

此首双调，30 字，上片三句两仄韵，下片三句三仄韵。此调平仄无他首可校。《词谱》、《词律拾遗》皆作 29 字体，于首句夺"又"字。此依《白石道人歌曲》。　（静　生）

【撷芳词】 调见杨湜《古今词话》无名氏词，双片 54 字，上、下片各七句六仄韵。此调《词律》卷八、《词谱》卷一〇俱列之。

风摇动。雨濛茸。翠条柔弱花头重。春衫窄。香肌湿。记得年时，共伊曾摘。　都如梦。何曾共。可怜孤似钗头凤。关山隔。晚云碧。燕儿来也，又无消息。（无名氏）

平平仄韵(仄)(平)仄韵仄平(平)仄平平仄韵平(平)仄换韵(平)平仄韵仄仄平(平)句仄平平仄韵　平平仄韵(平)平仄韵(仄)平(平)仄(平)平仄韵平平仄换韵(仄)平仄韵(仄)(平)(平)(仄)句仄平(平)仄韵

《古今词话》云："政和间，京师妓之姥曾嫁伶官，常入内教舞，传禁中《撷芳词》以教其妓。人皆爱其声，又爱其词，类唐人所作也。张尚书帅成都，蜀中传此词竞唱之，却于前段下添'忆忆忆'三字，后段下添'得得得'三字，又名《摘红英》。其所添字又皆鄙俚，岂传之者误耶？撷芳英之名非撷为之，盖禁中有撷芳园、撷景园也。"按：此调上、下片后所加叠字，实为歌时之和声，后来诸家词多有之。吕渭

老词名《惜分钗》，陆游词名《钗头凤》，程垓词名《折红英》，赵汝莛、刘辰翁词名《摘红英》，《能改斋漫录》无名氏词名《玉珑璁》。曾觌词旧刻本此调误作《清商怨》，《词谱》不辨，遂收为同调异名，《全宋词·订补续记》对此已作了校正。《词谱》此调共列五体，注云："此词每段六仄韵，上三句一韵，下四句又换一韵，后段即同前段押法。但上三韵用上去声，下三韵必用入声。"今查宋人词多数如此，但亦有例外，如赵汝莛词上三韵用入声，下三韵用上去声；刘辰翁词全押入声韵。

（周玉魁）

【撒金钱】 调见袁绹词，双片 68 字，上、下片各六句五仄韵。

频瞻礼。喜升平、又逢元宵佳致。鳌山高耸翠。对端门、珠玑交制。似嫦娥，降仙宫、乍临凡世。　恩露匀施，凭御阑、圣颜垂视。撒金钱、乱抛坠。万姓推抢没理会。告官里。这失仪、且与免罪。（袁绹）

平平仄韵仄平平读仄平平平平仄韵平平平仄仄韵仄平平读平平平仄韵仄平平句仄平平读仄平平仄韵　平仄平平句仄仄平读仄平平仄韵仄平平读仄平仄韵仄仄平仄仄仄仄韵仄平仄韵仄仄平读仄仄仄仄韵　（周玉魁）

【辘轳金井】 见《锦园春三犯》。

【题醉袖】 见《踏莎行》。

【踏月】 见《霜天晓角》。

【踏歌】 调见朱敦儒词，三叠 83 字，前二叠各四句四仄韵，第三叠六句四仄韵。《词谱》卷二〇、《词律拾遗》卷三俱列之。

宴阕。散津亭、鼓吹扁舟发。离魂黯、隐隐阳关彻。更风愁雨细添凄切。　恨结。叹良朋、雅会轻离诀。一年价、把酒对花月。便山遥水远分吴越。　书倩雁，梦借蝶。重相见、且把归期说。只愁到他日，彼此萍踪别。总难如、前会时节。（朱敦儒）

仄仄韵仄平平读仄仄平平仄韵平平仄读仄仄平平仄韵仄平平仄仄平平仄韵　仄仄韵仄平平读仄仄平平仄韵仄平仄读仄仄仄平仄韵仄平平仄仄平平仄韵　平仄仄句仄仄仄韵平平仄读仄仄平平仄韵仄平仄平仄句仄仄平平仄韵仄平平读平仄平仄韵

此词《词谱》和《全宋词》互有异文，兹不拘一本，择善而从之。《梅苑》无名氏"带雪"一首，《词谱》所录体式与朱词同，唯第三叠起二句添一字作七字一句异，为"又一体"。《全宋词》则分作上、下两片，"莹洁"，上有"拟"字，"剩暗香"，无"剩"字，应从《词谱》为是。辛弃疾"撷厥"一首，第三叠第四、五句减二字，作八字一句。此体《词谱》尚未收之。　（周玉魁）

【踏青游】 调见王诜词，双片 84 字，上、下片各九句四仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷二一俱列之。

金勒狨鞍，西城嫩寒春晓。路渐入、垂杨芳草。过平堤，穿绿径，几声啼鸟。是处里，谁家杏花临水，依约靓妆窥照。　极目高原，东风露桃烟岛。望十里、红围绿绕。更相将，乘酒兴，幽情多少。待向晚，从头记将归去，说与凤楼人道。（王诜）

(平)仄平平句(平)(平)仄平平仄韵(仄)仄(仄)读(平)平平仄韵仄平平句(平)(仄)仄句(仄)平(平)仄韵(仄)(仄)(仄)句(平)(平)仄(平)(平)仄句(平)仄仄平平仄韵　(仄)仄平平句(平)(平)仄

平平仄韵仄(仄)仄读(平)平(仄)仄韵仄平平句平(仄)仄句(平)平平仄韵(仄)(仄)仄句(平)(平)(仄)平(平)仄句(仄)(仄)(仄)(平)(平)仄韵

此词通篇写踏青之游，应为创调之作。赵温之“竹外溪边”一首，与此同体。陈济翁“濯锦江头”一首，与王词同，唯上、下片第七句押韵异。《能改斋漫录》无名氏“识个人人”一首，上片第六句少一字，第七、八句俱押韵，下片第四、五、六句作五字两句，第七句押韵。苏轼“□火初晴”一首，上、下片第七、八句俱叶韵。此词《全宋词》与《词谱》多有异文。《词谱》注谓此调为苏轼踏青之作，因词中有“踏青游”句，取以为名。今按此词，上片固然是写踏青，但换头云：“今困天涯，何限旧情相恼。念摇落、玉京寒早。”可知上片乃是回忆中的往事，非实写踏青也。此外，《梅苑》无名氏“岭上梅残”一首，下片第二句五字，第八句七字，此体《词律》、《词谱》俱未收之。　(周玉魁)

【踏莎行】　调见寇准词，双片58字，上、下片各五句三仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷一三俱列之。曹冠词名《喜朝天》，赵长卿词名《柳长春》。贺铸寓声词名《度新声》、《平阳兴》、《江南曲》、《潇潇雨》、《芳洲泊》、《芳心苦》、《思牛女》、《晕眉山》、《题醉袖》、《阳羡歌》、《惜馀春》。赵彦端、陈亮词添字者，名《转调踏莎行》。兹以寇准词为谱式。

春色将阑，莺声渐老。红英落尽青梅小。画堂人静雨濛濛，屏山半掩余香袅。　密约沉沉，离情杳杳。菱花尘满慵将照。倚楼无语欲消魂，长空黯淡连芳草。(寇准)

(平)仄平平句(平)平(仄)仄韵(平)平(仄)仄平平仄韵(仄)平(平)仄仄平平句(平)平(仄)仄平平仄韵　(仄)仄平平句(平)平(仄)仄韵(平)平(平)仄平平仄韵(仄)平(平)仄仄平平句(平)平(仄)仄平平仄韵

宋人填此调者多宗此体。曾觌“翠幄成阴”一首，上、下片第三句添一字，第四句添二字，摊破为上四下五两句，第五句亦各添一字，成66字体，上、下片各六句四仄韵。《词谱》注云：“此词前后段第三句减去‘处’字、‘是’字，第四句减去‘奈’字、‘更’字、‘袅’字、‘轻’字，两结句减去‘看’字、‘断’字，即踏莎行正体也。”此注有误，应该说第四句减去“更薄”二字、“轻弱”二字，方合正体。陈亮“洛浦尘生”一首，上、下片前四句与曾词同，第五句各减一字，成64字体。此词下片第三句“水边佳丽地、近前看”，《全宋词》于“近前”下复增一“细”字，似误。

(周玉魁)

【踏莎行慢】　调见欧阳修词，双片83字，上片八句五仄韵，下片10句五仄韵。

独自上孤舟，倚危樯目断。难成暮雨，更朝云散。凉劲残叶乱。新月照、澄波浅。今夜里，恹恹离绪难消遣。　强来就枕，灯残漏永，合相思眼。分明梦见如花面。依前是、旧庭院。新月照，罗幕挂，珠帘卷。渐向晓，脉然睡觉如天远。(欧阳修)

仄仄仄平平句仄平平仄仄韵平平仄仄句仄平平仄韵平仄平仄仄韵平仄仄读平平仄韵平仄仄句平平平仄平平仄韵　仄平仄仄句平平仄仄句仄平平仄韵平平仄仄平平仄韵平平仄读仄平仄韵平仄仄句平仄仄句平平仄韵仄仄仄句仄平仄仄平平仄韵

此调只此一词，无他作可校。

（周玉魁）

【蝶恋花】 唐教坊曲，用作词调。本名《鹊踏枝》。“鹊”一作“雀”。唐俗以鹊声报喜，鹊行而雀止。原格式为七绝声诗。敦煌曲有此调二首。其一，“叵耐灵鹊多瞒语”咏调名本意，为七言八句之齐言体，八仄韵，有三衬字。其二，“独坐更深人寂寂”，为杂言体，双调60字，上、下片各五句四仄韵。系将前体上、下片第二句摊破为四言、五言两句而成。至五代时，杂言体已成定格，冯延巳《阳春集》14首《鹊踏枝》俱是杂言。宋晏殊采梁简文帝萧纲《东飞伯劳歌》诗句“翻阶蛱蝶恋花情”改今名。又名《黄金缕》、《卷珠帘》、《明月生南浦》、《细雨吹池沼》、《凤栖梧》、《一箩金》、《鱼水同欢》、《桃源行》、《望长安》、《细雨鸣池沼》、《桐花凤》、《江如练》、《西笑吟》、《转调蝶恋花》。柳永《乐章集》注小石调（中吕商），赵令畤词注商调。《词律》卷八列张泌等二体。《词谱》卷一三列冯延巳“六曲阑干偎碧树”一首为正体，又列别体二种。

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。　昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。（晏殊）

㊀仄㊉平平仄仄韵㊉仄平平句㊀仄平平仄韵㊉仄㊀平平仄仄韵㊉平㊀仄平平仄韵　㊀仄㊉平平仄仄韵㊀仄平平句㊀仄平平仄韵㊀仄㊀平平仄仄韵㊉平㊀仄平平仄韵

此首双调，60字，上、下片各五句四仄韵。《词谱》别体中有宋石孝友“别来相思无限期”一体，上片叶两平韵、两仄韵，系平仄韵通叶体，即古韵所谓三声叶者。宋词间用古韵，与中原音韵纯乎北音者不同。

（静　生）

【镇西】 见《小镇西》。

【徵招】 此调为姜夔自度曲，双片95字，上片九句六仄韵，下片10句六仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷二四俱列之。

潮回却过西陵浦，扁舟仅容居士。去得几何时，黍离离如此。客途今倦矣。漫赢得、一襟诗思。记忆江南，落帆沙际。此行还是。

迤逦。剡中山，重相见、依依故人情味。似怨不来游，拥愁鬟十二。一丘聊复尔。也孤负、幼舆高志。水葓晚，漠漠摇烟，奈未成归计。（姜夔）

㊉平㊀仄平平仄句平平仄平平仄韵㊀仄仄平平句仄㊉平平仄韵㊀平平仄仄韵仄平仄读㊀平平仄韵仄仄平平句仄平平仄韵仄平平仄韵

㊉仄韵仄平平句平平仄读平平仄平平仄韵仄仄仄平平句仄平平㊀仄韵㊀平平仄仄韵㊀㊉仄读仄平平仄韵㊀平仄句仄仄㊉平句仄仄平平仄韵

上片第八句叶韵，换头为二字短韵。赵以夫、张辑词俱如此填。周密、李亿词，上片第八句不叶，换头无二字短韵。张炎一首上片第八句不叶，换头为二字短韵；另一首上、下片第五句俱不叶韵，上片第八句不叶，换头亦无二字短韵。彭元逊词上、下片第三句四字，第四句六字；上片第八句不叶，换头亦无二字短韵。此皆为变体。（周玉魁）

【徵招调中腔】 调见王安中词，双片55字，上片五句三仄韵，下片四句三仄韵。《词律》卷八、《词谱》卷一一俱列之。唐段安节《乐府杂录》云："徵音有其声而无其字，宋大晟乐府始补徵招调。凡曲有歌头，有中腔。此徵招调之中腔也。"

红云蒨雾笼金阙。圣运叶、星虹佳节。紫禁晓风馥天香，奏九韶，帝心悦。　瑶阶万岁蟠桃结。睿算永、壶天风月。日观几时六龙来，金镂玉牒告功业。（王安中）

平平仄仄平平仄韵仄仄仄读平平平仄韵仄平仄平仄平平句仄仄平句仄平仄韵　平平仄仄平平仄韵仄仄仄读平平平仄韵仄仄仄平仄平平句平仄仄仄仄平仄韵

此调只此一词，无别作可校。

（周玉魁）

【鹤冲天】 ① 调见柳永词，"闲窗漏永"一首，《乐章集》注［大石调］，双片84字，上片九句五仄韵，下片八句五仄韵。《词律》卷一二、《词谱》卷二一俱列之。

闲窗漏永，月冷霜华堕。悄悄下帘幕，残灯火。再三思往事，离魂乱、愁肠锁。无语沉吟坐。好天好景，未省展眉则个。　从前早是多成破。何况经岁月，相抛亸。假使重相见，还得似、旧时么。悔恨无计那。迢迢良夜，自家只恁摧挫。（柳永）

平平仄仄句(仄)仄平平仄韵(仄)仄仄平(仄)句平平仄韵仄(平)平(仄)仄句平(平)仄读平平仄韵(平)仄平平仄韵仄平(仄)仄句(仄)仄仄平(仄)仄韵　平平仄仄平平仄韵(平)(仄)平仄仄句平平仄韵仄仄平平仄句平仄仄读(仄)平仄韵仄仄平(仄)仄韵(平)平平仄句仄(平)仄(仄)平仄韵

贺铸"冬冬鼓动"一首，与此同体。柳永"黄金榜上"一首，《乐章集》注［黄钟宫］，上片起句押韵，换头添三字，摊破作上四下六两句，第五句添一字，作六字句，为88字体（《全宋词》上片第六句减一字，下片第五句仍作五字，为86字）。杜安世"清明天气"一首，换头添二字，摊破作上四下五两句，亦为86字。此皆为变体。②见《喜迁莺》。

（周玉魁）

【十六画】

【燕山亭】 调见赵佶词，一名《宴山亭》，靖康二年北狩，见杏花而作。双片99字，上片11句五仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一五、《词谱》卷二七俱列之。

裁剪冰绡，打叠数重，冷淡燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮。　凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。无据。和梦也、新来不做。（赵佶）

(平)仄平平句(仄)(仄)仄(平)句(仄)仄平平平仄韵(平)(仄)仄(平)句(仄)仄平平句(平)(仄)(仄)平平仄韵(仄)仄平平句(仄)(平)仄读(平)平(平)仄韵平仄韵(仄)(仄)(仄)(平)(平)句仄平(平)仄韵　(平)(仄)(平)(仄)平(平)句(仄)(平)(仄)句(平)(平)(仄)

平(平)仄韵(平)(平)(仄)(仄)句(仄)(仄)平(平)句(平)(平)仄平平仄韵(仄)仄平平句(平)(仄)(仄)读(仄)(平)平仄韵平仄韵(平)仄仄读(平)平(仄)仄韵

此调作品凡八首，下片第二、三句诸家多作上五下四句法，各句平仄较为灵活。赵词下片第四句，《词律》以为"宜作'天远地遥'乃合"，可备一说，后人多未从之。　(周玉魁)

【燕归来】　见《喜迁莺》①。

【燕归梁】　调见晏殊词，以词中句取以为名。双片51字，上片四句四平韵，下片五句三平韵。《词律》卷五、《词谱》卷九俱列之。

双燕归飞绕画堂。似留恋虹梁。清风明月好时光。更何况、绮筵张。　云衫侍女，频倾桂醑，加意动笙簧。人人心在玉炉香。逢佳会、祝延长。(晏殊)

(平)仄平平仄仄平韵(仄)(平)仄平平韵(平)平(平)仄仄平平韵(仄)(平)仄读仄平平韵　(平)平(仄)仄句平平(仄)仄句(平)仄仄平平韵(平)平(平)仄仄平平韵(平)(平)仄读仄平平韵

上片第二句作上一下四句法为正例，作五言诗句法为变例。史达祖词，摊破下片首三句，作七字一句，六字折腰一句；柳永一首，上片第二句减一字，下片同史词体，另一首上片第二句添一字，作六字折腰句法，下片亦同史词体；此皆为变体。《全宋词》晏几道词，"莲叶雨"一首，调名误作《燕归梁》，实乃《燕归来》(即《喜迁莺》令词)，与本调无涉。　(周玉魁)

【燕春台】　见《宴春台》。

【燕瑶池】　见《越江吟》。

【鞓红】　调见《梅苑》无名氏词，双片60字，上、下片各六句四仄韵。《词律》卷九、《词谱》卷一三俱列之。

粉香犹嫩，衾寒可惯。怎奈向、春心已转。玉容别是，一般闲婉。悄不管、桃红杏浅。　月影帘栊，金堤波面。渐细细、香风满院。一枝折寄，故人虽远。辄莫使、江南信断。(无名氏)

仄平平仄句平平(仄)仄韵仄仄仄读平平仄仄韵仄平仄仄句仄平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵　仄仄平平句平平(平)仄韵仄仄仄读平平仄仄韵仄平仄仄句仄平平仄韵仄仄仄读平平仄仄韵

《全宋词》于"金堤"作"金琼"，"杏浅"作"香浅"；兹据《词律》、《词谱》改。《词律》注云："鞓红，乃牡丹名。放翁《桃源忆故人》词'一朵鞓红凝露'，东坡《西江月》词'蓬莱殿后鞓红'。鞓，音汀，带革也。"　(周玉魁)

【薄倖】　调见贺铸词，双片108字，上片九句五仄韵，下片10句五仄韵。《词律》卷一九、《词谱》卷三五俱列之。

艳真多态。更的的、频回眄睐。便认得、琴心相许，与写宜男双带。记画堂、斜月朦胧，轻颦微笑娇无奈。便翡翠屏开，芙蓉帐掩，与把香罗偷解。　自过了、收灯后，都不见、踏青挑菜。几回凭双燕，丁宁深意，往来翻恨重帘碍。约何时再。正春浓酒暖，人闲昼永无聊赖。恹恹睡起，犹有花梢日在。(贺铸)

(仄)平平仄韵仄(仄)仄读平平仄仄韵仄(仄)仄读平平(平)仄句(仄)仄(平)平(平)仄韵仄(仄)平读平仄平平句平平(平)仄平平仄韵仄仄仄平平句(平)平(仄)仄句(仄)仄平平(平)仄韵　(仄)(仄)(仄)读平平仄句(平)仄仄读(仄)平(平)仄韵(仄)平(平)(平)仄句平平(平)仄句(仄)平(平)仄平平仄韵仄平平仄韵仄平

平(仄)仄句平平(仄)仄平平仄韵平平仄仄句(平)仄平平仄仄韵

沈端节“桂轮香满”一首，下片第四句押韵，第七、八句作七字一句、五字一句，此为变体。韩元吉“送君南浦”一首，下片第二句《全宋词》作“白发渐、星星如许”，与贺词同。《词谱》脱“渐”字，误列为107字体。此外，吕渭老“青楼春晚”一首，下片第四句不叶，同贺词，第七、八句作七字一句、五字一句，同沈词；仇远“眼波横秀”一首，换头六字不折腰；此亦为变体，《词谱》未载，当补作“又一体”。（周玉魁）

【薄媚摘遍】 调见赵以夫词。《梦溪笔谈》云，所谓大遍者凡数十解，每解有数叠，裁截用之，则谓之摘遍。《薄媚》大曲凡十遍，此调系摘取其入破之一遍而用之。《词谱》卷二二、《词律拾遗》卷三俱列之。双片92字，上片12句四仄韵、二叶韵，下片10句四仄韵、二叶韵。

桂香消，梧影瘦，黄菊迷深院。倚西风，看落日，长江东去如练。先生底事，有赋飘然。刚道为田园。独醒何为，持杯自劝。未能免。　休把茱萸吟玩。但管年年健。千古事，几凭阑。吾生早、九十强半。欢娱终日，富贵何时，一笑醉乡宽。倒载归来，回廊月满。（赵以夫）

仄平平句平仄仄句平仄平平仄韵仄平平句平仄仄句平平平仄平仄韵平平仄仄句仄仄平平叶平仄仄平平叶仄仄平平句平平仄仄韵仄平仄韵　平仄平平平仄韵仄仄平平仄韵平仄仄句仄平平叶平平仄读仄仄平仄韵平平平仄句仄仄平平句仄仄仄平平叶仄仄平平句平平仄仄韵

《词谱》下片第五句脱“早”字，结句“月”下增“又”字；上片结二句并作一句，失却一韵；上片第八句“然”字，下片第四句“阑”字，亦未注叶。此调与董颖《薄媚》大曲之“入破第一”相较，上片第八、九、十句，董作上六下七二句；下片结句下，董作尚多三字一句；下片第一、二句，董作不用韵或另换仄韵自相为叶（《词谱》与《全宋词》标注各异）；上片第二、五句，董作用韵；下片第四句，董作不用韵。总之，此调虽由摘取《薄媚》入破之一遍而成，字句声韵已有许多变化，与原调并非等同也。（周玉魁）

【霓裳中序第一】 见宋姜夔《白石道人歌曲》。系摘取唐代法曲《霓裳羽衣曲》中序之第一遍而成，故名。此调用凡字注，注夷则商。《词律》卷一六列宋姜个翁一体。《词谱》卷二九列姜夔“亭皋正望极”一首为正体，又列周密、尹焕二种为别体，皆从此调添字。

亭皋正望极。乱落红莲归未得。多病怯无气力。况纨扇渐疏，罗衣初索。流光过隙。叹杏梁双燕如客。人何在，一帘淡月，仿佛照颜色。　幽寂。乱蛩吟壁。动庾信清愁似织。沉思年少浪迹。笛里关山，柳下坊陌。坠红无信息。漫暗水涓涓溜碧。飘零久，而今何意，醉卧酒垆侧。（姜夔）

平平仄仄仄韵仄仄平平平仄仄韵(平)仄(仄)平(仄)仄韵仄(平)仄(仄)平句(平)平平仄韵(平)平仄仄韵仄仄平平仄平仄韵平平仄句(仄)平(仄)仄句仄仄仄平仄韵

平仄韵(仄)平(平)仄韵仄(仄)仄(平)平(仄)仄韵平平(平)仄(仄)仄韵(仄)仄平平句(仄)(仄)平仄韵仄平平仄仄韵(仄)仄仄平平仄仄韵平平仄句(平)平平仄句仄仄仄平仄韵

此首双调，101字，上片10句七仄韵，下片11句八仄韵。（静　生）

【撼庭竹】 调见王诜词，双片72字，上片六句五仄韵，下片六句四仄韵。《词律》卷一一、《词谱》卷一六俱列之。

绰略青梅弄春色。真艳态堪惜。经年费尽东君力。有情先到探春客。无语泣寒香，时暗度瑶席。　月下风前空怅望，思携手同摘。画阑倚遍无消息。佳辰乐事再难得。还是夕阳天，空暮云凝碧。（王诜）

仄仄平平仄平仄韵平仄仄平仄韵平平仄仄平平仄韵仄平平仄仄平仄韵平仄仄平平句平仄仄平仄韵　仄仄平平平仄仄句平平仄平仄韵仄平仄仄平平仄韵平平仄仄平仄韵平仄仄平平句平仄平平仄韵

黄庭坚"呜咽南楼吹落梅"一首，亦双片72字，上片六句五平韵，下片六句四平韵一叶韵。此为又一体。

（周玉魁）

【撼庭秋】 唐教坊曲名，一作《感庭秋》。此调晏殊词为双片48字，上片五句三仄韵，下片六句二仄韵。《词律》卷五、《词谱》卷七俱列之。

别来音信千里。怅此情难寄。碧纱秋月，梧桐夜雨，几回无寐。　楼高目断，天遥云黯，只堪憔悴。念兰堂红烛，心长焰短，向人垂泪。（晏殊）

仄平平仄平仄韵仄仄平平仄韵仄平平仄句平平仄仄句仄平平仄韵　平平仄仄句平平平仄句仄平平仄韵仄平平平仄句平平仄仄句仄平平仄韵

欧阳修此调名《感庭秋》，字句声韵与晏词大同小异，为又一体。《词律》、《词谱》俱未载之。（周玉魁）

【镜中人】 调见杨湜《古今词话》无名氏词，双片48字，上片五句四仄韵，下片四句四仄韵。《词谱》卷六，类列为《相思引》之"又一体"，《词律拾遗》卷一，则另列为一调。

柳烟浓，梅雨润。芳草绵绵离恨。花坞风来几阵。罗袖沾香粉。　独上小楼迷远近。不见浣溪人信。何处笛声飘隐隐。吹断相思引。（无名氏）

仄平平句平仄仄韵(平)仄(平)平平仄韵平仄平平仄仄韵(平)仄平平仄韵
(仄)仄仄平平仄仄韵(仄)仄(仄)平平仄韵(平)仄(仄)平平仄仄韵(平)仄平平仄韵

《梅苑》无名氏《相思引》"笑盈盈"等二首，按律亦即此调，殆由此词末句而易以新名。此二词与上词相较，上片第四句多一字，为"又一体"；或云上词"花坞风来"下脱去一字，亦未可知。《词谱》所列《相思引》调，全名应作《琴调相思引》，调见周邦彦词；后来作者多用此名，唯袁去华词省作《相思引》。《梅苑》无名氏之《相思引》与袁词名同而调异，《词谱》以《镜中人》为异名，已是本末倒置，又列为袁词的"又一体"，尤为错误，故而本谱从《词律拾遗》，与《琴调相思引》分列。（周玉魁）

【鹧鸪天】 又名《千叶莲》、《半花桐》、《于中好》、《思佳客》、《看瑞香》、《第一花》、《禁烟》、《剪朝霞》、《醉梅花》、《锦鹧鸪》、《避少年》、《鹧鸪引》、《骊歌一叠》、《思越人》、《思远人》，然与王一字之《思越人》、《思远人》无涉。见柳永《乐章集》。明杨慎《词品》卷一谓取唐郑嵎诗"春游鸡鹿塞，家在鹧鸪天"为调名。《乐章集》入正平调（中吕羽）。《词律》卷八列秦观一体。《词谱》卷一一列晏几道一体。

吹破残烟入夜风。一轩明月上帘

栊。因惊路远人还远，纵得心同寝未同。　　情脉脉，意忡忡。碧云归去认无踪。只应曾向前生里，爱把鸳鸯两处笼。(柳永)

(平)(仄)(平)(平)(仄)(仄)平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(平)平(仄)仄(平)平仄句(仄)仄平平(仄)仄平韵　　(平)(仄)仄句仄平平韵(仄)平(平)仄仄平平韵(仄)平(平)仄平平仄句(仄)仄平平(仄)仄平韵

此首双调，55字，上片四句三平韵，下片五句三平韵。上片第三、四句与换头三言两句多作对偶句法。宋人填此调者字句悉同。　　(静　生)

【鹧鸪词】 见《瑞鹧鸪》。

【辨弦声】 见《迎春乐》。

【糖多令】 见《唐多令》。

【澡兰香】 调见吴文英词，注[林钟羽]。双片104字，上、下片各10句四仄韵。《词律》卷一七、《词谱》卷三二俱列之。

盘丝系腕，巧篆垂簪，玉隐绀纱睡觉。银瓶露井，彩箑云窗，往事少年依约。为当时、曾写榴裙，伤心红绡褪萼。炊黍梦、光阴渐老，汀洲烟蒻。

莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄。薰风燕乳，暗雨梅黄，午镜澡兰帘幕。念秦楼、也拟人归，应剪菖蒲自酌。但怅望、一缕新蟾，随人天角。(吴文英)

平平仄仄句仄仄平平句仄仄仄平仄仄韵平平仄仄句仄仄平平句仄仄仄平平仄韵仄平平读平仄平平句平平平仄仄韵平仄仄读平平仄仄句平平平仄韵　　仄仄平平仄仄句仄仄平平句仄平平仄韵平平仄仄句仄仄平平句仄仄平平仄韵仄平平读仄仄平平句平仄平平仄仄韵仄仄仄读仄仄平平句平平平仄韵

《全宋词》上片第九句无“炊”字，兹从《词谱》。此调只此一词，无他作可校。　　(周玉魁)

【褰海清】 《宋史·乐志》谓此为琵琶曲名，大石调。调见王庭珪词。双片88字，上片八句四平韵，下片八句五平韵。《词谱》卷二一、《词律拾遗》卷三俱列之。

画鼓轰天。暗尘随宝马，人似神仙。天恁不教昼短，明月长圆。天应未知道，天知道，须肯放、三夜如年。

流苏拥上香軿。为甚个、晚妆特地鲜妍。花下清阴乍合，曲水桥边。高人到此也乘兴，任横街、一一须穿。莫言无国艳，有朱门、锁婵娟。(王庭珪)

仄仄平平韵仄平平仄仄句平仄平平韵平仄仄平仄仄句平仄平平韵平平仄平句平平仄句平仄仄读平仄平平韵　　平平仄仄平平韵仄仄仄读仄平仄仄平平韵平仄平平仄仄句仄仄平平韵平平仄仄平仄句仄平平读仄仄平平韵仄平平仄仄句仄平平读仄平平韵

上片第二句，《词谱》、《词律拾遗》脱“宝”字；第七句《全宋词》原作“天天”，兹从《词谱》及《词律拾遗》。此调仅见此词，无别首可校。　　(周玉魁)

【避少年】 见《鹧鸪天》。

【十七画以上】

【檐前铁】 调见杨湜《古今词话》无名氏词，因有“听檐前铁马戛叮当”句，故名。双片71字，上片八句三仄韵，下片七句三仄韵。《词谱》卷一六、《词律

补遗》俱列之。

悄无人，宿雨恹恹，空庭乍歇。听檐前、铁马戛叮当，敲破梦魂残结。丁年事，天涯恨，又早在、心头咽。
谁怜我，绮帘前、镇日鞋儿双跌。今番也，石人应下千行血。拟展青天，写作断肠文，难尽说。（无名氏）

仄平平句仄仄平平句平平仄仄韵仄平平读仄仄仄平平句平仄仄平平仄韵平平仄句平平仄句仄仄仄读平平仄韵　平平仄句仄平平读仄仄平平平仄韵平平仄句仄平平仄平平仄韵仄仄平平句仄仄仄平平句平仄仄韵

此调无别一首宋词可校。（周玉魁）

【霜叶飞】 又名《斗婵娟》。见《乐府雅词拾遗》卷上所录沈唐词。杜甫《送卢十四弟侍御护韦尚书灵榇归上都二十韵》诗："清霜洞庭叶，故就别时飞"句，取为调名。周邦彦《片玉集》注大石调（黄钟商）。《词律》卷一九列吴文英一体。《词谱》卷三五列周邦彦"露迷衰草"一首为正体。皆非。沈唐词在周邦彦、吴文英之先，当以沈唐词为正体。

霜林凋晚，危楼迥，登临无限秋思。望中闲想，洞庭波面，乱红初坠。更萧索、风吹渭水。长安飞舞千门里。变景摧芳榭，唯剩有、兰衰暮丛，菊残余蕊。　回念花满华堂，美人一去，镇掩香闺经岁。又观珠露，碎点苍苔，败梧飘砌。漫赢得、相思眼泪。东君早作归来计。便莫惜、丹青手，重与芳菲，万红千翠。（沈唐）

(平)平平仄句平平仄句平平平仄平仄韵仄平(平)仄句仄平平仄句仄平平仄韵仄(平)仄读平平仄仄韵(平)平平仄平平仄韵仄仄(平)平(仄)句(平)仄仄读平平仄(平)句(仄)(平)平仄韵　(平)仄(平)仄平平句(仄)平(仄)仄句仄(仄)平(平)平仄韵仄平平仄句仄仄平平句仄平平仄韵仄(平)仄读平平仄仄韵平平(仄)仄平平仄韵仄仄(仄)读平平仄句(平)仄平平句仄平平仄韵

此首双调，111 字，上、下片各 11 句五仄韵。《词谱》列周邦彦一体为正体外，另列别体六种。其中"故宫秋晚"一首，误题沈唐，应是无名氏词，见《花草粹编》卷一二。（静　生）

【霜花腴】 宋吴文英自度曲，见《梦窗词稿》。词有"霜饱花腴"句，取为调名。《梦窗词稿》入无射商。《词律》卷一八、《词谱》卷三三俱列之。

翠微路窄，醉晚风，凭谁为整欹冠。霜饱花腴，烛销人瘦，秋风做也都难。病怀强宽。恨雁声、偏落歌前。记年时、旧宿凄凉，暮烟秋雨野桥寒。
妆靥鬓英争艳，度清商一曲，暗坠金蝉。芳节多阴，兰情稀会，晴晖称拂吟笺。更移画船。引佩环、邀下婵娟。算明朝、未了重阳，紫萸应耐看。（吴文英）

仄平仄仄句仄仄平句平平仄仄平平韵平仄平平句仄平平仄句平平仄仄平平韵仄平仄平韵仄仄平读平仄平平韵仄平平读仄仄平平句仄平平仄仄平平韵　平仄仄平平仄句仄平平仄仄句平仄平平韵平仄平平句平平平仄句平平仄仄平平韵仄平仄平韵仄仄平读平仄平平韵仄平平读仄仄平平句仄平平仄平韵

此首双调，104 字，上、下片各 10 句五平韵。此调仅此一首。（静　生）

【霜天晓月】 见《霜天晓角》。

【霜天晓角】 又名《霜天晓月》、《月当窗》、《长桥月》、《踏月》、《山庄劝酒》。

有两体：一为仄韵体，见《全芳备祖》前集卷一梅花门载宋林逋词。《词律》卷三列辛弃疾一体。《词谱》卷四列林逋"冰清霜洁"一首为正体，另列别体五种。一为平韵体，《词律》、《词谱》俱列宋黄机"玉粲冰寒"一首为正体，《词谱》另列别体二种。

冰清霜洁。昨夜梅花发。甚处玉龙三弄，声摇动、枝头月。　梦绝。金兽热。晓寒兰烬灭。更卷珠帘清赏，且莫扫、阶前雪。(林逋)

㊥平㊥仄韵㊅㊅平㊥仄韵㊅仄㊅平㊥仄句㊥㊥仄读㊥㊥仄韵　㊅仄韵㊥仄仄韵㊅㊥㊥㊅仄韵㊅仄㊥平㊥仄句㊅㊅仄读㊥㊥仄韵

此首双调，43字，上片四句三仄韵，下片五句四仄韵。　(静　生)

【簇水】 见《簇水近》。

【簇水近】 调见贺铸词，双片83字，上片七句四仄韵，下片八句五仄韵。

一笛清风弄袖，新月梳云缕。澄凉夜色，才过几点黄昏雨。佚少朋游，正喜九陌消尘土。鞭穗袅、紫骝花步。　过朱户。认得宫妆，为谁重扫新眉妩。徘徊片晌，难问桃李都无语。十二青楼，下指灯火章台路。不念人、肠断归去。(贺铸)

仄仄平平仄仄句平仄平平仄韵平平仄仄句平仄仄仄平平仄韵仄仄平平句仄仄仄仄平平仄韵平仄仄读仄平平仄韵　仄平仄韵仄仄平平句仄平平仄平平仄韵平平仄仄句平仄平仄平平仄韵仄仄平平句仄仄平仄平平仄韵仄仄平读平仄平仄韵

此词上片第三至七句，与下片第四至八句，句读悉同；《全宋词》下片第四至七句，标点失误。赵长卿"长忆当初"一首，调名《簇水》，双片85字，亦为上片七句四仄韵，下片八句五仄韵，唯句法与贺词多有不同，是为同调异体。《词律》卷一三、《词谱》卷二一俱列赵词为正体，而不收贺词，实应以贺词为正体，赵词作"又一体"。

(周玉魁)

【翻香令】 调见苏轼词，双片56字，上、下片各五句三平韵。《词律》卷八、《词谱》卷一二俱列之。

金炉犹暖麝煤残。惜香更把宝钗翻。重闻处，余熏在，这一番、气味胜从前。　背人偷盖小蓬山。更将沉水暗同燃。且图得，氤氲久，为情深、嫌怕断头烟。(苏轼)

㊥平平仄仄平平韵㊅平㊅仄仄平平韵㊥平仄句平平仄句仄㊅平读㊅仄仄平平韵　㊅平平仄仄平平韵㊅平㊥仄仄平平韵㊅平仄句平平仄句仄㊥平读㊥仄仄平平韵

邬虙"醉和春恨拍阑干"一首，上、下片第三句六字折腰，第四句三字，第五句五字，分句与苏词稍异。

(周玉魁)

【翻翠袖】 见《更漏子》。

【鳖月堂】 见《小重山》。

【攀鞍态】 见《迎春乐》。

【鬓边华】 调见《梅苑》无名氏词。双片54字，上片四句三仄韵，下片四句二仄韵。因词中有"映青鬓、开人醉眼"句，取以为名。《词谱》卷一〇、《词律拾遗》卷二俱列之。

小梅香细艳浅。过楚岸、尊前偶见。爱闲谈、天与精神，映青鬓、开人醉眼。　如今抛掷经春，恨不见、芳枝寄远。向心上、谁解相思，赖长对、妆楼粉面。(无名氏)

仄平平仄仄仄韵㊉仄仄读平平仄仄韵仄平㊉读平仄平平句仄平仄读平平仄仄韵　平平平仄平平句㊀仄仄读平平仄仄韵仄平㊀读平仄平平句仄平仄读平平仄仄韵

上、下片字句悉同，唯下片起句不押韵。此调只此一词，无他作可校。

（周玉魁）

【鬓云松令】 见《苏幕遮》。

【露华】 见宋王沂孙《花外集》。此调又名《露华慢》、《惜馀妍》，唐李白《清平调》有"春风拂槛露华浓"句，当为调名所本。有仄韵体、平韵体。《词律》卷一三、《词谱》卷二二俱列录。

绀葩乍坼。笑烂漫娇红，不是春色。换了素妆，重把青螺轻拂。旧歌共渡烟江，却占玉奴标格。风霜峭，瑶台种时，付与仙骨。　闲门昼掩凄恻。似淡月梨花，重化清魄。尚带唾痕香凝，怎忍攀摘。嫩绿渐暖溪阴，蔌蔌粉云飞出。芳艳冷，刘郎未应认得。（王沂孙）

㊀平仄仄韵仄仄仄平平句仄仄平仄韵仄仄㊀平句㊉仄㊉平平仄韵仄㊉㊀仄平平句仄仄仄平平仄韵平㊉仄句平平仄㊉句仄㊀平仄韵　㊉平仄仄平仄韵仄仄仄平平句平仄平仄韵仄仄仄平平仄句㊀仄平仄韵㊀仄仄仄平平句㊀仄仄平平仄韵平仄仄句平平仄平仄仄韵

此首双调，92字，上片10句五仄韵，下片九句五仄韵。平韵体《词谱》列有王沂孙"晚寒伫立"一首，句读与仄韵词同，惟上、下片第七句，各添一字异。（静　生）

词　人

【二至三画】

【丁注】 生卒年不详。字葆光，吴兴（今浙江湖州）人。神宗熙宁六年（1073）进士。累官知永州。《直斋书录解题》卷一七著录其《丁永州集》三卷（今不传），并谓其"喜为歌词，世所传催雪《无闷》及重午《庆清朝》，皆有承平闲雅气象"。事迹参《嘉泰吴兴志》卷一七、《吴兴掌故集》卷四、《宋诗纪事》卷二五。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【丁宥】 生平不详。字基仲（一作基重），号宏菴（一作宏莽），钱塘（今浙江杭州）人。与吴文英同时。吴文英《高山流水》词序云："丁基仲侧室善丝桐赋咏，晓达音吕，备歌舞之妙。"吴文英又有《喜迁莺·同丁基仲过希道家》词。丁宥存词1首，《阳春白雪》、《绝妙好词》俱入选，《全宋词》据《阳春白雪》录入，并辑录残句3则。（王兆鹏）

【丁谓】（966—1037） 字谓之，改字公言，长洲（今江苏苏州）人。少与孙何友善，同袖文谒王禹偁，禹偁大惊重之。世谓之孙丁。淳化三年（992）进士。累官至尚书左仆射、门下侍郎、平章事兼太子少师。乾兴元年（1022），封晋国公。仁宗即位，贬崖州司户参军，徙雷州、道州。景祐四年（1037）卒，年七二。谓机敏有智谋，善谈笑，尤喜为诗，图画、博弈、音律，无不洞晓。《宋史》卷三八三有传，另参《名臣碑传琬琰集》下集卷三。《唐宋诸贤绝妙词选》入选其词2首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【丁默】 年里不详。字无隐，号书坞。据其《齐天乐·庚戌元夕都下遇赵立之》，知其淳祐十年（1250）在临安，并与《阳春白雪》之编者赵闻礼相遇。《阳春白雪》入选其词3首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【丁黼】（？—1239） 字文伯，号延溪，石埭（今安徽石台）人。淳熙进士。宝庆元年（1225），累官军器监。以直秘阁知信州、吉州。以真德秀荐，充四川夔州路安抚使兼知夔州。绍定四年（1231），充广西副制置使守静江。端平元年（1234），以四川副制置使守成都。嘉熙三年（1239），与元兵力战，死之。谥恭愍。《宋史》卷四五四《忠义传》、《宋史翼》卷一七俱有传。有《延溪集》，不传。《全宋词》据《截江网》卷六辑录其词1首。（王兆鹏）

【丁几仲】 年里不详。《翰墨大全》丙集卷三录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【丁无悔】 年里不详。《全宋词补辑》自《诗渊》辑录其词1首。 （王兆鹏）

【丁仙现】 年里不详。一作丁先现，又称丁线见。神宗熙宁间（1068—1077）即为教坊使，曾"于戏场上乃便作为嘲诨"，讥讽宰相王安石变法。时俗呼之为丁使（蔡絛《铁围山丛谈》卷三）。"在教坊数十年，每对御作俳，颇议正时事。尝在朝门与士大夫语曰：'先现衰老，无补朝廷也。'"（朱彧《萍洲可谈》卷三）哲宗元祐三年（1088），吕大防拜相，丁线见为教坊长，曾有俳语戏之（范公偁《过庭录》）。徽宗崇宁间（1102—1106）尚在世。其时大乐缺徵调，议者欲补之。丁仙现曰："音久亡，非乐工所能为，不可以妄意增。"（张侃《拙轩词话》）《草堂诗馀》后集卷上入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（赵晓涛）

【丁仲远】 年里不详。《全宋词补辑》自《诗渊》辑录其词1首。 （王兆鹏）

【丁求安】 年里不详。《全宋词补辑》自《诗渊》辑录其词1首。 （王兆鹏）

【丁持正】 年里不详。《翰墨大全》乙集卷一七录其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【丁察院】 名里不详。《翰墨大全》丙集卷一四录其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【丁羲叟】 年里不详。《花草粹编》卷七入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【了元】 生卒年不详。号佛印，浮梁（今江西景德镇）人。曾住持杭州灵隐寺。《全宋词》据《永乐大典》辑录其词1首。 （周 斌）

【三槐】 名里不详。《翰墨大全》丁集卷二录其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【万某】 名里不详。有词1首，见《巴州志》卷八，《全宋词》据以录入。

（周 斌）

【万俟咏】 年里不详。字雅言，自号词隐。王灼《碧鸡漫志》卷二云："万俟咏雅言，元祐诗赋科老手也。三舍法行，不复进取，放意歌酒，自称大梁词隐。每出一章，信宿喧传都下。政和初，召试补官，置大晟乐府之职，新广八十四调，患谱弗传，雅言请以盛德大业及祥瑞事迹制词实谱。有旨依月用律，月进一曲，自此新谱稍传。"《宋会要辑稿·职官四三之一〇一》载宣和四年（1122）四月十一日陕西等路买马监牧司推赏官吏职位姓名下有"干当公事万俟咏"。《建炎以来系年要录》卷三四载，建炎四年（1130）六月辛未朔，"通直郎万俟咏者，工小词，尝为大晟乐府制撰得官。至是因所亲携书入禁中，乞进官二等，上（高宗）览而掷之。"据此，万俟咏至南宋初尚在世。王灼《碧鸡漫志》卷二云："雅言初自集分两体，曰雅词，曰侧艳，目之曰《胜萱丽藻》。后召试入官，以侧艳体无赖太甚，削去之。再编成集，分五体，曰应制、曰风月脂粉，曰雪月风花，曰脂粉才情，曰杂类。周美成目之曰《大声》。"黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷七谓其"精于音律，自号词隐，崇宁中充大晟乐府制撰，依月用律制词，故多应制。所作有《大声集》五卷，周美成为序。山谷亦称之为一代词人。"又谓"雅言，词之圣者也。发妙旨于律吕，运巧思于斧凿之外。平而工，和而雅，比诸刻琢句意而求精丽者远矣"。其

词今存29首，赵万里《校辑宋金元人词》辑为《大声集》，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【万俟绍之】 生平不详。字子绍，郢（今湖北江陵）人。万俟卨曾孙。赵万里《校辑宋金元人词》辑其词为《郢庄词》。《全宋词》人录4首。 （周 斌）

【卫元卿】 生平不详。洋州（今陕西洋县）人。曾领乡荐，不得志。见张端义《贵耳集》卷上。《全宋词》录存其词1首。 （王兆鹏）

【卫芳华】 话本小说中人物。见《剪灯新话》卷二《滕穆醉游聚景园记》。有词1首，《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。 （王兆鹏）

【卫时敏】（1133—1180） 字子修，昆山（今属江苏）人。绍兴中，以父恩补将仕郎，任泰州海陵县主簿。监潭州南岳庙。淳熙三年（1176），知仁和县。七年（1180）卒，年四十八。事迹参卫泾《后乐集》卷一八《先伯知县墓铭》、《嘉靖昆山县志》卷一一。《全宋词补辑》辑录其词2首。 （董希平）

【卫宗武】（？—1289） 字淇父，号九山，华亭（今上海松江）人。理宗淳祐间，历官尚书郎，出知常州，罢归。宋亡不仕。有《秋声集》，内存词11首，《全宋词》据以录人。事迹据《四库全书总目》卷一六五《秋声集提要》、《南宋文范》作者考下。 （王兆鹏）

【飞红】 小说中人物。有词1首，见《飞红记》，《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。 （董希平）

【马成】 生卒年不详。字中玉，合肥（今属安徽）人。元祐间为浙漕。时知杭州苏轼应诏赴阙，成席间作词送之，见王明清《玉照新志》卷二。苏轼有《木兰花令·次马中玉韵》和之，见《全宋词》第283页。马成，为马亮之子仲甫之侄。而马亮，《宋史》卷二九八有传。马成之籍贯，即据《宋史·马亮传》推知。马成存词仅送苏轼词1首，《全宋词》即据《玉照新志》录人。 （王兆鹏）

【马咸】 年里不详。宣和间仕至朝请大夫，直秘阁、知遂宁府。因谏蔡京有忌，辞官居闲。迁婺源。又曾官大理少卿。事迹见《弘治徽州府志》卷一〇、翟汝文《忠惠集》卷三《马咸除大理少卿制》。有词1首，见《舆地纪胜》卷一五五，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【马子严】 生卒年不详。字庄父，号古洲，建安（今福建建瓯）人。孝宗淳熙二年（1175）进士。曾权知岳州。事迹参《嘉靖建宁府志》卷一五、《隆庆岳州府志》卷三、《宋诗纪事》卷七三。有《古洲词》，已佚，赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以录入29首。 （王兆鹏）

【马天骥】 生卒年不详。字德夫，号方山，衢州龙游（今属浙江）人。理宗绍定二年（1229）进士，授签书宁海军节度判官。次年，除秘书省正字。嘉熙元年（1237），除著作佐郎。淳祐七年（1247），自考功郎官除秘书少监。出知吉州，迁宗正少卿。十年（1250），知绍兴府。移知庆元府。宝祐元年（1253），知广州兼广东经略安抚使。四年（1256），迁礼部侍郎，兼直学士院，除同签书枢密院事。景定二年（1262），知福州兼福建安抚使。咸淳三年（1267），夺职，送信州居住。四年（1268）得自便。后卒于家。《宋史》卷

四二〇有传，另参《南宋馆阁续录》卷七、卷八、卷九、《南宋制抚年表》卷下。《花草粹编》卷四入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【马光祖】 生卒年不详。字华父，号裕斋，又号桂山，金华（今属浙江）人。理宗宝庆二年（1226）进士，调新喻主簿。累迁司农卿、淮西总领兼权江东转运使。宝祐二年（1254）知临安府。三年（1255），知建康府兼江东安抚使。景定元年（1259），再知建康。三年（1262），再知临安。五年（1264），又移知建康。咸淳三年（1267），拜参知政事。五年（1269），拜知枢密院事兼参知政事。以金紫光禄大夫致仕，卒谥庄敏。光祖在外，练兵丰财，三为京尹，风绩凛然；三帅建康，威惠并行，百废无不修举。《宋史》卷四一六有传，另参《南宋制抚年表》卷上。有《减字木兰花》词1首，《三朝野史》载其本事云："有士人逾墙，偷人室女。事觉到官，勒令当厅面世。光祖出'逾墙搂处子'诗，士人秉笔立成。光祖大赏，即判一词于牒。犯奸之士，既幸免决罪，反因此以得佳偶。"《全宋词》即据《三朝野史》录入。（王兆鹏）

【马廷鸾】（1222—1289）　字翔仲，号碧山，饶州乐平（今江西乐平）人。马氏世儒，父辈亦开学馆，授徒为养。廷鸾幼孤力学，淳祐七年（1247）登进士第，为礼部第一人。任池州教授。入京主管户部架阁。宝祐三年（1255），为太学录，召试馆职，迁秘书省正字。四年，辟为史馆校勘。廷鸾素廉直，不附权贵，因轮对欲劾丁大全，反为御史朱熠所劾，由此名重天下。开庆初，吴潜入相，召为校书郎，旋兼沂王府教授。景定中迁著作佐郎，兼右司，将作少监。擢军器监兼左司，兼太子右谕德。又擢秘书少监，权直学士院。再擢起居舍人兼太子右庶子兼国史院编修官、实录院检讨官，进中书舍人，升兼直学士院。又为礼部侍郎、礼部尚书。度宗朝历官参知政事兼同知枢密院事，拜右丞相兼枢密使。咸淳九年（1273）罢，除知绍兴府，辞，以观文殿大学士提举临安府洞霄宫。瀛国公即位，召不至。入元不仕。至元二十六年（1289）卒，年六十八。《宋史》卷四一四有传，另参舒大刚《马廷鸾马端临父子合谱》（《宋代文化研究》第四辑，四川大学出版社1994年版）。廷鸾工文辞，朝廷制作多出其手。晚年自号玩芳病叟，著有《碧梧玩芳集》二四卷，又有《六经集传》、《语孟会编》、《楚辞补记》、《洙泗裔编》、《读庄笔记》诸书。赵万里《校辑宋金元人词》辑有《碧梧玩芳词》一卷。《全宋词》据《碧梧玩芳集》卷二四辑得4首，又据《芳洲集》辑得残句一则。（胡可先）

【马伯开】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词3首。（王兆鹏）

【马琼琼】 话本小说中人物。有词1首，见《寄梅记》。《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。（董希平）

【四画】

【王氏】 名里不详。张熙妻。存词1首，《全宋词》据《永乐大典》卷二二六五引《蕙亩拾英集》录入。按，《嘉泰吴

兴志》卷十五载张熙曾为武康县令。未知王氏是否即其妻。（王兆鹏）

【王氏】 小说中人物。宇文绶妻。有词2首，见《简贴和尚》。《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。（周 斌）

【王氏】 小说中人物。明末降乩，自言宋时人，年二十卒。有词1首，见明沈宜修《伊人思》。《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。（周 斌）

【王玉】 年里不详。字宁翁。《乾道四明图经》卷一二载政和二年（1112）进士榜中有王玉，未知是否即其人。《阳春白雪》卷七入选其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王迈】（1184—1248） 字实之，号臞轩，莆田（今属福建）人。嘉定十年（1217）进士。为潭州观察推官。调浙西安抚司干官，改通判漳州。淳祐元年（1241），通判吉州。七年（1247），知邵武军。八年（1248）卒，年六十五。赠司农少卿。与刘克庄友善，并有词唱和。《宋史》卷四二三有传，另参刘克庄《后村大全集》卷一五二《臞轩王少卿墓志铭》。有《臞轩集》，词存19首，赵万里《校辑宋金元人词》辑为《臞轩词》，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王观】 生卒年不详。字通叟，如皋（今属江苏）人；一说高邮（今属江苏）人。仁宗嘉祐二年（1057）进士。为大理寺丞，知江都县。元丰三年（1080），由大理寺丞除名送永州编管。曾为翰林学士，应制作词，高太后以为亵渎神宗，翌日罢职，世称"王逐客"。事迹参吴曾《能改斋漫录》卷一七，《直斋书录解题》卷一〇、卷二一、《宋会要辑稿》之《职官六六之一一》、《嘉靖惟扬志》卷一九。有《扬州芍药谱》。词集名《冠柳集》，不传，赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以录入16首。孔凡礼《全宋词补辑》又补辑12首，共存词28首。王灼《碧鸡漫志》卷二云："王逐客才豪，其新丽处与轻狂处，皆足惊人。"（周 斌）

【王苍】 年里不详。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王灼】 生卒年不详。字晦叔，号颐堂，遂宁（今属四川）人。约生于元丰三年（1081）。绍兴六年（1136），在四川金川，有《赠王先生并序》诗纪事。十五年（1145），客成都碧鸡坊，撰《碧鸡漫志》；十九年，撰成《碧鸡漫志》五卷，自为序。其作品纪年之最晚者为绍兴二十六年丙子（1156）所作《铜马歌并序》："绍兴丙子，予以事至成都。"另著有《糖霜谱》、《颐堂先生文集》、《颐堂词》。今人刘安遇、胡传淮合编为《王灼集校辑》（巴蜀书社1996年版）。其事迹参谢桃坊《王灼事迹考》（《文献》1992年1期）。其词存21首，《全宋词》据《彊村丛书》本《颐堂词》录入。（王兆鹏）

【王识】 生卒年不详。字致远，永春（今属福建）人。弱冠领乡荐，精星历，尝作浑天图、浑天仪。《乾隆永春州志》卷十四载其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王昴】（1089—?） 字叔兴，成都华阳（今四川成都）人。年三十中重和元年（1118）状元，除秘书省校书郎。绍兴二年（1132），以工部员外郎守起居舍人。同年六月，试中书舍人，以疾辞，

改徽猷阁待制知台州。旋落职主管江州太平观。事迹参《建炎以来系年要录》卷五一至卷五七、《宋会要辑稿》之《仪制六之二一》、《宋历科状元录》卷四。马纯《陶朱新录》载其始婚之夕，妇家立索催妆词，昂走笔作《好事近》词1首，《全宋词》据以录入。

（周 斌）

【王质】(1135—1189) 字景文，号雪山，其先郓州(今山东郓城)人，寓居兴国军(今湖北阳新)。绍兴五年(1135)生(《全宋词》谓生于建炎元年，非)。与张孝祥父子游，深见器重。绍兴三十年(1160)进士，为太学正。虞允文宣抚川陕，辟质偕行。一日令草檄契丹文，援毫立就，辞气激壮。入为敕令所删定官。迁枢密院编修官。淳熙十五年(1189)卒，年五十五。《宋史》卷三九五有传，另参《雪山集》卷首王阮《雪山集序》。著有《雪山集》、《雪山词》。《全宋词》录入其词76首。

（周 斌）

【王庚】 生卒年不详。玉山(今属江西)人。孝宗乾道八年(1172)进士。官至承节郎。事迹参《嘉靖广信府志》卷一四。《翰墨大全》丙集卷一三录其词1首，《全宋词》据以录入。

（周 斌）

【王炎】(1115—1178) 字公明，安阳(今属河南)人。以荫入仕。绍兴间，历蕲水令、司农寺丞。乾道二年(1166)，由两浙路转运副使除直敷文阁知临安府。三年(1167)，除敷文阁待制知荆南府。四年(1168)，赐同进士出身，试兵部侍郎，除签书枢密院事。五年(1169)，除参知政事、同知枢密院事，四川宣抚使。九年(1173)，罢枢密使，提举临安府洞霄宫。淳熙二年(1175)，除湖南安抚使，旋落观文殿大学士，袁州居住。五年(1178)卒，年六十四。事迹参《宋史·孝宗纪》、《宋宰辅编年录校补》卷一七、《乾道临安志》卷三、《咸淳临安志》卷四七、卷五〇、《南宋制抚年表》。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入，另据《回文类聚》卷四增补1首，共2首。

（周 斌）

【王炎】(1138—1218) 字晦叔，号双溪，婺源(今属江西)人。孝宗乾道五年(1169)进士，调明州司法参军，再调崇阳簿。张栻帅江陵，檄入幕府。秩满，授潭州教授。通判临江军。除太学博士，迁秘书省著作郎。历知饶州、湖州。累官至军器监。嘉定十一年(1218)卒，年八十一。事迹参《新安文献志》卷六九《王大监传》、《宋史翼》卷二四《王炎传》。有《双溪集》、《双溪诗馀》。《全宋词》录存其词52首。王炎《双溪诗馀自序》云："古诗自风雅以降，汉魏间乃有乐府，而曲居其一。今之长短句，盖乐府之苗裔也。古律诗至晚唐衰矣，而长短句尤为清脆，如么弦孤韵，使人属耳不厌也。予于诗文，本不能工，而长短句不工尤甚。盖长短句宜歌不宜诵，非朱唇皓齿，无以发其要眇之声。""(予)家贫清苦，终身家无丝竹，室无姬侍，长短句之腔调，素所不解。终丧得簿崇阳，逮今又五十年，而长短句所存者不过五十余阕，其不工可知。今之为长短句者，字字言闺阃事，故语懦而意卑。或者欲为豪壮语以矫之。古律诗且不以豪壮语为贵，长短句命名曰曲，取其曲尽人情，惟婉转妩媚为善，豪壮语何贵焉。不

溺于情欲，不荡而无法，可以言曲矣。”

（周 斌）

【王诜】（1048—1100后） 字晋卿，太原（今属山西）人，徙居开封（今属河南）。熙宁二年（1069）尚公主，为驸马都尉。元丰二年（1079），坐罪落驸马都尉、贬均州安置。七年（1084），移颍州安置。元祐元年（1086），复登州刺史、驸马都尉。元符二年（1099）坐事罚铜三十斤。卒谥荣安。能诗善画，尤擅山水。《宋史》卷二五五有传，另参《宣和画谱》卷一二、翁同文《王诜生平考略》（台湾《宋史研究集》第五辑）、陈高华《宋辽金画家史料》四七《王诜》。存词15首，赵万里《校辑宋金元人词》辑为《王晋卿词》，《全宋词》据以录入。

（周 斌）

【王绍】 年里不详。绍熙五年（1194），为户部尚书。见《宋会要辑稿》之《礼一五之六三》、《截江网》卷六载其词1首，《全宋词》据以录入。

（周 斌）

【王柏】（1197—1274） 字会之，一字伯会，号长啸，更号鲁斋，金华（今属浙江）人。从何基游，工诗善画，著述甚富。有《书疑》、《诗疑》、《鲁斋王文宪公集》等传世。咸淳十年（1274）卒，年七十八。谥文宪。《宋史》卷四三八有传，另参《王鲁斋文宪公遗集》附《王文宪公圹志》、《金华先民传》卷一。《全宋词》自《永乐大典》辑录其词1首。

（周 斌）

【王蘁】 年里不详。字与善，元祐间人。《能改斋漫录》卷一七载其词2首，《全宋词》据以录入。 （周 斌）

【王奕】 生卒年不详。字伯敬，号玉斗山人，玉山（今属江西）人。与文天祥、谢枋得友善。及枋得被执北行，送之，有诗云：“两生无补秦兴废，一出仍关鲁重轻。白骨青山如得所，何须儿女哭清明。”宋亡，建斗山书院。至元间补玉山教谕。《宋史翼》卷三五有传，另参《宋季忠义录》卷一六。有《玉斗山人词》。《全宋词》录存其词27首。

（周 斌）

【王洧】 生卒年不详。闽（今福建）人。淳熙五年（1178），为兴州监押。事迹见《宋会要辑稿》之《瑞异二之三七》。《翰墨大全》丁集卷三录其词1首，《全宋词》据以录入。 （周 斌）

【王珪】（1019—1085） 字禹玉，华阳（今四川成都）人。仁宗庆历二年（1042）进士，通判扬州。召直集贤院，进知制诰、知审官院，为翰林学士、知开封府。元丰五年（1082）拜尚书左仆射，兼门下侍郎。封岐国公。八年（1085）卒，年六十七，谥文恭。《宋史》卷三一二有传，另参《名臣碑传琬琰集》上集卷八。《全宋词》据《类说》录其词3首。 （周 斌）

【王益】（993—1038） 字损之，改字舜良，临川（今江西抚州）人。王安石之父。大中祥符八年（1015）进士。历建安主簿、临江军通判，迁知新淦、新繁县。天圣间知韶州。官至都官员外郎。宝元元年（1038）卒，年四十六。《宋史翼》卷一八有传，另参曾巩《元丰类稿》卷四四《王公墓志铭》、王安石《临川集》卷七一《先大夫叙》。《能改斋漫录》卷一七载其词1首，《全宋词》据以录入。 （周 斌）

【王涣】 年里不详。字季光。乾道末年为武陵宰。事迹见《夷坚志补》卷二四《龙阳王丞》。《全宋词补辑》辑录其

词1首。（周 斌）

【王埜】（？—1260） 字子文，号潜斋，金华（今属浙江）人。嘉定十三年（1220）进士，辟潭帅幕。绍定初，摄邵武县。淳祐初，拜礼部尚书，为江西转运副使、知隆兴府，移知镇江府。迁沿江制置使、江东安抚使。宝祐二年（1254），签书枢密院事。景定元年（1260）卒。《宋史》卷四二〇有传，另参刘克庄《后村大全集》卷九四《王子文诗序》。《中兴以来绝妙词选》卷九入选其词1首，《全宋词》据以录入，另辑补2首，共录3首。（周 斌）

【王淮】 生卒年不详。天台（今属浙江）人。《景定建康志》卷二二录其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王寀】（1078—1118） 字道辅，号南陔，江州德安（今属江西）人。王韶子。好学工词章，登第，至校书郎。重和元年（1118）为林灵素所陷，弃市，时年四十一。《宋史》卷三二八有传，另参《东都事略》卷八二。其词存12首，周泳先《唐宋金元词钩沉》辑为《王侍郎词》，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王谌】 生卒年不详。字子信，阳羡（今江苏宜兴）人，一作泰州（今属江苏）人。有《潜泉蛙吹集》，不传。事迹参《宋诗纪事补遗》卷八三、《嘉靖惟扬志》卷一九。《全宋词》据《江湖后集》卷一三录其《渔父词》7首。（周 斌）

【王琪】 生卒年不详。字君玉，华阳（今四川成都）人。儿童时已能为歌诗。起进士，调江都主簿。除馆阁校勘、集贤校理。通判舒州。知复州。历知润州、邓州、杭州、扬州。以礼部侍郎致仕。年七十二卒。《宋史》卷三一二有传。《全宋词》据《山谷题跋》辑录其词11首，另录残句1则。（周 斌）

【王雱】（1044—1076） 字元泽，临川（今江西抚州）人。王安石子。性敏甚，未冠，已著书数万言。治平四年（1067）进士，调旌德尉。除太子中允、崇政殿说书。熙宁九年（1076）卒，年三十三。《宋史》卷三二七有传。《乐府雅词》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王嵎】（？—1182） 字季夷，号贵英，北海（今山东潍坊）人。绍兴、淳熙间名士。寓吴兴，与陆游友善。淳熙九年（1182）卒，陆游《剑南诗稿》卷一四有《哭王季夷》诗悼之：“迢遥天马渥洼来，万里修途忽勒回。爽气即今犹可想，旧游何处不堪哀。梦中有客征残锦，地下无炉铸横财。欲酹一尊身尚病，𦈢封春露湿苍苔。”有《王季夷北海集》，不传。事迹参《直斋书录解题》卷二〇。《阳春白雪》入选其词2首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王赏】（？—1149） 字望之，眉山（今属四川）人。徽宗崇宁二年（1103）进士。建炎四年（1130），通判叙州。绍兴十二年（1142），为司农少卿，守太常少卿，权礼部侍郎兼权直学士院。十三年（1143），出知利州。十九年（1149），除秘阁修撰、提举江州兴国宫，同年十二月卒。事迹参《宋中兴学士院题名录》、《南宋馆阁录》卷八、《宋会要辑稿》之《帝系一之一六》、《职官七〇之二八》、《建炎以来系年要录》卷三六、卷一四四至卷一六〇。《梅苑》卷五入选其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王楙】（1151—1213） 字勉夫，家本

福清（今属福建），徙居平江（今江苏苏州）。少孤，力学，绝意仕进，隐居读书著述，时人称为读书君。嘉定六年（1213）卒，年六十三。著有《野客丛书》30卷。事迹参中华书局1987年版《野客丛书》附录《宋王先生圹铭》。《全宋词》自《野客丛书》卷二九辑录其词1首。（周　斌）

【王澜】　生平不详。蕲州乡贡进士。有词1首，见南京图书馆藏述古堂钞本《辛巳泣血录》，《全宋词》据以录入。（周　斌）

【王澡】（1166—？）　字身甫，号瓦全，初名津，字子知，宁海（今属浙江）人，一作四明（今浙江宁波）人。乾道二年（1166）生，绍熙元年（1190）进士。嘉定十二年（1219），监都进奏院。次年，为太常博士。有《瓦全居士诗词》，不传。事迹参《直斋书录解题》卷二〇、《深雪偶谈》、《宋会要辑稿》之《职官七三之五五》、《选举二一之一六》、《嘉定赤城志》卷三三。《全宋词》据《深雪偶谈》、《浩然斋雅谈》辑录其词2首。（周　斌）

【王十朋】（1112—1171）　字龟龄，号梅溪，乐清（今属浙江）人。高宗绍兴二十七年（1157）进士第一，授绍兴府签判。除著作郎，迁大宗正丞。孝宗即位，知严州。除侍御史。知饶州，移知湖州、泉州。以龙图学士致仕。乾道七年（1171）卒，年六十。谥忠文。《宋史》卷三八七有传，另参《梅溪王忠文公年谱》（《梅溪王忠文公文集》卷首）。有《梅溪集》，词存20首，周泳先《唐宋金元词钩沉》辑为《梅溪诗馀》。（周　斌）

【王大烈】　生卒年不详。晋江（今属福建）人。宁宗嘉定四年（1211）进士。事迹参《宋诗纪事补遗》卷六三。《翰墨大全》丙集卷三录存其词1首，《全宋词》据以录入。（周　斌）

【王大简】　年里不详。字敬子。《阳春白雪》卷六人选其词1首，《全宋词》据以录入。（周　斌）

【王万之】　年里不详。《阳春白雪》卷五人选其词1首，《全宋词》据以录入。（周　斌）

【王□□】　名里不详。《阳春白雪》卷五人选其词1首，《全宋词》据以录入。（周　斌）

【王千秋】　生卒年不详。字锡老，东平（今属山东）人。与韩元吉同时，有《瑞鹤仙》贺韩元吉生日词。其词集名《审斋词》，《全宋词》据以录存73首。毛晋《审斋词跋》云："东平王千秋，字锡老。尝见自制启联云：'少日羁孤，百口星分于异县；长年忧患，一身蓬转于四方。'其遭逢概可想已。乐府凡六十余调，多酬贺篇，绝少绮艳之态。"《四库全书总目》卷一九九《审斋词提要》谓其词"体本《花间》，而出入东坡门径，要自不杂俚音。南渡之后，亦卓然为一作手。"（周　斌）

【王亿之】　年里不详。字尧成，号芝室。《绝妙好词》人选其词1首，《全宋词》据以录入。（周　斌）

【王广文】　名里不详。广文，为国子监下属学校广文馆生之简称。《全宋词》据曹璿《琼花集》卷三录存其词1首。（周　斌）

【王义山】（1214—1287）　字元高，号稼村，丰城（今属江西）人。景定三年（1262）进士，授永州司户、再调南安军司理，通判瑞安。元初，提举江西学

事。至元二十四年(1287)卒,年七十四。事迹参《稼村类稿》卷二九《稼村自墓志铭》。有《稼村类稿》、《稼村乐府》。《全宋词》录存其词30首。

(周 斌)

【王之望】(1104—1171) 字瞻叔,襄阳谷城(今属湖北)人。寓居台州。高宗绍兴八年(1138)进士,为处州教授,入为太学录,迁博士。累除太府少卿,总领四川财赋。孝宗即位,除户部侍郎。隆兴二年(1164),拜参知政事。乾道元年(1165),知福州、福建路安抚使。移知温州。乾道七年(1171)卒(《宋史》本传谓卒于乾道六年,非),年六十八。《宋史》卷三七二有传,另参《宋会要辑稿》之《仪制一一之六》、《宋宰辅编年录校补》卷一七。有《汉滨集》、《汉滨诗馀》,《全宋词》录存26首。

(周 斌)

【王之道】(1093—1169) 字彦猷,号相山居士,无为军(今安徽无为)人,一作濡须(今安徽合肥)人。宣和六年(1124),与兄之义弟之深同举进士。靖康初,调和州历阳丞。建炎三年(1129),金兵陷无为军,之道率族党保胡避山,自以兵法部其众,转战于外。绍兴六年(1136),知开州。八年(1138),通判滁州。以反和议忤秦桧意,责监南雄州溪堂镇盐税,会赦不果行。遂绝意仕进,卜居相山之下。三十一年(1161),提举湖北常平茶盐,除湖南转运判官。乾道五年(1169)卒,年七十七。《宋史翼》卷一〇有传,另参《相山集》附《王公神道碑》。有《相山集》、《相山词》,《全宋词》录存186首。

(周 斌)

【王子云】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。

(周 斌)

【王云焕】 年里不详。《景定建康志》卷二二载其词1首,《全宋词》据以录入。

(周 斌)

【王从叔】 生卒年不详。号山樵,庐陵(今江西吉安)人。《草堂诗馀》卷中入选其词5首,《全宋词》据以录入。

(周 斌)

【王月山】 年里不详。《阳春白雪》卷五入选其词1首,《全宋词》据以录入。

(周 斌)

【王以宁】(1090? —1146后) 字周士,湘潭(今属湖南)人。早岁入太学,后佐鼎、澧帅幕。宣和三年(1121)以成忠郎换文资从事郎。五年(1123),为发运司管勾文字。靖康元年(1126),授京畿提刑。建炎元年(1127),以枢密院编修官知鼎州。四年(1130),为京西制置使。绍兴元年(1130),责监台州酒务。五年(1135),特许自便。十年(1140),复右朝奉郎知全州。据其《满庭芳·陈觉叟雪中见过》词"五十七年,侵寻老矣",其年寿当在五十七岁以上。事迹参《三朝北盟会编》卷八七、《建炎以来系年要录》卷三二、《嘉靖常德府志》卷一二、王兆鹏《王以宁其人及其词》(《词学》第七辑)。有《王周士词》,《全宋词》录存32首。阮元《四库未收书目提要》谓其词"句法精壮","绝无南宋浮艳虚薄之习"。

(周 斌)

【王去疾】 生卒年不详。字吉甫,金坛(今属江苏)人。宋乡贡进士,入元任镇江茅山书院山长。历台州路、杭州路儒学教授,以将仕郎、镇江路金坛县主簿致仕。事迹参《至顺镇江志》卷一七、卷一九、张之翰《西岩集》卷一八

《跋王吉甫直溪诗稿》。《全宋词》据《康熙太平府志》卷三〇录存其词1首。（周 斌）

【王平子】 生平不详。吴门（今江苏苏州）人。俞文豹《吹剑录》谓其"尤工小词"，并载其《谒金门》词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王幼玉】 生卒年不详。名真姬，小字幼玉，一字仙才，本京师（今河南开封）人。流落于衡州为妓。见《青琐高义》前集卷一〇《王幼玉记》。《全宋词》据《花草粹编》录其残句1则。按幼玉，当是小说中人物，似非实有其人。（周 斌）

【王师锡】 生卒年不详。临川（今江西抚州）人。少孤，事母孝。屡举进士，不中。年三十七卒。事迹参王安石《临川集》卷九三《叔父临川王君墓志铭》。《阳春白雪》卷六入选其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王同祖】 生卒年不详。字与之，号花洲，金华（今属浙江）人。嘉熙元年（1237），为大理寺主簿。淳祐中，为建康府通判，添差沿江制置司机宜文字。有《学诗初稿》，不传。事迹参《宋诗纪事》卷六六、《景定建康志》卷二四。《阳春白雪》入选其词3首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【王自中】（1134—1199） 字道甫，号厚轩，温州平阳（今属浙江）人。淳熙中进士。官怀宁主簿，知分水县。王蔺荐其才，改籍田令，出知光化军，改知信州。庆元五年（1199）卒，年六十六（《宋史》本传作卒年六十，误）。《宋史》卷三九〇有传，另参魏了翁《鹤山大全集》卷七六《知信州王公墓志铭》。《全宋词》据嘉靖本《钓台集》卷六辑录其词1首。（周 斌）

【王仲甫】 年里不详。字明之，号逐客，曾官翰林，有《冠柳集》。见陈鹄《耆旧续闻》卷九。按，其事与王观相混，词亦互见。似是同一人。《全宋词》辑录其词7首。（周 斌）

【王齐叟】 生卒年不详。字彦龄，大名清平（今属山东高唐）人。王岩叟（《宋史》卷三四二有传）之弟。曾为太原掾官。才高不羁，性滑稽，善作诙谐幽默词。尝作《青玉案》、《望江南》以嘲帅与监司。享年仅三十九。其妻舒氏亦能词。事迹参王灼《碧鸡漫志》卷二、《过庭录》、《轩渠录》。《全宋词》录存其词2首。《碧鸡漫志》卷二云："元祐间王齐叟彦龄、政和间曹组元宠，皆能文，每出长短句，脍炙人口。彦龄以滑稽语噪河朔。"《过庭录》谓其"有绝才，九流无所不能。宣和间，上爱琵琶，博选工妙处乐府。彦龄往视工者弹拨，因默问一二，工失措，再拜就学焉。能袒裼舞长袖，左右周旋如神，睹者失色。又以蹴鞠驰天下名。尝画梅影图，形影毫厘不差；万荷图，状极纤细，生意各殊，识者奇宝之。以五行自推，年止三十九。果如其言。临终有禅颂云：'醉魂今夜不须寻，请看武陵溪上月。'"（周 斌）

【王齐愈】 生卒年不详。字文甫，嘉州犍为（今属四川）人。《全宋词》据《回文类聚》卷四录其回文词8首。（周 斌）

【王安中】（1076—1134） 字履道，号初寮，中山曲阳（今属河北）人（《宋史》本传误作"阳曲"）。哲宗元符三年（1100）进士，调瀛州司法参军、大名县主簿。政和间，自秘书少监除中书舍

人。宣和元年(1119),拜尚书右丞。三年(1121),为尚书左丞。出知燕山府,除大名府尹兼北京留守。靖康中,累贬象州安置。建炎中,得自便。绍兴四年(1134)卒。《宋史》卷三五二有传。有《初寮集》、《初寮词》。《全宋词》录存55首。（周　斌）

【王安石】(1021—1086)　字介甫,号半山,临川(今江西抚州)人。少好读书,一过目终生不忘。其属文动笔如飞,初若不经意,既成,见者皆服其精妙。友生曾巩携以示欧阳修,修为之延誉。中仁宗庆历二年(1042)进士,签书淮南判官,调知鄞县。熙宁二年(1069),拜参知政事,推行新法。次年,拜同中书门下平章事。七年(1074),罢相,出知江宁府。八年(1075),再入相。封舒国公,改荆国公。元祐元年(1086)卒,年六十六。谥文。《宋史》卷三二七有传,另参清蔡上翔《王荆公年谱考略》。有《临川集》、《临川先生歌曲》。《全宋词》录存29首。王灼《碧鸡漫志》卷二云:"王荆公长短句不多,合绳墨处自雍容奇特。"张炎《词源》卷下谓其《桂枝香》"清空中有意趣,无笔力者未易到"。刘熙载《艺概》卷四云:"王半山词,瘦削素雅,一洗五代旧习,惟未能涉乐必笑。言哀已叹,故深情之士,不无间然。"（周　斌）

【王安礼】(1034—1095)　字和甫,临川(今江西抚州)人。王安石之弟。嘉祐六年(1061)进士,从河东唐介辟。直集贤院,出知润州、湖州。召为开封府判官。苏轼下御史狱,无敢救者,安礼从容请于神宗,轼以故得轻责。进知制诰。元丰五年(1082),拜尚书右丞。次年,进尚书左丞。绍圣二年(1095)卒,年六十二。《宋史》卷三二七有传。有《王魏公集》。词存3首,分别见《梅苑》、《乐府雅词》、《草堂诗馀》,《全宋词》据以录入。（周　斌）

【王安国】(1028—1074)　字平甫,临川(今江西抚州)人。王安石之弟。幼敏悟,未尝从学,而文词天成。熙宁元年(1068),以材行召试,赐及第,除西京国子教授。秩满,授崇文院校书,改秘阁校理。熙宁七年(1074)卒,年四十七。《宋史》卷三二七有传,另参王安石《临川集》卷九一《王平甫墓志》。《唐宋诸贤绝妙词选》卷二入选取其词3首,《全宋词》据以录入。（周　斌）

【王孝严】　生卒年不详。字行先,吴兴(今浙江湖州)人。孝宗乾道八年(1172)进士。事迹参《嘉泰吴兴志》卷一七、周密《齐东野语》卷二〇《文臣带左右》。《全宋词补辑》辑录其词1首。（周　斌）

【王克勤】　生卒年不详。字叔弼,一字敏叔,抚州(今属江西)人。孝宗淳熙二年(1175)中童子科,补从事郎,入秘书省读书。十四年(1187),登进士第。庆元五年(1199),主管礼兵部架阁文字。嘉泰元年(1201),为太学博士,放罢。开禧二年(1206),为太常寺主簿。事迹参《南宋馆阁续录》卷九、《宋会要辑稿》之《职官一八之三七》、《职官七三之二九》、《职官七三之三七》、《选举二二之一六》,《弘治抚州府志》卷一八。《翰墨大全》丙集卷一三录其词1首,《全宋词》据以录入。（周　斌）

【王沂孙】(1240? —1310?)　字圣与,又字咏道,号碧山,又号中仙、玉笥山

人，会稽（今浙江绍兴）人。为人逸雅多情，风流倜傥。家境富有。周密谓其“结客千金，醉春双玉”（《踏莎行·题中仙词卷》），张炎谓之“香留酒殢，蝴蝶一生花里”（《琐寒窗》）。终其一生，基本活动于吴越一带，居会稽、杭州之时间尤长。据其《淡黄柳》词引，沂孙曾于咸淳十年（1274）与周密别于孤山。次年，周密游会稽时，又相会一月。景炎元年（1276）冬，周密自剡还会稽，又与沂孙相聚。景炎三年（1278），与李彭老、仇远、张炎、陈恕可、唐珏等人结社赋词，后由陈恕可编为《乐府补题》一卷。宋亡入元，为庆元路学正（《延祐四明志》卷二《职官考》上）。至元二十三年（1286），沂孙在杭，与徐天祐、戴表元、周密等十四人宴于杨氏池堂（戴表元《剡源文集》卷一〇《杨氏池堂宴集序》）。沂孙之交游，多宋末元初之文人与遗民，如周密、张炎、陈允平、赵元任、陈恕可、唐珏、戴表元等。其生平行事，颇难确考。夏承焘《周草窗年谱》略有涉及，夏敬观有《王沂孙年岁考》、吴则虞有《王沂孙事迹考略》（《文学遗产增刊》第七辑）、常国武有《王沂孙出仕及生卒年岁探索》（《文学遗产增刊》第十一辑）、杨海明有《王沂孙生卒年新考》（《社会科学战线》1984年第3期）、王筱芸有《王沂孙生平事迹补辨》（《碧山词研究》附录）。所考皆一鳞半爪，尚难论定。其生卒年，更是众说纷纭。沂孙在宋亡之后，曾任庆元路学正，后人亦褒贬不一。清人全祖望《宋王尚书画像记》（《鲒埼亭集外编》）称：“山长非命官，无所屈也。”今人孙克宽《元初南宋遗民初述》（台湾《东海学报》第十五卷）关于出仕新朝之人，“乡学或书院教授不在此限。”但从沂孙所传作品看来，他为学正不久，即辞官归隐，寂寞自守，极少与故人来往。又据周密《踏莎行·题中仙诗卷》、张炎《洞仙歌·读王碧山花外集有感》，沂孙生前曾自编词集，并自命其名为《花外集》。其诗文散失殆尽，现仅《花外集》传世，后人或易名为《碧山乐府》。《全宋词》录存64首。张炎《琐寒窗》序称其“能文工词，琢语峭拔，有白石风度，今绝响矣”。周密《踏莎行·题中仙词卷》谓其“玉笛天津，锦囊昌谷”，以比于善笛李谟与诗人李贺。陈廷焯《白雨斋词话》卷二则云：“词法之密，无过清真；词格之高，无过白石；词味之厚，无过碧山。词坛三绝也。”王沂孙尤工于咏物词，寄托深婉，绮密幽邃，与周密、张炎并驾齐驱。 （胡可先）

【王武子】 生卒年不详。字文翁，号仁叟，丰城（今属江西）人。孝宗开禧元年（1205）进士，知灵川县。事迹参《嘉靖丰乘》卷二、《万历新修南昌府志》卷一七、卷一八。《阳春白雪》卷三入选其词一首，《新修南昌府志》卷一七、卷一八。《直斋书录解题》卷二一著录有《王武子词》一卷，已佚。《阳春白雪》卷三入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （周 斌）

【王茂孙】 年里不详。字景州，号梅山。嘉泰二年（1202）为抚州军事推官。事迹参《弘治抚州府志》卷八。《阳春白雪》卷六入选其词2首，《全宋词》据以录入。 （周 斌）

【王易简】 生卒年不详。字理得，号可竹，山阴（今浙江绍兴）人。宋末登进士第，除瑞安主簿，不赴。景炎三年

(1278),与李彭老、仇远、张炎、陈恕可、唐珏等人结社赋词,后由陈恕可编为《乐府补题》一卷,其中有王易简词四首。入元,隐居不仕。易简笃于议论,多所著述,有《山中观史吟》。事迹见《宋诗纪事》卷七八。《绝妙好词》卷六载其词三首。《全宋词》据以录入,增补至7首,又收存目词1首。

(胡可先)

【王阜民】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。(周 斌)

【王泳祖】 年里不详。字乐道。宝祐中为沿江制置司机宜文字。事迹参《景定建康志》卷二五。《阳春白雪》卷五入选其词1首,《全宋词》据以录入。

(周 斌)

【王炎午】(1252—1324) 初名应梅,字鼎翁,号梅边,庐陵安福(今属江西)人。王庭珪诸孙。自幼力学,为太学上舍生,与文天祥同游。宋亡,天祥募兵勤王,炎午劝天祥毁家产供给军饷,以倡士民助义之心。天祥嘉纳。目为"小范老子"。欲授职从戎,以母病不果。及天祥被执,为生祭文累千五百言以励其死。入元不仕。泰定元年(1324)卒,年七十三。著有《吾汶稿》。《宋史翼》卷三四有传,另参《吾汶稿》卷一〇附《王炎午忠孝传》。《元草堂诗馀》卷下入选其词1首,《全宋词》据以录入。(周 斌)

【王学文】 生卒年不详。号竹涧,眉山(今属四川)人。《元草堂诗馀》卷中入选其词1首,《全宋词》据以录入。

(周 斌)

【王琛高】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词2首。(周 斌)

【王居安】(1150—1229后) 初名居敬,字简卿,改字资深,又字资道,号方岩,黄岩(今属浙江)人。淳熙十四年(1187)进士,授徽州推官,改江东提刑司干官。入为国子正,太学博士。改司农丞,知兴化军。擢右司谏,首论韩侂胄窃弄威权,宜诛之以谢天下。嘉定十五年(1222),迁工部侍郎,出知温州。理宗即位,知福州。绍定二年(1229)致仕。卒赠少保。其《满江红》有"八十归来,方岩下、几竿修竹"之句,据知其致仕时年已八十。有《方岩集》,不传。《宋史》卷四百五有传,另参《南宋制抚年表》卷下。《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据以录入,另从《白玉蟾集》辑补1首,共录2首。

(周 斌)

【王拱辰】(1012—1085) 字君贶,原名拱寿,开封咸平(今河南通许)人。仁宗天圣八年(1030)进士第一,通判怀州。庆历元年(1041),为翰林学士。权知开封府,拜御史中丞。因逐王益柔、苏舜钦以倾范仲淹,为公议所薄。至和三年(1056),为三司使。元丰初,判大名府,改武安军节度使。元丰八年(1085)卒,年七十四,谥懿恪。《宋史》卷三一八有传。有残词1句,《全宋词》自《文潞公文集》中辑出。

(周 斌)

【王禹偁】(954—1001) 字元之,巨野(今属山东)人。世为农家,九岁能文。太平兴国八年(983)进士,授武成主簿。进大理评事。拜左司谏、知制诰。坐事贬商州团练副使。至道元年(995),入为翰林学士。真宗即位,诏为知制诰,出知黄州。故世称"王黄州"。咸平四年(1001)卒,年四十八。《宋史》卷二九三有传,另参徐规《王禹

偁事迹著作编年》(中国社会科学出版社1982年版)。有《小畜集》。词存1首,见于《唐宋诸贤绝妙词选》,《全宋词》据以录人。（周　斌）

【王庭珪】(1080—1172)　字民瞻,号卢溪,安福(今属江西)人。政和八年(1118)进士,调衡州茶陵丞。年未五十,归隐于乡。绍兴十二年(1142),胡铨以谏和议谪岭表,庭珪以诗送行,有"痴儿不了公家事,男子要为天下奇"之句。为人告讦,于绍兴十九年(1149)坐勒停送昭州编管。秦桧死,特许自便。孝宗即位,除国子监簿。乾道七年(1171)卒,年九十三。有《卢溪文集》、《卢溪词》,《全宋词》录存43首。《宋史翼》卷七有传,另参《卢溪文集》附录《直敷文阁王公行状》、《王公墓志铭》。（周　斌）

【王娇姿】　年里不详。《全宋词》据《花草粹编》辑其残词1句。（周　斌）

【王娇娘】　小说中人物。有词10首,见《娇红记》,《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。（周　斌）

【王益柔】(1015—1086)　字胜之,洛阳(今属河南)人。为人伉直尚气,喜论天下事。以荫至殿中丞。以范仲淹荐,除集贤校理。预苏舜钦奏邸会,醉作《傲歌》,为宋祁、王拱辰等攻排,黜监复州酒。熙宁元年(1068),入判度支审院。直舍人院兼直学士院。元祐元年(1086)卒,年七十二。《宋史》卷二八六有传,《花草粹编》卷二人选其词1首,《全宋词》据以录人。（周　斌）

【王梦应】　生卒年不详。字圣与,一字静得,攸县(今属湖南)人。度宗咸淳十年(1274)进士,调庐陵尉。元兵陷临安,梦应起兵勤王,屡与元兵战。会文天祥师溃,梦应收拾溃卒奔永新。后一家皆歼,惟存一身。事迹参《楚纪》卷三五、《文丞相督府忠义传》、《宋诗纪事》卷七七。《翰墨大全》卷一三录其词1首,《全宋词》据以录人。（周　斌）

【王清观】　年里不详。《水云村稿》卷七载其词1首,《全宋词》据以录人。（周　斌）

【王清惠】　生卒年不详。字冲华,度宗昭仪。宋恭帝德祐二年(1276)春,元军破临安,三月,宋恭帝及全太后等人被掳北上,时王清惠亦在其中。北上途中,抚今追昔,感慨万分,于过北宋汴京夷山时,作《满江红》词一首。后诸多文士皆有和作。陈廷焯《放歌集》卷二称:"凄凉怨慕,和者虽多,无出其右。"至大都后,授瀛国公书。《全宋词》据周密《浩然斋雅谈》录其词1首。（胡可先）

【王彭年】　生卒年不详。泰州(今属江苏)人。曾为监察御史。事迹参刘攽《彭城集》卷二〇《朝请郎王彭年可监察御史制》、《嘉靖惟扬志》卷一九。《全宋词》自《永乐大典》卷二〇三五三辑录其词1首。（周　斌）

【王道亨】　生卒年不详。字逸民,永康(今属浙江)人。初为僧,名绍祖。七岁,能以诗意作画,善虫鸟禽兽林木。徽宗朝在世。事迹参《画继》卷四、《图绘宝鉴》卷三。《梅苑》卷八人选其词1首,《全宋词》据以录人。（周　斌）

【王槐建】　年里不详。《翰墨大全》壬集卷八录其词1首,《全宋词》据以

录入。（周 斌）

【王翠鸾】 元杂剧中人物。有词1首，见《包龙图智勘后庭花》。《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。（周 斌）

【元净】 小说中人物。有词1首，见《苏长公章台柳传》。《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。（周 斌）

【元绛】（1008—1083） 字厚之，钱塘（今浙江杭州）人。仁宗天圣八年（1030）进士，调江宁推官。范仲淹表其材，知永新县。历两浙、河北转运使，召拜盐铁副使。出知福州，移知广、越、荆南。为翰林学士、知开封府。拜三司使、参知政事。以太子少保致仕。元丰六年（1083）卒（《宋史》本传谓元丰三年卒，误），年七十六。谥章简。《宋史》卷三四三有传。另参王安礼《王魏公集》卷七《元公墓志铭》。《全宋词》据《月河所闻集》、《花草粹编》录存其词2首。（周 斌）

【无闻翁】 生平无考。南宋末人。《全宋词》据《养吾斋集》卷七《沁园春》词序录其残词2句。（王兆鹏）

【无何有翁】 生平无考。《翰墨大全》壬集卷八入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【韦骧】（1033—1105） 字子骏，钱塘（今浙江杭州）人。年十七，以文谒王安石，安石见其《借箸赋》，大奇之，由是声名藉甚。每一赋成，学者传诵。仁宗皇祐五年（1053）进士。累迁至屯田员外郎。元祐中，为利州路转运判官，移福建路运判。召为主客郎中。出为夔州路提点刑狱公事。知明州。乞闲，提举洞霄宫。崇宁四年（1105）卒。《宋史翼》卷二六有传，另参《宝庆四明志》卷一、《乾道四明图经》卷一二、《咸淳临安志》卷六〇、卷六一、卷六六。有《钱塘韦先生文集》，其中有词11首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【韦居安】 生卒年不详。吴兴（今浙江湖州）人。度宗咸淳四年（1268）进士。八年（1272），摄教溧阳。景炎元年（1276），司纠三衢。有《梅磵诗话》，其中有词1首，《全宋词》据以录入。事迹散见于《梅磵诗话》，另参《宋诗纪事》卷六八。（胡可先）

【韦能谦】 生卒年不详。余杭（今属浙江）人。韦寿隆侄，曾监四安税，又曾监镇江粮料院。事迹见《张氏拙轩集》卷五、《嘉定镇江志》卷一七。寿隆，靖康二年（1127），曾为给事中，见《建炎以来系年要录》卷三。能谦存词1首，《全宋词》据《张氏拙轩集》卷五录入。（董希平）

【太学士人】 名里不详。《岁时广记》卷一三引《古今词话》载："太学有士人长于滑稽，正月晦日，以芭蕉船送穷作《临江仙》词，极有理致。"《全宋词》据以录入其词1首。（周 斌）

【太学诸生】 名里不详。有《南乡子》词讥刺洪迈。见《谈薮》。《全宋词》据以录入。（周 斌）

【太尉夫人】 名里不详。《墨客挥犀》载，仁宗时，皇族中太尉夫人，一日入内，再拜告帝曰："臣妾有夫，不幸为婢妾所惑。"帝怒，流婢于千里。夫人亦得罪，居瑶华宫。太尉罚俸而不得朝。经岁，方春暮，夫人为词曲1首。《全宋词》据以录入。（周 斌）

【尤袤】（1127—1194） 字延之，号梁

溪居士，又号遂初居士，无锡（今属江苏）人。高宗绍兴十八年（1148）进士。三十一年（1161），知泰兴县。乾道间，除大宗正丞，为秘书丞，著作郎。淳熙四年（1177），除淮东路提举常平茶盐，八年（1181），迁江西路转运判官。次年，兼知隆兴府。十六年（1189），权礼部侍郎兼权中书舍人兼直学士院。绍熙四年（1193），除礼部尚书。五年（1194）卒，年六十八。谥文简。《宋史》卷三八九有传，另参吴洪泽《尤袤年谱》（《宋代文化研究》第三辑，四川大学出版社 1993 年版）。尤袤擅诗，与杨万里、范成大、陆游齐名，世称"尤杨范陆"（见方回《桐江集》卷三《跋遂初尤先生尚书诗》）。又以藏书名，有《遂初堂书目》、《梁溪遗稿》。《全宋词》辑存其词 2 首。 （周　斌）

【止禅师】 名里不详。宋末人。《草堂诗馀》续集卷上入选其词 1 首，《全宋词》据以录入。 （周　斌）

【毛开】 生卒年不详。字平仲，号樵隐居士，信安（今浙江常山）人。礼部尚书毛友之子。历宛陵、东阳通判。负才傲世，与尤袤友善。临终以书别之，嘱以志墓。有《樵隐集》，尤袤为之序，今不传。今传其《樵隐词》。《全宋词》录存 42 首。事迹参《直斋书录解题》卷一八、《宋诗纪事》卷四九。《四库全书总目》卷一九八《樵隐词提要》谓其"他作不甚著，而小词最工。""集中《满江红》（泼火初收）一阕，尤清丽芊眠，故杨慎《词品》特为激赏。" （周　斌）

【毛珝】 生卒年不详。字元白，号吾竹，柯山（在今安徽贵池）人。有《吾竹小稿》，不传。《绝妙好词》卷五入选其词 1 首，《全宋词》据以录入，另据周密《草窗词》辑补 1 首，共录 2 首。 （周　斌）

【毛滂】（1061—?） 字泽民，号东堂，衢州江山（今浙江江山）人。其生年又有 1054、1055、1060、1064、1067 诸说，卒年有 1120 及宣和末以后诸说，元丰七年（1084）为郢州掾曹，其《郢州新修县尉司记》题："元丰七年六月一日。"是其初官。又其《拟兴赋》序谓为掾曹前"初无宦情，不知委曲以向物，七年荷钟灌园，追踪大人。"乃初官时作。赋又言"昔潘安仁三十有二，始见二毛。……仆少潘安仁八岁"语，是初官时年二十四，以元丰七年前推二十四年，即嘉祐七年（1061），是即滂之生年。元祐二年（1087），为杭州法曹参军。三年，苏轼保举为堪充文章典丽可备著述科，移饶州司法参军。约绍圣元年（1094），为衢州推官。元符元年（1098），知武康县，颇多惠政。崇宁时在京任删定官。历官祠部员外郎。政和四年（1114）知秀州。约卒于宣和六年（1124）以后。因毛滂在徽宗时曾依附曾布、蔡卞，颂谀蔡京而得进用，其人品颇为时论所不满。其生平事迹，颇多疑窦。《宋史翼》有传，另参《嘉泰吴兴志》卷一五、《咸淳临安志》卷九一、《至元嘉禾志》卷一三、周少雄《毛滂年谱简编》（《毛滂作品选》附录，杭州大学出版社 1993 年版）、胡可先《毛东堂词作年考》（台湾《宋代文学研究丛刊》第三辑）。毛滂工诗善文，尤长乐府，有《东堂词》一卷，东坡誉其"秋兴之作，追配骚人"（《与毛泽民推官书》）。《四库全书总目》卷一一五称："其诗有风发泉涌之致，颇为豪放不羁，

文亦大气盘礴，汪洋恣肆。”周辉《清波杂志》卷九谓：“语尽而意不尽，意尽而情不尽，何酷似少游也。”有《东堂词》，《全宋词》辑录 201 首，附录 3 首。孔凡礼《全宋词补辑》据《诗渊》辑得 2 首。

（胡可先）

【仇远】(1247—1326)　字仁近，一字仁父，号山村、山村民，钱塘(今浙江杭州)人。咸淳间与白挺同以诗名，人称仇白。景炎三年(1278)，与李彭老、张炎、陈恕可、唐珏等人结社赋词，后由陈恕可编为《乐府补题》一卷。宋亡入元，大德九年(1305)，为溧阳州学教授。事迹附见《新元史》二三七《文苑上·吾邱衍传》，另参《词学》第五辑萧鹏《〈周草窗年谱〉补辨》。方回《桐江续集》卷三四有《送仇仁近溧阳教序》：“吾友山村居士仇君远仁近，受溧阳州教，年五十八矣。”以杭州知事致仕。延祐七年(1320)，张翥作《最高楼·为山村仇先生寿》词有“方雨地，七十四年春”语，知此年七十四岁尚健在。晚年归老西湖，有园在清波门外。据陈景钟《清波小志补》：仇山村园，出清波门仅数十武，逼近城垣，土人至今称仇家园，悉成桑圃菜畦，而土独宜苋。据冯登府《无弦琴谱跋》，仇远家余杭溪上之仇山，后居虎林白龟池上。《全宋词》订补附记谓其泰定三年(1326)卒。卒葬杭州北山栖霞岭下。曾为张炎《山中白云词》作序，自谓“予幼有此癖，老颇知难，然已有三数曲流传朋友间，山歌村谣，岂足与叔夏词比哉！”著有《兴观集》、《金渊集》。词有《无弦琴谱》二卷，《全宋词》据以录入 119 首，并据《乐府补题》辑入《齐天乐·蝉》1 首，共 120 首。　（胡可先）

【勿翁】　年里不详。《翰墨大全》后甲集卷一〇载其词 1 首，《全宋词》据以录入。

（周　斌）

【文珏】　年代不详。是宋人抑或五代人，难定。《花草粹编》卷六录其《虞美人》词，署“西蜀文珏”作，似是五代西蜀人。而《全芳备祖》后集卷一一录其《虞美人》词，仅署“文珏”，《全宋词》据以录作宋人。

（周　斌）

【文及翁】　生卒年不详。字时学，号本心，绵州(今四川绵阳)人，移居吴兴(今浙江湖州)。宝祐元年(1253)进士，为昭庆军节度使掌书记。景定三年(1262)，以太学录召试馆职(刘克庄《后村大全集》卷七〇有《文及翁除大学录制》)，除秘书省正字(同前卷七一《除秘书省正字制》)，历校书郎、秘书郎、著作佐郎、著作郎等。言公田事有名朝野。咸淳元年(1265)六月，出知漳州。咸淳四年(1268)，以国子司业、礼部郎官兼学士院权直兼国史院编修、实录院检讨官，秘书少监。同年十一月，以直华文阁知袁州。德祐元年(1275)，自试尚书礼部侍郎除资政殿学士签书枢密院事。元兵将至，弃官遁。宋亡，累征不起。事迹见《南宋馆阁续录》卷七、《吴兴掌故集》卷三、《宋史翼》卷三四等。有集 20 卷，不传。《全宋词》据《钱塘遗事》辑其《贺新郎》词 1 首，又有存目 1 首，及失调名词 1 句。王闿运《湘绮楼评词》言：“文及翁《贺新凉》‘一勺西湖水’，须得此洗尽绮语柔情，复还清明世界。惜后半不清。”

（胡可先）

【文天祥】(1236—1283)　初名云孙，字天祥，以字行，改字履善，又字宋瑞，号文山，吉水(今属江西)人。理宗宝

祐四年(1256)状元及第,授签书宁海军节度判官。时蒙古军攻鄂州,宦官董宋臣主张迁都,天祥上书请斩之以安人心。理宗朝,除江西提刑。咸淳六年(1270),除军器监,寻兼崇政殿说书,又兼学士院权直,忤贾似道,罢归家居。九年,除湖南提刑,差知赣州。德祐元年(1275),闻元兵东下,便在赣州尽出家资组织义军,入卫临安。出知平江府。是年底,签书枢密院事。二年,拜右丞相兼枢密使,辞相印不拜,使至元军营请和,被扣留北去,至镇江得脱。历尽艰险,辗转至通州,由海路南下,并坚持抗元。益王立,召至福州,拜右相,亦辞不受。以枢密使、同都督诸路军马出江西。帝昺即位,授少保、信国公。至元十六年(1279),于广东海丰兵败被俘,被押解至大都,囚禁数年。元统治者百般诱降,多方折磨,天祥始终不屈,十九年(1282)十二月,遇害于柴市,年仅四十七岁。事迹详见《文文山全集》所收《指南录自序》、《指南录后序》、《纪年录》。《宋史》卷四一八有传。时人刘岳申、郑思肖、龚开等撰其传记多种。后人许浩基、杨德恩、熊飞等编有其年谱(见《文天祥全集》附录,江西人民出版社 1987 年版)。其词见于《文文山全集·指南后录》中,凡 7 首。又有《文山乐府》一卷,存词 10 首,其中《念奴娇·驿中言别友人作》和《唐多令》两首系友人邓剡所作。《全宋词》据《指南后录》录入 7 首,复从《元草堂诗馀》中辑得 1 首,又录 6 首疑伪词存目。其词虽所存极少,然于豪放中表现凄厉之音,于议论中出以真挚之情。同其诗一样,表现出不屈不挠的斗争精神与大义凛然的民族气节。陈霆《渚山堂词话》卷二云:"文文山词,在南宋诸人中,特为富丽。"陈廷焯《云韶集》卷九:"气极雄深,语极苍秀。其人绝世,词亦非他人所能到。"刘熙载《艺概》卷四《词曲概》:"文文山词有风雨如晦、鸡鸣不已之意,不知者以为变声,其实乃变之正也。故词当合其人之境地以观之。"王国维《人间词话》:"文文山词,风骨甚高,亦有境界,远在圣与、叔夏、公瑾诸公之上。亦如明初诚意伯词,非季迪、孟载诸人所敢望也。" (胡可先)

【文彦博】(1006—1097) 字宽夫,汾州介休(今属山西)人。仁宗天圣五年(1027)进士,知翼城县,通判绛州,为监察御史,转殿中侍御史。至和二年(1055),以吏部尚书同中书门下平章事。封潞国公。熙宁中,为王安石所恶,力引去,拜司空、河东节度使、判河阳,徙大名府。元丰三年(1080),拜太尉,复判河南。以太师致仕,居洛阳。绍圣四年(1097)卒,年九十二。彦博逮事四朝,任将相五十年,名动四夷。《宋史》卷三一三有传。有《文潞公文集》。《全宋词》自其文集中录入残句 1 则。 (周 斌)

【方乔】 小说中人物。有词 2 首,见《娜嬛记》卷中,《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。

(周 斌)

【方岳】(1199—1262) 字巨山,号秋崖,祁门(今属安徽)人。绍定五年(1232)进士。调南康军、滁州教授,除淮东安抚司干官。除太学正。淳祐六年(1246),除宗学博士。知邵武军、袁州。除吏部尚书左郎官。景定三年(1262)卒,年六十四。《宋史翼》卷一

七有传，另参《新安文献志》卷七九《方吏部传》。有《秋崖先生小稿》，内有词三卷，《全宋词》据以录人75首；《全宋词补辑》另辑补4首，共存词79首。

（王兆鹏）

【方资】（1030—?） 字逢原，婺州（今浙江金华）人。方勺之父。仁宗嘉祐八年（1063）进士。其《黄鹤引》词序云："予生浙东，世业农。总角失所天，稍从里闬儒者游。年十八，婺以充贡。凡八至礼部，始得一青衫。间关二十年，仕不过县令，擢才南阳教授。绍圣改元，实六十五岁矣。"其人并词见方勺《泊宅篇》卷一。《全宋词》据以录人。其事迹另参《嘉靖浦江志略》卷七、《隆庆仪真县志》卷五。（王兆鹏）

【方衡】 年里不详。《截江网》卷四载其词1首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【方千里】 生卒年不详。信安（今浙江衢州）人。官舒州签判。有《和清真词》，《全宋词》录存93首。《四库全书总目》卷一九八《和清真词提要》谓其词集"皆和周邦彦词，邦彦妙解声律，为词家之冠。所制诸调，不独音之平仄宜遵，即仄字中上去入三音，亦不容相混。所谓分刌节度，深契微芒。故千里和词，字字奉为标准"。（王兆鹏）

【方有开】（1124—1186） 字躬明，号溪堂，歙县（今属安徽）人。孝宗隆兴元年（1163）进士，授南丰尉。历监行在惠民和剂局、淮西转运判官。官至户部侍郎。淳熙十三年（1186）卒，年六十三。事迹参孙应时《烛湖集》卷一一《承议郎淮南西路转运判官方公行状》。存词2首，见《新安文献志》甲卷六〇，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【方君遇】 年里不详。《阳春白雪》卷五人选其词1首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【方味道】 年里不详。《截江网》卷四载其词1首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【方信孺】（1177—1222） 字孚若，号好庵，兴化军（今福建莆田）人。以父荫补番禺尉。开禧中，充枢密院参谋官使金，不屈，以口舌折强敌，时年方三十。忤韩侂胄，贬临江军居住。起知韶州。累迁淮东转运判官兼提刑。知真州。嘉定十五年（1222）卒，年四十六。《宋史》卷三九五有传，另参刘克庄《后村先生大全集》卷一六六《宝谟寺丞诗境方公行状》、《直斋书录解题》卷二一。有词集《好庵游戏》，不传。《全宋词》据《粤西诗载》卷三五录其词1首。（王兆鹏）

【尹洙】（1001—1047） 字师鲁，河南（今河南洛阳）人。天圣二年（1024）进士，调正平县主簿。历河南府户曹参军、安国军节度推官、知光泽县。会范仲淹贬，洙奏与仲淹义兼师友，仲淹被罪，臣不可苟免。监唐州酒税。韩琦知秦州，辟洙为通判。改太常丞，知泾州。庆历七年（1047）卒，年四十七。《宋史》卷二九五有传，另参欧阳修《欧阳文忠公集》卷二八《尹师鲁墓志铭》。《全宋词》辑录其和苏舜钦词1首。

（周　斌）

【尹焕】 生卒年不详。字惟晓，号梅津山人，福州长溪（今福建霞浦）人，寓山阴（今浙江绍兴）。宁宗嘉定十年（1217）进士。淳祐六年（1246）为两浙转运判官。七年（1247），除左司郎中。有《梅津集》，不传。事迹参《淳熙三山

志》卷三一、《咸淳临安志》卷五〇、《绝妙好词笺》卷三。《全宋词》据《阳春白雪》、《绝妙好词》录其词3首。其《唐多令》本事,见周密《齐东野语》卷一一。（周　斌）

【尹公远】 年里不详。号琴泉。《元草堂诗馀》卷下入选其词2首,《全宋词》据以录入。（周　斌）

【尹词客】 年里不详。成都官妓。《全宋词》据《岁时广记》卷三五引《蕙亩拾英集》辑录其词2首。《花草粹编》卷四录其《西江月》词,署作尹温仪。或尹温仪即尹词客。（周　斌）

【尹济翁】 生卒年不详。字硐民,庐陵(今江西吉安)人。《元草堂诗馀》卷下入选其词5首,《全宋词》据以录入。（周　斌）

【巴谈】 年里不详。《岁时广记》卷一三引《古今词话》载其《送穷鬼》词1首,《全宋词》据以录入。（周　斌）

【巴州守】 名里不详。《全宋词》据《巴州志》卷八辑录其词1首。（周　斌）

【双渐】 话本小说中人物。闾江郡吏,后登第,与苏小卿相结为夫妇。见《永乐大典》卷二四零五苏字韵引《醉翁谈录·烟花奇遇》。有词1首。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》中。（周　斌）

【邓肃】(1091—1132) 字志宏,号栟榈居士,沙县(今属福建)人。与李纲为忘年交。徽宗宣和间入太学,作诗讽花石纲扰民,被逐出学。钦宗靖康元年(1126),召赴阙,除鸿胪寺主簿,赐进士出身。曾被命赴敌营,留五十日而还。高宗建炎元年(1127),为左正言。旋罢。绍兴二年(1132)五月卒,年四十二。《宋史》卷三七五有传。另参明万历邓崇纯刻十二卷本《栟榈先生文集》附《栟榈先生墓表》、张元干《芦川归来集》卷一〇《诸公祭邓正言文》、王明清《挥麈录》后录卷二。著有《栟榈先生文集》二五卷,词存集中,《全宋词》据以录入45首。《全宋词补辑》另辑录1首,然此首《全宋词》已录作张孝祥词,应属张词。其《瑞鹧鸪》(北书一纸惨天容)是最早反映靖康之难之作。《长相思令》(一重山)情思婉转,曾被误作李煜词。（周　斌）

【邓剡】(1232—1303) 字光荐(一说名光荐),字中甫,号中斋,庐陵(今江西吉安)人。与文天祥同乡。景定三年(1262)年进士。江万里屡荐之,不就,后随文天祥募兵勤王。宋末,元兵至,携家入闽。端宗即位,广东制置使赵溍辟为协办官,荐除宣教郎、宗正寺簿。祥兴元年(1278)六月,从驾入厓山,除行朝秘书丞,兼权礼部侍郎,迁直学士。厓山兵败,投海殉国者再,均为元兵救俘而不得死。元兵将其与文天祥一同押解北上,从广东至金陵,同行数月,互有唱和。有诗集名《东海集》,天祥序之。至建康,以病留于天庆观,得免北行。临别时,邓剡写《送行》诗及《酹江月·驿中言别》,天祥亦作诗词相和,颇为感人。邓剡与文天祥都有和王昭仪词,贺裳《皱水轩词筌》以为:"和王昭仪词,不独文信公,邓剡亦有佳句,……甚有风致,但冰霜之气不如。"久之邓剡被放还。卒于大德七年(1303)。《南宋书》、《宋史翼》均有传。饶宗颐有《补宋史邓光荐传》,唐圭璋有《邓光荐生卒年考》(载《词学论丛》之《读词三记》,上海古籍

出版社 1986 年版)。光荐有《中斋集》。赵万里《校辑宋金元人词》辑有《中斋词》一卷。《全宋词》共收邓剡词13首。邓剡与宋末著名词人刘辰翁唱和颇多,其《洞仙歌·寿中斋》有"齐年"语,是二人乃同年生。又有《摸鱼儿·辛巳冬和中斋梅词》等作,作于至元十八年(1281)。二人都是宋末遗民中具有代表性人物。 (胡可先)

【邓有功】(1210—1279) 字子大,号月巢,南丰(今属江西)人。少举进士,屡试不中。以恩补迪功郎,为抚州金溪尉。享年七十。词存2首,其事迹并词见《隐居通议》卷九。《全宋词》据以录入。 (周 斌)

【孔夷】 生卒年不详。字方平,自号滍皋渔父,又隐名为鲁逸仲,汝州龙兴(今河南宝丰)人。元祐间隐士。与李廌为诗酒侣。曾辑词选《兰畹曲会》,不传。事迹参王灼《碧鸡漫志》卷二、《咸淳临安志》卷六六、《宋诗纪事》卷三四。《全宋词》据《梅苑》卷一、《唐宋诸贤绝妙词选》卷八辑录其词3首。《唐宋诸贤绝妙词选》谓其"词意婉丽,似万俟雅言"。 (周 斌)

【孔榘】 生卒年不详。字处度,汝州龙兴(今河南宝丰)人。工词,与叔父孔夷齐名。事迹参王灼《碧鸡漫志》卷二。《梅苑》人选其词2首,《全宋词》据以录入。 (周 斌)

【孔平仲】(1042—1098) 字义甫,新喻(今属江西)人。英宗治平二年(1065)进士,调谷城主簿,选为齐州教授,为国子监直讲。元祐初,历秘书省正字、著作郎,国子司业。除起居舍人,拜中书舍人,直学士院。擢给事中,迁礼部侍郎。元符元年(1098)卒,年五十七。《宋史》卷三四四有传,另参《永乐大典》卷一四〇五一孔平仲《祭三兄侍郎文》。有《朝散集》、《谈苑》等。词存1首,见《能改斋漫录》卷一七,《全宋词》据以录入。 (周 斌)

【孔德明】 小说中人物。有词1首,见《古今小说》之《史弘肇龙虎君臣会》,《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。 (周 斌)

【五画】

【玉英】 传说中蓬莱仙人。有词1首,见《碧鸡漫志》卷二。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【玉真】 小说中人物。有词1首,见《续夷坚志》卷三《宫婢玉真》,《全宋词》据以录入《宋人依托神仙鬼怪词》。 (王兆鹏)

【去非】 名里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【可旻】 年里不详。北山法师。《大正新修大藏经》卷四七《乐邦文献》卷五载其词20首,《全宋词》据以录入。 (龚红林)

【左誉】 生卒年不详。字与言,号筠翁,天台(今属浙江)人。徽宗大观三年(1109)进士。仕至湖州通判。绍兴中,弃官为浮图。有《筠翁长短句》,不传。王明清为之序,谓其"饱经史而下笔有神,名重一时,学者之所敬仰。策名之后,籍甚宦途,屡彰美效,蔼闻荐绅。著书立言,自托不朽。平日行事,盖见之国子虞仲容所述志碑详矣。吟咏诗句,清新妩丽,而乐府之词,调高

韵胜，好事者尤所争先快睹。豪右左戚，尊席一笑，增气忘倦。承平之日，钱塘幕府乐籍，有名姝张足女名浓者，色艺妙天下，君颇顾之。如‘无所事，盈盈秋水，淡淡春山’与‘一段离愁堪画处，横风斜雨摇衰柳’及‘堆云剪水，滴粉搓酥’，皆为浓而作。当时都人有‘晓风残月柳三变，滴粉搓酥左与言’之对，其风流人物可以想像。”（详王明清《玉照新志》卷四）《全宋词》据《玉照新志》录其残句3则。事迹另参《嘉定赤城志》卷三三、《宋诗纪事》卷三八。

（王兆鹏）

【厉寺正】 名里不详。《全宋词》据《截江网》卷四录存其《万年欢·寿乔丞相》1首。据词题及词序“恭审特进枢使大丞相国公先生神钟维岳”云云，知此词是贺乔行简。又据《宋史·宰辅表》，理宗端平三年（1236）乔行简拜特进、左丞相兼枢密使。词即作于此年。是厉寺正为理宗时人。（王兆鹏）

【石麟】 年里不详。《截江网》卷五载其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【石正伦】 年里不详。号瑶林，官帅干。《阳春白雪》入选其词4首，《全宋词》据以录入。（龚红林）

【石安明】 生卒年不详。字惠叔，临桂（今广西桂林）人。高宗绍兴十五年（1145）进士，为象州判官。晚知吉阳军，未赴而卒。与弟安行、安持齐名，人号“三石”。有《惠叔文集》，不传。事迹参《宋诗纪事补遗》卷四五、《宋元学案补遗》卷四一。《全宋词》据《历代词人考略》引石刻录其词1首。

（周 斌）

【石孝友】 生卒年不详，字次仲，南昌（今属江西）人。孝宗乾道二年（1166）进士。事迹参《万历新修南昌府志》卷一七、《宋诗纪事》卷五四。以词名，有《金谷遗音》，《全宋词》录存149首。《全宋词补辑》另辑录5首。《四库全书总目》卷一九九《金谷遗音提要》云：“其词长调以端庄为主，小令以轻倩为工。而长调多献谀之作，小令亦间近于鄙俚。” （周 斌）

【石延年】（994—1041） 字曼卿，一字安仁，先世幽州（今北京）人，家于宋城（今河南商丘）。为人跌宕任气节，读书通大略，为文劲健。于诗最工而善书。累举进士不第，真宗以三班奉职，知金乡县，有治名。历大理寺丞，上书章献太后，请还政天子。后落职通判海州。久之，为秘阁校理，迁太子中允，同判登闻鼓院。康定二年（1041）卒，年四十八。《宋史》卷四四二《文苑传》有传，另参欧阳修《欧阳文忠公集》卷二四《石曼卿墓表》。《唐宋诸贤绝妙词选》卷三入选其词1首，《全宋词》据以录入，另辑补残词1首。

（王兆鹏）

【石耆翁】 生平不详。蜀（今四川）人。《梅苑》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【石敦夫】 生平不详。与姚述尧同时。姚述尧《箫台公馀词》载其残词2句。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【龙紫蓬】 生平不详。《元草堂诗馀》卷下录其词1首。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【龙端是】 生平不详。《元草堂诗馀》卷中录其词1首。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【平江妓】 名里不详。嘉定间人。有

送太守词1首，见《豹隐纪谈》，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【东冈】 名里不详。《翰墨大全》后丁集卷六载其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【卢氏】 仁宗天圣中人。父为汉川县令。有词题于蜀路泥溪驿。见《墨客挥犀》卷四。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【卢炳】 生卒年不详。字叔阳，号丑斋，龙溪（今属福建）人。徽宗政和二年(1112)进士。其《醉蓬莱·上南安太守庚戌正月》作于建炎四年庚戌(1130)，是其人已入南宋。事迹见《嘉靖龙溪县志》卷七、毛晋《哄堂词跋》、《四库全书总目》卷二〇〇《哄堂词提要》。有《哄堂词》一卷，存词63首。其词多与同官唱和，喜用僻字。咏物诸作，尚细腻熨贴，间有可观。许昂霄《词综偶评》谓其词"下语用字，亦复楚楚有致"。《全宋词》谓卢炳嘉定七年(1214)守融州，当是另一人。（王兆鹏）

【卢祖皋】 生卒年不详。字申之，又字次夔，号蒲江居士，永嘉（今浙江温州）人。楼钥之甥。宁宗庆元五年(1199)进士。嘉定十二年(1219)除秘书省正字。十三年，除校书郎。十四年，为著作郎兼司封郎官。十五年，除将作少监。十六年(1223)，权直学士院。十七年，仍权直院。事迹参《南宋馆阁续录》卷七、卷九，《宋会要辑稿·选举二一之一八》、张端义《贵耳集》卷上、戴栩《浣川集》卷一〇《乡祭卢直院文》、《弘治温州府志》卷一〇、卷一三、《四库全书总目》卷一九八《蒲江词提要》。祖皋与同里赵紫芝、翁卷等为诗友。"乐章甚工，字字可入律吕。浙人皆唱之。有《蒲江词稿》行于世。"（《中兴以来绝妙词选》卷八）《全宋词》录存其词96首。其《贺新郎》（挽住风前柳）"无一字不佳。每一咏之，所谓如行山阴道中，山水映发，使人应接不暇也"（黄升《中兴词话》）。词中颇多佳句，毛晋《蒲江词跋》谓其"柳色津头泫绿，桃花渡口啼红"较之秦观"莺嘴啄花红溜，燕尾点波绿皱"更鲜秀；其"玉箫吹未彻，窗影梅花月。无语只低眉，闲拈双荔枝"直可步趋南唐"小楼吹彻玉笙寒"。至如"江涵雁影梅花瘦"、"花片无声帘外雨"，皆佳句。周济谓其"小令时有佳趣，长篇则枯寂无味。此小才也"（《介存斋论词杂著》）。（王兆鹏）

【叶李】(1242—1292)　字太白，一字舜玉，号亦愚，杭州（今属浙江）人。景定元年(1260)，为太学生，上书劾贾似道，黥配漳州。至元十四年(1277)，为浙西儒学提举。二十三年(1286)征入京，次年，授尚书左丞，进尚书右丞。至元二十九年(1292)卒，年五十一。追谥文简。《元史》卷一七三有传。《全宋词》据《南村辍耕录》卷一九录其讽刺贾似道词1首。（王兆鹏）

【叶适】(1150—1223)　字正则，学者称水心先生，温州永嘉（今属浙江）人。孝宗淳熙五年(1178)进士，授平江节度推官。改武昌军节度判官，召为太学正，迁太学博士、太常博士，出知泉州，除权兵部侍郎。开禧二年(1206)，除知建康府兼沿江制置使。后夺职，奉祠闲居十三年，杜门著述。嘉定十六年(1223)卒，年七十四。谥文定。《宋史》卷四三四有传，另参《文物》

1962年第9期《叶适墓志铭》。有《水心文集》。《全宋词》自其诗文集中录存词1首。（王兆鹏）

【叶润】 生平不详。《景定建康志》卷二二录存其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【叶秀发】（1161—1230） 字茂叔，号南坡，金华（今属浙江）人。宁宗庆元二年（1196）进士，授福州长溪县主簿，转庆元府教授。曾著《论语讲义》以诲诸弟子，一时巨儒皆相器重。调政和令，为桐城丞，徙知休宁县。后知扬子县，迁知高邮军。绍定三年（1230）卒，年七十。事迹参《金华先民传》卷六。《截江网》卷六录存其词1首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【叶祖义】 生卒年不详。字子由，婺州（今浙江金华）人。少游太学，负隽声。天资滑稽不穷，多因口语谑浪，所至遭嫌恶。后登科，为杭州教授。事迹见《夷坚志》支景卷六。《全宋词》据《夷坚志》辑存其残词3句。（谭新红）

【叶梦得】（1077—1148） 字少蕴，号石林，叶清臣曾孙。长洲（今江苏苏州）人。绍圣四年（1097）进士，调丹徒尉。大观二年（1108），累迁翰林学士。三年，出知汝州。寻落职。政和五年（1115）起知蔡州，移颍昌府。高宗建炎中，为翰林学士，除户部尚书。建炎三年（1129），迁尚书左丞，寻罢。绍兴初，为江东安抚大使兼知建康府，兼寿春等六州宣抚使。八年（1138），再帅建康。十二年（1142），移帅福州。绍兴十八年（1148）卒于湖州，年七十二。《宋史》卷四四五有传，另参叶德辉《石林遗事》、王兆鹏《两宋词人年谱·叶梦得年谱》（台北文津出版社1994年版）。有《建康集》、《石林词》等。《全宋词》录存103首。其词以《贺新郎》（睡起流莺语）最为著名。王灼谓其词学东坡，韵制“亦得六七”（《碧鸡漫志》卷二）。绍兴十七年（1147）关注序其词云：“叶公以经术文章为世宗儒，翰墨之馀，作为歌词，亦妙天下。”“味其词，婉丽绰有温、李之风，晚岁落其华而实之，能于简淡时出雄杰，合处不减东坡、靖节之妙。岂近世乐府之流哉！”（《题石林词》）毛晋《石林词跋》亦谓其词“与苏柳并传，绰有林下风，不作柔语殢人，真词家逸品也”。（王兆鹏）

【叶清臣】（1000—1049） 字道卿，长洲（今江苏苏州）人。仁宗天圣二年（1024）进士。授太常寺奉礼郎、签书苏州观察判官事。历知秀州、宣州。以右正言知制诰，知审官院，判国子监。出知江宁府，逾年入为翰林学士。再出知邠州，改澶州，移青州，徙知永兴军。复为翰林学士、权三司使。皇祐元年（1049）卒，年五十。《宋史》卷二九五有传，另参《东都事略》卷六四、《隆平集》卷一四。《唐宋诸贤绝妙词选》卷六入选其词1首。《全宋词》据以录入，另辑残词3句。（王兆鹏）

【叶隆礼】 生卒年不详。字士则，号渔林，嘉兴（今属浙江）人。理宗淳祐七年（1247）进士。十年（1250）官建康府西厅通判，十二年（1252）除国子监簿。开庆元年（1259），以朝散郎直秘阁两浙运判兼知临安府。景定元年（1260），除直宝文阁知绍兴府。咸淳三年（1267）尚在世，曾为赵孟坚《梅竹诗谱》作跋（参徐邦达《历代书画家传记考辨》，上海人民美术出版社1983年版）。

著有《契丹国志》。事迹参《景定建康志》卷二四、《咸淳临安志》卷四九、卷五〇、《宝庆会稽续志》卷二、《至元嘉禾志》卷一五、《崇祯嘉兴县志》卷一二、周密《浩然斋雅谈》卷上、余嘉锡《四库提要辨正》卷五。《阳春白雪》卷七入选其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【叶景山】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词4首。（王兆鹏）

【叶巽斋】 生平无考。《翰墨大全》丙集卷一三录存其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【叶路钤】 名里无考。路钤,官名,即兵马钤辖。《截江网》卷五录存其词2首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【田为】 年里不详。字不伐。政和末,充大晟乐府典乐。宣和元年(1119),罢典乐,为大晟府乐令。事迹见《宋会要辑稿》之《职官六九之四》。有《芉呕集》,不传。赵万里《校辑宋金元人词》有辑本,《全宋词》据以录存6首。王灼《碧鸡漫志》卷二谓其"才思与(万俟)雅言抗行"。（周　斌）

【田中行】 年里不详。《阳春白雪》于康与之《风人松》词下注:"又附《田中行集》。"《全宋词》据以别录作田中行词。王灼《碧鸡漫志》卷二云:"田中行极能写人意中事,杂以鄙俚,曲尽要妙。当在万俟雅言之右。"（刘俊丽）

【申纯】 小说中人物。有词21首,见《娇红传》,《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。（刘俊丽）

【申国章】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（刘俊丽）

【申二官人】 小说中人物。有词1首,见《事林广记》癸集卷一三。《全宋词》据以录入。（刘俊丽）

【史浩】(1106—1194)　字直翁,号真隐居士,明州鄞县(今浙江宁波)人。高宗绍兴十四年(1144)进士,调余姚尉,历温州教授。孝宗即位,以中书舍人迁翰林学士、知制诰。隆兴元年(1163),拜尚书右仆射。首言赵鼎、李光之无罪,岳飞之久冤。出知绍兴府。淳熙五年(1178)复相。十年(1183),以太保致仕,封魏国公。绍熙五年(1194)卒,年八十九。谥忠定。《宋史》卷三九六有传。有《鄮峰真隐漫录》、《鄮峰真隐词曲》。《全宋词》录存182首。吴梅《鄮峰真隐大曲跋》谓其中所载大曲,"有歌词,有乐语。且诸曲之下,各载歌演之状,尤为欧、苏、郑、董诸子所未及。宋人大曲之详,无有过于此者"(《彊村丛书》本《鄮峰真隐词曲》)。（刘　敏）

【史深】 年里不详。号蘖泉。《阳春白雪》卷五入选其词3首,《全宋词》据以录入。（刘　敏）

【史铸】 生卒年不详。字颜甫,号愚斋,山阴(今浙江绍兴)人。嘉定十年丁丑(1217)曾注王十朋《会稽三赋》。淳祐十年(1250)撰成《百菊集谱》,内载其词1首。《全宋词》据以录入。事迹参《四库全书总目》卷一一五《百菊集谱提要》。（刘　敏）

【史愚】 年里不详。《花草粹编》卷三入选其词1首,《全宋词》据以录入。（刘　敏）

【史介翁】 年里不详。字吉父,号梅屋。《绝妙好词》卷五入选其词1首,《全宋词》据以录入。（刘　敏）

【史可堂】 年里不详。与陆睿同时并有词唱和。词存1首,见《阳春白雪》

和《全芳备祖》。《全宋词》从《全芳备祖》录入。（刘 敏）

【史达祖】 生卒年不详。字邦卿，号梅溪，汴（今河南开封）人。开禧间，为宰相韩侂胄堂吏，深受信用，奉行文字，拟贴撰旨，俱出其手。曾随李壁使金。韩败，达祖亦贬死。事迹参叶绍翁《四朝闻见录》戊集《侂胄师旦周筠等本末》、周密《浩然斋雅谈》卷上。有《梅溪词》，《全宋词》录存112首。嘉泰元年辛酉（1201）史达祖袖词一编见张镃，张为之作《题梅溪词》，谓其词"辞情俱到"，"妥帖轻圆"，"端可以分镳清真，平睨方回。而纷纷三变行辈，几不足比数。"姜夔序其词云："奇秀清逸，有李长吉之韵。盖能融情景于一家，会句意于两得。"（《中兴以来绝妙词选》卷七引）《四库全书总目》卷一九九《梅溪词提要》谓张镃之"推奖未免稍溢。然清词丽句，在宋季颇属铮铮，亦未可以其人掩其文"。戈载《宋七家词选》云："周清真善运化唐人诗句，最为词中神妙之境。而梅溪亦擅其术，笔意更为相近。余尝谓梅溪乃清真之附庸。若仿张为作《词家主客图》，周为主，史为客，未始非定论也。""集中如《东风第一枝》，《寿楼春》、《湘江静》、《绮罗香》、《秋霁》，皆推杰构。正不独汲古（毛晋）所称'醉玉生春'、'柳发梳月'也。惟《双双燕》一首，虽脍炙人口，而其韵'庚''青'杂入'真''文'，究为玉瑕珠颣。"陈廷焯《白雨斋词话》卷五云："独怪史梅溪之沉郁顿挫，温厚缠绵，似其气节文章，可以并传不朽。而乃甘作权相堂吏，至与耿柽、董如璧辈并送大理，身败名裂，其才虽佳，其人无足称矣。视陈西麓之不肯仕元，当时有海上盗魁之目，宁不愧死！"（周 斌）

【史远道】 年里不详。《梅苑》卷八人选其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【史佐尧】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（周 斌）

【史弥巩】（1170—1249） 字南叔，号亦善，鄞县（今浙江宁波）人。史浩从子。嘉定十年（1217）进士。知溧水县。端平初，入监都进奏院。出提点江东刑狱。嘉熙元年（1237），以直华文阁知婺州，时年七十。丐祠，提举崇禧观。淳祐九年（1249）卒，年八十。《宋史》卷四二三有传。《全宋词》据《景定建康志》卷四三录存其词1首。（周 斌）

【史隽之】 生卒年不详。字子声，一字石隐，鄞县（今浙江宁波）人。史浩之孙。以祖泽为太府寺簿。绍定三年（1230），知江阴军。以直宝谟阁致仕。事迹参洪咨夔《平斋文集》卷二二《史隽之除直宝谟阁致仕制》、《嘉靖江阴县志》卷一二、卷一六。《全宋词》据《词综》录其词1首。（周 斌）

【仪珏】 生卒年不详。临安（今浙江杭州）妓。性颇凶横，御其下尤苛虐。怒小鬟失指，鞭之百，又烧铁钩之死。以赂狱吏，减死杖脊，编隶鄱阳。后嫁盐商太为妻，杀其妾，自赴水死。《全宋词》据《异闻总录》卷四录其残词1句。（王兆鹏）

【丘崈】（1135—1208） 字宗卿，江阴（今属江苏）人。孝宗隆兴元年（1163）进士，为建康府观察推官。历知吉州、鄂州、平江府、绍兴府。光宗即位，除太常少卿兼权工部侍郎，进户部侍郎、

为四川安抚使兼知成都府。开禧二年(1206),拜签书枢密院事。嘉定元年(1208)七月,拜同知枢密院事,寻卒,年七十四。谥文定。《宋史》卷三九八有传。有《文定公词》,《全宋词》录存81首。(周 斌)

【白君瑞】 年里不详。《全宋词》据《永乐大典》辑存其词5首。(周 斌)

【乐婉】 生平不详。杭州妓。有词1首奉答施酒监。见《花草粹编》卷二引《古今词话》。《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【包恢】(1182—1268) 字宏父,号宏斋,建昌南城(今属江西)人。嘉定十三年(1220)进士,调金溪主簿。历发运司干官,临安府通判,知台州,知隆兴府兼江西转运使。景定初,拜大理卿、枢密院都承旨,权礼部侍郎,为中书舍人。度宗即位,为刑部尚书。咸淳二年(1266),签书枢密院事。咸淳四年(1268)卒,年八十七。谥文肃。《宋史》卷四二一有传。《翰墨大全》丁集卷三录存其词1首,《全宋词》据以录入。

(周 斌)

【包荣父】 生卒年不详。字景仁,连江(今属福建)人。嘉定十年(1217)进士。官知建阳县。事迹参《淳熙三山志》卷三一、《万历建阳县志》卷四。《截江网》卷四载其词1首,《全宋词》据以录入。(周 斌)

【立斋】 名里不详。《翰墨大全》丁集卷一载其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【冯镕】 生卒年不详。字景范,夔州(今四川奉节)人。嘉泰间乡贡进士。《全宋词》辑存其词1首。事迹参况周颐《历代词人考略》。(龚红林)

【冯去非】(1192—1272后) 字可迁,号深居。南康军都昌(今属江西)人。理宗淳祐元年(1241)进士。尝干办淮东转运司。宝祐四年(1256)诏为宗学谕。入金陵幕,日事诗酒,费用不计算,乏则求于士大夫,人不敢不馈。馈至,凡缣帛物玩令诸妾分之钱以赎典。既而又乏又典。俗士或笑侮之,不恤。年八十余卒。《宋史》卷四二五有传,另参方回《桐江集》卷二《跋冯深居诗》。《阳春白雪》录存其词3首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【冯伟寿】 生卒年不详。字艾子,号云月,取洽子,延平(今福建南平)人。精于律吕,词多自制腔。其人并词6首,见《中兴以来绝妙词选》卷一〇,《全宋词》据以录入。杨慎《词品》卷四谓其《春风袅娜》词"殊有前宋秦、晁风艳,比之晚宋酸馅味、教督气不侔矣"。

(王兆鹏)

【冯时行】(?—1163) 字当可,号缙云,壁山(今四川璧山)人。徽宗宣和六年(1124)进士。高宗建炎中为奉节尉。绍兴五年(1135),自江原丞诏赴都堂审察,擢奉议郎知丹稜县。八年(1138)召对,以和议为非,除知万州。以不附和议,为秦桧所恶,勒停。自是坐废者十八年。二十七年(1157),起知蓬州。二十九年(1159),知黎州,改知彭州,旋提点成都府路刑狱。隆兴元年(1163)卒。《宋史翼》卷一〇有传。有《缙云文集》,词附集中,《全宋词》录存其词13首。(王兆鹏)

【冯应瑞】 生卒年不详。字祥父,号友竹。景炎三年(1278),与李彭老、仇远、张炎、陈恕可、唐珏等人结社赋词,后由陈恕可编为《乐府补题》一卷,其

中有冯应瑞《天香》词1首。《全宋词》据以收入。 （胡可先）

【冯取洽】 生卒年不详。字熙之，自号双溪拟巢翁，延平（今福建南平）人。与黄升、刘子寰同时并多有唱和之词。其中一首纪年词为"庚寅"，即理宗绍定三年（1230）。据其《西江月》"老子齐头六十，新年第一今朝"云云，知其享年至少在六十岁以上。有《双溪词》一卷，《全宋词》录存24首。事迹见《中兴以来绝妙词选》卷一〇。

（王兆鹏）

【司马光】（1019—1086） 字君实，号迂夫，晚号迂叟，夏县（今属山西）人。仁宗宝元元年（1038）进士，为武成军签判。嘉祐六年（1061），迁起居舍人，同知谏院。神宗即位，为翰林学士。以议新法，与王安石不合，出知永兴军。元祐元年（1086），拜左仆射兼门下侍郎。当年卒，年六十八。谥文正。有《司马文正公传家集》、《资治通鉴》等。《宋史》卷三三六有传，另参《司马文正公传家集》附《行状》、《年谱》。《全宋词》据《青箱杂记》等辑存其词3首。 （周 斌）

【司马槱】 生卒年不详。字才仲，夏县（今属山西）人。司马光从孙。哲宗元祐六年（1091）御试贤良方正直言极谏科，赐同进士出身。调关中幕官，后易杭州幕官，卒于杭州。事迹参《张耒集》卷五三《书司马槱事》、《宋诗纪事》卷三二。《全宋词》据张耒《张右史文集》卷四七、《云斋广录》卷七录存其词2首。 （周 斌）

【幼卿】 年里不详。宣和间人。有词1首，见《能改斋漫录》卷一六，《全宋词》据以录入。 （周 斌）

【六画】

【邢俊臣】 年里不详。汴京戚里子。性滑稽，善嘲咏。常出入禁中。曾作"欲知勤苦为新诗。吟安一个字，捻断数更须"词讽内侍梁师成，责越州钤辖。所存滑稽词皆为残句，详见《寓简》卷一〇。《全宋词》据以录入残句6则。 （张 雁）

【扬无咎】（1097—1169） "扬"，或作"杨"，误。字补之，号逃禅老人，又号清夷长者，又号紫阳居士，清江（今属江西）人，寓南昌。生于绍圣四年丁丑（1097），殁于乾道五年己丑（1169），年七十三。以诗学荐于朝，试礼部不偶。工书画，尤善墨梅，传世之墨梅真迹有《四梅花图》、《墨梅图》等。事迹参《画继》卷四、《松斋梅谱》卷一四及后序、《皇宋书录》卷下、《书史会要》卷六、《图绘宝鉴》卷四、《铁网珊瑚·画品》卷一引赵孟坚《扬补之墨梅图》、《隆庆临江府志》卷一二、唐圭璋《词学论丛·读词四记》之《扬无咎非杨无咎》。有《逃禅词》，《全宋词》录存177首。刘克庄谓"其墨梅擅天下，身后寸纸千金。所制《柳梢青》10阕，不减《花间》、《香奁》及小晏、秦郎得意之作。词画既妙，而行书姿媚精切，可与陈简斋相伯仲"（《后村题跋》卷九《杨补之词画跋》）。 （王兆鹏）

【权无染】 生平不详。为北宋人。《全宋词》据《梅苑》等辑存其词5首。

（王兆鹏）

【百兰】 年里不详，《翰墨大全》载其

词3首,《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【毕大节】 年里不详。曾任泾县尉。见《嘉靖泾县志》卷七。《全宋词补辑》辑录其词2首。（王兆鹏）

【毕良史】（？—1150） 字少董,一字伯瑞,上蔡(今属河南)人。少喜字学,得晋人笔法,壮游京师,四举不第。以买卖古器书画出人贵人之门。当时谓之毕偿卖。靖康之变,侨寓兴国军。蒋璨官江西,令赴行在,诸内侍皆喜之。高宗方搜访古器书画之属,恨未有辨其真伪者,得良史甚悦,月给俸五十千。绍兴八年(1138),擢右迪功郎开封府推官。十二年(1142),监南岳庙。十三年(1143),改右宣议郎、干办行在粮料院。十五年(1145),知盱眙军。十八年(1148),加直秘阁。二十年(1150),卒于任。《宋史翼》卷二七有传,另参《建炎以来系年要录》卷八八、卷一四五、卷一四八、卷一五四、卷一五六、卷一六一、《直斋书录解题》卷一八、《永乐大典》卷二〇二〇五引《吴中旧事》。有《缗经堂集》,不传。《全宋词》据《永乐大典》辑录其词2首。

（王兆鹏）

【乩仙】 传说中人物。有词2首,见周密《齐东野语》卷一六,《全宋词》据以录人《宋人依托神仙鬼怪词》。

（王兆鹏）

【吕本中】（1084—1145） 初名大中,字居仁,学者称东莱先生,开封人(今属河南),祖籍寿州(今安徽寿县)。南渡前历官济阴主簿、泰州士曹掾、枢密院编修官。绍兴六年(1136),赐进士出身,擢起居舍人,迁中书舍人,兼权直学士院。绍兴十五(1145)卒,年六十二,谥文清。《宋史》卷三七六有传,然传中多误,参王兆鹏《两宋词人年谱》之《吕本中年谱》。著有《春秋集解》、《官箴》、《童蒙训》、《师友杂志》、《东莱先生诗集》、《紫微诗话》等。其词集不传,今人赵万里《校辑宋金元人词》辑有其《紫微词》,《全宋词》据之录人27首。王灼《碧鸡漫志》卷二谓其词"佳处"亦"如其诗"。《啸翁词评》谓其词"工稳清润"(《词苑萃编》卷五引)。其《满江红》(东里先生)最有名,宋人多有和作,黄苏《蓼园词选》评此词曰:"写村居乐趣,骨秀神清,玲玲高韵,由其天机胜也。朗吟一过,觉陶渊明《归去来词》后,有此杰作。"

（王兆鹏）

【吕同老】 生卒年不详。字和甫,号紫云,济南(今属山东)人。景炎三年(1278),与李彭老、仇远、张炎、陈恕可、唐珏等人结社赋词,后由陈恕可编为《乐府补题》一卷(参夏承焘《乐府补题考》),其中有吕同老词3首。宋亡入元。《全宋词》即据《乐府补题》录其词3首。（胡可先）

【吕希纯】 生卒年不详。字子进,宰相吕公著子,吕本中叔祖父,开封(今属河南)人,祖籍寿州(今安徽寿县)。进士及第,为太常博士。元祐中为太常丞,改秘书丞,迁著作郎,为国史院编修官,除起居舍人,拜中书舍人。绍圣初,以宝文阁待制知亳州,徙睦州、归州。建中靖国元年(1101),知瀛州,改颍州,入崇宁党籍。卒年六十。《东都事略》卷八八、《宋史》卷三三六俱有传。《宋会要辑稿》载其仕履亦颇详。《全宋词》辑录其残词1首。（王兆鹏）

【吕直夫】 生卒年不详。宣和三年

(1121)为朝散郎,坐事降一官。见《宋会要辑稿·职官六九之七》。《乐府雅词》入选其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【吕南公】(1047—1086) 字次儒,建昌南城(今属江西)人。熙宁初,试礼部不利,退筑室灌园,不复以进取为意。元祐元年(1086),立十科荐士,曾肇上疏谓其堪称师表科,欲命以官,未及而卒,年四十。《宋史》卷四四四有传。有《灌园集》,内存词2首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【吕胜己】 生卒年不详。字季克,号渭川居士,建阳(今属福建)人。父吕祉,绍兴七年(1147)于淮西兵变死后,敕葬于邵武,胜己因家焉。从朱熹讲学。仕为湖南干官,历江州通判,知杭州。淳熙八年辛丑(1181),知沅州,坐事放罢。罢官后至长沙,有《满江红·辛丑年假守沅州蒙恩贬罢归次长沙道中作》词。官至朝请大夫。其纪年之词,有《满庭芳·乙巳八月十日登博见楼作》。乙巳,为淳熙十二年(1185)。事迹参《宋元学案》卷六九、《宋会要辑稿·蕃夷五之四一》。有《渭川居士词》,《全宋词》录存89首。（王兆鹏）

【吕洞宾】 传说中八仙之一。名岩,字洞宾,号纯阳子,自称回道士,世称回仙,河中(今山西永济)人,一作京兆(今陕西西安)人。唐德宗时湖南观察使吕渭之孙,海州刺史吕让之子。应试不第,于晚唐咸通间入华山而成仙。宋初杨亿《杨文公谈苑》谓吕洞宾多游人间,丁谓通判杭州日,洞宾曾往见之;张洎家居时吕洞宾曾来通谒。吴曾《能改斋漫录》卷一八谓其年五十始得道。年百余岁,状貌如婴儿。其传世诗词,皆为后人依托。其中载于宋人典籍者,皆为宋人依托。《全宋词》录其词11首入《宋人依托神仙鬼怪词》类。（周　斌）

【吕渭老】 生卒年不详。一作滨老,字圣求,檇李(今浙江嘉兴)人。宣和间以诗名世。宋赵师岌《吕圣求词序》云:“当宣和末,有吕圣求者,以诗名,讽咏中率寓爱君忧国意,不但弄笔墨清新俊逸而已。其忧国诗云:‘忧国忧身到白头,此生风雨一沙鸥。’又云:‘尚喜山河归帝子,可怜麋鹿入王宫。’”据“尚喜”二句,渭老当历经靖康之难。其集中纪年之作,有壬寅(宣和四年,1122)所作《水调歌头》;又有甲子(绍兴十四年,1144)所作《谒金门·甲子年同寅伯题于壁》,词中有“人已老”,“白发满头愁已到”云云,是绍兴中其人“已老”。年岁当与张元干、陈与义、邓肃等人相近。有《圣求词》,《全宋词》据之录入134首。赵师岌《吕圣求词序》谓其词“婉媚深窈,视美成、耆卿伯仲耳”。冯煦《蒿庵论词》云:“赵师岌序吕滨老《圣求词》,谓其婉媚深窈,视美成、耆卿伯仲。实只其《扑蝴蝶》近之。上半在周、柳之间,其下阕已不称。此外佳构,亦不过《小重山》、《南歌子》数篇。”毛晋《圣求词跋》谓“其咏梅词寄调《东风第一枝》,先辈与坡仙《西江月》并称”。实则此《东风第一枝》为元人张翥词,杨慎《词品》卷二误之于前,毛晋又因袭其误。《全宋词》已订正。（王兆鹏）

【吕颐浩】(1071—1139) 字元直,沧州乐陵(今属山东)人。哲宗绍圣元年(1094)进士,为密州司户参军。徽宗朝,累官至河北都转运使。高宗即位,

除知扬州，进户部尚书。建炎三年(1129)，拜尚书右仆射、中书侍郎。绍兴三年(1133)，罢相。五年(1135)，除湖南安抚使兼知潭州。改知浙西安抚使、知临安府。八年(1138)，移知江东安抚制置大使兼知建康府。九年(1139)卒，年六十九。谥忠穆。《宋史》卷三六二有传。另参《三朝北盟会编》卷一九四引其《行状》。有《忠穆集》，内存词一首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【则禅师】 名里不详。主潼川（今四川三台）天宁寺。释晓莹《罗湖野录》卷二载其词一首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【朱松】(1097—1143) 字乔年，号韦斋，婺源（今属江西）人。朱熹之父。徽宗政和八年(1118)进士。绍兴四年(1134)，除秘书省正字。七年(1137)，除校书郎。八年(1138)，除著作佐郎。历司勋、吏部员外郎。以反对秦桧议和，出知饶州，未赴。绍兴十三年(1143)卒。有《韦斋集》。事迹参《宋史》卷四二九《朱熹传》、朱熹《朱文公文集》卷九七《皇考朱公行状》、周必大《周文忠公集》卷七〇《朱公神道碑》、《南宋馆阁录》卷七、卷八。《全宋词》据《南溪书院志》卷三录存其词1首。

（王兆鹏）

【朱服】(1048—?) 字行中，湖州乌程（今浙江湖州）人。神宗熙宁六年(1073)进士。元丰中，擢监察御史里行。知谏院，迁国子司业、起居舍人。以直龙图阁知润州。徙泉、婺、宁、庐、寿五州。绍圣中，为中书舍人。元符三年(1100)，知庐州，徙广州，旋黜知袁州。坐与苏轼游，贬蕲州安置。改兴国军卒。《宋史》卷三四七有传，另参《嘉泰吴兴志》卷一七。《全宋词》据方勺《泊宅篇》卷一录存其词1首。

（王兆鹏）

【朱涣】 生卒年不详。字行父，号约山，庐陵（今江西吉安）人。宁宗嘉定十六年(1223)进士。知寿昌县。官大理寺丞，知衡州。事迹参《景定严州续志》卷一〇、《宋诗纪事》卷六六。《截江网》卷四载其词1首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【朱埴】(1215—?) 字圣陶，小字尧章，号古平，庐陵（今江西吉安）人。宝祐四年(1256)进士。曾官太常博士。事迹参《宝祐四年登科录》、刘克庄《后村先生大全集》卷七〇《除太常博士制》、《万历吉安府志》卷五。《阳春白雪》入选其词3首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【朱翌】(1097—1167) 字新仲，号灊山居士、省事老人，龙舒（今安徽舒城）人，居怀宁（今属安徽），晚年卜居于鄞县（今浙江宁波）。徽宗政和八年(1118)进士，为溧水县主簿。绍兴六年(1136)，为敕令所删定官。八年(1138)，为秘书省正字。九年，为校书郎。十年(1140)，为秘书少监，除起居舍人。十一年(1141)，试中书舍人。同年，贬韶州居住。绍兴三十年(1160)，自知宣州移知平江府。乾道三年(1167)卒，年七十一。《宋史翼》卷二七有传，另参《南宋馆阁录》卷七、《建炎以来系年要录》卷一〇六至卷一八九、《宝庆四明志》卷八。有《灊山集》、《猗觉寮杂记》。《全宋词》据《灊山集》录存其词3首。

（王兆鹏）

【朱雍】 年里不详。绍兴间人。有

《梅词》一卷,《全宋词》据以录入20首。况周颐《梅词跋》云:"通卷咏梅,行间自无一点尘俗,是不浪费楮墨者。"(《四印斋刻本》本《梅词》卷末)

(王兆鹏)

【朱熹】(1130—1200) 字元晦,一字仲晦,婺源(今属江西)人,居建阳(今属福建)之考亭。高宗绍兴十八年(1148)进士,授泉州同安主簿。淳熙五年(1178),知南康军。改提举浙东常平茶盐公事。光宗即位,除江东转运使。庆元六年(1200)卒,年七十一。谥文。《宋史》卷四二九《道学传》有传,另参清王懋竑《朱子年谱》。有《朱文公文集》、《晦庵词》,《全宋词》录存19首。 (王兆鹏)

【朱藻】 年里不详。号野逸。孝宗淳熙十五年(1188)为仙居县令。嘉定十一年(1218),通判常州。事迹参《咸淳毗陵志》卷九、《嘉定赤城志》卷一一。《阳春白雪》卷五入选其词1首,《全宋词》据以录入。按,《嘉靖建宁府志》卷六有朱澡,处州人,绍兴三年(1133)进士,似非号野逸之朱藻。 (王兆鹏)

【朱子厚】 年里不详。《翰墨大全》乙集卷一七载其词1首,《全宋词》据以录入。《全宋词补辑》另辑录1首。

(王兆鹏)

【朱元夫】 年里不详。号好山。《翰墨大全》乙集卷一七载其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【朱用之】 年里不详。《阳春白雪》卷五入选其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【朱希真】 小说中人物。小字秋娘。有词2首,见《彤管遗篇》后集卷一二。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。 (王兆鹏)

【朱耆寿】 生卒年不详。字国箕,闽(今福建)人。久游上庠,博洽能文。以累举得官,监临安赤山酒。卒年八十余。有词1首赠秦埙,其事并词见周煇《清波杂志》卷一一。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【朱晞颜】(1133—1200) 字子渊(一作子囦),休宁(今属安徽)人。孝宗隆兴二年(1164)进士,授当阳尉,历知永平、广济二县。除知靖州,改知吉州。绍熙五年(1194),除知静江府、广西安抚使。庆元五年(1199),权工部侍郎,兼知临安府。庆元六年(1200)卒,年六十八。《宋史翼》卷二一有传,另参《新安文献志》卷八二《朱公行状》。《全宋词》据《粤西诗载》卷二五录其词1首。 (王兆鹏)

【朱淑真】 生卒年不详。号幽栖居士,钱塘(今浙江杭州)人。一说海宁(今属浙江)人。其生活年代大约在宋室南渡前后,或谓略早于李清照,或谓略晚于李清照,未有定论。其诗词最早为魏仲恭所辑,题作《断肠诗集》,魏氏于淳熙九年壬寅(1182)序云:"比往武陵,见旅邸中好事者,往往传诵朱淑真词。每窃听之,清新婉丽,蓄思含情,能道人意中事。岂泛泛者所能及?未尝不一唱而三叹也。早岁不幸,父母失审,不能择伉俪,乃嫁为市井民妻。一生抑郁不得志,故诗中多有忧愁怨恨之语。每临风对月,触目伤怀,皆寓于诗,以写其胸中不平之气。竟无知音,悒悒抱恨而终。""其死也,不能葬骨于地下,如青冢之可吊。并其诗为父母一火焚之。今所传者,百不一存,是重不幸也。"后人以为淑真所

嫁非“市井民”，当为官吏。谓其“所适非偶”，较合情实。明陈霆《渚山堂词话》云：“闻之前辈，朱淑真才色冠一时，然所适非偶，故形之篇章，往往多怨恨之词，世因题其稿曰《断肠集》。大抵佳人命薄，自古而然。断肠独斯人哉？古妇人之能词章者，如李易安、孙夫人辈，皆有集行世。淑真继其后，所谓代不乏人。”清陈廷焯《大雅集》云：“宋妇人能词者，自以易安为冠。淑真才力稍逊，然规模唐代，不失分寸，转为词中正声。”其词有《断肠词》，然诸本杂有伪作，以《全宋词》所录 25 首最为可信。（周 斌）

【朱景文】 生卒年不详。字元成，清江（今属江西）人。孝宗乾道五年(1169)进士，调筠州司户。后调分宜簿，未赴而卒。有文集 40 卷，不传。事迹参《嘉靖临江府志》卷五、卷七、《隆庆临江府志》卷一二。《全宋词》据《异闻总录》录其词 1 首。（王兆鹏）

【朱昴孙】 年里不详。字令则，号万山。《绝妙好词》卷六入选其词 1 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【朱敦复】 生卒年不详。字无悔，洛阳（今属河南）人。朱敦儒之兄，《全宋词》据《过庭录》录其词 1 首。

（王兆鹏）

【朱敦儒】(1081—1159) 字希真，号岩壑，又称岩壑老人、伊川老人、洛阳遗民、洛川先生、少室山人，河南（今河南洛阳）人。父勃，绍圣时为右司谏。敦儒志行高洁，虽为布衣，而有朝野之望。靖康中召至京师，将处以学官，敦儒辞曰：“麋鹿之性，自乐闲旷，爵禄非所愿也。”固辞还山。高宗即位，诏举草泽才德之士，预选者命中书策试，授以官。于是淮西部使者言敦儒有文武才，召之，敦儒又辞。高宗建炎元年(1127)，始南奔，经淮阴、金陵、吴地、江西彭泽、九江、洪州，避乱客南雄州。张浚宣抚川陕，奏赴军前计议，弗起。继续南奔，直至南海。绍兴二年(1132)，广西宣谕使明橐言敦儒深达治体，有经世才，廷臣亦多称其靖退。故于绍兴三年(1133)九月十八日，诏特补右迪功郎。盖因明橐所荐，参知政事席益、吏部侍郎直学士院陈与义交称其贤，故有是命。令肇庆府敦遣诣行在，敦儒不肯受诏。其故人劝之，始幡然而起。五年(1135)始至行在，命对便殿，论议明畅。赐进士出身，为秘书省正字。俄而兼兵部郎官，迁两浙东路提点刑狱。绍兴十四年(1144)，右谏议大夫汪勃劾敦儒专立异论，与李光交通，遂罢职。提举台州崇道观。十九年(1149)，上疏请归，许之，退隐嘉禾。敦儒素工诗及乐府，婉丽清畅。时秦桧当国，喜奖用骚人墨客以文太平，桧子熺亦好诗，于是先用敦儒子为删定官，复除敦儒鸿胪少卿。桧死，敦儒亦废。因其依附秦桧，故为时论所讥。绍兴二十九年(1159)卒，年七十九。《宋史》卷四四五有传，另参明邵经邦《宏简录》卷一八七、邓子勉《(朱敦儒)年谱简编》（见邓子勉校注本《樵歌》附录，上海古籍出版社 1998 年版）。敦儒著有《岩壑老人诗文》及《猎较集》，已佚。词集《樵歌》三卷，一名《太平樵唱》，《全宋词》录存 246 首。其词既豪放又婉丽。王鹏运跋云：“希真词于名理禅机，均有悟人，而忧时念乱，忠愤之致，触感而生。”《贵耳集》卷上称其赋梅词“如不食烟

火者”，“语意奇绝”。张德瀛《词徵》卷五云：“朱希真词品高洁，妍思幽窅，殆类储光羲诗体。读其词，可想见其人。然希真守节不终，首鼠两端，始讥国史，视魏了翁、徐仲车诸人，相距远矣。”（胡可先）

【朱膶发】（1234—1304）　字士荣，号雪崖，乌程（今浙江湖州）人。专志奉亲，宋亡，授充提举学官，不受。元大德八年（1304）卒，年七十一。事迹参牟巘《陵阳集》卷二四《朱雪崖朝奉墓志铭》。《阳春白雪》卷八入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【朱端朝】　小说中人物。有词1首，见瞿佑《寄梅记》。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。

（王兆鹏）

【竹林亭长】　名里不详。《截江网》卷六载其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【伍梅城】　年里不详。《翰墨大全》载其词6首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【仲并】　生卒年不详。字弥性，江都（今属江苏）人。高宗绍兴二年（1132）进士。累官平江府教授。通判湖州、镇江。绍兴十六年（1146）坐事降二官，自是闲废二十年。孝宗即位，起为光禄丞，出守蕲州。以疾卒于淮东仪幕。《宋史翼》卷二八有传，另参王明清《玉照新志》卷五、《建炎以来系年要录》卷一五五、《浮山集》卷首《仲并文集序》、《直斋书录解题》卷一八《浮山集》、《四库全书总目》卷一五八《浮山集提要》、《嘉靖惟扬志》卷一九。有《浮山集》，内存词1卷，《全宋词》据以增补，共录存35首。（王兆鹏）

【仲殊】　生卒年不详。字师利。俗姓张名挥，安州（今湖北安陆）人。尝领乡荐，其妻以药毒之，遂削发为僧。住苏州承天寺、杭州宝月寺。苏轼与之善，曾为之作《安州老人食蜜歌》。时时食蜜解其药，人号“蜜殊”。崇宁中自缢死。事迹参陆游《老学庵笔记》卷七、龚明之《中吴纪闻》卷四、《唐宋诸贤绝妙词选》卷九、《正德姑苏志》卷五八。有《宝月集》七卷，沈注为序，不传，赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以录存46首及断句7则。《全宋词补辑》另辑录24首。《云斋广录》卷三云：“世传僧仲殊清才丽藻，雅能缀属小词，每一阕出，人争传玩。”《唐宋诸贤绝妙词选》卷九云：“仲殊之词多矣，佳者固不少，而小令为最，小令之中，《诉衷情》一调又其最。盖篇篇奇丽，字字清婉，高处不减唐人风致也。”田汝成《西湖游览志馀》卷一四谓“仲殊善词，而小调尤胜”，如《诉衷情》（涌金门外小瀛洲）、《念奴娇》（水枫叶下）。“此僧风流蕴藉，不减少年，然恐非莲社本色”。（王兆鹏）

【任昉】　年里不详。字少明，为太学生。眷一官妓，有词赠之。其词并本事详《绿窗新话》卷下《任昉以木刀诳妓》引《古今词话》，《全宋词》据以录入。然此词《玉照新志》卷一别作张生词，本事亦不同，盖传闻异辞。

（王兆鹏）

【任翔龙】　年里不详。《翰墨大全》壬集卷一四载其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【华岳】　生卒年不详。字子西，号翠微，贵池（今属安徽）人。为武学生。以上书劾韩侂胄下大理，贬建宁圜土

中。侂胄诛，复入学登第。为殿前司官属。郁郁不得志，谋去丞相史弥远，事觉，下临安狱，杖死东市。《宋史》卷四五五《忠义传》有传。有《翠微南征录》、《北征录》，《全宋词补辑》辑录其词18首。（王兆鹏）

【华清淑】 年里不详。南宋宫人，宋亡被俘北去，有赠汪元量词1首，见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【向滈】 年里不详。一作向镐，字丰之，曾官县令。集中有与开禧元年(1205)进士王武子唱和词，是为宁宗时人。有《乐斋词》，《全宋词》录存43首。（王兆鹏）

【向子諲】(1085—1152) 字伯恭，号芗林居士，开封(今属河南)人，卜居临江军清江(今属江西)。钦圣宪肃皇后从侄，与宋徽宗为表兄弟。元符初，以恩补官。大观四年(1110)，除镇南军节度推官。政和五年(1115)，知咸平县。宣和三年(1121)，除淮南转运判官。靖康元年(1126)，为京畿转运副使。建炎三年(1129)，知潭州，曾与金兵巷战。绍兴元年(1131)，移知鄂州。二年(1132)，徙知广州。五年，知江州，改江东转运使。八年，除户部侍郎，出知平江府。同年，致仕，归隐临江。绍兴二十二年(1152)卒，年六十八。《宋史》卷三七七有传，另参王兆鹏《两宋词人年谱·向子諲年谱》(台北文津出版社1994年版)。词集名《酒边集》，《全宋词》据以录存176首。胡寅《酒边集序》云："词曲者，古乐府之末造也。""名曰曲，以其曲尽人情耳。方之曲艺，犹不逮焉，其去曲礼则远矣。然文章豪放之士，鲜不寄意于此者，随亦自扫其迹，曰谑浪游戏而已。唐人为之最工者，柳耆卿后出，掩众制而尽其妙。好之者以为不可复加。及眉山苏氏，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外。于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣。芗林居士步趋苏堂而哜其胾者也。观其退江北所作于后，而进江南所作于前，以枯木之心，幻出葩华；酌元酒之尊，而弃醇味，非染而不色，安能及此。"（王兆鹏）

【向希尹】 年里不详。字莘老，号艮斋。《阳春白雪》卷六、《绝妙好词》卷六各入选其词1首，《全宋词》据以录入。《绝妙好词》作"尚希尹"，未知孰是。（王兆鹏）

【危稹】 生卒年不详。原名科，字逢吉，号巽斋，一号骊塘，临川(今江西抚州)人。孝宗淳熙十四年(1187)进士，调南康军教授。杨万里见之叹奖，偕游庐山，相与酬唱。调临安府教授。迁武学博士，又迁诸王宫教授。嘉定十年(1217)，除秘书郎，十一年(1218)，为著作佐郎。十二年，除著作郎。出知潮州、漳州。卒年七十四。《宋史》卷四一五有传，另参《南宋馆阁续录》卷八。《中兴以来绝妙词选》卷四入选其词3首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【危西麓】 年里不详。宋末人。《翰墨大全》庚集卷一五载其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【危昂霄】 生卒年不详。字次房，光泽(今属福建)人。耽嗜经史，雅意林泉，不乐仕进。诗词多豪俊超旷，为时所慕。事迹参《嘉靖邵武府志》卷一

四。《全宋词》据《光泽县志》卷八录其词1首。（王兆鹏）

【危复之】 生卒年不详。字见心，号贞白，临川（今江西抚州）人。博览群书，工诗，尤邃于《易》。宋末贡补太学。入元累征不起，隐于紫霞山，从学者众。及卒，门人私谥为贞白先生。《宋史翼》卷三五有传，另参《元史》卷一九九《何中传》。《元草堂诗馀》卷中入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【刘几】（1008—1088） 字伯寿，洛阳（今属河南）人。生而豪俊，长折节读书，第进士。从范仲淹辟，通判邠州。以文资换武职，知宁州、邠州。以功加皇城使、知泾州。累迁西上阁门使，为太原、泾原路总管。英宗治平二年（1065），知鄜州。神宗即位，转四方馆使、知保州。后还文资，以秘书监致仕。元丰五年（1082），以七十五高龄入洛阳耆英会。几知音律，能诗词。《全宋词》录其词4首，皆咏物之作。《宋史》卷二六二有传，另参《东都事略》卷三〇、邵伯温《邵氏闻见录》卷一〇。（王兆鹏）

【刘氏】 生平无考。宋末景炎二年（1277）被元兵所掠，经从长兴和平酒库，题一词于壁，语意凄婉，见者为之伤心。词末自署雁峰刘氏。见《梅磵诗话》卷下。《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【刘过】（1154—1206） 字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰和）人。终身未仕。尚气节，喜饮酒，高视一切，恒以功名自期，长于谈兵，出语豪纵，自谓晋宋间人物。以诗侠名，陆游、辛弃疾、陈亮皆折节与之交。曾客昆山，依妻家而居。卒，葬于昆山马鞍山东斋之西冈佛殿后。其后诗人即东斋为祠，每暮春县官率士友酹祠下。宋吕大中志其墓云："家徒壁立，无担石储，此所谓生而穷者；冢芜岩隈，荒草延蔓，此所谓死而穷者。先生何穷之至是哉！然横用黄金，雄吞酒海，生虽穷而气不穷；诗满天下，身霸骚坛，死虽穷而名不穷。乃知先生之穷异乎常人之穷也。"（《宋诗人刘君墓碑》）。事迹参《咸淳玉峰续志》卷一三、《至正昆山郡志》卷四、《嘉靖昆山县志》卷一二、上海古籍出版社点校本《龙洲集》附录有关生平资料、华岩《刘过生平事迹系年考证》（载《文学遗产增刊》第十七辑）。有《龙洲集》、《龙洲词》。《全宋词》录存77首。黄升《中兴以来绝妙词选》卷五谓刘过为"稼轩之客"，"其词多壮语，盖学稼轩者也"。《四库全书总目》卷一九九《龙洲词提要》云："过词凡赠辛弃疾者则学其体，如'古其无人，可以似吾稼轩者谁'等词是也。其余虽跌宕淋漓，实未全作辛体。"刘熙载《艺概》卷四谓："刘改之词，狂逸之中，自饶俊致，虽沉着不及稼轩，足以自成一家。"其《唐多令》（芦叶满汀洲）、《沁园春》（斗酒彘肩）最脍炙人口。（王兆鹏）

【刘守】 生平无考。《全宋词》据《翰墨大全》庚集卷一五录存其《满江红》词1首。（王兆鹏）

【刘沆】 生平不详。鄜州（今陕西富县）人。《全宋词》据清吴升《大观录》卷一五辑存其《甘州》词1首。词序云："余客燕山，心传曾君携日观葡萄见示，辄倚玉田《甘州》韵，形容墨妙之万一云。"据此，刘沆与宋末张炎同时。

又曾心传，名遇，华亭人。至元二十七年(1290)选入京金书藏经。刘沆在燕山与之相见并赋此词，当在至元二十七年曾遇入京之后。曾遇事迹，参《正德松江府志》卷三〇、《六研斋三笔》卷一五。又，北宋仁宗朝有宰相刘沆，字冲之，非此人。 (王兆鹏)

【刘彤】 生平无考。字文美。江宁(今江苏南京)章文虎之妻。工诗词。《全宋词》据胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷四〇录其词1首。 (王兆鹏)

【刘述】 生卒年不详。字孝叔，湖州(今属浙江)人。仁宗景祐三年(1036)进士，为御史台主簿。知温、耀、真三州。嘉祐元年(1056)由都官员外郎迁兵部员外郎，后改荆湖南北、京西路转运使。治平四年(1067)由刑部郎中兼侍御史知杂事。熙宁三年(1070)，因上疏劾王安石，出知江州。逾年，提举崇禧观。年七十二卒。与张先、苏轼有交谊。曾参与苏轼"六客词"事。《全宋词》据《湘山野录》卷中录存其词1首。《宋史》卷三二一有传，另参《东都事略》卷七八、《宋会要辑稿·职官六五之三二》及《续资治通鉴长编》卷一八三、卷二〇九。 (王兆鹏)

【刘泾】 生卒年不详。字巨济，简州(今四川简阳)人。神宗熙宁六年(1073)进士。王安石荐其才，除经义所检讨，迁太学博士，罢知咸阳县。后历知处、虢、真、坊四州。元符末，上书召对，除职方郎中。年五十八卒。与米芾为书画友，善作林石槎竹，笔墨狂逸。有《前溪集》，不传。《全宋词》录存其词2首。《宋史》卷四四三有传，另参《画继》卷三、《画史会要》卷二、《宋诗纪事》卷二五。 (王兆鹏)

【刘弇】(1048—1102) 字伟明，吉州安福(今属江西)人。神宗元丰二年(1079)进士，授海门县主簿。绍圣二年(1095)，知嘉州峨嵋县。元符三年(1100)，由秘书省正字改礼部参详官、又改秘书省著作佐郎、实录院检讨官。有《龙云集》，其中存词8首，《彊村丛书》别出刻作《龙云先生乐府》一卷，《全宋词》又据以录入。《宋史》卷四四四有传，另参《龙云集》附录《刘伟明墓志铭》。 (王兆鹏)

【刘珙】(1122—1178) 字共父，崇安(今福建武夷山市)人。高宗绍兴十二年(1142)进士，监绍兴府都税务。二十五年(1155)召为大宗正丞，迁吏部员外郎。三十一年(1161)，兼秘书少监。累官至参知政事。病危，手书别张栻、朱熹，以未能为国雪耻为恨。卒谥忠肃。《宋史》卷三八六有传，另参朱熹《朱文公集》卷九七《观文殿学士刘公行状》、《南宋馆阁录》卷七。《全宋词》辑存其词1首。 (王兆鹏)

【刘浩】 字里不详。《全宋词》据《翰墨大全》丁集卷四录存其《满江红》词1首。宋时名刘浩者甚多，天圣间进士有刘浩字朝宗，见《万历黄岩县志》卷五。绍兴间有刘浩，无锡人，工画窠石人物，见《画史会要》。似皆非其人。《弘治温州府志》卷一三有刘浩，瑞安人，淳祐元年辛丑(1241)进士。或即其人。 (符 樱)

【刘铉】 年里不详。字鼎玉。《元草堂诗馀》卷下入选其词3首，《全宋词》据以录入。 (符 樱)

【刘焘】 生卒年不详。字无言，号静修，长兴(今属浙江)人。未冠游太学，与陈亨伯俱以"八俊"称。元祐三年

(1088)进士。苏轼尝荐其人,谓其文章典丽,可备著述。徽宗建中靖国元年(1101),为秘书省正字。政和六年,在仪真撰有《壮观亭记》。政和八年(1118),服除后起复依旧为淮南东路提点刑狱。宣和七年(1125),除秘阁修撰。泰工书法,以草书名世。有《见南山集》20卷,不传。周泳先《唐宋金元词钩沉》辑有《静修乐府》11首,《全宋词》据之录入,其中《转调满庭芳》咏雁词最有特色。事迹参《嘉泰吴兴志》卷一七、《宝真斋书法赞》卷二五、《书史会要》卷六、《直斋书录解题》卷二〇、刘一止《苕溪集》卷二九《祭族兄无言修撰文》及《宋会要辑稿》之《运历一之一八》、《职官六九之四》、《职官七七之八》、《选举三三之三九》。(王兆鹏)

【刘褒】 生平不详。字延仲,其词仅存补李煜残词3句。见《墨庄漫录》卷七,《全宋词》连同李煜原作一并录人。

(王兆鹏)

【刘颉】 生平不详。字吉甫。《阳春白雪》卷五录存其词1首,《全宋词》据以录人。绍兴间,有郴州守名刘颉者,或其人。北宋有两刘吉甫,然皆非其人。参况周颐《蕙风词话》卷四《刘吉甫满庭芳》条考辨。(王兆鹏)

【刘敞】(1019—1068) 字原父,学者称公是先生,新喻(今江西新余)人。仁宗庆历六年(1046)进士,以大理评事通判蔡州。皇祐三年(1051)召试学士院,迁太子中允,直集贤院。至和元年(1054),除右正言。累官至翰林侍读学士。敞博学多才,著述甚富。有《春秋传》、《春秋权衡》、《春秋意林》、《公是集》等。《全宋词》录存其词2首。《宋史》卷三一九有传,另参刘攽《彭城集》卷三五《故朝散大夫给事中集贤院学士权判南京留司御史台刘公行状》、欧阳修《欧阳文忠公集》卷三五《集贤院学士刘公墓志铭》。(王兆鹏)

【刘锜】(1098—1162) 字信叔,德顺军(治今甘肃静宁)人。美仪状,善射,声如洪钟。高宗建炎中,为陇右都护,与夏人战屡胜。张浚宣抚陕西,一见奇其才,任为泾原经略使兼知渭州。绍兴十年(1140),充东京副留守,率八字军在顺昌大败金兵精脱之师。次年,又在柘皋大败敌军。三十一年(1161),金主完颜亮南下侵宋,锜为江淮浙西制置使拒之。因老病不能任事,次年忧愤呕血数升而卒。谥武穆。《宋史》卷三六六有传,另参宋章颖等《宋朝南渡十将传》、宋欧阳守道《巽斋文集》卷八《清溪刘武忠公诗集序》。锜为名将,亦能诗词,著有《清溪诗集》,不传。话本《碾玉观音》有其词1首,为小说作者所依托,故《全宋词》录人《宋人话本小说中人物词》类。

(王兆鹏)

【刘鉴】 生卒年不详。字清叟,号立雪,江西人。累举不第,生平刻意为诗,欧阳守道为序其集。宋亡后,隐居不仕。卒年七十余。事迹参《宋季忠义录》卷一六、《宋诗纪事》卷八〇、《元诗选》二集甲。《翰墨大全》丙集卷三录其词1首,《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【刘镇】(1114—1164后) 字子山,号方叔,温州乐清(今属浙江)人。年三十五中绍兴十八年(1148)进士。任隆兴府司法。移武义丞,改秩知长溪县,政绩甚著。官至隆兴府通判。事迹据《绍兴十八年同年小录》、《永乐乐清县

志》卷七。《全宋词》录存其词2首，其中《天香》词，《天机馀锦》题作《对梅花怀王龟龄侍御》。王龟龄（十朋）任侍御史在孝宗隆兴元年（1163），隆兴北伐失败后，改除吏部侍郎，出知饶州。刘镇既称之为"侍御"，其词当作于隆兴元年十朋任侍御史后。据此，刘镇卒年当在隆兴以后，享年五十岁以上。

（王兆鹏）

【刘镇】 生卒年不详。字叔安，号随如，南海（今广东广州）人。兄弟三人，皆有文名。嘉泰二年（1202）进士。性恬淡，不事干娇，乡士大夫皆贤之。事迹据《中兴以来绝妙词选》卷八、《宋诗纪事》卷五九、《广州人物志》卷七。原有《随如百咏》，不传，今人赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，存26首。《全宋词》据以录入。其词多署有写作年代，最晚者为理宗绍定三年（1230）所作之《水龙吟·庚寅寄远》。刘克庄曾谓其词"丽不致亵，新不犯陈，周柳辛陆之能，庶乎兼之"（《绝妙好词笺》卷二引）。杨慎评其《阮郎归》（寒阴漠漠夜来霜）是"清丽可诵"，咏春宴之"庭花弄影，一帘香月娟娟"是"有富贵蕴藉之味"；"饯元宵、饯春二词皆奇，南渡填词巨公也"（《词品》卷五）。

（王兆鹏）

【刘褒】 生卒年不详。字伯宠，一字春卿，崇安（今福建武夷山市）人。孝宗淳熙五年（1178）进士。曾知龙溪县。除司门郎中。因才高见忌，不获久仕于朝。宁宗嘉定六年（1213）由监尚书六部门落职奉祠。官终朝请郎知泉州。事迹据《嘉靖建宁府志》卷一五、《嘉靖龙溪县志》卷五、《词品》卷五、《宋会要辑稿·职官七五之三九》。有《梅仙诗集》，不传。《全宋词》录存其词5首。黄升《中兴词话》谓其"尤工于乐府，而鲜传于世"。极爱其《水龙吟》桂林元夕呈师座词，又谓其春词《雨中花慢》"下字造语，精深华妙"。杨慎谓"其词多俊语"（《词品》卷五）。沈雄《古今词话》词评上卷谓其"《满庭芳》别情，善于言情者。《水调歌头》，亦不减于东坡"。（王兆鹏）

【刘潜】 生卒年不详。字仲方，曹州定陶（今属山东）人。少卓逸有大志，好为古文。以进士起家。为淄州军事推官。知蓬莱县，代还过郓州，方与石曼卿饮，闻母暴疾，亟归，母死，潜一恸遂绝。其妻抚潜大号而死。时人伤之。潜与石延年、李冠等同时以豪侠闻名于京东。《宋史》卷四四二有传，另参《万历兖州府志》卷三六、卷四〇。《全宋词》录存其词5首，一首与李冠互见，一首与黄庭坚互见。（王兆鹏）

【刘澜】（？—1276） 字养源，号江村，天台（今属浙江）人。曾为道士，还俗，学唐诗有所悟，干谒无成。丙子（1276）年卒。原有诗集与词集，今俱不传。《全宋词》录存其词4首。事迹据查为仁、厉鹗《绝妙好词笺》卷五，另参刘克庄《后村大全集》卷一百九《刘澜乐府跋》、《刘澜诗集跋》。（王兆鹏）

【刘翰】 生平不详。字武子，长沙（今属湖南）人。吴琚之客。曾游于张孝祥、范成大之门，以诗名时。事迹见《宋诗纪事》卷六三、《南宋文范》作者考上。著有《小山集》，不传。今人周泳先辑有《小山词》，录存7首，《全宋词》据以录入。其《清平乐》之"惊起半帘幽梦，小窗淡月啼鸦"，陆辅之《词旨》许为警句。（王兆鹏）

【刘壎】(1240—1319) 字起潜，号水云村，南丰(今属江西)人。仕元，五十五岁为建昌路学正，年七十迁延平路学教授。延祐六年(1319)卒，年八十。事迹参元吴澄《吴文正集》卷七一《故延平路儒学教授南丰刘君墓表》，另参清龚望曾《刘水村年谱》(清道光十年爱馀堂刊本《水云村吟稿》附)。有《隐居通议》、《水云村稿》、《水云村诗馀》。《全宋词》录存其词30首。 (王兆鹏)

【刘潽】 生平不详。潞州(今山西长治)人。《宋会要辑稿·选举七之一》载太祖开宝六年(973)复试新及第进士，被黜进士中有刘潽，或即其人。潽有才名。乐部中惟杖鼓鲜有工之者，而京师官妓杨素娥最工，潽酷爱之，状其妍态作《期夜月》词美之。其事并词，见《绿窗新话》卷下《刘潽喜杨娥杖鼓》引《古今词话》。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【刘鼐】 生平不详。《全宋词》据《钓台集》卷六录存其词1首。 (王兆鹏)

【刘一止】(1078—1160) 字行简，湖州归安(今浙江湖州)人。徽宗宣和三年(1121)进士，为越州教授。高宗绍兴初，召试馆职，除秘书省校书郎，迁监察御史、起居郎。累官至给事中。《宋史》卷三七八有传，另参韩元吉《南涧甲乙稿》卷二二《刘公行状》、《直斋书录解题》卷二一。有《苕溪集》、《苕溪词》。其诗自成家，吕本中、陈与义谓其诗“语不自从人间来”。其词造语清新，尤以《喜迁莺·晓行》词最著名，当时盛传京师，号“刘晓行”。《全宋词》录存其词42首。 (王兆鹏)

【刘大辨】 字里不详。隆兴元年(1163)为主管刑部架阁文字。乾道三年(1167)由宗正寺丞放罢。淳熙三年(1176)由知兴化军放罢。事迹据《宋会要辑稿》之《职官七一之二零》、《职官七二之一七》、《选举二零之一五》。《全宋词》据王十朋《梅溪先生后集》卷四《次韵刘判官大辨见赠诗》注录其残词1句。 (王兆鹏)

【刘山老】 生卒年不详。字野夫，人称刘跛子，青州(今属山东)人。徽宗政和中，人传其寿一百四十五岁，谓有道术。事迹见《冷斋夜话》卷八。《全宋词》录存其词1首。 (王兆鹏)

【刘之才】 年里不详。字宾王，号药房。据其《兰陵王·赋胡伯雨别业》，知与胡翼龙同时。《阳春白雪》录其词8首，《全宋词》据以录入，又录《声声慢》存目词1首。 (胡可先)

【刘之翰】 生平不详。荆南(今湖北江陵)人，任峡州远安主簿，曾作词一首献金州都统制田世辅，见洪迈《夷坚志》支景卷一〇《刘之翰》。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【刘子实】 年里不详。理宗嘉熙二年(1238)进士。见《嘉靖建宁府志》卷一五。《全宋词》据《截江网》卷五、《翰墨大全》丙集卷一三辑存其词2首。 (王兆鹏)

【刘子翚】(1101—1147) 字彦冲，号病翁，学者称屏山先生，崇安(今福建武夷山市)人。父韐死于靖康之难，子翚痛愤哭墓三年。服除，通判兴化军。寻以疾辞归武夷山讲学，朱熹为其门人。有《屏山先生集》，词4首，附集中，《全宋词》据以录入。《宋史》卷四三四有传，另参朱熹《朱文公文集》卷九〇《屏山先生刘公墓表》、《四朝名臣言行录》外集卷一二、詹继良《屏山志

略·年谱》。　(王兆鹏)

【刘子寰】　生卒年不详。字圻父,号篁嵘,建阳(今属福建)人。嘉定十年(1217)进士。早登朱熹之门。官至观文殿学士。事迹参《闽中理学渊源考》卷二〇、《嘉靖建宁府志》卷一八、刘克庄《后村大全集》卷九四《刘圻父诗序》。原有诗集今不传。有诗名,尤长于乐府,词集《篁嵘词》,残而不全,今人赵万里有辑本,存词 19 首,《全宋词》据以录入。杨慎谓其《玉楼春》(今来古往长安道)"颇有警悟",其观泉二句"静坐时看松鼠饮,醉眠不碍山禽浴"亦有新意(《词品》卷五)。

(王兆鹏)

【刘天义】　杂剧《包龙图智勘后庭花》中人物。有词 1 首。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》中。

(王兆鹏)

【刘天迪】　生平不详。号云闲,西昌(今属江西泰和)人。《元草堂诗馀》卷下人选其词 6 首,《全宋词》据以录入。

(周　斌)

【刘天游】　生平不详。《阳春白雪》卷四录存其词 1 首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【刘云甫】　生平不详。号爱山,赣州(今属江西)人。《翰墨大全》丙集卷一四录存其词 1 首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【刘仁父】　生平不详。《翰墨大全》壬集录存其词 1 首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【刘公子】　生平无考。《翰墨大全》丁集录存其词 1 首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【刘仙伦】　生平不详。一名儗,字叔拟,号招山,庐陵(今江西吉安)人。以布衣终老,与同郡刘过齐名,号"庐陵二刘"。有《招山小集》,不传。今人赵万里辑有《招山乐章》一卷,录存 31 首,《全宋词》据以录入。事迹据岳珂《桯史》卷六、张端义《贵耳集》卷上、《宋诗纪事》卷六三。仙伦词,时有慷慨激昂之作,如《念奴娇·感怀呈洪守》之"追念英雄江左,中兴事业,枉被奸臣误。"喊出南渡词人未敢明言之心声。黄升谓其词"佳者极多",推其《霜天晓角》题峨眉亭一曲为"绝唱","词意高绝,几拍谪仙之肩"(《中兴词话》)。陆辅之《词旨》则许其《一剪梅》之"一般离绪两销魂。马上黄昏,楼上黄昏"为警句。陈廷焯《云韶集》卷六谓其《念奴娇》送张明之词是"议论纵横,无限感喟,真是压倒今古。魄力不亚辛稼轩,并貌亦与之仿佛。而一二名贵处,直欲驾而上之"。　(王兆鹏)

【刘光祖】(1142—1222)　字德修,号后溪,简州(今四川简阳)人。孝宗乾道五年(1169)进士,除剑南东川节度推官。淳熙五年(1178),召对,论恢复大计。淳熙八年(1182)以校书郎兼皇太子宫小学教授。光宗即位,授殿中侍御史。宁宗立,除司农少卿,迁起居郎。嘉定中,任荆襄制置使、宝谟阁直学士知潼川府。卒谥文节。《宋史》卷三九七有传,另参真德秀《西山文集》卷四三《刘阁学墓志铭》、《宋中兴东宫官僚题名》、《词品》卷五。有《鹤林词》,不传,今人赵万里《校辑宋金元人词》有辑本。《全宋词》从之录入11 首。

(王兆鹏)

【刘仲讷】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词 1 首。　(王兆鹏)

【刘均国】 生平无考。颍川(今河南许昌)人。绍兴元年(1131)曾与友人游蜀中卧龙山。见《全蜀艺文志》卷六四《卧龙行记》。《梅苑》卷二存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【刘克庄】(1187—1269) 字潜夫,号后村,莆田(今属福建)人。以荫入仕,历知建阳、通判吉州、江西提举、将作监。累官至工部尚书。以龙图阁学士致仕。卒谥文定。事迹参《后村先生大全集》附林希逸《后村先生刘公行状》、洪天锡《后村先生墓志铭》。克庄为宋末文坛巨擘,著有《后村先生大全集》。词集名《后村长短句》,一作《后村别调》、《后村居士诗馀》。《全宋词》收264首,《全宋词补辑》另辑录5首。其词风格豪迈奔放,雄健疏宕。清李调元谓其《满江红》十二首"悲壮激烈,有敲碎唾壶、旁若无人之意。南渡后诸贤皆不及。升庵称其壮语足以立懦,信然。自名《别调》,不辜也"(《雨村词话》卷三)。冯煦则谓"后村词,与放翁、稼轩,犹鼎三足。其生丁南渡,拳拳君国,似放翁。志在有为,不欲以诗人自域,似稼轩"(《蒿庵论词》)。陈廷焯以为"张安国词,热肠郁思,可想见其为人。刘后村则感激豪宕,其词与安国相伯仲。去稼轩虽远,正不必让刘、蒋"(《白雨斋词话》卷一)。 (刘 学)

【刘克逊】(1189—1246) 字无竞,号西墅,刘克庄弟,莆田(今属福建)人。以父荫入仕,官沙县丞、古田令、临安府通判、知潮州、泉州。有《西墅集》,不传。事迹据刘克庄《后村先生大全集》卷一五三《工部弟墓志铭》。词存1首,《全宋词》自《永乐大典》辑出。

(王兆鹏)

【刘辰翁】(1232—1297) 字会孟,号须溪,吉州庐陵(今江西吉安)人。家贫力学,少登陆九渊之门,又学于欧阳守道。宝祐六年(1258)贡于乡,时丁大全拜右丞相,辰翁对策,"严君子小人朋党辨",有司以为涉谤而摈斥之,而祭酒江万里亟赏其文,补太学生。理宗景定三年(1262)应进士举,廷试对策触犯权奸贾似道,被置于丙第。以亲老,从教于赣州濂溪书院。复受辟于江万里幕府。恭帝德祐元年(1275),文天祥起兵勤王,辰翁短期参加其江西幕府,进行抗元斗争。其《虎溪莲社堂记》自述云:"穆陵进士十有五年,独尝教授中都百六十日罢,又三年起从庐山公江东七阅月,从江东得掌故入修门四十五日,以忧归。归又七年,正当德祐初元五月,召入馆,辞未行。十月除博士,道已沮。"宋亡后,托迹方外,隐遁不出,于故乡江西庐陵山中,专门从事著述。其著述颇多,不少已散佚。四库馆臣据《永乐大典》辑有《须溪集》10卷,又有《须溪四景诗》等。词有《须溪集》三卷,《全宋词》录存354首。其事迹参马群《刘辰翁事迹考》(《词学》第1辑)、吴企明《刘辰翁年谱》(《中国韵文学刊》总第5期)、吴企明校注《须溪词》附录(上海古籍出版社1998年版)。其早年所作词,大多抒写自己的事业、抱负、性情、心志与襟怀,抨击权奸误国的罪行,入元后所作,大多抒写亡国之痛和故国之思,寄寓着爱国之士对艰难时世的无限忧虑与哀伤。无论亡国前还是亡国后之词,都跳动着时代的脉搏。词风近稼轩,风格遒劲而辞采绚烂。清况周颐《蕙风词话》卷二评曰:"须溪词,

风格遒上似稼轩，情辞跌宕似遗山。有时意笔俱化，纯任天倪，竟能略似坡公。往往独到之处，能以中锋达意，以中声赴节。世或目为别调，非知人之言也。”“须溪词中，间有轻灵婉丽之作。似乎元明以后词派，导源乎此。讵时代已入元初，风会所趋，不期然而然者耶？” （胡可先）

【刘应几】 生平不详。字定叟，安成（在今江西安福）人。《元草堂诗馀》卷下入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【刘应李】（？—1311） 字希泌，号省亲，建阳（今属福建）人。度宗咸淳十年（1274）进士，授本县主簿。入元与熊和讲学武夷洪源山中，建化龙书院，学者云集。至大四年（1311）卒。编有《翰墨大全》。事迹参《宋季忠义录》卷一五、余嘉锡《四库提要辨正》卷一六。《全宋词》自《翰墨大全》辑录其词1首。 （周 斌）

【刘应雄】 生平不详。号青原，西昌（在今江西泰和）人。《元草堂诗馀》卷中入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （周 斌）

【刘季裴】（1123—？） 字少度，开封（今属河南）人，居福安（今属福建）。年二十六登高宗绍兴十八年（1148）进士。乾道四年（1168），除秘书丞，进著作佐郎。五年（1169），除监察御史。事迹参《南宋馆阁录》卷七、《绍兴十八年同年小录》、《淳熙三山志》卷二八、《嘉靖福宁州志》卷八、卷一一。《全宋词补辑》辑录其词1首。 （王兆鹏）

【刘使君】 话本小说中人物，见《京本通俗小说》之《志诚张主管》，有词1首，《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》类。 （王兆鹏）

【刘金坛】 话本小说中人物。夫死为道士，后嫁韩师厚。见话本《杨思温燕山逢故人》，有词1首。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》中。 （王兆鹏）

【刘性初】 生平不详。《翰墨大全》丙集卷一四录其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【刘学箕】 生卒年不详。字习之，号种春子，又号方是闲居士，崇安（今福建武夷山市）人。刘子翚之孙。恬于仕进，年未五十，即隐居。著有《方是闲居小稿》。词存集中，《全宋词》据以录入38首。又集中卷下《水仙说》内有《浣溪沙》词1首，《全宋词》失收（参《文献》1996年3期张忠纲文）。刘淮序其集，称其“诗摩香山之垒，词拍稼轩之肩。至若松江《哨遍》，直欲与坡仙争衡”。《四库全书总目》卷一六二《方是闲居小稿提要》云：“今观集中诸词，魄力虽少逊辛弃疾，然如其和辛弃疾《金缕词》韵述怀一首，悲壮激烈，忠孝之气，奕奕纸上，不愧为韐之子孙。虽置之稼轩集中，殆不能辨。淮所论者不诬。”事迹见《嘉靖建宁府志》卷一八、《南宋文范》作者考下。 （王兆鹏）

【刘学颜】 生平不详。号山村。《翰墨大全》丙集卷一四录其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【刘南翁】 生平不详。《翰墨大全》后甲集卷一〇录其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【刘将孙】（1257—1325？） 字尚友，庐陵（今江西吉安）人。刘辰翁之子。《养吾斋集》卷六《游白纻山》后跋称：

"咸淳己巳，余年十三。"逆推得其生年为宝祐五年(1257)。年十二知为文，十五六即应乡试。元至元末，为延平教官。大德二年(1298)，为临汀教授。十一年(1307)，为光泽薄。事迹见《新元史·刘辰翁传》及《养吾斋集》有关自述。将孙卒年不详，然其弟所作《养吾斋集序》已称"先兄养吾先生"，是作序时将孙已卒，序末题："泰定乙丑十月，季弟参拜书。"是将孙卒于泰定二年(1325)前则无疑。将孙有《养吾斋集》四十卷，久佚。四库馆臣自《永乐大典》辑为32卷，有吴澄、曾闻礼所作序。其卷七即词。"将孙以文名于宋末，濡染家学，颇习父风，故当时有小须之目。"(《四库全书总目》卷一六六)《彊村丛书》辑有《养吾斋诗馀》一卷。《全宋词》据《养吾斋集》录其词，又据《元草堂诗馀》增补，共21首。

(胡可先)

【刘贵翁】 生平不详。号桂所，庐陵(今江西吉安)人。《元草堂诗馀》卷下入选其词一首，《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【刘省斋】 生平无考。《翰墨大全》壬集卷一六录其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【刘素香】 话本小说中人物。汴梁女子。见话本《张舜美灯宵得丽女》，有词1首。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》中。 (王兆鹏)

【刘涧谷】 生平不详。《翰墨大全》丙集卷三录其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【刘菊房】 生平不详。《阳春白雪》卷七录其词1首，《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【刘望之】 生卒年不详。字彝叔，号观堂，泸州合江(今属四川)人。高宗绍兴二十一年(1151)进士。二十八年(1158)除秘书省正字，二十九年(1159)致仕。有《观堂集》，不传。《全宋词》辑存其词1首、残句2则。事迹参《南宋馆阁录》卷八、《宋诗纪事》卷五〇、《宋代蜀文辑存》作者考。

(王兆鹏)

【刘清之】(1133—1189) 字子澄，号静春先生，先世临江(今江西清江)人，后徙庐陵(今江西吉安)。高宗绍兴二十七年(1157)进士，授宜春县主簿。改严州建德簿。调瑞州高安县丞，知宜黄县。以周必大荐，入为太常寺主簿。改通判鄂州，岁满，诸司荐知常州，未上，改衡州。当路恶之，讽言者论罢。光宗即位，起知袁州。淳熙十六年(1189)卒，年五十七。《宋史》卷四三七有传，另参《宋名臣言行录》外集卷一四、《宋元学案》卷五九。《截江网》录其词1首，《全宋词》据以录入，另订补附记据《新编事文类要启札青钱别集》卷六增补1首，共2首。

(王兆鹏)

【刘清夫】 生平事迹不详。字静甫，建阳(今属福建)人。与刘子寰齐名。《中兴以来绝妙词选》卷九入选其词5首，《全宋词》据以录入。事迹参《嘉靖建阳县志》卷一〇。 (王兆鹏)

【刘景翔】 生平不详。号溪山，安成(在今江西安福)人。《元草堂诗馀》卷下入选其词4首，《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【刘震孙】(1197—1268) 字长卿，号朔斋，东平(今属山东)人。哲宗朝宰相刘挚六世孙。魏了翁之婿。少于刘

克庄十岁。嘉熙元年(1237)知湖州。二年(1238),除兵部郎官兼京西、湖南北、江西路督视参议官。历官宗正少卿、起居郎兼中书舍人、秘阁修撰福建提举。景定二年(1261),直宝谟阁江东提举。淳祐中知建宁府。事迹参《清容居士集》卷三三《师友渊源录》、《后村先生大全集》卷九三《铁壁堂记》、李昴英《文溪存稿》卷三《寿安院记》、周密《齐东野语》卷二〇《刘长卿词》、《书史会要》卷六、《嘉泰吴兴志》卷一四、《嘉靖建宁府志》卷五。词残存3句,见《齐东野语》卷二〇。《全宋词》据以辑人。(王兆鹏)

【刘德秀】(?—1208) 字仲洪,隆兴府丰城(今属江西)人。隆兴元年(1163)进士。淳熙间知湘潭县。绍熙五年(1194)由大理寺主簿除监察御史。庆元元年(1195),为右正言,旋为右谏议大夫。嘉泰元年(1201)为四川安抚制置使兼知成都府。二年(1202)为荆湖南路安抚使兼知潭州。四年(1204),任兵部尚书。同年九月,为吏部尚书。开禧元年(1205),除签书枢密院事,旋罢职与郡。嘉定元年(1208)卒。事迹参《淳熙荐士录》、《庆元党禁》、《南宋馆阁续录》卷九、《宋宰辅编年录校补》卷二〇、《宋史》卷三七《宁宗纪》、《南宋制抚年表》卷下、《鹤山集》卷三八《成都府灵应观赐额记》。《全宋词》自《永乐大典》辑存其词1首。(王兆鹏)

【刘鼎臣妻】 生平无考。刘鼎臣,婺州(今浙江金华)人,赴省试,临行,其妻作《鹧鸪天》词送之。见《古杭杂记》。《全宋词》据以录人。(王兆鹏)

【关注】 生卒年不详。字子东,自号香岩居士。钱塘(今浙江杭州)人。徽宗宣和二年(1120),避方腊之乱寓居无锡。次年,侨寓毗陵。高宗绍兴五年(1135)进士,调湖州教授。十二年(1142),除太学正。十四年(1144),以太学正充点检试卷官。官至太学博士。绍兴十七年(1147)尚在世,曾为叶梦得《石林词》题跋。有《关博士集》,不传。《宋史翼》卷二四有传,另参《直斋书录解题》卷一八、《墨庄漫录》卷四、《咸淳临安志》卷六七、叶梦得《石林词》卷末《石林词跋》、《宋会要辑稿·选举二零之七》。《全宋词》辑存其词3首。宋末另有一人名关注,嘉定十一年(1218)为高邮军签判(见《宋会要辑稿·职官四八之一六》),非此人。(王兆鹏)

【关咏】 生卒年不详。字永言。与石曼卿友善。曾官屯田郎中,知湖州。庆历八年(1048),知通州。嘉祐八年(1063)为太常少卿,知常州。改光禄卿、秘书监。事迹参胡宿《文恭集》卷一六《关咏可屯田郎中制》、《诗话总龟》前集卷三五引《古今诗话》、《宋诗纪事补遗》卷一六。《全宋词》据《诗话总龟》辑存其词1首。(王兆鹏)

【米芾】(1051—1107) 字元章,号鹿门居士、无碍居士、襄阳漫仕、又号海岳外史,祖籍太原(今属山西),迁居襄阳(今属湖北)。以母侍宣仁后藩邸旧恩,补浛光尉。历知雍丘县、涟水军、太常博士、知无为军。召为书画学博士,擢礼部员外郎。出知淮阳军。大观元年(1107)卒,年五十七。《宋史》卷四四四《文苑传》有传,另参元张雨《勾曲外史集》卷下《中岳外史传》、《宋

辽金画家史料》四九《米芾》所辑有关生平资料。芾为文奇险，工书擅画。画山水人物，自名一家。尤工临移，至乱真不可辨。精于鉴裁，遇古器物书画，则极力求取，必得乃已。有《宝晋英光集》、《宝晋长短句》。《全宋词》录存17首。（王兆鹏）

【米友仁】(1072—1151) 字元晖，小字虎儿，号懒拙老人，襄阳(今属湖北)人。米芾长子，世称“小米”。绍兴十二年(1142)，自将作少监为尚书屯田员外郎。十四年(1144)，权兵部侍郎。十五年(1145)，充敷文阁待制、提举佑神观。官至敷文阁直学士。绍兴二十一年(1151)正月卒(《宋辽金画家史料》四九《米友仁》谓其乾道元年卒，非。《建炎以来系年要录》卷一六二明载其绍兴二十一年卒)，年八十。友仁能传家学，作山水清致可掬，略变其父所为，成一家法。事迹参《画继》卷三、《图绘宝鉴》卷四、《宋会要辑稿》之《职官五四之一四》、《建炎以来系年要录》卷一四七、卷一五一、卷一五四、卷一五九、卷一六二。有《阳春集》，乃《知不足斋丛书》自《宝真斋法书赞》录出，《全宋词》径据《宝真斋法书赞》录18首，另据《铁网珊瑚画品》补1首，共录存19首。（王兆鹏）

【江开】 年里不详。字开之，号月湖，《阳春白雪》、《绝妙好词》均入选其词，《全宋词》据以录存4首。（王兆鹏）

【江汉】 生卒年不详。字朝宗，常山(今属浙江)人。政和初，以献蔡京词，为大晟乐府制撰。宣和末，为明堂令。绍兴二年(1132)，通判郴州，未及赴任即被罢任。五年(1135)，特差主管台州崇道观。十二年(1142)，罢主管台州崇道观。事迹参蔡絛《铁围山丛谈》卷二、《建炎以来系年要录》卷五三、卷九三、卷一四五、《宋元学案补遗》卷六。《全宋词》据《铁围山丛谈》卷二录其词1首。（王兆鹏）

【江纬】 生卒年不详。字彦文，衢州常山(今属浙江)人。元符三年(1100)进士，授处州缙云县令。除太学正。政和末，除宗正少卿，出知处州。宣和四年(1122)，由太常少卿除直秘阁知洺州。侄少虞及汪藻、李处权、赵子发等皆从其学。事迹参《宋会要辑稿》之《帝系九之二〇》、《选举三三之三七》、《弘治衢州府志》卷九。《花草粹编》卷一一入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【江衍】 生卒年不详。字巨源，兰溪(今属浙江)人。仁宗嘉祐六年(1061)进士。官鄞县主簿。迁庐州观察推官。历京西转运判官。熙宁六年(1073)，为司农寺勾当公事。事迹参《宋会要辑稿》之《职官二六之八》、《选举一之一一》、《宋元学案补遗》卷五、《宋诗纪事补遗》卷一五。徽宗建中靖国元年(1101)，过建阳江屯里，梦中得词1首，见《异闻总录》卷二，《全宋词》所据以录入。（王兆鹏）

【江袤】 生卒年不详。字仲表。(《全宋词补辑》引徐光溥《自号录》，谓其字仲长)，号岩谷，衢州常山(今属浙江)人。事迹参《弘治衢州府志》卷一〇。《宋史》卷二百八《艺文志》著录其《江袤集》二〇卷，不传。《全宋词补辑》辑录其词一首。（王兆鹏）

【江史君】 名里不详。《翰墨大全》丁集卷一载其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【江致和】 年里不详。崇宁间为太学生，一夕，在京师宣德门外看灯，适会车舆上见一妇人，姿色绝美，与致和目色相授，至夜深乃散。致和似有所失，遂作《五福降中天》一曲道其意。详见《绿窗新话》卷上《江致和喜到蓬宫》引《古今词话》，又见《岁时广记》卷三一引《古今词话》。《全宋词》据《古今词话》录入。（王兆鹏）

【汤恢】 生平不详。一作杨恢，字充之，号西村，眉山（今属四川）人。事迹见《绝妙好词笺》卷五。《全宋词》辑存其词7首、残词半阕。（王兆鹏）

【汤思退】（？—1164） 字进之，青田（今属浙江）人。高宗绍兴十五年（1145）中博学宏词科。授秘书省正字。二十五年（1155），由礼部侍郎除签书枢密院事。二十七年（1157），拜尚书右仆射。三十年（1130），罢职奉祠。孝宗隆兴元年（1163），符离师溃，再度入相。二年（1164），以力主和议、撤除战备之罪罢相，责居永州。太学生张观等七十二人上书，论思退等奸邪误国，招致敌人，请斩之。思退忧悸死。《宋史》卷三七一有传。《吴郡志》卷三一三录存其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【宇文绶】 小说中人物。有词1首，见《简贴和尚》。《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。（王兆鹏）

【宇文元质】 生平不详。西蜀文人。《诗人玉屑》卷二一引《树萱录》载其曾改官妓《于飞乐》末句一字。《全宋词》据以录其残句1则。（王兆鹏）

【许玠】 生卒年不详。字介之，祖籍襄邑（今河南睢县），居衡州常宁（今属湖南）。许翰曾侄孙。进士及第。嘉泰二年（1202），自衡州携诗拜见周必大，必大为之题跋。端平三年（1236），以荐补官，为衡州户掾。魏了翁曾答其书，劝其"骎骎六十，胡不深自收敛，以趋于实，而多求题识序引，为是无益"。据此，其享年当在六十以上。有《东溪诗稿》，不传。事迹参周必大《文忠集》卷五五《书匹纸赠许介之》、《嘉靖衡州府志》卷五、《宋元学案》卷二〇、《宋诗纪事》卷五六。韦居安《梅磵诗话》卷上载有其佚诗。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【许庭】 生卒年不详。字伯扬，濠梁（今安徽凤阳）人。有咏柳词5首，见《庚溪诗话》卷下，《全宋词》据以录入。《庚溪诗话》谓其"柳词五章，寄意于古，而词语清新。"（王兆鹏）

【许将】（1037—1111） 字冲元，福州（今属福建）人。嘉祐八年（1063）进士第一，签书昭庆军判官。熙宁十年（1077），进翰林学士。元丰元年（1078），权知开封府。五年（1082），除兵部侍郎。八年（1085），知成都府。元祐四年（1089），自翰林学士兼吏部尚书，守尚书右丞。次年，出知定州。绍圣二年（1095），除尚书左丞。四年（1097），除中书侍郎。崇宁元年（1102），为门下侍郎。三年（1104），知河南府。次年，移知大名府。政和元年（1111）卒，年七十五。《宋史》卷三四三有传，另参《宋历科状元录》卷三、黄锦君《许将历官编年》（载《宋代文化研究》第三辑，四川大学出版社1993年版）。《全宋词》据《梅苑》、《古今词话》辑存其词2首。（王兆鹏）

【许棐】(？—1249) 字忱父，号梅屋，海盐(今属浙江)人。嘉熙中，隐居秦溪。储书数千卷，丹黄不休。嘉熙元年丁酉(1237)自序其《献丑集》云："户外之事一不以缀意，独嗜笔砚如奇声美味。每有题著，必拊几嗟赏，谓意语天出，不知前有古人，今有作者。及示人，人传以为笑。"淳祐九年(1249)卒。《宋史翼》卷三六有传，另参《宋诗纪事》卷六五、《四库全书总目》卷一六四《梅屋集提要》。有《献丑集》、《梅屋集》、《梅屋诗馀》。《全宋词》辑存其词20首。 (谭新红)

【许及之】(？—1209) 字深甫，永嘉(今浙江温州)人。孝宗隆兴元年(1163)进士，知分宜县。累迁宗正寺簿，右拾遗。光宗即位，除军器监。绍熙元年(1190)，除淮南运判兼淮东提刑。宁宗即位，除吏部尚书兼给事中。以谄事韩侂胄，进同知枢密院事。嘉泰二年(1202)，拜参知政事。开禧三年(1207)，降两官，泉州居住。嘉定二年(1209)卒。《宋史》卷三九四有传。有《涉斋集》。词存1首，见《阳春白雪》外集，《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【许左之】 生卒年不详。天台(今属浙江)人。绍兴间与其弟右之同岁籍学。有残词2首，其事并词见方岳《深雪偶谈》，《全宋词》据以录入。

(龚红林)

【孙洙】(1031—1079) 字巨源，广陵(今江苏扬州)人。年十九登进士第，补秀州司法参军。复举制科，迁集贤校理、知太常礼院。熙宁中，兼史馆检讨、同知谏院。出知海州。元丰元年(1078)，拜翰林学士。二年(1079)病卒，年四十九。《宋史》卷三二一有传，另参《琬琰集删存》卷二《孙学士洙墓志铭》、《续资治通鉴长编》卷二九四、卷二九八。有《孙贤良集》，不传。《唐宋诸贤绝妙词选》入选其词1首，《全宋词》辑存其词2首。 (王兆鹏)

【孙敝】 年里不详。字济师。胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷四九载其落梅词1首，《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【孙惔】 生卒年不详。字肖之。北宋末南宋初人。与王铚有交游，王铚《雪溪集》中有《送孙肖之还缙云》诗。《乐府雅词》入选其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【孙觌】(1081—1169) 字仲益，号鸿庆居士，晋陵(今江苏武进)人。徽宗大观三年(1109)进士。政和四年(1114)，为校书郎。宣和中，为兵部员外郎。靖康元年(1126)，自国子司业擢侍御史。以妄论伏阙事责知和州。建炎元年(1127)，为中书舍人。次年，知平江府，试给事中。三年(1129)，试户部尚书。绍兴元年(1131)，知临安府。明年，以赃罪除名，象州羁管。四年(1134)，特放令逐便。乾道五年(1169)卒，年八十九。长于四六文，与汪藻齐名。然力主和议，代草降表，人品卑劣，为人所诋。事迹散见于朱熹《朱文公文集》卷七一《记孙觌事》、《三朝北盟会编》、《建炎以来系年要录》及《咸淳毗陵志》卷一一等，另参陈晓兰《孙觌生平事迹及其文集版本考》(载《古典文献研究论丛》，北京大学出版社1995年版)。有《鸿庆居士集》。《梅苑》入选其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【孙锐】(1199—1277) 字颖叔，号耕闲居士，吴江(今属江苏)人。咸淳十年(1274)进士，佥判庐州。景炎二年(1277)卒，年七十九。有《孙耕闲集》，其中有词2首，《全宋词》据以录入。其事迹见《孙耕闲集》附《进士耕闲孙先生墓志铭》。 (王兆鹏)

【孙夫人】 名里不详。《类编草堂诗馀》卷二入选其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【孙吴会】(? —1270) 字楚望，号霁昌，晚年号牧随翁，休宁(今属安徽)人。《至顺镇江志》卷十九谓其为淮安人，寓京口。当以《弘治徽州府志》卷八所载休宁雷溪人为是。理宗端平二年(1235)进士。监无为军。淳祐二年(1242)，改差淮西运干。以浚筑转文林郎，差充淮东制干。改淮西考举，知高邮县兼淮东制干。知历阳县兼沿江制干。宝祐二年(1254)，监粮料院。改添差沿江制参。开庆元年(1259)，充沿江制参。景定五年(1264)，知常州，以言罢。咸淳四年(1268)，领建昌军仙都观。以恩例授朝奉大夫。六年(1270)，卒。事迹参《弘治徽州府志》卷六、卷八、《景定建康志》卷二五、《咸淳毗陵志》卷八。词存1首，见《至顺镇江志》卷二〇，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【孙居敬】 年里不详。号畸庵。《全宋词》据《阳春白雪》、《永乐大典》辑存其词8首。 (王兆鹏)

【孙浩然】 年里不详。有《离亭燕》词1首，王诜曾画其词意，见楼钥《攻媿集》卷七〇《王晋卿〈江山秋晚图〉》。《全宋词》辑存其词2首。 (王兆鹏)

【孙惟信】(1179—1243) 字季蕃，号花翁，开封(今属河南)人。居婺州(今浙江金华)。江湖游士。善雅谈，多见前辈，多闻旧事。嘉定初，尝于大雪中登庐阜绝顶，尽得其景物之详，作记游卷。弃官不仕，隐居武林湖山间。名重江浙，所谈非山水风月，一不挂口。长身缊袍，意度疏旷。见者疑为侠客异人。其倚声度曲，有公瑾之妙。淳祐三年(1243)卒，年六十五。工诗善词，中遭诗禁，专以词行世。《宋史翼》卷三六有传，另参《后村先生大全集》卷一五〇《孙花翁墓志铭》、《直斋书录解题》卷八、卷二〇。有《花翁词》，不传，赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以录入11首。《乐府指迷》谓："孙花翁有好词，亦善运意。但雅正中忽有一两句市井句，可惜。" (王兆鹏)

【孙道绚】 生卒年不详。号冲虚居士。黄铢之母。黄铢字子厚，富沙浦城(今属福建)人。与朱熹为友。其母少聪明，颖异绝人，于书史无所不读，一过目即成诵。年三十，夫死，寡居以终。平生作为文章，诗辞甚富。晚遭回禄，焚毁无馀。存词数篇，皆脍炙在人者。事迹见张世南《游宦纪闻》卷八。有词8首，赵万里《校辑宋金元人词》辑为《冲虚居士词》，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【阮华】 小说中人物。有词1首，见《情史》卷三，《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。 (王　春)

【阮阅】 生卒年不详。字闳休，号散翁，舒城(今属安徽)人。神宗元丰八年(1085)进士。自户部员外郎知巢县。宣和三年(1121)，知郴州。建炎元年(1127)，知袁州，致仕，居宜春。

喜吟咏,长于绝句;时号"阮绝句"。又"能为长短句,见称于世。"事迹参吴曾《能改斋漫录》卷一七、《正德袁州府志》卷六、《宋诗纪事》卷四三、余嘉锡《四库提要辨正》卷二二《郴江百咏》。著有《诗话总龟》、《郴江百咏》、《阮户部词》。《全宋词》辑存其词6首。

(王兆鹏)

【阮秀实】 生卒年不详。号梅峰,兴化军(今福建莆田)人。早年见知于赵昌甫,赠之诗曰:"青云道远龙媒老,白雪词高鬼胆寒。"后遂知名。岳珂主淮东饷,秀实妙年布衣登门。侨寓吴门。游贾似道门最久。平生用贾似道钱无数,而诋似道不值一钱。时号"阮怪"。咸淳初,摄芜湖茶局。卒年八十余。事迹参方回《桐江集》卷四《跋阮梅峰诗》。《翰墨大全》丁集卷一录其《酹江月》词1首。而此词别又见《截江网》卷五,作李刘词,《全宋词》据《翰墨大全》录作阮词,而注作存疑。 (王兆鹏)

【阮郎中】 名里无考。有《失调名》赠妓词1首;见《说郛》本《豹隐纪谈》,《全宋词》据以录人,并注:"《阳春白雪》卷三此首作陆永仲维之词,《瑞桂堂暇录》作无名氏词,未知孰是。"按,《阳春白雪》调作《夜游宫》,文字与《豹隐纪谈》略异。 (王兆鹏)

【阮逸女】 逸字天隐,建阳(今属福建)人。仁宗天圣五年(1027)进士,调镇江军节度推官。累官至尚书兵部员外郎。《宋史翼》卷二三有传。女某,有词1首,见《唐宋诸贤绝妙词选》卷一〇,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【阮槃溪】 生平不详。有词1首,见《翰墨大全》庚集卷一五,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【阳枋】(1187—1267) 初名昌朝,字宗骥,一字正父,号字溪,巴川(今四川铜梁)人。淳祐元年(1241)入对,赐同进士出身。历监昌州酒税、大宁理掾、绍庆学官。咸淳三年(1267)卒,年八十一。事迹据《字溪集》卷一二《字溪先生阳公行状》及《纪年录》。有《字溪集》,词2首(其中1首残)附集中,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【如晦】 年里不详。名皎。《唐宋诸贤绝妙词选》卷九入选其词1首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【如愚居士】 名里不详。《全宋词》据《江宁金石记》卷八录存其词1首。

(王兆鹏)

【牟巘】(1227—1311) 字献甫,一字献之,井研(今属四川)人,徙吴兴(今浙江湖州)。其父子才大节著一世,巘在旁赞助居多。人谓"存斋有子"。累官至大理少卿。宋亡,杜门隐居三十六年。元至大四年(1311)卒,年八十五。《宋史翼》卷三四有传。有《陵阳集》、《陵阳词》。《全宋词》录存9首,皆为寿词。 (王兆鹏)

【牟子才】 生卒年不详。字存叟,号存斋,井研(今属四川)人。宁宗嘉定十六年(1223)进士,调洪雅县尉。辟四川总领财赋所干办公事。李心传于成都修《四朝会要》,辟兼检阅文字。入为国子监主簿兼史馆校勘。迁太常博士。度宗即位,授翰林学士,力辞不拜。以资政殿学士致仕。卒谥清忠。《宋史》卷四一一有传,另参《南宋馆阁续录》卷七、卷八。《翰墨大全》后甲集卷一〇载其词1首,《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【七画】

【寿涯禅师】 生平无考。《词品》卷二载其词1首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【芮烨】(1114—1172) 字国器,一字仲蒙,乌程(今浙江湖州)人。与弟煇同登绍兴十八年(1148)进士,时号“二芮”。初仕仁和尉。乡人沈长卿作《牡丹诗》,有讦以为谤讪者,引烨为证,廷尉捕治,烨力辩其非。长卿不任笞掠,亲书诬伏。狱吏以示烨,烨曰:“长卿诬伏则可,烨岂敢诬证?”吏摘其“今作尘埃奔走人”诗句,坐以怨望,编管武冈军。绍兴二十五年(1155),秦桧死,复原官。三十一年(1161),除秘书省正字,擢监察御史。乾道五年(1169),除国子司业。八年(1172)卒,年五十九。有集不传。《宋史翼》卷一三有传,另参周必大《周文忠公集》卷三八《祭芮国器祭酒文》及卷五四《芮氏家藏集序》、《绍兴十八年同年小录》、《嘉泰吴兴志》卷一七。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【芮煇】(1121—?) 字国瑞,乌程(今浙江湖州)人。与兄烨同登绍兴十八年(1148)进士,调桐川簿,与倪称游。乾道初,提举浙西常平。六年(1170),为江西转运判官。淳熙二年(1175),为浙东提刑。四年(1177),除秘书少监。官至兵部尚书。《宋史翼》卷一三有传,另参《绍兴十八年同年小录》。《全宋词补辑》辑录其词2首,其中《虞美人》与辛弃疾词互见。（王兆鹏）

【花仲胤】 生平不详。曾为相州录事。有词1首寄内。其词并本事见《花草粹编》卷三,又见《彤管遗编》后集卷一二。《全宋词》据《彤管遗编》录人。（王兆鹏）

【花仲胤妻】 生平不详。有词2首赠夫。其本事见《花草粹编》卷三,又见《彤管遗编》后集卷一二。《全宋词》据《彤管遗编》录人。（王兆鹏）

【苏氏】 生卒年不详。泉州同安(今属福建)人,徙居丹阳(今属江苏)。哲宗朝宰相苏颂(1020—1101)之妹。长于文翰,世称延安夫人。《全宋词》据《翰墨大全》和《彤管遗编》录存其词4首,皆是寄姊妹之作。《全宋词补辑》另辑录2首。（张　雁）

【苏过】(1072—1123) 字叔党,号斜川居士,苏轼子,眉山(今属四川)人。性至孝,父轼贬惠州、儋州,独过侍行。凡生理昼夜寒暑所需,一身百为,不知其难。闲废三十年,晚除中山通判。宣和五年(1123)卒,年五十二。工书画,时称小坡。有《斜川集》。事迹参舒大刚等《斜川集校注》附录《苏过年表》及《苏过传记》(巴蜀书社1996年版)。《唐宋诸贤绝妙词选》卷三录其《点绛唇》词1首,而此词他书作汪藻撰,《全宋词》两收之。（王兆鹏）

【苏泂】 生卒年不详。字召叟,山阴(今浙江绍兴)人。苏颂四世孙。与刘过同时。有《泠然斋集》一二卷、《泠然斋诗馀》一卷,俱不传。事迹见《直斋书录解题》卷二〇、卷二一。《全宋词》据张世南《游宦纪闻》卷八录存其词2首。皆是回忆词人刘过之作,其中《雨中花》系闻刘过“去世”数日后所作。刘过卒于开禧二年(1206),词即作于

此年。又据词序，苏泂似与刘过年岁相当。（王兆鹏）

【苏庠】(1065—1147) 字养直，号眚翁，更号后湖居士、后湖病民，泉州(今属福建)人。因曾居澧州(今湖南澧县)，晚年徙居丹阳(今属江苏)，故一称其为澧州人或丹阳人，俱误。少能诗，其父苏坚与苏轼善，苏轼见其《清江曲》诗，大爱之，谓"此篇若置李太白集中，谁疑其非者，乃吾家养直所作《清江曲》也"。由此声名藉甚。曾一就举中程，以犯讳黜，遂无意仕进。徽宗大观四年(1110)，与徐俯、张元干、吕本中等在豫章(今江西南昌)结诗社唱和。绍兴三年(1133)，徐俯荐其贤，令赴朝，固辞。天下士无问识与不识，皆高其节，好事者往往图其形以相赠。终老布衣，绍兴十七年(1147)卒。事迹参《京口耆旧传》卷四、胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五三、《芦川归来集》卷九《苏养直诗帖跋尾六篇》、《直斋书录解题》卷一八、《罗浮志》卷八《苏后湖遇黄真人记》、《正德南康府志》卷六、《隆庆岳州府志》卷一六。有《后湖集》10卷，不传。今传《后湖词》一卷，《全宋词》录存其词23首。词写隐逸情趣，风格淡雅。王灼《碧鸡漫志》卷二谓苏庠、徐俯等人之词"佳处亦各如其诗"。杨慎《词品》卷三赏其《鹧鸪天》之"醉眠小坞黄茅店，梦倚高城赤叶楼"为佳句。（王兆鹏）

【苏轼】(1036—1101) 字子瞻，号东坡居士，眉山(今属四川)人。仁宗嘉祐二年(1057)进士，授凤翔府签判。熙宁中，历知密、徐、湖三州。元丰二年(1079)，因作诗讽刺新法，贬为黄州团练副使。哲宗即位，起知登州，旋入朝为起居舍人，迁中书舍人、翰林学士知制诰。元祐二年(1087)兼侍读。四年(1089)，出知杭州。六年，召为翰林学士承旨，寻出知颍州，徙扬州。七年(1092)，召为兵部尚书，改礼部尚书。出知定州。绍圣初，贬惠州安置，再贬昌化军安置。徽宗立，赦还。建中靖国元年(1101)卒于常州，年六十六。《宋史》卷三三八有传，另参苏辙《栾城后集》卷二二《亡兄子瞻端明墓志铭》、施宿《东坡先生年谱》、王文诰《苏诗编年总案》、孔凡礼《苏轼年谱》(中华书局1997年版)。诗文著述甚富，传本亦多，有《东坡先生全集》。今人编有《苏轼文集》、《苏轼诗集》。词集则有《东坡乐府》(一作《东坡词》)。《全宋词》录存361首，《全宋词补辑》另辑录1首。其词自成一家，并开宗立派。宋王灼说："长短句虽至本朝盛，而前人自立，与真情衰矣。东坡先生非心醉于音律者，偶尔作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振。"(《碧鸡漫志》卷二)胡寅亦说词曲"唐人为之最工者，柳耆卿后出，掩众制而尽其妙，好之者以谓不可复加。及眉山苏氏，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外。于是花间为皂隶，柳氏为舆台矣"(《酒边集序》)。清蒋兆兰《词说》则说："宋代词家，源出于五代，皆以婉约为宗。自东坡以浩瀚之气行之，遂开豪迈一派。南宋辛稼轩，运深沉之思于雄杰之中，遂以苏辛并称。他如龙洲、放翁、后村诸公，皆嗣响稼轩，卓卓可传者也。嗣兹以降，词家显分二派，学苏辛者所在皆是。至清初陈迦陵，纳雄奇万变于

小令之中，而才力雄富，气概卓荦。苏辛派至此可谓竭尽才人能事。"刘熙载谓："东坡词颇似老杜诗，以其无意不可入，无事不可言也。若其豪放之致，则时与太白为近。"(《艺概》卷四《词曲概》)苏、辛并称，然各具面目。"东坡心地光明磊落，忠爱根于性生，故词极超旷，而意极和平。稼轩有吞吐八荒之概，而机会不来。正则可以为郭、李，为岳、韩；变则即桓、温之流亚。故词极豪雄，而意极悲郁。苏、辛两家，各自不同。"(陈廷焯《白雨斋词话》卷六)东坡"佳词最多，其间杰出者，如'大江东去，浪淘尽、千古风流人物'赤壁词，'明月几时有，把酒问青天'中秋词，'落日绣帘卷，亭下水连空'快哉亭词，'乳燕飞华屋，悄无人、桐阴转午'初夏词，'明月如霜，好风如水，清景无限'夜登燕子楼词，'楚山修竹如云，异材秀出千林表'咏笛词，'玉骨那愁瘴雾，冰肌自有仙风'咏梅词，'东武城南，新堤固，涟漪初溢'宴流杯亭词，'冰肌玉骨，自清凉无汗'夏夜词，'有情风万里卷潮来，无情送潮归'别参寥词，'缺月挂疏桐，漏断人初静'秋夜词，'霜降水痕收，浅碧鳞鳞露远洲'九日词。凡此十余词，皆绝去笔墨畦径间，直造古人不到处，真可使人一唱三叹。"(胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷二六)　　(王兆鹏)

【苏琼】　生平不详。苏州官妓。蔡京道过苏州，闻其能词，太守招饮时因命其即席赋词1首。见《能改斋漫录》卷一六。然《岁时广记》卷三五引《蕙亩拾英集》谓其词为成都官妓尹词客作。《全宋词》于苏、尹名下两收之。因传闻异辞，难定是非真伪。　　(王兆鹏)

【苏辙】(1039—1112)　字子由，号颍滨遗老，苏轼弟，眉山(今属四川)人。仁宗嘉祐二年(1057)与兄苏轼同登进士，又同举制科，授商州军事推官。神宗熙宁初，为三司条例司检详文字，因力陈青苗法不可行，忤王安石，出为河南府推官，改著作佐郎，佥书南京判官。元丰中，坐兄轼"乌台诗案"累，谪监筠州酒税。哲宗立，除右司谏，历起居郎、中书舍人、户部侍郎、拜翰林学士。权尚书吏部侍郎，出使契丹，还，除御史中丞。元祐六年(1091)除尚书右丞，次年拜门下侍郎。哲宗亲政，落职知汝州，再责筠州居住，又责雷州安置，移循州。徽宗即位，以中大夫致仕。卒谥文定。《宋史》卷三三九有传，另参《名臣碑传琬琰集》下集卷一一、《东都事略》卷九〇下、曾枣庄《苏辙年谱》(陕西人民出版社1986年版)。有《栾城集》。《全宋词》录存其词四首，其中《调啸词》2首别作苏轼词，《全宋词》两收之。　　(王兆鹏)

【苏十能】　生卒年不详。字千之，兴化(今属江苏)人。乾道五年(1169)进士。知建平县。开禧元年(1205)为太常丞兼考功员外郎。嘉定三年(1210)，知江阴军，被劾放罢。事迹参《嘉靖江阴县志》卷一二、《嘉靖建平县志》卷五、《宋会要辑稿》之《职官七三之三五》、《职官七四之三五》。《钓台集》卷六录存其词1首，《全宋词》据以录入。　　(张　雁)

【苏小小】　年代不详。《花草粹编》卷二入选其词1首，《全宋词》据以录入。然苏小小是否为宋人，难以确证。　　(张　雁)

【苏小娘】　话本小说中人物。吴七郡

王姬。《花草粹编》卷一〇录其词1首,《全宋词》据以录入《宋人话本小说中人物词》。 (张 雁)

【苏仲及】 生平不详。《梅苑》卷一录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【苏易简】(958—996) 字太简,梓州桐山(今四川中江)人。太平兴国五年(980)进士第一,授将作监丞。历升州通判,入朝为右拾遗、知制诰,除翰林学士,加承旨。淳化四年(993)迁给事中、参知政事。至道元年(995),以礼部侍郎出知邓州。次年卒,年三十九。谥文宪。《宋史》卷二六六有传,另参《名臣碑传琬琰集》下集卷七《苏学士易简传》、《东都事略》卷三五、《宋历科状元录》卷一。存《越江吟》词1首,《续湘山野录》与《冷斋夜话》所录文字出入甚大。《全宋词》据《续湘山野录》录作正文,同时将《冷斋夜话》所载录作附录。 (王兆鹏)

【苏茂一】 生平不详。字才叔,号竹里。《阳春白雪》卷六、卷八录存其词3首。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【苏舜钦】(1008—1048) 字子美,号沧浪翁,苏易简之孙,其上世居梓州铜山(今四川中江),后徙开封(今属河南)。仁宗景祐元年(1034)进士。为光禄寺丞主簿,知长垣县,迁大理评事监在京楼店务。因范仲淹荐,除集贤校理。监进奏院,坐用故纸钱除名,居苏州。买水石,作沧浪亭以自适。后为湖州长史。庆历八年(1048)卒,年四十一。《宋史》卷四四二有传,另参《欧阳文忠公集》卷三一《湖州长史苏君墓志铭》、《东都事略》卷一一五、《书史会要》卷六、沈文倬《苏舜钦年谱》(《苏舜钦集》附)。工诗,善书法,评书者谓其书法入妙品,当时残章片简,传播天下。有《苏学士集》。《唐宋诸贤绝妙词选》卷三录存其《水调歌头》1首,《全宋词》据以录入。魏泰《东轩笔录》卷一五载有其创作本事。 (王兆鹏)

【严仁】 生卒年不详。字次山,号樵溪,邵武(今属福建)人。好古博雅。蜀吴曦叛,杨巨源(？—1207)诛曦。安丙惎而杀之。仁尝作《长愤歌》,为时所传诵。与严羽、严参齐名,并称"邵武三严"。《直斋书录解题》著录其词集《欸乃集》八卷,不传。事迹参《嘉靖邵武府志》卷一四、《宋诗纪事》卷六三、沈雄《古今词话》词评上卷。《中兴以来绝妙词选》卷五录存其词30首,《全宋词》据以录入。黄升谓其词"极能道闺闱之趣"(《中兴以来绝妙词选》卷五)。杨慎《词品》卷四谓其"佳处有'粘云江影伤千古,流不去断魂处'之句。又长于庆寿、赠行,洒然脱俗。"如寿萧禹平、赠欧太守诸词"皆为当时脍炙"。贺裳《皱水轩词筌》则赏其"一春不忍上高楼,为怕见、分携处"为自然本色之佳句。《柳塘词话》谓:"近代选家,无有不知次山词者,《玉楼春》春思,《鹧鸪天》别情是也。甚则《多丽》之记恨,《金缕曲》之送春,有不能释卷者。独'粘云江影伤千古,流不去断魂处',是才人创句。"(沈雄《古今词话》词评上卷引)况周颐《蕙风词话》卷二谓其《醉桃源》之"拍堤春水蘸垂杨。水流花片香"等四句,"描写芳春景物,极娟妍鲜翠之致。微特如画而已。政恐刺绣妙手,未必能到"。 (王兆鹏)

【严羽】 生卒年不详。字丹丘,一字

仪卿，自号沧浪逋客，邵武（今属福建）人。为人粹温中有奇气，尝问学于包客堂。自风骚而下，讲究深到，即杂出古人之诗，隐其姓名，举以相试，悉能辨别其世代门户。深为戴复古所推重。事迹参《嘉靖邵武府志》卷一四、《闽中理学渊源考》卷三九、《樵川二家诗》本《沧浪集》附朱霞《严羽传》。有《沧浪诗话》、《沧浪集》。词存2首，附集中。《全宋词》据《沧浪先生吟卷》卷三录入。（王兆鹏）

【严抑】 生卒年不详。字德隅，长兴（今属浙江）人。高宗建炎二年（1128）进士。事迹参《嘉泰吴兴志》卷一七。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【严参】 生卒年不详。字少鲁，自号三休居士，严羽之族，邵武（今属福建）人。志则崖岸，外无廉稜，或劝其广交延誉，则掩耳不答。高卧中林，瞪视一时。与严羽、严仁齐名，世号"三严"。事迹据《嘉靖邵武府志》卷一四。《中兴以来绝妙词选》卷五录存其词2首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【严蕊】 生卒年不详。字幼芳，孝宗淳熙间天台营妓。善琴奕歌舞、丝竹书画，色艺冠一时。事迹见周密《齐东野语》卷二〇、《书史会要》卷六。《全宋词》录存其词3首，其创作本事详见《齐东野语》卷二〇。（王兆鹏）

【杜东】 生卒年不详。字晦之，号月渚，邵武（今属福建）人。宁宗嘉定七年（1214）进士。事迹见《嘉靖邵武府志》卷八、《宋诗纪事》卷六九。《翰墨大全》丁集卷二录存其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【杜旟】 生卒年不详。字伯高，号桥斋，金华（今属浙江）人。杜旃之兄。淳熙、开禧间两以制科荐。与陈亮善。事迹参《宋元学案》卷一、《宋诗纪事》卷五六。有《桥斋集》，不传。《全宋词》辑存其词3首。（王兆鹏）

【杜旃】 生卒年不详。字仲高，号癖斋，金华（今属浙江）人。与兄伯高、弟叔高、季高、幼高俱以诗名，人称"金华五高"。旃与陆游、陈亮、戴复古善。诗法杜甫，自称裔孙。陈亮曾谓"仲高之词、叔高之诗，皆人能品"。有《癖斋小集》。事迹见陈亮《龙川文集》卷一九《复杜伯高》及《复杜仲高》、《南宋文范》作者考上、《宋诗纪事》卷六五。《全宋词》自陈亮《龙川文集》中辑其残词1首。（王兆鹏）

【杜龙沙】 生平无考。《阳春白雪》人选其词4首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【杜安世】 生平不详。字寿域，京兆（今陕西西安）人。有《寿域词》，《全宋词》录存84首。陈振孙《直斋书录解题》卷二一著录《寿域词》，列于张先之后，欧阳修之前，是其人当与张、欧同时。据《能改斋漫录》卷一七载，王安石曾遇其人，韩琦又颇欣赏其人，亦证杜安世与欧阳修同时。其生平行事无考，陈振孙已"未详其人"，并谓其"词亦不工"。其词作虽不少，然佳作无多。《四库全书总目》卷一九八《寿域词提要》谓其词"往往失之浅俗，字句尤多凑泊"。（王兆鹏）

【杜安道】 生平不详。《梅苑》卷八录存其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【杜良臣】 生卒年不详。字子卿，豫章（今江西南昌）人。善小篆，笔法精妙，见重一时。事迹见《皇宋书录》卷下。

《阳春白雪》卷六人选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【杜大中妾】 生平不详。杜大中,自行伍为将,西人呼为杜大虫。有爱妾才色俱美,大中笺表,皆此妾所为。妾曾作词,有"彩凤随鸦"之语,大中怒,掌其面,至项折而死。词残存1句。其事并词,见《苕溪渔隐丛话》前集卷六〇引《今是堂手录》。 (王兆鹏)

【杏俏】 小说中人物。见《彤管遗编》后集卷一二。有词1首,《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。 (胡 敏)

【李亿】 生平不详。《千家诗》中有其《咏柳》绝句。《阳春白雪》人选其词3首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【李氏】 生平不详。适西洛张浩。有《极相思》词1首,见《青琐高议》别集卷四《张浩》,《全宋词》据以录入。《绿窗新话》卷上《张浩私通李莺莺》所载故事相同而简略,谓李氏名莺莺。按,《青琐高议》及《绿窗新话》所载李氏与张浩爱情故事,应为小说家言,非实有其人其事。依体例,《全宋词》似应录入《宋人话本小说中人物词》类。 (王兆鹏)

【李氏】 话本小说中人物。有词1首,见《京本通俗小说·西山一窟鬼》。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。 (王兆鹏)

【李玉】 生平不详。《唐宋诸贤绝妙词选》卷八人选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【李石】(1108—1182?) 字知几,号方舟,资州(今四川资中)人。高宗绍兴二十一年(1151)进士。为成都户掾。二十八年(1158),为太学录。二十九(1159),为太学博士,旋罢,为成都学官。三十二年(1162),为彭州通判,知黎州。乾道中,召为都官员外郎。复出知合州、眉州。淳熙二年(1175),除成都路转运判官,到官十日而罢。《宋史翼》卷二八有传,另参《方舟集》卷一〇《自叙》、卷一五《程通判墓志铭》、《建炎以来系年要录》卷一七六、卷一七九、卷一八一、卷一八二、《宋会要辑稿·职官七二之一二》、《建炎以来朝野杂记》乙集卷一三。有《方舟集》,内存词一卷,《彊村丛书》别出刊作《方舟诗馀》一卷。《全宋词》据《方舟集》增补,录存39首。 (王兆鹏)

【李甲】 生卒年不详。字景元,号华亭逸人,华亭(今上海松江)人。善作逸笔翎毛,有意外趣。苏轼曾题其《喜鹊图》云:"闻说神仙郭恕先,醉中狂笔势澜翻。百年寥落何人在,只有华亭李景元。"事迹见《画继》卷三、《苏轼诗集》卷四八《题李景元画》、《正德松江府志》卷三〇、《天启平湖县志》卷一八。亦善填词,《乐府雅词》人选其词8首。今人周泳先《唐宋金元词钩沉》辑有《李景元词》,《全宋词》据之录入9首。 (王兆鹏)

【李生】 生平不详。廪延(今河南延津县北)人。与里巷王萧娘相爱,有《渔家傲》词一首。见李献民《云斋广录》卷六《双桃记》,《全宋词》据以录入。按,李生与萧娘爱情故事,应为小说家言,非实有其人其事。依体例,《全宋词》似应录入《宋人话本小说中人物词》类。 (王兆鹏)

【李朴】 《全宋词补辑》辑录其词一首。宋名李朴者较多,其一字德部,广陵(今江苏扬州)人。见《宋诗纪事》卷

四九。其二字先之,兴国(今属江西)人。绍圣元年(1094)进士,为临江军司法。擢西京国子监教授。蔡京恶之,移虔州教授。历知肇庆四会县、临江军清江县。官至秘书监。见《嘉靖临江府志》卷四。未知孰是。

(王兆鹏)

【李光】(1078—1159)　字泰发,一字泰定,号转物居士,上虞(今属浙江)人。徽宗崇宁五年(1106)进士,调衢州开化县令,知平江府常熟县。宣和二年(1120),为太学博士。钦宗即位,擢右司谏。建炎三年(1129),除知宣州,守城有功,除知临安府,徙婺州。人为吏部侍郎,进吏部尚书。历知建康府、湖州、平江府、台州、温州、洪州。绍兴八年(1138),除参知政事。以忤秦桧,安置藤州、琼州、昌化军。绍兴二十五年(1155),内徙郴州。二十九年(1159)卒,年八十二,谥庄简。《宋史》卷三六三有传,另参《嘉泰会稽志》卷一五、《建炎以来系年要录》各卷。有《庄简集》、《庄简词》。四印斋将其词与李纲、赵鼎、胡铨词合刻为《南宋四名臣词》。《全宋词》录存14首。

(王兆鹏)

【李吕】(1122—1198)　字滨老,一字东老,号澹轩,邵武军光泽(今属福建)人。年四十,即弃科举。与朱熹为讲学之友。庆元四年(1198)卒,年七十七。事迹据周必大《周文忠公集》卷三五《澹轩李君吕墓志铭》。有《澹轩集》,其中词一卷,《彊村丛书》别出刊作《澹轩诗馀》一卷。《全宋词》据《澹轩集》增补,录存18首。(王兆鹏)

【李刘】(1175—?)　字公甫,号梅亭,崇仁(今属江西)人。宁宗嘉定元年(1208)进士(或作嘉定七年进士,非)。嘉定十七年(1224),为两浙转运司干办公事。历礼部郎官兼崇政殿说书、起居舍人,迁吏部侍郎。曾两为中书舍人,三入翰林直学士院。又曾入蜀,历守荣、眉二州,除知成都,改运判。《宋史翼》卷二九有传,另参《宋会要辑稿·选举二一之一八》、《道园学古录》卷三三《李梅亭续类稿序》、《弘治抚州府志》卷一八、卷二二。著有《梅亭先生四六标准》。《全宋词》辑存其词11首。　(胡　敏)

【李祁】　生卒年不详。字萧远,雍丘(今河南杞县)人。登进士第,官尚书郎。宣和间,责监汉阳酒税。与王俊义友善,首建正论于宣和间。当是时,诸公卿稍知分别善恶邪正,两人力也。事迹参《宋史》卷三四四《王俊义传》附、《宋史新编》卷一一七、《宋诗纪事》卷四二。《乐府雅词》人选其词14首,《全宋词》据以录人。　(王兆鹏)

【李訦】(1144—1220)　字诚之,号臞庵,晋江(今属福建)人。以祖荫,补承务郎,调仙游县丞。淳熙间,通判漳州。擢知黄州。庆元二年(1196),知袁州。迁夔州路提刑。开禧初,移荆湖北路转运判官。人朝为大理寺正卿,权户部侍郎。嘉定三年(1210),知静江府兼广西安抚使。六年(1213),知建宁府。十三年(1220)卒,年七十七。《宋史翼》卷二一有传,另参真德秀《真文忠公集》卷四二《宝文阁待制李公墓志铭》。《全宋词》辑存其词2首。　(王兆鹏)

【李纲】(1083—1140)　字伯纪,邵武(今属福建)人。徽宗政和二年(1112)进士,积官至监察御史。宣和元年

(1119)谪监沙县税务。七年(1125),为太常少卿。钦宗即位,除兵部侍郎,进尚书右丞,受命为亲征行营使,指挥汴京保卫战,击退金兵。以专主战议,谪宁江。高宗即位,首为宰相,然为相仅七十余日而罢。绍兴二年(1132),除湖广宣抚使兼知潭州。绍兴十年(1140)卒,年五十八,谥忠定。纲负天下之望,以一身之用舍为社稷生民安危。虽身或不用,用或不久,而其忠诚义气,凛然动乎远迩。每宋使至燕山,必问李纲、赵鼎安否。其为远人所畏服如此。《宋史》卷三五八、卷三五九有传,另参赵效宣《李纲年谱长编》。著有《梁溪集》,《梁溪词》(一作《丞相李忠定公长短句》)。四印斋将《梁溪词》刻入《南宋四名臣词集》内。《全宋词》录存 54 首,其中 7 首咏史词和《苏武令》(塞上风高)最具特色。

(王兆鹏)

【李泳】 生卒年不详。字子永,号兰泽,扬州(今属江苏)人(诸书作庐陵人,误)。高宗绍兴二十二年(1152),为比部员外郎。淳熙六年(1179)为坑冶司干官。十四年(1187),为溧水令。辛弃疾与之有词唱和。泳与兄洪、漳、弟淛、泾皆以文鸣,有《李氏花萼词》五卷,不传。事迹参周麟之《海陵集》卷十三《李泳除比部郎官制》、王明清《玉照新志》卷四、《宋会要辑稿·食货七之四八》、《景定建康志》卷二七、黄升《中兴以来绝妙词选》卷五、《宋诗纪事》卷五六、《江西诗征》卷一六、劳格《读书杂识》、邓广铭《稼轩词编年笺注》卷二《水调歌头·再用韵答李子永提干》注。《全宋词》据《中兴以来绝妙词选》卷五、《绝妙好词》卷二等录存其词3 首。

(王兆鹏)

【李邴】(1085—1146) 字汉老,济州任城(今山东济宁)人。徽宗崇宁五年(1106)进士,为德州尉。宣和二年(1120),为尚书礼部员外郎。三年(1121),进起居舍人,试中书舍人。五年(1123),除给事中。六年(1124),迁翰林学士。钦宗即位,知越州。高宗建炎三年(1129),苗傅、刘正彦反,邴叱喻苗党,乱平,除尚书右丞,拜参知政事。落职闲居十七年。绍兴十六年(1146)卒于泉州,年六十二,谥文敏。《宋史》卷三七五有传,另参周必大《周文忠公集》卷六九《李文敏公邴神道碑》、《宋名臣言行录》别集上卷一、《建炎以来系年要录》各卷。有《草堂集》一百卷,不传。周泳先《唐宋金元词钩沉》辑有《云龛草堂词》,《全宋词》据之增补,录存词 9 首,断句 3 则。

(王兆鹏)

【李珏】(1219—1307) 字元晖,号鹤田,又号庐陵民,吉水(今属江西)人。年十二,通书经,召试馆职,除秘书省正字。批差充干办御前翰林司,主管御览书籍。除阁门宣赞舍人。宋亡后不仕。大德十一年(1307)卒,年八十九。事迹参《绝妙好词笺》卷五引《成化吉安府志》、《宋诗纪事》卷七六。《绝妙好词》卷五入选其词 2 首,《全宋词》据以录入。

(周 斌)

【李洪】(1129—?) 字子大,扬州(今属江苏)人。曾知温州、藤州。庆元五年(1199),提举浙东,六年(1200),除本路提刑。嘉定元年(1208),以朝议大夫、太府少卿为建康总领。二年(1209),依亲乞宫观。与弟漳、泳、淛、泾有《李氏花萼词》,不传。洪有《芸庵

类稿》,其中词一卷,《全宋词》据之增补,录存11首。事迹参其《芸庵类稿》卷六《紫微龙尾研铭》、《景定建康志》卷二六、《宝庆会稽续志》卷二、《四库全书总目》卷一六〇、《芸庵类稿提要》、《宋诗纪事补遗》卷六一。 (王兆鹏)

【李淦】 生平不详。字子召,扬州(今属江苏)人。李洪弟。见《中兴以来绝妙词选》卷五。《全宋词》辑存其词2首。 (王兆鹏)

【李冠】 生卒年不详。字世英,历城(今山东济南)人。举进士不第,得同三礼出身。调乾宁主簿,卒。有《东皋集》20卷,不传。事迹参《嘉靖河间府志》卷一六、《宋诗纪事》卷七。《全宋词》辑存其词5首。其中《六州歌头》(秦亡草昧)与刘潜词互见。陈师道《后山诗话》谓李冠"为《六州歌头》,慷慨雄伟。刘潜,大侠也,喜诵之"。 (王兆鹏)

【李结】 生卒年不详。字次山,号渔社,河阳(今河南孟县)人。绍兴末,任新昌县丞。乾道元年(1165),知昆山县。六年(1170),监行在都进奏院。淳熙六年(1179),知常州。七年(1180),提举浙西常平。九年(1182),知秀州。绍熙元年(1190),为湖北运判。二年(1191),为四川总领。事迹参周必大《周文忠公集》卷一八《跋李次山霅溪渔社图》、《吴都文粹续集》卷五《昆山县重修学记》、《宋会要辑稿》之《职官三六之五九》、《职官四三之三七》、《职官七二之三五》、《食货八之一三》、《万历新昌县志》卷八。《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据以录入,另辑断句1则。 (王兆鹏)

【李婴】 生平不详。元丰中为蕲水县令。作《满江红》一曲往黄州见苏东坡,东坡甚喜之。见《苕溪渔隐丛话》前集卷五九,《全宋词》据以入录。 (王兆鹏)

【李铨】 生平不详。宁宗时人,曾官通判。李刘《梅亭先生四六标准》中有其人。《全芳备祖》录其词1首,《全宋词》据以录入。 (胡 敏)

【李涮】 生平不详。字子秀,扬州(今属江苏)人。李洪弟。曾为新城邑丞、柯山别驾。《全宋词》辑存其词3首。事迹见《中兴以来绝妙词选》卷五及《永乐大典》卷一二〇四三酒字韵引柯山别驾李涮词。 (谭新红)

【李焕】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词2首。《淳熙三山志》卷二九、《八闽通志》卷五五有李焕,字观复,福州长溪(今福建霞浦)人。孝宗隆兴元年(1163)进士。为平阳尉。《嘉定镇江志》卷一六有李焕,嘉定二年(1209)任镇江府通判。未知是否为同一人。 (谭新红)

【李琳】 生卒年不详。号梅溪,长沙(今属湖南)人。咸淳十年(1274)进士。《元草堂诗馀》卷中入选其词3首,《全宋词》据以录入。 (周 斌)

【李彭】 生卒年不详。字商老,自号日涉园夫、海昏逸人,建昌(今江西永修)人。能诗文,名入江西诗派。有《日涉园集》。事迹参《四库全书总目》卷一五五《日涉园集提要》、《宋史翼》卷二六。刘克庄谓其"颇博览强记,然诗体拘狭,少变化"(《后村先生大全集》卷九十五)。《全宋词》订补附记据日本五山版释晓莹《感山云卧纪谈》卷下录其词10首。 (王兆鹏)

【李廌】(1059—1109) 字方叔,号济南,又号太华逸民,华州(今陕西华县)人。少以文受知于苏轼。试礼部,落第,时苏轼知贡举。中年绝意进取,定居长社。大观三年(1109)卒,年五十一。《宋史》卷四四四《文苑传》有传。有《济南集》、《师友谈记》。《全宋词》辑录其词4首。 (王兆鹏)

【李新】 生卒年不详。字元应,号跨鳌先生,仙井监(今四川仁寿)人。元祐五年(1090)进士(《全宋词》作元祐三年进士,误)。累官承议郎、南郑丞。元符三年(1110)上书,言辞激切。崇宁元年(1102),入党籍,羁管遂州。大观三年(1108),遇赦出党籍叙官。宣和五年(1123),累官贰郡,流落以终。《宋史翼》卷六有传,另参《元祐党人传》卷七。有《跨鳌集》,内存词 4 首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【李漳】 生平不详。字子清,扬州(今属江苏)人。李洪弟。乾道七年(1171),为丹阳县令,事迹参《嘉定镇江志》一七、《中兴以来绝妙词选》卷五。《全宋词》辑存其词 6 首。

(王兆鹏)

【李演】 生卒年不详。字广翁,号秋堂(一作秋田)。淳祐间(1241—1252),丹阳太守重修多景楼,高宴落成,一时席上皆湖海名流。酒余,主人命妓持红笺征诸客词,李演先成《贺新郎》词,众人惊赏,为之搁笔(见周密《浩然斋雅谈》卷下)。景定三年(1262)任郴州推官(《万历郴州志》卷二)。与李彭老有词唱和。《绝妙好词笺》谓其有《盟鸥集》,不传。《绝妙好词》卷五入选其词 6 首,《全宋词》据之辑录,另据《浩然斋雅谈》辑补 1 首,共 7 首。 (王兆鹏)

【李璆】(? —1151) 字西美,汴(今河南开封)人。政和二年(1112)进士,调陈州教授。入为国子博士,出知房州。试中书舍人。绍兴四年(1134)知吉州。累迁四川安抚制置使、知成都府。绍兴二十一年(1151)卒。《宋史》卷三七七有传,另参《建炎以来系年要录》卷五九、卷一二七、卷一四六、卷一五〇、卷一五六、卷一五七、卷一五八、卷一六二、卷一七三。有《清溪集》,不传。《梅苑》入选其词 1 首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【李震】 生卒年不详。星子(今属江西)人。《全宋词》谓是庐陵(今江西吉安)人。咸淳七年(1171)进士。事迹参《正德南康府志》卷六。《铁网珊瑚画品》卷三载其词 1 首,《全宋词》据以录入。按,南宋另有一李演,四明(今浙江宁波)人。淳熙十四年(1187)进士。见《宝庆四明志》卷一〇、《延祐四明志》卷六。未详孰是。 (周 斌)

【李壁】(1159—1222) 字季章,号雁湖,又号石林,李焘子,眉州丹稜(今四川丹稜)人。少英悟,日诵万余言,属辞精博,周必大赞其为"谪仙才"。绍熙元年(1190)进士,为正字。宁宗即位,徙著作佐郎兼刑部侍郎,权礼部侍郎兼直学士院。开禧二年(1206),自礼部尚书拜参知政事。嘉定十五年(1222)卒,年六十四。谥文懿。《宋史》卷三九八有传,另参真德秀《真文忠公集》卷四一《李公神道碑》、王德毅《李焘父子年谱》。有《雁湖集》100 卷,不传,今传其《中兴战功录》、《王荆公诗注》。《全宋词》自《永乐大典》辑存其词 10 首。 (王兆鹏)

【李肅】 生卒年不详。字仲镇,号懒窝,宣城(今属安徽)人。李廌之孙。曾官都昌尉。隆兴元年(1163),为溧阳令。范成大《石湖诗集》卷九有《送李仲镇宰溧阳》诗。又曾任淮西安抚使准备差遣。工词章,《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据之录入。《全宋词补辑》另辑录9首。事迹参《景定建康志》卷二七、《宋诗纪事补遗》卷四一。(谭新红)

【李璮】(? —1262) 字松寿,北海(今山东潍坊)人。李全子。仕元为益都行省江淮大都督。景定三年(1262)二月以涟、海三城归宋,请赎父过,授保信、宁武军节度使。八月,元兵来攻,兵败被杀。事迹参周密《齐东野语》卷九、《宋史纪事本末》卷一〇四、《元史》卷二〇六。《全宋词》据《前闻记》录存其词1首。(王兆鹏)

【李久善】 生平不详。蜀(今四川)人。见吴曾《能改斋漫录》卷一七。《梅苑》入选其词1首,《全宋词》据以录入,另辑断句1则。(谭新红)

【李义山】(1200? —?) 字伯高,号后林,丰城(今属江西)人,一说嘉鱼(今属湖北)人。嘉定十三年(1220)进士。授大宗正兼金部,出知吉州,后以湖南提举摄帅漕。历阶至中正大夫。有《后林遗稿》、《思过录》,不传。《宋史翼》卷二二有传,另参《楚纪》卷一八、《宋元学案》卷七二。《翰墨大全》丁集卷二录存其词1首,《全宋词》据以录入。(胡敏)

【李之问】 字里无考。高宗绍兴二十七年(1157),为筠州通判。见《正德瑞州府志》卷五。《全宋词》据《岁时广记》录其断句1则。(王兆鹏)

【李之仪】(1048—1127) 字端叔,号姑溪居士,沧州无棣(今属山东)人。登进士第,权知开封县。元丰二年(1079),为万全县令。元祐中为枢密院编修官。元祐八年(1093),苏轼帅定州,辟置幕下。绍圣四年(1097),通判原州。元符二年(1099),监内香药库。崇宁初,谪居当涂。建炎元年(1127)卒,年八十。《宋史》卷三四四有传,另参曾枣庄《李之仪年谱》(《宋代文学研究》第四辑,四川大学出版社1994年版);邓子勉《李之仪生卒年考辨》(《文教资料》1998年1期)。有《姑溪居士文集》、《姑溪词》,《全宋词》录存96首。毛晋《姑溪词跋》谓其词"多次韵、小令,更长于淡语、景语、情语,如'鸳衾半拥空床月',又如'步懒恰寻床,卧看游丝到地长';又如'时时浸手心头熨,受尽无人知处凉",即置之《片玉》、《漱玉》集中,莫能伯仲。至若'我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水',真是古乐府俊语矣"。《四库全书总目》卷一九八《姑溪词提要》亦谓"之仪以尺牍擅名,其词亦工。小令尤清婉峭蒨,殆不减秦观"。冯煦云:"姑溪词长调近柳,短调近秦,而均有未至。"(《宋六十一家词选例言》)之仪曾论词云"长短句于遣词中最为难工,自有一种风格。稍不如格,便觉龃龉。唐人但以诗句而用和声抑扬以就之,若今之歌《阳关》词是也。至唐末,遂因其声之长短而以意填之,始一变以成音律。大抵以《花间集》所载为宗,然多小阕。至柳耆卿,始铺叙展衍,备足无余,形容盛明,千载如逢当日。较之《花间》,韵终不胜。由是知其为难能也。张子野独矫

拂而振起之，虽刻意追逐，要是才不足而情有余。良可佳者，晏元献，欧阳文忠、宋景文则以其余力游戏，而风流闲雅，超出意表，又非其类也。谛味研究，字字皆有据，而其妙见于卒章，语尽而意不尽，岂平平可得仿佛哉?”(《姑溪居士文集》卷四〇《跋吴思道小词》) （王兆鹏）

【李子正】 生平不详。《梅苑》卷六入选其词10首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李子申】 生平不详。《花草粹编》卷一二选录其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李子酉】 生平不详。号冰壶。《阳春白雪》卷五入选其词1首，《全宋词》据以录入，并谓其官转运判官。 （谭新红）

【李天骥】 生平不详。字仁飞，庐陵(今江西吉安)人。《元草堂诗馀》卷下入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李夫人】 名里不详。《全宋词补辑》辑录其词3首。 （王兆鹏）

【李元卓】 生平不详。《乐府雅词》拾遗卷上入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李元膺】 生平不详。东平(今属山东)人。南京教官，绍圣二年乙亥(1095)曾为李孝美《墨谱》作序。又有词送蔡京，乃北宋末人。事迹参《宋诗纪事》卷三五、《墨谱》卷首。词存9首，赵万里《校辑宋金元人词》辑为《李元膺词》，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李仁本】 年里不详。字裕斋。《洞霄诗集》卷三载其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李太古】 生平不详。古芸(其地未详，疑在今江西境)人。《元草堂诗馀》卷下入选其词5首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李从周】 生卒年不详。字肩吾，一字子我，号蠙洲，彭山(今属四川)人(《绝妙好词笺》卷三作眉州人，《宋元学案》卷八〇作临邛人。当从魏了翁《字通序》及《直斋书录解题》卷三作彭山人)。与魏了翁为友。著有《字通》一卷，嘉定十三年(1220)魏了翁为之序。事迹参《书史会要》卷六、《字通》卷首魏了翁《序》(又见《鹤山集》卷五三《彭山李肩吾从周字通序》)。《阳春白雪》、《绝妙好词》共入选其词10首，赵万里《校辑宋金元人词》辑作《蠙洲词》，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李石才】 生平不详。《翰墨大全》乙集卷一七录存其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李处全】(1135—1189) 字粹伯，号晦庵，徐州丰县(今属江苏)人，迁居溧阳(今属江苏)。高宗绍兴三十年(1160)进士。由宗正寺主簿迁太常丞，知沅州，提举湖北茶盐。乾道六年(1170)，除秘书丞，迁殿中侍御史，除侍御史。淳熙二年(1175)知袁州，改处州，移舒州。淳熙十六年(1189)卒于任，年五十九。事迹参《景定建康志》卷四九、《南宋馆阁录》卷七、《正德袁州府志》卷六。有《晦庵词》，《全宋词》录存47首。 （王兆鹏）

【李仲光】 生卒年不详。字景温，号肯堂，建安(今福建建瓯)人。开禧元年(1205)进士。以才高见忌，仕途多颠顿。宝庆元年(1225)分教雷州。自

雷州归，养晦十余年，放情山水，主盟书社，少精老、庄、韩、柳之文，记叙有古体，晚年诗愈高。后调湖南幕属。有《肯堂集》，不传。事迹见《嘉靖建宁府志》卷一五、《宋诗纪事补遗》卷六二、《古今图书集成》卷一三七二《方舆汇编·职方典》载李仲光《百丈桥记》。《截江网》录存其词 3 首，《全宋词》据以录人。其《鹊桥仙》自寿词云："诗书万卷，绮琴三弄，更有新词千首"。（王兆鹏）

【李仲飑】 生平不详。汀州连城（今属福建）人。绍熙间（1190—1194）在世。《全宋词》据《永乐大典》引《汀州府志》录其词 1 首。（王兆鹏）

【李师中】（1013—1078）字诚之，楚丘（治今山东曹县）人。庆历二年（1042）进士。知洛川县，提点广西刑狱，知济州、兖州。熙宁初，拜天章阁待制、河东都转运使。西人入寇，知秦州。以言事贬和州团练副使安置。迁右司郎中。元丰元年（1078）卒，年六十六。《宋史》卷三三二有传，另参刘挚《忠肃集》卷一二《右司郎中李公墓志铭》。《全宋词》据《过庭录》录存其词 1 首。（王兆鹏）

【李团湖】 生平不详。《翰墨大全》丙集卷一三录存其词 1 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【李好义】（？—1207）下邽（今属陕西渭南县）人。弱冠从军，善骑射。开禧初，为兴州正将。开禧二年（1206），转正任防御使。三年（1207），转承宣使。吴曦叛，好义与兄谋，结忠义共诛之。旋以中军统制知西和州，未几吴曦将王喜遣其死党刘昌国毒死之。谥忠壮。《宋史》卷四百二有传。另参《宋会要辑稿》之《兵二〇之九》、《兵二〇之一〇》、《宋史纪事本末》卷八四。《全宋词》录存其词 2 首，其中《谒金门》一作李好古词，又作卫元卿词，未详孰是。（王兆鹏）

【李好古】 生卒年不详。字敏求，江阴（今属江苏）人。高宗绍兴二十七年（1157）进士。淳熙九年（1182）为台州教授。事迹参《嘉定赤城志》卷一〇、《成化毗陵志》卷一三、《嘉靖江阴县志》卷一四。有《碎锦词》，《全宋词》录存 14 首。王鹏运《碎锦词跋》谓其"亦白石老仙之亚"，实则其词更近稼轩，谓其为"稼轩之亚"，庶几近之。其《江城子》词云："少年有意伏中行。馘名王。扫沙场。击楫中流，曾记泪沾裳。欲上治安双阙远，空怅望，过惟扬。"（王兆鹏）

【李好古】 生平无考。字仲敏，《阳春白雪》卷七入选其词 1 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【李宏模】 生平不详。字希膺，号敏轩。《全宋词》订补附记谓其为豫章（今江西南昌）人，宝祐间监泉州舶务。《阳春白雪》卷六入选其词 1 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【李邦献】 生卒年不详。字士举，号省心，怀州（今河南沁阳）人。宰相李邦彦之弟。宣和七年（1125），为宣义郎、直秘阁管勾万寿观。绍兴三年（1133），由彭州通判任夔州路安抚司干办公事。四年（1134），通判长宁军，旋追改职名。二十六年（1156），由知抚州改荆湖南路转运判官，旋改两浙西路转运判官。二十七年（1157），为两浙转运副使。二十八年（1158），为江西转运副使。三十年（1160），由主

管台州崇道观降一官。乾道二年(1166),为夔州路提点刑狱。六年(1170),为兴元府提点刑狱。事迹见《省心杂言》卷末李景初跋、《建炎以来系年要录》卷六九、卷七七、卷一七二、卷一七三、卷一七四、卷一七八、卷一七九、卷一八〇、卷一八五、《宋会要辑稿》之《职官七一之一七》、《职官七七之一四》、《兵一九之一一》。著有《省心杂言》。《梅苑》卷七人选其词1首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【李芸子】 生平不详。字耘叟,号芳洲,昭武(今福建邵武)人。《全宋词》录有其《木兰花慢》词1首,《中兴以来绝妙词选》卷一〇谓"石屏(戴复古)序其词,最称赏'予怀渺渺'以下数语"。

(王兆鹏)

【李伯虎】 生平不详。《全宋词》自《永乐大典》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【李廷忠】 生卒年不详。字居厚,号橘山,於潜(今浙江临安)人。淳熙八年(1181)进士。庆元元年(1195),为於潜教授。嘉定八年(1215),知夔州,放罢。事迹参《咸淳临安志》卷六一、《宋会要辑稿》之《职官七五之七》、《宋诗纪事》卷一五。词存15首,赵万里《校辑宋金元人词》辑为《橘山词》,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【李秀兰】 生平不详。《花草粹编》卷二人选其词1首。《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【李君行】 生平不详。《全宋词》自《翰墨大全》后丁集卷六辑录其词1首。

(王兆鹏)

【李坦然】 生卒年不详。字平仲,长乐(今属福建)人。淳化三年(992)进士。终朝奉郎、大理评事兼水部员外郎。事迹参《淳熙三山志》卷二六。《梅苑》卷二人选其词1首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【李季萼】 女鬼。字英华。有词1首,见《夷坚丁志》卷一九,《全宋词》录人《宋人依托神仙鬼怪词》中。

(王兆鹏)

【李居仁】 年里不详。字师吕,号五松。景炎三年(1278),与李彭老、仇远、张炎、陈恕可、唐珏等人结社赋词,后由陈恕可编为《乐府补题》一卷(见夏承焘《乐府补题考》),其中有李居仁词2首。《全宋词》即据以录人。

(胡可先)

【李弥逊】(1089—1153) 字似之,号筠溪,吴县(今属江苏)人,晚年归隐其祖籍连江(今属福建)。徽宗大观三年(1109)进士,调单州司户。政和四年(1114),除国朝会要所检阅文字。八年(1118),除起居郎。宣和七年(1125),知冀州。靖康元年(1126),召为卫尉少卿,出知筠州。次年,除江东转运判官,改淮南路转运副使。绍兴二年(1132),知饶州。七年(1137),再任起居郎,试中书舍人。八年(1138),试户部侍郎。以争和议,出知筠州,改知漳州。绍兴十年(1140),归隐连江西山。绍兴二十三年(1153)卒,年六十五。《宋史》卷三八二有传,另参《筠溪集》附《筠溪李公家传》。有《筠溪集》、《筠溪词》(一作《筠溪乐府》)。《全宋词》录存其词82首。《四库全书总目》卷一九八《筠溪乐府提要》云:"其长调多学苏轼,与柳、周纤秾别为一派,而力稍不足以举之,不及轼之操纵自如。短调则不乏秀韵矣。中多与李纲、富直柔、叶梦得、张元干唱和

之作。” （王兆鹏）

【李持正】 生卒年不详。字季秉，莆田（今属福建）人。政和五年（1115）进士。历知德庆、南剑、潮阳。事迹见《莆阳文献传》卷一五、《嘉靖南平府志》卷七。《全宋词》据《能改斋漫录》卷一六录存其词2首，其中《人月圆令》与王诜词互见。 （王兆鹏）

【李南金】 生卒年不详。字晋卿，自号三溪冰雪翁，乐平（今属江西）人。高宗绍兴二十七年（1157）进士，曾为光化军教授。事迹见《正德饶州府志》卷二、《宋诗纪事》卷五一。而罗大经称之为“同年”，似是宝庆二年（1226）与罗大经同年进士，未详孰是。或《宋诗纪事》所载为另一人。《鹤林玉露》丙编卷一载录其《贺新郎》词1首，并谓“此词凄婉顿挫，不减古作者”。《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李昴英】（1201—1257） 字俊明，号文溪，番禺（今广东广州）人。理宗宝庆二年（1226）进士，授汀州推官。端平三年（1236），以太学博士召试馆职，除校书郎。嘉熙元年（1237），除秘书郎。三年（1239），出为福建提举。淳祐六年（1246）入为右正言。十二年（1252），知赣州。宝祐二年（1254），除大宗正卿。累官至龙图阁待制、尚书吏部左侍郎。宝祐五年（1257）卒，年五十七。谥忠简。《宋史翼》卷一六有传，另参《文溪集》卷首《忠简先公行状》、《南宋馆阁续录》卷八。有《文溪集》（一作《文溪存稿》）、《文溪词》。《全宋词》据《文溪存稿》录存30首。明杨慎《词品》卷五谓其以《摸鱼儿》送太守词“有脚艳阳难驻”一句得名；又谓其《兰陵王》（燕穿幕）词“绝妙，可并周、秦”。明毛晋《文溪词跋》称之“为词家射雕手”；又云：“余读其《摸鱼儿》诸篇，其佳处岂逊‘杨柳岸、晓风残月’耶？” （王兆鹏）

【李重元】 生平不详。《唐宋诸贤绝妙词选》卷七入选其词4首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李莱老】 生卒年不详。字周隐，号秋崖，德清（今属浙江）人。与其兄彭老号龟溪二隐。咸淳六年（1270），知严州。事迹参周密《浩然斋雅谈》卷下、《景定严州续志》卷二、《绝妙好词笺》卷六。其词存17首，与李彭老词合刻为《龟溪二隐词》。《全宋词》据之录入。周密颇爱其词，选12首入《绝妙好词》中。 （王兆鹏）

【李流谦】（1123—1176） 字无变，号澹斋，绵竹（今属四川）人。以荫补将仕郎，调成都府灵泉县尉，改雅州教授。虞允文宣抚全蜀，辟置幕下。以荐除诸王宫大小学教授。官终潼川府通判。淳熙三年（1176）卒，年五十四。有《澹斋集》，词附集中，《全宋词》录存25首。事迹见《澹斋集》附《行状》。 （王兆鹏）

【李振祖】（1211—？） 字起翁，号中山，闽县（今福建福州）人。年四十六登宝祐四年（1256）进士。事迹参《宝祐四年登科录》、《淳熙三山志》卷三二。《绝妙好词》卷三入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【李致远】 生平无考。《花草粹编》卷九入选其词1首，《全宋词》据以录入。南宋有两李致远，李纲词中有《水调歌头·送李致远似之张柔直会饮》，洪咨夔《平斋文集》卷八有《送李致远安远簿诗》。未知孰是。 （王兆鹏）

【李商英】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词7首。 （王兆鹏）

【李清臣】（1032—1102） 字邦直，魏（今河南安阳）人。仁宗皇祐五年（1053）进士，调邢州司户参军、和川令。以欧阳修荐，为集贤校理、同知太常礼院。进知制诰、翰林学士，拜吏部尚书，迁尚书右丞。哲宗即位，转尚书左丞，拜中书侍郎，出知河南府。徽宗即位，入为门下侍郎。崇宁元年（1102），出知大名府而卒，年七十一。《宋史》卷三二八有传，另参《鸡肋集》卷六二《资政殿大学士李公行状》。《全宋词》自《麈史》辑存其词1首。 （王兆鹏）

【李清照】（1084—1155?） 号易安居士，济南章丘（今属山东）人。父李格非，与廖正一、李禧、董荣并称为苏门"后四学士"。徽宗建中靖国元年（1101），清照适太学生赵明诚，居汴京。夫妇常步入汴京相国寺，市碑文果实，归，相对展玩咀嚼。或见古今名人书画、一代奇器，亦复脱衣市易。大观初，屏居青州乡里十余年。后迁居莱州、淄州。建炎元年（1127），南下至建康。曾作"南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨"；"南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒"诸诗以诋士大夫。又曾值天大雪，即顶笠披蓑，循城远览以寻诗。三年（1129），明诚病逝，清照离建康，辗转赴越州，往台州，转温州，抵杭州，备尝流离之苦。绍兴二年（1132），或谓其改嫁张汝州，未几离异。四年（1134），避地居金华。后居临安以终。事迹参王仲闻《李清照集校注》附录《参考资料》、《李清照事迹编年》。清照诗词，宋代曾有《李易安集》12卷和《漱玉词》5卷行世，久佚。后人有辑本。其词真伪杂陈，其中以王仲闻辑《李清照集校注》所录43首为最可靠。清照诗词文俱工，宋朱弁《风月堂诗话》卷上谓其"善属文，于诗尤工，晁无咎多对士大夫称之"。王灼《碧鸡漫志》卷二亦谓其"自少年即有诗名，才力华赡，逼近前辈。若本朝妇人，当推文采第一"。以现存作品而论，其词成就最高，故清初王士祯推其为婉约词之宗主："张南湖（綖）论词派有二：一曰婉约，一曰豪放。仆谓婉约以易安为宗，豪放以稼轩称首，皆吾济南人，难乎为继矣。"（《花草蒙拾》）陈廷焯云："李易安词风神气格，冠绝一时，直欲与白石老仙相鼓吹。妇人能词者，代有其人，未有如易安之空前绝后者。朱淑真词风致之佳，情词之妙，真可亚于易安。宋妇人能词者不少，易安为冠，次则朱淑真，次则魏夫人也。"（《词坛丛话》）又云："李易安词独辟门径，居然可观。其源自从淮海、大晟来，而造语则多生造。妇人有此，可谓奇矣。"（《白雨斋词话》卷二）其词与李煜、李白并称："男中李后主，女中李易安，极是当行本色。前此太白，故称词家三李。"（《古今词论》引沈去矜语） （王兆鹏）

【李寅仲】 生卒年不详。字君亮，广汉（治今四川射洪县）人。淳熙五年（1178）进士。十五年（1188），除秘书省正字。十六年（1189），除秘书郎。绍熙元年（1190），为著作佐郎。二年（1191），出知眉州。嘉泰二年（1202），以国子司业兼国史院编修官。三年（1203），以工部侍郎兼同修国史。四年（1204），为礼部侍郎。事迹参《南宋

馆阁续录》卷八、卷九、《宋蜀文辑存》作者考。《截江网》卷四录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【李彭老】 生卒年不详。字商隐,号筼房,德清(今属浙江)人。淳祐中为沿江制置司属官。事迹参周密《浩然斋雅谈》卷下、《景定建康志》卷二五、《咸淳临安志》卷五一、《绝妙好词笺》卷六。其词存22首,与李莱老词合刻为《龟溪二隐词》。周密谓其"词笔妙一世"(《浩然斋雅谈》卷下),特选其词12首入《绝妙好词》中。 (王兆鹏)

【李敬则】 生平不详。字庄翁,淳祐间人。《截江网》卷四录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (胡 敏)

【李朝卿】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词8首。 (王兆鹏)

【李景良】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【李敦诗】 生平不详。《乐府雅词》拾遗卷上入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【李曾伯】(1198—1266?) 字长孺,号可斋,覃怀(今河南沁阳)人,寓居嘉兴(今属浙江)。曾通判濠州,迁军器监主簿。淳祐二年(1242),为淮东制置使兼淮西制置使,知扬州。九年(1249),知静江府、广西经略安抚使,兼广西转运使。十年(1250),为京湖安抚使,知江陵府,兼湖广总领。宝祐二年(1253),授四川宣抚使兼京湖制置大使,特赐同进士出身。五年(1257),为湖南安抚使兼知潭州,兼节制广南,移治静江。是年有《贺新郎·丁巳初度自赋》词,自称"今年平头六十"。开庆元年(1259),进观文殿学士。景定元年(1260),落职。五年(1264),起知庆元府兼沿海制置使。咸淳元年(1265),为贾似道所嫉,褫职。曾伯两分漕节,七开大阃,官辙几遍天下。儒而知兵,素有雅量,所至得将士欢心,远人闻风敬惮,为一代名臣。《宋史》卷四二〇有传,另参《至元嘉禾志》卷一三、《南宋制抚年表》卷下。有《可斋杂稿》34卷、《续稿》8卷、《续稿后》12卷,后人统称为《可斋类稿》。其中词7卷,凡202首,以长调慢词居多。《景刊宋金元明本词》别出刊作《可斋词》,《全宋词》据以录入。《四库全书总目》卷一六三《可斋杂稿提要》谓其"诗词才气纵横,颇不入格,要亦戛戛异人,不屑拾慧牙后"。 (王兆鹏)

【李裕翁】 生平不详。《元草堂诗馀》卷中入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【李慧之】 生平不详。《翰墨大全》丁集卷四录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【李德载】 生平不详。《全宋词》据《永乐大典》录存其词3首。 (王兆鹏)

【李遵勖】(988—1038) 字公武,上党(今山西长治)人。进士及第。大中祥符元年(1008),尚万寿长公主,授左龙武将军、驸马都尉。累迁昭德军节度观察留后,拜宁国军节度使,徙镇国军,知许州。宝元元年(1038)卒,年五十一。谥和文。《宋史》卷四六四有传,另参《东都事略》卷二五、《隆平集》卷九。《能改斋漫录》录存其词2首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【李霜涯】 生平不详。宋末人。《武林旧事》卷六《诸色伎艺人》载"书会李霜涯,作赚绝伦"。《全宋词》据《山居

新话》录其词1首。（王兆鹏）

【杨亿】(974—1020) 字大年，建州浦城（今属福建）人。年十一，太宗闻其名，诏送阙下试诗赋，授秘书省正字。淳化三年(992)赐进士第。历官著作佐郎、知制诰、翰林学士。官终工部侍郎。天禧四年(1020)卒，年四十七，谥文。《宋史》卷三〇五有传。另参《武夷新集》附《杨文公传》、《东都事略》卷四七。有《武夷新集》。《梅苑》入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【杨氏】 生平无考。螺川（今江西吉安）人。嫁罗姓。景炎元年(1276)丙子暮春，避乱逃入山，为敌所掠，题二词于壁。然刘将孙仅录其4句。见刘将孙《沁园春》（流水断桥）词序。《全宋词》据以录出。（王兆鹏）

【杨守】 名里无考。《翰墨大全》丁集卷四录存其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【杨均】 生平不详。临安盐官县（今浙江海宁盐官镇）人。《全宋词》据《咸淳临安志》卷七四录存其词3首。

（王兆鹏）

【杨适】 生卒年不详。字时可，棣州（今山东惠民）人。年十八登进士第。未肯出仕。从陈师道学诗。晚为尚书比部员外郎。宣和间有词赠向子諲。见《唐宋诸贤绝妙词选》卷六。《全宋词》录存其词1首。（王兆鹏）

【杨适】(994?—1069?) 字安道，慈溪（今属浙江）人。明律历，晓兵法，隐居于大隐山。以文学行义闻于乡里，人皆不敢道其姓名，以先生目之。嘉祐六年(1061)以荐授将仕郎，试太学助教，不赴。享年七十六。熙宁二年(1069)以前卒。事迹参《宝庆四明志》卷八、《延祐四明志》卷四、《宋史翼》卷三六。《全宋词》据《宝庆四明志》录存其词1首。（王兆鹏）

【杨绘】(1027—1088) 字元素，号无为子，绵竹（今属四川）人。少奇警，读书五行俱下，名闻西州。仁宗皇祐五年(1053)进士，通判荆南。神宗立，知制诰、知谏院。擢翰林学士。元祐初，知杭州。三年(1088)卒，年六十二。《宋史》卷三二二有传。有《时贤本事曲子集》，久佚，赵万里《校辑宋金元人词》有辑本。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【杨景】 生卒年不详。字如晦，颍昌（今河南许昌）人。官洛阳工曹。政和二年(1112)，曾在鄜延帅府献诗10首。事迹见《吴礼部诗话》、《宋诗纪事小传补正》卷二。《乐府雅词》拾遗卷上入选其《婆罗门引》词1首，《全宋词》据以录入。然《苕溪渔隐丛话》后集卷三九谓此词为曹组作，非杨景词，未详孰是。又《吴郡志》卷二八、《正德姑苏志》卷五载有一吴县人杨景，建炎二年(1128)进士。似为另一人。

（王兆鹏）

【杨缵】(1201?—1265) 字继翁，号守斋，又号紫霞翁，严陵（今浙江桐庐）人。居钱塘（今浙江杭州）。宁宗杨后兄杨次山之孙，本鄱阳洪氏恭圣太后侄杨石之子。淳祐八年(1248)，知江阴军。曾为临安府通判。官太舍令。后其女选为度宗妃，以外戚之贵仕至司农卿、浙东帅。事迹参周密《浩然斋雅谈》卷下、张炎《词源》卷下、《图绘宝鉴》卷四、《画史会要》卷三、《绘事备考》卷六、《咸淳临安志》卷五〇、《嘉靖

江阴志》卷一二。杨缵好古博雅，善画墨竹，尤精于律吕，自度曲极多。时周密、徐理、张炎、毛敏中、徐天民皆出其门下，并"朝夕损益琴理"，删编为《紫霞洞谱》行世。景定时，曾集临安诗人结为西湖吟社，并提出《作词五要》，倡和分韵之法，执宋末临安词坛之牛耳。其词声律谨严，风格清丽。又有《圈法周美成词》，与《紫霞洞谱》等俱散佚，惟《作词五要》附《词源》后。《绝妙好词》人选其词 3 首，《全宋词》据之录人。（胡可先）

【杨万里】(1127—1206)　字廷秀，号诚斋，吉州吉水(今属江西)人。高宗绍兴二十四年(1154)进士，为赣州司户。调永州零陵丞，知奉新县。召为国子博士，迁太常博士，转将作少监，出知漳州，改常州。寻提举广东常平茶盐。光宗即位，为秘书监。出为江东转运副使。宁宗朝，以宝文阁待制致仕。《宋史》卷四三三《儒林传》有传，另参邹树荣《杨文节公年谱》、夏敬观《杨万里年谱》。有《诚斋集》，词附集中，《全宋词》据之增补，收词 8 首。其中《忆秦娥》词为黄升所激赏，云："诚斋长短句殊少，此曲精绝。当为拈出，以告世之未知者。"(《中兴词话》)（王兆鹏）

【杨子咸】　生平无考。号学舟。词存 1 首，其人并词见《绝妙好词笺》卷五，《全宋词》据以人录。（王兆鹏）

【杨元亨】　生平无考。《全宋词》据《永乐大典》辑存其词 1 首。（王兆鹏）

【杨太尉】　名里不详。《花草粹编》卷一二录存其词 1 首，《全宋词》据以入录。然其人是否宋人，尚有疑问。（王兆鹏）

【杨再可】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词 1 首。（王兆鹏）

【杨师纯】　生平不详。庐陵(今江西吉安)人。曾登第。有词 2 首。其事并词，见《绿窗新话》卷上《杨师纯跳舟结好》引《古今词话》。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【杨伯岩】(？—1254)　字彦瞻，号泳斋，杨沂中诸孙，周密之外舅，居临安(今浙江杭州)。淳祐七年(1247)以吏部郎官为两浙东路提刑。八年，除枢密院检详诸房文字。曾守衢州。有《六帖补》、《九经补韵》。事迹见《宝庆会稽续志》卷二、《绝妙好词笺》卷三。《全宋词》据《绝妙好词》录存 1 首。（张　雁）

【杨金判】　名里无考。度宗时人。元蒙侵宋，围攻襄阳，杨金判作词 1 首。见《随隐漫录》卷二，《全宋词》据以录入。（龚红林）

【杨岛仙】　话本小说中人物。有残词 2 句，见金盈之《醉翁谈录》卷七。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。（王兆鹏）

【杨泽民】(1182—1242 后)　乐安(今属江西)人。饶宗颐《词籍考》卷五云："观其《蕙兰芳》题，知曾为赣州推官。又《六么令》题云：'壬寅四月，扶病外邑催租，寄内。'有句云：'今岁更重甲子。'是泽民生年为壬寅岁。按南宋有两壬寅，前者为淳熙九年(1182)，后者为淳祐二年(1242)。泽民殆生于淳熙，而《六么令》作年为淳祐也。词中宦迹，不出赣、浙、湘、鄂。"(中华书局 1992 年版)有《和清真词》。时人将周邦彦词、方千里《和清真词》合而刻之，号《三英集》。见毛晋《(方千里)和清真词跋》。

《全宋词》录存其词92首。（王兆鹏）

【杨炎正】(1145—?)　字济翁,庐陵(今江西吉安)人。年五十二登庆元二年(1196)进士,为宁远簿。庆元六年(1200),主管吏部架阁,旋罢。嘉定三年(1210)任大理司直。七年(1214),知藤州,落职与宫观。十年(1217),解琼山戍,渡海北归。事迹参《诚斋诗话》、《正德琼台志》卷三二、《宋会要辑稿》之《职官七三之二七》、《职官七三之四四》、《职官七五之四》。有词集《西樵语业》传世,《全宋词》录存38首。其中有6首与辛弃疾酬唱,"其纵横排戛之气,虽不足敌弃疾,而屏绝纤秾,自抒清俊,要非俗艳可拟。一时投契,盖亦有由云"(《四库全书总目》卷一九八《西樵语业提要》)。毛晋亦谓其词"俊逸可喜,不作妖艳情态,虽非词家能品,其品之闲闲,可想见云"(《西樵语业跋》)。（王兆鹏）

【杨冠卿】(1138—?)　字梦锡,江陵(今属湖北)人。举进士。与张孝祥多有往来,孝祥曾跋其文集,乾道五年(1169)孝祥卒后,冠卿亦有《水调歌头》词哭悼。事迹见《于湖居士文集》卷二八《跋杨梦锡客亭类稿后》,《四库全书总目》卷一六〇《客亭类稿提要》。有《客亭类稿》,内附词一卷,凡36首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【杨舜举】　生平不详。字观我,金华(今属浙江)人。隐居不仕,父子一门,自为师友。精于考史,填词尤妙。今存词1首。其人并词见《词苑萃编》卷一四、卷二三引《姚云文江村剩语》。《全宋词》据以录入。（周　斌）

【杨道居】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【杨韶父】　年里不详。字季和,号东窗。《全宋词》订补附记谓其淳祐元年(1241)进士。《阳春白雪》卷六入选其词2首,《全宋词》据以录入。

（周　斌）

【杨端臣】　生平不详。《绿窗新话》卷上《杨端臣密会旧姬》引《古今词话》载其词3首,《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【杨慧淑】　生平不详。宋宫人,入元后有词1首赠汪元量。见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以录入。（龚红林）

【杨樵云】　生平不详。涂川(今江西吉安)人。《元草堂诗馀》卷中入选其词3首,《全宋词》据以录入。

（周　斌）

【巫山神女】　传说中人物。有词9首,见《夷坚乙志》卷一三《九华天仙》。《全宋词》录入《宋人依托神仙鬼怪词》。（张　雁）

【连久道】　生卒年不详。字可久。《中兴以来绝妙词选》卷一〇入选其词1首,并云:"久道,江湖得道之士也。十二岁能作诗,其父携见熊曲肱,适有渔父过前,令赋渔父词。曲肱赠以诗,且谓'此子富贵中留不住'。后果为羽衣。多往来西山。"《全宋词》录其词1首。（王兆鹏）

【连仲宣】　生卒年不详。信州贵溪(今属江西)人。少不事科举,留意觞咏。宣和间,客京师,适遇元宵,徽宗御宣德楼赐宴近臣,与民同乐。仲宣进《念奴娇》词,称旨,特免文解。事见《岁时广记》卷一一《免文解》引《本事词》。《全宋词》据以录入其词1首。

（王兆鹏）

【连妙淑】　年里不详。南宋宫人，宋亡被俘北上。有赠汪元量词1首，见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以录人。　(董希平)

【连静女】　小说中人物。有词1首，见罗烨《醉翁谈录》乙集卷一。《全宋词》据以录人《宋人话本小说中人物词》。　(董希平)

【时彦】(？—1107)　字邦美，开封(今属河南)人。神宗元丰二年(1079)进士第一，签书颍昌判官。入为秘书省正字。绍圣中，迁右司员外郎。徽宗立，为吏部员外郎，擢起居舍人。累官至工部尚书。大观元年(1107)卒。《宋史》卷三五四有传，另参《宋历科状元录》卷四。《花草粹编》入选其词1首，《全宋词》据以录人。　(王兆鹏)

【吴亿】　生卒年不详。字大年，蕲春(今属湖北)人。仕至静江府通判。居余干，有溪园佳胜。著有《溪园集》，不传。事迹见《直斋书录解题》卷一八。《乐府雅词》录存其词2首，《全宋词》据以人录。　(王兆鹏)

【吴氏】　生卒年不详。王安石妻。封吴国夫人。残存词1首，见魏泰《临汉隐居诗话》。《全宋词》据以录人。　(王兆鹏)

【吴氏】　生平不详。《截江网》卷六录存其词1首，《全宋词》据以录人。　(王兆鹏)

【吴氏】　生平不详。《全宋词补辑》辑录其残句5则。参"吴某"条。　(王兆鹏)

【吴申】　生卒年不详。字柔直，闽县(今福建福州)人。淳熙十四年(1187)进士。事迹见《淳熙三山志》卷三〇。《翰墨大全》丙集卷三录存其词1首，《全宋词》据以录人。　(王兆鹏)

【吴芾】(1104—1183)　字明可，号湖山居士，台州仙居(今属浙江)人。高宗绍兴二年(1132)进士。十一年(1141)，调平江府录事参军。十二年(1142)，除秘书省正字。通判处、婺、越三州。除监察御史，迁殿中侍御史。出知婺州、绍兴府。隆兴二年(1164)，试吏部尚书，知临安府。历知太平州、隆兴府。淳熙十年(1183)卒，年八十。谥康肃。《宋史》卷三八七有传，另参《朱文公文集》卷八八《吴公神道碑》。有《湖山集》。词存1首，《全宋词》据《翰墨大全》录人。　(王兆鹏)

【吴叔】　生平不详。陆辅之《词旨》录存其残词2句，《全宋词》据以录人。　(王兆鹏)

【吴泳】(1181—1252后)　字叔永，号鹤林，潼川府中江(今属四川)人。宁宗嘉定元年(1208)进士(《宋史》本传谓二年进士，非)。绍定四年(1231)，除秘书郎。五年(1232)，为秘书丞。六年(1233)，为著作郎。端平二年(1235)四月，除秘书少监，十二月，除起居舍人。兼直学士院，权刑部尚书。历知宁国府、温州、泉州。《宋史》卷四二三有传，另参《南宋馆阁续录》卷七、卷八。有《鹤林集》，其中词一卷，《全宋词》辑存37首。与刘克庄有词唱和，词风亦近之。其《满江红·洪都生日不张乐自述》云："较乐天、七十欠三年，吾衰矣。"知其享年在六十七岁以上。　(王兆鹏)

【吴某】　名里无考。有《吴氏符川集》，见《宋史·艺文志》。《全宋词》据《新注断肠诗集》注引《符川集》录其残句5则。《全宋词补辑》又录作吴氏

词,实为重出。 (王兆鹏)

【吴奕】 生平不详。镇江(今属江苏)人。进士及第。事迹见《至顺镇江志》卷一八。《花草粹编》卷一一录存其词1首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【吴益】(1124—1271) 字叔谦,开封(今属河南)人。高宗吴皇后弟。建炎末,以恩补官。娶秦桧长孙女,又与张继先交相荐引,故三家姻族皆躐美官。历官至保宁军节度使。孝宗即位,进太师。乾道七年(1271)卒,年四十八,谥庄简。《宋史》卷四六五有传,另参曹勋《松隐集》卷三五《大宁郡王吴公墓铭》。《翰墨大全》丁集卷四录有吴益《玉楼春》词1首,《全宋词》据以录入。按,宋代名吴益者尚多,此吴益是否即《玉楼春》之作者吴益,尚难断定。 (王兆鹏)

【吴康】 生平不详。字用章,南丰(今属江西)人。生高宗绍兴间。"敏博逸群,课举子业,擅能名,而试不利,乃留情乐府以舒愤郁。当是时,去南渡未远,汴都正音,教坊遗曲,犹流播江南。用章博采精探,悟彻音律,单词短韵,字徵协谐。性爱梅,为赋词,自访梅至结实,凡十有二阕;自红梅至蜡梅,凡六阕;又取古人梅咏可命题者,自南枝先暖,至粉薄香残,凡四十四阕,总为六十有二。乡寓公仙源赵学士师有为名之曰《雪香绝唱》。"乾道三年丁亥(1167),吴康携词集见刘岑,岑为之序,"称其意密词清,上达古人用心未到处"。夷陵尉胡舜良梦赓又序其词,谓"有所感而发,盖亦见用章浮沉困厄,托之词咏,往往借梅自况尔"。见刘壎《水云村稿》卷四《词人吴用章传》。其词今仅存残句2则,《全宋词》据《水云村稿》入录。 (王兆鹏)

【吴淇】 生卒年不详。括苍(今浙江临海)人。绍定三年(1230)以奉议郎知句容县。事迹参刘宰《漫塘文集》卷二三《句容县重修县学记》、《景定建康志》卷二七、《弘治句容县志》卷三。《翰墨大全》丁集卷二录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【吴渊】(1190—1257) 字道父,号退庵,建康溧水(今属江苏)人,居德清(今属浙江湖州)。宁宗嘉定七年(1214)进士,调建德县主簿。绍定三年(1230)除秘书丞,同年知平江府。历知江州、镇江府,兼淮东总领。改知太平州,兼江东转运使。升华文阁学士知隆兴府、江西安抚使兼转运副使。改知镇江府。进龙图阁学士、江西安抚使兼知江州。迁兵部尚书、知平江府兼浙西两淮发运使。以功进端明殿学士、沿江制置使、江东安抚使兼知建康府。徙知福州、福建安抚使。改知平江府兼发运使。移知宁国府。宝祐五年(1257)正月朔,拜参知政事,越七日而卒。谥庄敏。《宋史》卷四一六有传,另参《南宋馆阁续录》卷七等。有《退庵先生遗集》,《退庵词》。《全宋词》录存其词6首。 (王兆鹏)

【吴琚】 生卒年不详。字居父,号云壑,吴益之子,高宗吴皇后之侄,汴(今河南开封)人。孝宗乾道九年(1173),特添差临安府通判。历尚书郎,除知明州兼沿海制置使。知鄂州,再知庆元府。庆元六年(1200)判建康府兼留守。嘉泰二年(1202),授少保,致仕。卒谥献惠(《全宋词》谓谥忠惠,非)。《宋史》卷四六五《外戚传》、《宋史翼》卷一五俱有传。另参《景定建康志》卷

一、卷一四、《至正金陵新志》卷三、《宋会要辑稿·礼五八之一〇五》。《全宋词》辑存其词6首。（王兆鹏）

【吴感】 生卒年不详。字应之，吴（今属江苏苏州）人。仁宗天圣二年（1024），省试第一。九年（1031），中书判拔萃科。仕至殿中丞。以文章知名。其《折红梅》词传播人口，春日群宴，必使人歌之。事迹见《中吴纪闻》卷一、《吴郡志》卷二五。词仅存《折红梅》1首，《全宋词》据《梅苑》录人。（王兆鹏）

【吴儆】（1125—1183） 字益恭，初名偁，号竹洲，休宁（今属安徽）人。少善属文，与兄俯俱驰声太学，时为之语曰："眉山三苏，江东二吴。"绍兴二十七年（1157）进士，授鄞县尉。乾道二年（1166）知安仁县。后为邕州通判，摄府事。授广南西路安抚使，以亲老请祠，除知泰州。淳熙十年（1183）卒。谥文肃。《宋史翼》卷一四有传。另参《吴文肃公文集》附《竹洲先生吴公行状》。有《竹洲文集》（一作《吴文肃公文集》），其中卷二〇有词29首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【吴镒】（1143？—1197） 字仲权，号敬斋，临川（今江西抚州）人。孝宗隆兴元年（1163）进士。淳熙十一年（1184），任郴县令。次年，改知宜章。十六年（1189），除秘书省正字。绍熙五年（1194），知郴州，同年除湖南提举。庆元二年（1196），为湖南转运判官。三年（1197），除广西转运判官，旋罢，同年病卒。事迹见《南宋馆阁续录》卷九、《夷坚三志》卷一《吴仲权郎中》、《万历郴州志》卷二、卷三、卷一五、《象山集》卷一九《宜章县学记》、《楚纪》卷五二、《宋会要辑稿》之《职官七三之五九》、《职官七三之六八》。《直斋书录解题》著录其《敬斋词》一卷，今不传。《全宋词》自《永乐大典》辑录其词2首。（王兆鹏）

【吴潜】（1196—1262） 字毅夫，号履斋，吴渊之弟，建康溧水（今属江苏）人，居德清（今属浙江湖州）。宁宗嘉定十年（1217）进士第一，授承事郎、签镇东军节度判官。历知庆元府兼沿海制置使，改知平江府、淮东总领兼知镇江府。进工部尚书，改吏部尚书兼知临安府，知福州兼本路安抚使，徙知绍兴府、浙东安抚使。淳祐十一年（1251）入为参知政事，拜右丞相兼枢密使。拜特进、左丞相，累封许国公。后责授化州团练使、循州安置。景定三年（1262）卒，年六十七。《宋史》卷四一八有传。有《履斋先生诗馀》，《全宋词》录存256首。其词大多有纪年，词风与刘克庄近之。（王兆鹏）

【吴大有】 生卒年不详。字有大，号松壑，嵊（今浙江嵊县）人。宝祐间（1253—1258）游太学，率诸生上书言贾似道奸状，退处林泉，与林昉、仇远、白珽等七人以诗酒相娱。元初，辟为国子检阅，不赴。事迹参《绝妙好词笺》卷六。《绝妙好词》人选其词1首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【吴千能】 生卒年不详。新郑（今属河南）人。绍定三年（1230）知永州，游澹岩，赋《水调歌头》刻诸石，见《金石萃编》卷一三五（《全宋词》误作卷一五三），《全宋词》据以人录。（谭新红）

【吴元可】 生平不详。号山庭，禾川（今江西永新）人。《元草堂诗馀》卷下入选其词3首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【吴文若】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 （王兆鹏）

【吴文英】(1200? —1260?) 字君特，号梦窗，晚号觉翁，四明(今浙江宁波)人。文英生平事迹，罕有记载。其生卒年，有的又定为1205—1276前，有的定为1205—1276，有的定为1207—1269，均为推测之论，无确证。可考定者：理宗绍定三年(1232)，在苏州为仓台幕僚，作有《声声慢·陪幕中饯孙无怀于郭希道池亭闰重九前一日》。据其纪年之作，知其淳祐二年壬寅至四年甲辰(1244)，均在苏州。又据沈义甫《乐府指迷》载，淳祐三年癸卯(1243)沈义甫与梦窗相识，暇日相与唱酬，梦窗与之讲论词法云："音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体；用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意。"淳祐六年丙午(1246)，寓杭州，有《塞垣春·丙午岁旦》诸词。其后客居越州，先后为浙东安抚使知绍兴府吴潜、嗣荣王赵与芮门客。赵与芮为理宗之胞弟、度宗之生父。梦窗终生未仕，流寓各地，以寓苏、杭为最久。事迹参夏承焘《唐宋词人年谱·吴梦窗系年》(1979年上海古籍出版社版)、杨铁夫《梦窗词选笺释》(1939年上海医学书局版)、陈邦炎《吴梦窗生卒年管见》(《文学遗产》1983年1期)、谢桃坊《词人吴梦窗事迹考辨》(《词学》第五辑)。梦窗能自度曲，其自度曲有《古香慢》、《探芳新》、《江南春》、《玉京谣》等十阕。时人尹焕叙其词，以之与周邦彦并称："求词于吾宋者，前有清真，后有梦窗。此非焕之言，四海之公言也。"(黄升《中兴以来绝妙词选》卷一〇引)沈义甫《乐府指迷》亦谓"梦窗深得清真之妙"。张炎《词源》则谓梦窗词"质实"，不同于姜夔词之"清空"，"如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片断"。后人常以张炎此评为口实，訾议梦窗词。陈廷焯《白雨斋词话》卷二则辨之云："若梦窗词，合观通篇，固多警策。即分摘数语，每自入妙，何尝不成片断焉？"今人叶嘉莹《迦陵论词丛稿·拆碎七宝楼台》借助现代文学理论，亦为之辨说，以为梦窗词是用时空错综的叙写方法，这种近乎"现代化的作风"，与传统的写作方法不同，故屡被误解。然梦窗词造语用事，确有晦涩之病。要之，"梦窗在南宋，自推大家"(《白雨斋词话》卷二)。"词家之有吴文英，亦如诗家之有李商隐"(《四库全书总目》卷一九九《梦窗稿提要》)。《全宋词》录存其词341首。 （王兆鹏）

【吴龙翰】(1233—1293) 字武贤(一作式贤)，号古梅，歙县(今属安徽)人。景定五年(1264)乡贡。以荐授编校国史院实录文字。至元二十三年(1286)，乡校诸生礼请充教授，寻弃去。至元三十年(1293)卒，年六十一。事迹参方回《桐江续集》卷二《跋吴古梅诗》、《宋季忠义录》卷一五、《宋诗纪事》卷七七。有《古梅吟稿》，其中卷一有词1首，《全宋词》据以录入。

（周 斌）

【吴礼之】 生平不详。字子和，号顺受老人，钱塘(今浙江杭州)人。《中兴以来绝妙词选》卷四谓其有词五卷，郑国辅序之。不传。今人赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据之录存19首。 （王兆鹏）

【吴师孟】(1021—1110) 字醇翁，成都(今属四川)人。仁宗庆历六年(1046)进士。治平二年(1065)，为朝奉郎通判阆州。王安石当国，与师孟同年生也，自凤州别驾擢为梓州路提举常平。熙宁十年(1077)，知蜀州。论茶法害民，遂谢事去。大观四年(1110)卒，年九十。《宋史翼》卷一有传，另参《宋蜀文辑存》作者考及卷一四吴师孟《重阳亭记》、《宋会要辑稿·食货三六之三二》。《梅苑》卷四人选其词1首，《全宋词》据以录入。

(张 雁)

【吴则礼】(? —1121) 字子副，富川(今湖北阳新)人。晚居豫章，自号北湖居士。以父荫入仕。为宰相曾布之婿。元符元年(1098)，为卫尉寺主簿。官至直秘阁知虢州。宣和三年(1121)卒。与唐庚、韩驹、陈师道等有诗唱和。事迹参《直斋书录解题》卷一七《北湖集》、《四库全书总目》卷一五五《北湖集提要》、《续资治通鉴长编》卷四九九。有《北湖集》，词附其中，《全宋词》录存25首，《全宋词补辑》另辑录14首。存词共39首。 (王兆鹏)

【吴势卿】 生卒年不详。字安道，号雨岩，建宁(今属福建)人。淳祐元年(1241)进士。宝祐中知处州，救荒有法。景定二年(1261)，为军器监、淮东总领。三年(1262)，为浙西转运副使，与刘良贵谄事贾似道，献买公田之策。事迹参《咸淳临安志》卷五〇、《至顺镇江志》卷一七、《嘉靖建宁府志》卷一五、《嘉靖浙江通志》卷三二、刘克庄《后村先生大全集》卷六九《除军器监依旧淮东总领制》、《宋诗纪事补遗》卷六九。《翰墨大全集》丙集卷一三录存其词1首，《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【吴叔虎】 生卒年不详。建宁府(治今福建建瓯)人。高宗建炎二年(1128)进士。见《嘉靖建宁府志》卷一五。《全宋词补辑》辑录其词1首。

(王兆鹏)

【吴季子】 生卒年不详。字节卿，号裕轩，邵武(今属福建)人。宝祐四年(1256)进士。曾官沿江制置使干官、国子监丞。事迹参《嘉靖邵武府志》卷八、卷一三。《全宋词》据《截江网》、《翰墨大全》辑录其词2首。 (王兆鹏)

【吴昭淑】 年里不详。南宋宫人，宋亡被俘北上，有赠汪元量词1首，见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【吴敏德】 生平不详。《岁时广记》卷二一录有其残句一则，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【吴淑虎】 年里不详。宣和间曾知清江县。见《嘉靖临江府志》卷四，同治《清江县志》卷五。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【吴淑真】 年里不详。南宋宫人，宋亡被俘北上，有赠汪元量词1首，见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【吴淑姬】 年里不详。北宋间人。黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷一〇谓其为"女流中黠慧者。有词五卷，名《阳春白雪》，佳处不减李易安也"。并人选其词3首，《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【吴淑姬】 生卒年不详。湖州(今属浙江)人。慧而能诗词，貌美家贫，为富民子所据，或投郡诉其奸淫，王十朋

为太守，逮系司理狱。因作《长相思》词为郡僚所赏，共言其冤，被释放。后为周某之妾。其事并词，见《夷坚支志》庚卷第一〇，《全宋词》据以录入。《嘉泰吴兴志》卷一四载，王十朋于乾道三年(1167)知湖州，次年落职奉祠。据此，吴淑姬为乾道间人。 (王兆鹏)

【吴景伯】(1207—?) 字季甲，建康府江宁县(今江苏南京)人。年五十登宝祐四年(1256)进士。见《宝祐四年登科录》。《景定建康志》卷二二录存其词1首，《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【吴舜选】(1100—1189) 休宁人。吴儆之父。见吴儆《吴文肃公文集》附《竹洲先生吴公行状》。有词1首，附吴儆《竹洲词》中，《全宋词》据以录入。

(郭明玉)

【吴编修】 名里不详。《全宋词》据《截江网》、《翰墨大全》辑存其词3首。

(王兆鹏)

【吴蒙庵】 年里不详。刘辰翁有词与之唱和。其词仅有一残句见于刘辰翁《减字木兰花·玩月答蒙庵和词》原注，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【吴德远】 话本小说中人物，见金盈之《醉翁谈录》卷八，有残词1首。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。

(张 雁)

【吴穆仲】 年里不详。与向子諲同时并有词唱和。其人并断句1则，见向子諲《西江月》词序："吴穆仲与法喜以禅悦为乐，寄唱《醉蓬莱》示芗林居士，有'见处即已，无心即了'之句，戏作是词答之。"《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【吴城小龙女】 黄庭坚梦中之女鬼。有词1首，见《诗人玉屑》卷二一引《冷斋夜话》，又见《唐宋诸贤绝妙词选》卷一〇。《全宋词》录入《宋人依托神仙鬼怪词》。 (王兆鹏)

【利登】 生卒年不详。字履道，号碧涧，南城(今属江西)人。理宗淳祐元年(1241)进士。事迹见《正德建昌府志》卷一五、《宋诗纪事》卷七三。《全宋词》据《阳春白雪》等辑存其词11首，又辑残词2首。 (王兆鹏)

【何㮚】(1089—1127) 字文缜，仙井监(今四川仁寿)人。政和五年(1115)进士第一，为秘书省校书郎。逾年，提举京畿学事，召为主客员外郎、起居舍人，迁中书舍人兼侍讲。出知遂宁府，召为御史中丞，再出知泰州。钦宗立，为翰林学士，进尚书右丞、中书侍郎，拜尚书右仆射兼中书侍郎。京城失守，从钦宗赴金营，遂留不返。靖康二年(1127)，不食而死，年三十九。《东都事略》卷一百八、《宋史》卷三五三俱有传。另参《三朝北盟会编》卷八七靖康二年三月二十九日纪事。《全宋词》据《梅苑》及《碧鸡漫志》卷二等录其词2首，残句2则。平生酷爱柳永词，靖康元年冬，汴京即将失守。何㮚时为宰相，"日于都堂饮醇酒，谈笑自若，时一复讴柳词"(《三朝北盟会编》卷六十八)。 (王兆鹏)

【何澹】(1146—?) 字自然，处州龙泉(今属浙江)人。《全宋词》订补附记谓其生于绍兴十六年(1146)。孝宗乾道二年(1166)进士，累官国子司业，迁祭酒，除兵部侍郎。绍熙元年(1190)，拜右谏议大夫兼侍讲。进御史中丞。出知泉州、明州。庆元元年(1195)，复为御史中丞，二年(1196)，除同知枢密院

事、参知政事。嘉泰元年(1201)罢。二年(1202)起知福州,嘉定元年(1208)知隆兴府。二年(1209)除江淮制置大使兼知建康府,移湖北路安抚使兼知江陵府。《宋史》卷三九四有传,另参《南宋馆阁续录》卷八、卷九,《南宋制抚年表》卷上。有《小山杂著》,不传。《全宋词》自《永乐大典》辑存其词5首。(王兆鹏)

【何籀】 生平不详。字子初,信安(今浙江衢县)人。因其《宴清都》词有"天远山远水远人远"之句,一时号为"何四远"。见周密《浩然斋雅谈》卷下。《乐府雅词》拾遗卷上入选其词1首,《全宋词》据以录入。(郭明玉)

【何大圭】(1101—?) 字晋之,广德(今属安徽)人。年十八登政和八年(1118)进士。宣和元年(1119)为太学录。六年(1124),为秘书省正字。建炎四年(1130),为权知三省枢密院滕康、刘珏干办官,坐罪废斥,编管岭南。绍兴五年(1135)放逐便。居福州,寄食李纲门下。二十年(1150),由左朝请郎升直秘阁。二十八年(1158),由主管台州崇道观落职。隆兴元年(1163),由浙西安抚司参议官主管台州崇道观。事迹参《宋会要辑稿》之《职官六一之五一》、《选举二〇之二》、《选举二〇之三》;《建炎以来系年要录》卷二九、卷八五、卷一七九;《宋诗纪事》卷三九。《全宋词》据《唐宋诸贤绝妙词选》卷八等辑录其词3首。(王兆鹏)

【何仙姑】 传说中八仙之一。宋魏泰《东轩笔录》卷一四载:永州有何氏女,幼遇异人,与桃食之,遂不饥,无漏,自是能逆知人祸福。乡人神之,为构楼以居。世谓之何仙姑。《会仙观记》则谓其唐中宗景龙中升仙。《历世真仙体道通鉴后集》卷五又谓其为广州增城何泰之女,唐武后时人。其诗词,为宋以后人所依托附会。《鸣鹤馀音》卷六录其词1首,《全宋词》录入《宋人依托神仙鬼怪词》。(王兆鹏)

【何令修】 生平不详。武阳(今四川犍为)人。有石刻词1首,纪年为"丁酉",疑是孝宗淳熙四年丁酉(1177)。《全宋词》据况周颐《历代词人考略》引石刻拓本录入。(王 春)

【何师心】 生平不详。资中(今属四川)人。孝宗淳熙间知叙州。有词1首,见《宋涪溪胜览集》,《全宋词》据以录入。(王 春)

【何光大】 年里不详。字谦斋,号半湖。《绝妙好词》入选其词1首,《全宋词》据以录入。(周 斌)

【何作善】 生平不详。字伯明,绍兴十五年(1145),与洪迈同在临安应举,不第。有词1首,见洪迈《夷坚志》支景卷八《小楼烛花词》,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【何梦桂】(1228—?) 字岩叟,幼名应祈,字申甫,后名梦桂,改字岩叟,号潜斋,淳安(今属浙江)人。生于绍定元年(1228),卒年不详。据其自寿词"七十年来都铸错"句及《寿南山弟七旬》等词,知其年过七十。其卒年应在公元1300年以后。咸淳元年(1265)省试第一,廷试一甲三名。授台州军事判官。改太学录,迁太学博士,后倅吉州。咸淳十年(1274)冬,为监察御史。迁军器监以归。元至元中,荐授江西儒学提举,辞不赴。筑室小西源,著书自娱。精《易》学,著有《易衍》、《中庸

致用》，学者称潜斋先生。家世事迹见《潜斋文集》卷六《何氏祖谱序》及附录《何先生家传》。《南宋书》、《宋史翼》、《宋季忠义录》有传。有《潜斋文集》11卷，《潜斋词》一卷。《全宋词》收其词47首，据成化刊本《潜斋文集》录入。其词缠绵幽咽不下刘须溪，《摸鱼儿》一首，“前后一气挥写，笔健而意达，情文相生，结处更有余慨。”（俞陛云《唐五代两宋词选释》） （胡可先）

【何得之】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 （王兆鹏）

【何蓑衣道人】 生卒年不详。淮阳朐山（今江苏连云港海州镇）人。居平江。尝游妙严寺，临池见影，豁然大悟。人无贵贱，问以休咎，无不奇中。孝宗闻其名，召之不至，赐号“神通先生”。光宗即位，召又不至。后无疾而化。其人并词1首，见《湖海新闻夷坚续志》后集卷一。《全宋词》据以录入。 （王 春）

【余玠】（1198—1253） 字义夫，号樵隐，世居衢州开化（今属浙江），侨寓蕲州（今湖北蕲春）。少为白鹿洞诸生。赵葵为淮东制置使，玠作长短句上谒，葵壮之，留之幕中。绍定三年（1230），与金人战，以功补官为武校。端平元年（1234），为淮西制置司参议官。嘉熙三年（1239），与元兵战，以功迁淮东提点刑狱兼知淮安州。淳祐元年（1241），拜大理少卿，升制置副使。二年，除兵部侍郎、四川安抚制置使兼知重庆府兼四川总领。宝祐元年（1253）卒，年五十六。《宋史》卷四一六有传，另参王晓波《余玠年谱》（载《宋代文化研究》第三辑，四川大学出版社1993年版）。《阳春白雪》卷七入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【余桂英】 生平不详。字子发，号野云。《绝妙词选》卷六入选其词1首，《全宋词》据以录入。周密《浩然斋雅谈》卷中又作俞桂英，谓其苦吟一生，异时贾似道称之。是其人为宋末人。 （王兆鹏）

【希叟】 名里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 （王兆鹏）

【邹浩】（1060—1111） 字志完，常州晋陵（今江苏常州）人。神宗元丰五年（1082）进士，调颍州、扬州府教授。哲宗亲擢为右正言，迁左司谏，改起居舍人，进中书舍人。出知江宁府，徙知杭州、越州。蔡京用事，贬为衡州别驾，寻窜昭州，五年始得归。政和元年（1111）卒，年五十二。谥忠。《宋史》卷三四五有传，另参《道乡集》附录墓志铭、年谱。有《道乡集》。《全宋词》据《诗话总龟》、《苕溪渔隐丛话》辑存其词2首。 （王兆鹏）

【邹应龙】（1172—1244） 字景初，号南容，泰宁（今属福建）人。宁宗庆元二年（1196）进士第一。历官起居舍人，以直龙图阁权知赣州，迁江西提点刑狱。寻迁中书舍人，试户部尚书权工部尚书，迁刑部尚书，除礼部尚书。嘉熙元年（1237），拜端明殿学士、签书枢密院事。淳祐四年（1244）卒，年七十三。谥文靖。《宋史》卷四一九有传，另参《宋历科状元录》卷七。《寿亲养老新书》录存其寿词6首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【邹应博】 生卒年不详。应龙从弟，泰宁（今属福建）人。宁宗开禧元年（1205）进士。知婺州。绍定四年（1231）知平江府。曾提点江南西路刑

狱。事迹参《吴郡志》卷一一、《嘉靖邵武府志》卷八、《正德姑苏志》卷三、《闽中理学渊源考》卷二七、《宋元学案》卷七〇。《寿亲养老新书》录存其寿词3首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【辛弃疾】(1140—1207) 字幼安,号稼轩。历城(今山东济南)人。少师蔡伯坚,与党怀英同学,号"辛党"。耿京聚兵山东,弃疾为掌书记。绍兴三十二年(1162),耿京令弃疾奉表归宋。会张安国杀京降金,弃疾率兵径趋金营,缚之以归,献俘行在,为江阴佥判。乾道四年(1168),通判建康。历知滁州、知江陵府兼湖北安抚、知隆兴府兼江西安抚、知潭州兼湖南安抚。淳熙八年(1181),被劾落职,闲居上饶。绍熙二年(1191),起为福建提点刑狱,迁大理少卿,知福州兼福建安抚使。五年,再度落职。嘉泰三年(1203),起知绍兴府兼浙东安抚使,移知镇江府。开禧三年(1207)卒,年六十八。弃疾豪爽尚气节,雅善长短句,悲壮激烈。《宋史》卷四百一有传,另参邓广铭《辛稼轩年谱》。有《稼轩长短句》(一作《稼轩词》),《全宋词》录存626首。《全宋词补辑》另辑录3首。淳熙十五年(1188)其门人范开作《稼轩词序》,谓稼轩为"一世之豪,以气节自负,以功业自许"。词乃其"陶写之具"(《稼轩词》甲集卷首)。宋末刘克庄评其词云:"公所作大声鞺鞳,小声铿訇,横绝六合,扫空万古,自有苍生以来所无。其秾纤绵密者,亦不在小晏、秦郎之下。"(《后村先生大全集》卷九八《辛稼轩集序》)。《四库全书总目》卷一九八《稼轩词提要》云:"其词慷慨纵横,有不可一世之概,于倚声家为变调,而异军特起,能于剪红刻翠之外,屹然别立一宗。迄今不废。"清邹祗谟曰:"稼轩词雄深雅健,自是本色,俱从南华、冲虚得来。然作词之多,亦无如稼轩之多者。中调、短令亦间作妩媚语。观其得意处,真有压倒古今之意。"(《远志斋词衷》)周济曰:"稼轩不平之鸣,随处辄发,有英雄语,无学问语,故往往锋颖太露。然其才情富艳,思力果锐,南北两朝,实无其匹。无怪流传之广且久也。"(《介存斋论词杂著》)又曰:"苏、辛并称。东坡天趣独到处,殆成绝诣,而苦不经意,完璧甚少。稼轩则沉着痛快,有辙可循。南宋诸公,无不传其衣钵。"(《宋四家词选目录序论》)谢章铤曰:"晏、秦之妙丽,源于李太白、温飞卿;姜、史之清真,源于张志和、白香山。惟苏、辛在词中,则藩篱独辟矣。读苏、辛词,知词中有人,词中有品,不敢自为菲薄。然辛以毕生精力注之,比苏尤为横出。"(《赌棋山庄词话》卷九)刘熙载曰:"白石才子之词,稼轩豪杰之词,才子豪杰,各从其类爱之,强论得失,皆偏辞也。"(《艺概》卷四)张祥龄曰:"辛、刘之雄放,意在变风气,亦其才只如此。东坡不耐此苦,随意为之,其所自立者多,故不拘拘于词中求生活。若梦窗舍词外,莫可竖立,故心血为之,是丹非朱,眼光未大。"(《词论》) (王兆鹏)

【应傃】 生卒年不详。字自得,号兰坡,昌国(今浙江定海)人。光宗绍熙四年(1193)进士,调乌程尉。仕至文林郎、湖南抚机。事迹见《昌国图志》卷六、《嘉靖定海县志》卷一二。《全宋词》录存其残词2句。 (王兆鹏)

【应次蘧】 生平不详。字正子。宋方

岳《深雪偶谈》录其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【应灋孙】 年里不详。字尧成,号芝室。《绝妙好词》卷六入选其词2首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【汪存】(1070—?) 字公泽,婺源(今属江西)人。元丰七年(1084)领乡荐,时年十五。后献书礼部,不报。元祐三年(1088)入太学,知名,试每魁诸生,而廷试累屈。不肯媚附权贵。既而授西京文学,上封事,极言时政得失,不报。辞官归养,招延四方士子以讲学。学者称四友先生。政和八年(1118)复游京师,复故官,力辞。事迹参《新安文献志》卷八七《畈上丈人汪君绍传》附汪存传。《花草粹编》辑存其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【汪莘】(1155—1227) 字叔耕,号方壶居士,又号柳塘,休宁(今属安徽)人。卓荦负俊才,不屑习举子业,隐居黄山,好读书,靡不研究。嘉定间,诏求直言,莘三叩阍陈天变、人事、民穷、吏污之弊,行师布阵之法,不报。晚年结庐柳塘,学者称柳塘先生。宝庆三年(1227)卒,年七十三。《宋史翼》卷三六有传,另参《方壶存稿》附录《汪居士传》、《新安文献志》卷八七《汪处士传》、《弘治徽州府志》卷九。有《方壶存稿》、《方壶诗馀》,词存68首。嘉定元年(1208)自序其词云:"平昔好作诗,未尝作词,今五十四岁,自中秋之日至孟冬之月,随所寓赋之,得三十篇,乃知作词之乐,过于作诗。岂亦昔人中年丝竹之意耶。每水阁闲吟,山亭静唱,甚自适也。"又云:"余于词,所爱喜者三人焉:盖至东坡而一变,其豪妙之气,隐隐然流出言外,天然绝世,不假振作。二变而为朱希真,多尘外之想,虽杂以微尘,而清气自不可没。三变而为辛稼轩,乃写其胸中事,尤好称渊明。此词之三变也。"(《方壶诗馀自序》)其词风味、格调亦与苏、辛词近似,孙山甫即谓其"长短句似坡翁,不受音律束缚者"(沈雄《古今词话》词评上卷引)。《词苑萃编》卷五赏其《杏花天》词,并谓其"词蕴霞笺玉滴之奇,而忧思深远"。（王兆鹏）

【汪晫】(1162—1237) 字处微,绩溪(今属安徽)人。开禧三年(1207),至阙下应举,时方用兵,不就举而归。栖隐山中,结庐曰环谷。嘉熙元年(1237)卒,年七十六。里人私谥曰康范处士。有《康范诗集》,其中词存13首,《全宋词》据以录入。事迹见《新安文献志》卷八七《康范汪处士晫墓志铭》、《康范诗集》附行状。（王兆鹏）

【汪藻】(1079—1154) 字彦章,号浮溪,德兴(今属江西)人。徽宗崇宁二年(1103)进士(《全宋词》谓崇宁五年进士,误),调婺州观察推官,改宣州教授。时胡伸亦以文名,人为之语曰:"江左二宝,胡伸、汪藻。"钦宗即位,召为屯田员外郎,迁太常少卿、起居舍人。高宗即位,试中书舍人,擢给事中,迁兵部侍郎兼侍讲,拜翰林学士。属时多事,诏令多出其手。绍兴元年(1131),出知湖州。历知抚州、徽州。绍兴十二年(1142),知泉州。遭谗夺职居永州,累赦不宥。绍兴二十四(1154)卒,年七十六。《宋史》卷四四五《文苑传》有传,另参孙觌《鸿庆居士集》卷三四《汪公墓志铭》(又见《新安文献志》卷九四上)、《建炎以来系年要

录》各卷。有《浮溪集》,《全宋词》辑存其词4首。其中《点绛唇》1首与苏过词互见,据黄公度《知稼翁词》同调词序,应属汪藻词。 (王兆鹏)

【汪元量】(1241—1317?) 字大有,号水云、水云子、楚狂,自称江南倦客、倦客。钱塘(今浙江杭州)人。父琳,字玉甫,生七子,元量居第三。生于宋理宗淳祐元年(1241)。二十岁前后,曾入宫给事,并在宫中学书史(陈泰《送钱唐琴士汪水云》),以琴事谢太后、王昭仪(赵文《书汪水云诗后》)。约于咸淳五年(1269)游会稽越王台,并与友人登高为会(《柴秋堂越上寄诗就韵简奚秋崖》)。淳祐元年(1276)三月,宋恭帝与全太后、福王赵与芮、隆国夫人王昭仪离杭赴大都,宋太皇太后谢氏旋亦离杭赴大都,元量随谢后北行(《宋史》卷四七、《宋季三朝政要》卷五)。是年五月,端宗即位。秋,元量等抵大都。其后在大都曾游黄金台,登蓟门,泛黄千户之盱江(见汪元量有关诗文)。在大都,与王昭仪清惠时有唱酬。至元十六年(1279)宋亡,文天祥被囚于大都,元量多次慰问天祥于囚所,并作《妾薄命》,勉天祥以忠贞大节;曾作《拘幽》以下十操,天祥倚歌而和之;尝与天祥相对,叙丙子京口之事;还袖出《行吟》一卷,天祥为之作跋(文天祥《胡笳曲序》、《书汪水云诗后》)。至元十九年(1282)十二月初九日,文天祥就义。同遣瀛国公赵㬎等居上都,王昭仪及汪元量亦从行(王国维《观堂集林》卷二一《书宋旧宫人诗词湖山类稿水云集后》)。二十年(1283),出居庸关,至上都。二十一年(1284)二月,迁故宋宗室及大臣之仕者于内地,元量亦从行。后又与王昭仪等回大都(参元量有关诗文)。至元二十三年(1286)正月,元主遣使代祀岳渎东海,命元量为使者(《元史·世祖纪》及元量有关诗文)。元量行前,受元世祖召见。同年,谢太后卒,元量作挽诗(《太皇谢太后挽章》)。至元二十五年(1288),元量三上书于元世祖,得以黄冠南归。别大都时,幼主瀛国公、福王赵与芮及宋旧宫人王昭仪及燕赵诸公子等二十九人饯别。次年,归于杭州,并结诗社(孔凡礼《汪元量事迹纪年》)。至元二十七年(1290),马廷鸾应元量之请,为《湖山类稿》作序(马廷鸾《书汪水云诗后》)。其后又请刘辰翁、邓剡为其作序。其后又曾赴湘蜀,约于至元三十年(1293)回杭州,并于丰乐桥外作小楼五间,以为湖山隐处,刘将孙为其作《湖山隐处记》。元量约卒于延祐四年(1317),享年七十(孔凡礼《汪元量事迹纪年》)。元量事迹,见《南宋书》、《宋史翼》本传,时人刘辰翁、文天祥、邓剡、马廷鸾均为《湖山类稿》作序跋。事迹参孔凡礼《关于汪元量的家世、生平和著述》、《汪元量研究资料汇辑》、《汪元量事迹系年》、《汪元量著述略考》(见《增订湖山类稿》,中华书局1984年版)。元量是南宋末年著名诗人,同时代人以"诗史"相誉,拟之于杜甫。其诗风格既快逸奔放,又幽忧沉痛,清丽自然。又善作词,"盛年之后以词章给事宫掖,如沉香亭北太白"(刘将孙《湖山隐处记》)。德祐之后,词风一变,留燕期间诸作,表达遗民之心声,皆凄凉哀怨,催人泪下。诗词之外,又善画擅琴。《彊村丛书》有《水云词》一卷,《全宋

词》辑存其词 33 首,《全宋词补辑》另辑录 25 首。（胡可先）

【汪宗臣】(1239—1330) 字公辅,号紫岩,婺源(今属江西)人。咸淳二年(1266),中亚选。入元不仕。与弟季洲同居,子姓四百馀指。至顺元年(1330)卒,年九十二。事迹见《新安文献志》卷八七《紫岩先生汪公宗臣行状》、《宋季忠义录》卷一五。《全宋词》据《新安文献志》辑存其词 4 首。（王兆鹏）

【汪相如】 生卒年不详。字平叔,号玺竿。宁宗嘉定元年(1208)进士。曾官南陵县尉。《截江网》卷四录其词 1 首,《全宋词》据以录入。（胡　敏）

【汪梦斗】 生卒年不详。字以南,一作字玉南,号杏山,绩溪(今属安徽)人。景定二年辛酉(1261),魁江东漕试,授承节郎、江东司干官。咸淳间,为史馆编校。与叶李等上书论贾似道不臣误国,被斥归。至元十六年己卯(1279),以尚书谢昌言荐,辟取趋京,不赴。遂拟将仕郎,教授乡郡。见谢,有诗云:"执志本朝东海死,伤心老作北朝臣。"《宋史翼》卷三四有传,另参《四库全书总目》卷一六五《北游集提要》。有《北游集》,《北游词》。《全宋词》据《北游词》辑录 6 首。（王兆鹏）

【汪辅之】 生卒年不详。字正夫,宣州(今安徽宣城)人。嘉祐四年(1059),为宣州旌德县尉,应制科入等,被论罢。熙宁元年(1068),为京兆府法曹参军。元丰元年(1078),权发遣河北东路提点刑狱。二年,为河北东路判官。三年五月,权提点河北东路刑狱;九月,由太常丞除广东转运副使,即乞分司致仕。五年(1082),罢知虔州。事迹参邵伯温《邵氏闻见录》卷一〇"文潞公判北京"条,《宋会要辑稿》之《职官四六之五》、《职官六六之五》、《职官六六之一二》、《职官六六之二一》、《选举一〇之四》、《选举一一之七》、《食货四之五》。《唐宋诸贤绝妙词选》卷五入选其《行香子》词 1 首,而此词又与晏几道《小山词》互见,未详孰是。《全宋词》两收之。（王兆鹏）

【沈注】 生平不详。《泊宅篇》卷七录其残词 1 首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【沈括】(1032—1096) 字存中,钱塘(今浙江杭州)人。嘉祐八年(1063)进士,编校昭文馆书籍,为馆阁校勘,删定三司条例。迁太子中允、检正中书刑事房、提举司天监。熙宁中,拜翰林学士,权三司使。出知宣州,改知延州。坐事谪均州团练副使。元祐初,徙秀州。元祐八年(1093)卒,年六十五。《宋史》卷三三一有传,另参《东都事略》卷八六、《宋史研究集刊》第二集徐规《沈括事迹编年》。括善文,于天文、方志、律历、音乐、医药、卜算,无所不通,皆有所论著。有《长兴集》、《梦溪笔谈》传世。词存 4 首,见赵令畤《侯鲭录》卷七,《全宋词》据以收录。（王兆鹏）

【沈钦】 年里不详。自称汴(今河南开封)人。宋末元初人,与张炎同时。清吴升《大观录》卷一五载其词 1 首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【沈唐】 生卒年不详。字公述,韩琦之客。官大名府佥判,后改渭州佥判。事迹参《碧鸡漫志》卷二。《全宋词》据《乐府雅词》、《唐宋诸贤绝妙词选》等辑存其词 4 首,断句 2 则。《全宋词补

辑》另辑录其词1首。李清照《词论》谓沈唐等人"虽时时有妙语,而破碎何足名家"。黄升谓沈唐《望海潮》词"典雅有味。而今世但传其《杏花过雨》之曲,真吾所谓未见好德如好色者也"(《唐宋诸贤绝妙词选》卷六)。

(胡 敏)

【沈晦】(1084—1149) 初名杰,字元用,号胥山,钱塘(今浙江杭州)人。宣和六年(1124)进士廷对第一,除校书郎,迁著作佐郎。高宗即位,除知信州,移明州、处州、婺州、宣州。绍兴三年(1133)知建康府。四年,知镇江府、两浙西路安抚使,移广西经略安抚使兼知静江府,改知潭州。卒,年六十六。《宋史》卷三七八有传,另参《宋历科状元录》卷四、《宋会要辑稿》及《建炎以来系年要录》各卷。《咸淳临安志》卷三三录存其词1首,《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【沈蔚】 生卒年不详。字会宗,吴兴(今浙江湖州)人。高宗绍兴三十年(1160)进士。词存22首,今人赵万里《校辑宋金元人词》辑为《沈文伯词》,《全宋词》据以录人。事迹见《成化重修毗陵志》卷一三。

(王兆鹏)

【沈邈】(?—1047) 字子山,信州弋阳(今属江西)人。进士及第,知侯官县,通判广州,累迁都官员外郎。康定元年(1040)知福州。庆历初为侍御史,庆历三年(1043)由盐铁判官、兵部员外郎为直使馆、京东转运按察使。四年(1044)为侍御史知杂事。五年(1045)十一月,由陕西转运使知延州。庆历七年(1047)卒。《宋史》卷三○二有传。另参《淳熙三山志》卷二二、《续资治通鉴长编》卷一四四、卷一五一、卷一五六、卷一五七、卷一五九、《宋会要辑稿·刑法五之二二》。《能改斋漫录》卷一七录存其词2首,《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【沈瀛】 生卒年不详。字子寿,号竹斋,吴兴(今浙江湖州)人。一作仪真(今属江苏)人。高宗绍兴三十年(1160)进士。乾道八年(1172)为国子录。后为枢密院编修官。淳熙四年(1177)除知梧州,旋罢。又曾知江州、任江东安抚使司参议。事迹参《宋诗纪事》卷五一、楼钥《攻媿集》卷三七《除知江州制》、《宋会要辑稿》之《职官七二之一七》、《选举二○之二二》、《景定建康志》卷二五、《隆庆仪真县志》卷九、《嘉靖惟扬志》卷一九。叶适《水心文集》卷一二《沈子寿文集序》谓其"少入太学,名闻四方。仕四十馀年,绌于王官。再入郡,三佐帅幕。公私憔悴而子寿老矣。然其平生业嗜文字,若性命在身,非外物也"。其《沈子寿文集》不传,今传其《竹斋词》一卷,《全宋词》录存90首。词多抒人生感慨,颇似稼轩词风。

(王兆鹏)

【沈与求】(1086—1137) 字必先,一字和仲,湖州德清(今属浙江)人。徽宗政和五年(1115)进士。累迁至明州通判。建炎中,为监察御史,除殿中侍御史,迁御史中丞。移吏部尚书兼权翰林学士兼侍读。出为湖南安抚使、知潭州。绍兴四年(1134),知镇江府兼两浙西路安抚使。召为吏部尚书,除参知政事。五年(1135),兼权知枢密院事。六年,出知湖州。七年(1137),知枢密院事。同年卒,年五十二,谥忠敏。《宋史》卷三七二有传,另参刘一止《苕溪集》卷三○《知枢密院

事沈公行状》、《建炎以来系年要录》各卷。有《龟溪集》，其中有词4首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【沈元质】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【沈长卿】（？—1160） 字文伯，号审斋居士，归安（今浙江湖州）人。高宗建炎二年（1128）进士，累官临安府观察推官。绍兴五年（1135），为秘书省正字。十八年（1148），通判常州。二十五年（1125），以忤秦桧，追两官勒停，送化州编管。三十年（1160），随叶义问使金，还，卒于保州。《宋史翼》卷一一有传，另参《建炎以来系年要录》卷一三、卷二二、卷四二、卷六〇、卷九一、卷一六八、卷一六九、卷一八四。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【沈伯文】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【沈明叔】 生平不详。荆溪（今江苏宜兴）人。《钓台集》卷下录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【沈刚孙】 生卒年不详。荆溪（今江苏宜兴）人。理宗宝庆元年（1225）为昌国县令。二年（1226），致仕。事迹见《宝庆四明志》卷二〇、《嘉靖定海县志》卷三。《钓台集》录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【沈端节】 生卒年不详。字约之，吴兴（今属湖州）人，寓居溧阳（今属江苏）。曾为芜湖令。乾道八年（1172），主管官告院。淳熙三年（1176），知衡州。提举江东茶盐。仕至朝散大夫。事迹参《四库全书总目》卷一九八《克斋词提要》、《宋会要辑稿·职官一一之七三》、《宋诗纪事补遗》卷五三、《宋诗纪事小传补正》卷三。有《克斋词》，《全宋词》录存45首。其词“吐属婉约，颇具风致，固不以《花庵》、《草堂》诸选不见采录减价矣”（《四库全书总目》卷一九八《克斋词提要》）。（王兆鹏）

【宋江】 生卒年不详。字公明，郓城（今属山东）人。以三十六人横行河朔。徽宗宣和三年（1121），攻淮阳军，又进兵京东、河北路，入楚州、海州。知海州张叔夜招降之。事迹参《十朝纲要》卷一八、《东都事略》卷一一《徽宗纪》、《东都事略》卷一百八《张叔夜传》、《宋史》卷三五一《侯蒙传》、周密《癸辛杂识》续集卷上《宋江三十六赞》。《词品》拾遗引《瓮天脞语》载其《念奴娇》词1首，《全宋词》据以录入。又《水浒传》第三十九回载有其《西江月》（自幼曾攻经史）词，乃小说家依托，《全宋词》附录于存目词下。（王兆鹏）

【宋祁】（998—1061） 字子京，安州安陆（今属湖北）人，徙开封雍丘（今河南杞县）。仁宗天圣二年（1024）与兄庠同举进士，奏名第一。章献太后不欲以弟先兄，乃擢庠为第一，而置祁第十。人呼为“二宋”，以大小别之。历复州军事推官、大理寺丞、国子监直讲。累迁至翰林学士、史馆修撰。以修《唐书》成，迁左丞，进工部尚书，拜翰林学士承旨。嘉祐六年（1061）卒，年六十四，谥景文。《宋史》卷二八四有传，另参《宋代蜀文辑存》卷九《宋景文公神道碑》。有《宋景文公集》、《宋景文公笔记》。词存6首，今人赵万里《校辑宋金元人词》辑为《宋景文公长短句》，《全宋词》据以录入。其词以

《玉楼春》之“红杏枝头春意闹”最为著名，并因此而获“‘红杏枝头春意闹’尚书”之雅称（《苕溪渔隐丛话》前集卷三七引《遁斋闲览》）。刘熙载谓其词“是宋初体。张子野始创瘦硬之体，虽互相称美，其实趣尚不同”（《艺概》卷四）。（王兆鹏）

【宋媛】 小说中人物。狐女，绍圣间眉州丹棱县令李褒之子道遇之。有词1首，见《云斋广录》卷五。《全宋词》录入《宋人依托神仙鬼怪词》。（王兆鹏）

【宋丰之】 生平不详。《全宋词》据《草堂诗馀》后集卷下录存其词1首。（王兆鹏）

【宋先生】 生平不详。《道藏》之《了明篇》载其词22首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【宋自道】 生卒年不详。字吉甫，号兰室，金华（今属浙江）人，徙居新建（今属江西）。见《宋元学案补遗》卷七一。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【宋自逊】 生卒年不详。字谦父，号壶山，金华（今属浙江）人。居南昌。父子兄弟皆能诗，而谦父名颇著。曾谒贾似道，获楮币二十万以造华居。事迹见《后村先生大全集》卷九〇《专壑堂记》、《瀛奎律髓》卷一三。黄升谓其“文笔高绝，当代名流皆敬爱之。其词集名《渔樵笛谱》”（《中兴以来绝妙词选》卷九）。其词集已佚，今人赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，存词7首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【宋齐愈】（？—1127） 字文渊，一字退翁，蜀（今四川）人。宣和三年（1121）上舍第一。靖康初，为左司员外郎。建炎元年（1127）五月，自起居郎为右谏议大夫；七月，以推举伪楚张邦昌，被腰斩于都市。事迹参《建炎以来系年要录》卷一至卷七、王明清《玉照新志》卷四、《宋诗纪事》卷四二。《乐府雅词》拾遗卷上入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【宋德广】 生平不详。《阳春白雪》卷七入选词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【邵某】 名里不详。曾季貍《艇斋诗话》录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【邵博】（？—1158） 字公济，邵雍之孙，邵伯温之子，洛阳（今属河南）人。高宗绍兴八年（1138），以赵鼎荐，赐同进士出身。九年（1139）三月，除秘书省校书郎兼实录院检讨官，五月，出知果州，旋以左朝散大夫知眉州。在眉州任上，遭陷害下狱，降三官。绍兴二十八年（1158），卒。《宋史翼》卷一〇有传，另参《建炎以来系年要录》卷八七、卷一百、卷一一八、卷一二二、卷一四二、卷一五六、卷一五七、卷一六三、卷一七九。著有《邵氏闻见后录》。《梅苑》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【邵缉】 年里不详。字公序，号荆溪。与李弥逊同时，见李弥逊《筠溪集》卷二二《送邵公序还乡序》。岳珂《金陀续编》卷二八录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【邵元实】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【邵怀英】 年里不详。与张孝祥同时，曾为学官。《于湖居士文集》卷五《元宵同张钦夫邵怀英分韵得红旗字》谓：“邵子坐学官，今日有诏追。”《翰墨

大全》录其词 1 首,《全宋词》据以入录。 (王兆鹏)

【邵伯温】(1057—1134) 字子文,邵雍子,洛阳(今属河南)人。元祐中,以荐授大名府助教。调潞州长子县尉。后为西京教授。绍圣中,监永兴军铸钱监。徽宗朝,知果州,擢提点成都路刑狱,除利州路转运副使。绍兴四年(1134)卒,年七十八。《宋史》卷四三三《儒林传》有传。著有《邵氏闻见录》。《全宋词》辑录其词 2 首。 (王兆鹏)

【邵伯雍】 年里不详。自号道山公子。《花草粹编》卷六人选其词 1 首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【邵叔齐】 年里不详。《梅苑》人选其词 3 首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【邵桂子】 生卒年不详。字德芳,号玄同,淳安(今属浙江)人。本吴攀龙之子,鞠于所养,因从其姓。咸淳七年(1271)进士,任处州教授。弃官归隐,凿池构轩其上,名曰雪舟。著有《雪舟脞语》、《慵庵小集》。事迹据《嘉靖淳安县志》卷一二。《翰墨大全》录其词 3 首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【陆淞】(1109—1182) 字子逸,小字斗哥,号云溪,山阴(今浙江绍兴)人。陆游长兄。《山阴陆氏族谱》载,陆游兄弟四人,长淞、仲濬、叔游、季浸。淞以祖恩补通仕郎,历秘阁校理、工部郎中,知辰州。官至左朝请大夫。大观三年己丑十月二十五日生,淳熙九年辛酉卒,年七十三(据于北山《陆游年谱》引,中华书局上海编辑所 1961 年版)。陈鹄《西塘集耆旧续闻》卷二云:"陆辰州子逸,左丞农师之孙,太傅公之元孙也。晚以疾废,卜筑于秀野,越之佳山水也。公放傲其间,不复有荣念,对客则终日清谈不倦,尤好语及前辈事。"卷一〇又云:"二陆兄弟,俱有时名。子逸词胜,而诗不及其弟。"淞存词 2 首,《全宋词》据《耆旧续闻》、《绝妙好词》辑人。 (王兆鹏)

【陆游】(1125—1209) 字务观,号放翁,山阴(今浙江绍兴)人。陆淞弟。以荫补登仕郎。绍兴二十四年(1154),试礼部,主司置前列,桧显黜之。二十八年(1158),始为福州宁德县主簿。三十年(1160),除敕令所删定官。三十二年(1162),赐进士出身。隆兴元年(1163),出通判镇江府。寻易隆兴府。乾道五年(1169),通判夔州。八年(1172),王炎宣抚四川,辟为宣抚使司干办公事。九年,摄知嘉州事。范成大帅蜀,辟为参议官。绍熙元年(1190),为礼部郎中兼实录院检讨官。嘉泰二年(1202),权同修国史、实录院同修撰。三年(1203),升宝章阁待制,致仕。嘉定二年(1209)卒,年八十五。《宋史》卷三九五有传,另参于北山《陆游年谱》(中华书局上海编辑所 1961 年版)。著有《渭南文集》、《剑南诗稿》、《放翁词》(一作《渭南词》),《全宋词》录存其词 145 首。淳熙十六年(1189)其自作《长短句序》云:"倚声制辞,起于唐之季世。则其愈变愈薄,可胜叹哉!予少时汩于世俗,颇有所为,晚而悔之。然渔歌菱唱犹不能止。今绝笔已数年,念旧作终不可掩,因书其首,以识吾过。"刘克庄《后村诗话》续集卷四谓放翁词"其激昂慷慨者,稼轩不能过;飘逸高妙者,与陈简斋、朱希真相颉颃;流丽绵密

者，欲出晏叔原、贺方回之上。而世歌之者绝少。”毛晋《放翁词跋》云：“杨用修云：‘纤丽处似淮海，雄慨处似东坡。’予谓超爽处似更似稼轩。”《四库全书总目·放翁词提要》云：“游生平精力尽于为诗，填词乃其余力，故今所传者，仅及诗集百分之一。刘克庄《后村诗话》谓其掉书袋，要是一病。杨慎《词品》谓其纤丽处似淮海，雄快处似东坡。平心而论，游之本意，盖欲驿骑于二家之间，故奄有其胜，而皆不能造其极。要之，诗人之言，终为近雅，与词人之冶荡有殊。其短其长，故具在是也。”刘熙载《艺概》卷四云：“陆放翁词，安雅清赡，其尤佳者，在苏、秦之间。然乏超然之致、天然之韵，是以人得测其所至。”冯煦《宋六十一家词选例言》云：“剑南屏除纤艳，独往独来，其逋峭沉郁之概，求之有宋诸家，无可方比。提要以为：‘诗人之言，终为近雅，与词人之冶荡有殊。’是也。至谓：‘游欲驿骑东坡、淮海二家之间，故奄有其胜，而皆不能造其极。’则或非放翁之本意欤？”　（王兆鹏）

【陆睿】（？—1266）　字景思，号云西，绍兴（今属浙江）人。绍定五年（1232）进士。淳祐中为沿江制置使参议。宝祐五年（1257）以尚书礼部员外郎兼翰林权直，除秘书少监。当年八月，除起居舍人。咸淳中，以秘阁修撰知赣州。《全宋词》谓其咸淳二年（1266）卒。事迹参《南宋馆阁续录》卷七、《嘉靖赣州府志》卷七、《宋诗纪事小传补正》卷四。《全宋词》自《全芳备祖》、《阳春白雪》、《齐东野语》辑存其词3首。　（谭新红）

【陆蕴】（？—1120）　字敦信，侯官（今属福建福州）人。绍圣四年（1097）进士。崇宁中，提举河北、两浙学事。拜礼部员外郎，转吏部。大观元年（1107），迁辟雍司业、太常少卿，进国子祭酒。政和三年（1113），试中书舍人。六年（1116），擢御史中丞，旋以龙图阁待制知福州，改知建州。宣和二年（1120）卒。《宋史》卷三五四有传，另参袁燮《絜斋集》卷八《跋中丞陆公奏稿》、《淳熙三山志》卷二七、《北宋经抚年表》卷四、《宋会要辑稿》及《续资治通鉴长编》等。《唐宋诸贤绝妙词选》卷八入选其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【陆汉广】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。　（王兆鹏）

【陆象泽】　年里不详。《阳春白雪》外集入选其词1首，《全宋词》据以录入。　（王　春）

【陆凝之】　生卒年不详。字子才，一名维之，字永仲，余杭（今属浙江）人。隐于大涤山洞天之石室，人因以石室先生称之。逍遥林谷，诗酒自娱。尝观钱塘潮，有《酹江月》词，高宗嘉赏，欲召见，辞疾不赴。及高宗退处北宫，尝幸大涤，宪圣（高宗后吴氏）亦偕行。或以维之对，进其行卷，高宗读数首，太息曰：“布衣入翰林可也。”欲归与孝宗言之，宪圣曰：“山林隐士，必不求名，强之出山，乃大劳苦。”遂止。未几，以疾卒。事迹见邓牧《洞霄图志》卷五、《咸淳临安志》卷六九、《宋史翼》卷三六本传。《全宋词》辑存其词2首。《全宋词补辑》另辑录1首。　（饶胜凯）

【陆游妾某氏】　名里不详。驿卒女。陆游宿驿中，见题壁诗云：“玉阶蟋蟀

闹清夜,金井梧桐辞故枝。一枕凄凉眠不得,呼灯起作感秋诗。”询之,驿卒女也。遂纳为妾。方馀半载,夫人逐之。妾赋《卜算子》(实为《生查子》)。见陈世崇《随隐漫录》卷五。《全宋词》据《阳春白雪》录其《生查子》词1首。按,所谓驿卒女题壁诗,实为陆游《感秋》诗之后四句,故《词林纪事》引《池北偶谈》,谓驿卒女题诗乃后人附会,不足信。 (饶胜凯)

【陈义】 小说中人物。有词4首,见《京本通俗小说》之《菩萨蛮》。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。

(饶胜凯)

【陈东】(1086—1127) 字少阳,丹阳(今属江苏)人。早有隽声,倜傥负气。蔡京、王黼方用事,人莫敢指言,独东无所隐讳。所至宴集,坐客惧为己累,稍引去。以贡入太学。钦宗即位,率众伏阙上书,论蔡京、梁师成、李邦彦、朱勔、王黼、童贯为六贼,请诛之以谢天下。李纲罢亲征行营使,东又率诸生伏宣德门上书,从者数万人。建炎元年(1127),李纲罢相,东上书请用李纲而罢黄潜善、汪伯彦。会布衣欧阳澈亦上书言事,潜善以语激怒高宗,与澈同宰于市,年四十二。东初未识纲,特以国家故为之死。识与不识,皆为流涕。著有《少阳集》。《宋史》卷四五五有传,另参《少阳集》附《行状》。《全宋词》自《少阳集》录存其词4首。

(王兆鹏)

【陈亚】 生卒年不详。字亚之,扬州(今属江苏)人。咸平五年(1002)进士。尝为杭州於潜令。庆历三年(1043),以金部郎中知湖州。五年,罢。六年(1046),知越州。又曾知润州。仕至太常少卿,年七十卒。性滑稽,善为药名诗,著有《药名诗》百余首,另有《澄源集》,俱不传。事迹参吴处厚《青箱杂记》卷一、《直斋书录解题》卷二〇《药名诗》、《嘉泰吴兴志》卷一四、《嘉泰会稽志》卷二、《嘉定镇江志》卷二一、《北宋经抚年表》卷四。《全宋词》据《青箱杂记》卷一录存其词4首。 (王兆鹏)

【陈朴】 生卒年不详。字冲用。有《陈先生内丹诀》。《陈先生内丹诀序》谓其唐末五代初人,离乱避世入蜀,隐居青城大面山。又谓其元丰元年(1078)游南都,张方平曾请其延寿一纪。序中所言诞妄,不尽可信。《全宋词》据《陈先生内丹诀》录其词9首。

(饶胜凯)

【陈纪】 生卒年不详。字景元,号淡轩,东莞(今属广东)人。领咸淳九年(1273)乡荐,次年与兄庚同榜进士。宋亡,隐居不仕。赋咏自娱,有《越吟斐稿》,不传。事迹参《嘉靖广东通志》卷五八、《东莞遗民录》卷下、《宋诗纪事补遗》卷七六。《全宋词》据《粤东词钞》录存其词4首。《嘉靖广东通志》卷五八谓其“尤工小词,有周美成、康伯可风韵。” (饶胜凯)

【陈克】(1081—?) 字子高,号赤城居士,临海(今属浙江)人。绍兴四年(1134),在建康任安抚司准备差遣,与吕祉等共作《东南防守利便》。七年(1137)六月,兵部尚书兼都督府参谋军事吕祉往淮西节制军马,辟陈克为参谋。八月,淮西兵变,吕祉被害,陈克送吏部与远小监当。御史石公揆论克每为夸大无稽之语,吕祉信之,置之幕中,凡祉失军情者,皆克所为,故有

是命。见《建炎以来系年要录》卷七七、卷一一一、卷一一四、《三朝北盟会编》卷一七七。另参《咸淳毗陵志》卷一八、《景定建康志》卷四九。按，《康熙临海县志》卷七《忠义传》谓克在绍兴七年八月淮西兵变中亦遇害："陈克字子高，贻序子，博学能诗，荐为删定官。尚书吕祉帅建康，辟致为属，后祉参督府谋议，从至淮西。绍兴间，郦琼叛，杀祉，公（陈克）奋勇出战，兵败就擒，叱令屈膝。子高曰：'吾为守臣，学忠信之道，宁为珠碎，不为瓦全。'贼积薪焚之，公骂不绝口，声如震雷。众惧，罗拜，举酒酹曰：'公忠臣也。吾辈无知，误公命尔。'军民闻子高死，号痛如丧所亲。"此载不可尽信，因《建炎以来系年要录》谓淮西兵变后陈克被贬。克若遇难，不应有送吏部之事。可参王兆鹏《两宋词人年谱》之《叶梦得年谱》绍兴七年记事之考辨。又翟汝文《忠惠集》卷二有《光禄寺丞陈克致仕制》，此陈克疑为另一人。陈振孙《直斋书录解题》卷二〇著录《天台集》10卷、《外集》四卷、《长短句》三卷。并云："临海陈克子高撰。李庚子长跋其后云：删定，乡人也。少时侍运判公贻序宦学四方。曾慥《诗选》叙为金陵人，盖失其实。今考集中首末多在建康，且尝就试焉，当是侨寓也。《诗选》又言不事科举，以吕安老荐入幕府得官。按集有《闻榜》二绝，则尝应举矣。又有甲午岁所作诗云三十四，则其生当在元丰辛酉（1081）。得官入幕盖已老矣。诗多情致，词尤工。"《天台集》已佚，今传其《赤城词》，《全宋词》据赵万里辑本录存51首，《全宋词补辑》据《诗渊》增补4首。陈克存词共55首。《直斋书录解题》卷二一《赤城词》谓其"词格颇高丽，晏、周之流亚也。"《乐府雅词》入选其词多达36首，亦见其词在当时颇受时人看重。清周济《介存斋论词杂著》曰："子高不甚有重名，然格韵绝高，昔人谓'晏、周之流亚'。晏氏父子俱非其敌，以方美成，则又拟于不伦。其温、韦高弟乎？比温则薄，比韦则悍，故当出入二氏之门。"

（王兆鹏）

【陈诜】　生卒年不详。《全宋词》谓其为"湘（今湖南省）人"。《淳熙三山志》卷三十二载其"字君海，曾祖岳，叔景俊、景年"，以"文举特奏"登科。应为闽（今福建）人。《仙溪志》卷二载其淳熙十一年（1184）任仙游县丞。《隆庆岳州府志》卷三载其嘉定间（1208—1224）为岳州教授。《全宋词》据《山房随笔》录存其词1首。按，《乾道四明图经》卷一二、《宝庆四明志》卷一〇俱载陈诜庆历六年（1046）进士。此北宋之陈诜，当为另一人。　（王兆鹏）

【陈郁】（？—1275）　字仲文，号藏一，临川（今江西抚州）人。理宗朝，充缉熙殿应制。景定间，充东宫讲堂掌书兼撰述。德祐乙亥（1275）卒。有《藏一话腴》，岳珂为之序。其事迹散见于其子陈世崇《随隐漫录》中，另参《宋诗纪事》卷六八、《四库全书总目》卷一二二《藏一话腴提要》。《全宋词》辑存其词4首。　（王兆鹏）

【陈垲】（？—1268）　字子爽，号可斋，本三山（今福建福州）人，寓居嘉兴。历知安庆府。端平三年（1236），知隆兴府、江西安抚使。改知江州。除知庆元府兼沿海制置副使，进右文殿修撰、知平江府兼淮浙发运使。淳祐九年

(1249),知广州。权兵部尚书。宝祐三年(1255),为湖南安抚使兼知潭州。咸淳四年(1268)卒。谥清毅。《宋史》卷四二五有传,另参《至元嘉禾志》卷一三、《南宋制抚年表》。有《可斋瓿稿》,不传。《阳春白雪》入选其词1首(残),《全宋词》据以录入。　(饶胜凯)

【陈亮】(1143—1194)　字同甫,永康(今属浙江)人。生而目有光芒,为人才气超迈,喜谈兵,下笔数千言立就。隆兴初,上《中兴五论》。淳熙五年(1178),更名同,诣阙上书,帝欲官之,亮笑曰:"吾欲为社稷开数百年之基,宁用以博一官乎?"亟渡江而归。光熙四年(1193),举进士,擢第一。授佥书建康军判官厅公事。未至官而卒,年五十二。端平初,谥文毅。《宋史》卷四三六有传,另参《陈亮集》(中华书局1974年版)附录二、姜书阁《陈亮龙川词笺注》(人民文学出版社1980年版)附录《陈同甫年谱》。有《龙川文集》、《龙川词》。《全宋词》录存74首。毛晋《龙川词跋》谓其词"不作一妖语、媚语,殆所称不受人怜者欤?"刘熙载《艺概》卷四云:"陈同甫与稼轩为友,其人才相若,词亦相似。"张德瀛《词徵》卷五谓亮"诣阙上书,于古今沿革政治得失,指陈时事,如龟之灼。然挥霍自恣,识者或以夸大少之。其发而为词,乃若天衣飞扬,满壁风动。惜其每有成议,辄招妒口,故肮脏不平之气,辄寓于长短句中。读其词,益悲其人之不遇已。"　(王兆鹏)

【陈铧】(1180—1261)　字子华,号抑斋,侯官(今福建福州)人。开禧元年(1205)进士。嘉定十四年(1221),贾涉开淮阃,辟为干官。迁将作监丞。绍定三年(1230),知南剑州。六年(1233),进宝章阁待制、知隆兴府。端平元年(1234),进江西安抚使。改知建康府、江东安抚使。淳祐四年(1244),召为兵部尚书,拜参知政事兼同知枢密院事。景定二年(1261)卒,年八十二(《宋史》本传谓卒年八十三,此据刘克庄撰神道碑。《全宋词》谓卒于景定元年,不确),谥忠肃。《宋史》卷四一九有传,另参刘克庄《后村先生大全集》卷一四六《忠肃陈观文神道碑》。《全宋词》录存其词3首。

(王兆鹏)

【陈晔】　生卒年不详。又名昱,字日华,长乐(今属福建)人。庆元二年(1196),知汀州。四年(1198),为广东提刑。事迹参《八闽通志》卷三八、《永乐大典》卷七八九四引《临汀志》。《全宋词补辑》辑录其词4首。　(王兆鹏)

【陈造】(1133—1203)　字唐卿,晚年自号江湖长翁,高邮(今属江苏)人。淳熙二年(1175)进士。调繁昌尉,改平江府教授。范成大见其诗文,曰:"唐卿亦高邮人,使遇欧、苏,盛名当不在少游下。"知定海县,以荐通判房陵。官至淮南西路参议官。嘉泰三年(1203)卒,年七十一。有《江湖长翁集》。《宋史翼》卷二九有传,另参《江湖长翁集》卷首《宋故淮南夫子陈公墓志铭》。其词存10首,赵万里《校辑宋金元人词》辑为《江湖长翁词》,《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【陈著】(1214—1297)　字子微,号本堂,鄞县(今浙江宁波)人。宝祐四年(1256)进士。初监饶州商税,调光州教授。景定元年(1260),任鹭州书院山长。为安福令,入朝任著作郎,出知

嘉兴。咸淳四年（1268），改知嵊县。四年后通判扬州，寻改临安佥判，擢太学博士。宋亡，隐居四明山中。大德元年（1297）卒，年八十四。《宋史翼》卷二五有传，另参《本堂集》卷首《宋太博陈本堂先生传》、清光绪刊本《陈本堂文集》附录孙锃编《本堂先生年谱》。著有《本堂集》、《本堂词》，《全宋词》录存其词122首。（王兆鹏）

【陈男】 年里不详。《全宋词补辑》自《诗渊》辑录其《水调歌头》1首。此首《全宋词》据《截江网》录作无名氏词。未详孰是。（王兆鹏）

【陈偕】 生卒年不详。号月境，广陵（今江苏扬州）人。家故饶财，而与其弟独喜学画，其后技日以进。家日以微，遂以为业。士大夫既喜其画，又喜其人，往往称之。事迹参秦观《淮海集》卷二五《陈偕传》（又见《永乐大典》卷三一四六）。《阳春白雪》入选其词3首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【陈深】（1260—1344） 字子微，号宁极，一号清全，吴县（今江苏苏州）人。宋亡，不仕，闭门著书授徒。至正四年（1344）卒，年八十五。事迹见《吴下冢墓遗文》卷二陈植《先人圹志》、《宋史翼》卷三五。有《宁极斋稿》，其中有词7首，《全宋词》据以录入。（饶胜凯）

【陈鹄】 生卒年不详。号西塘，南阳（今属河南）人。有《耆旧续闻》，其中卷七有"余闻英华之事旧矣，岁在庚辰，道出缙云"及"余淳熙甲辰，初识曾于临安郡庠"云云，庚辰，为绍兴三十年（1160）；甲辰，为淳熙十一年（1184）。又卷六谓"余乙亥岁为滁教"，乙亥为嘉定八年（1215），是年为滁州教授。据知可略知其人之生活年代。《全宋词》自《耆旧续闻》录其残词2句。（王兆鹏）

【陈策】（1200—1274） 字次贾，号南墅，上虞（今属浙江）人。历仕西北，论功授武级，积阶至训武郎。咸淳十年（1274）卒，年七十五。事迹参陈著《本堂集》卷九一《陈次贾墓志铭》。《绝妙好词》入选其词2首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【陈善】 生卒年不详。字敬甫，又字子兼，号秋塘，罗源（今属福建）人。绍兴三十年（1160）进士，乾道五年（1169）以迪功郎为点检试卷官。事迹考《淳熙三山志》卷二九、《宋会要辑稿·选举二〇之二〇》。著有《扪虱新话》，《四库全书总目》卷一二七《扪虱新话提要》谓其"南北宋间人。其始末不可考。观其书颠倒是非，毫无忌惮，必绍述馀党之子孙，不得志而著书者也。""书末有绍兴已巳（1149）善自跋。"有残词2句，《全宋词》据《贵耳集》录入。（饶胜凯）

【陈楠】（1168—1211） 字南木，号翠虚翁，惠州博罗（今属广东）人。有《翠虚篇》。盘砻箍桶，浮沉廛市。以丹法授白玉蟾。后在漳州梁山入水而逝。事迹参《嘉靖惠州府志》卷一四。《全宋词》据《道藏》本《翠虚篇》、《修真十书杂著捷径》录存其词11首，其中8首与陈朴词互见。（饶胜凯）

【陈睦】 生卒年不详。字和叔，一字子雍，莆田（今属福建）人，寓苏州。嘉祐六年（1061）进士。治平中，诏举馆阁才学之士，睦与刘攽、李清臣辈首被选，拜监察御史。熙宁中，提举两浙常平，元丰间，使高丽。还，为起居舍人。元丰八年（1085），知潭州。改宝文阁

待制知广州。事迹参《中吴纪闻》卷二、《正德姑苏志》卷四九、《北宋经抚年表》、《永乐大典》卷三一四一引《苏州府志》。《绿窗新话》卷上引《古今词话》录其词2首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【陈慥】 字季常,号龙丘居士,又号方山子,青神(今属四川)人。少时使酒好剑,任侠,用财如粪土。在岐下,与苏轼论用兵及古今成败,自谓一世豪士。稍壮,折节读书,欲以此驰骋当世,然终不遇。洛阳园宅壮丽与公侯等,河北有田岁得帛千匹,晚年皆弃不取。遁于黄州之岐亭,庵居蔬食,徒步往来山中,妻子奴婢皆有自得之意,不与世相闻。喜蓄声妓,然妻柳氏绝凶妒,苏轼有诗云:"龙丘居士亦可怜,谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼,拄杖落手心茫然。"河东狮子,即指柳氏。其事迹见《苏轼文集》卷一三《方山子传》、《容斋三笔》卷三《陈季常》,《宋史》卷二九八《陈希亮传》有附传,系据苏轼《方山子传》修入。《全宋词》录存其词1首。

(王兆鹏)

【陈璧】 生卒年不详。号芸崖。《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据以录入。《嘉靖昆山县志》卷五载陈璧字君玉,曾为昆山主簿,未知即其人否?

(王兆鹏)

【陈瓘】(1057—1122) 字莹中,号了翁,又号了斋,沙县(今属福建)人。元丰二年(1079)进士,调湖州掌书记,签书越州判官。人为太学博士,迁秘书省校书郎。徽宗即位,召为右正言,迁左司谏,出知无为军。崇宁中,除名窜袁州、廉州,移郴州。稍复宣德郎。坐事安置通州,移台州。瓘平生论蔡京、蔡卞,皆披摘其处心,发露其情慝,最所忌恨,故得祸最酷,不使一日稍安。宣和四年(1122)卒(《宋史》本传谓宣和六年卒,误),年六十五。谥忠肃。《宋史》卷三四五有传,另参元陈泽《陈了翁年谱》(载《永乐大典》卷三一四三)。有《了斋集》,不传,今传其《宋忠肃陈了斋四明尊尧集》。《乐府雅词》入选其词19首,赵万里《校辑宋金元人词》据以辑为《了斋词》,有增补,《全宋词》录存22首及残句2则。

(王兆鹏)

【陈人杰】(1218—1243) 又名经国,号龟峰,长乐(今福建福州)人。曾寓居临安,又游历两淮湖湘等地,最后回到临安。数次应举不第,一生潦倒,有经世抱负而报国无门。其《沁园春》词序云:"予弱冠之年,随牒江东漕闱,尝与友人暇日命酒层楼。不惟钟阜、石城之胜,班班在目,而平淮如席,亦横陈尊俎间。既而北历淮山,自齐安溯江泛湖,薄游巴陵,又得登岳阳楼,以尽荆州之伟观,孙刘虎视遗迹依然,山川草木,差强人意。洎回京师,日诣丰乐楼以观西湖。因诵友人'东南妩媚,雌了男儿'之句,叹息久之。"可见其一生梗概。饶宗颐《词集考》卷六于其生平及词作考证较详。其词笔力雄健,挥洒自如,于慷慨激昂中流露悲凉的情调,风格与辛弃疾相近。有《龟峰词》一卷,《全宋词》录存31首,均为《沁园春》。又另有潮州陈经国,与之同名,前人常相混淆。饶宗颐《词集考》卷六云:"《莲子居词话》引知不足斋说,谓宝祐四年《登科录》有潮州陈经国,《龟峰词》即其所著,于是《词徵》、《词林考鉴》、《云自在龛随笔》、

《全宋词》等并踵其误。不知闽陈卒后十余年始为宝祐四年(1256)。且登科之陈经国,于景炎元年陆秀夫谪潮时,为立学士馆以讲学,非啬年如李长吉邢敦夫之陈刚父所及待也。”(胡可先)

【陈三聘】 生卒年不详。字梦弼,东吴(今江苏苏州)人。与范成大同时。词有《朝中措·丙午立春大雪是岁十二月九日丑时立春》,丙午,为淳熙十三年(1186),据此可略见其时代。其词集名《和石湖词》,自序云:“大参相公望重百僚,名满四海,有志之士愿见而不可得者也。一日,客怀诗词数十篇相示曰:此大参范公所作也。三聘正容敛衽登受,谢客曰:夫珍奇之观,得一而足,况坐群王之府,心目为之洞骇,足云至者,止于此乎。客之赐厚无以加。既去,披吟累日,辄以芜言属韵,可笑其不自量矣。然使三聘获登龙门宾客之后尘,与闻黄钟大吕之重,平时之愿,至足于此。则今日狂率之意,无乃自为他时之地哉?”《全宋词》录存其词70首及残句2则。

(王兆鹏)

【陈士豪】 字里不详。《截江网》卷五录其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【陈与义】(1090—1138) 字去非,号简斋,洛阳(今属河南)人。政和三年(1113)进士,授开德府教授。累迁太学博士,寻谪监陈留酒税。绍兴初,拜中书舍人,迁吏部尚书,出知湖州。绍兴六年(1136),拜翰林学士。七年(1137),除参知政事。八年(1138)卒,年四十九。《宋史》卷四四五《文苑传》有传,另参白敦仁《陈与义年谱》(中华书局1983年版)。有《简斋集》、《无住词》。《全宋词》录存18首。黄升《中兴以来绝妙词选》卷一谓其词“虽不多,语意超绝,识者谓其可摩坡仙之垒”《四库全书总目》卷一九八《无住词提要》云:“其词不多,且无长调,而语意超绝。黄升《花庵词选》称其可摩坡仙之垒。至于《虞美人》之‘及至桃花开后却匆匆’、《临江仙》之‘杏花疏影里,吹笛到天明’等句,胡仔《渔隐丛话》亦称其清婉奇丽。盖当时绝重其词也。”“吐言天拔,不作柳亸莺娇之态,亦无蔬笋气。殆于首首可传,不能以篇帙之少而废之。” (王兆鹏)

【陈之贤】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词2首。 (王兆鹏)

【陈无咎】 年里不详。号龙坛居士。《爱日斋丛钞》卷四录其词1首,《全宋词》据以录入。 (周 斌)

【陈云厓】 名里不详。宋末人。与周弼同时,周弼《端平诗隽》卷三有《送陈云厓游三衢》诗。《阳春白雪》入选其词2首,《全宋词》据以录入。陶梁《词综补遗》以为陈云厓即陈芸崖(陈璧),未详所据,故《全宋词》不从其说,而另作一人。 (周 斌)

【陈日章】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【陈从古】(1122—1182) 字希颜,一作晞颜,号洮湖,金坛(今属江苏)人。高宗绍兴二十一年(1151)进士,授富阳尉,用赏改秩为邵州教授。监行在榷货务都茶场。擢司农寺簿。罢归。起知蕲州,旋擢提点湖南路刑狱,除本路转运判官。乾道九年(1173),知襄阳府。淳熙九年(1182)卒,年六十一。事迹参周必大《文忠集》卷三四《直秘阁陈公墓志铭》,《京口耆旧传》卷六。

有《洮湖词》，不传。《全芳备祖》前集卷三录其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【陈凤仪】 年里不详。成都乐妓。与张方平同时。见《墨庄漫录》卷一。黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷一〇人选其词1首，《全宋词》据以录入。

（周 斌）

【陈以庄】 生卒年不详。字敬叟，号月溪，建安（今福建建瓯）人。宝庆间（1225—1227）与刘子寰同游于刘克庄之门。刘克庄曾序其《陈敬叟集》，谓其“才气清拔，力量宏放，险夷浓淡，深浅密疏，各极其态，不主一体。至其为人，旷达如列御寇、庄周，饮酒如阮嗣宗、李太白，笔札如谷子云，行草篆隶如张颠、李潮，乐府如温飞卿、韩致光。余每叹其所长，非复一事。”（《后村先生大全集》卷九四）黄升《中兴以来绝妙词选》卷一〇人选其词2首，《全宋词》据以录入，另从《截江网》增补1首，共3首。（王兆鹏）

【陈允平】（1205？—1280？） 字君衡，一字衡仲，号西麓，四明（今浙江宁波）人。与杨缵、吴文英同辈。少从杨简学，试上舍不遇。淳祐三年（1243）为余姚令，罢去，往来吴越间，并留杭甚久，放浪山水。咸淳九年，郡守刘黻于慈湖杨简故居创书院，以允平相其事。德祐年间，授沿海制置司参议官。至元十五年（1278），以仇家告变，被捕，因同官袁洪援救得脱。自是杜门不出，扁山中楼曰“万叠云”。宋亡后，征至大都，不受官放还。事迹参《四库未收书目提要·日湖渔唱提要》。其律严整，字句精美，风格与周邦彦相近。张炎《词源》卷下称：“近代陈西麓所作体制平正，亦有佳者。”陈廷焯《白雨斋词话》卷二亦云：“陈西麓词，和平婉雅，词中正轨。”“夫平正则难见其佳，平正而有佳者，乃真佳也。求之于诗，十九首后，其惟陶渊明乎。词惟西麓近之。有志于古者，三复西麓词，一切流荡忘反之失，不化而化矣。”“西麓词在中仙、梦窗之间。沉郁不及碧山，而时有清超处。超逸不及梦窗，而婉雅犹过之。”“西麓词是取法清真，其中和美成者有二三，想见服膺之意。特面目全别，此所谓脱胎法。”有《西麓诗稿》一卷、《西麓继周集》一卷、《日湖渔唱》一卷。《全宋词》收陈允平词二卷，前卷为《渔唱》，后卷为《继周集》，共209首。（胡可先）

【陈东甫】 生卒年不详。抚州（今属江西）人。生活于理宗朝，与乐雷发同时。乐雷发《雪矶丛稿》有《陈东甫酒间举作“归心只有杜鹃知”之句犹未成篇因为续之》，诗中“故园春雨老辛夷”句原注：“陈君抚州人”。《阳春白雪》人选其词2首，《全宋词》据以录入，另从《全芳备祖》辑补1首，共3首。

（王兆鹏）

【陈达叟】 年里不详。杨金本《草堂诗馀》前集卷下录其词2首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【陈尧佐】（963—1044） 字希元，号知馀，世称颍川先生，阆中（今属四川）人。太宗端拱二年（989）进士，为中牟县尉，迁太常丞。调开封府录事参军。开禧四年（1020），知滑州。乾兴元年（1022），拜知制诰。天圣二年（1024），知河南府。七年（1029），拜枢密副使，兼参知政事。景祐四年（1037），拜同中书门下平章事。庆历四年（1044）

卒，年八十二，谥文惠。《宋史》卷二八四有传，另参欧阳修《欧阳文忠公集》卷二〇《太子太师致仕赠司空兼侍中文惠陈公神道碑》。工诗文，擅书画，有集不传。《全宋词》据《湘山野录》卷中录存其词1首。 （周　斌）

【陈师道】（1053—1102） 字履常，一字无己，号后山居士，彭城（今江苏徐州）人。少而好学苦志，年十六，以文谒曾巩，巩奇之。元祐初，以苏轼荐，为徐州教授。又用梁焘荐，为太学博士，改颍州教授。家素贫，或经日不炊，妻子愠见，不恤也。建中靖国元年（1101），召为秘书省正字。与赵挺之友婿，素恶其为人。适预郊祀，寒甚，衣无锦，妻于挺之家借一裘，却之不肯服，遂以寒疾死。年五十。平生好苦吟，每登临得句，即急归，卧一榻，以被蒙首，恶闻人声，谓之吟榻。家人知之，即婴儿稚子，亦抱寄邻家。《宋史》卷四四四《文苑传》有传，另参宋任渊《后山年谱》（《后山诗注》卷首）。有《后山居士文集》、《后山诗话》、《后山谈丛》、《后山词》。《全宋词》录存54首。王灼《碧鸡漫志》卷二云："陈无己所作（词）数十首，号曰《语业》，妙处如其诗，但用意太深，有时僻涩。"杨慎《词品》卷三云："陈后山为人极清苦，诗文皆高古，而词特纤艳。"《四库全书总目》卷二〇〇《后山词提要》云："胡仔《渔隐丛话》述师道自矜语，谓于词不减秦七、黄九。今观其《渔家傲》词，有云'拟作新词酬帝力，轻落笔，黄秦去后无强敌'云云，自负良为不浅。然师道诗冥心孤诣，自是北宋巨擘，至强回笔端，倚声度曲，则非所擅长，如赠晁补之舞鬟之类，殊不多见。其诗话谓曾子开、秦少游诗如词，而不自知词如诗，盖人各有能有不能，固不必事事第一也。" （饶胜凯）

【陈成之】 年里不详。字伯可。嘉定间，知桂阳。《万历郴州志》卷三。《阳春白雪》卷六入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【陈汝羲】 生卒年不详。泉州晋江（今属福建）人。皇祐五年（1053）进士。治平四年（1067），由开封府界提点召试学士院，除集贤校理。熙宁元年（1068），为京东转运使，权知青州。四年（1071），为刑部郎中、直史馆，落职，知南康军。八年（1075），以户部判官、兵部郎中直史馆。元丰元年（1078），知应天府。事迹参《宋诗纪事》卷一九，《宋会要辑稿》之《职官一八之三》、《职官六五之三五》、《选举二八之四》、《选举三二之一五》、民国《福建通志·列传·宋二·陈汝羲传》。《全宋词》据《岁时广记》卷八引《复雅歌词》录其词1首。 （饶胜凯）

【陈妙常】 杂剧中人物。有词8首，分别见杂剧《张于湖误宿女真观》、《燕居笔记》卷九《张于湖宿女真观平话》。《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。 （饶胜凯）

【陈坦之】 年里不详。字行简。《阳春白雪》入选其词4首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【陈若水】 生卒年不详。四明（今浙江宁波）人。陈协之弟。淳祐十年（1250）方逢辰榜进士及第（《宝庆四明志》卷一〇）。《全宋词》据《截江网》卷四录其《沁园春·寿游侍郎》1首。然淳祐十年进士陈若水是否为此词作者，尚难确定。 （胡可先）

【陈若晦】 生卒年不详。云间(今上海松江)人。《洞霄诗集》卷三录其词1首,《全宋词》据以录人。 (饶胜凯)

【陈知柔】(? —1184) 字体仁,号休斋,永春(今属福建)人。高宗绍兴十二年(1142)进士,授台州判官。先后为建州、汀州教授。两奉祠。历知循州、贺州。与秦桧子秦熺同榜,桧当轴,一时前列十余人俱以攀援致通显,知柔独不阿附,以故龃龉,盛年致仕。淳熙十一年(1184)卒。事迹见《闽中理学渊源考》卷一二。《全宋词》据《诗人玉屑》录存其词1首。 (饶胜凯)

【陈秉文】 《全宋词补辑》辑录其词1首。宋有两陈秉文,一为上饶(今属江西)人,政和二年(1112)进士。见《嘉靖广信府志》卷十四。二为彭泽(今属江西)人,嘉定四年(1211)进士,曾任南剑州通判。见《嘉靖九江府志》卷一一、《嘉靖延平府志》卷七。未详孰是。据词意,疑是后者。 (王兆鹏)

【陈居仁】(1129—1197) 字安行,号菊坡,兴化军(今福建莆田)人。建炎三年(1129)生(《全宋词》谓建炎元年生,非)。高宗绍兴二十一年(1151)进士。知永丰。魏杞使金,辟为书状官。历知徽州、鄂州、建宁府、镇江府、福州。庆元三年(1197)卒,年六十九。谥文懿。学者称菊坡先生。《宋史》卷四百六有传,另参楼钥《攻媿集》卷八九《华文阁直学士奉政大夫致仕赠金紫光禄大夫陈公行状》、周必大《文忠集》卷六四《华文阁直学士赠金紫光禄大夫陈公居仁神道碑》。《全宋词》据《钓台集》卷六录存其词1首。

(王兆鹏)

【陈草阁】 名里不详。《全芳备祖》前集卷一录存其词1首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【陈济翁】 疑即陈恺(1035—1100),字济公,永康(今属浙江)人。治平四年(1067)进士。元符三年(1100)卒,年六十六。见《宝真斋法书赞》卷二〇载曾布撰《宋朝散郎飞骑尉赐绯鱼袋陈君墓志铭》。岳珂跋谓是陈济翁墓志铭。济翁有词3首,《全宋词》自《能改斋漫录》、《全芳备祖》录人。 (周 斌)

【陈祖安】 生卒年不详。字仲久,其籍贯,《建炎以来系年要录)卷四二谓闽县(今福建福州)人,同书卷一六八又谓建阳(今属福建)人,卷一七〇有"祖安初坐不告沈长卿谤讪事,勒归建州本贯"云云,据此祖安应为建阳人。绍兴元年(1131),监都税院,坐事勒停。十五年(1145),知华亭县。二十五年(1155),为右通直郎、淮南路转运司干办公事,坐事放罢。秦桧死,令逐便。事迹参《建炎以来系年要录》卷四二、卷一六八、卷一七〇、《正德松江府志》卷二二。《全宋词》据《至元嘉禾志》卷三〇录存其词1首。

(王兆鹏)

【陈耆卿】(1180—1236) 字寿老,号筼窗,临海(今属浙江)人。嘉定七年(1214)进士。十一年(1218),为青城县主簿。十三年(1220),为庆元府教授。宝庆二年(1226),除校书郎。绍定元年(1228),除秘书郎。三年(1230),为著作佐郎。六年(1233),除著作郎。端平元年(1234),为将作少监。三年(1236)卒,年五十七。著有《筼窗集》、《嘉定赤城志》。事迹参《南宋馆阁续录》卷八、《四库全书总目》卷六八《嘉定赤城志提要》。词存2首,

《全宋词》自《永乐大典》内辑出。（周 斌）

【陈逢辰】 年里不详。字振祖，号存熙，《绝妙好词》卷四入选其词2首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【陈恕可】(1258—1339) 字行之，一字如心，自号宛委居士，山阴（今浙江绍兴）人。宋末中铨试，授虹县主簿。入元居钱塘，至元二十七年(1290)，起为西湖书院山长，历崇德州、庐州路教授。至大四年(1311)，迁江山主簿，转宝庆路知事。除上海县丞。泰定二年(1325)，以吴县尹致仕。后至元五年(1339)卒，年八十二。事迹参陈旅《安雅堂集》卷一二《陈如心墓志铭》。《乐府补题》载其词4首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【陈梦协】 生卒年不详。台州（今属浙江）士人。平生隐居不仕。咸淳中，偶遇商人浮海，求从之，以纵观览。遇飓风，漂至海中一山下，遇异人。详见《湖海新闻夷坚续志》后集卷一《浮海遇仙》。《截江网》卷六录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【陈袭善】 年里不详。北宋人。曾游钱塘，与营妓周子文狎，挟之遍历湖山。后袭善去为河朔掾，宿奉高驿，梦子文悲啼。久之，得故人书，谓子文已死，既归，遂作《渔家傲》以寄情。事见《西湖游览志馀》卷一六。《全宋词》据以录入，另从《苕溪渔隐丛话》后集卷三七引《复斋漫录》辑补1首，共2首。（周 斌）

【陈康伯】(1097—1165) 字长卿，信州弋阳（今属江西）人。徽宗宣和三年(1121)进士，累迁太学正。建炎末，为敕令所删定官。绍兴八年(1138)，除枢密院大计议官。十三年(1143)，迁军器监。二十七年(1157)，除参知政事。二十九年(1159)，除尚书右仆射、同中书门下平章事。三十一年(1161)，拜尚书左仆射。金主亮南侵，力主抗敌。孝宗即位，封信国公。隆兴元年(1163)，罢相。二年(1164)，复拜尚书左仆射、同中书门下平章事兼枢密使。乾道元年(1165)卒，年六十九。谥文恭，后改谥文正。《宋史》卷三八四有传，另参《陈文正公家乘》卷首《神道碑铭》、罗国威《陈康伯年谱》（载《宋代文化研究》第三辑，四川大学出版社1993年版）。《全宋词》录存其词2首。（周 斌）

【陈惟喆】 字里不详。《翰墨大全》丙集卷一三录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【陈景沂】 生卒年不详。号肥遯，天台（今属浙江）人。著有《全芳备祖》，其自跋作于宝祐四年丙辰(1256)。《全宋词》据其《全芳备祖》录存其词2首。（王兆鹏）

【陈舜翁】 年里不详。《全芳备祖》录存其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【陈潜心】 年里不详。《翰墨大全》丁集卷二录存其词1首，《全宋词》据以录入。（周 斌）

【陈德武】 生平不详。三山（今福建福州）人。据其《醉春风·三月二十七日出禁谪宁夏安置》，当曾仕宦而遭贬谪。又其《水龙吟·西湖怀古》有“可惜天旋时异，藉何人、雪当年耻”云云，当作于宋亡以后。有词集《白雪遗音》传世，《全宋词》录存65首。（周 斌）

【陈彦章妻】 生卒年不详。嘉熙二年

(1238),兴化陈彦章混补试中。次年正月往太学,时方新娶,其妻作《沁园春》以壮其行。事见《湖海新闻夷坚续志》后集卷二《送夫入学》。《全宋词》据以录入。（周　斌）

【张艾】　年里不详。号船窗,《阳春白雪》入选其词 3 首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【张生】　名里不详。饶州(今江西上饶)人。元符中,游太学,与东曲妓杨六好甚密。会南宫不利,归,妓欲与之俱,而张不可,约半岁必再至,若渝盟一日,则任其从人。张偶以亲之命,后约半月,始至京师。首访旧游,而妓已归洛阳富人。张生大感怆,作《雨中花》词,盛传于都下。事见王明清《玉照新志》卷一,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【张生】　小说中人物。有词 2 首,《全宋词》据《花草粹编》、《古今词统》录入《宋人话本小说中人物词》。（王兆鹏）

【张耒】(1054—1114)　字文潜,号柯山,楚州淮阴(今属江苏)人。十三岁能为文,十七岁所作《函关赋》已传人口。神宗熙宁六年(1073)进士,授临淮主簿。历寿安县尉、咸平县丞。元祐元年(1086),为太学录。迁秘书省正字。八年(1093),除起居舍人。绍圣元年(1094),出知润州,坐党籍,移知宣州。四年(1097),谪监黄州酒税。元符二年(1099),移复州监酒。三年(1100),起为黄州通判,知兖州。建中靖国元年(1101),为太常少卿,旋出知颍州、汝州。崇宁元年(1102),责授房州别驾、黄州安置。后得自便,居陈州。耒仪观甚伟,有雄才,笔力绝健。时二苏及黄庭坚、晁补之辈相继没,耒独存,士人就学者甚众。分日载酒肴饮食之。政和四年(1114)卒,年六十一。《宋史》卷四四四有传,另参邵祖寿《张文潜先生年谱》(中华书局 1990 年点校本《张耒集》附录)。有《张耒集》,《全宋词》辑存其词 6 首、断句 3 则。（王兆鹏）

【张扩】(? —1147)　字彦实,一字子微,德兴(今属江西)人,一作鄱阳(今江西波阳)人。徽宗崇宁五年(1106)进士。授国子监簿,迁博士。调处州工曹。建炎二年(1128),召为秘书省校书郎。绍兴八年(1138),除著作佐郎。九年(1139),除祠部员外郎。十一年(1141),为起居舍人。十二年(1142),为中书舍人,次年罢职。十七年(1147)卒。事迹参《南宋馆阁录》卷七、卷八、《宋会要辑稿·职官七〇之二七》、《四库全书总目》卷一五六《东窗集提要》。有《东窗集》。《全宋词》据《乐府雅词》、《全芳备祖》录存其词 2 首。（谭新红）

【张先】(990—1078)　字子野,乌程(今浙江湖州)人。仁宗天圣八年(1030)进士。明道元年(1032),为宿州掾。康定元年(1040),以秘书丞知吴江县。庆历三年(1043),为嘉禾判官。皇祐二年(1050),晏殊知永兴军,辟先为通判。五年(1053),知渝州。嘉祐三年(1058),知安州。以都官郎中致仕。元丰元年(1078)卒,年八十九。事迹参夏承焘《唐宋词人年谱·张子野年谱》、吴熊和、沈松勤《张先集编年校注》(浙江古籍出版社 1996 年版)附录《张先事迹补正》及《张先年表》。张先有《张子野词》,《全宋词》录存 165 首。其词以善写影著名,时有“张三

影"之称："有客谓子野曰：'人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。'公曰：'何不目之为张三影？'客不晓，公曰：'"云破月来花弄影"、"娇柔懒起，帘压卷花影。""柳径无人，坠风絮无影。"此余平生所得意也。'"（胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷三七引《古今诗话》）后人又有"四影"之说："'张三影'，已胜称人口矣。尚有一词云：'无数杨花过无影。'合称之名'四影'。"（李调元《雨村词话》）苏轼《题张子野诗集后》云："张子野诗笔老妙，歌词乃其馀技耳。《华州西溪》云：'浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。'与余和诗云：'愁似鳏鱼知夜永，懒同蝴蝶为春忙。'若此之类，皆可以追配古人。而世俗但称其歌词。昔周昉画人物，皆入神品，而世俗但知周昉士女，皆所谓'未见好德如好色'者欤？"（《苏轼文集》卷六八）晁补之云："张子野与柳耆卿齐名，而时以子野不及耆卿。然子野韵高，是耆卿所乏处。"（吴曾《能改斋漫录》卷一六引）鲍廷博《张子野词跋》云："张都官以歌词擅名当代，与柳耆卿齐名，尤以韵高，见推同调，'三中'、'三影'，流声乐府，至今艳称之。"（《知不足斋丛书》本《张子野词》）蒋兆兰《词说》云："欧阳、大小晏、安陆（张先）、东山（贺铸），皆工小令，足为师法。"陈廷焯云："张子野词，才不大而情有馀，别于秦、柳、晏、欧诸家，独开妙境，词中不可无此一家。"（《词坛丛话》）陈氏又云："张子野词，古今一大转移也。前此则为晏、欧，为温、韦，体段虽具，声色未开；后此则为秦、柳，为苏、辛，为美成、白石，发扬蹈厉，气局一新，而古意渐失。子野适得其中，有含蓄处，亦有发越处。但含蓄不似温、韦，发越亦不似豪苏腻柳，规模虽隘，气格却近古。"（《白雨斋词话》卷一）

（王兆鹏）

【张杜】 年里不详。号樗岩，《景定建康志》卷二二录存其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【张抡】 生卒年不详。字才甫，一作材甫，号莲社居士。开封（今属河南）人。绍兴三十一年（1161），权知阁门事兼客省四方馆事。乾道三年（1167），进应制词《柳梢青》。淳熙六年（1179），上应制词《壶中天慢》。事迹参周密《武林旧事》卷七、《宋会要辑稿》之《职官五一之二一》、《食货一八之五》、《南宋书》卷六三。有《莲社词》，《全宋词》录存112首，其中多有残缺。《全宋词补辑》另辑录10首。王世贞《艺苑卮言》云："南宋如曾觌、张抡辈应制之作，志在铺张，故多雄丽。"杨慎《词品》卷四谓张抡"词多应制"，"足称词人"。（谭新红）

【张时】 小说中人物。有词1首，见罗烨《醉翁谈录》癸集卷二。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。

（王兆鹏）

【张纲】（1083—1166）　字彦正，金坛（今属江苏）人。徽宗政和四年（1114），上舍及第，释褐，以三中首选，特除太学正。六年（1116），迁辟雍博士。宣和三年（1121），除校书郎。五年（1123），为屯田员外郎。七年（1125），改司勋员外郎。靖康元年（1126），为两浙路提点刑狱公事。绍兴二年（1132），除江东提刑。三年（1133），除起居舍人。次年，除给事中。落职闲居二十余年。乾道二年

(1166)卒,年八十四。《宋史》卷三九〇有传,另参《华阳集》卷四〇附录《张公行状》。有《华阳集》(内存词一卷)、《华阳长短句》。《全宋词》据《华阳集》录存35首。 (王兆鹏)

【张林】 年里不详。字去非,号樗岩。德祐元年(1275)为池州都统制。事迹参《嘉靖池州府志》卷六、《绝妙好词笺》卷六。《绝妙好词》入选其词2首,《全宋词》据以录入。按,张杜亦号樗岩,疑张林与张杜为同一人。

(郭 蕾)

【张枢】 生卒年不详。字斗南,号云窗,又号寄闲,祖籍凤翔(今属陕西),居临安。张炎父。通音律,张炎《词源》卷下谓:"先人晓畅音律,有《寄闲集》,旁缀音谱,刊行于世。每作一词,必使歌者按之。稍有不协,随即改正。"周密《浩然斋雅谈》卷下云:"云窗张枢字斗南,又号寄闲,忠烈循王五世孙也。笔墨萧爽,人物酝藉,善音律。尝度倚声集百阕,音韵谐美,真承平佳公子也。事迹参《绝妙好词笺》卷五、杨海明《张炎词研究》第一章《张炎家世考》(齐鲁书社1989年版)。《绝妙好词》入选其词6首,《全宋词》据以增补,共录存9首。 (王兆鹏)

【张侃】(1189—?) 字直夫,扬州(今属江苏)人,居湖州。开禧中知枢密院事张岩之子。其《张氏拙轩集》卷一《示韦中实六首》有"去年金台归,今年三十六"云云,卷六《乾元寺诗壁记》则谓"嘉定癸未(1223),予自常之金台解组归舍"。据知嘉定十六年癸未(1223)张侃三十五岁,逆推其生年在淳熙十六年(1189)。嘉定十四年(1221)监常州奔牛镇(金台)酒税,迁为上虞丞。宝庆二年(1226),宰句容。端平二年(1235),为镇江签判。其父以谄媚权贵,为世诟病,侃则志趣萧远,浮沉末僚,与赵师秀、周文璞等恬静不争之士交游。其享年当在七十岁以上。事迹参《宋史》卷三九六《张岩传》、《至顺镇江志》卷一五、乾隆《句容县志》卷七、《四库全书总目》卷一六四《张氏拙轩集提要》及其《张氏拙轩集》各卷。《永乐大典》录存其词4首,赵万里《校辑宋金元人词》据之辑为《拙轩词》,《全宋词》据以录入。(刘荣平)

【张炎】(1248—1320?) 字叔夏,号玉田,又号乐笑翁。因其以《春水》词著名,时人号为"张春水"。祖籍凤翔(今属陕西),宋室南渡,其祖随之寓居临安(今浙江杭州)。张镃曾孙。其父张枢亦精通音律,擅长作词。张炎少时,家境优裕,颇适合于作词。然其所处宋末之世,已混乱不堪。理宗宝祐三年(1257),张炎始十岁,襄阳即陷落。恭帝德祐元年(1275),文天祥起兵抗元。次年,宋都临安为元兵所破。其时张炎二十九岁。端宗景炎三年(1278),元僧杨琏真伽盗发南宋六帝陵寝,攫取珠宝,弃骨于草莽间,后唐珏等收诸帝遗骸共瘗之,并植冬青树于陵墓之上,时称冬青之役。次年,张炎与王沂孙、唐珏、周密、王易简、李彭老、陈恕可等咏白莲诸词,以暗寓发陵之事,并编为《乐府补题》。(据夏承焘《乐府补题考》)是年,元将张洪范陷厓山,宋亡。张炎家产籍没,始流落江湖,以卖卜为生。或在杭州,或在山阴。至元二十七年(1290),张炎北游,赴大都,写金字藏经。(《台城路序》)次年南归。其后或在杭州,或在罗江、

或在甬东,晚年又游于金陵、苏州一带。(据其所作诸词序)元仁宗延祐七年(1320)左右卒,年七十余。事迹参杨海明《张炎年表》(《张炎词研究》,齐鲁书社1989年版)。有《山中白云词》,《全宋词》录存302首。张炎幼承家学,尤工长短句。宋末元初著名词家如周密、王沂孙、仇远等皆与之交。所存之词,大多作于宋亡之后,抒亡国之痛,哀怨凄楚,悲愤感人;其表现又流丽清畅,意度超玄,旋律美妙,用字和谐。然其弊在于逐韵凑篇,脉络不明。张炎又作《词源》二卷,卷上14目,论音律,卷下16目,论风格。其论词专尊姜夔,力主清空高远,对后世影响很大。 (胡可先)

【张拭】 年里不详。绍熙五年(1194),以修职郎任常熟县丞。嘉泰四年(1204),为象山县令。事迹见《宝庆四明志》卷二一、《琴川志》卷三。《花草粹编》入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【张昪】(992—1077) 字杲卿,韩城(今属陕西)人。真宗大中祥符八年(1015)进士,为楚丘主簿。历知庆州、秦州。至和二年(1055),拜御史中丞。嘉祐三年(1058),擢枢密副使,迁参知政事、枢密使。英宗即位,以彰信军节度使、同中书门下平章事判许州,改镇河阳三城。以太子太师致仕。熙宁十年(1077)卒,年八十六。谥康节。《宋史》卷三一八有传,另参《东都事略》卷七一。《全宋词》据《青箱杂记》、《过庭录》辑存其词2首。 (王兆鹏)

【张矩】 年里不详。其姓名,《阳春白雪》作张榘,《绝妙好词》卷五作张龙荣,《全宋词》据《花草粹编》作张矩。矩字成子,号梅深。南宋末人。《阳春白雪》入选其词12首,《全宋词》据以录入。宋有两张矩。另一张矩字无隅,余杭人。政和二年(1112)进士,为歙州学教授。后以荐召为国子司业。见《咸淳临安志》卷六一、《弘治徽州府志》卷四。 (王兆鹏)

【张阁】(1068—1113) 字台卿,河阳(今河南孟县)人。第进士。崇宁初,由卫尉主簿迁祠部员外郎。再迁宗正少卿、起居舍人。拜给事中、殿中监。除翰林学士。大观四年(1110),知杭州,兼领花石纲。召为兵部尚书。政和三年(1113)卒,年四十六。《夷坚丁志》卷一〇《张台卿词》谓其卒年四〇,《全宋词》谓其卒年四四。此据《宋史》卷三五三本传,另参《宋史》卷二〇《徽宗纪》、《乾道临安志》卷三、《咸淳临安志》卷四六。《宋史·艺文志》载有《张阁文集》,不传。《夷坚丁志》卷一〇录其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【张桂】 生卒年不详。《绝妙好词笺》卷六谓其"字惟月,号竹山。循王张俊从子之四世孙"。《绝妙好词》入选其词2首,《全宋词》据以录入。南宋又有一张桂(1210—1270),字德芳,临川人。端平二年(1235)进士。主邵阳簿,改寿昌司法。知江陵县,通判靖州。景定二年(1261),除大理司直。知辰州,差权湖北提举,除太府丞。五年(1264),除监察御史。咸淳元年(1265),进右正言,迁起居郎,权中书舍人。知袁州,俄以言去。庚(庚字原模糊不清,咸淳间干支纪年逢午者唯庚午,据此推定)午(1270),起知常德府兼湖北提举,未赴,卒,年六十一。

事迹见《弘治抚州府志》卷二二。此张桂是否与号竹山之张桂为同一人,俟考。 (王兆鹏)

【张栻】(1133—1180) 字敬夫,一字钦夫,又字乐斋,号南轩,绵竹(今属四川)人,徙居衡阳(今属湖南)。张浚子。以荫补官,辟宣抚司都督府书写机宜文字,除直秘阁,知严州。召为吏部员外郎,兼权起居郎侍立官,除左司员外郎。淳熙二年(1175),知静江府、广南西路经略安抚使。五年(1178),移知江陵府、荆湖北路安抚使。七年(1180)卒,年四十八。《宋史》卷四二九《道学传》有传,另参朱熹《朱文公文集》卷八九《右文殿修撰张公神道碑》。有与朱熹联句词1首,《全宋词》据朱熹《晦庵词》录入。 (王兆鹏)

【张倅】 名里不详。倅,官职名,为州府通判之俗称。其人有词1首,见《翰墨大全》丁集卷二,《全宋词》据以录入。 (谭新红)

【张涅】 年里不详。字清源。周密《浩然斋雅谈》卷下录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【张浚】(1097—1164) 字德远,世称紫岩先生,绵竹(今属四川)人。徽宗政和八年(1118)进士。建炎三年(1129),知枢密院事,为川陕京西诸路宣抚使。绍兴五年(1135),拜右仆射、同中书门下平章事兼知枢密院事。七年(1137),罢相,责居永州。绍兴三十一年(1161),起废复用,判建康府兼行宫留守。孝宗即位,进封魏国公。隆兴元年(1163),除枢密使,都督江淮军马,指挥北伐。二年(1164)卒,年六十八。谥忠献。《宋史》卷三六一有传,另参杨万里《诚斋集》卷一一五《张魏公传》、朱熹《朱文公文集》卷九五《张魏公行状》。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【张宰】 名里不详。《翰墨大全》丁集卷二录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【张祥】 年里不详。淳熙十三年(1186)知合州。有词1首,见《合川志》卷三六《合川龙多山石刻》。《全宋词》据以录入。 (谭新红)

【张焘】(1092—1166) 字子公,晚号云山老人,饶州德兴(今属江西)人。徽宗政和八年(1118)进士,为辟雍录。宣和元年(1119),迁太学博士。靖康元年(1126),李纲为亲征行营使,辟入幕府,迁秘书省正字。建炎元年(1127),通判湖州。绍兴二年(1132),为起居舍人。七年(1137),拜中书舍人。次年,除兵部侍郎,兼权吏部尚书。以力诋和议,忤秦桧,出知成都府兼本路安抚使。二十五年(1155),知建康府兼行宫留守。孝宗即位,除同知枢密院。隆兴元年(1163),迁参知政事。乾道二年(1166)卒,年七十五。谥忠定。《宋史》卷三八二有传,另参周必大《文忠集》卷六四《张忠定公焘神道碑》。《梅苑》、《花草粹编》各人选其词1首,《全宋词》据以录入2首。 (王兆鹏)

【张埴】 生卒年不详。字养直,号卢滨,吉水(今属江西)人。早游湖湘间,有诗名。事迹参《万历吉安府志》卷二八、光绪《吉水县志》卷三七。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【张琳】 年里不详。曾官都监。有残词1句,见谢采伯《密斋笔记》卷三。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【张颜】 生卒年不详。檇李(今浙江嘉兴)人。曾守高邮。开禧元年(1205),以年老迟暮,由湖南提举落职奉祠。事迹见陈造《江湖长翁集》卷二三《张使君诗词集序》、《宋会要辑稿》之《职官七四之一九》。《洞霄诗集》卷三录存其词1首,《全宋词》据以录入。

(王　春)

【张榅】 生卒年不详。又作张蕴,字仁溥,号斗墅,扬州(今属江苏)人。嘉熙间为沿江东制置司属官。宝祐四年(1256),干办行在诸司粮料院。事迹参《景定建康志》卷二五、《咸淳临安志》卷五〇、《宋诗纪事》卷七三。有《斗墅稿支卷》。词存1首,见《洞霄诗集》卷四,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【张辑】 生卒年不详。字宗瑞,号东泽,鄱阳(今江西波阳)人。江湖诗人冯去非目之为东仙。其《沁园春》词自谓:"人间世,江湖诗友,号我东仙。"绍定六年癸巳(1233),有诗与汤仲能唱和。其词纪年最晚者为端平三年(1236)所作《淮甸春·丙申岁游高沙访淮海事迹》。事迹参张世南《游宦纪闻》卷一〇、《宋诗纪事》卷六四。其词集名《东泽绮语债》、《清江渔谱》。《全宋词》录存44首。朱湛卢序其词云:"东泽得诗法于姜尧章,世所传《欸乃集》,皆以为采石月下谪仙复作。不知其又是能词也。"(《宋诗纪事》卷六四引)杨慎《词品》卷五谓"其词皆倚旧腔,而别立新名,亦好奇之过也。《草堂词》选其《疏帘淡月》一篇,即《桂枝香》也。余爱其《垂杨碧》一篇,即《谒金门》"。

(王兆鹏)

【张榘】 生卒年不详。字方叔,号芸窗,润州(今江苏镇江)人。端平元年(1234),为观察推官。淳祐五年(1245),为句容令。宝祐中,为江东制置使机宜文字。事迹参《景定建康志》卷二四、卷二五、卷二七、《弘治句容县志》卷三、卷六。有《芸窗词》,《全宋词》录存50首。其中有词和了翁、虚斋韵,毛晋《芸窗词跋》遂谓其"与了翁、虚斋友善"。虚斋,即赵以夫,与张榘同时;而了翁,乃北宋陈瓘,张榘不可能与之友善,毛晋之说误。张榘是追和陈了翁词。毛晋又谓张榘"最喜作次韵小令,惜诸家词选不载,余偶得《芸窗词》全帙,如'正挑灯、共听檐语',幽韵不减陆放翁。如'小楼燕子话春寒',艳态不减史邦卿。至如'秋在黄花羞涩处',又'苦被流莺,蹴翻花影,一栏红露'等语,直可与秦七、黄九相雄长。或病其饶贫寒气,毋乃太贬乎?"《四库全书总目·芸窗词提要》则谓其"词仅五十首,而应酬之作凡四十三首。四十三首之中,寿贾似道者五,寿似道之母者二,其余亦大抵谀颂上官之作,尘容俗状,开卷可憎。惟小令词有佳语,毛晋跋称其《摸鱼儿》之'正挑灯共听檐语',《浪淘沙》之'小楼燕子话春寒',《青玉案》之'秋在黄花羞涩处',《水龙吟》之'苦被流莺,蹴翻花影,一栏红露'诸句,固自稍稍可观,然不能掩其全集之陋也"。

(王兆鹏)

【张魁】 小说中人物。有词1首,本僧仲殊词,《事林广记》癸集卷一三依托为张魁作,《全宋词》据《事林广记》录入《宋人话本小说中人物词》。

(王兆鹏)

【张镃】(1153—1235) 字功甫,号约斋,祖籍凤翔(今属陕西),居临安。张

炎之曾祖父。张镃《临江仙》词序云："余年三十二，岁在甲辰。"甲辰，为孝宗淳熙十一年（1184），据此逆推其生年在绍兴二十三年（1153）。又据其《木兰花慢·癸丑年生日》"年年三月二，是居士、始生朝"云云，知其生日为三月二日。其《南湖集》卷四有《宿治平院长老善忍自绍兴癸酉四月住持余是年三月生》诗亦可印证。淳熙十四年（1187），为临安府通判，以疾丐祠。绍熙元年（1190），直秘阁。庆元元年（1195），罢司农寺主簿。四年（1198），由司农寺丞落职与宫观。开禧三年（1207），除司农少卿，参与史弥远谋杀韩侂胄。坐事追两官送广德军居住。嘉定四年（1211），因密谋反对史弥远，事泄，除名勒停，送象州羁管。端平二年（1235）卒。其"性豪爽，有心计，文章诗赋，皆有可观。既雄于赀，而复好事。后房数百人，咸极一时之选。风亭月榭，甲于京师。尝作驾云亭，在高松之上，延宾客避暑其中，登者如游云表。南园牡丹，数千本，品目最贵，花时宴客，穷极奢华，衣香鬓影，舞裙歌扇，观者动心骇目，不知其为人世也。精于书法，兼善竹石古木。"（《绘事备考》卷六）事迹参《南湖集》卷七《桂隐纪咏并序》、《咸淳临安志》卷五〇、周密《武林旧事》卷一〇、《齐东野语》卷二〇、《癸辛杂识》后集、叶绍翁《四朝闻见录》丙集、《宋会要辑稿》之《职官七三之二〇》、《职官七三之二五》、《职官七三之三九》、《职官七三之四五》、《道释二之一五》、《宋史》卷三九《宁宗纪》、《图绘宝鉴》卷四、杨海明《唐宋词论稿》之《张镃卒年考》（浙江古籍出版社1988年版）、王兆鹏《唐宋词史论》之《两宋十六家词人生卒年小考》（人民文学出版社2000年版）。有《南湖集》、《玉照堂词》，《全宋词》录存86首。杨慎《词品》卷四谓其"玉照堂以种梅得名，其词多赏梅之作。其佳处如'光摇动，一川银浪，九霄珂月'；又'宿雨初干，舞梢烟瘦金丝袅。粉围香阵拥诗仙，战退春寒峭'。皆咏梅之作。虽不惊人，而风味可喜。"按，《建炎以来系年要录》卷一五三载绍兴十五年（1145），张镃以新科明法进士及第。《宋会要辑稿》之《职官七一之九》载隆兴二年（1164），张镃为大理评事。此张镃为另一人。号约斋之张镃自言其生年甚明，绍兴十五年其尚未出世，自不可能以新科明法进士及第。隆兴元年号约斋之张镃年仅十一岁，也不可能任大理评事。（王兆鹏）

【张震】 生卒年不详。字东父，号无隐居士。《宋诗纪事》卷五十九谓其为"蜀之益宁人"，然四川无益宁县；《全宋词》谓其为"龙湖人"，然古无龙湖县。疑皆有误。南宋名张震者颇多，《嘉泰吴兴志》卷一四载张震庆元三年（1197）知湖州；五年，除福建提刑。未知是否即其人。《建炎以来系年要录》、《宋会要辑稿》中载张震事迹颇多，然难以确知是否即字东父之张震。黄升《中兴以来绝妙词选》卷三入选其词5首，并谓其"词甚婉媚，盖富贵人语也"。《全宋词》据以录入5首。

（张　雁）

【张磐】 生卒年不详。字叔安，号梅崖。宋末为嵊县令。有《梅崖集》，不传。事迹见《绝妙好词笺》卷六。《绝妙好词》卷六入选其词2首，《全宋词》据以录入。（王　春）

【张潞】 生卒年不详。字东之，永新(今属江西)人。曾守昭州。有《张昭州集》，刘克庄为之序，今不传。事迹参《后村先生大全集》卷九四《张昭州集序》、《宋诗纪事》卷六二。《阳春白雪》卷八入选其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【张藻】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【张才翁】 年里不详。曾为临邛司理。《能改斋漫录》卷一六载其轶事云："张才翁风韵不羁，初仕临邛秋官，郡守张公庠待之不厚。会有白鹤之游，郡守率属官同往，才翁不预，乃语官妓杨皎曰：'老子至彼，必有诗词，可速寄来。'公庠既到白鹤，便留题云：'初眠官柳未成阴，马上聊为拥鼻吟。远宦情怀消壮志，好花时节负归心。别离长恨人南北，会合休辞酒浅深。欲把春愁闲抖擞，乱山高处一登临。'皎录寄才翁，才翁增减作《雨中花》词，公庠再坐，皎歌于侧。公庠问之，皎前禀曰：'张司理却寄来，令皎歌之，以献台座。'公庠遂青顾才翁尤厚。"《岁时广记》卷九引《古今词话》所载略详。《全宋词》据《能改斋漫录》录入其《雨中花》词1首。按，张公庠，字元善，皇祐元年(1049)进士。见《宋诗纪事》卷一八。 (王兆鹏)

【张□□】 名里不详。宁宗嘉定间人。《全宋词》据《八琼室金石补正》卷九二录其《喜迁莺》1首，词末有嘉定七年甲戌(1214)作者题名石刻。

(王兆鹏)

【张元幹】(1091—1161) 字仲宗，号芦川，又号真隐山人，永福(今福建永泰)人。大观四年(1110)，与徐俯、吕本中等在南昌结诗唱和。后游太学，于政和三年出仕。宣和七年(1125)，为陈留县丞。靖康元年(1126)，李纲为亲征行营使，辟入幕府为属官。值金兵围汴京，曾亲临城上协助李纲指挥杀敌。因力主抗战，与李纲同日遭贬。建炎间，为将作监。绍兴元年(1131)，以右朝奉郎致仕。二十一年(1151)，坐作词送胡铨，追赴临安大理，削籍除名。三十一年(1161)卒，年七十一。有《芦川归来集》、《芦川词》，事迹即散见于集中，另参王兆鹏《张元幹年谱》(南京出版社1989年版)。《全宋词》录存其词185首。宋蔡戡《芦川居士词序》云："少监张公，早岁问道于了斋先生，学诗于东湖居士，凡所游从，皆名公胜流。年未强仕，即挂冠神武，徜徉泉石，浮湛诗酒。又喜作长短句，其忧国爱君之心，愤世嫉邪之气，间寓于歌咏。绍兴议和，今端明胡公铨上书请剑，欲斩议者，得罪权臣，窜谪岭海，平生亲党，避嫌畏祸，唯恐去之不速。公作长短句送之。微而显，哀而不伤，深得《三百篇》讽刺之义。非若后世靡丽之词、狎邪之语，适足劝淫，不可以训。"(《定斋集》卷一三)明毛晋《芦川词跋》亦谓其"平生忠义自矢，不屑与奸佞同朝，飘然挂冠。绍兴辛酉(应为戊午)胡澹庵上书乞斩秦桧被谪，作《贺新郎》一阕送之，坐是与作诗王民瞻同除名。兹集以此压卷，其旨微矣。人称其长于悲愤，及读《花庵》、《草堂》所选，又极妩秀之致。真堪与片玉、白石并垂不朽。"《四库全书总目》卷一九八《芦川词提要》谓"其词慷慨悲凉，数百年后，尚想其抑塞磊落之气。然其他作，则多清丽婉转，与

秦观、周邦彦可以肩随。” （王兆鹏）

【张友仁】 生卒年不详。字仲父，晋陵（今江苏常州）人。理宗绍定三年庚寅（1230）为永州郡丞。游澹岩，有石刻词《水调歌头》，见《金石萃编》卷一三五。另参《康熙永州府志》卷四。《全宋词》据《金石萃编》录其词1首。 （王兆鹏）

【张风子】 生卒年里不详。绍兴中至鄱阳，止于申氏客邸，每旦出卖相，晚辄醉归。与人言，初若可晓，忽堕莽眇中，不可复问。有《满庭芳》词1首。其事并词见《夷坚丙志》卷一八《张风子》。《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【张方仲】 年里不详。《全宋词》订补附记谓其为政和间人。《乐府雅词》拾遗卷上入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （周 斌）

【张半湖】 名里不详。《元草堂诗馀》卷下入选其词2首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【张幼谦】 小说中人物。有词2首，见《彤管遗篇》续集卷一七。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。 （王兆鹏）

【张成可】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 （王兆鹏）

【张师师】 小说中人物。京师妓。有词1首，见罗烨《醉翁谈录》丙集卷二。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。 （王兆鹏）

【张仲宇】 生卒年不详。字德宜，临桂（今广西桂林）人。高宗绍兴间人。有词1首，见况周颐《历代词人考略》引《粤西诗载》补遗。《全宋词》据以录入。 （王 春）

【张仲殊】 年里不详。为女性作者。《截江网》卷六录其寿夫词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【张任国】 生卒年不详。永福（今福建永泰）人。嘉熙元年（1237）进士。三山萧轸登第，榜下娶再婚之妇。张任国与之同舍，作《柳梢青》词1首以戏之。事迹见《淳熙三山志》卷三一、《古杭杂记》、《词品》拾遗。《全宋词》据《古杭杂记》录入其词1首。 （王兆鹏）

【张孝忠】 生卒年不详。字正臣，历阳（今安徽和县）人。张邵子。孝宗隆兴元年（1163）进士。嘉泰四年（1204），知郴州。开禧初，守荆门军。三年（1207），直显谟阁、京西运判。次年，落职放罢。嘉定八年（1215），除知金州，未赴任而罢。事迹参《直斋书录解题》卷二一、《宋会要辑稿》之《职官七四之二五》、《职官七四之三〇》、《职官七五之七》、《万历郴州志》卷二。有《野逸堂集》、《野逸堂词》，俱不传，《全宋词》据《永乐大典》辑存其词8首。按，《万历淮安府志》卷一三载“张孝忠，淮人。德祐初（1275），吕文焕导元兵东下，吕师夔与武万户分定江东地。知信州谢枋得走入安仁调孝忠逆战，矢尽，挥双刀杀百馀人，前军稍却，后军绕出。孝忠后军惊溃，孝忠中流矢死”。此孝忠当为另一人。 （王兆鹏）

【张孝祥】（1132—1169） 字安国，号于湖，历阳（今安徽和县）人。读书一过目不忘，下笔顷刻数千言。高宗绍兴二十四年（1154）进士第一，签书镇东军节度判官。次年，转秘书省正字。二十八年（1158），除起居舍人。二十九年（1159），权中书舍人。次年，除知抚州，时年未三十，莅事精确老练。隆

兴元年（1163），知平江府。二年（1164），除中书舍人，直学士院，兼都督府参赞军事，领建康留守。乾道元年（1165），知静江府、广南西路经略安抚使。三年（1167），知潭州。四年（1168），移荆南湖北路安抚使。五年（1169）卒，年三十八。《宋史》卷三八九有传，另参宛敏灏《张孝祥年谱》（《张孝祥词笺校》附录，黄山书社1993年版；又见《词学》第二、三辑）孝祥有《于湖居士文集》、《于湖词》，《全宋词》录存223首。《全宋词补辑》另辑录1首。其词集为建安刘温父所辑，乾道七年（1171）汤衡作《张紫微雅词序》云："元祐诸公，嬉弄乐府，寓以诗人句法，无一毫浮靡之气，实自东坡发之也。于湖紫微张公之词，同一关键。""建安刘温父博雅好事，于公文章翰墨，尤所爱重，片言只字，莫不珍藏。既裒次为法帖，又别集乐府一编，属予序之，以冠于首。衡尝从公游，见公平昔为词，未尝著稿，笔酣兴健，顷刻即成。初若不经意，反复究观，未有一字无来处。如《歌头》、《登无尽藏》、《岳阳楼》诸曲，所谓骏发踔厉，寓以诗人句法者也。自仇池仙去，能继其轨者，非公其谁与哉？"同年陈应行作《于湖先生雅词序》谓其"托物寄情，弄翰戏墨，融取乐府之遗意，铸为毫端之妙词，前无古人，后无来者，散落人间，今不知其几也。比游荆湖间，得公《于湖集》所作长短句，凡数百篇，读之泠然洒然，真非烟火食人辞语。予虽不及识荆，然其潇散出尘之姿，自在如神之笔，迈往凌云之气，犹可以想见也。"冯煦《蒿庵论词》云："于湖在建康留守席上赋《六州歌头》，感愤淋漓，主人为之罢席。他若《水调歌头》之'雪洗虏尘静'一首、《木兰花慢》之'拥貔貅万骑'一首，《浣溪沙》之'霜日明霄'一首，率皆眷怀君国之作。"　（王兆鹏）

【张时甫】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词2首。　（王兆鹏）

【张伯寿】　年里不详。绍兴五年（1135），为建昌军判官。见道光《南城县志》卷一九。《全宋词补辑》辑录其词7首。　（王兆鹏）

【张伯端】　生卒年不详。一名用诚，字平叔，天台（今属浙江）人。少好学，熙宁间游蜀，遇刘海蟾，授金液还丹火候之诀。治平间，以所著《悟真篇》授扶风马处厚。元丰中趺坐而化，年九十九。道家称紫阳真人。事迹参《栖真志》卷四、《嘉定赤城志》卷三五。《全宋词》据《悟真篇》录存其词26首。　（王兆鹏）

【张良臣】　生卒年不详。字武子，一字汉卿，号雪窗，襄邑（今河南睢县）人，家于四明（今浙江宁波）。笃学好古，孝宗隆兴元年（1163）进士。日与高逸往来，不复以名宦为念。淳熙末，始管库行都，朝士稍稍知而爱之，而病不可为矣。事迹参《乾道四明图经》卷一五、《延祐四明志》卷五、卷六、周必大《文忠公集》卷五四《张良臣雪窗集序》、楼钥《攻媿集》卷七〇《书张武子诗集后》、周密《浩然斋雅谈》卷中、《宋元学案》卷二五。有《雪窗集》，不传，《阳春白雪》入选其词2首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【张表臣】　生卒年不详。字正民，单父（今山东单县）人。生当北宋末，犹及与陈师道游，与晁说之尤相善。绍兴十二年（1142），以右迪功郎为敕令

所删定官。绍兴十三年(1143),以右承务郎通判常州,十五年(1145)罢。曾为铅山县令、司农丞。著有《珊瑚钩诗话》。事迹参《咸淳毗陵志》卷九、《嘉靖广信府志》卷七、《宋诗纪事》卷四六、《仪顾堂题跋》卷一三、《四库全书总目》卷一九五《珊瑚钩诗话提要》。词存2首,《全宋词》自其《珊瑚钩诗话》录出。(王　春)

【张枢密】 小说中人物。有词1首,见《事林广记》癸集卷一三,《全宋词》据以录入《宋人话本小说中人物词》。(谭新红)

【张明中】 年里不详。《诗渊》载其《言志集》,不传。《文渊阁书目》卷一〇载有张敬斋《言志录》,据此张敬斋与张明中当为一人,敬斋为其别号。《全宋词》据《永乐大典》,录张敬斋《贺新郎》1首。《诗渊》亦载此词,注出张明中《言志集》,《全宋词补辑》据以录作张明中词。(谭新红)

【张绍文】 生卒年不详。字庶成,镇江(今属江苏)人。张榘子。《全宋词》据《江湖后集》卷一四录存其词4首。(谭新红)

【张珍奴】 生卒年里不详。或云吴兴(今浙江湖州)妓。虽落风尘,而性颇素淡。传其遇吕洞宾,尸解而去。有残词3句,其事并词见《夷坚丁志》卷一八《张珍奴》。《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【张思济】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。(王兆鹏)

【张继先】 生卒年不详。字嘉闻,嗣汉三十代天师。崇宁四年(1105),赐号虚靖先生。事迹参《宋诗纪事》卷九〇。有《虚靖真君词》,《全宋词》录存56首。(王　春)

【张商英】(1043—1121) 字天觉,号无尽居士。新津(今属四川)人。治平二年(1065)进士,调通川县主簿。大观中拜尚书右仆射、中书侍郎。宣和三年(1121)卒,年七十九。《宋史》卷三五一有传,另参《名臣碑传琬琰集》下卷一六《张少保商英传》。有《无尽集》,不传。《宣和遗事》卷上载其词2首,当为小说家依托,故《全宋词》归入《宋人话本小说中人物词》类。(王兆鹏)

【张淑芳】 生卒年不详。西湖樵家女。理宗选妃时,贾似道匿以为己妾。后自度为尼。事迹参沈雄《古今词话》词话卷上、《词林纪事》卷一九引《西湖游览志馀》。《全宋词》辑存其词3首。(张　雁)

【张道南】 戏剧中人物。有词1首,见杂剧《萨真人夜断碧桃花》。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。(谭新红)

【张琼英】 南宋王清慧位下宫人。元戚辅之《佩楚轩客谈》谓《满江红》(太液芙蓉)为张琼英作,《全宋词》据以别录作张琼英词。据文天祥《指南后录》及其和词、邓剡和词、汪元量《满江红·和王昭仪韵》及周密《浩然斋雅谈》,《满江红》(太液芙蓉)应是王清慧作。《全宋词》于王、张名下两收之,亦属慎举。(谭新红)

【张敬斋】 参“张明中”条。

【张景修】(1040?—1107后) 字敏叔,常州(今属江苏)人。治平四年(1067)进士,元丰末为饶州浮梁令。历官三朝,两为宪漕,五典郡符。绍圣中,曾知黄岩县。大观元年(1107),官

祠部郎中，时年已近七十。事迹参叶梦得《石林诗话》卷中、《咸淳毗陵志》卷一一、《正德姑苏志》卷五七、《万历黄岩县志》卷四、《宋诗纪事》卷二三。《乐府雅词》入选其词2首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【张舜民】　生卒年不详。字芸叟，号浮休居士，又号矴斋，邠州（今陕西邠县）人。治平二年（1065）进士。四年（1067），为凤翔府掾。熙宁中，知宁州襄乐县。元丰四年（1081），环庆帅高遵裕辟为掌机宜文字。五年，贬监邕州盐米仓。六年（1083），改监郴州酒税。元祐元年（1086），以宰相司马光荐，除监察御史。三年（1088），通判虢州。四年，提点秦凤路刑狱。五年，除殿中侍御史，旋改金部员外郎。六年，自工部改左司员外郎。绍圣元年（1094），进秘书少监，使辽。使还，除陕西转运使。四年，知潭州。元符元年（1097），知青州。建中靖国元年（1101），自吏部侍郎知定州。次年，贬楚州团练副使、商州安置。崇宁二年（1103），除名勒停，移房州居住。约卒于政和间。《宋史》卷三四七有传，另参李之亮校笺《张舜民诗集校笺》附《张舜民行踪简编》（黑龙江人民出版社1989年版）。有《画墁录》、《画墁集》。《全宋词》辑存其词4首。

（王兆鹏）

【张舜美】　话本小说中人物。有词3首，见话本《张舜美灯宵得丽女》。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。　（王　春）

【张嗣初】　字里不详。《钓台集》卷六录其词1首，《全宋词》据以录入。

（谭新红）

【张端义】（1179—？）　字正夫，自号荃翁，郑州（今属河南）人，居吴（今江苏苏州）。少读书，兼习技击，尝师项平斋于荆南，一时耆艾如慈湖、说斋、鹤山、菊坡、习庵皆从之游。爱作诗，兼工词。其赋蝶云："不因花退尽，必是梦残时。"极为时所传诵。宝庆（1225—1227）中，任仪真录事参军。端平更化，应诏上第一书，次年再应诏上第二书，三年（1236），应诏上第三书。贬韶州安置，复谪居化州。淳祐六年（1246）撰成《贵耳集》，自为序。《宋史翼》卷二九有传，另参《隆庆仪真县志》卷五、《宋诗纪事》卷六五。有《贵耳集》三卷。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【张履信】　生卒年不详。字思顺，号游初，鄱阳（今江西波阳）人。张南仲之孙。尝监江口镇，官至连江守。事迹参《绝妙好词笺》卷五。《绝妙好词》入选其词2首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【八画】

【青幕子妇】　名里不详。北宋人。原为妓，能诗词。同府以词挑之，答曰："清词丽句，永叔子瞻曾独步；似恁文章，写得出来当甚强。"存词仅此四句，见陈师道《后山诗话》。《全宋词》据以辑入。　（王兆鹏）

【范飞】　字里不详。《截江网》载其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【范炎】　生卒年不详。字黄中，自号闲静先生，祖籍邢台（今属河北），徙居

润州(今江苏镇江)。辛弃疾之婿。以恩授新淦主簿，德安司理，改授通直郎，知晋陵县，治绩上最。嘉定十五年(1222)，真德秀帅湖南，辟为主管文字。年四十，以母老弃官归养，特聘朝散郎，提举华州云台观。卒于家。有诗集，已佚。事迹见《至顺镇江志》卷一九、《诗人玉屑》卷一、邓广铭《辛稼轩年谱》第4—5页(上海古籍出版社1979年版)。《截江网》卷六录其词1首，《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【范周】 生卒年不详。字无外，吴县(今江苏苏州)人。范仲淹侄孙，范纯古之子。负才不羁，工诗词，安贫自乐，未尝屈折于人。所居号范家园。方腊之乱，州民团结巡护，虽士流亦不免。周率学舍诸生冠带夜行，以大灯笼题诗其上云："自古轻儒莫若秦，山河社稷付他人。而今重士如周室，忍使书生作夜行。"将闻之，亟为罢去。尝为知州，盛章赋双莲元宵等词，皆见称于时。又有《咏怀》诗一联为时所赏："一瓢有道泰山重，五鼎不义鸿毛轻。"事迹参《吴郡志》卷二六、《正德姑苏志》卷四八。《全宋词》据《中吴纪闻》录其词2首。　(王兆鹏)

【范仲淹】(989—1052)　字希文，吴县(今江苏苏州)人。二岁而孤，母更适长山朱氏，从其姓，名说。少有志操，既长，知其家世，乃感泣辞母，赴应天府依戚同文学，昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，以糜粥继之。真宗大中祥符八年(1015)进士，为广德军司理参军，改集庆军节度推官，始还其姓，更其名。晏殊知应天府，闻仲淹名，召置府学。历知睦州、苏州、明州、开封府、饶州、润州、越州。康定元年(1040)，知永兴军，改陕西都转运使，迁户部郎中兼知延州。庆历三年(1043)，除枢密副使，复拜参知政事。皇祐四年(1052)卒，年六十四。谥文正。《宋史》卷三一四有传，另参宋楼钥《范文正公年谱》。有《范文正公集》、《范文正公诗馀》。其存词虽仅5首，然《渔家傲》、《苏幕遮》、《御街行》等三阕皆为名篇精品。《渔家傲》写塞外景象，乃"一幅绝塞图"，"唐人塞下诗最工最多，不意词中复有此奇景"(先著、程洪《词洁集评》卷二)。彭孙遹《金粟词话》则谓此词"苍凉悲壮，慷慨生哀"。　(王兆鹏)

【范成大】(1126—1193)　字致能，号石湖，吴郡(今江苏苏州)人。高宗绍兴二十四年(1154)进士，授户曹，监和剂局。隆兴二年(1164)，除枢密院编修官。乾道六年(1170)，迁起居郎，假资政殿大学士醴泉观使充奉使金国祈请国信使，全节而归，除中书舍人。乾道八年(1172)，知静江府。淳熙元年(1174)，除四川制置使、知成都府。五年(1178)，权礼部尚书，拜参知政事。绍熙四年(1193)卒，年六十八，谥文穆。《宋史》卷三八六有传，另参孔凡礼《范成大年谱》(齐鲁书社1985年版)、于北山《范成大年谱》(上海古籍出版社1987年版)。成大著有《石湖集》、《石湖词》。《全宋词》录存其词102首，《全宋词补辑》另辑录8首。杨万里之子杨长孺《石湖词跋》谓其"吟咏馀思，游戏乐府，纵笔落纸，不雕而工，较之于诗，似又度骅骝前也。"(《永乐大典》卷二二六六引)　(王兆鹏)

【范纯仁】(1027—1101)　字尧夫，吴县(今江苏苏州)人。范仲淹次子。仁

宗皇祐元年(1049)进士,除官不赴,父殁,始出仕,以著作佐郎知襄城县。治平中,为侍御史,出通判安州,改知蕲州。神宗朝,拜兵部员外郎,兼起居舍人,同知谏院。忤宰相王安石,出知河中府,徙成都路转运使,改知庆州。元祐初,进吏部尚书,数日,同知枢密院事。三年(1088),拜尚书右仆射兼中书侍郎。次年罢相,出知颍昌府,移知太原、河南。八年(1098),再拜右仆射。绍圣中,贬永州安置。建中靖国元年(1101)卒,年七十五。谥忠宣。有《范忠宣公集》。《宋史》卷三一四有传,另参《范忠宣公集》附行状、墓志铭。其词存1首,《全宋词》自《范忠宣公集》中辑出。（王兆鹏）

【范学士】 话本小说中人物。有词1首,见《乐小舍拚生觅偶》,《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。（王兆鹏）

【范祖禹】(1041—1098) 字淳甫(或作淳夫、淳父、纯父、纯甫),一字梦得,成都华阳(今四川成都)人。仁宗嘉祐八年(1063)进士,为校书郎,知龙水县。司马光辟同修《资治通鉴》,十五年书成,司马光荐为秘书省正字。哲宗立,除右正言。拜翰林学士。后贬为昭州别驾,安置永州、贺州,又徙宾州、化州。元符元年(1098)卒,年五十八。著《唐鉴》12卷,深明唐三百年治乱,学者尊之,目为"唐鉴公"。又有《范太史文集》,其中有大曲4首,《全宋词》据以录人。《宋史》卷三三七有传,另参《琬琰集删存》卷三、《三朝名臣言行录》卷一三。（王兆鹏）

【范致虚】(?—1129) 字谦叔,建阳(今属福建)人。元祐三年(1088)进士,为太学博士。徽宗朝,历官左正言、起居舍人、中书舍人、兵部侍郎、刑部尚书。重和元年(1118),拜尚书右丞,次年进尚书左丞。靖康元年(1126),知京兆府,除陕西宣抚使。金人分兵再犯京师,致虚会兵入援,不战而溃。高宗即位,移知邓州。会金兵压境,致虚遁去,坐落职,责授安远军节度副使,安置英州。建炎三年(1129)十二月卒于岳州。《宋史》卷三六二有传,另参《建炎以来系年要录》卷三〇。《全宋词》自《岁时广记》辑存其词1首。（王兆鹏）

【范宽之】(?—1062) 齐州(今山东济南)人。范讽子,官终尚书刑部郎中、知濠州。嘉祐七年(1062)卒。事迹见《安阳集》卷四三《祭范宽之刑部文》、《宋史》卷三百四《范讽传》附。《全宋词》辑录其残词2句。（王兆鹏）

【范梦龙】 年里不详。《梅苑》入选其词1首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【范晞文】 字景文,号药庄,钱塘(今浙江杭州)人。太学生。景定五年(1264),提点医药饮食(《至顺镇江志》卷一七)。咸淳二年(1266),与叶李等上书劾贾似道,似道文致其泥金饰斋扁事窜琼州。元世祖时,程钜夫荐于朝,不受职,流寓无锡以终(《四库全书总目》卷一九五《对床夜话提要》)。《绝妙好词笺》卷六则谓其人元后因程钜夫荐而擢江浙儒学提举,转长兴丞。有《药庄废稿》,不传;今传其诗话著作《对床夜话》。《绝妙好词》卷六入选其词1首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【范智闻】 年里不详。《乐府雅词》入

选其词1首,《全宋词》据以录入,并谓其绍兴间曾为惠州守。（胡　敏）

【范端臣】 生卒年不详。字元卿,号蒙斋,兰溪(今属浙江)人。高宗绍兴二十四(1154)进士。乾道二年(1166),为秘书省正字。三年(1167)除校书郎。淳熙四年(1177),为礼部员外郎兼国史院编修官。旋除军器监。五年(1178),为起居舍人。累官至中书舍人。事迹参《南宋馆阁录》卷八、《金华先民传》卷七。《全宋词》自《宝真斋书法赞》、《草堂诗馀》辑存其词2首。（王兆鹏）

【林外】 生卒年不详。字岂尘,晋江(今属福建)人。高宗绍兴三十年(1160)进士,曾官兴化令。其人美风姿,词翰潇爽,诙谲不羁,饮酒无算。南剑黯淡滩,湍险善覆舟,行人多畏避之,外曾戏题滩旁驿壁云:"千古传名黯淡滩,十船过此九船翻。惟有泉南林上舍,我自岸上走,你怎奈我何?"事迹见周密《齐东野语》卷一三《林外》、《宋诗纪事》卷五一。有《洞仙歌》题垂虹亭词1首,见叶绍翁《四朝闻见录》丙集。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【林仰】 生卒年不详。字少瞻,福州长溪(今福建福州)人。高宗绍兴十五年(1145)进士。曾为宜春县尉。绍兴三十二年(1162),监登闻鼓院。事迹参刘一止《苕溪集》卷五〇《宋故左朝散郎通判安肃军林君墓志铭》、《淳熙三山志》卷二八、《正德袁州府志》卷六、《宋会要辑稿·职官七〇之五三》、《宋诗纪事》卷四七。《唐宋诸贤绝妙词选》入选其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【林革】 年里不详。号西皋。理宗淳祐九年(1249)自江西赴桂林,途经浯溪,赋《满江红》词刻于石,见《金石粹编》卷一三二。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【林洪】 生平不详。字龙发,号可山,泉州(今属福建)人。肄业杭泮,粗有诗名。理宗朝,上书言事,自称和靖(林逋)七世孙,冒杭贯取乡荐。刊中兴以来诸公诗,号《大雅复古集》,亦以己作附于后。时有无名子作诗嘲之曰:"和靖当年不娶妻,只留一鹤一童儿。可山认作孤山种,正是瓜皮搭李皮。"盖俗云以强认亲族者为瓜皮搭李树。见韦居安《梅磵诗话》卷中。有《山家清供》传世。《全宋词》据《山家清供》辑存其词1首。（王兆鹏）

【林逋】(968—1028) 字君复,钱塘(今浙江杭州)人。少孤,刻志为学。景德中,放浪江淮。归,结庐于杭州西湖孤山。居二十余年,未尝入城市。逋所居多植梅,尝畜两鹤,纵之,则干云霄。因谓之"梅妻鹤子"。临终有诗云:"湖上青山对结庐,坟前修竹亦萧疏。茂陵他日求遗稿,犹喜曾无封禅书。"天圣六年(1128)卒,年六十一(一说卒年六十二)。仁宗闻其名,赐谥曰和靖先生。有《林和靖诗集》。《宋史》卷四五七有传,另参梅尧臣《宛陵先生集》卷六〇《林和靖先生集序》、《咸淳临安志》卷六五。《全宋词》据《乐府雅词》诸书辑存其词3首。其《点绛唇》咏草词最著名,先著等《词洁集评》卷一称此词"于所咏之意,该括略尽,高远无痕,得神之作。"（王兆鹏）

【林淳】 生卒年不详。字质甫,一作字太冲,永福(今福建永泰)人。孝宗隆兴元年(1163)进士。乾道八年

(1172)为泾县令，修复古塘，民多称之。事迹见《淳熙三山志》卷二九、《嘉靖宁国府志》卷八、《宋诗纪事》卷五四。《直斋书录解题》卷二一著录其《定斋诗馀》一卷，不传。《永乐大典》载有其词，周泳先辑为《定斋诗馀》，《全宋词》据以增补，录人11首。

（王兆鹏）

【林正大】 生卒年不详。字敬之，号随庵，永嘉（今浙江温州）人。开禧中，为严州学官。嘉泰二年（1202），自序其词集《风雅遗音》。自称其词"乐而不淫，婉而成章，视世俗之乐，固有间矣"。其词多取前人诗文，隐括其意，制为杂曲。每首之前，全载原文。《四库全书总目》卷二〇〇《风雅遗音提要》谓其词"语意蹇拙，殊无可采"。《全宋词》录存其词41首。（王兆鹏）

【林式之】 生平不详。字子敬，福清（今属福建）人。林希逸门人。官通直郎、潮州通判。事迹参《宋元学案补遗》卷四七。《钓台集》卷六录其词1首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【林自然】 年里不详。自号回阳子。淳祐间（1241—1258）人。有《长生指要篇》，其中有词2首，《全宋词》据以录人。（周　斌）

【林伯镇】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词3首。（王兆鹏）

【林表民】 生平不详。字逢吉，号玉溪，台州临海（今属浙江）人。与赵闻礼有词唱和。著有《玉溪吟草》。事迹见《宋诗纪事补遗》卷七一。《阳春白雪》卷五人选其词1首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【林季仲】 生卒年不详。字懿成，永嘉（今浙江温州）人。徽宗宣和三年(1121)，上舍释褐，调婺州司兵参军，迁仁和令。绍兴四年(1134)，以赵鼎荐，除秘书郎。五年(1135)，为祠部员外郎。六年(1136)，试太常少卿。七年(1137)，除知泉州。八年(1138)，知婺州，寻改处州。《宋史翼》卷一〇有传，另参《南宋馆阁录》卷七、《建炎以来系年要录》有关各卷。著有《竹轩杂著》。《全宋词》自《截江网》卷六辑存其词1首。（王兆鹏）

【林实之】 生平不详。《钓台集》卷六录存其词1首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【林横舟】 生平不详。《翰墨大全》丁集卷四录存其词1首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【松洲】 生平不详。《景定建康志》卷二一录存其词1首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【欧阳修】(1007—1072)　字永叔，号醉翁，晚号六一居士，吉州永丰（今属江西）人。仁宗天圣八年(1030)进士，补西京留守推官。历官右正言、知滁州、扬州、颍州、应天府兼南京留守、翰林学士、知开封府。嘉祐六年(1061)，拜参知政事。卒谥文忠。《宋史》卷三一九有传，另参《欧阳文忠公集》附录《行状》、《事迹》及严杰《欧阳修年谱》（南京出版社1993年版）。著有《欧阳文忠公集》。其词集或题《醉翁琴趣外篇》，或题《六一词》，各本收词多寡不一，《全宋词》收242首。其间亦杂有他人伪作。然前人谓其中艳词，皆属伪作，则不可尽信。清陈廷焯即云："欧阳公词，飞卿之流亚也。其香艳之作，大率皆年少时笔墨，亦非尽后人伪作也。但家数近小，未尽脱五代风

气。"(《词坛丛话》)欧词多学南唐冯延巳,其革新之功虽不如其诗文,然在宋初词坛亦自成家,并影响及苏轼等。清冯煦《蒿庵论词》谓"其词与元献同出南唐,而深致则过之。宋至文忠,文始复古,天下翕然师尊之,风尚为之一变。即以词言,亦疏隽开子瞻,深婉开少游"。其词名篇名句甚多,明杨慎称其两首《渔家傲》咏莲(叶重、楚国)词为"古今莲词第一"(《词品》卷三);王国维则称许其"人间自是有情痴,此恨不关风与月"和"直须看尽洛城花,始与东风容易别"诸句是"于豪放之中有沉着之致,所以尤高"(《人间词话》)。(王兆鹏)

【欧阳珣】(?—1127) 字全美,吉州永和(今属江西吉安)人。徽宗崇宁五年(1106)进士。调忠州教授,历知杭州盐官县、南安军司录。靖康元年(1126)十二月,奉使割深州地予金,及至城下,激励城上人忠义报国。金人怒,执送至燕,焚死之。其词1首,即赴深州途中寄内之作,见曾敏行《独醒杂志》卷八,《全宋词》据以录入。《宋史》卷四四八有传,另参《皇朝名臣言行续录》卷四、《续资治通鉴》卷九七。(王兆鹏)

【欧阳辟】 生卒年不详。字晦夫,桂州灵川(今属广西)人。早岁从梅尧臣学诗,因以知名。元祐六年(1091)进士,任石康令。《全宋词》录存其词1首。事迹据《桂故》卷六、《宋诗纪事》卷三二。(王兆鹏)

【欧阳澈】(1097—1127) 字德明,抚州崇仁(今属江西)人。高宗建炎元年(1127),徒步至南京(今河南商丘),以布衣伏阙上书,请诛宰执黄潜善、汪伯彦等。八月,与陈东同被斩于市。有《欧阳修撰集》(一作《飘然集》),内存词7首,《全宋词》据以录入。《宋史》卷四五五有传,另参《欧阳修撰集》卷七《事迹》。(王兆鹏)

【欧阳光祖】 生卒年不详。字庆嗣,崇安(今福建武夷山市)人。九岁能文。曾从刘子翚、朱熹讲学。孝宗乾道八年(1172)进士。后以江西转运判官致仕。事迹参《闽中理学渊源考》卷六、《嘉靖建宁府志》卷一八。《全宋词》据《翰墨大全》丁集卷二录存其词2首。(王兆鹏)

【欧阳朝阳】 年里不详。号后林。《翰墨大全》丙集卷一三录存其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【卓田】 生卒年不详。字稼翁,号西山,建阳(今属福建)人。开禧元年(1205)进士。未第时铭座右云:"吾家三世业儒而贫,小子勉之,以酒解酲。"后策名解秩而卒。事迹见《中兴以来绝妙词选》卷七、《后村诗话》前集卷二、《嘉靖建宁府志》卷一五。《全宋词》辑存其词7首,其中《眼儿媚·题苏小墓》构思颇奇特:"丈夫只手把吴钩,能断万人头。如何铁石,打作心肠,却为花柔。　尝观项籍并刘季,一怒世人愁。只因撞着,虞姬戚氏,豪杰都休。"(王兆鹏)

【卓世清】 字里不详。曾为津阳令。《舆地纪胜》卷二八录存其词1首,《全宋词》据以录入。(谭新红)

【咏槐】 生平无考。《截江网》卷六录存其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【国学生】 名里不详。徐元杰为嫉者所药,七窍流血,腹裂而毙,国学诸生

作《沁园春》词哭之。见《湖海新闻夷坚续志》后集卷二《挽状元词》。《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【易祓】 生卒年不详。字彦章，号山斋，潭州宁乡（今属湖南）人。淳熙十一年（1184），上舍释褐（此据《南宋馆阁录》卷八，《宋会要辑稿·崇儒一之四四》谓其由上等上舍生特补文林郎、与职官差遣，在淳熙十二年十二月）。庆元二年（1196），为太学正。四年（1198），除校书郎，旋升为秘书郎。五年（1199），除著作佐郎。六年（1200）八月，除著作郎。同年九月，出知江州。嘉泰四年（1204）四月，为枢密院检详文字兼实录院检讨官。同年七月，除国子司业。开禧元年（1205），兼直学士院。同年八月，除左司谏。二年（1206），权礼部尚书兼侍读兼直学士院。旋落职与宫观。著有《周易总义》。事迹见《南宋馆阁续录》卷八、卷九、《宋中兴学士院题名》、《宋会要辑稿·选举二二之一四》、《楚纪》四三。《中兴以来绝妙词选》卷四人选其词 2 首，《全宋词》据之录人，另据石刻辑补 1 首，共收 3 首。（王兆鹏）

【易祓妻】 生卒年不详。其夫易祓在外为官，久不归，遂作《一剪梅》词寄之，责夫"功成名遂不还乡。石作心肠，铁作心肠。"见《古杭杂记》。《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【易少夫人】 名里不详。《翰墨大全》后丁集卷一四录存其词 1 首，《全宋词》据以录人。（王 春）

【罗椅】（1204—1276） 字子远，号涧谷，庐陵（今江西吉安）人。宝祐四年（1256）进士。以秉义郎为江陵教官，改潭教。又曾知信丰，迁提辖榷货。德祐二年（1276）卒，年七十三。有《涧谷遗集》。事迹见《涧谷遗集》附《族祖榷院府君传》、《宝祐四年登科录》、《宋季忠义录》卷一六、《宋元学案》卷八三、曾枣庄《宋人生卒年考·罗椅考》（载《宋代文化研究》第二集，四川大学出版社 1992 年版）。《阳春白雪》人选其词 3 首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【罗椿】 生卒年不详。字永年，号就斋。庐陵（今江西吉安）人。杨万里高弟。事迹参《宋诗纪事》卷五八。《翰墨大全》丁集卷四录存其词 1 首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【罗愿】（1136—1184） 字端良，号存斋，歙县（今属安徽）人。高宗绍兴二十五年（1155）以荫补承务郎，授临安府新城县监税。孝宗乾道元年（1165），监南岳庙。二年（1166）登进士第，知鄱阳县。八年（1172），通判赣州。秩满，知鄂州。淳熙十一年（1184）卒，年四十九。事迹据《新安文献志》卷九四下曹泾《鄂州太守存斋罗公传》。著有《新安志》、《尔雅翼》、《鄂州小集》。《全宋词》辑存其词 1 首及 3 残句。（王兆鹏）

【罗子衎】 生平无考。《翰墨大全》丁集卷二录存其词 1 首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【罗志仁】 生平不详。字寿可，一字伯寿，号壶秋，庐陵（今江西吉安）人。宋末中乡试，元初为天长书院山长。其词《金人捧露盘》题《丙午钱塘》。丙午，为大德十年（1306），是年志仁在钱塘。著有《姑苏笔记》。事迹参方回《桐江续集》卷三二《送罗寿可诗序》、戴表元《剡源文集》卷一三《送罗寿可归江西序》、

《元诗选》癸集甲、《元诗纪事》卷七。《元草堂诗馀》卷中入选其词 7 首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【罗惜惜】 话本小说中人物。浙东罗仁卿女。少时与张幼谦同就塾师,密订终身。后终成眷属。见《彤管遗编》续集卷一七。有词 1 首,《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。

（王兆鹏）

【和岘】(933—988) 字晦仁,开封浚仪(今河南开封)人。父和凝,后晋宰相,花间词人。以门荫入仕,年十六,登朝为著作佐郎。宋建隆初,授太常博士。开宝初,迁司勋员外郎,权知泗州,历夔、晋二州通判。太平兴国二年(977),知兖州,改京东转运使。坐事削籍。六年(981),起为太常丞。端拱元年(988),暴疾卒,年五十六。《宋史》卷四三九《文苑传》有传。岘洞晓音乐,有大曲词 3 首,《全宋词》自《宋史·乐志》辑出。（王兆鹏）

【岳飞】(1103—1141) 字鹏举,相州汤阴(今属河南)人。家贫力学,尤好《左氏春秋》、孙吴兵法。生有神力,善射。宣和中以敢战士应募,隶留守宗泽。与金人战,屡立战功。历授少保、河南府路、陕西、河东北路招讨使。绍兴十年(1140),大破金兀术于郾城,进军朱仙镇,欲指日渡河。会秦桧力主和议,欲弃淮北地与金,一日降十二金字牌召飞班师。既至,授枢密副使。为秦桧所陷,下大理狱。十一年(1141)十二月,在狱中被害,年仅三十九。孝宗朝,赐谥武穆。嘉定四年(1211),追封鄂王。有《岳武穆集》。《宋史》卷三六五有传,另参岳珂所编《鄂国金佗粹编续编》。《全宋词》辑存其词 3 首,其中《满江红》(怒发冲冠)最为著名,然此词曾被怀疑为伪作。

（王兆鹏）

【岳甫】 生卒年不详。祖籍相州汤阴(今属河南)。岳飞之孙,岳云之子。淳熙十三年(1186),知明州兼提举浙东常平。十五年(1188),除尚书左司郎官。事迹见《宝庆四明志》卷一、《嘉定赤城志》卷九、《宋会要辑稿·职官七二之四三》。《宝真斋法书赞》卷二八录存其词 2 首,《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【岳珂】(1183—1241 后) 字肃之,号亦斋、倦翁、东几,祖籍相州汤阴(今属河南),居江州(今江西九江)。岳飞之孙、岳霖之子。嘉泰三年(1203),为承务郎监镇江府户部大军仓臣。嘉定十年(1217),知嘉兴。十二年(1219),为江东转运判官。十三年(1220),为司农寺丞。十四年(1221),除军器监、淮东总领。宝庆三年(1227),为户部侍郎、淮东总领兼制置使。其卒年当在淳祐元年(1241)以后,其《玉楮集》卷八有"我生淳熙间,今复见淳祐"之句。《全宋词》谓其"端平元年(1234)卒,年五十二",误。著有《玉楮集》、《棠湖诗稿》、《愧郯录》、《桯史》、《宝真斋法书赞》、《金佗萃编》等。事迹散见于以上诸书,另参《宋会要辑稿·仪制一三之一八》、《至顺镇江志》卷一五、清钱仪吉《棠湖诗稿跋》、《四库全书总目》卷一六四《玉楮集提要》、王瑞来《岳珂生平事迹考述》(《文史》第 23 辑)。《全宋词》辑存其词 8 首,杨慎《词品》卷五谓其《祝英台近·北固亭》"感慨忠愤,与辛幼安'千古江山'一词相伯仲。"

（王兆鹏）

【金淑柔】 年里不详。《古杭杂记》卷二谓:金淑柔,不知何地人。题《浪淘沙》于丰城道中。《全宋词》据以录人其词1首。（王兆鹏）

【金德淑】 年里不详。南宋宫人,宋亡后被俘北上,有赠汪元量词1首,见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以录人。按,沈雄《古今词话》词话卷上引《乐府纪闻》(《历代诗馀》卷一一八、《词林纪事》卷七九、《词苑萃编》卷一五俱引录)谓金德淑后适章丘李生。《乐府纪闻》所言,实出自明初杨仪撰小说《金姬传》之《别记・嘉谟孙遇宋宫人》,不尽可信。参王兆鹏《〈乐府纪闻〉考》(载《文献》1996年第4期)。（王兆鹏）

【周云】 生卒年不详。字从龙,庐陵(今江西吉安)人。与刘过同时,《龙洲集》卷三有《赠乡人周从龙谈命》诗。曾官广西兵马钤辖。事迹见清光绪《吉水县志》卷三九。《全宋词补辑》辑录其词2首,其中《满庭芳》残存半阕。（王兆鹏）

【周氏】 生卒年不详。号得趣居士,丁宥侧室。与吴文英同时。善丝桐赋咏,晓达音律,备歌舞之妙。事迹见吴文英《高山流水》词序、《阳春白雪》卷七、《绝妙好词笺》卷五。《阳春白雪》人选其词1首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【周申】 生卒年不详。建安(今福建建瓯)人。宝庆二年(1226)进士。见《嘉靖建宁府志》卷一五。《翰墨大全》丁集卷三录其词2首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【周纯】 生卒年不详。字忘机,华阳(今四川成都)人。少为浮图,弱冠游京师。绍圣元年(1094),为江南西路提举常平。元符元年(1098),为京西路转运判官,崇宁元年(1102),知应天府,旋落为京西路转运判官。后坐累编管惠州。事迹见《画继》卷三、《图绘宝鉴》卷三、《宋会要辑稿》之《职官四三之七》、《礼三七之三五》、《食货一四之一五》、《梅苑》人选其词4首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【周某】 安仁(江西余江)周德材之子。有残词3句,见《夷坚三志》辛卷第一〇。《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【周起】 生卒年不详。字万卿,邹平(今属山东)人。真宗咸平元年(998)进士,授将作监丞,通判齐州。累擢枢密直学士、权知开封府。历知河中府、永兴、天雄军、并州。拜给事中、同知枢密院事。进礼部侍郎,为枢密副使。与寇准善,寇准贬,起亦罢为户部郎中、知青州。年五十九卒,谥安惠。《宋史》卷二八八有传,另参王安石《临川集》卷八九《安惠周公神道碑》。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【周晋】 生卒年不详。字明叔,号啸斋,祖籍济南(今属山东),湖州(今属浙江)人。周密之父。理宗绍定四年(1231),知富阳县。淳祐五年(1245),通判衢州。宝祐三年(1255),知汀州。事迹见周密《癸辛杂识》前集、《蘋洲渔笛谱》卷二《长亭怨慢》序、《永乐大典》卷七八九三引《汀州志》、《绝妙好词笺》卷三。《绝妙好词》人选其词3首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【周煇】(1127—?) 字昭礼,泰州(今属江苏)人。周邦之子。平生未仕。著有《清波杂志》12卷。庆元四年

(1198)龚颐跋其《清波杂志》,谓其"客游都城,今其老矣,抱道不试,而能安于闲放,不关人事。居清波门,日往来湖山间,把酒赋诗,悠然自得"。是庆元四年周煇尚在世,其时年已七十二。事迹参刘永翔《清波杂志校注》前言及附录。《全宋词》自《清波杂志》中辑录其词残句 2 则。 (王兆鹏)

【周容】 生平不详。字子宽,四明(今浙江宁波)人。周密《浩然斋雅谈》卷下录其《小重山》1 首,《全宋词》据以收入。陈廷焯《闲情集》卷二称:"此词精绝,只写眼前景物而愁恨连绵不解,直令读者神迷所往。" (胡可先)

【周铢】 生卒年不详。字初平,鄞县(今浙江宁波)人。徽宗崇宁二年(1103)进士。不仕,与兄周锷偕隐于家,徜徉山水间,唱酬成编。事迹参《宝庆四明志》卷一〇、《延祐四明志》卷六、《宋元学案》卷六、《宋史翼》卷五《周锷传》。《全宋词》据《乾道四明图经》卷八辑录其词 1 首。 (王兆鹏)

【周密】(1232—1298) 字公谨,号草窗,又号蘋洲、萧斋。祖籍济南(今属山东),故其著作中自署"齐人"、"华不注山人"等,以示不忘本。曾祖秘,曾为御史中丞。扈从高宗南渡,居于吴兴,遂为湖州(今属浙江)人。周密因居于湖州,故又号"四水潜夫"、"弁阳老人"。周家三世族望甚隆,颇富藏书,父周晋又博览群书,嗜学工词,母章氏亦通翰墨。周密于宋理宗绍定五年(1232)生于此一书香家庭,少时尝肄业太学。又曾侍父于闽,后随父至衢州、柯山等地。宋理宗景定二年(1261),马光祖知临安府,辟周密为幕僚。四年,受朝命督毗陵民田,大忤时宰之意,适逢母病,即日归养医药,并以避祸。次年夏又与杨缵诸人在西湖之环碧结吟社。约在咸淳元年(1265),任两浙运司掾。又曾监和济药局,为丰储仓检察等。端宗景炎元年(1276)为义乌令。其年杭州为元兵所陷,宋朝灭亡。周密在湖州之家亦破,自此终身寓杭,不仕元朝。与谢翱、邓牧辈交游,抗节特立,称著于时。祥兴二年(1279),宋亡,周密寓居杭州癸辛街,特著《癸辛杂识》以寄愤;又曾与王沂孙、李彭老、张炎、仇远、唐珏等结社唱和,分咏龙涎香、白莲诸题,后结集为《乐府补题》。周密于宋末出仕微职,元兵灭宋,家国破亡,故入元之后,抱遗民之痛,以故国文献自任,所著书甚为丰富,有《齐东野语》、《癸辛杂识》、《浩然斋雅谈》、《志雅堂杂钞》、《云烟过眼录》、《澄怀录》等等,今皆传于世;散佚者尚有《蜡屐集》、《弁阳诗集》、《弁阳日钞》、《经传载异》、《浩然斋可笔》、《台阁旧闻》、《诗词丛谈》、《慎终篇》、《续澄怀录》、《弁阳客谈》等。时人戴表元《弁阳集序》称其诗"少年流丽钟情,壮年典实明赡,晚年感慨激发"(《剡溪集》卷八)。尤工于词作,与王沂孙、张炎齐名。或抒亡国之恨,或写故国之思,或叹羁旅之苦,皆凄楚特甚。词风与吴文英、张炎相近,特点是词律谨严,结构缜密,格调秀雅,字句精美。又编选《绝妙词选》七卷,选录宋南渡后张孝祥至遗民仇远等词人 132 家,深得时人称许。张炎赞其"精粹"(《词源》卷下),后世目之为雅正派词选。其词集《蘋洲渔笛谱》,一名《草窗词》,《全宋词》录存 153 首。其事迹参夏承焘《唐宋词人年谱·周草

窗年谱》,金启华、萧鹏《周密及其词研究》(齐鲁书社1993年版)。(胡可先)

【周颉】 生卒年不详。字元吉,长兴(今属浙江)人。高宗绍兴十五年(1145)进士。淳熙五年(1178),提举福建常平。十二年(1185),为右司郎中。十三年(1186),由浙西提刑除湖北路转运判官。十六年(1189),为浙东提刑。绍熙元年(1190),除福建转运使。事迹参《宋会要辑稿》之《食货三一之二五》、《职官四三之四〇》、《选举二一之三》、《职官六二之二六》、《宝庆会稽续志》卷二、《成化湖州府志》卷九。《全宋词》自《永乐大典》辑录其词1首。(王兆鹏)

【周弼】(1194—1256?) 字伯弜,汶阳(今山东汶上)人,周文璞之子。嘉定间进士。善墨竹,工诗。其纪年诗有《甲申岁解官归故居有以书相问者》(《端平诗隽》卷二)。甲申,为嘉定十七年(1224)。淳祐六年(1246),曾在临安祖送柴望(参"柴望"条)。著有《端平诗隽》,编有《三体唐诗》传世。宝祐五年(1257)李龏为作《端平诗隽序》云:"汶阳周伯弜与予同庚生,同寓里,相与往来,论诗三十余年。曾手刊《端平诗集》12卷行于世。伯弜十七八时即博闻强记,侍乃翁晋仙,已好吟咏。洎长,而四十年间,宦游吴楚江汉。""所作于七国两汉三国六朝隋唐之体,靡不该备。声胜名振,江湖人皆争先求市。"(文渊阁四库全书本《汶阳端平诗隽》卷首)又谓作此序时,周弼"今隔九原",是周弼卒于宝祐五年之前。《阳春白雪》入选其词2首,《全宋词》据以录入。事迹参《绘事备考》卷七、《四库全书总目》卷一六四《汶阳端平诗隽提要》。(王兆鹏)

【周文璞】 生卒年不详。字晋仙,号方泉,又号野斋,又号山楹,阳谷(今属山东)人。江湖诗派中人。庆元间任溧阳丞。理宗宝庆间(1225—1227),江湖诗案发,文璞与赵师秀等同被累。端平(1234—1236)间,曾与赵师秀同游湖山。有《方泉集》四卷传世。事迹见周密《齐东野语》卷一三《西林道人》、卷一六《诗道否泰》、《绝妙好词笺》卷五、《宋诗纪事》卷五九、《四库全书总目》卷一六二《方泉集提要》、《嘉庆溧阳县志》卷九。《全宋词》据《绝妙好词》等辑录其词2首。按,诸书均谓文璞为阳谷人,而其子周弼为汶阳人。其中必有一误。父子籍贯不应分属两地。(王兆鹏)

【周必大】(1126—1204) 字子充,初字洪道,少号省斋居士,中年自号青原野夫,晚号平园老叟,庐陵(今江西吉安)人。高宗绍兴二十一年(1151)进士,授徽州司户。绍兴二十七年(1157),中博学宏词科,为建康府教授。孝宗即位,除起居郎,兼权中书舍人。历秘书少监、兵部侍郎、礼部侍郎、吏部尚书兼翰林学士承旨。淳熙七年(1180),除参知政事。九年(1182),除知枢密院事。十一年(1184),除右丞相。十六年(1189),转左丞相。封益国公。嘉泰四年(1204)卒,年七十九。谥文忠。有《周益国文忠公集》,内有《近体乐府》一卷。《全宋词》辑存其词17首。事迹参《宋史》卷三九一本传,另参周纶《周益国文忠公年谱》、沈治宏《周必大年谱简编》(《宋代文化研究》第三辑,四川大学出版社1993年版)。(王兆鹏)

【周邦彦】(1056—1121) 字美成,号清真居士,钱塘(今浙江杭州)人。父周原,字德祖,平生未仕。吕陶《净德集》卷二十六《周居士墓志铭》谓周原"家有藏书,清晨必焚香发其覆拜之。有笑者,辄曰:'圣贤之道尽在是,敢不拜耶?'"元丰六年(1083),邦彦在太学,献《汴都赋》万馀言,神宗异之,自太学诸生命为太学正。元祐二年(1087),出为庐州教授。八年(1093),知溧水县。绍圣末,迁为国子监主簿。除秘书省正字。历校书郎、考功员外郎、卫尉、宗正寺少卿、兼议礼局检讨。知隆德府,移知明州。入拜秘书监,进徽猷阁待制、提举大晟府。出知顺昌府,移知处州,未赴。宣和三年(1121)卒,年六十六。《宋史》卷四四四有传,另参《东都事略》卷一一六、王国维《清真先生遗事》、刘扬忠《周邦彦传论》(陕西人民出版社1991年版)、刘永翔《周邦彦家世发覆》(《华东师范大学学报》1996年3期)。有《清真集》,一作《片玉词》。《全宋词》录存其词186首。周邦彦工音律,能自度曲,词作富艳精工,善于融化前人诗句。宋陈振孙《直斋书录解题》卷二一云:"清真词多用唐人诗语,檃括入律,浑然天成;长调尤善铺叙,富艳精工。词人之甲乙也。"陈郁《藏一话腴》云:"美成自号清真,二百年来,以乐府独步。贵人、学士、市儇、妓女,皆知美成词为可爱。"张炎《词源》卷下云:"美成负一代词名,所作之词,浑厚和雅,善于融化诗句。"其词在宋末被奉为圭臬。沈义父《乐府指迷》云:"凡作词,当以清真为主。盖清真最为知音,且无一点市井气。下字运意,皆有法度,往往自唐宋诸贤诗句中来,而不用经史中生硬字面。此所以为冠绝也。"清周济《宋四家词选目录序论》谓"清真集大成者",主张作词应"问途碧山,历梦窗、稼轩,以还清真之浑化"。陈廷焯《白雨斋词话》卷一云:"词至美成,乃有大宗。前收苏、秦之终,复开姜、史之始。自有词人以来,不得不推为巨擘。后之为词者,亦难出其范围。"不过论者对清真词也有微词。清刘熙载《艺概》卷四《词曲概》即说:"周美成词,或称其无美不备。余谓论词莫先于品。美成词信富艳精工,只是当不得一个贞字。""周美成律最精审,史邦卿句最警炼,然未得为君子之词者,周旨荡而史意贪也。"王国维《人间词话》卷上亦曰:"美成深远之致,不及欧、秦,唯言情体物,穷极工巧,故不失为第一流之作者。但惟创调之才多,创意之才少耳。""词之雅郑,在神不在貌。永叔、少游,虽作艳语,终有品格,方之美成,便有淑女与娼妓之别"然王国维在《清真先生遗事》又说:"以宋词比唐诗,则东坡似太白,欧、秦似摩诘,耆卿似乐天,方回、叔原,则大历十才子之流,南宋惟一稼轩可比昌黎,而词中老杜,非先生不可。""读先生之词,于文字之外,须更味其音律。今其声虽亡,读其词者,犹觉拗怒之中,自饶和婉,曼声促节,繁会相宜,清浊抑扬,辘轳交往。两宋之间,一人而已。"至于清真词之"渊源,全自柳出。其写情用赋笔,纯是屯田家法。特清真有时意较含蓄,辞较精工耳。细绎《片玉集》,慢词学柳而脱去痕迹自成家数者,十居七八;字面虽殊格调未变者,十居二三。"(蔡嵩云《柯亭词论》) (王兆鹏)

【周伯阳】　生平不详。号霁海。《元草堂诗馀》卷下入选其词2首,《全宋词》据以录入。按,元初有周晐,字伯阳(一作伯旸),号方山,泰州(今属江苏)人。未知是否即《元草堂诗馀》卷下所题之"霁海周伯阳"?周晐事迹,见方回《桐江续集》卷一三《送周君之馀姚讲授》、《元诗选》癸集甲、《宋诗纪事》卷八十一。　(王兆鹏)

【周孚先】　生平不详。号梅心,西昌(今属江西泰和)人。《元草堂诗馀》卷下入选其词3首,《全宋词》据以入录。　(王兆鹏)

【周济川】　年里不详,号堑舟。《随隐漫录》卷三录其词1首,《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【周格非】(?—1127)　应作周格。字里不详。宣和三年(1121),知严州。建炎元年(1127),为两浙提点刑狱,在兵变中被杀。事迹参《淳熙严州图经》卷一、《咸淳临安志》卷八七、《宋会要辑稿·选举三三之三六》、《建炎以来系年要录》卷九、方建新《宋代词人周格非为周格辨》(《文献》1997年3期)。《乐府雅词》拾遗卷上录其词1首,《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【周容淑】　年里不详。南宋宫人,宋亡后被俘北上,有送汪元量词1首,见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以入录。　(王兆鹏)

【周紫芝】(1082—1155)　字少隐,号竹坡居士,又号寥香老人,二妙老人,宣城(今属安徽)人。家居陵阳山南。父觉,尝曰:"是子肩耸而好吟,其终穷乎?"两以乡贡赴礼部,下第。家贫,并日而炊。里人嗤之,不顾。嗜学益苦。慕张耒而师之,曾与李之仪、吕本中、汪藻等交游。高宗绍兴元年(1131),避地山中,不能尽携群书,唯有杜甫、柳宗元、刘禹锡、杜牧、黄庭坚、张耒、陈师道、陈与义八家诗,遂抄为《诗八珍》。绍兴十二年(1142),以廷对第三释褐,调安丰军,不赴。其《闷题》诗自注云:"壬戌岁始得官,时年六十一。"据此推得其生年。绍兴十五年(1145),为礼、兵部架阁文字。十七年(1147),为枢密院编修官。二十一年(1151),知兴国军(今湖北阳新)。秩满,退隐庐山。毛晋《竹坡词跋》引《宣城志·文苑传》谓紫芝绍兴二十五年(1155)"乙亥卒"。著有《竹坡诗话》、《太仓稊米集》、《竹坡词》等。《宋史翼》卷二七有传,另参《建炎以来系年要录》卷四、卷六、卷一五三、卷一五六和卷一六二、方回《桐江集》卷二《读太仓稊米集跋》、《嘉靖宁国府志》卷八。《全宋词》辑录其词156首。其词"本从晏几道人,晚乃刊除秾丽,自为一格"(《四库全书总目》卷一九八《竹坡词提要》)。其《鹧鸪天》(楼上缃桃一萼红)自注亦云:"予少时酷喜小晏词,故其所作,时有似其体制者。"宋人孙兢《竹坡老人词序》谓其词"清丽宛曲"。明毛晋《竹坡词跋》云:"紫芝尝评王次卿诗云:'如江平风霁,微波不兴。而汹涌之势,澎湃之声,固已隐然在其中。'其词约略似之。"　(王兆鹏)

【周端臣】　生卒年不详。字彦良,号葵窗,建业(今江苏南京)人。善诗词,能自制曲。理宗朝,充御前应制。事迹参《绝妙好词笺》卷五、刘毓盘《辑校周曹二应制词跋》。《阳春白雪》、《绝妙好词》皆入选其词。周泳先《唐宋金元词钩沉》辑有《葵窗词稿》,《全宋词》

据以录入9首。（王兆鹏）

【京镗】(1138—1200) 字仲远，号松坡，豫章(今江西南昌)人。高宗绍兴二十七年(1157)进士。两为县令，有声，除监察御史，累迁右司郎官。淳熙十五年(1188)，为四川安抚制置使兼知成都府。后召为刑部尚书。庆元二年(1196)拜右丞相。庆元六年(1200)卒，年六十三。谥文忠，改谥庄定。《宋史》卷三九四有传，另参杨万里《诚斋集》卷一二三《文忠京公墓志铭》。有《松坡居士乐府》一卷，原为庆元五年己未(1199)其门人黄汝嘉所辑刊。黄汝嘉跋谓其词皆帅蜀时所赋，"抑扬顿挫，吻合音律"。《全宋词》录存43首。（王兆鹏）

【庞籍】(988—1063) 字醇之，单州成武(今属山东)人。登进士第。历知秀州、临江军、汝州、同州、延州。皇祐元年(1049)，为枢密使。三年(1051)同中书门下平章事。嘉祐八年(1063)卒，年七十六。谥庄敏。《宋史》卷三一一有传，另参司马光《司马文正公集》卷七六《庞公墓志铭》。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【郑仅】(1047—1113) 字彦能，徐州(今属江苏)人。第进士，为大名府司户参军，迁冠氏令，盗不入境。知福昌县，复值岁饥，悉意赈贷，民不流亡。提举京东常平，入为户部员外郎，至太府卿。加直龙图阁，为陕西都转运使。改知庆州，徙秦州，复为都转运使。召拜户部侍郎，改吏部侍郎，知徐州。政和三年(1113)卒，年六十七。谥修敏。《宋史》卷三五三有传。《乐府雅词》录其《调笑转踏》词12首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【郑闻】(？—1174) 字仲益，开封(今属河南)人。绍兴二十一年(1151)进士。历官吏部员外郎，中书舍人，礼部侍郎，刑部侍郎，权刑部尚书兼侍读。乾道九年(1173)迁签书枢密院事，除参知政事。次年三月罢，以资政殿大学士宣抚四川。七月，复除参知政事。十月卒，谥正献。事迹参《南宋馆阁录》卷七、《宋中兴学士院题名》、《宋宰辅编年录校补》卷一七、卷一八、《正德松江府志》卷二五、卷三二。《全宋词》据《瓮牖闲评》辑存其残词1首。（王兆鹏）

【郑域】(1155—？) 字中卿，号松窗，三山(今福建福州)人。《全宋词》订补附记谓其生于绍兴二十五年(1155)。淳熙十一年(1184)进士。庆元二年(1196)，随张贵谟使金。嘉定十三年(1220)，干办诸军粮料院。有《燕谷剽闻》，不传。事迹参曾丰《缘督集》卷一八《松窗楚镜集序》、《淳熙三山志》卷四、《宋诗纪事》卷五九、《宋会要辑稿·职官七之五四》。今人赵万里《校辑宋金元人词》辑有其《松窗词》，《全宋词》据以收录11首。（王兆鹏）

【郑庶】 生卒年不详。字几仲。吴县(今江苏苏州)人。高宗绍兴二十七年(1157)进士。为安仁尉，又曾官襄阳。乾道三年(1167)为苏州州学教授。事迹参《吴郡志》卷二八、《正德姑苏志》卷五、《崇祯吴县志》卷三三。《全宋词》据《钓台集》录存其词1首。（王兆鹏）

【郑楷】 生平不详。字持正，号眉斋，三山(今福建福州)人。常著《文房拟制表》一卷，载元人樊雪舟士宽所辑

《文章善戏》。事迹见《绝妙好词笺》卷四。《绝妙好词》入选其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【郑獬】(1022—1072)　字毅夫,安陆(今属湖北)人。少负俊才,词章豪伟峭整,流辈莫敢望。皇祐五年(1053)进士第一。通判陈州,人直贤院,度支判官,修起居注,知制诰。出知荆南。神宗初,拜翰林学士。出知杭州,徙青州。熙宁五年(1072)卒,年五十一。《宋史》卷三二一有传。另参《东都事略》卷七、《名臣碑传琬琰集》下集卷一五、《宋历科状元录》卷三。《唐宋诸贤绝妙词选》卷五、《花草粹编》各入选其词1首,《全宋词》据以录入,并增补残句1则。（王兆鹏）

【郑子玉】　生平无考。《全芳备祖》录存其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【郑元秀】　年里不详。孝宗时人。《全宋词补辑》辑录其词2首。（王兆鹏）

【郑无党】　生平不详。西州士人。为人豪放不羁,长于词。哲宗元祐元年(1086)许将帅成都,欲荐其才于廊庙,无党辞以无意进取。《全宋词》录存其词1首。事迹见《岁时广记》卷三一引《古今词话》。（王兆鹏）

【郑少微】　生卒年不详。字明举,号木雁居士,成都(今属四川)人。元祐三年(1088)进士。以文知名,仕不偶。崇宁初,入元符上书邪下籍。政和中,知德阳。事迹参《东都事略》卷一一六、《宋史》卷四四三、《宋会要辑稿·职官六八之三》、《宋元学案补遗》卷七九。《全宋词》据《梅苑》、《花草粹编》录存其词2首。（王兆鹏）

【郑文妻】　生平不详。郑文,秀州(今浙江嘉兴)人。太学生。其妻曾以词寄之,同舍见者传播,酒楼妓馆皆歌之。其事并词见《古杭杂记》。《全宋词》据以录入其词1首。（王兆鹏）

【郑斗焕】　年里不详。字丙文,号松窗。《绝妙好词》卷六入选其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【郑云娘】　话本小说中人物。《花草粹编》卷四录其《西江月》词1首。《全宋词》收入《宋人话本小说中人物词》类。（龚红林）

【郑达可】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词2首。（王兆鹏）

【郑刚中】(1088—1154)　字亨仲,一字汉章,号北山,一号观如,金华(今属浙江)人。高宗绍兴二年(1132)进士。累官为监察御史,迁殿中侍御史。历秘书少监,川陕宣抚副使。以忤秦桧,责桂阳军居住;再责濠州团练副使,复州居住;再徙封州,绍兴二十四年(1154)卒,年六十七,追谥忠愍。有《北山文集》。《宋史》卷三七〇有传,另参《北山文集》卷末附墓志、年表。《全宋词》据《永乐大典》辑录其词1首。（王兆鹏）

【郑觉斋】　年里不详。与宋末赵以夫同时,有词与赵以夫唱和。《全宋词》据《阳春白雪》卷七录存其词3首。（王兆鹏）

【郑梦协】　生卒年不详。字新恩,号南谷,玉山(今属江西)人。曾官秘阁修撰。赵蕃高弟,与魏了翁、真德秀交厚。刘宰最称善其文。事迹见《宋元学案》卷五九。《全宋词》据赵闻礼《阳春白雪》卷六录存其词1首。（王兆鹏）

【郑雪岩】 《全宋词》收其词一首,而未言其事迹。按郑雪岩即郑霖,字景说,号雪岩,宁海(今浙江宁海)人。生卒年不详。登绍定进士,除南安教授,历知嘉定、赣州。淳祐八年(1248),除直宝章阁,知平江军府事,兼主管浙西、两淮发运司公事。贾似道欲加擢用,不与言,似道衔之。后以礼部郎官召,终不就。卒年七十二,赠龙图阁直学士。著有《中庸讲义》、《雪岩集》等。事迹散见宋范成大《吴郡志》卷一一、明钱谷《吴都文粹续集》卷三、《景定建康志》卷二六、《浙江通志》卷一六九及《宋诗纪事》卷六六等。《阳春白雪外集》录其《水调歌头》词一首,《全宋词》据以收入。 (胡可先)

【郑清之】(1176—1251) 字德源,初名燮,字文叔,号安晚,鄞县(今浙江宁波)人。宁宗嘉定十年(1217)进士,调峡州教授。十六年(1223),迁国子学录。宝庆二年(1226),权工部侍郎,进给事中。绍定元年(1228),迁翰林学士、知制诰兼侍读。三年,授参知政事、签书枢密院事。六年(1233),拜右丞相兼枢密使。累拜太傅,进封齐国公致仕。淳祐十一年(1251)卒,年七十六。追封魏郡王,谥忠定。《宋史》卷四一四有传,另参刘克庄《后村先生大全集》卷一七〇《丞相忠定郑公行状》。《阳春白雪》卷八入选其词一首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【郑意娘】 一作郑义娘。话本小说中人物。宋宣、政间杨师厚妻,后为金人所虏,不辱而死。魂常出游,思厚奉使燕山访其瘗处,与之相见。见冯梦龙《古今小说》卷二四《杨思温燕山逢故人》。有词1首,《全宋词》收入《元明小说话本中依托宋人词》类。 (王兆鹏)

【郑熏初】 年里不详。字幼霞,号小山。《全宋词》据赵闻礼《阳春白雪》录存其词4首。 (王兆鹏)

【法常】(?—1180) 俗姓薛,开封(今属河南)人。嘉兴府报恩寺首座。孝宗淳熙七年庚子(1180)卒。其人并词1首,见《五灯会元》卷一八《报恩法常首座传》,《全宋词》据以录入。 (张远林)

【净圆】 生卒年不详。即白云法师。有词12首,见《大正新修大藏经》卷四七《乐邦文类》卷五,《全宋词》据以录入。 (谭新红)

【净端】(1032—1103) 字明表,号安闲和尚,姓邱氏,归安(今浙江湖州)人。崇宁二年(1103),一日辞众,歌渔父数声,一笑趺坐而化,年七十二。事迹参《禅林僧宝传》卷一九、《宋诗纪事》卷九二。词存4首,见《长兴词存》,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【宝月】 僧人,宋初功臣史珪之后,能为小词。绍兴五年(1135),以献兵书39种特补下州文学。《全宋词》录其词6首及残词3句、《全宋词补辑》亦辑录1首,皆与仲殊《宝月集》互见,遂两收之。 (张远林)

【房舜卿】 生平不详。《梅苑》入选其词2首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【九画】

【春娘】 小说中人物。有词1首,见

《彤管遗篇》别集卷一七，《全宋词》据之录入《宋人话本小说中人物词》类。（张远林）

【珍娘】 《花草粹编》卷二、《词统》卷四、《林下词选》卷一四皆入选其《浣溪沙》词1首。《词苑丛谈》卷一二谓“不知珍娘为何许人”，“或以为宋时女鬼”。《全宋词》从之录入《宋人依托神仙鬼怪词》。（王兆鹏）

【赵文】(1239—1315) 原名凤之，字仪可，一字惟恭，号青山，庐陵(今江西吉安)人。景定、咸淳间入太学。元陷临安后，至福建入文天祥幕府。汀州破，遁归故里。元初为东湖书院山长，迁南雄路学教授。延祐二年(1315)卒，年七十七。事迹参刘将孙《养吾斋集》卷二九《赵青山先生墓表》，又见程钜夫《雪楼集》卷二五《赵仪可墓志铭》、《宋季忠义录》卷一六。有《青山集》。《全宋词》辑存其词31首。（王兆鹏）

【赵扩】(1168—1224) 即宁宗，光宗次子。绍熙五年(1194)即位，先后建元庆元、嘉泰、开禧、嘉定。在位三十年。嘉定十七年(1224)卒。《宋史》有本纪。《皱水轩词筌》录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵企】 生卒年不详。字循道，南陵(今属安徽)人。神宗朝，举进士。大观间，宰绩溪。重和(1118)时，为台州通判。以长短句得名，所为诗亦工。有警句云：“愁从竹叶杯中去，老向菱花镜里来。”事迹参《苕溪渔隐丛话》前集卷五二、《宋诗纪事》卷三八。《全宋词》据《铁围山丛谈》卷二、《乐府雅词》录存2首，其中《感皇恩》之“满怀离恨，付与落花啼鸟”句，当时“人多称道之”；而失调名词亦深为蔡京所赏(见《铁围山丛谈》卷二)。（王兆鹏）

【赵旭】 话本小说中人物。有词5首，见话本《赵伯升茶肆遇仁宗》。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。（龚红林）

【赵抃】(1008—1084) 字阅道，自号知非子，衢州西安(今浙江衢县)人。景祐元年(1034)进士，为武安军节度推官。知崇安、海陵、江原三县，通判泗州。为殿中侍御史，弹劾不避权幸，京师目为“铁面御史”。神宗即位，除参知政事。元丰七年(1084)卒，年七十七。谥清献。《宋史》卷三一六有传，另参《东坡集》卷三八《赵清献公神道碑》。《乐府雅词》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵轨】 生平不详。字信可，许(今河南许昌)人。曾为陕漕属官。有词1首，其人并词见《过庭录》。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵构】(1107—1187) 即高宗。徽宗第九子。靖康二年(1127)，为天下兵马大元帅。徽、钦二帝被俘北去后即帝位，建立南宋。建元建炎、绍兴。在位三十六年。绍兴三十二年(1162)禅位皇太子，累上尊号曰光尧。淳熙十四年(1187)卒。《宋史》有本纪。《宝庆会稽志》录存其《渔父词》15首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵昂】 字里无考。肄业临安府学，困踬无聊，遂脱儒官。为孝宗朝宫内总管。有词1首，见陈郁《藏一话腴》内编卷下一，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵佶】(1082—1135) 即徽宗，神宗第十一子，元符三年(1100)即位，先后

建元建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和，在位二十五年。靖康二年(1127)为金人掳掠北去，绍兴五年(1135)卒于五国城，年五十四。《宋史》有本纪。擅书画，自成一家。能诗词，尤工长短句。近人曹元忠辑有《宋徽宗词》。《全宋词》据之删补，辑录12首、断句2则。被掳北上途中所作《燕山亭》"词极凄婉"(《词品》卷五)。

(王兆鹏)

【赵某】 生平无考。《金石补正》卷九二录存其嘉定五年(1212)所书石刻残词1首，已不堪卒读。《全宋词》据以录入。 (龚红林)

【赵顼】(1048—1085) 即神宗，英宗长子。治平四年(1067)即位。先后建元熙宁、元丰。在位十八年。元丰八年(1085)卒，年三十八。《宋史》有本纪。《全宋词》据《能改斋漫录》录存其《瑶台第一层》1首。然此首又作朱雍词，是否为神宗词，尚难断定。

(王兆鹏)

【赵桓】(1100—1160) 即钦宗，徽宗长子。宣和七年(1125)即位，次年改元靖康。在位二年。靖康二年(1127)，与徽宗同为金人掳掠北去。绍兴三十年(1160)卒。《宋史》有本纪。《全宋词》辑存其词3首。

(王兆鹏)

【赵昚】(1127—1194) 即孝宗，绍兴三十二年(1162)即位。先后建元隆兴、乾道、淳熙，在位二十八年。淳熙十六年(1189)传位太子，尊为寿皇。绍熙五年(1194)卒。《宋史》有本纪。《宝真斋法书赞》卷三录存其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【赵宰】 生平无考。《翰墨大全》丁集卷二录存其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【赵祯】(1010—1063) 即仁宗，真宗子。乾兴元年(1022)年十三即位，先后建元天圣、明道、景祐、宝元、康定、庆历、皇祐、至和、嘉祐。在位四十二年。嘉祐八年(1063)卒，年五十四。《宋史》有本纪。《全宋词》自《宋会要辑稿》录其词1首。 (王兆鹏)

【赵淇】(1239—1307) 字元德，一字元建，号平远，又号太初，又号静华翁，赵葵次子，衡山(今属湖南)人。宋末官直龙图阁、广南东路发运使，加右文殿修撰、尚书刑部侍郎。入元，为湖南道宣慰使。大德十一年(1307)卒，年六十九。谥文惠。事迹见《道元学古录》卷一三《赵文惠公神道碑》、《元文类》卷五一《湖南宣慰使赵公墓志铭》、《图绘宝鉴》卷五。《绝妙好词》卷五入选其词1首，《全宋词》据以入录。其中"春在栏干咫尺"，被《词旨》列为警句。 (王兆鹏)

【赵葵】(1186—1266) 字南仲，号信庵，一号庸斋，衡山(今属湖南)人。京湖制置使赵方之子。每闻警报，与诸将偕出，遇敌则深入死战，诸将惟恐失制置子，尽死救之，屡以此获捷。一日，方赏将士，恩不赏劳，军欲为变。葵时年十二、三，觉之，亟呼曰："此朝廷赐也，本司别有赏赉。"军心赖一言而定，人服其机警。累建军功，官至右丞相兼枢密使。先后封信国公、鲁国公、冀国公。咸淳二年(1266)卒，年八十一。谥忠靖。《宋史》卷四一七有传。《钱塘遗事》卷三录其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【赵鼎】(1085—1147) 字元镇，号得

全居士，解州闻喜（今属山西）人。徽宗崇宁五年（1106）进士。累官河南洛阳令，擢开封士曹。高宗即位，除权户部员外郎，迁殿中侍御史，拜御史中丞。绍兴五年（1135），拜左仆射知枢密院事。七年（1137），再拜尚书左仆射、同中书门下平章事兼枢密使。八年，（1138）以反对和议，罢相。谪潮州安置，移吉阳军编管。秦桧必欲置之死地而后快，遂不食而死。时绍兴十七年（1147），享年六十三。卒前书铭旌云："身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。"后谥忠简。《宋史》卷三六〇有传，另参《建炎以来系年要录》各卷。有《得全居士集》、《得全居士词》。四印斋将其词集与李纲、李光、胡铨词集合刻为《南宋四名臣词》。《全宋词》据《得全居士词》录存45首，《满江红·丁未九月南渡泊舟仪真江口作》最为后人所赏。杨慎《词品》卷四云："赵鼎字元镇，宋中兴名相。小词婉媚，不减《花间》、《兰畹》。'惨结秋阴'一首，世皆传诵之矣。"　（王兆鹏）

【赵溍】　生卒年不详。字元晋，号冰壶，赵葵子，衡山（今属湖南）人。咸淳中知建宁府、镇江府。德祐元年（1275），为沿江制置使兼知建康府，元兵至，弃城遁。景炎元年（1276），为江西制置使。有《养疴漫笔》。事迹参《至顺镇江志》卷一七、《绝妙好词笺》卷五、《南宋制抚年表》卷上、《全库全书总目》卷一四三《养疴漫笔提要》。《绝妙好词》入选其词2首，《全宋词》据以入录。　（王兆鹏）

【赵蕃】（1143—1229）　字昌甫，号章泉。其先郑州（今属河南）人，徙信州玉山（今属江西）。以太父恩入仕，为太和主簿。受知于杨万里。调辰州司理参军，与郡守争狱罢。曾受学于刘清之，清之守衡州，乃求监安仁赡军酒库以卒业。至衡而清之罢，蕃亦丐祠，从清之归。人高其节。后屡被征召，不赴。绍定二年（1229）卒，年八十七。追谥文节。《宋史》卷四四五有传，另参刘宰《漫塘文集》卷三二《章泉赵先生墓表》。有《章泉稿》。《中兴以来绝妙词选》卷四入选其词2首，《全宋词》据以录入。黄升谓其"负天下重望，屡召不起。刘后村所谓'一生官职监南岳，四海诗名仰玉山'者，此也"（《中兴以来绝妙词选》卷四）。　（王兆鹏）

【赵癯】　生平不详。字浦夫，号竹潭。庆元间知处州。淳祐十一年（1251）以中大夫知抚州。事迹见《弘治抚州府志》卷八、《雍正处州府志》卷八、《宋诗纪事》卷六〇。《阳春白雪》卷五入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【赵士暕】　生卒年不详。字明发，宗室子，元符元年（1098），赐进士出身。政和二年（1112），知西外宗正事。绍兴五年（1135），由密州观察使转清远军承宣使。事迹参《画继》卷二、《图绘宝鉴》卷三、《宋会要辑稿》之《帝系六之八》、《职官二零之三六》、《选举九之一四》。《全宋词》据《永乐大典》辑存其词4首。　（王兆鹏）

【赵士毂】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。　（王兆鹏）

【赵才卿】　生平无考。成都官妓，性黠慧，才思敏捷。有词1首，见《绿窗新话》卷下《赵才卿黠慧敏词》引《古今词话》。　（王兆鹏）

【赵与仁】　生卒年不详。字元父，号

学舟,燕王赵德昭九世孙,赵希挺长子。居临安(今浙江杭州)。宋末为临安府判官。元贞二年(1296),起为常德路学教授。改辰州教授。皇庆中,除嵊县主簿。与方回、张炎、仇远、程钜夫等往还。事迹参《万历绍兴府志》卷二八、方回《桐江续集》卷二一《送常德教赵君》。《绝妙好词》录其词 5 首。《全宋词》据以收入。 (胡可先)

【赵与洽】 生平不详。字景周,号戇庵,宗室子。理宗绍定二年(1229)进士。曾任清江县令、安抚司干办公事。事迹见《正德瑞州府志》卷八、洪咨夔《平斋文集》卷二《寄赵景周抚干》。《阳春白雪》入选其词 2 首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【赵与御】 生卒年不详。字庆御,号昆仑。其人及其词 1 首,见《绝妙好词笺》卷三,《全宋词》据以录入。《全宋词》订补附记谓其淳祐十年(1250)进士。 (王兆鹏)

【赵子发】 生平不详。字君举。宋宗室。见《宋史》卷二一六。今人赵万里《校辑宋金元人词》辑有《赵子发词》,《全宋词》据之录入 17 首。 (王兆鹏)

【赵子崧】(?—1132) 字伯山,号鉴堂居士。徽宗崇宁五年(1106)进士,宣和五年(1123),官宗正少卿,除徽猷阁直学士、知淮宁府。建炎元年(1127),知镇江府。二年(1128),责为单州团练副使、南雄州安置。绍兴二年(1132),卒于浔州。《宋史》卷二四七《宗室》有传,另参《三朝北盟会编》卷一百六引《赵子崧家传》、《建炎以来系年要录》卷一三、卷五九。《全宋词》据《回文类聚》辑录其词 4 首。

(王兆鹏)

【赵长卿】 生平不详。字师有(疑名师有,字长卿),号仙源居士,南丰(今属江西)人。宗室子。孝宗隆兴、乾道间,与词人吴康有交往,曾名吴康词集为《雪香绝唱》。集中纪年词有隆兴二年甲申(1164)所作《鼓笛慢》。与蔡柟(字坚老)有词唱和。平生不栖志纷华,独安心风雅。每遇花间莺外,辄觞咏自娱。有《惜香乐府》10 卷。事迹见刘壎《水云村稿》卷四《词人吴用章传》、毛晋《惜香乐府跋》。《四库全书总目》卷一九八《惜香乐府提要》云:"长卿恬于仕进,觞咏自娱,随意成咏,颇得淡远萧疏之致。"《全宋词》录存其词 339 首。 (王兆鹏)

【赵从橐】 生平不详。《齐东野语》卷一二录存其寿贾师道词 1 首,《全宋词》据之录入。 (王兆鹏)

【赵以夫】(1189—1256) 字用父,号虚斋,又号芝山老人,赵彦括第四子,长乐(今属福建)人。嘉定十年(1217)进士。历官知邵武军、漳州。嘉熙元年(1237),为枢密院都承旨。二年(1238),除沿海制置副使兼知庆元府、同知枢密院事。淳祐元年(1241),出知建宁府。后为吏部尚书兼侍读。宝祐四年(1256)卒,年六十八。事迹据刘克庄《后村先生大全集》卷一四二《虚斋赵公神道碑》。有《易通》、《虚斋乐府》。淳祐九年己酉(1249)其自序《虚斋乐府》云:"唐以诗鸣者千余家,词自《花间集》外不多见,而慢词尤不多。我朝太平盛时,柳耆卿、周美成羡为新谱,诸家又增益之,腔调备矣。后之倚其声音,语工则音未必谐,音谐则语未必工,斯其难也。余平时不敢强辑,友朋间相勉属和,随辄弃去。奚子

偶于故书中得断稿，又于黄玉泉处传录数十阕，共为一编。余笑曰：文章小技耳，况长短句哉？今老矣，不能为也。因书其后，以志吾过。"《全宋词》录存其词68首。（王兆鹏）

【赵功可】（1246—1326），名宋安，号晚山，庐陵（今江西吉安）人。赵文之弟。文章与兄齐名。号"二赵先生"。终生未仕。太定三年（1326）卒，年八十一。事迹据揭傒斯《文安集》卷一二《赵功可墓志铭》。《元草堂诗馀》卷中入选其词8首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵龙图】 名里不详。《截江网》卷六录存其词1首，《全宋词》据之录入。（王兆鹏）

【赵令畤】（1051—1134） 字德麟，宗室子。早以才敏闻。元祐六年（1091）签书颍州公事。时苏轼为守，爱其才，荐于朝。坐与苏轼交通，入党籍，罚金。绍兴初，官右监门卫大将军，权知行在大宗正事。迁洪州观察使。袭封安定郡王。寻迁宁远军承宣使，同知行在大宗正事。绍兴四年（1134）卒。《宋史》卷二四四《宗室》有传，另参《元祐党人传》卷四、《建炎以来系年要录》卷八〇。有《侯鲭录》、《聊复集》。《聊复集》今不传，赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据之收录37首、断句1则。其中鼓子词"商调《蝶恋花》一二首咏莺莺故事，与曾布《水调歌头》咏冯燕事、董颖《道宫薄媚》咏西施事，体制相似。惟曾、董所作为大曲，故曲外无叙事之文，德麟则置本事于曲前，以首阕起，末阕结之。"（《校辑宋金元人词》）似后世之戏曲。（王兆鹏）

【赵必𤩽】（1228—1277） 字次山，号云舍，赵崇嶓子，南丰（今属江西）人。年十七，中淳祐四年（1244）进士，授万载县主簿。以父母丧，居闲十数年。景定中，历江西转运司、建宁府节制司、福建安抚司干官。后通判临安。咸淳十年（1274），知抚州。德祐元年（1275），迁大理寺主簿。景炎元年（1276），除江西运判，奉密诏与吴浚举义反正，战不利，走汀州。次年春病卒。事迹参刘壎《水云村稿》卷四《赵抚州传》、《隐居通议》卷九、《宋诗纪事补遗》卷九三。《全宋词》据《隐居通议》辑存其词1首。（王兆鹏）

【赵必瑑】（1245—1294） 字玉渊，号秋晓，东莞（今属广东）人。咸淳元年（1265）与父同榜进士。任高要簿，有异政。再任高康丞、惠州守。文天祥开府潮惠，辟为军事判官兼知录事。宋亡，归隐东莞之温塘，以诗酒自娱，足迹不入城廓。至元三十一年（1294）卒，年五十一。《宋史翼》卷一七有传。另参《覆瓿集》附行状、墓表、传记。有《覆瓿集》、《覆瓿词》。《全宋词》据《覆瓿集》录存31首。（王兆鹏）

【赵师严】 年里不详。宋宗室。绍兴二十七年（1157），知江阴县。后通判湖州，乾道间知信州。事迹参《宋史》卷二一八《宗室世系表》、《嘉泰吴兴志》卷八、《嘉靖广信府志》卷七、《嘉靖江阴县志》卷一二。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【赵师侠】 生卒年不详。名一作师使（据石刻题名，当以师侠为正），字介之，号坦庵，宗室子，新淦（今江西新干）人。淳熙二年（1175）进士。十四年（1187），刊印《东京梦华录》，并为作

跋。十五年(1188),为江华郡丞。事迹见《止堂文集》卷一六《祭赵介之参议文》、《八琼室金石补正》卷一百三、《东京梦华录》附录、《嘉靖赣州府志》卷七、《嘉靖临江府志》卷五、《隆庆临江府志》卷一〇。又据其词题序所署时、地,知其丁亥(1167)在益阳;壬辰(1172)、癸巳(1173)、甲午(1174)在豫章;乙未(1175)自柳州过白莲,待廷对;己亥(1179)在宜春;辛丑(1181)赴信丰;癸卯(1183)在信丰;丙午(1186)在螺川(今江西吉安);戊申(1188)、己酉(1189)在衡阳为官;壬子(1192)在莆阳;丙辰(1196)、丁巳(1197)在长沙。此其行踪之大略,乙未之后当俱在宦途,惟不详官职。有《坦庵词》(一作《坦庵长短句》),为其门人尹觉编次。尹觉序云:"坦庵先生金闺之彦,性天夷旷,吐而为文,如泉出不择地。连收两科,如俯拾芥,词章乃其馀事。人见其模写风景,体状物态,俱极精巧,初不知得之之易,以至得趣忘忧,乐天知命,兹又情性之自然也。"毛晋称其"生于金闺,捷于科第,故其词亦多富贵气。或病其能作浅淡语,不能作绮艳语。余正谓诸家颂酒赓色,已极滥觞。存一淡妆,以愧浓淡,亦初集中放翁一流也"(《坦庵词跋》)。《四库全书总目》卷一九八《坦庵词提要》云:"今观其集,萧疏淡远,不肯为剪红刻翠之文,洵词中之高格。但微伤率易,是其所偏。"《全宋词》录存其词154首。

(王兆鹏)

【赵师律】 年里不详。宋宗室。开禧二年(1206),为江阴军通判。事迹参《嘉靖江阴县志》卷一二、《宋史》卷二一五《宗室世系表》。《全宋词补辑》辑录其词3首。

(王兆鹏)

【赵师羼】(1148—1217) 字从善,号无著居士,又号东墙,宗室子。淳熙二年(1175)进士。除司农簿,迁金部郎中。知吉州,进户部郎官、淮东总领。光宗初,以谄事韩侂胄,知临安府,转工部侍郎。侂胄饮南园,过山庄,顾竹篱茅舍,谓师羼云:"此真田舍间气象,但欠犬吠鸡鸣耳。"俄闻犬嗥丛薄间,视之乃师羼也。侂胄大笑久之。累官至兵部尚书。嘉定十年(1217)卒,年七十。《宋史》卷二四七《宗室》有传。另参叶适《水心文集》卷二四《兵部尚书赵公墓志铭》。《全宋词》据《永乐大典》辑存其词1首。

(王兆鹏)

【赵仲御】(1052—1122) 宗室子,自幼不群,通经史。哲宗朝,累迁镇宁、保宁、昭信、武安节度使,封汝南、华原郡王。政和中,以检校少傅、泰宁军节度使、开府仪同三司嗣封濮王。宣和四年(1122)卒,年七十一。谥康孝。《宋史》卷二四五《宗室》有传。《全宋词》据《墨庄漫录》卷一〇录存其词1首。

(王兆鹏)

【赵汝迕】 生卒年不详。字叔午,一作叔鲁,号寒泉,乐清(今属浙江)人。族贵且蕃,兄弟群从,多掇高科,登显仕。汝迕尤以能诗知名。宁宗嘉定元年(1208)进士。佥判处州。后因赋"夜雨梧桐王子府,春风杨柳相公桥"之句触时相怒,谪官沦落而卒。事迹见《永乐乐清县志》卷七、《弘治温州府志》卷一〇、卷一三、《绝妙好词笺》卷五。《全宋词》据《绝妙好词》录存其词1首。

(王兆鹏)

【赵汝茪】 年里不详。字参晦,号霞山,又号退斋,商王赵元份七世孙,赵

善官第五子。光宗、宁宗间人。赵万里《校辑宋金元人词》辑有《退斋词》一卷。《全宋词》据以录入，共9首，又据刘毓盘辑本《退斋词》录入《存目词》一首。词虽不多，但亦有“情思入妙”之作（王闿运《湘绮楼选绝妙好词》语）。

（胡可先）

【赵汝钠】 年里不详。字真卿，号同州，商王赵元份七世孙。景炎三年（1278），与李彭老、仇远、张炎、陈恕可、唐珏等人结社赋词，后由陈恕可编为《乐府补题》一卷（夏承焘《乐府补题考》），其中有赵汝钠词1首，《全宋词》即据以录入，又据《历代诗馀》载存目词1首。（胡可先）

【赵汝恂】 生平不详。《截江网》卷五录存其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【赵汝愚】 （1140—1196）字子直，宗室子，居馀干（今属江西）。孝宗乾道二年（1166）进士第一，签书宁国军节度判官。除秘书省正字，迁著作郎，知信州，改台州。光宗即位，进敷文阁学士，知福州。绍熙二年（1192），召为吏部尚书。四年（1194），除知枢密院事。五年（1195），由参知政事拜右丞相。庆元元年（1195），罢相，出知福州。为韩侂胄所忌，责宁远军节度副使，永州安置。庆元二年（1190）暴卒于衡州，天下闻而冤之。追谥忠定。《宋史》卷三九二有传，另参《宋蜀文辑存》卷七一《忠定赵公墓志铭》。《阳春白雪》卷二入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【赵汝腾】（？—1260）　字茂实，宗室子，居福州（今属福建）。宝庆二年（1226）进士。历官秘书省正字，校书郎，知温州。迁起居舍人，升起居郎，进礼部尚书兼给事中，拜翰林学士兼知制诰。景定二定（1260）卒。《宋史》卷四二四有传。有《庸斋集》。《全宋词》据《翰墨大全》辑存其词1首。

（王兆鹏）

【赵时行】 年里不详。字行可，号石涧，宗室子。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵时奚】 年里不详。号云洞。宗室子。《阳春白雪》入选其词四首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵希迈】 生卒年不详。字端行，号西里，永嘉（今属浙江）人。宗室子。曾为平阳县丞。有《西里诗稿》，不传。《全宋词》据《浩然斋雅谈》卷下录存其词1首。事迹参《弘治温州府志》卷八、《宋诗纪事》卷八五。（王兆鹏）

【赵希俩】（1166—1237）　字寅父，号野云，无锡（今属江苏）人。弱冠补承信郎，转保义郎。理宗初，授从事郎，榷衢州酤。嘉熙元年（1237）卒，年七十二。事迹据释居简《北磵集》卷一〇《赵野云墓志铭》。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵希汰】 生平不详。宗室子。见《宋史》卷二一八。《翰墨大全》丙集卷一三录存其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【赵希明】 生平不详。宗室子。嘉定元年（1208）为处州守。事迹参《宋史》卷二一五《宗室表》、《雍正处州府志》卷八。《钓台集》卷六录存其词1首，《全宋词》据以录入。（龚红林）

【赵希囿】 生平不详。其先汴（今河南开封）人。端平二年（1235）进士。淳祐十一年辛亥（1251）与曾原一同游

独秀峰,并赋词1首。见《历代词人考略》引石刻拓本。《全宋词》据之录入。（王兆鹏）

【赵希彭】(1205—1266) 字清中,号十洲,四明(今浙江宁波)人。宗室子。宝庆二年(1226)进士。入仕四十年,虚静恬淡,寂寞无为。除南雄守,不赴。后别亲友,理家事,端坐而逝。年六十二。事迹参《绝妙好词笺》卷三、《宋诗纪事》卷八五。《全宋词》据《阳春白雪》、《绝妙好词》录存其词2首。（谭新红）

【赵希蓬】 年里不详。名一作希逢,宋宗室。淳祐元年(1241),任汀州司理参军。事迹参《嘉靖汀州府志》卷一一、《宋史》卷二二二《宗室世系表》。《全宋词补辑》辑录其词18首。（王兆鹏）

【赵金判】 名里无考。《翰墨大全》丁集卷四录存其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵良玉】 年里不详。宋宗室。见《宋史》卷二三三《宗室世系表》。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【赵孟坚】(1199—1277) 字子固,号彝斋,宗室子,海盐(今属浙江)人。生于庆元五年己未(1199)。宝庆二年(1226)进士。为湖州掾,入转运司幕,知诸暨县,以御史言罢归。为提辖左藏库,守严州。理宗时迁翰林学士。年七十九卒,谥文简。工画水墨兰、蕙、梅、竹、水仙,清而不凡,秀而淡雅。有《彝斋文稿》,词11首,附集中,《全宋词》据以录入。事迹参《松斋梅谱》卷一四《画梅人谱》、《图绘宝鉴》卷四、《至元嘉禾志》卷一三、《天启平湖县志》卷一四。按《宋史翼》卷二九、《宋诗纪事》卷八五小传及所引《乐郊私语》等,载其事迹颇歧异,《四库全书总目提要》卷一六四《彝斋文稿提要》有考辨。卒年据《天启平湖县志》。另参《宋辽金画家史料》六十五《赵孟坚》(文物出版社1984年版)。一说孟坚卒于景定五年(1264),享年六十六(见徐邦达《历代书画家传记考辨》之《赵孟坚生卒年岁订正》,上海人民美术出版社1983年版)。（王兆鹏）

【赵孟谦】 年里不详。宋宗室。度宗咸淳七年(1271)进士。事迹参《嘉靖延平府志》卷一四、《宋史》卷二一七《宗室世系表》。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【赵彦逾】(1130—1207) 字德老,四明(今浙江宁波)人。高宗绍兴三十年(1160)进士。淳熙六年(1179),知湖州。绍熙二年(1191),知镇江府。次年,除户部侍郎。进工部尚书。为四川安抚制置使兼知成都府。嘉泰四年(1204),知庆元府兼沿海制置使。开禧三年(1207)卒,年七十八。《宋史》卷二四七有传。另参《宝庆四明志》卷一、卷九、卷一〇、《嘉泰吴兴志》卷一四、《嘉定镇江志》卷一五。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【赵彦端】(1121—1175) 字德庄,号介庵,宗室子,鄱阳(今江西波阳)人。高宗绍兴八年(1138)进士。十二年(1142),为钱塘县主簿。乾道三年(1167),为江东路转运副使。四年(1168),移福建路转运副使。六年(1170),知建宁府。淳熙二年(1175)卒,年五十五。事迹据韩元吉《南涧甲乙稿》卷二一《直宝文阁赵公墓志铭》。有《介庵琴趣外篇》(一作《介庵词》),

《全宋词》录存157首。《全宋词补辑》另辑录1首。所作《谒金门》之"波底夕阳红湿"句,为宋高宗所喜,谓"我家里人也会作此等语"(张端义《贵耳集》卷上)。《四库全书总目》卷一九八《介庵词提要》谓"其他篇亦多婉约纤秾,不愧作者"。（王兆鹏）

【赵闻礼】 生卒年不详。字立之,又字粹夫,号钓月,临濮(今属山东鄄城)人。曾官胥口监征。《阳春白雪》卷八丁默《齐天乐》词注云:"庚戌元夕都下遇赵立之。"庚戌为淳祐十年(1250),知其时在杭州。编有《阳春白雪》八卷,《外集》一卷。张炎《词源》谓:"近代词人用功者多,如赵粹夫《阳春白雪》集,黄玉林《绝妙好词》亦自可观。二书皆附以己词。"闻礼词作有《钓月集》已佚,周密《浩然斋雅谈》卷下谓"大半皆楼君亮、施中山所作",近人赵万里《校辑宋金元人词》辑有《钓月词》一卷。《全宋词》据以录入,共14首。（胡可先）

【赵耆孙】 生平不详。北宋间人。《梅苑》卷二人选其词1首,《全宋词》据以入录。（龚红林）

【赵通判】 名里无考。《截江网》卷六录存其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【赵崇霄】 生平不详。一作崇宵,字有得,号莲磬。宗室子。剑浦(今福建南平)人。宝庆二年(1226)进士。事迹参《嘉靖延平府志》卷一四、《绝妙好词笺》卷六。《全宋词》据《绝妙好词》录存其词1首。（王兆鹏）

【赵崇嶓】(1198—1255)　字汉宗,号白云,南丰(今属江西)人。宗室子。嘉定十六年(1223)进士,授石城令,贼寇横虐,崇嶓以恩信结将士,讨除元恶。改知淳安县。曾上疏论储嗣未定及中人专横,官至大宗正丞。年五十八卒。事迹见包恢《敝帚稿略》卷七《祭赵宗丞文》、《隐居通议》卷九、《正德建昌府志》卷一五、卷一六、《嘉靖赣州府志》卷七、《绝妙好词笺》卷三。其词后人辑有《白云小稿》,《全宋词》据之增补,录存20首。（王兆鹏）

【赵鼎臣】(1070—?)　字承之,号苇溪翁,又号竹隐畸士,韦城(治今河南滑县东南)人(《全宋词》等作卫城人,非)。哲宗元祐六年(1091)进士,为真定府户曹参军。绍圣二年(1095),中博学宏词科。政和七年(1117),以徽猷阁待制知邓州。宣和元年(1119),为度支员外郎。官至太府卿。与苏轼、王安石诸人交好,相与酬和,故所作具有门径。事迹参《直斋书录解题》卷一七《竹隐畸士集》、《北宋经抚年表》卷二、《宋会要辑稿》之《职官六九之四》、《选举一二之四》、《四库全书总目》卷一五五《竹隐畸士集提要》。《乐府雅词》拾遗卷上人选其词1首,《全宋词》据以录人。《全宋词补辑》另辑录1首。（王兆鹏）

【赵善扛】(1141—?)　字文鼎,号解林居士。其乙未(1175)生朝作《感皇恩》云:"七十古来稀,吾生已半",据知其生于绍兴十一年(1141)。曾守蕲州、处州。淳熙间卒。《中兴以来绝妙词选》卷四人选其词14首,《全宋词》据以录入。（龚红林）

【赵善括】 生卒年不详。字无咎,号应斋,隆兴(今江西南昌)人。孝宗朝进士。乾道四年(1168),知常熟县。八年(1172),通判平江府,又通判润

州。淳熙六年(1179),知鄂州,放罢。十年(1180),知廉州,又放罢。十六年(1189),知常州,罢职,主管武夷山冲佑观。事迹见《四库全书总目》卷一百六十《应斋杂著提要》、《琴川志》卷三、《正德姑苏志》卷四、《宋会要辑稿》之《职官七之二五》、《职官七之三八》、《职官七之五五》。有《应斋杂著》,杨万里序云:"予自乾道辛卯(1171)在朝列,时无咎为苏州别驾,已闻其名。后十八年予再补外,过豫章,始识之。至其家,见门巷萧然,槐柳蔚然,知其幽人高士之庐也。而其人老矣。"(《诚斋集》卷八三,又《应斋杂著》卷首)《四库全书总目》卷一百六十谓其"诗词多与洪迈、章甫唱和,而与辛弃疾酬唱尤多。其词气骏迈,亦复相似。观其《金陵有感》诗,有'谢安王导亦可罪,至今遂使南北分'句,其不满于湖山歌舞、文恬武嬉,意趣盖与辛弃疾等,固宜其相契也"。其词原见本集,《彊村丛书》别出刊作《应斋词》,《全宋词》据之收录49首。

(王兆鹏)

【赵温之】 生平不详。宋宗室子,官修武郎。见《宋史》卷二三七。《梅苑》入选其词3首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【赵福元】 生平不详。《翰墨大全》录存其词5首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【赵缩手】 生平不详。普州(今四川安岳)士人。《夷坚志》丙志卷二录其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【赵磻老】 生卒年不详。字渭师,东平(今属山东)人,居吴江。以妇翁欧阳懋恩补官。绍兴三十年(1160),为宝应县主簿。乾道六年(1170),从范成大使金。八年(1172),知楚州,入为太府寺丞。九年(1173),自尚书户部员外郎除知庐州、主管淮南安抚司公事马步军都总管兼提领措置屯田。淳熙二年(1175),为两浙转运副使。三年(1176)知临安府。五年,罢职,送饶州居住。累官至工部侍郎。事迹参《直斋书录解题》卷一八《拙庵杂著三十卷外集四卷》、《宋会要辑稿》之《选举三四之二九》、《食货六四之三四》、《咸淳临安志》卷四八、卷五〇、《正德姑苏志》卷五一。有《拙庵词》,《全宋词》录存18首。

(王兆鹏)

【赵灌园】 生平不详。《截江网》卷四录存其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【赵蘧斋】 生平不详。《截江网》卷五录存其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【郝子直】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词2首。 (王兆鹏)

【某两地】 姓氏无考。王明清《挥麈录》馀话卷二录其失调名词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【某邑妓】 姓氏无考。《全宋词》据《行都纪事》(有《说郛》本)录其残词"十月小春梅蕊破"一句。此句实为欧阳修《渔家傲》词首句,原作"十月小春梅蕊绽"。邑妓原是唱此句,并非其自作。《全宋词》不应收作"某邑妓"词。

(王兆鹏)

【某教授】 名里不详。《贵耳集》卷下载其事云:杨诚斋(万里)帅某处,有教授狎一官妓,诚斋怒,黥妓之面,押往谢辞教授,是欲愧之。教授延入,酌酒为别,赋《眼儿媚》。诚斋得词,方知教

授是文士，即举妓送之。《全宋词》据《贵耳集》录入其词1首。（王兆鹏）

【草夫人】 名里不详。《翰墨大全》丁集卷四录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【荣谭】（1007—1071） 字仲思，济州任城（今山东济宁）人。举进士，至盐铁判官。为广东转运使。入为开封府判官，加直史馆、知澶州。改京东转运使，知洪州。熙宁四年（1071）卒，年六十五。《宋史》卷三三三有传，另参《北宋经抚年表》卷四。《梅苑》卷七入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【荣樵仲】 生平不详。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【胡于】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词4首。（王兆鹏）

【胡仔】（1110—1170） 字仲任，号苕溪渔隐，绩溪（今属安徽）人。胡舜陟子。绍兴六年（1136），侍亲赴官岭右，后任广西经略安抚司机宜文字，转广西提刑司干办公事。十三年（1143），丁父忧，卜居湖州苕溪。三十一年（1161），为福建转运司干办公事，转建安主簿。编撰有《苕溪渔隐丛话》前后集。乾道六年（1170）卒。事迹散见于《苕溪渔隐丛话》前后集，另参杨海明《胡仔的生平家世及其词学观点》（《苏州师范学院学报》1982年2期）、吴洪泽《胡仔生年考》（《文学遗产》1989年第1期）。词存2首，《全宋词》据《苕溪渔隐丛话》辑出。（王兆鹏）

【胡铨】（1102—1180） 字邦衡，号澹庵，庐陵（今江西吉安）人。高宗建炎二年（1128）进士。绍兴七年（1137），除枢密院编修官。八年（1138），秦桧决策主和，胡铨上封事，乞斩秦桧、王伦、孙近三人头，名震天下。坐是贬监广州盐仓，改签书武威军判官。十二年（1142），除名编管新州。十八年（1148），移谪吉阳军。二十六年（1156），桧死，量移衡州。孝宗即位，起知饶州。隆兴元年（1163），迁秘书少监，擢起居郎。次年，除兵部侍郎。乾道六年（1170），以资政殿学士致仕。淳熙七年（1180）卒，年七十九，谥忠简。有《澹庵集》、《澹庵词》。四印斋将其词与李纲、赵鼎、李光词合刻为《南宋四名臣词》。《全宋词》辑录其词16首。《宋史》卷三七四有其传，另参《澹庵集》所附行状、墓志铭。（王兆鹏）

【胡寅】（1098—1156） 字明仲，号致堂，崇安（今福建武夷山市）人。徽宗宣和三年（1121）进士。靖康元年（1126），为秘书省校书郎，建炎三年（1129），为起居郎。绍兴三年（1133），知永州。四年（1134），复召为起居郎，次年为中书舍人。后出知严州，移知永州。忤秦桧，贬新州安置。绍兴二十六年（1156）卒，年五十九。《宋史》卷四三五《儒林传》有传，另参马辛民《胡寅年谱及诗系年》（载《古典文献研究论丛》，北京大学出版社1995年版）。《全宋词》自《晦庵题跋》辑录其存疑词1首。《全宋词补辑》另辑录1首。

（王兆鹏）

【胡夫人】 名里不详。《花草粹编》入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【胡文卿】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词8首，其中1首与侯寘词互见。（王兆鹏）

【胡世将】(1085—1142) 字承公,常州晋陵(今江苏武进)人。徽宗崇宁五年(1106)进士。历监察御史、福建路抚谕使、起居郎,迁中书舍人。绍兴三年(1133),知镇江府。四年(1134),知洪州兼江西安抚制置使。入朝为兵部侍郎。八年(1138),除四川安抚制置使兼知成都府。九年(1139),宣抚川、陕。绍兴十二年(1142)卒,年五十八,谥忠献。《宋史》卷三七〇有传,《建炎以来系年要录》、《三朝北盟会编》载其事迹颇详。其词仅存《酹江月》1首,悲壮激烈,《全宋词》自《陕西通志》中辑出。 (王兆鹏)

【胡平仲】 年里不详。号虎溪。《翰墨大全》录其词2首,《全宋词》据以录入。 (胡可先)

【胡幼黄】(1229—?) 字成玉,永新(今属江西)人。《全宋词》订补附记谓其绍定二年(1229)生。咸淳十年(1274)进士第三人。时伯颜会师南侵,宋之取士,止于是科。状元王龙泽,榜眼路万里,探花胡幼黄,时有"三不得"之说,谓龙在泽飞不得,路万里行不得,幼而黄医不得。幼黄授节度推官,未上,宋亡,避匿不出。事迹参《宋季忠义录》卷一六。《翰墨大全》丙集卷一三录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (周 斌)

【胡仲弓】 生卒年不详。字希圣,号苇杭(一作苇航),清源(今福建仙源)人,寓杭州。进士,曾官县令。有《苇航漫游稿》。事迹参《四库全书总目》卷一六五《苇航漫游稿提要》、《宋诗纪事补遗》卷六六。《绝妙好词》入选其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【胡松年】(1087—1146) 字茂老,海州怀仁(今江苏赣榆)人。徽宗政和二年(1112),上舍释褐,补潍州教授。八年(1118),为校书郎,迁中书舍人。建炎四年(1130),知平江府。历官给事中、吏部尚书。绍兴四年(1134),除端明殿学士、签书枢密院事。次年落职奉祠,卜居阳羡。绍兴十六年(1146)卒,年六十。《宋史》卷三七九有传,另参《建炎以来系年要录》、《正德姑苏志》卷三九。赵彦卫《云麓漫钞》载其词2首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【胡浩然】 年里不详。《全宋词》据《草堂诗馀》辑录其词5首。另一首《秋霁》(虹影侵阶),《全宋词》断为无名氏词,杨慎《词品》卷二以为应属胡浩然词。杨说可从。 (王兆鹏)

【胡惠斋】 生卒年不详。名与可,号惠斋,平江(今江苏苏州)人。黄由之妻。黄由,字子由,号盘野居士,长洲(今江苏苏州)人,孝宗淳熙八年(1181)进士第一。官至刑部尚书兼直学士院。《宋史翼》卷一四有其传。惠斋工书善画,画梅竹不凡,诗文可观。见《吴中人物志》卷八、《书史会要》卷三。《全宋词》自《皇宋书录》、《花草粹编》辑录其词2首。 (王兆鹏)

【胡舜陟】(1083—1143) 字汝明,号三山老人,绩溪(今属安徽)人。胡仔之父。徽宗大观三年(1109)进士,历州县官,为监察御史,迁侍御史。建炎元年(1127),知庐州。移知建康。建炎四年(1130),知临安府。绍兴二年(1132),再知庐州。五年(1135),知静江府兼广西经略安抚使。绍兴十三年(1143),死于狱中。《宋史》卷三七八

有传，另参《建炎以来系年要录》、《南宋制抚年表》。其词存2首，见《苕溪渔隐丛话》后集卷三九，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【胡德芳】 年里不详。《翰墨大全》丁集卷二录存其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【胡翼龙】 生卒年不详。字伯雨，号蒙斋，庐陵（今江西吉安）人。淳祐十年（1250）方逢辰榜进士及第。事迹见《万历吉安志》卷五。《阳春白雪》录其词13首。《全宋词》据以收人，又补《踏莎行》存目词1首。　（胡可先）

【南轩】 小说中人物。杭州果智寺住持，曾与苏轼唱和。有词1首，见《苏长公章台柳传》。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。　（胡　敏）

【南山居士】 名里不详。《梅苑》人选其词2首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【查荎】 年里不详。《乐府雅词》入选其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【柳永】（987？—1053？）　初名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，崇安（今福建武夷山市）人。"为举子时，多游狎邪，善为歌词。教坊乐工，每得新腔，必求永为词。始行于世，于是声传一时"（叶梦得《避暑录话》卷下）。仁宗景祐元年（1034）进士，授睦州团练推官。历知余杭县令、监晓峰盐场、泗州判官、著作郎、西京灵台令、太学博士。累官至屯田员外郎。故世称柳屯田。事迹散见于陈师道《后山诗话》、吴曾《能改斋漫录》卷一六、胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五九、后集卷三九、叶梦得《石林燕语》卷六及《避暑录话》卷下、《乾道四明图经》卷七、《万历镇江府志》卷三二、清《嘉庆馀杭县志》卷二一。柳永生卒年，迄无定论。唐圭璋《柳永事迹新证》（载《文学研究》1957年第3期）推定柳永约生于太宗至道三年（987），约卒于皇祐五年（1053）；林新樵《柳永生年小议》（载《福建师范大学学报》1981年4期）谓柳永生于雍熙元年（984）左右；李国庭《柳永生年及行踪考辨》（载《福建论坛》1981年第5期）又谓柳永生于太平兴国五年（980）前后；李思永《柳永家世生年新考》（《文学遗产》1986年第1期）则谓柳永约生于开宝四年（971）年。其中唐圭璋说较审慎，故多从其说。柳永有词集传世，名《乐章集》，《全宋词》录存213首。其词脍炙人口，一西夏归朝官曾说："凡有井水饮处，即能歌柳词。"（《避暑录话》卷下）北宋时，柳词深受民众喜爱，然屡遭文士指责。王灼谓其词"序事闲暇，有首有尾，亦间出佳语。又能择声律谐美者用之。唯是浅近卑俗，自成一体，不知书者尤好之"（《碧鸡漫志》卷二）。李清照谓其词"虽协音律，然词语尘下"（《诗人玉屑》卷二一）。而陈振孙《直斋书录解题》卷二一所评则颇公正："柳词格固不高，而音律谐婉，语意妥帖，承平气象，形容曲尽，尤工于羁旅行役。"清周济《宋四家词选目录序论》曰："柳词总以平叙见长，或发端，或结尾，或换头，以一二语勾勒提掇，有千钧之力。"刘熙载《艺概》卷四亦云："耆卿词，细密而妥溜，明白而家常，善于叙事，有过前人。惟绮罗香泽之态，所在多有，故觉风期未上耳。"冯煦《宋六十一家词选例言》云："耆卿词，曲处能直，密处

能疏，昇处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然，自是北宋巨手。”夏敬观《乐章集跋》云：“耆卿词，当分雅俚二类。雅词用六朝小品文赋作法，层层铺叙，情景兼融，一笔到底，始终不懈。俚词袭五代淫诐之风气，开金元曲子之先声，比于里巷歌谣，亦自成一格。”“耆卿写景无不工，造句不事雕琢。清真效之，故学清真者，不可不读柳词。耆卿多平铺直叙，清真特变其法，一篇之中，回环往复，一唱三叹。故慢词始盛于耆卿，大成于清真。”(1989年上海古籍出版社影印《彊村丛书》本《乐章集》卷末)蔡嵩云《柯亭词论》云：“屯田为创调名家，所为词，得失参半。其娼楼信笔之作，每以俳体为世诟病，万不可学。至其佳词，则章法精严，极离合顺逆映带之妙。下开清真、梦窗词法。而描写景物，亦极清丽。”又谓：“柳词胜处，在气骨，不在字面。其写景处，远胜其抒情处。而章法大开大阖，其后为清真、梦窗诸家所取法，信为创调名家。” (王兆鹏)

【柳富】 字润卿，东都(今河南开封)人。与衡阳妓王幼玉相恋，有一词赠别。事见刘斧《青琐高议》前集卷一〇《王幼玉记》，《全宋词》据以录入。然《青琐高议》所载为小说故事，柳富或非实有其人。 (王兆鹏)

【柳华淑】 年里不详。南宋宫人，宋亡北徙，有词1首赠汪元量。见《宋旧宫人赠汪水云南还词》，《全宋词》据以录入。 (胡可先)

【哑女】 名里不详。与周锷同时。锷，神宗元丰二年(1079)进士。哑女有词1首赠周锷应举，见《嘉靖宁波府志》卷四一。《全宋词》据以录入。 (谭新红)

【盼盼】 生卒年不详。泸南(今四川泸州)官妓。性颇聪慧。曾唱《惜花容》词为黄庭坚侑觞。黄有词赠之。事见《绿窗新话》卷上《盼盼陈词媚涪翁》。《全宋词》据以将《惜花容》录作盼盼词。然此词为盼盼所唱，是否为其所作，殊难断定。《全宋词》亦是录以存疑俟考。 (王兆鹏)

【昭顺老人】 名里不详。《全芳备祖》后集卷二录其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【卑叔文】 年里不详。南宋人。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【段倚】 年里不详。曾知瑞安县。见《弘治温州府志》卷八。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【段宏章】 生平不详。号懒融，禾川(今江西永新)人。《元草堂诗馀》卷下入选其词1首，《全宋词》据以录入。 (周　斌)

【侯寘】 生卒年不详。字彦周，东武(今山东诸城)人。晁谦之甥。南渡后居长沙。曾在耒阳为官，其间作有《凤凰台上忆吹箫·耒阳至节戏呈同官》。绍兴十六年(1146)前后在建康，作有《朝中措·建康大雪戏呈母舅晁留守》，晁留守，即晁谦之。谦之绍兴十五年至十八年(1145—1148)知建康府兼行宫留守。绍兴三十二年壬午(1162)作有《踏莎行·壬午元宵戏呈元功参议》。孝宗乾道初尚在世，并有词作。其《踏莎行·元夕上潭帅刘共甫舍人》，即作于乾道初。刘共甫，即刘珙(1122—1178)，刘珙于乾道元年(1165)至二年，为湖南安抚使兼知潭

州(《南宋制抚年表》卷下),故称其为“潭帅”;刘珙绍兴三十一年(1161)曾为中书舍人(《建炎以来系年要录》卷一九四),故又称其为“舍人”。有《懒窟词》,《全宋词》录存95首。《全宋词补辑》另辑录1首。《四库全书总目》卷一九九《懒窟词提要》谓“其词婉约娴雅,无酒楼歌馆簪舄狼藉之态。虽名不甚著,而在南宋诸家中,要不能不推为作者”。其《眼儿媚·效易安体》,系仿效李清照词风之作。事迹参《直斋书录解题》卷二一、《四库全书总目·懒窟词提要》。　　(王兆鹏)

【侯蒙】(1054—1121)　字元功,高密(今属山东)人。神宗元丰八年(1085)进士。调宝鸡尉,知柏乡县。徽宗崇宁间,迁侍御史,拜御史中丞,迁刑部尚书,改户部尚书。大观四年(1110),除同知枢密院,进尚书左丞。政和七年(1117),出知亳州。宋江寇京东,蒙上书言:“江以三十六人横行齐魏,官军数万无敢抗者,其才必过人。今清溪盗起,不若赦江,使讨方腊以自赎。”命知东平府,未赴而卒,年六十八。谥文穆。《宋史》卷三五一有传。有词1首,《夷坚甲志》卷四载其本事云:“(蒙)自少游场屋,年三十有一始得乡贡。人以其年长貌寝,不加敬。有轻薄子画其形于纸鸢上,引线放之。蒙见而大笑,作《临江仙》词题其上(词略)。蒙一举登第。年五十余,遂为执政。”《全宋词》即据《夷坚志》录入。　　(王兆鹏)

【侯彭老】　生卒年不详。字思孺,号醒翁,衡山(今属湖南)人。建中靖国元年(1101),以太学生上书得罪,诏归本贯。赋词别同舍,词既传,斋各赆其行。亦传入禁中,即降旨令改正。大观间登进士第。绍兴三年(1133),知藤州,以本州卖盐宽剩钱投进,降一官放罢。事迹参《清波杂志》卷一二、《宋会要辑稿·崇儒七之四九》、《宋诗纪事小传补正》卷二。《全宋词》自《清波杂志》辑其词1首。　　(王兆鹏)

【钟过】　生卒年不详。字改之,号梅心,庐陵(今江西吉安)人。中宝祐三年(1255)解试。《绝妙好词》卷三载其词1首,《全宋词》据以录入。梁令娴《艺蘅馆词选》引麦孟华云:“本色语。”　　(胡可先)

【钟辰翁】　年里不详。号容斋。《翰墨大全》丙集卷一三录存其词2首,《全宋词》据以录入。　　(王兆鹏)

【钟将之】(1127—1196)　字仲山,小名凤哥,小字子飞,镇江府丹阳(今属江苏)人。高宗绍兴十八年(1148)进士。授楚州淮阴尉,改盱眙军教授。秩满,调泰州教授。再调常州教授。官终滁州通判。庆元二年(1196)卒,年七十。事迹据刘宰《漫塘文集》卷一〇《故通判滁州朝散钟大夫墓志铭》、《绍兴十八年同年小录》、《直斋书录解题》卷二一、《京口耆旧传》卷五。原有《岫云词》一卷,不传。《全宋词》自《永乐大典》辑存其词2首。按,《全宋词》据《宋会要辑稿》谓钟将之庆元四年(1198)为军器监丞,开禧二年(1206)为江西提刑兼权赣州。此钟将之实为另一人。　　(王兆鹏)

【俞良】　话本小说中人物。有词2首,见《警世通言》第六卷《俞仲举题诗遇上皇》,《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。其中《瑞鹤仙》词系小说作者据宋曹豳《红窗迥》词增改

而成。 （王兆鹏）

【俞文豹】 生平不详。字文蔚，一字堪隐，括苍（今浙江丽水）人。有《吹剑录》、《清夜录》。其《吹剑录外集》自序作于淳祐十年庚戌（1250），是为宋末人。其词存1首，《全宋词》自其《吹剑三录》中辑出。事迹参《宋诗纪事》卷六六、《郑堂读书记》卷一六。 （王兆鹏）

【俞处俊】（？—1130？） 字师郝，新淦（今属江西）人。高宗建炎二年（1128）进士，授左从事郎筠州军事推官。居母丧，未及仕而卒。事迹见曾敏行《独醒杂志》卷六、《宋诗纪事》卷四三。有词1首，《全宋词》据《独醒杂志》辑录。 （王兆鹏）

【俞克成】 年里不详。《草堂诗馀》前集卷上入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【俞良灏】（1146—1231） 字商卿，祖籍杭州（今属浙江），徙居乌程（今浙江湖州）。光宗绍熙四年（1193）进士。历知安丰军、提举湖北常平茶盐。宝庆二年（1226），致仕。筑室九里松，因自号青松居士。绍定四年（1231）卒，年八十六。有《青松居士集》，不传。事迹参洪咨夔《平斋文集》卷三二《提举俞太中行状》、《咸淳临安志》卷六七。《绝妙好词》入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【俞国宝】 生卒年不详。临川（今江西抚州）人。孝宗淳熙间太学生。因《风入松》词为太上皇赵构所赏，释褐授官。有《醒庵遗珠集》，不传。事迹见周密《武林旧事》卷三、《宋诗纪事》卷五六。《阳春白雪》入选其词4首。《全宋词》据以辑录，另据《全芳备祖》辑补1首。《全宋词补辑》另辑录8首。共存词13首。 （王兆鹏）

【俞紫芝】 生卒年不详。字秀老，金华（今属浙江）人，流寓扬州。少有高行，不娶，游王安石之门。其诗句“有时俗事不称意，无数好山都上心”；“夜深童子唤不起，猛虎一声山月高”，为王安石所激赏。元祐初卒。事迹见叶梦得《石林诗话》、胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷三七、《宋诗纪事》卷二九。《全宋词》据《乐府雅词》等辑录其词3首。 （王兆鹏）

【哀长吉】 生卒年不详。字叔巽，又字寿之，号委顺翁，崇安（今福建武夷山市）人。宁宗嘉定十三年（1220）进士，授邵武簿。调静海军掌书记，秩满致仕，归隐武夷。徜徉林泉，托兴吟咏。有《鸡肋集》，不传。事迹参《嘉靖建宁府志》卷一五。《全宋词》据《翰墨大全》辑存其词6首。 （王兆鹏）

【施枢】 生卒年不详。字知言，号芸隐，又号浮玉，丹徒（今属江苏）人，寓湖州。端平三年（1236），为浙东转运司幕官。嘉熙二年（1238），为越州属官。其《倦游稿序》自言其行踪云：“甲午（端平元年，1234）往来锦溪，或自家山趋京城，萍泛不羁。”“及乙未（1235）秋入吴，摄庾台幕。丙申（1236）秋，复过越，访东畇先生。”（《江湖小集》卷二三）其嘉熙四年庚子（1240）所作《横舟稿序》又云：“枢丙申冬趋浙漕。”“戊戌（1238）秋捧檄东越。凿石障江，因登蓬莱，挹秦望，探禹穴，访兰亭，上会稽中峰。”己亥春（1239），“枢秩适满，裒集旧作，共二百题。”（《江湖小集》卷二四）淳祐三年（1243），知溧阳县。见《景定建康志》卷二七。《全宋词》据

《全芳备祖》、《阳春白雪》辑存其词3首。（王兆鹏）

【施岳】 生卒年不详。字仲山，号梅川，吴（今江苏苏州）人。周密《武林旧事》卷五称：施梅川，"吴人，能词，精于律吕。其卒也，杨守斋为树梅作亭，薛梯飚为志其墓，李筼房书，周草窗题盖，葬于西湖虎头岩下。"知其与杨缵、周密等人同时。沈义父《乐府指迷》云："施梅川音律有源流，故其声无舛误。读唐诗多，故语雅淡。间有俗气，盖亦渐染教坊之习故也。亦有起句不紧切处。"《绝妙好词》卷四入选其词6首（其中1首残），《全宋词》据以收入。（胡可先）

【施乘之】 年里不详。《中兴以来绝妙词选》卷八入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【施酒监】 名里不详。《花草粹编》卷二载有其赠妓词1首，《全宋词》据以录入。其本事并词又见《青泥莲花记》卷一二引《古今词话》。（王兆鹏）

【施翠岩】 年里不详。《阳春白雪》入选其词2首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【美奴】 陆藻侍儿。陆藻（？—1127），字敦礼，侯官（今福建福州）人。徽宗崇宁二年（1103）进士。宣和六年（1124）知福州。建炎元年（1127）十月卒（参《建炎以来系年要录》卷七、卷一〇、《淳熙三山志》卷二一七、《北宋经抚年表》卷五）。美奴善缀词，出侑樽俎，每丐韵于座客，顷刻成章。《苕溪渔隐丛话》后集卷四〇载其词2首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【姜夔】（1155？—1209） 字尧章，号白石道人，鄱阳（今江西波阳）人。父噩，绍兴三十年（1160）进士，知汉阳县，卒于官。姜夔早岁孤贫，终身未仕。年少时侍父居汉阳，二十岁后，北游淮楚，南历潇湘。淳熙三年（1176）过维扬，作自度曲《扬州慢》。后客居合肥。淳熙十三年（1186），泛湘江，客长沙，识萧德藻，德藻以侄女嫁之。次年，依萧德藻居湖州。绍熙二年（1191），赴苏州访范成大，作《暗香》、《疏影》。自绍熙四年（1193），依贵胄张鉴居十年。姜夔自谓与张鉴"十年相处，情甚骨肉。而某亦竭诚尽力，忧乐同念。平甫念其困踬场屋，至欲输资以拜爵，某辞谢不愿；又欲割锡山之膏腴以养其山林无用之身。"（《齐东野语》卷一二）嘉泰三年（1203），作《汉宫春》次辛稼轩韵。晚年居杭州西湖，卒葬西马塍。事迹参夏承焘《唐宋词人年谱·姜白石系年》。白石卒年，《姜白石系年》约定于嘉定十四年（1221）。而陈尚君《姜夔卒年考》（《复旦学报》1983年第2期）、束景南《白石姜夔卒年确考》（《古籍整理研究学刊》1992年4期）则考定姜夔卒于嘉定二年（1209），说颇有据，兹从之。姜夔虽终老布衣，然声名震耀海内，当世名流，皆极推重。《齐东野语》卷一二载《姜尧章自叙》云："内翰梁公于某为乡曲，爱其诗似唐人，谓长短句妙天下。枢使郑公爱其文，使坐上为之，因击节称赏。参政范公（成大）以为翰墨人品，皆似晋宋之雅士。待制杨公（万里）以为于文无所不工，甚似陆天随，于是为忘年友。复州萧公（德藻），世所谓千岩先生者也，以为四十年作诗，始得此友。待制朱公（熹）既爱其文，又爱其深于礼乐。丞相京公不特称其礼乐之

书,又爱其骈俪之文。丞相谢公爱其乐书,使其次子来谒焉。稼轩辛公,深服其长短句如二公。"其为人气貌若不胜衣,然襟期洒落,家无立锥,而一饭未尝无食客。图书翰墨之藏,汗牛充栋(陈郁《藏一话腴》)。精鉴赏,辨别法帖,察入毫发。工诗词,通乐律,能自制曲。其词有17首自注有工尺谱,是唯一完整流传至今的宋代词乐文献。著有《白石诗集》、《诗说》、《续书谱》、《绛帖平》、《白石道人歌曲》等。《全宋词》录存其词87首。黄升谓其"词极精妙,不减清真乐府,其间高处,有美成所不能及"(《中兴以来绝妙词选》卷六)。张炎论词,力主"要清空,不要质实。清空则古雅峭拔,质实则凝涩晦昧",盛赞"姜白石词如野云孤飞,去留无迹",以白石词为清空之典范。张炎最激赏其《暗香》《疏影》二词,以为"前无古人,后无来者,自立新意,真为绝唱"(《词源》卷下)。清人刘熙载谓"姜白石词如幽韵冷香,令人挹之无尽"(《艺概》卷四)。陈廷焯称白石是"词中之仙",又谓"词中之有白石,犹诗中之有渊明也。琢句炼字,归于纯雅。不独冠绝南宋,直欲渡越千古。清真集后,首推白石"(《词坛丛话》)。姜夔在南宋,于辛弃疾之外别立一派。清汪森《〈词综〉序》云:"鄱阳姜夔出,句琢字炼,归于醇雅。于是史达祖、高观国羽翼之,张辑、吴文英师之于前,赵以夫、蒋捷、周密、陈允平、王沂孙、张炎、张翥效之于后。"蔡嵩云《柯亭词论》亦云:"白石词在南宋,为清空一派开山祖。碧山、玉田皆其法嗣。其词骚雅绝伦,无一点浮烟浪墨绕其笔端,故当时有词仙之目。"姜夔词前与周邦彦并称为"周姜",后与吴文英并称为"姜吴"。又与张炎合称为"双白",清末王鹏运四印斋曾将姜夔《白石词》与张炎《山中白云词》合刻为"双白词"。宋沈义父《乐府指迷》谓"姜白石清劲知音,亦未免有生硬处。"实为切中肯綮之论。 (王兆鹏)

【姜个翁】 生平不详。清江(今属江西)人。《元草堂诗馀》卷中入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (胡可先)

【姜特立】(1125—?) 字邦杰,丽水(今属浙江)人。父绶,靖康中殉难,特立以荫补承信郎。淳熙中,除阁门舍人。光宗即位,除知阁门事。因恃恩无忌,招权纳贿,为宰相留正所论,遂夺职。宁宗即位,拜和州防御史。嘉泰元年(1201),拜宁远军节度使,时年七十七。《宋史》卷四七〇《佞幸传》有传,另参《续编两朝纲目备要》卷二。有《梅山续稿》、《梅山词》。《全宋词》录存其词20首。《全宋词补辑》另辑录1首。其词纪年最晚者为《感皇恩·壬戌生朝》。壬戌,为嘉泰二年(1202)。是姜特立享年在七十八岁以上。 (王兆鹏)

【洪迈】(1123—1202) 字景庐,号容斋,鄱阳(今江西波阳)人。洪皓季子,洪适弟。幼读书日数千言,一过目辄不忘。高宗绍兴十五年(1145),中博学宏词科,授两浙转运司干办公事,入为敕定所删定官。父忤秦桧,坐是出为福州教授。隆兴元年(1163),知泉州。乾道二年(1166),知吉州。三年(1164),迁起居郎,拜中书舍人兼侍讲、直学士院。六年,知赣州,移知建宁府。淳熙十三年(1186),拜翰林学士。嘉泰二年(1202)卒,年八十。谥

文敏。《宋史》卷三七三有传，另参清洪汝奎《洪文敏公年谱》。有《野处类稿》、《容斋随笔》、《夷坚志》、《万首唐人绝句》行世。《全宋词》辑录其词6首。　(王兆鹏)

【洪适】(1117—1184)　字景伯，号盘洲，鄱阳(今江西波阳)人。洪皓子。高宗绍兴十二年(1142)，与弟遵同中博学宏词科，除敕令所删定官。后三年，弟迈亦中是选，由是三洪文名满天下。历官秘书省正字、台州通判、知荆门军，移知徽州。孝宗即位，为司农少卿。乾道元年(1165)五月，拜翰林学士。六月，除签书枢密院事。八月，拜参知政事。十二月，拜尚书右仆射、同中书门下平章事兼枢密使。次年三月，罢相。淳熙十一年(1184)卒。谥文惠。《宋史》卷三七二有传，另参清洪汝奎《洪文惠公年谱》。著有《隶释》、《隶续》、《盘洲文集》。词附文集中，《全宋词》据之录存134首。《柳塘词话》谓其《生查子》春情、《好事近》别情皆"出人意表"(《古今词话》词评上卷引)。其中《生查子》歇拍"春色似行人，无意花间住"，颇为人称道。

(王兆鹏)

【洪皓】(1088—1155)　字光弼，鄱阳(今江西波阳)人。徽宗政和五年(1115)进士。宣和中，为秀州司录。大水，民多失业，皓以拯荒自任，人感之切骨，号"洪佛子"。高宗建炎三年(1129)以徽猷阁待制、假礼部尚书使金。羁留十五年始还。绍兴十三年(1143)，除徽猷阁直学士、提举万寿观兼权直学士院。忤秦桧，出知饶州。责濠州团练副使，安置英州。居九年，徙袁州。至南雄州卒，年六十八。卒后一日，秦桧亦死。谥忠宣。《宋史》卷三七三有传。另参清洪汝奎《洪忠宣公年谱》。著有《松漠纪闻》、《鄱阳集》、《鄱阳词》等。《全宋词》录存其词21首。其中《梅花引》四首最有名。

(王兆鹏)

【洪瑹】　生卒年不详。字叔玙，号空同词客。其《阮郎归》词题作《壬辰邵武试灯夕》，壬辰，疑是孝宗乾道八年(1172)壬辰。当为孝宗时人。有《空同词》一卷，《全宋词》录存16首。毛晋《空同词跋》云："叔玙自号空同词客，先辈称其不减美成。如'燕子又归来，但惹得满身花雨'。又'花上蝶，水中凫，芳心密意两相於'等语，尤艳惊一时。惜不多见。"　(王兆鹏)

【洪子大】　生平无考。《全芳备祖》后集卷九录其词1首，《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【洪咨夔】(1176—1236)　字舜俞，号平斋，於潜(今属浙江临安)人。宁宗嘉泰二年(1202)进士(《宋史》本传作嘉定二年进士，误)，授如皋主簿，寻试饶州教授。嘉定中，为成都府通判。嘉定十七年(1224)，还朝为秘书郎。宝庆元年(1225)，迁金部员外郎。转考功员外郎。拜监察御史。端平元年(1234)，为中书舍人。进刑部尚书，拜翰林学士。端平三年(1236)卒，年六十一。谥忠文。《宋史》卷四百六有传，另参《南宋名臣言行录》、《南宋馆阁续录》卷八、卷九。有《平斋文集》、《平斋词》。《全宋词》录存其词44首。《四库全书总目》卷一九九《平斋词提要》云："其词淋漓激壮，多抑塞磊落之感，颇有似稼轩、龙洲者。"　(王兆鹏)

【洪惠英】　年里不详。会稽(今浙江

绍兴)歌宫调女子。存词1首。其事并词,见《夷坚支志》乙卷六。

(周　斌)

【洛阳女】　名里不详。《花草粹编》卷八入选其词半阕。《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【窃杯女子】　话本小说中人物。宣和六年(1124)元宵,放灯赐酒,一女子藏其金杯。事觉,作词以自解。既而徽宗命作词,并以杯赐之。其词2首,见《宣和遗事》亨集。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。(王兆鹏)

【祖可】　生卒年不详。字正平,泉州(今属福建)人。或作丹阳人,非。苏坚子,苏庠弟。原名苏序,出家为僧,改名祖可。住庐山。被恶疾,人号癞可。工于诗,有《东溪集》(已佚),徐俯为之序云:"可自为僧,居庐山之下,登高临深,穷幽极远,北望九江,南眺彭蠡。取阴晴之变、风云之会,水石林木,春秋霜露,千状万态,皆发于诗。近岁江南高僧逸民,出语可观,皆可之化也。"事迹参《嘉定镇江志》卷二〇、《至顺镇江志》卷一九。《全宋词》据《乐府雅词》、《能改斋漫录》辑录其词3首。(王兆鹏)

【祖吴】　生卒年不详。建安(今福建建瓯)人。理宗宝庆二年(1226)进士。事迹参《嘉靖建宁府志》卷一五。《全宋词》据《截江网》、《翰墨大全》辑录其词2首。(王兆鹏)

【祝穆】　生卒年不详。初名丙,字和父,建阳(今属福建)人。父康国,于朱熹为内弟,穆幼孤,从学于朱熹。理宗宝祐四年(1256)进士。除迪功郎、兴化军涵江书院山长。景定中,为太学博士。事迹参《嘉靖建宁府志》卷一八、《弘治徽州府志》卷七。著有《方舆胜览》、《事文类聚》。《全宋词》据《全芳备祖》、《翰墨大全》辑存其词2首。

(董希平)

【闻人武子】　生卒年不详。号蓬池。寓居丹徒(今属江苏)。进士及第。高宗绍兴三年(1133),特补从政郎,授江东宣抚司干办公事。同年,改京官。事迹参《建炎以来系年要录》卷六三、卷七一、《宋诗纪事》卷四九、《宋诗纪事小传补正》卷三。《阳春白雪》卷一入选其词1首《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【闾丘次杲】　生平不详。《词综》卷一六录存其词1首。《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【贺及】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。(王兆鹏)

【贺铸】(1052—1125)　字方回,号庆湖遗老,卫州共城(今河南辉县)人。为武弁,授右班殿直,监军器库门、临城县酒税、磁州都作院、徐州宝丰监、和州管界巡检。元祐七年(1092),改承事郎。以宣义郎通判泗州,改太平州。宣和七年(1125)卒,年七十四。为人豪爽精悍,书无所不读。家藏书万余卷,手自校雠,无一字脱误。《宋史》卷四四三《文苑传》有传,另参程俱《宋故朝奉郎贺公墓志铭》(《庆湖遗老集》附录)、叶梦得《建康集》卷八《贺铸传》、夏承焘《唐宋词人年谱·贺方回年谱》。有《庆湖遗老集》、《东山词》、《贺方回词》。《全宋词》辑存其词283首。其词集又称《东山寓声乐府》,陈振孙释曰:"以旧谱填新词而别为名以易之,故曰'寓声'。"(《直斋书录解题》卷二一)其词往往在调名之外据题意

或词中相关字句而另加一名称。程俱谓“其诗词雅丽，有古乐府之风”（前引墓志铭）。张耒序其词云：“余友贺方回乐府之辞高绝一世，携一编以示予，大抵倚声而为之辞，皆可歌也。”“是所谓满心而发，肆口而成，虽欲已焉而不能者。若其粉泽之工，则其才之所至，亦不自知也。夫其盛丽如游金、张之堂，而妖冶如揽嫱、施之祛，幽洁如屈、宋，悲壮如苏李。览者自知之，盖有不可胜言者。”（《张右史集》卷五一《贺方回乐府序》）王灼《碧鸡漫志》卷二亦谓：“贺方回、周美成、晏叔原、僧仲殊各尽其才力，自成一家。贺、周语意精新，用心甚苦。”张炎《词源》卷下谓“贺方回、吴梦窗皆善于炼字面，多于温庭筠、李长吉诗中来。”清陈廷焯极推崇其词，谓“词至方回，悲壮风流，抑扬顿挫，兼晏、欧、秦、柳之长，而备苏、黄、辛、陆之体，一时尽掩古人。两宋词人除清真、白石两家之外，莫敢与先生抗手。”（《白雨斋词话》卷三）王国维则以为“北宋名家以方回为最次。其词如历下、新城之诗，非不华赡，惜少真味”（《人间词话删稿》）。陈匪石谓：“贺铸洗炼之功，运化之妙，实周、吴所自出也。小令一道，又为百余年结响。”（《宋词举》卷下）　　（王兆鹏）

【贺怜怜】　戏曲中人物。北宋汴梁妓，适王焕。有词2首。其人并词，见元无名氏杂剧《逞风流王焕百花亭》。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。　　（王兆鹏）

【费时举】　生平不详。《梅苑》入选其词1首，《全宋词》据以录入。　　（王兆鹏）

【姚卞】　话本小说中人物。有词1首，见《清平山堂话本》之《姚卞吊诸葛》，《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。　　（王兆鹏）

【姚勉】（1216—1262）　字述之，又字成一，或作诚一，新昌（今江西宜丰）人，一作高安（今属江西）人。宝祐元年（1253）进士第一，授平江节度判官。开庆元年（1259），除秘书省校书郎，辞。景定元年（1260）除正字，兼沂靖惠王府教授，再除校书郎，兼太子舍人。时太学生有因论丁大全被逐者，勉上疏言之，语甚切直，以忤丁大全，罢归。吴潜入相，召为校书郎，辞，改秘书省正字，兼沂王府教授，迁校书郎。理宗过东宫，勉讲否卦，因指斥权奸，无所顾忌，忤贾似道，免归。景定三年（1262）卒，年四十七。事迹参《宋状元录》卷八、《宋史翼》卷二九。“勉受业于乐雷发，诗法颇有渊源，虽微涉粗豪，然落落有气，文亦颇婵雅可观，无宋末语录之俚语。”（《四库全书总目》卷一六四）有《雪坡文集》五〇卷，文及翁、方逢辰都有序。又有《雪坡词》一卷，《全宋词》据《姚舍人集》辑存其词32首。　　（胡可先）

【姚宽】（1105—1162）　字令威，号西溪，嵊县（今属浙江）人。以父舜明任补官。少有令望，筮仕之始，一时名流，争礼致之。吕颐浩、李光帅江东，皆招致幕中。秦桧执政，以旧怨抑而不用。后以张孝祥等荐，入监进奏院六部门，权尚书户部员外郎、枢密院编修官。绍兴三十二年（1162）卒，年五十八。《宋史翼》卷二八有传，另见《宝庆会稽志》卷五。著有《西溪丛语》（中华书局1993年版点校本附录有其生平资料）、《姚氏残语》。《中兴以来绝

妙词选》卷五入选其词5首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【姚镛】生卒年不详。字希声,号敬庵,又号雪篷,剡溪(今浙江嵊县)人。宁宗嘉定十年(1217)进士,授吉州判官。以平寇功,擢守赣州。绍定间,以忤陈子华贬衡阳。嘉熙元年(1237),得自便。与戴复古有诗唱和,有《雪篷稿》。事迹参周密《浩然斋雅谈》卷中、《宝庆会稽续志》卷六、《剡录》卷一、《嘉靖赣州府志》卷七、《宋诗纪事》卷六二。《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【姚云文】生卒年不详。字圣瑞,更名云,高安(今属江西)人。度宗咸淳四年(1268)进士,初调高邮尉。淮东招讨使招典司书檄,除龙兴察推,再除工、刑部架阁。入元,授承直郎,抚、建两路儒学提举。秩满,家居。求文者门无虚日。尤工于词,风韵不减秦淮海,一时莫不推之。卢疏斋亦尝造其庐拜焉。有《江村遗稿》,不传。事迹参《正德瑞州府志》卷八。《全宋词》据《元草堂诗馀》、《天下同文》辑录其词9首。（董希平）

【姚孝宁】年里不详。宣和间太学生。《草堂诗馀》后集卷上入选其词1首,《全宋词》据以录入。（王　春）

【姚述尧】生卒年不详。字进道,华亭(今属上海)人。以钱塘籍登绍兴二十四年(1154)进士。乾道四年(1168),知温州乐清县。县有箫台峰,其词皆官乐清时所作,故其词集名《箫台公馀词》。七年(1171),权发遣处州。淳熙五年(1178),提点江淮等路坑冶铸钱。九年(1182),为度支员外郎。同年知鄂州,旋罢任。十五年(1188),知处州,寻落职主管亳州明道宫。事迹参《咸淳临安志》卷六一、《永乐乐清县志》卷七、《弘治温州府志》卷八、陆心源《箫台公馀词跋》(《彊村丛书》本卷末)、《宋会要辑稿》之《职官四三之一六八》、《职官七二之三六》、《职官七二之四九》、《食货三四之二六》、《食货三四之二九》、《食货六一之一二七》。《全宋词》据《箫台公馀词》录入69首。陆心源《箫台公馀词跋》谓其词"清丽芊绵,绝无语录气,亦南宋道学家所罕见也"。《全宋词》谓另有一姚述尧,"字进道,华亭(今江苏松江)人。号何山道人。卒于北宋"。并据《苕溪渔隐丛话》前集卷五九引《桐江诗话》载其《青玉案》(三年枕上吴中路)词1首。然此词别作苏轼词,又作蒋璨词。究属谁作,难以断定。又此姚述尧,是否与绍兴二十四年进士之姚述尧为同一人,待考。（王兆鹏）

【十画】

【秦观】(1049—1100)　字太虚,改字少游,号邗沟居士,又号淮海居士,高邮(今属江苏)人。少豪俊,慷慨溢于文词。强志盛气,喜读兵书,好大而见奇。见苏轼于徐州,为赋黄楼,轼以为有屈、宋才。又介其诗于王安石,安石亦谓清新似鲍、谢。元丰八年(1085)进士,除定海主簿,调蔡州教授。元祐三年(1088),以苏轼荐,除太学博士。六年,迁秘书省正字。八年(1093),为国史院编修官。绍圣元年(1094),坐党籍,贬监处州酒税。三年(1096),削

籍，徙郴州。元符元年(1098)，编管横州。二年(1099)，徙雷州。自作挽词，其语哀甚，读者悲伤之。次年，徽宗立，放还，至藤州，醉卧光华亭，一笑而卒，年五十二。《宋史》卷四四四《文苑传》有传，另参秦瀛《淮海先生年谱》。龙榆生校点本、徐培均校注本《淮海居士长短句》，皆附有年谱简编。有《淮海集》、《淮海居士长短句》。《全宋词》录存其词90首。秦观"善为乐府，语工而入律，知乐者谓之作家歌。元丰间盛行于淮、楚"(叶梦得《避暑录话》卷三)。陈师道推之为"今代词手"(《后山诗话》)。王灼谓其词"俊逸精妙"(《碧鸡漫志》卷二)。张炎谓其词"体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味"(《词源》卷下)。刘熙载《艺概》卷四《词曲概》云："少游词有小晏之妍，其幽趣则过之。""秦少游词，得《花间》、《尊前》遗韵，却能自出清新。东坡词雄姿逸气，高轶古人，且称少游为词手。山谷倾倒于少游《千秋岁》词'落红万点愁如海'之句，至不敢和。要其词之妙，似此者岂少哉?"又云："叔原贵异，方回赡逸，耆卿细贴，少游清远。四家词趣各别，惟尚婉则同耳。"陈廷焯《白雨斋词话》卷一云："少游自是作手，近开美成，导夫先路；远祖温、韦，取其神不袭其貌。词至是乃一变焉。然变而不失其正，遂令议者不病其变，而转觉有不得不变者。"冯煦《蒿庵论词》云："少游以绝尘之才，早与胜流，不可一世。而一谪南荒，遽丧灵宝，故所为词，寄慨身世，闲雅有情思，酒边花下，一往情深，而怨悱不乱。悄乎得小雅之遗，后主而后，一人而已。"又谓："他人之词，词才也；少游之词，词心也。得之于内，不可以传。"又云："淮海、小山，古之伤心人也。其淡语皆有味，其浅语皆有致，求之两宋词人，罕有其匹。" (王兆鹏)

【秦湛】 生卒年不详。字处度，高邮(今属江苏)人。秦观子。少好学，善画著色山水。元符二年(1090)，曾与睢阳蔡縠允元、眉山陈绩茂训、韩城范直方师厚同游澹山岩，有题名石刻。绍兴二年(1132)，由右奉议郎监诸军计司添差通判常州。事迹参《建炎以来系年要录》卷五一、《图绘宝鉴》补遗、《宋诗纪事》卷四三、《金石萃编》卷一三三。《唐宋诸贤绝妙词选》卷四人选其词1首，《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【袁绹】 年里不详。政和中为教坊官。建炎中，籍没其家。词存2首，分别见《宣和遗事》亨集、朱弁《续骫骳说》，《全宋词》据以录人。 (董希平)

【袁正真】 年里不详。南宋宫人。宋亡北徙。有词1首，见《宋旧宫人诗词》，《全宋词》据以录人。 (胡可先)

【袁去华】 生卒年不详。字宣卿，奉新(今属江西)人。高宗绍兴十五年(1145)进士。知善化县。岁饥，郡守督赋方急，去华抗言，所治饥民，当以赈恤，不当征比。守衔之，阴中以事，谪醴县丞。迁知石首县，卒。乾道六年(1160)，杨万里自奉新知县赴任国子博士，袁去华作《水调歌头》送之。据其《雨中花》(江上西风晚)词"百岁今强半，两鬓青青"，其享年当在五十以上。又其《柳梢青》序云："绍兴甲子赴试南宫登此，今三十三年矣。"绍兴甲子(1144)后三十三年，为淳熙四年(1177)。其时去华尚在世。有《适斋

类稿》,不传。其词集《宣卿词》一卷,今存89首,《全宋词》据以录入。善为词,尝赋《水调歌头》(雄跨洞庭野),为张孝祥所赏,孝祥亲为书之。事迹参《直斋书录解题》卷一八、《万历新修南昌府志》卷一七、《善化县志》卷一五、曹济平《袁去华及其词》(载《词学》第四辑)。 (王兆鹏)

【都下妓】 名里无考。曾改欧阳修《朝中措》词为某宰相寿。见《绿窗新话》卷下《赵才卿黠慧敏词》引《古今词话》。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【耿时举】 生卒年不详。字元鼎,一字德基,平江(今江苏苏州)人。居太学,以恩科得文学,为岳庙卒。与范成大有诗唱和。时人仲并则有《念奴娇·和耿时举赋雪韵》,然时举原唱不存。时举今存词4首,《全宋词》据《阳春白雪》、《永乐大典》辑入。事迹见《崇祯吴县志》卷四七、《吴中人物志》卷七、《宋诗纪事》卷五二。 (王兆鹏)

【聂冠卿】(988—1042) 字长孺,歙县(今属安徽)人。真宗大中祥符五年(1012)进士,为连州军事推官。以荐召试学士院,充馆阁校勘,迁大理寺丞,再迁为太常博士。仁宗景祐中,为检讨雅乐制度故实官。又与宋祁等修撰乐书,成《景祐广乐记》。康定二年(1041)为翰林学士。次年卒,年五十五。《宋史》卷二九四有传,另参《新安文献志》卷九四上《聂内翰传》。著有《蕲春集》、《河东集》,不传。《能改斋漫录》卷一六录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【聂胜琼】 生平不详。都下妓。后归李之问。有《鹧鸪天》词寄李之问,见《绿窗新话》卷下《聂胜琼事李公妻》引《古今词话》、黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷一〇。《全宋词》据《绿窗新话》录存其词1首和残词2句。 (王兆鹏)

【莫仑】 生卒年不详。字子山,号两山,扬州江都(今属江苏)人,寓丹徒(今属江苏)。咸淳四年(1268)进士。入元不仕。友人梁栋以私憾告其作诗有讥讪语,被捕入狱。久之,始得脱归,未几病死。周密有诗挽之云:"秦邸狱成杯酒里,乌台祸起一诗间。"事迹见周密《癸辛杂识》续集卷上《子山隆吉》、《至顺镇江志》卷一八、《宋诗纪事》卷七五。《绝妙好词》入选其词4首,《全宋词》据以录入,另又辑补1首,共录5首。 (胡可先)

【莫将】(?—1146) 字少虚,洪州(今江西南昌)人。高宗绍兴七年(1137),由通判利州代还,行太府寺丞。八年(1138),以附和议,赐同进士出身,为起居郎。九年(1139),试司农卿,以奉使议和有功,除徽猷阁待制京畿转运使。十一年(1141),为工部侍郎。十二年(1142),为工部尚书,出知明州。十四年(1144),知福州。十五年(1145),移知广州。十六年(1146),卒。事迹参《建炎以来系年要录》卷一一六至卷一五五。《梅苑》入选其词10首,《全宋词》据以录入,另又辑补2首,共录12首。 (王兆鹏)

【莫蒙】 生卒年不详。字养正,霅川(今浙江湖州)人。徽宗宣、政间游太学,以文鸣京师,指为东南之秀。蹭蹬不偶,就特科出仕。乾道五年(1169),直徽猷阁权知扬州。晚年游戏翰墨,诗律清奇,词尤婉丽,有《卧驼集》,不传。事迹见《万姓统谱》卷一二〇、《宋会要辑稿·选举三四之二二》。《全宋

词》据《翰墨大全》录其词1首。《全宋词补辑》另辑录4首。（谭新红）

【莫起炎】(1226—1294) 号月鼎，更名沾乙，湖州(今属浙江)人。二试不第，乃绝去世故，入青城山丈人观，得异术。至元二十六年(1293)应诏入京见元世祖，俾掌道教事，以年老辞。次年卒，年六十九。事迹见宋濂《宋文宪公全集·銮坡后集》卷九《元莫月鼎传碑》。词存1首，见《鸣鹤馀音》卷二，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【贾应】 生平不详。曾为临江军通判。见《隆庆临江府志》卷五。《全宋词》据《永乐大典》辑存1首。

（王兆鹏）

【贾奕】 话本小说中人物。官右厢都巡官，汴妓李师师之婿。有词1首，见《宣和遗事》卷上，《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。（王兆鹏）

【贾遹】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【贾少卿】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【贾昌朝】(998—1065) 字子明，获鹿(今属河北)人。真宗天禧元年(1017)赐同进士出身，主晋陵簿。除国子监说书。累迁尚书礼部郎中，进龙图阁直学士、权知开封府，迁右谏议大夫、权御史中丞。以工部侍郎充枢密使。庆历五年(1045)，拜同中书门下平章事。治平二年(1065)卒，年六十八。谥文元。《宋史》卷二八五有传，另参《王华阳集》卷三七《贾文元公昌朝墓志铭》。《唐宋诸贤绝妙词选》卷二录其《木兰花令》词1首，并评曰："平生惟赋此一词，极有风味。"《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【贾逸祖】 生卒年不详。字元放，邯郸(今属河北)人。好古博学，尝应词科居铅山天王寺。室如垂磬，安贫守道，有半隐斋，陆务观为之记。既葬东里，赵蕃题之曰："有宋诗人贾元放墓。"事迹据《嘉靖广信府志》卷一八、《嘉靖铅山县志》卷一一。《全宋词》据《同治铅山县志》辑存其词1首。

（王兆鹏）

【真知录】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【真德秀】(1178—1235) 字景元，改字希元，号西山，浦城(今属福建)人。四岁受书，过目成诵。庆元五年(1199)进士，授南剑州判官。继中开禧元年(1205)博学宏词科，为太学正。嘉定元年(1208)，迁太学博士。六年(1213)，进起居舍人。出为江东转运副使。十二年(1219)，知隆兴府。十五年(1222)，为湖南安抚使兼知潭州。理宗即位，召为中书舍人。端平二年(1235)三月，自翰林学士除参知政事；五月，病卒，年五十八。谥文忠。《宋史》卷四三七《儒林传》有传，另参魏了翁《鹤山先生大全文集》卷六九《参知政事资政殿学士致仕真公神道碑》、刘克庄《后村先生大全集》卷一六八《西山真文忠公行状》。有《西山先生真文忠公文集》等。词存1首，《全宋词》据《全芳备祖》辑人。（王兆鹏）

【夏倪】(？—1127) 字均父，江州德安(今属江西)人。夏竦之孙。以宗女夫人入仕。宣和中，自府曹左官祁阳监酒。官终知江州。与吕本中友善。建炎元年(1127)卒。卒后六年，当绍兴三年(1133)，其子见吕本中于岭南，吕本中为序其诗集。事迹参《能改斋

漫录》卷一〇、卷一七、朱弁《风月堂诗话》卷下、《宋诗纪事》卷三三、《江西诗社宗派图录》。词存《减字木兰花》1首，为宣和二年庚子(1120)在湖南登浯台时作，见《能改斋漫录》卷一七，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【夏竦】(985—1051) 字子乔，江州德安(今属江西)人。以父与契丹战死，录为润州丹阳县主簿。举贤良方正，擢光禄寺丞，通判台州。累迁礼部郎中。仁宗即位，迁户部郎中，出知寿州、安州、洪州。天圣五年(1027)，除枢密副使。迁尚书左丞。宝元间，除奉宁军节度使、知永兴军。康定元年(1040)，移忠武军节度使、知泾州。庆历七年(1147)，拜同中书门下平章事、判大名府。明年，为枢密使。封英国公。皇祐三年(1051)卒，年六十七。谥文庄。《宋史》卷二八三有传，另参《名臣碑传琬琰集》上卷二二《夏文庄公神道碑》。著有《古文四声韵》、《文庄集》。词存2首，《全宋词》自《青箱杂记》、《词林万选》中辑出，其中《鹧鸪天》(镇日无心扫黛眉)，《花草粹编》卷五作无名氏词，《全宋词》别又录作无名氏词。当为无名氏作。（王兆鹏）

【夏元鼎】 生卒年不详。字宗禹，号云峰散人，又号西城真人，永嘉(今浙江温州)人。博极群书，屡试不第，宝庆(1225—1227)中为小校武官。后至上饶，夜感异梦，弃官入道。有《紫阳真人悟真篇讲义》、《黄帝阴符经讲义》、《南岳遇师本末》及词集《蓬莱鼓吹》。《全宋词》录存其词30首，多为谈禅布道之作。事迹参《宋诗纪事》卷九〇。（董希平）

【顾卞】 生平不详。《全芳备祖》后集卷一一录存其《虞美人》词1首，《全宋词》据以录人。按此词始见王灼《碧鸡漫志》卷四，未具作者姓名。宋本《全芳备祖》署顾卞作。明杨慎《词品》卷五谓其词是“唐人旧曲”。《花草粹编》卷六亦署为“唐人”。《唐词纪》卷二、《全唐诗》卷八九九录作唐无名氏词。故顾卞是唐人，还是宋人，俟考。（王兆鹏）

【柴望】(1212—1280) 字仲山，号秋堂，又号归田，衢州江山(今属浙江)人。嘉熙间，为太学上舍，除中书省奏名。淳祐六年丙午(1246)元日日食，诏求直言，遂上《丙丁龟鉴》，忤时相贾似道，诏下府狱。大尹赵节斋疏救得放归田。当时名士，设祖道涌金门外。其时与柴望文字交者，三山郑震、邵武吴陵、建安叶元素、松溪朱继芳、钱塘翁孟寅、田井陈麟、黄溱、南康冯去辨、西江赵崇嶓、曾原一、盱江黄载、汶阳周弼，咸在焉。各赋诗为别。景炎二年(1276)，以布衣入直前殿，特授迪功郎、史馆国史编校。辞归山中。宋亡后不仕，称宋逋臣。与从弟随亨、元亨、元彪，赓咏于烟露之间，耸动江湖，时称“柴氏四隐”。至元十七年(1280)卒，年六十九。事迹见《秋堂集》附录苏幼安《宋国史秋堂柴公墓志铭》。有诗文集《秋堂集》、词集《凉州鼓吹》。《全宋词》录存其词13首。苏幼安所撰墓志谓其“工小词，蕴藉风流，每每与辛、黄诸名家并，可谓彬彬之作矣”。柴望《凉州鼓吹自序云》：“《凉州鼓吹》，山翁诗馀稿也。诗馀以鼓吹名，取谐歌曲之律云耳。”“词起于唐而盛于宋，宋作尤莫盛于宣、靖间。美成、伯可，各自堂奥，俱号称作者。近世姜

白石，一洗而更之。《暗香》、《疏影》等作，当别家数也。大抵词以隽永委婉为尚，组织涂泽次之。呼嗥叫啸，抑末也。惟白石词，登高眺远，慨然感今悼往之趣，悠然托物寄兴之思，殆与古《西河》、《桂枝香》同风致，视青楼歌、红窗曲万万矣。故余不敢望靖康家数，白石衣钵，或仿佛焉。故以鼓吹名，亦以自况云耳。” （王兆鹏）

【柴元彪】 生卒年不详。字炳中，号泽臞，衢州江山（今属浙江）人。柴望从弟。咸淳四年（1268）进士。曾官察推。词存8首，见《柴氏四隐集》，《全宋词》据以录人。事迹参《秋堂集》附录苏幼安《宋国史秋堂柴公墓志铭》、《四库全书总目》卷一八七《柴氏四隐集提要》。 （胡可先）

【晏殊】（991—1055） 字同叔，临川（今江西抚州）人。七岁能属文。景德二年（1005），以神童召试，赐进士出身，擢秘书省正字。累迁至知制诰、翰林学士。天圣三年（1025），迁枢密副使。出知宣州，改知应天府，延范仲淹以教生徒。自五代以来，天下学校废，兴学自殊始。明道元年（1032），拜参知政事，加尚书左丞。庆历二年（1042），自知枢密院事进同中书门下平章事。罢相，知颍州、移知陈州、许州、永兴军、河南府。至和二年（1055）卒，年六十五。谥元献。《宋史》卷三一一有传，另参夏承焘《唐宋词人年谱·二晏年谱》。有《珠玉词》，《全宋词》录存136首及断句1则。《全宋词补辑》另辑录3首。王灼《碧鸡漫志》卷二谓其“长短句，风流蕴藉，一时莫及。而温润秀洁，亦无其比”。冯煦《蒿庵论词》云：“晏同叔去五代未远，馨烈所扇，得之最先。故左宫右商，和婉而明丽，为北宋倚声家初祖。”刘熙载《艺概》卷四谓其词学冯延巳：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。” （王兆鹏）

【晏几道】（1038—1110） 字叔原，号小山，临川（今江西抚州）人。晏殊第八子。据清乾隆三十二年《东南晏氏重修家谱》，几道“宋宝元戊寅（1038）四月二十三日辰时生，宋大观庚寅（1110）九月殁，寿七十三岁”（参涂木水《关于晏几道的生卒年和排行》，载《文学遗产》1997年第1期）。元丰中，几道曾“监颍昌府许田镇。手自写长短句，上府帅韩少师（维）。少师报书，‘得新词盈卷，盖才有馀而德不足者。愿郎君捐有馀之才，补不足之德。不胜门下老吏之望。’”（《邵氏闻见后录》卷一九）退居京城赐第，不践诸贵之门。事迹参夏承焘《唐宋词人年谱·二晏年谱》、郑骞《景午丛编》下编《晏叔原系年新考》。有《小山词》，《全宋词》录存260首。晏几道《小山词自序》云：“《补亡》一编，补乐府之亡也，叔原往者浮沉酒中，病世之歌词，不足以析酲解愠，试续南部诸贤绪馀，作五、七字语，期以自娱。不独叙其所怀，兼写一时杯酒间闻见所同游者意中事。尝思感物之情，古今不易。窃以谓篇中之意，昔人所不遗，第于今无传耳。故今所制，通以‘补亡’名之。始时沈十二廉叔、陈十君龙家，有莲、鸿、蘋、云，品清讴娱客。每得一解，即以草授诸儿。吾三人持酒听之，为一笑乐而已。而君龙疾废卧家，廉叔下世。昔之狂篇醉句，遂与两家歌儿酒使，俱流转于人间。”“考其篇中所记悲

欢离合之事，如幻如电，如昨梦前尘。但能掩卷怃然，感光阴之易逝，叹境缘之无实也。”黄庭坚《小山词序》云：“晏叔原，临淄公之暮子也。磊隗权奇，疏于顾忌，文章翰墨，自立规摹，常欲轩轾人，而不受世之轻重。诸公虽称爱之，而又以小谨望之，遂陆沉于下位。平生潜心六艺，玩思百家，持论甚高，未尝以沽世。余尝怪而问焉。曰：‘我槃跚勃窣，犹获罪于诸公。愤而吐之，是唾人面也。’乃独嬉弄于乐府之馀，而寓以诗人之句法，清壮顿挫，能动摇人心。士大夫传之，以为有临淄之风耳，罕能味其言也。余尝论：叔原固人英也，其痴亦自绝人。爱叔原者，皆愠而问其目，曰：‘仕宦连蹇，而不能一傍贵人之门，是一痴也；论文自有体，不肯一作新进士语，此又一痴也；费资千百万，家人寒饥，而面有孺子之色，此又一痴也；人百负之而不恨，已信人，终不疑其欺己，此又一痴也。’乃共以为然。虽若此，至其乐府，可谓狎邪之大雅，豪士之鼓吹，其合者高唐、洛神之流，其下者岂减桃叶、团扇哉？”王灼《碧鸡漫志》卷二谓“叔原如金陵王、谢子弟，秀气胜韵，得之天然，将不可学”。王铚《默记》卷下云：“贺方回遍读唐人遗集，取其意以为诗词。然所得在善取唐人遗意也。不如晏叔原，尽见升平气象，所得者人情物态。叔原妙在得于妇人；方回妙在得词人遗意。”陈振孙《直斋书录解题》卷二一谓：“叔原词在诸名胜中，独可追逼《花间》，高处或过之。”冯煦《蒿庵论词》云：“淮海、小山，古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致。求之两宋词人，罕有其匹。”陈廷焯《词坛丛话》云：“北宋之晏叔原，南宋之刘改之，一以韵胜，一以气胜，别于清真、白石外，自成大家。”夏敬观《小山词跋尾》云：“晏氏父子，嗣响南唐二主，才力相敌，盖不特词胜，尤有过人之情。叔原以贵人暮子，落拓一生，华屋山丘，亲身经历，哀丝毫竹，寓其微痛纤悲，宜其造诣又过于父。” （王兆鹏）

【晁公武】 生卒年不详。字子止，号昭德先生，巨野（今属山东）人，徙居彭门（今江苏徐州）。晁冲之之子。生于徽宗崇宁（1102—1106）间。靖康乱起，携家入蜀，寓居嘉州。绍兴十五年（1145），为总领四川宣抚司钱粮所主管文字。十七年（1147），以左朝奉郎通判潼川府。寻知恭州。移知荣州。二十七年（1157），为潼川府路转运判官，被劾而罢。还职，知泸州。入朝为吏部郎中，继除监察御史。隆兴二年（1164），除枢密院检详诸房文字。旋为右正言。迁殿中侍御史，进侍御史。徙户部侍郎。乾道元年（1165），出知泸州。三年（1167），知兴元府，充利州东路安抚使。四年（1168），为四川安抚制置使兼知成都府。七年（1171），为吏部侍郎，除临安府少尹。晚年居嘉州。著有《郡斋读书志》。事迹见《南宋馆阁录》卷八、《直斋书录解题》卷一、《建炎以来系年要录》卷一五六、一七八、《宋会要辑稿》之《职官十七之二一》、《食货二一之四》、《选举三四之一五》。另参孙猛《晁公武传略》（连载于《中国文化与中国哲学》，东方出版社1986年版；《中国文化与中国哲学》1987，三联书店1988年版）。《阳春白雪》卷二入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【晁冲之】　生卒年不详。字叔用，初字用道，巨野（今属山东）人。补之从弟。少年豪华自放，尝受学于陈师道。绍圣初，以党祸被谪，遁栖具茨山下，屡征不起。世称具茨先生。大观、政和间，在京师，与吕本中交游。吕本中谓其"少颖悟绝人，其为诗文，悉有法度。"（《东莱吕紫薇师友杂志》），并列其名入《江西诗社宗派图》。曾敏行《独醒杂志》卷四谓其政和中曾为大晟丞，然不尽可信。南渡后卒。事迹见喻汝砺《晁具茨先生诗集序》、刘克庄《后村先生大全集》卷九五、另参孙猛《晁公武传略》（载《中国文化与中国哲学》，东方出版社 1986 年版）。冲之有《晁具茨先生诗集》。又有《晁叔用词》，不传，赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以录人 16 首。《江西诗社宗派图录》谓其"喜作长短句，如《临江仙》、《上林春慢》等阕，发音吐响，出人意表"。　（王兆鹏）

【晁补之】（1053—1110）　字无咎，号归来子，巨野（今属山东）人。随父官居杭州，著《七述》以谒通判苏轼。轼先欲有所赋，读之叹曰："吾可以搁笔矣。"又称其文博辩隽伟，绝人远甚，必显于世。由是知名。神宗元丰二年（1079）进士，调澶州司户参军。五年（1082），除国子监教授。元祐元年（1086），除秘书省正字，迁校书郎。绍圣元年（1094），出知齐州。次年，贬应天府通判，改亳州通判。元符二年（1099），贬监信州酒税。建中靖国元年（1101），人为尚书吏部员外郎。次年，出知河中府，旋落职闲居。大观四年（1110）卒，年五十八。《宋史》卷四四四《文苑传》有传，另参张耒《柯山集》卷一二《晁无咎墓志铭》、刘乃昌《晁补之年谱》（《晁氏琴趣外篇》附录，上海古籍出版社 1991 年版）。有诗文集《鸡肋集》和词集《晁氏琴趣外篇》。《全宋词》录存 167 首。王灼《碧鸡漫志》卷二云："晁无咎、黄鲁直皆学东坡，韵制得七八。"陈振孙《直斋书录解题》卷二一云："晁尝云，今代词手，惟秦七、黄九，他人不能及也。然二公之词，亦自有不同者。若晁无咎佳者，固未多逊也。"刘熙载《艺概》卷四云："东坡词，在当时鲜与同调，不独秦七、黄九，别成两派也。晁无咎坦易之怀，磊落之气，差堪骖靳。然悬崖撒手处，无咎莫能追蹑矣。"冯煦《蒿庵论词》云："晁无咎为苏门四学士之一，所为诗馀，无子瞻之高华，而沉咽则过之。"

（王兆鹏）

【晁端礼】（1046—1113）　字次膺，任城（今山东济宁）人。神宗熙宁六年（1073）进士，授单州成武簿，迁瀛州防御推官。知平恩县，秩满，授泰宁军节度推官，知大名府莘县事。政和三年（1113），除大晟府协律郎，三阅月而卒，享年六十八。事迹参李昭玘《乐静集》卷二八《晁次膺墓志铭》、《直斋书录解题》卷二一。有词集《闲斋琴趣外篇》传世，《全宋词》据之录存 139 首。《全宋词补辑》另辑录一首。（王兆鹏）

【圆禅师】　生平不详。主湖州甘露寺。有词一首，见《罗湖野录》卷二，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【倪偁】（1116—1172）　字文举，号绮川，归安（今浙江湖州）人。少有学行，从张九成学，与芮国瑞友善，国瑞称之为石友。中高宗绍兴八年（1138）进士。为常州教授。官太常寺主簿。乾

道间任太常博士。乾道八年(1172)卒,年五十七。事迹参《宋四朝名臣言行录》别集卷一四、《宋元学案》卷一〇、《名贤氏族言行类稿》卷八。有《绮川词》,《全宋词》录存33首。

(王兆鹏)

【倪君奭】 生平不详。四明(今浙江宁波)人。临终赋《夜行船》词1首,见陈世崇《随隐漫录》卷三,《全宋词》据以录入。 (董希平)

【倪翼周】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词3首。 (王兆鹏)

【徐□】 名里不详。《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【徐伸】 生卒年不详。字干臣,三衢(今浙江衢州)人。政和初,以知音律,为大晟乐府典乐。宣和中,出知常州。有《青山乐府》,不传。事迹参王明清《挥麈录·馀话》、周密《齐东野语》卷四、王国维《清真先生遗事》。《乐府雅词》入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (董希平)

【徐珌】 生平不详。字公饰。有词2首。张淏《云谷杂记》卷三载其词2首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【徐积】(1028—1103) 字仲车,楚州山阳(今江苏淮安)人。英宗治平四年(1067)进士。元祐元年(1086),除扬州司户参军、楚州教授。绍圣三年(1096),转和州防御推官。崇宁二年(1103)卒,年七十六。谥节孝处士。有《节孝先生文集》。《宋史》卷四五九有传,另参《节孝先生文集》所附行状。词存6首,《全宋词》自其文集中辑出。

(王兆鹏)

【徐俯】(1075—1141) 字师川,号东湖,洪州分宁(今江西修水)人。黄庭坚外甥。以父禧死国事,授通直郎。南渡后以汪藻等荐,除右谏议大夫。绍兴二年(1132),赐进士出身。三年(1133),迁翰林学士,俄除签书枢密院事。四年(1134),除参知政事。九年(1139),知信州。十一年(1141)卒,年六十七。《宋史》卷三七二有传,另参《建炎以来系年要录》各卷。俯能诗,名入江西诗派。《乐府雅词》入选其词17首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【徐理】(1228—?) 字德玉,小名江老,小字亨道,号南溪,萧山(今属浙江)人。年二十九登宝祐四年(1256)进士。事迹见《宝祐四年登科录》、《宝庆会稽续志》卷六、《嘉靖萧山县志》卷四。《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (董希平)

【徐逸】 生平不详。字无竞,号抱独子,天台(今属浙江)人。少与朱熹为友。事迹见《宋诗纪事》卷五七。《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【徐瑞】(1254—1324) 字山玉,号松巢,鄱阳(今江西波阳)人。延祐中为本县书院山长。泰定元年(1324)卒,年七十一。有《松巢漫稿》三卷。事迹见《鄱阳五家集》卷四吴存《徐松巢挽词》、卷五《寿松巢》及《祭徐松巢》。《全宋词》据《词综补遗》录存其词1首。

(王兆鹏)

【徐照】(?—1211) 字道晖,又字灵晖,号山民,永嘉(今浙江温州)人。与徐玑、翁卷、赵师秀并称为“永嘉四灵”。嘉定四年(1211)卒。事迹见叶适《水心集》卷一七《徐道晖墓志铭》。有《芳兰轩诗集》。《阳春白雪》入选其

词5首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【徐霖】(1215—1262) 字景说,号经畈,衢州西安(今浙江衢州)人。淳祐四年(1244)进士第一,授沅州教授。次年,除秘书省正字。八年(1248),通判信州。十二年(1252),除秘书省著作郎,旋差知抚州。宝祐元年(1253),差知衡州。三年(1255),知袁州。景定二年(1261),知汀州。明年,卒,年四十八。《宋史》卷四二五有传,另参《南宋名臣言行录》卷一四、《南宋馆阁续录》卷八、卷九、《宋元学案》卷八四。《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (周 斌)

【徐一初】 字里不详。《吴礼部诗话》载其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【徐元杰】(1194—1245) 字仁伯,号梅埜,信州上饶(今属江西)人。理宗绍定五年(1232)进士第一,签书镇东军节度判官厅公事。嘉熙二年(1238),除秘书省正字。淳祐元年(1241),知南剑州。累迁国子祭酒,权中书舍人。五年(1245),暴疾卒,年五十二。太学诸生伏阙诉其中毒,有诏穷治,无验,狱迄无成。谥忠愍。其死后国学诸生有《沁园春》词哭之,见《湖海新闻夷坚续志》后集卷二《挽状元词》。《宋史》卷四二四有传,另参《宋状元录》卷八。有《梅埜集》,内存词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【徐介轩】 年里不详。《全芳备祖》录其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【徐去非】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词3首。 (王兆鹏)

【徐似道】 生卒年不详。字渊子,号竹隐,又号竹所,黄岩(今属浙江)人。少负才名,孝宗乾道二年(1166)进士。八年(1172),为吴江尉,受知于范成大。庆元五年(1199),主管官告院。开禧元年(1205),为礼部员外郎兼国史院编修官。二年(1206)正月,除秘书少监,三月,为起居舍人。朝闻弹疏,以舟载昌蒲数盘、书两箧,翩然引去。道间争望之,若神仙然。嘉定四年(1211),为江西提刑。力学工诗,与虞仲房为友,有《竹隐集》,不传。事迹参《南宋馆阁续录》卷七、《嘉定赤城志》卷三三、《正德姑苏志》卷四二、《万历黄岩县志》卷六、《宋会要辑稿》之《职官七三之二五》、《职官七三之三六》、《职官七四之三二》、《刑法六之七》。《全宋词》据《阳春白雪》辑录其词4首。 (王兆鹏)

【徐冲渊】 生卒年不详。或作仲渊,字叔静,号栖霞子,姑苏(今江苏苏州)人。孝宗淳熙中被召居太一宫高士斋,已而奉诏典洞霄通明馆。会孝宗居重华宫,召置佑圣观凝神斋。有《西游集》,不传。事迹参《宋诗纪事》卷九〇、《宋诗纪事补遗》卷九五。有词1首,见《洞霄诗集》卷六,《全宋词》据以录入。 (董希平)

【徐安国】 生卒年不详。字衡仲,号春渚,浙江富阳(今属浙江)人,一作上饶(今属江西)人。孝宗乾道二年(1166)进士。六年(1170),知华亭县。八年(1172),知丹阳县。绍熙中知广西横州。庆元三年(1197),为广东提举。嘉泰二年(1202),移湖南提举,放罢。有《西窗集》,不传。事迹参《宋会要辑稿》之《职官七四之一》、《职官七

四之一二》、《嘉定镇江志》卷一七、《宋诗纪事》卷七〇、《宋诗纪事小传补正》卷四。《全宋词》据《永乐大典》辑录其词1首。（王兆鹏）

【徐观国】 字里不详。江左士子。就馆于鄱阳尉王君家，以馆翁被本部告讦，连及观国，被录到庭。观国遂作《蓦山溪》词1首，见张仲文《白獭髓》。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【徐叔至】 年里不详。与谢懋同时，谢有词赠之。《全宋词补辑》辑录其词2首。（王兆鹏）

【徐明仲】 年里不详。南宋人。《全宋词补辑》辑录其词2首。（王兆鹏）

【徐宝之】 生卒年不详。字鼎夫，号西麓，庐陵（今江西吉安）人。宝庆元年（1225）解试。事迹参《宋诗纪事》卷六九。《全宋词》据《阳春白雪》等辑存其词4首。（董希平）

【徐经孙】（1192—1273） 字仲立，初名子柔，号矩山，丰城（今属江西）人。理宗宝庆二年（1226）进士，授浏阳主簿。辟永兴令，知临武县，通判潭州。为监察御史。累迁刑部侍郎兼给事中。拜翰林学士、知制诰，忤宰相贾似道，罢归闲居。咸淳九年（1273）卒，年八十二。谥文惠。《宋史》卷四一〇有传。另参《矩山存稿》附录《徐公墓表》。词存5首，《全宋词》据明刻本《宋学士徐文惠公存稿》录出。（王兆鹏）

【徐俨夫】 生卒年不详。字公望，号桃渚，平阳（今属浙江）人。理宗淳祐元年（1241）进士第一。十年（1250），自校书郎除著作郎。次年，除著作佐郎。十二年（1252），除秘书丞。因忤丁大全，终其用事，杜门不出。或勉其抑己谢过，俨夫自题于室云："一任证龟成白鳖，谁能拜狗作乌龙。"景定更化，起为礼部侍郎。卒。事迹参《宋历科状元录》卷八、《南宋馆阁续录》卷七、卷八。《阳春白雪》卷八选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【徐架阁】 名里不详。《翰墨大全》丁集卷一录存其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【徐鹿卿】（1189—1250） 字德夫，丰城（今属江西）人。宁宗嘉定十六年（1223）进士，调南安军学教授。嘉熙元年（1237），干办行在诸司审计。会岳珂守当涂，制置茶盐，自诡兴利，横敛百出，商旅不行。命鹿卿核之，珂罢，以鹿卿兼领太平，提举茶盐事。淳祐三年（1243）为右司。累官至礼部侍郎。淳祐十年（1250）卒，年六〇。《宋史》卷四二四有传，另参刘克庄《后村先生大全集》卷一四四《待制徐侍郎神道碑》、《徐清正公存稿》附录《徐清正公年谱》、方建新《全宋词小传订误》（《文史》第四〇辑）。有《清正公存稿》、《徐清正公词》。《全宋词》录存12首。（王兆鹏）

【徐都尉】 小说中人物。有词1首，见苏轼《问答录》卷二。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。（王兆鹏）

【徐梦龙】 年里不详。字叔柔。嘉定九年（1216），权发遣均州。事迹参《宋会要辑稿·职官七五之一一》。《阳春白雪》卷六入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【徐君宝妻】 名字不详。君宝，宋末岳州（今湖南岳阳）人。其妻被掳至杭，居韩蕲王府。自岳至杭，相从数千里，其主者欲犯之，而终以巧计脱，以

其有令姿，主者弗忍杀之。一日，主者怒甚，即将强焉，因告曰："俟妾祭谢先夫，然后为君妇不迟也。君奚用怒哉！"主者喜诺。即严妆焚香，再拜默祝，南向饮泣，题《满庭芳》词一阕于壁上，投大池而死。事见《辍耕录》卷三。《全宋词》据《东园客谈》录其词1首。

（董希平）

【钱易】 生卒年不详。字希白，钱惟演从弟，临安（今浙江杭州）人。咸平二年（999）进士。累官知制诰翰林学士。卒年五九。著有《南部新书》、《洞微志》等。事迹见《隆平集》卷五四。有依托之词1首，见《警世通言》卷一〇《钱舍人题诗燕子楼》。《全宋词》收入《元明小说话本中依托宋人词》。

（王兆鹏）

【钱𠆢孙】 生平无考。号若洲。《阳春白雪》卷五录存其词1首。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【钱处仁】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词2首。（王兆鹏）

【钱安安】 北宋京师（今河南开封）妓。罗烨《醉翁谈录》丙集卷二载其词1首。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》类。（王兆鹏）

【钱惟演】（977—1034） 字希圣，吴越王钱俶子，临安（今浙江杭州）人。从俶归宋。少补牙门将，累迁左神武将军。宋真宗咸平中，授太仆少卿，累迁知制诰翰林学士。景德间，预修《册府元龟》，诏与杨亿分为之序。天禧四年（1020），为枢密副使。仁宗即位，进兵部尚书，为枢密使。官终崇信军节度使。卒年五十八。谥思。改谥文僖。著有《家王故事》、《金坡遗事》。《宋史》卷三一七有传，另参《隆平集》卷一二、《东都事略》卷二四。《全宋词》录存其词2首。（王兆鹏）

【钱笔翁】 生平不详。《翰墨大全》丙集卷一四录存其词1首。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【奚㵲】 年里不详。字倬然，号秋崖。善音律，客于杨缵之门。周密《齐东野语》卷一二载：贾似道当国，每年八月八日，为其生辰。四方善颂者以数千计。设翘馆第其甲乙，首选者必获重酬。奚㵲《齐天乐》、陈合惟善《宝鼎现》等各词，一时传抄，为之纸贵。著有《秋崖律言》一卷。近人赵万里《校辑宋金元人词》辑有《秋崖词》一卷。《全宋词》据以录入10首。（胡可先）

【翁合】 生卒年不详。字叔备，一字与可，号丹山，崇安（今福建武夷山市）人。七岁能文，辟童选，登嘉熙二年（1238）进士。咸淳六年（1270），知赣州。景定中，擢侍讲。累官至尚书礼部侍郎。历官有声。贾似道谪建州，合上书，言建州实文公朱子阙里，三尺童子亦知向善，闻似道名，咸欲呕吐，况见其面乎？乞投荒裔。似道坐责授高州团练副使、循州安置。事迹参《四明文献集》卷五《特授试尚书礼部侍郎诰》、《宋史》卷四七四《贾似道传》、《嘉靖赣州府志》卷七、《闽中理学渊源考》卷二五。有《丹山集》，不传。《全宋词》据《翰墨大全》录存其词2首。

（王兆鹏）

【翁定】 生卒年不详。字应叟，别字安然，号瓜圃，崇安（今福建武夷山市）人。江湖游士。与刘克庄交游三十年。有《瓜圃集》，不传。克庄《后村先生大全集》卷九四《瓜圃集跋》云："亡友翁应叟尤工律诗，集中古体不一二

见，无乃与余同病乎？然观其送人去国之章，有山人处士疏直之气；伤时闻警之作，有忠臣孝子微婉之义；感知怀友之什，有侠客节士生死不相背之意。处穷而耻势利之合，无责而任善类之忧。其言多有益世教。"《全宋词》据《翰墨大全》录存其词1首。（王兆鹏）

【翁元龙】 生卒年不详。字时可，号处静，四明（今浙江宁波）人。与吴文英为亲兄弟。理宗朝，为杜范之客。事迹参周密《浩然斋雅谈》卷下、《宋诗纪事》卷七二。《阳春白雪》、《绝妙好词》皆入选其词，赵万里《校辑宋金元人词》辑为《处静词》，《全宋词》据以录存20首。（王兆鹏）

【翁孟寅】 生卒年不详。字宾阳，号五峰，钱塘（今浙江杭州）人。首登临安乡荐，尝为贾似道客。淳祐六年丙午（1246），曾在杭州涌金门外祖送柴望。事迹见叶绍翁《四朝闻见录》乙集《翁中丞》、周密《浩然斋雅谈》卷下、柴望《秋堂集》附录苏幼安《宋国史秋堂柴公墓志铭》、《绝妙好词笺》卷三。《阳春白雪》、《绝妙好词》皆入选其词。《全宋词》录存5首。（王兆鹏）

【翁溪园】 名里不详。《全宋词》据《截江网》、《翰墨大全》辑存其词5首。（王兆鹏）

【留元刚】（1179—?） 字茂潜，号齐云山人，又号云麓子，永春（今属福建）人。开禧元年（1205）中博学宏词科，赐同进士出身，授国子监学录。嘉定元年（1208），除秘书省正字。次年，为太子舍人，除军器少监。三年（1210），为起居舍人。七年（1214），知温州。移知赣州。十一年（1218），落职奉祠。十三年（1220），槪职罢祠。《宋史翼》卷二九有传，另参《南宋馆阁续录》卷九、《宋会要辑稿》之《职官七三之五二》、《职官七五之二四》、吴洪泽《留元刚生年考》（载《宋代文化研究》第二集，四川大学出版社1992年版）。有《云麓集》，不传。《阳春白雪》入选其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【留元崇】 生卒年不详。字积翁，泉州（今属福建）人。宝庆中（1225—1227），充广东安抚司主管机宜文字。曾知建州。《阳春白雪》卷七入选其词1首，《全宋词》据以录入。（董希平）

【留晚香】 年里不详。《翰墨大全》丁集卷四录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【高登】（？—1148） 字彦先，号东溪，漳浦（今属福建）人。宣和间游太学。值金兵犯京师，与陈东伏阙上书，乞诛蔡京、童贯等六贼。绍兴二年（1132）进士，授广东富川主簿，调静江府古县令。知静江府胡舜陟欲为秦桧父立祠，登持不可，舜陟遂诬以专杀罪，逮捕入狱。绍兴十三年（1143），会胡舜陟死，事白始出狱。忤秦桧意，夺官编管容州，绍兴十八年（1148）卒，年五十余。《宋史》卷三九九有传，另参罗大经《鹤林玉露》甲编卷六《容南迁客》、《东溪集》附录有关生平史料。有《东溪集》、《东溪词》。《全宋词》录存其词12首。（王兆鹏）

【高翥】（1170—1241） 字九万，号菊磵，余姚（今属浙江）人。父高选，高宗绍兴间进士。翥少颖拔不羁，抗志砺节，好读奇书，厌科举。隐居教授生徒。扁所居曰信天巢。耄年耽杭州西湖之形胜，周君文璞诗酒相与。淳祐

元年(1241)卒，年七十二。有《信天巢遗稿》(一作《菊礀集》)。事迹参姚燧《菊礀集序》、高士奇序(文渊阁四库全书本《菊礀集》卷首)、《宋诗纪事》卷六〇、《四库全书总目》卷一六一《信天巢遗稿提要》。《全宋词》据其别集辑录其词2首。（王兆鹏）

【高子芳】 年里不详。《截江网》录其词1首，《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【高似孙】 生卒年不详。字续古，号疏寮，鄞县(今浙江宁波)人，或作余姚(今属浙江)人，非。孝宗淳熙十一年(1184)进士，为会稽县主簿。庆元五年(1199)，为武学博士。嘉泰三年(1203)，知信州，寻放罢。开禧二年(1206)，罢知严州。嘉定元年(1208)，知江阴军，旋罢。五年(1212)，除校书郎。六年(1213)，通判徽州。十六年(1223)，除秘书郎。十七年(1224)，除著作佐郎。宝庆元年(1225)，知处州。少有俊声，不自爱重，为馆职，上韩侂胄生日诗九首，皆暗用“锡”字，寓九锡之意，为清议所不齿。晚知处州，贪酷甚。其读书以隐僻为博，其作文以怪涩为奇。著有《剡录》、《纬略》、《子略》、《疏寮小集》等。《宋史翼》卷二九有传，另参《南宋馆阁续录》卷八、《直斋书录解题》卷二〇《疏寮集》、《宝庆四明志》卷一〇、《宋会要辑稿》之《职官七四之二一》、《职官七四之二八》、《职官七五之三七》、《选举二二之一六》。《阳春白雪》入选其词2首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【高观国】 生卒年不详。字宾王，号竹屋。山阴(今浙江绍兴)人。与史达祖同时并齐名。时人陈造序其词云：“高竹屋与史梅溪皆周、秦之词，所作要是不经人道语。其妙处少游、美成亦未及也。”(毛晋《竹屋痴语跋》引)《四库全书总目》卷一九九《竹屋痴语提要》云：“词自鄱阳姜夔句琢字炼，始归醇雅，而达祖、观国为之羽翼。故张炎谓：数家格调不凡，句法挺异，俱能特立清新之意，删削靡曼之词。”“观国与达祖，叠相酬唱，旗鼓俱足相当。”《全宋词》录存其词108首。（王兆鹏）

【高伯达】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词3首。其中《汉宫春》是寿张孝祥生辰。当为孝宗时人。（王兆鹏）

【高宣教】 名里不详。唐仲友之戚。孝宗淳熙间人。有残词半阕。见朱熹《朱文公文集》卷一九《按唐仲友第四状》。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【高惟月】 生卒年不详。字明之，怀安(今福建福州)人。绍熙元年(1190)进士。嘉定五年(1212)，以奉议郎知丹徒县。宝庆间，知永州。又曾知处州。事迹参《淳熙三山志》卷三一、《嘉定镇江志》卷一七、《康熙永州志》卷四、卷一五、《万历丹徒县志》卷二、《万历福州府志》卷一六。有石刻词1首，见《八琼室金石补正》卷九六，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【高晞远】 生卒年不详。字照庵，通州(今江苏南通)人。咸淳、德祐间通判平江府。城溃，家亦散亡。茕然一身，浮游江湖。后馆于石浦卫参政泾家。晞远资禀秀朗，学问赅博。尝手裁竹为管，以定五音六律，进退疏数，细微不差。事迹参《嘉靖昆山志》卷一二、《正德姑苏志》卷五七。《全宋词》自《蚁述词选》辑录其残词2句。

（王兆鹏）

【郭讵】 字里不详。元祐初承议郎。有词1首,见张舜民《画墁录》。《全宋词》据以录入。 (董希平)

【郭章】 生卒年不详。字仲达,昆山(今属江苏)人。少入太学,有声。因归乡省亲,作诗别同舍,有"掠过短蓑惊脱兔,踏翻红叶闹归鸦"之句,传播一时。以守城恩拜官。被荐居帅幕久之,官至通直郎,卒于京师,年四十余。事迹参《至正昆山郡志》卷四、《吴中人物志》卷四、《宋诗纪事》卷四八。《全宋词》据《山西通志》录其词1首。 (王兆鹏)

【郭□□】 名不详。《阳春白雪》入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【郭子正】 字里不详。《花草粹编》卷一〇入选其词1首,《全宋词》据以录入。《全宋词补辑》另辑录1首。 (王兆鹏)

【郭世模】(?—1160) 字从范。与张元幹、张孝祥有交往。张元幹《芦川归来集》卷二有《郭从范示及张安国诸公酬唱辄次原韵》诗。张孝祥《于湖居士文集》卷一五《广招后序》称"吾友郭从范",又谓"从范年未三十,长不满五尺,胸次浩然,常欲轩轾天下士。闻不平事,攘臂啮齿,椎床唾壁,终日咄咄。"王明清《玉照新志》卷五载绍兴二十九年(1159),郭世模与李泳、王明清等皆馆于张孝祥家,春日诸友同游西湖。《全宋词》谓其绍兴三十年(1160)卒。《阳春白雪》入选其词6首,《全宋词》据以录入。 (董希平)

【郭仲宣】 年里不详。《梅苑》入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【郭仲循】 年里不详。《梅苑》入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【郭应祥】(1158—?) 字承禧,号遁斋,新淦(今江西新干)人,一作临江军(今江西清江)人。其宁宗开禧二年(1206)所作《点绛唇·丙寅生日自作》云:"老子开年年五十。"嘉定二年(1209)所作《鹧鸪天·己巳生日自作》云:"屈指新年五十三。"据此知其生于高宗绍兴二十八年(1158)。孝宗淳熙八年(1181)进士。嘉定元年(1208),在长沙为官,有《鹧鸪天·戊辰生日自作》词。事迹参《隆庆临江府志》卷一〇。滕仲因序其《笑笑词》云:"词章之派,端有来自。溯源徂流,盖可考也。昔闻张于湖一传而得吴敬斋,再传而得郭遁斋,源远流长。故其词或如惊涛出壑,或如绉谷纹江,或如净练赴海,可谓冰生于水而寒如水矣。长沙刘氏书坊既以二公之词锓诸木,而遁斋《笑笑词》独家塾有本。一日,予叩遁斋,愿并刊之,庶几来者知其气脉,且以成湘中一段奇事。况三公俱尝从宦是邦,则珍词妙句,岂容有二而阙其一?遁斋笑而可之。于是并书于后云。"《全宋词》据《笑笑词》收录其词129首。 (王兆鹏)

【郭居安】 年里不详。字应酉,号梅石。曾为仁和县令。宰钱塘时,以词贺贾似道生辰,得贾称赏,遂除官告院。事迹参宋黄震《黄氏日钞古今纪要逸编》、《咸淳临安志》卷五一。《全宋词》据《翰墨大全》辑录其词2首。按,《湖南通志》卷二七四载澹山岩题名,有资中郭应酉,《全宋词》因谓郭居安或资中人。 (周 斌)

【郭祥正】 生卒年不详。字功父，号谢公山人，又号漳南浪士，当涂（今属安徽）人。少有诗声，梅尧臣曾赞叹其“天才如此，真太白后身”。治平二年（1065）进士。熙宁中，知武冈县，签书保信军节度判官。以殿中丞致仕。后复出，通判汀州，知端州。晚年弃官，隐于县青山。《宋史》卷四四四《文苑传》有传。有《青山集》，词存1首，《全宋词》自《至元嘉禾志》辑入。

（王兆鹏）

【唐庚】（1071—1120） 字子西，眉州丹棱（今属四川）人。哲宗绍圣元年（1094）进士，为利州治狱掾。元符三年（1100），知阆中县。崇宁三年（1104），绵州录事参军。五年（1106），凤州教授。大观四年（1110），为宗子博士；除提举京畿常平，旋贬窜惠州。宣和二年（1120）卒，年五十。有《眉山唐先生文集》。《宋史》卷四四三《文苑传》有传，另参马德富《唐庚年谱》（载《宋代文化研究》第三辑，四川大学出版社1993年版）。《唐宋诸贤绝妙词选》卷八人选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【唐珏】（1247—?） 字玉潜，号菊山，越州（今浙江绍兴）人。少孤，能力学，以明经教授乡里子弟而养其母。至元十五年（1278），元浮屠杨琏真伽掘宋帝后陵墓，珏散金募人潜瘗诸陵遗骨，树以冬青为识。谢翱与珏友善，为作《冬青树引》以纪之，语甚凄苦，时读者莫不洒泣。汴人袁俊为越治中，延致为子师，敬佩其义举，为买田宅居之。事迹参《宋遗民录》卷六、《宋史翼》卷三四。词存4首，见《乐府补题》，《全宋词》据以录入。 （胡可先）

【唐婉】 生卒年不详。陆游妻，伉俪相得，然为陆母所逼离异，改适同郡赵士程，怏怏而卒。事迹见周密《齐东野语》卷一、陈鹄《西塘集耆旧续闻》卷一〇。有词1首，见《古今词统》卷一〇，《全宋词》据以录入。或疑此词为后人附会而作。 （董希平）

【唐艺孙】 年里不详。字英发。有《瑶翠山房集》，不传。景炎三年（1278），与李彭老、仇远、张炎、陈恕可、唐珏等人结社赋词，后由陈恕可编为《乐府补题》一卷。见夏承焘《唐宋词人年谱》附《乐府补题考》。《全宋词》据《乐府补题》录其词3首。

（胡可先）

【唐致政】 名里不详。王柏《鲁斋王文宪公文集》卷一一载其残词一首，《全宋词》据以录入。原词自称“君欲问予年，八十有七”，是高寿者。

（董希平）

【海哥】 神怪。传说嘉祐末有人携一巨鱼入京师，能人言，号海哥。炫耀于市井，豪右左戚争先快睹。亦尝召至禁中。常自声1词。见王明清《玉照新志》卷五。《全宋词》据以录入《宋人依托神仙鬼怪词》。 （王兆鹏）

【家铉翁】（1213—?） 号则堂，眉州（今四川眉山）人。状貌奇伟，身长七尺。以荫补官，累官知常州。迁浙东提点刑狱，入为大理少卿，迁枢密院都承旨，知建宁府兼福建转运使。咸淳八年（1272），知绍兴府兼浙东安抚使。德祐元年（1275），权户部侍郎兼知临安府。景炎元年（1276），赐进士出身，除签书枢密院事。元兵次近郊，丞相告天下守令以城降，铉翁独不署。宋亡，元欲官之，坚不受。改馆河间。至

元三十一年(1294)放还,时年八十二。又数年以寿终。《宋史》卷四二一有传,另参《宋季忠义录》卷一〇、《南宋制抚年表》卷上。有《则堂集》,内存词3首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【谈元范】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【谈羲仲】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词2首。 (王兆鹏)

【陶氏】 名里不详。《花草粹编》人选其词1首,《全宋词》据以录入。 (周 斌)

【陶上舍】 小说中人物。有词1首,见明瞿佑《剪灯新话》卷二,《全宋词》据以录入《元明小说话本中依托宋人词》。 (周 斌)

【陶明淑】 年里不详。南宋宫人,后被俘北去。有词1首送汪元量,见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以录入。 (周 斌)

【十一画】

【黄中】 生平无考。号澹翁,《阳春白雪》卷五人选其词1首,《全宋词》据以录入。南宋名黄中者有若干人。《弘治温州府志》卷一一、《嘉靖袁州府志》卷四、卷一三载有黄中字仲庸,平阳人,绍熙四年进士。《嘉靖邵武府志》卷八、卷一三载一黄中,字通老,邵武人,绍兴五年进士。未知孰是。 (王兆鹏)

【黄升】 生卒年不详。字叔旸,号玉林,闽(今福建)人。早弃科举,雅意读书,以吟咏自适。阁学受斋游公尝称其诗为晴空冰柱,闽帅秋房楼公闻其与魏菊庄为友,并以泉石清士目之。淳祐九年己酉(1249)编选成《唐宋诸贤绝妙词选》、《中兴以来绝妙词选》各10卷。著有《散花庵词》(一作《玉林词》)一卷。《全宋词》辑录39首。其事迹参胡德方《唐宋诸贤绝妙词选序》、《续文献通考》卷一九八。 (王兆鹏)

【黄机】 生平不详。字几叔,一作字几仲,号竹斋,东阳(今属浙江)人。尝仕宦于州郡。有词赠辛弃疾,与淮东总领岳珂唱和尤多。岳珂乃岳飞之孙,"为忠义之门,故机所赠词,亦皆沉郁苍凉,不复作草媚花香之语"(《四库全书总目》卷一九九《竹斋诗馀提要》)。有《竹斋诗馀》一卷,《全宋词》录入96首。李调元赏其《鹊桥仙》(薄情也见)词,谓"言简而意赅"(《雨村词话》卷二)。陈廷焯称道其《虞美人》"书生万字平戎策,苦泪风前滴"二句是"慷慨激烈,发欲上指。词境虽不高,然足以使懦夫有立志"(《白雨斋词话》卷六)。况周颐则赏其"桂树深村狭巷通"之句,谓此"颇能模写村居幽邃之趣。若换用它树,意境便逊"(《蕙风词话》卷二)。 (王兆鹏)

【黄定】(1133—?) 字泰之,永福(今福建永泰)人。乾道八年(1172)进士第一。淳熙三年(1176),秘书省校书郎。四年(1177),迁秘书郎。七年(1180),为兵部员外郎。八年(1181),为工部员外郎。九年(1182),为军器监、国子司业。十年(1183),直谟阁知温州。事迹参《宋历科状元录》卷六、《南宋馆阁录》卷八、卷九、《宋会要辑稿》之《职官六二之二四》、《职官六二

之三二》。《直斋书录解题》卷二一著录其《凤城词》一卷，不传，《翰墨大全》丙集卷一三录存其词 1 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄某】 生平不详。号怡轩居士。《寿亲养老新书》卷四录有其残词 2 句，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄革】 生平不详。《翰墨大全》丁集卷二录存其词 1 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄载】 生平不详。字伯厚，号玉泉，南丰（今属江西）人。以诗名嘉熙、淳祐间。以郑清之荐知封州。仕至广东兵马钤辖。事迹参《正德建昌府志》卷一六、《宋诗纪事补遗》卷七一。《阳春白雪》入选其词 5 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄格】 生平不详。《截江网》卷四录存其词 1 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄宰】 生平不详。《截江网》卷五录存其词 1 首，《全宋词》据以录入。其词题《寿韩元吉》，当为韩元吉同时人。《建炎以来系年要录》卷三八载有一黄宰，徽宗崇宁末，应诏上书，流徙海岛。高宗建炎四年（1130）赠直秘阁。似非其人。（王兆鹏）

【黄谈】 生卒年不详。字子默，号涧壑居士，黄庭坚从孙。分宁（今江西修水）人。官止榷务。寿不及知命。事迹参《宋元学案补遗》卷四一、《宋诗纪事补遗》卷五二。《直斋书录解题》卷二一著录其《涧壑词》一卷，不传。《全宋词》据《永乐大典》辑存其词 1 首。（王兆鹏）

【黄铢】（1131—1199）　字子厚，号谷城翁，崇安（今福建武夷山市）人。一说为富沙浦城（今属福建）人。隐居不仕，为刘子翚高弟。其母即能词之孙道绚。庆元五年（1199）卒，年六十九。有《谷城集》五卷，不传。事迹参朱熹《朱文公文集》卷七六《黄子厚诗序》及卷八七《祭黄子厚文》、张世南《游宦纪闻》卷八、《嘉靖建宁府志》卷一八、《闽中理学渊源考》卷六、《宋元学案》卷四三。《中兴以来绝妙词选》卷四入选其词 3 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄童】 生卒年不详。字士季，黄公度从弟，莆田（今属福建）人。绍兴八年（1138）进士。历知永春、福清二县，主管台州崇道观卒。其和黄公度《卜算子》词 1 首，附见于黄公度《知稼翁词》内。《全宋词》据以录入。事迹参黄公度《卜算子·别士季弟之官》题注。（谭新红）

【黄铸】 生卒年不详。字亦颜，一作晞颜，号乙山，邵武（今属福建）人。理宗朝官柳州守。事迹参《宋诗纪事》卷六九。《阳春白雪》入选其词 2 首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄简】 生卒年不详。一名居间，字元易，号东浦，建安（今福建建瓯）人。隐居吴郡光福山。嘉熙中卒。事迹参《绝妙好词笺》卷三、《宋诗纪事》卷六五。《阳春白雪》、《绝妙好词》共入选其词 3 首，《全宋词》据以录入。南宋另有一黄简（1177—1235），字德廉，详见刘克庄《后村大全集》卷一四九《黄柳州墓志铭》。（王兆鹏）

【黄裳】（1044—1130）　字勉仲，号演山，又自号紫玄翁，延平（今福建南平）人。神宗元丰五年（1082）进士第一。绍圣末，权兵部侍郎。元符二年

(1099),兼权吏部侍郎。徽宗即位,累转工部、礼部侍郎。政和四年(1114),知福州。高宗建炎二年(1128)致仕。四年(1130)卒,年八十七。《宋史翼》卷二六有传,另参《宋历科状元录》卷四、《宋会要辑稿》有关部分。有《演山集》、《演山词》。其自作《演山居士新词序》云:"演山居士闲居无事,多逸思,自适于诗酒间,或长短篇及五七言,或协以声而歌之。吟咏以舒其情,舞蹈以致其乐。"强调以义制情,"苟非义之所在,圣人之所删焉。故予之词清淡而正,悦人之听者鲜。"(《演山集》卷二〇)《全宋词》辑存其词53首。

(王兆鹏)

【黄人杰】 生卒年不详。字叔万,南城(今属江西)人。乾道二年(1166)进士。其《祝英台》自寿词称"老子今年,五十有五",可见其年寿。事迹参《正德建昌府志》卷一五、《宋诗纪事》卷五二。《直斋书录解题》卷二一著录其《可轩曲林》一卷,不传,赵万里《校辑宋金元人词》有辑本,《全宋词》辑存其词9首。《全宋词补辑》另辑录39首。

(王兆鹏)

【黄大临】 生卒年不详。字元明,号寅庵,黄庭坚兄,分宁(今江西修水)人。绍圣中,知萍乡县。事迹参《正德袁州府志》卷六、《嘉靖宁州志》卷一六、《嘉靖袁州府志》卷四、卷一〇、《宋诗纪事》卷三五。《全宋词》辑存其词3首。 (王兆鹏)

【黄大舆】 生卒年不详。字载万,号岷山耦耕,蜀(今四川)人。绍兴中,曾为四川安抚使司幕僚,撰有《重修清阴馆记》(见《成都文类》卷二六)。建炎三年(1129),编选有词集《梅苑》,并撰有词集《乐府广变风》,后者今不传。存词1首,残篇2句,俱见《碧鸡漫志》卷二。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【黄子功】 生平不详。《钓台集》卷六录存其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【黄子行】 生平不详。号蓬瓮,修水(今属江西)人。《元草堂诗馀》卷下人选其词6首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【黄夫人】 话本小说中人物。有词1首,见《京本通俗小说》之《碾玉观音》。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》中。 (王兆鹏)

【黄中辅】 生平不详。号槐卿,义乌(今属浙江)人。《全宋词》辑存其《念奴娇》词1首,为高宗建炎年间作。事迹参黄溍《金华黄先生文集》卷三《记先世墓志铭》及《记居士乐府》、《金华贤达传》卷一二。 (王兆鹏)

【黄水村】 生平不详。宜春(今属江西)人。《元草堂诗馀》卷中人选其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【黄仁荣】 生卒年不详。字释之,号坚叟,浦城(今属福建)人,一作邵武(今属福建)人。以恩补承务郎、泰和主簿。复以荐知金溪县。绍兴二十六年(1156),由右朝请大夫知信州为江南东路转运判官。二十七年(1157),改知衢州。二十八年(1158),知温州。二十九(1159)知庐州(《南宋制抚年表》卷上谓绍兴二十六年始知庐州,误)。旋除度支员外郎,改提点两浙东路刑狱,寻改知秀州,再改两浙路转运副使。三十年(1160),除直敷文阁知临安府。旋丁母忧。隆兴二年(1164),由两浙转运副使再知临安府。事迹参《建炎以来

系年要录》卷一七一、卷一七七、卷一八零、卷一八一、卷一八四、卷一八五及《宋会要辑稿》有关部分、《乾道临安志》卷三、《嘉靖建宁府志》卷一六、《南宋制抚年表》卷上。《全宋词》辑存其残词1句。（王兆鹏）

【黄公度】(1109—1156)　字师宪，号知稼翁，莆田（今属福建）人。高宗绍兴八年(1138)进士第一，签书平海军节度判官。除秘书省正字。以忤秦桧，落职闲居数年。十九年(1149)，通判肇庆府，摄知南恩州。累官至考功员外郎。绍兴二十六年(1156)卒，年四十八。《宋史翼》卷二四有传，另参《莆阳知稼翁集》卷一二附《黄公行状》及《黄公墓志铭》。有《莆阳知稼翁集》、《知稼翁词》。其词存15首，原为其子黄沃所辑，每词之下详注本事及同时唱酬诗文。词集卷首有淳熙十六年(1189)曾丰序。洪迈谓其词"宛转清丽，读者咀嚼于齿颊间而不能已"（毛晋《知稼翁词跋》引）。陈廷焯评其词云："气和音雅，得味外味。人品既高，词理亦胜。《宋六十一家词选》中载其小令数篇，洵风雅之正声，温、韦之真脉也。"又谓最爱其《菩萨蛮》（高楼目断南来翼）和《卜算子》（寒透小窗纱）二首"远韵深情，无穷幽怨"（《白雨斋词话》卷一）。（王兆鹏）

【黄公绍】　生卒年不详。字直翁，号在轩，邵武（今属福建）人。咸淳元年(1265)进士。尝官架阁。入元不仕，隐居樵溪。事迹见《宋诗纪事》卷七五、《四库全书总目》卷一六五《在轩集提要》。著有《古今韵会》、《在轩集》。《彊村丛书》辑有《在轩词》一卷，《全宋词》据以录入，又据《翰墨大全庚集》补2首，共30首。其词颇有感人之作，如《青玉案》一首，陈廷焯《白雨斋词话》称："不是风流放荡，只是一腔血泪耳！"（胡可先）

【黄右曹】　生平不详。《翰墨大全》丙集卷一四录其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄师参】　生卒年不详。字子鲁，号鲁庵，福州闽清（今属福建）人。嘉定十三年(1220)进士。宝庆中任赣州司户参军。历官国子学正，南剑州添差通判。事迹参《淳熙三山志》卷三二、《嘉靖延平府志》卷七、《嘉靖赣州府志》卷七、《宋诗纪事》卷七〇。《中兴以来绝妙词选》卷九入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄廷璹】　年里不详。号双溪。《阳春白雪》入选其词6首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄孝迈】　生平不详。字德文，号雪舟，黄师参之子，福州闽清（今属福建）人。与刘克庄同时而略晚。其人及词2首，见《绝妙好词笺》卷四。《全宋词》据以录入，并辑补残词2阕。刘克庄曾两跋其词，其一云："鲁庵已矣，子孝迈英年，妙才超轶，词采溢出，天设神授，朋侪推独步，耆宿避三舍，酒酣而热，倚声殆欲摩刘改之、孙季蕃之垒。"（《后村先生大全集》卷一〇八《黄孝迈长短句跋》）其二云："十年前曾评君乐章，耄矣。复睹新腔一卷。""其清丽，叔原、方回不能加；其绵密，骎骎秦郎'和天也瘦'之作矣。"（同前《再题黄孝迈长短句》）（王兆鹏）

【黄时龙】　生平不详。字同甫，号野桥。《阳春白雪》入选其词3首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【黄应武】 生平不详。字景行。于淳祐元年(1241)题《念奴娇》词于桂林白龙洞，见《粤西金石略》卷一二。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【黄判院】 名里无考。《翰墨大全》丁集卷二录其词 1 首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【黄妙修】 话本小说中人物。开封西山观道士。有词 1 首，见《初刻拍案惊奇》卷一七《西山观设箓度亡魂，开封府备棺追活命》。《全宋词》收入《元明小说话本中依托宋人词》。 (王兆鹏)

【黄叔达】 生平不详。字知命，黄庭坚弟，分宁(今江西修水)人。意气合其臭味者，极力推挽之，不遗力。味其言不合其意，虽衣冠贵人亦唾辱之。与彭城刘师道为友，尝自双井之京师，与师道俱谒法云禅师于城南。夜归过龙眠李伯时，着白衫骑驴，道中摇头而歌，师道负杖携囊于后，一市皆惊为异人。伯时素善画，因写为图。其小诗乐府，皆清丽可爱。《全宋词》辑存其词 1 首。事迹参《嘉靖宁州志》卷一七、《宋诗纪事》卷三五。宋代另有一黄叔达，字公济。 (王兆鹏)

【黄岩叟】 生平不详。四明(今浙江宁波)人。绍兴三十年(1160)进士。事迹参《乾道四明图经》卷一二。《阳春白雪》卷二入选其词 1 首，《全宋词》据以录入。 (龚红林)

【黄诚之】 生平不详。《翰墨大全》丙集卷一三录存其词 1 首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【黄庭坚】(1045—1105) 字鲁直，号山谷，又号涪翁，洪州分宁(今江西修水)人。英宗治平四年(1067)进士，调叶县尉。熙宁初，为北京国子监教授。除知太和县。哲宗立，召为秘书省校书郎，迁著作佐郎、起居舍人。绍圣初，出知宣州，改鄂州。坐修《神宗实录》失实，贬涪州别驾，黔州安置，移戎州安置。崇宁元年，知太平州。赵挺之执政，以私憾使庭坚除名，羁管宜州。卒于贬所，追谥文节。庭坚与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为"苏门四学士"。《宋史》卷四四四《文苑传》有传，另参黄䍐《山谷先生年谱》、杨希闵《黄文节公年谱》、郑永晓《黄庭坚年谱新编》(社会科学文献出版社 1997 年版)。诗文集有《豫章黄先生文集》、《黄诗全集》等多种版本；词集有《山谷词》，一作《山谷琴趣外篇》，《豫章黄先生词》。《全宋词》录存 190 首，《全宋词补辑》另辑录 2 首。宋王灼谓其词"学东坡，韵制得七八"(《碧鸡漫志》卷二)。清刘熙载评其词云："黄山谷词，用意深至，自非小才所能办。惟故以生字、俚语侮弄世俗，若为金元曲家滥觞。"(《艺概》卷四)陈师道谓："今代词手，惟秦七、黄九耳，唐诸人不逮也。"(《后山诗话》)陈师道以秦、黄并称，后人多有优劣之论，以为黄词不如秦词。清彭孙遹即曰："词家每以秦七黄九并称，其实黄不及秦甚远。犹高(观国)之视史(达祖)，刘(过)之视辛，虽齐名一时，而优劣自不可掩。"冯煦亦曰："后山以秦七、黄九并称，其实黄非秦匹也。若以比柳，差为得之。盖其得也，则柳词明媚，黄词疏宕，而亵诨之作，所失亦均。"(《宋六十一家词选例言》) (王兆鹏)

【黄庭佐】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词 1 首。 (王兆鹏)

【黄通判】 名里不详。《截江网》卷五

录存其词1首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【黄舜英】 话本小说中人物。为崔木之妻,有词1首,见罗烨《醉翁谈录》壬集卷二。《全宋词》收入《宋人话本小说中人物词》。（王兆鹏）

【黄静淑】 年里不详。南宋宫人,宋亡被俘北去。有词1首送汪元量,见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【黄霁宇】 生平不详。《元草堂诗馀》卷下人选其词1首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【菊翁】 生平不详。《翰墨大全》丁集卷三录存其词1首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【萧回】 话本小说中人物。字希颜。聘春娘为妻。未婚,遭乱失之。《花草粹编》录其词1首,《全宋词》收入《宋人话本小说中人物词》类。（王兆鹏）

【萧某】 生平不详。咸淳中太学生,写有一词讽刺御史陈伯大奏行《士籍》。见《钱塘遗事》卷六。《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【萧崱】 生卒年不详。字则山,号大山,新喻(今属江西)人。理宗绍定五年(1232)进士。以史馆校勘迁武学博士。进太府丞。求补外,遂奉祠。工篆隶,凡名胜扁额多其所书。尤善吟咏,有《大山集》,不传。《阳春白雪》卷六录存其词2首,《全宋词》据以录人。事迹见《隆庆临江府志》卷一二。（王兆鹏）

【萧元之】 生卒年不详。字体仁,号鹤皋,临江(今江西清江)人。《阳春白雪》入选其词2首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【萧东父】 生平不详。《元草堂诗馀》卷中录其词1首。《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【萧允之】 年里不详。号竹屋。《元草堂诗馀》卷下人选其词6首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【萧汉杰】 生卒年不详。号吟所,吉水(今属江西)人。淳祐十年(1250)进士。景定中,任仪真县令。有《青原樵唱》,不传。事迹见《隆庆仪真县志》卷五、《万历吉安府志》卷五。《元草堂诗馀》卷下人选其词4首,《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【萧仲芮】 生平不详。《截江网》卷五录其词1首。《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【萧仲禹】 生平不详。《截江网》卷五录其词1首。《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【萧廷之】 生平不详。本名挺之,字天来,号了真子,福州(今属福建)人。从彭耜游,耜授以金丹秘要。著有《金丹大成集》,词存集中。《全宋词》据以录人24首。（龚红林）

【萧泰来】 生卒年不详。字则阳,号小山,萧崱之弟,新喻(今属江西)人。理宗绍定二年(1229)进士。为抚州观察推官,广东经略使司干办公事。改知新昌,以荐除监察御史,迁正言左史。有《小山集》,不传。《全宋词》辑存其词2首。事迹见《隆庆临江府志》卷一二、《绝妙好词笺》卷三。《全宋词》谓其宝祐元年(1253)自起居郎出守隆兴府。（王兆鹏）

【梅坡】 未知为何人。宋人号梅坡者颇多,其中彭蠡(1146—1200),字师范,号梅坡,都昌人。朱熹守南康,蠡

从之游，为朱熹所重。事迹见《昌谷集》卷二〇《梅坡先生彭公墓志铭》。未知即其人否？《翰墨大全》录存其词4首，《全宋词》据以录人。 （王兆鹏）

【梅娇】 小说中人物。有词1首，见《彤管遗篇》后集卷一二，《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。

（王兆鹏）

【梅窗】 未知为何人。宋人号梅窗者亦多，何宏中（1207—1276），字子宏，号梅窗，乐安人。事迹见《何雪楼集》卷一六《何子宏墓志铭》。方应龙（1173—1239），字梅叔，亦号梅窗，莆田人。事迹见《臞轩集》卷一一《莆阳方梅叔墓志铭》。《回文类聚》卷四录梅窗之词8首，《全宋词》据以录人。

（王兆鹏）

【梅尧臣】（1002—1060） 字圣俞，宣城（今属安徽）人。工为诗，以深远古淡为意，间出奇巧，初未为人所知。以荫为河南主簿，钱惟演留守西京，特嗟赏之，为忘年交，相与酬唱，一府尽倾。欧阳修与为诗友，自以为不及。尧臣亦刻厉，精思苦学，由是知名于时。宋兴，以诗名家为世所传如尧臣者甚少。历知德兴、建德、襄城县，监湖州税。签书忠武、镇安判官。召试，赐进士出身。嘉祐元年（1056），为国子监侍讲。官至尚书都官员外郎。嘉祐五年（1060）卒，年五十九。世称宛陵先生。《宋史》卷四四三《文苑传》有传，另参《欧阳文忠公集》卷三三《梅圣俞墓志铭》、今人朱东润《梅尧臣传》及《梅尧臣集编年校注》。《全宋词》辑存其词2首。 （张 雁）

【梅顺淑】 年里不详。南宋宫人，宋亡被俘北上。有赠汪元量词1首，见《宋旧宫人赠汪水云南还词》。《全宋词》据以录人。 （董希平）

【曹组】 生卒年不详。字元宠，颍昌府阳翟（今河南禹县）人。少游太学，有声名。著《铁砚篇》以自见。凡六举不第。宣和三年（1121），诏赴殿试，赐进士第。郊礼进《祥光赋》，有旨换武阶。以阁门宣赞舍人为睿思殿应制，以占对开敏得幸。诏中书召试，仍给事殿中。未几而卒。有《箕颍集》，谢克家为之序，其子曹勋跋其后，今不传。事迹见《直斋书录解题》卷一七《箕颍集》、《名贤氏族言行类稿》卷一九、《九朝编年备要》卷二九、王士俊等《河南通志》卷四五、卷六五。按《嘉靖六合县志》卷四载曹组"淳熙六年（1179）从义郎知（六合）县事，九年十二月满"，不尽可信。曹组能诗文，而以滑稽下俚之词行于世得名。王灼《碧鸡漫志》卷二云："元祐间王齐叟彦龄、政和间曹组元宠，皆能文，每出长短句，脍炙人口。彦龄以滑稽语噪河朔。组潦倒无成，作《红窗迥》及杂曲数百解，闻者绝倒。滑稽无赖之魁也。夤缘遭遇，官至防御使。"又云："今少年妄谓东坡移诗律作长短句，十有八九，不学柳耆卿，则学曹元宠。"《名贤氏族言行类稿》卷十九载其轶事云："亳人曹元宠，善为谑词，所著《红窗迥》者百余篇，雅为时人传颂。宣和初，召入宫，见于玉华阁，徽宗顾曰：'汝是曹组邪？'即以《回波词》对曰：'只臣便是曹组，会道闲言长语。写字不及杨球，爱钱过于张补。'帝大笑。球、补，皆当时供奉者，因以讥之。常著方袍，顶大帽，从小奚奴，负一酒壶。遇贵介必尽醉，又索酒满壶而归。壶

上刻铭云:'北窗清风,西山爽气。醉乡日月,壶中天地。'组官止班行。"《全宋词》录存其词37首。　(王兆鹏)

【曹勋】(1096—1174)　字功显,一作公显,号松隐,阳翟(今河南禹县)人。曹组子,以父恩补承信郎。宣和五年(1123),特命赴进士廷试,赐进士出身,为武吏如故。靖康元年(1126),为阁门宣赞舍人、勾当龙德宫。次年,从徽宗北迁。不久遁归。绍兴十一年(1141),除成州团练使,迁忠州防御使。二十九年(1159),拜昭信军节度使。孝宗朝,加太尉、提举皇城司、开府仪同三司。淳熙元年(1174)卒。《宋史》卷三七九有传,另参《建炎以来系年要录》各卷。有《松隐集》,《松隐词》。《全宋词》录存183首,多应制之作。　(钱建状)

【曹冠】　生卒年不详。字宗臣,号双溪,东阳(今属浙江)人。入太学,秦桧俾教授诸孙,为秦门十客之一。高宗绍兴二十四年(1154)进士。二十五年(1155),自平江府教授擢国子录,寻除太常博士兼权中书门下检正诸房公事。秦桧死,放罢,被论驳放科名。乾道五年(1169),再中进士。淳熙元年(1174),自临安府通判改任太常寺主簿,被劾罢新任。绍熙元年(1190),知郴州。事迹参《宋史》卷三八九《张孝祥传》、《宋会要辑稿》之《职官七〇之三九》、《职官七一之三二》、《职官七二之一》、《建炎以来系年要录》卷一六六、卷一六九、卷一七〇、卷一七四、《金华贤达传》卷九、《金华先民录》卷七、《万历郴州府志》卷二。有《双溪集》,不传。今传其词集《燕喜词》,《全宋词》据之录存63首。其词集刊刻于淳熙十四年(1187)丁未,詹效之序云:"检正曹公,行兼九德,浑然天成。文章政事,渊源经术,廉介有守,既和且正。太守大监詹公叹赏其文,摭其大略,而刊诸宣城学官。既有成集矣,复以其所著乐府,析为别集,名曰《燕喜》。窃尝玩味之,旨趣纯深,中含法度,使人一唱而三叹。盖其得于六义之遗意,纯乎雅正者也。"　(王兆鹏)

【曹宰】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词3首。　(王兆鹏)

【曹遇】　字里不详。《全宋词》据《永乐大典》辑录其词5首。然此5首与曹冠词互见,《全宋词》失注。疑原为曹冠作,《永乐大典》误收。　(王兆鹏)

【曹豳】(1170—1249)　字西士,号东亩,瑞安(今属浙江)人。宁宗嘉泰二年(1202)进士,授安吉州教授。调重庆府司法参军。改知建昌县。绍定六年(1233),为秘书丞,兼仓部郎官。端平元年(1234),出为浙西提举常平,移浙东提点刑狱。召为左司谏,与王万、郭磊卿、徐清叟俱负直声,号"嘉熙四谏"。迁起居郎。嘉熙三年(1239),知福州。以宝章阁待制致仕。淳祐九年(1249)卒,年八十。谥文恭。《宋史》卷四一六有传,另参《南宋馆阁续录》卷七、《宝庆会稽续志》卷二、《弘治温州府志》卷一一。《中兴以来绝妙词选》卷九入选其词1首,《全宋词》据以录入,另辑补1首,共2首。　(董希平)

【曹邍】　生卒年不详。字择可,号松山,为贾似道客。曾为御前应制。事迹见《绝妙好词笺》卷五。《阳春白雪》入选其词6首,赵万里《校辑宋金元人词》辑为《松山词》,《全宋词》据以录入6首。　(董希平)

【曹良史】 生卒年不详。字之才，号梅南，钱塘(今浙江杭州)人。有《诗词三摘》，不传。方回《桐江集》卷四《跋曹之才诗词三摘》谓其"《镂冰词摘》，则以诗之馀演为刻雕流丽之作，以至宝丹之事料，生姜臼之文法，寄于少游、美成之声调。"其词仅存1首，见《绝妙好词》卷六，《全宋词》据以录入。 (董希平)

【曹希蕴】 生卒年不详。李濂《汴京丐异记》卷二载其欲受箓无资，乃足历四方，货文于市，以冀遇有道者。贫困者有所告，则丐以诗，使货鬻度日。都人供馈者，肩踵相摩。《桐江诗话》载，都下人有以"敲""梢""交"为韵，索赋《新月诗》者，曹云："禁鼓初闻第一敲，乍看新月上林梢。谁家宝镜新磨出，匣小参差盖不交。"(《苕溪渔隐丛话》前集卷二五引)。苏轼《书曹希蕴诗》云："近世妇人曹希蕴者，颇能诗，虽格韵不高，然时有巧语。尝作《墨竹》诗云：'记得小轩岑寂夜，月移疏影上东墙。'此语甚工。"(《苏轼文集》卷六八)《花草粹编》入选其词2首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【曹彦约】(1157—1228) 字简甫，号昌谷，都昌(今属江西)人。孝宗淳熙八年(1181)进士。尝从朱熹讲学，历建平尉、桂阳司录、辰溪令，知乐平县，主管江西安抚司机宜文字。嘉定元年(1208)，提举湖北常平，权知鄂州兼湖广总领。改提点刑狱，迁湖南转运判官。三年(1210)，知潭州兼湖南安抚使。为利州路转运判官兼知利州，移知宁国府。十年(1217)，改知隆兴府、江西安抚使。理宗即位，擢兵部侍郎。以通议大夫致仕。绍定元年(1228)卒，年七十二。谥文简。《宋史》卷四一〇有传，另参《鹤山先生大全集》卷八七《宝章阁学士通议大夫致仕赠宣奉大夫曹公墓志铭》。著有《经幄管见》、《昌谷集》。词存1首，见《截江网》卷六，《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【曹穑孙】 生卒年不详。字颖实，号许山，瑞安(今属浙江)人。官承直郎。有词1首，见明姜尔准《歧海琐谈录》卷四，《全宋词》据以录入。 (王 春)

【龚大明】(1168—1238) 字若晦，号山隐。仁和(今浙江杭州)人。余杭洞霄宫道士。弱冠学道，修炼三十年。宁宗闻其名，召至禁中斋修，赐号冲妙大师。嘉熙二年(1238)卒，年七十一。事迹见《宋诗纪事》卷九〇。《洞霄诗集》卷七载其词6首，《全宋词》据以录入。 (张 雁)

【龚日升】 生卒年不详。号竹芗，一作号竹卿，曾为知县，后官侍郎。咸淳间知常德。事迹参《嘉靖常德府志》卷一二。《翰墨大全》庚集卷一五录其词1首，《全宋词》据以录入。《全宋词》订补附记谓其嘉熙二年(1238)进士。

(张 雁)

【晦庵】 僧人。有《满江红》词1首，见罗大经《鹤林玉露》甲编卷四《朱文公词》。《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【崔木】 小说中人物。有词2首，见罗烨《醉翁谈录》壬集卷二。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。

(王兆鹏)

【崔与之】(1158—1239) 字正之，一字正子，号菊坡，广州(今属广东)人。光宗绍熙四年(1193)进士，授浔州司

法参军。特授广西提点刑狱，曾浮海至朱崖，行罢利病甚众。召为秘书少监，嘉定十二年(1219)，升秘书监兼太子侍讲。十三年(1220)，权工部侍郎，出知成都府、本路安抚使。端平元年(1234)，知广州。拜参知政事、右丞相，皆力辞。嘉熙三年(1239)以观文殿大学士致仕，同年卒，年八十二。谥清献。《宋史》卷四〇六有传，另参李昴英《文溪集》卷一一《崔清献公行状》、《南宋馆阁续录》卷七。有《崔清献公集》，内存词2首，《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【崔若砺】(1107—1149)　字公治，新兴(今属广东)人。高宗绍兴八年(1138)进士。官真阳尉。胡铨流放新兴，道兴州，一见如故。及秩满归，与铨朝夕过从论文。后为河源令。绍兴十九年(1149)卒，年四十三。事迹见胡铨《澹庵先生文集》卷二九《河源县令崔从政墓志铭》。《全宋词》辑录其残词2句。　(王兆鹏)

【崔敦礼】(?—1181)　字仲由，通州静海(今江苏南通)人。居溧阳。与弟敦诗同登绍兴三十年(1160)进士。历江宁尉、平江府教授、江东抚干、诸王宫大小学教授。淳熙八年(1181)卒。《宋史翼》卷二八有传，另参《景定建康府志》卷四九、《至正金陵新志》卷一三。有《宫教集》，内存词7首，《全宋词》据以录入。　(张　雁)

【崔敦诗】(1139—1182)　字大雅，通州静海(今江苏南通)人，寓常熟。与兄敦礼同登绍兴三十年(1160)进士。调扬州高邮主簿。早有文名，入为秘书省正字。乾道九年(1173)，以韩元吉荐，为翰林权直。兼权给事中。淳熙五年(1178)，除枢密院编修官。进国子司业。八年(1181)，拜中书舍人。加侍讲，直学士院。九年(1182)卒，年四十四。《宋史翼》卷二八有传，另参韩元吉《南涧甲乙稿》卷二一《崔公墓志铭》。有《玉堂类稿》，内存词2首，《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【逸民】　名里无考。《翰墨大全》壬集卷八录存其词1首，《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【章楶】(1027—1102)　字质夫，浦城(今属福建)人。英宗治平二年(1065)进士，擢知陈留县。熙宁七年(1074)，提举永兴路常平等事、太常博士。元丰元年(1078)，为京东转运判官。四年(1081)，提点荆湖北路刑狱。元祐元年(1086)，权成都府路转运使。六年(1091)，知庆州。八年(1093)，召权户部侍郎。绍圣元年(1094)，知同州，改知应天府。次年，移知广州。三年(1096)，知渭州。建中靖国元年(1101)，同知枢密院。次年卒，年七十六，谥庄简。《宋史》卷三二八有传，另参黄锦君《章楶年谱》(载《宋代文化研究》第四辑，四川大学出版社1994年版)。与苏轼有词唱和，苏轼名作《水龙吟》咏杨花词即为次韵章楶词而作。《全宋词》辑存其词2首。　(王兆鹏)

【章台柳】　小说中人物。杭州西湖歌妓，有词1首，见《苏长公章台柳传》。《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。　(董希平)

【章良能】(?—1214)　字达之，丽水(今属浙江)人。孝宗淳熙五年(1178)进士。庆元六年(1200)，除著作佐郎。嘉泰元年(1201)，除起居舍人。开禧三年(1207)，权兵部侍郎，为礼部侍

郎。嘉定元年(1208),为吏部侍郎。二年(1209),自御史中丞迁中大夫,除同知枢密院事。六年(1213),除参知政事。七年(1214),卒。事迹参《南宋馆阁续录》卷八、卷九、《宋史》卷二一三《宰辅表》、《宋中兴学士院题名录》。《绝妙好词》卷一入选其词1首,《全宋词》据以录入。 (郭 蕾)

【章丽贞】 年里不详。南宋宫人,宋亡被俘北上。有词1首,见《宋旧宫人诗词》,《全宋词》据以录入。(王 春)

【章耐轩】 名里不详。《全芳备祖》录存其词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【章斯才】 年里不详。淳熙十三年(1186),太学上舍释褐,赐进士出身。见《宋会要辑稿·选举二之二四》。《截江网》录其词2首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【章谦亨】 生卒年不详。字牧之,一字牧叔,吴兴(今浙江湖州)人。绍定三年(1230),知铅山县,为政宽平,人号生佛,家置像而祀。嘉熙三年(1239),为浙东提刑,兼知衢州,风彩为一时所称。事迹参陈文蔚《克斋集》卷四《铅山西湖群贤堂记》、《宝庆会稽续志》卷二、《弘治衢州府志》卷八、《嘉靖铅山县志》卷九、《宋诗纪事》卷六四。《全宋词》辑存其词9首。

(王兆鹏)

【康与之】 生卒年不详。字伯可,号顺庵,洛阳(今属河南)人,居滑州(今河南滑县)。建炎中,高宗驻维扬,与之上《中兴十策》,名颇噪。旋监杭州太和楼酒库,坐盗戗饰翠羽为妓金盼履免官。绍兴八年(1138),在湖州,与常同为邻居,以养母为请。常同创一检察御书之员,月给缗钱三万俾奉其母。与之不以为养,同探取数月,径致其母,与之怏怏而去。谄事秦桧,为秦门十客之一。又受知高宗,为承务郎。"值慈宁归养,两宫燕乐,伯可专应制为歌词,谀艳粉饰,于是声名扫地。"(罗大经《鹤林玉露》乙编卷四《中兴十策》)绍兴十六年(1146),监尚书六部门。十七年(1147),为军器监丞。次年,与外任宫观。二十五年(1155),自福建路安抚司主管机宜文字除名勒停,送钦州编管。二十八年(1158),坐与士人交争,移雷州编管,旋送新州牢城。《宋史翼》卷二七有传,另参汪应辰《文定集》卷二〇《御史中丞常公墓志铭》、《建炎以来系年要录》卷一五五、一五六、一五七、一六九、一七〇、一七三、一七五、一七九。有《顺庵乐府》,不传,赵万里《校辑宋金元人词》有辑本,《全宋词》据以录入38首及断句5则。黄升《中兴以来绝妙词选》卷一入选其词23首,并云:"与之号顺庵,渡江初,有声乐府。受知秦申王,荐于太上皇帝,以文词待诏金马门。凡中兴粉饰治具,及慈宁归养,两宫欢集,必假伯可之歌咏,故应制之词为多。书市刊本,皆假托其名。今得官本,乃其婿赵善贡和陶安世所校定。篇篇精妙,汝阴王性之一代名士,称'伯可乐章非近代所及,今有晏叔原,亦不得独擅。'盖知言云。"陈振孙《直斋书录解题》卷二一云:"与之父倬惟章,诡诞不检,事见《挥麈录》。与之又甚焉,尝挟吴下妓赵芷以遁。与苏师德仁仲有隙,遂兴苏玭训直之狱。玭,仁仲之子。而常同子正之婿也。与之受知于子正,一朝背之,士论不齿。周

南仲尝为作传，道其实如此。世所传康伯可词鄙亵之甚，此集颇多佳语。陶定安世为之序，王性之、苏养直皆称之。而其人不自爱如此。不足道也。”张炎《词源》卷下云：“康、柳词亦自批风抹月中来，风月二字，在我发挥，二公则为风月所使。”沈义父《乐府指迷》云：“康伯可、柳耆卿音律甚协，句法亦多有好处。然未免有鄙俗语。”杨慎《词品》卷三谓康与之《长相思》（南高峰）是“效和靖‘吴山青’之调也。二词可谓敌手。”王又华《古今词论》谓贺裳“极喜康与之《满庭芳》寒夜一阕，兼词令议论叙事三者之妙”。　（王兆鹏）

【康仲伯】　年里不详。《乐府雅词》拾遗卷上入选其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【阎昌舒】　生卒年不详。字才元，原名安中，字惠夫，晋原（今四川崇庆）人。高宗绍兴二十七年（1157）进士。隆兴元年（1163）为监察御史；淳熙三年（1176）以刑部员外郎兼侍讲。四年，除吏部员外郎。五年，为右司兼侍读。六年，除宗正少卿，旋除吏部侍郎兼左庶子。八年（1181），落职与宫观。十四年（1187），知兴元府。光宗绍熙元年（1190）由知江陵府放罢。事迹参《宋中兴东宫官题名》，《宋会要辑稿》之《职官六二之二六》、《职官七三之四》，《宋诗纪事》卷五五、况周颐《万邑西南山石刻记》卷上。有词1首，系淳熙中以试吏部尚书使金贺正旦途经汴京时作，见刘昌诗《芦蒲笔记》卷一〇。《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【清源真君】　传说中仙人。有词1首，见《舆地纪胜》卷一五一引《夷坚志》，《全宋词》录入《宋人依托神仙鬼怪词》。　（董希平）

【淮上女】　名里不详。金兴定（1217—1221）末，四都尉南征，军士掠淮上良家女北归。有题《木兰花》词逆旅间。见《续夷坚志》卷四。《全宋词》据以录入。　（董希平）

【梁栋】（1242—1305）　字隆吉，其先湘州（今湖南长沙）人。淳祐二年（1242）生于鄂州（今湖北武汉），后迁镇江（今属江苏）。咸淳四年（1268）进士，选宝应簿。八年（1272），调仁和尉。入帅幕，一时声名张甚。十年（1274），避地建上。景炎元年（1276），宋亡，归武林。至元二十七年（1290）遭诗祸，自是名益闻。卜居建康，时往来茅山，从学者甚众。大德九年（1305）卒，年六十四。事迹参《宋遗民录》卷一二、《至顺镇江志》卷一九。《全宋词》辑存其词3首。　（谭新红）

【梁大年】　字里不详。《翰墨大全》录存其词2首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【梁安世】（1136—?）　字次张，括苍（今浙江丽水）人。绍兴二十四年（1154）进士。淳熙中，官广南西路转运判官，进转运使。有《远堂集》，不传。事迹参王柏《鲁斋王文宪公文集》卷一二《跋史君梁公帖》、《宋诗纪事》卷五一。有词1首，见《粤西金石略》卷九，《全宋词》据以录入。　（张　雁）

【梁明夫】　字里不详。号梅境。《翰墨大全》录存其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【梁意娘】　小说中人物。有词2首，见罗烨《新编醉翁谈录》己集卷一，《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。　（郭　蕾）

【寇准】(961—1023) 字平仲,华州下邽(今属陕西渭南)人。太宗太平兴国五年(980)进士。授大理评事,知巴东、成安县。淳化五年(994),拜参知政事。至道元年(995),加给事中。真宗即位,进尚书工部侍郎。景德元年(1004),拜同中书门下平章事。天禧三年(1019),进尚书右仆射、集贤殿大学士。封莱国公。乾兴元年(1022),贬雷州司户参军。天圣元年(1023)卒,年六十三。谥忠愍。《宋史》卷二八一有传,另参《琬琰集删存》卷一《寇忠愍公准旌忠之碑》。《全宋词》辑存其词4首。《全宋词补辑》另辑录1首。

(王兆鹏)

【寇寺丞】 名里不详。《花草粹编》卷一人选其词1首,《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【随车娘子】 刘过至建昌,游麻姑山,遇一美人。后知为琴精。曾唱一词,见《夷坚支志》丁卷第六。《全宋词》据以录人《宋人依托神仙鬼怪词》类。

(王兆鹏)

【续雪谷】 生平无考。《阳春白雪》卷八录存其词3首,《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【十二画】

【琴精】 女鬼。有《千金意》词1首,《全宋词》据《花草粹编》卷七引《江湖纪闻》录人《宋人依托神仙鬼怪词》中。

(王兆鹏)

【琴操】 生卒年不详。杭州妓。因受苏轼指点,削发为尼。曾将秦观《满庭芳》词改为平韵。其人并所改之词,见《能改斋漫录》卷一六。《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【越娘】 话本小说中人物。广州参军陈敏夫兄之妾。有词1首,见《绿窗新话》卷上《越娘因诗句动心》。《全宋词》录人《宋人话本小说中人物词》。

(王兆鹏)

【彭止】 生平无考。字应期,号漫者,崇安(今福建武夷山市)人。诗笔甚高,尝谒辛弃疾,值其昼寝,题一绝于斋而去。辞云:“棋子声乾案接尘,午窗诗梦暖如春。清风不动阶前竹,谁道今朝有故人。”弃疾觉,遣人追之,延留累日,所为诗皆清丽典雅。有《刻鹄集》,不传。事迹见《嘉靖建宁府志》卷一八。《全宋词》录存其词2首。

(王兆鹏)

【彭耜】 生平不详。字季益,号南岳先生,自号鹤林,长乐(今属福建)人。拜大都功。《全宋词》辑存其词3首。

(龚红林)

【彭子翔】 年里不详。号虚寮。《翰墨大全》录其词6首,《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【彭元逊】 生卒年不详。字巽吾,庐陵(今江西吉安)人。景定二年(1161)解试。刘辰翁屡有词与之唱和。《元草堂诗馀》入选其词20首,《全宋词》据以录人。

(周 斌)

【彭正大】 年里不详。号正斋,《翰墨大全》丙集卷一三录存其词1首,《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【彭芳远】 生平不详。《元草堂诗馀》卷中入选其词1首,《全宋词》据以录人。

(王兆鹏)

【彭叔夏】 生平不详。字清卿,庐陵

(今江西吉安)人。绍熙四年(1193)进士。著有《文苑英华辨正》。事迹参《万历吉安府志》卷五、《四库全书总目》卷一八六《文苑英华辨正提要》。《截江网》卷六录存其词1首,《全宋词》据以录入。　　(王兆鹏)

【彭泰翁】　生卒年不详。字会心,安成(今属江西安福)人。《元草堂诗馀》卷中入选其词3首,《全宋词》据以录入。　　(王兆鹏)

【彭履道】(?—1304)　字适正,号正心,丰城(今属江西)人。咸淳元年(1265)进士。《全宋词》谓其"仕为鄂县令。元大德中,为山南湖北道按察司知事、宁州通判、瑞州蒙山银场提举。大德八年(1304)卒"。事迹参《正德建昌府志》卷一五。《元草堂诗馀》卷下入选其词3首,《全宋词》据以录入。　　(周　斌)

【蒋捷】　生卒年不详。字胜欲,号竹山,阳羡(今江苏宜兴)人。先世为宜兴巨族。咸淳十年(1274)登进士第。宋亡后,遁迹不仕。元大德间宪使臧梦解、陆垕交荐其才,卒不就。有《小学详断》及《竹山词》一卷。事迹详见杨海明《关于蒋捷的家世和事迹》(载于《中华文史论丛》1982年第3期)。《全宋词》收蒋捷《竹山词》,据《彊村丛书》本录入,共94首。毛晋《竹山词跋》云:"竹山词语语纤巧,字字妍倩。"《四库全书总目》卷一九九《竹山词提要》云:"捷词炼字精深,音词谐畅,为倚声家之榘矱。"刘熙载《艺概》卷四云:"蒋竹山词未极流动自然,然洗炼缜密,语多创获。其志视梅溪较贞,视梦窗较清。刘文房为五言长城,竹山其亦长短句长城欤?"沈雄《古今词话》云:"其词章之刻入纤艳,非游戏馀力之者,乃有时故作狡狯耳。"贺裳《皱水轩词筌》云:"蒋捷用骚体作《水龙吟》招梅魂,奇耳,固未为妙。"冯煦《蒿庵论词》云:"子晋之于竹山深为推挹,谓其有世说之靡,六朝之腴,且比之二李、二晏、美成、尧章。然其全集中,实多有可议者。"陈廷焯《白雨斋词话》卷一云:"竹山词,外强中干,细看来尚不及改之。竹垞《词综》,推为南宋一家,且谓其源出白石,欺人之论,吾未敢信。"同书卷五又云:"蒋竹山,至元大德间,臧陆辈交荐其才,卒不肯起。词不必足法,人品却高绝。"　　(胡可先)

【蒋璨】(1085—1159)　字宣卿,宜兴(今属江苏)人。徽宗崇宁五年(1106),为兰溪县主簿。绍兴十年(1140),以直龙图阁两浙转运副使知临安府。后除户部侍郎。二十七年(1157),知平江府。喜为歌词,客至命酒,即席赋长短句,俾歌者持杯劝侑,巧丽清新。又善书法,其行书怪奇伟丽,独步一时。事迹据孙觌《鸿庆居士集》卷三七《宋故右中大夫敷文阁待制赠正议大夫蒋公墓志铭》、《书史会要》卷八,《乾道临安志》卷三、《吴郡志》卷一一。《全宋词》据《乐府雅词》拾遗卷上录存其《青玉案》词1首,然此词与苏轼词互见,似为苏轼作。　　(王兆鹏)

【蒋元龙】　生卒年不详。字子云,丹徒(今属江苏)人。以特科入官,终县令。工于乐府,有词板行于世。《乐府雅词》拾遗卷上入选其词1首,《全宋词》据以录入。事迹据《嘉定镇江志》卷一九、《万历丹徒县志》卷三。　　(王兆鹏)

【蒋思恭】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。　　(王兆鹏)

【蒋兴祖女】 蒋兴祖，浙西人，靖康间为阳武县令，死于难。其女美颜色，能诗词，为金兵虏去，题词于雄州驿。其事并词，见韦居安《梅磵诗话》卷下，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【葛郯】（？—1181） 字谦问，号信斋，葛立方之子，江阴（今属江苏）人。高宗绍兴二十四年（1154）进士。乾道七年（1171），为常州通判。淳熙六年（1179）守临川。八年（1181）卒。事迹参《韵语阳秋》卷一八、《五灯会元》卷二〇《知府葛郯居士传》、《成化重修毗陵志》卷一三。有《信斋词》，《全宋词》录存30首。 （王兆鹏）

【葛长庚】（1194—1229?） 字白叟，又字如晦，号蠙庵，又号海蟾、海琼子，闽清（今属福建）人。《全宋词》订补附记谓其生于绍熙五年（1194）。七岁能诗赋，父亡母嫁，弃家游海上，初至雷州，继为白氏子，改姓白，名玉蟾。后隐于武夷山学道，嘉定中诏征赴阙，馆太一宫，封紫清明道真人。事迹参《图绘宝鉴》卷四、《书史会要》卷三、《栖真志》卷四、《嘉靖惠州府志》卷一四、《嘉靖建宁府志》卷二一、《四库未收书目提要》之《重编白玉蟾文集六卷续集二卷提要》。《嘉靖九江府志》卷一四谓其"宋绍定己未冬解化"。绍定凡六年，无己未年，有己丑（1229）年。"己未"或为"己丑"之误。长庚善篆隶草书，工画梅竹，著有《海琼白玉蟾先生文集》、《罗浮山志》、《玉蟾先生诗馀》（一作《海琼子词》），《全宋词》录存其词135首。杨慎谓其《酹江月》武昌怀古词"雄壮，有意效坡仙"；又赏其"一叶飞何处，天地起西风。鳞鳞波上烟寒，水冷剪丹枫"为佳句（《词品》卷二）。清陈廷焯云："葛长庚词，一片热肠，不作闲散语，转见其高。其《贺新郎》诸阕，意极缠绵，语极俊爽，可以步武稼轩，远出竹山之右。"（《白雨斋词话》卷二） （王兆鹏）

【葛立方】（1092?—1164） 字常之，号归愚，葛胜仲子，江阴（今属江苏）人。高宗绍兴八年（1138）进士。十七年（1147），由太常博士除秘书省正字。十九年（1149），除校书郎。二十一年（1151），除考功员外郎，兼权中书舍人。二十五年（1155），除尚书吏部员外郎。二十六年（1156），守左司郎中，为贺金生辰使使金。二十七年（1157），权吏部侍郎。二十九年（1159），知袁州。隆兴二年（1164）卒。事迹参《建炎以来系年要录》卷一五六、卷一六二、卷一七零、卷一七四、卷一七五、卷一七七、《南宋馆阁录》卷八、缪荃孙《葛立方传》（《常州先哲遗书》本《归愚集》卷末）、王兆鹏《两宋词人年谱·葛胜仲葛立方年谱》（文津出版社1994年版）。著有《归愚集》、《韵语阳秋》、《归愚词》。《全宋词》录存39首，其中《卜算子》（袅袅水芝红）句句用叠字，为后人所赏，《词苑萃编》卷二引《草窗词评》谓此词"用十八叠字，妙手无痕，堪与李清照《声声慢》并绝千古"。 （王兆鹏）

【葛胜仲】（1072—1144） 字鲁卿，江阴（今属江苏）人。哲宗绍圣四年（1097）进士，调杭州司理参军。除兖州州学教授，入为太学正。出知休宁县，召为礼部员外郎，权国子司业。迁太常少卿，徙太府卿，除国子祭酒。寻知汝州。宣和六年（1125），改知湖州。建炎中再知湖州。绍兴十四年（1144）

卒，年七十三。谥文康。《宋史》卷四四五《文苑传》有传，另参《丹阳集》附《葛公行状》、王兆鹏《两宋词人年谱·葛胜仲葛立方年谱》。著有《丹阳集》、《丹阳词》。《全宋词》录存82首。毛晋《丹阳词跋》云："鲁卿、常之，虽不逮李氏、晏氏父子，每填一词，辄流传丝竹。然绍兴、绍圣间，俱负海内重望，其词亦能入雅字。"《四库全书总目》卷一九八《丹阳词提要》则谓其"与叶梦得酬唱颇多，品格亦复相埒"。

（王兆鹏）

【董义】 生卒年不详。字彦臣，德兴（今属江西）人。英宗治平二年（1065）进士。历官魏王宫教授、天章阁修撰、大理寺卿。进朝议大夫、敷文阁待制，封华亭县开国男。哲宗敕云："典教王宫，有忠孝勉旃之意；司刑大理，拯宽恤剖决之仁。"崇宁元年（1102）被列入元符三年臣僚章疏姓名邪下等。事迹参《正德饶州府志》卷四、《宋诗纪事补遗》卷一八、《宋会要辑稿·职官六八之二》。《全宋词》辑存其残词4句。（王兆鹏）

【董颖】 生卒年不详。字仲达，德兴（今属江西）人。徽宗宣和六年（1125）进士。曾为学正，知瑞安县。绍兴初从汪藻、徐俯游。事迹见《正德饶州府志》卷四、《弘治温州府志》卷八、《宋诗纪事》卷四四、《宋元学案补遗》卷二五。《直斋书录解题》卷一八著录其《霜杰集》三〇卷，汪藻为序，不传。《全宋词》辑存其词12首，其中《乐府雅词》所选10首为大曲，歌咏西施故事。

（王兆鹏）

【董武子】（？—1137） 名耘，东平（今属山东）人。建炎元年（1127）以徽猷阁待制为康王元帅府参议。高宗即位，兼侍读，试兵部侍郎，迁兵部尚书。绍兴三年（1133）知饶州。五年（1135），罢职提举江州太平观。绍兴七年（1137），卒于明州。事迹见《建炎以来系年要录》卷一、卷五、卷六、卷七、卷六八、卷八七、卷一〇八、《鸡肋集》卷三十一《永感堂记》。《全宋词》据《苕溪渔隐丛话》前集卷五九辑存其残词3句。（王兆鹏）

【董嗣杲】 年里不详。字明德，号静传，后改名思学，字无益，号老君山人，杭州（今属浙江）人。景定间，榷茶富池。咸淳末，为武康令。宋亡后入道。有《西湖百咏》、《庐山集》。事迹参《四库全书总目》卷一六五《庐山集提要》及《西湖百咏提要》、《宋诗纪事》卷九〇。《绝妙好词》入选其词1首，《全宋词》据以录入，另据《大观录》辑补1首，共2首。（王兆鹏）

【董德元】（1096—1163） 字体仁，吉州永丰（今属江西）人。年五十三登绍兴十八年（1148）进士。绍兴二十一年（1151），由签书镇南军节度判官厅公事除秘书省正字。二十三年（1153）为校书郎。二十四年（1154）为监察御史，守殿中侍御史，转中书舍人，除吏部侍郎。绍兴二十五年（1155）拜参知政事。以谄秦桧致显，桧死，执政四月而罢。隆兴元年（1163）卒，年六十八。事迹参《建炎以来系年要录》卷一六二、卷一六四、卷一六六至卷一七一、《绍兴十八年同年小录》、《南宋馆阁录》卷八、《宋宰辅编年录校补》卷一六、《宋会要辑稿》有关部分。《全宋词》据《夷坚志》辑存其词1首。（王兆鹏）

【惠洪】（1071—1128） 字觉范，一名

德洪，俗姓彭。筠州（今江西高安）人。年十四，父母双亡。年十九，试经于东京天王寺，得度。大观中，游丞相张商英之门。政和元年（1114），张商英得罪，惠洪亦坐累谪朱崖。旋北还。高宗建炎二年（1128）卒，年五十八。事迹参《五灯会元》卷一七《清凉惠洪禅师传》、《四库全书总目》卷一二〇《冷斋夜话提要》。著有《石门文字禅》、《冷斋夜话》、《天厨禁脔》等。周泳先《唐宋金元词钩沉》辑有其《石门长短句》一卷，《全宋词》辑录其词21首。《许彦周诗话》称其"善作小词，情思婉约似少游，至于仲殊、僧寥，虽名世，皆不能及"。（王兆鹏）

【覃怀高】 生平不详。《全宋词》据《武夷山志》卷一五录存其词1首。（王兆鹏）

【韩玉】 生卒年不详。字温甫。原为北方豪杰，欲举事反金未果。绍兴初，由金入宋，授京秩江淮都督府计议军事。其弟在金欲谋反，举家被害。隆兴二年（1164），添差隆兴府通判，勒停送柳州羁管。乾道五年（1169），添差袁州通判。六年（1170），以右承务郎军器少监兼权兵部郎官。七年（1171），兼提点制造御前军器所。事迹参叶绍翁《四朝闻见录》丙集《司马武子忠节》，《直斋书录解题》卷二一，《宋会要辑稿》之《职官一六之二零》、《职官五二之一六》、《职官七一之六》、《食货六一之五四》。有《东浦词》，《全宋词》录存28首。其中有寿辛弃疾生日之作，有在广东赠康与之之作。毛晋《东浦词跋》讥诮其词格调俗下，《四库全书总目》卷一九八《东浦词提要》则以为毛氏苛责过甚，其中如《感皇恩》、《减字木兰花》、《贺新郎》诸作，"未尝不凄清婉转"。又，刘潜《归潜志》卷五载有金人韩玉，亦字温甫，燕人，及第入翰林。或诬其有异志，死于狱中。另参《金史》卷一一零《韩玉传》、《四库全书总目·东浦词提要》、吴衡照《莲子居词话》卷三。（王兆鹏）

【韩驹】（1080—1135） 字子苍，仙井监（今四川仁寿）人。政和二年（1112）召试，赐进士出身。除秘书省正字。宣和五年（1123），为秘书少监。六年，迁中书舍人兼修国史。寻兼权直学士院。靖康初，召为中书舍人，知应天府，徙知黄州，又以待制知蔡州。请祠，起知江州，致仕。绍兴五年（1135）卒于抚州，年五十六。《宋史》卷四四五有传，另参《建炎以来系年要录》卷九一、《弘治抚州府志》卷二四。有《陵阳集》。《全宋词》录存其词1首。（王兆鹏）

【韩绛】（1012—1088） 字子华，雍丘（今河南杞县）人。其先世为灵寿（今属河北），后徙雍丘。仁宗庆历二年（1042）进士。通判陈州。累官迁右正言、翰林学士、御史中丞。神宗熙宁三年（1070），拜参知政事。西夏攻扰，自请出为陕西、河东宣抚使，即军中拜同中书门下平章事。七年（1074），代王安石为相。哲宗元祐二年（1087）致仕。次年卒，谥献肃。《宋史》卷三一五有传，另参《新刊名臣碑传琬琰集》卷一〇《韩献肃公绛忠弼之碑》、《东都事略》卷五八。《全宋词》录存其词1首。（王兆鹏）

【韩准】 生卒年不详。号鹤山。见《宋诗纪事》卷七〇引《诗林万选》。《全宋词》据《景定建康志》录其词1首。（王兆鹏）

【韩淲】(1159—1224) 字仲止,号涧泉,上饶(今属江西)人。韩元吉之子。有高节,仕不久即归。嘉定十七年(1224)卒,年六十六。同时赵蕃号章泉,有诗名,与韩淲并称为"二泉"。事迹参《宋元学案》卷五九,《四库全书总目》卷一二一《涧泉日记提要》、卷一六三《涧泉集提要》。有《涧泉日记》、《涧泉集》、《涧泉诗馀》,《全宋词》录存其词197首。 (王兆鹏)

【韩维】(1017—1098) 字持国,韩绛之弟,雍丘(今河南杞县)人。用门荫入仕。欧阳修荐为检讨、知太常礼院。神宗熙宁二年(1069)迁翰林学士,知开封府,明年为御史中丞。七年(1074),为翰林学士承旨。哲宗元祐元年(1086)为门下侍郎。后坐元祐党籍,责均州安置。《宋史》卷三一五有传,另参《南阳集》附录《韩公行状》、《东都事略》卷五八。著有《南阳集》,词5首附集中,《彊村丛书》别出刊作《南阳词》一卷。《全宋词》据之录人,另辑残词2句。 (王兆鹏)

【韩琦】(1008—1075) 字稚圭,安阳(今属河南)人。仁宗天圣五年(1027)进士。为淄州通判。历官太常丞、直集贤院、陕西安抚使知秦州、陕西四路经略安抚招讨使。累官至同中书门下平章事、集贤殿大学士。封魏国公。卒谥忠献。《宋史》卷三一二有传,另参《安阳集》卷首《忠献韩魏王遗事》、《东都事略》卷六九。有《安阳集》(一作《韩魏公集》)。《全宋词》录存其词4首及残词2句,其中2首《安阳好》与王安中《初寮词》互见,似非韩作。 (王兆鹏)

【韩缜】(1019—1097) 字玉汝,韩维之弟,雍丘(今河南杞县)人。仁宗庆历二年(1041)进士。历官太常博士、殿中侍御史、侍御史。英宗即位,为淮南转运使,知秦州,为政残酷。累迁知枢密院事。哲宗即位,拜尚书右仆射兼中书侍郎。后出知颍昌府。以太子太保致仕。卒年七十九,谥庄敏。《宋史》卷三一五有传,另参《新刊名臣碑传琬琰集》卷二〇、《东都事略》卷五八。《全宋词》据《全芳备祖》录存其词1首。 (王兆鹏)

【韩璜】 生卒年不详。字叔夏,颍川(今河南许昌)人。南渡后居衡山。高宗建炎四年(1130)赐进士出身,为御史台主簿,除监察御史。绍兴元年(1131)由右司谏责监浔州商税。五年(1135),任广西提点刑狱。事迹见《宋元学案》卷三四,《建炎以来系年要录》卷三七、卷四九、卷九一,罗大经《鹤林玉露》乙编卷六。《乐府雅词》拾遗卷上录存其词1首,《全宋词》据以录人。向子諲《酒边集·江南新词》中与其酬唱之词颇多。 (王兆鹏)

【韩嘐】 生平无考。字子耕,号萧闲。《直斋书录解题》卷二一著录其《萧闲词》一卷,不传。今人赵万里《校辑宋金元人词》有辑本,《全宋词》据以录人6首。 (王兆鹏)

【韩元吉】(1118—1187) 字无咎,号南涧,开封雍丘(今河南杞县)人。郡望颍川(今河南许昌)。门下侍郎韩维四世孙。绍兴二十八年(1158)知建安县(《宋史翼·韩元吉传》),三十一年除司农寺主簿(《建炎以来系年要录》卷一九二)。隆兴元年(1163),为司农丞(《南涧甲乙稿》卷二二《赵君墓表》),二年为枢密院检详,除度支郎中

(张孝祥《韩元吉除度支郎中制》),因王之道论罢(《永乐大典》卷一九九八一韩元吉《辞免建宁府劄子》)。乾道二年(1166)自公府掾为江东转运判官(《四老堂记》),四年改知建宁府,又改知江州,均未之任,还朝任大理少卿(《宋会要辑稿·职官六一之五三》)。七年(1170)权知吏部侍郎。八年十二月试吏部尚书,被遣贺金主生辰(《宋史·孝宗纪》)。淳熙元年(1174),知婺州,又知建宁府(《宋史翼·韩元吉传》)。三年(1176)除权吏部尚书。五年再知婺州(《万历金华府志》卷一一)。七年(1180),提举太平兴国宫,退居南涧(《安人卢氏墓志铭》)。十四年(1187)卒于南涧(陆游《闻韩元咎下世》诗注)。"元吉本文献世家,……其学问渊源,颇为醇正。其他以诗文倡和者,如叶梦得、张浚、曾几、曾丰、陈岩肖、龚颐正、章甫、陈亮、陆游、赵蕃诸人,皆当代胜流,故文章矩矱,亦具有师承。"(《四库全书总目》卷一六〇《南涧甲乙稿提要》)黄升《中兴以来绝妙词选》谓其"政事、文学为一代冠冕"。淳熙九年(1182),他把平生所作词检阅一遍,将不满意且"未免于俗者,取而焚之",而焚余之作,编为《焦尾集》,淳熙九年(1182)自序云:"国朝名辈数公所作,类出雅正,殆可以和心而近古,是犹古之琴瑟乎?或曰:歌词之作,多本于情。其不及于男女之怨者少矣。以为近古,何哉?夫诗之作,盖发乎情者,圣人取之。以其止于礼义也。""予时所作歌词,间亦为人传道。有未免于俗者,取而焚之。然犹不能尽弃焉。目为《焦尾集》,以其焚之余也。"(《南涧甲乙稿》卷十四)。惜其《焦尾集》已散失。今所传韩元吉词,《南涧甲乙稿》卷七所收64首。《甲乙稿》本为70卷,已散佚,四库馆臣从《永乐大典》中辑出22卷,故收词亦不全。《彊村丛书》本《南涧诗余》收词80首,较《甲乙稿》多16首。《全宋词》中韩元吉词,前64首录自《甲乙稿》,后16首据《全芳备祖》、《中兴以来绝妙词选》、《阳春白雪》、《截江网》等辑补,并以《南涧诗余》校勘,亦为80首。孔凡礼《全宋词补辑》又补录2首。元吉现存词实82首。其中多有与陆游、张孝祥、辛弃疾唱和之什。其《霜天晓角》题采石峨眉亭最著名,元吴师道以为"未有能继之者"(《吴礼部诗话》)。黄苏评其《水调歌头》(今日俄重九)是"清雅不俗,有俊拔自喜之概"(《蓼园词选》)。 (胡可先)

【韩世忠】(1089—1151) 字良臣,自号清凉居士,延安(今属陕西)人。风骨伟岸,目瞬如电。早年鸷勇过人,能骑生马驹。家贫无产业,年十八从军,御西夏有功。建炎四年(1130),以八千水师阻挡十万金兵渡江,与金帅相持于黄天荡四十余日。绍兴四年(1134),又大破金军于大仪镇。论者以此役为中兴武功第一。官至少保。十一年(1141),与岳飞同被解除兵柄。绍兴二十一年(1151)卒,追封蕲王,谥忠武。《宋史》卷三六四有传,另参邓恭三《韩世忠年谱》。《梁溪漫志》录存其词2首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【韩仙姑】 生平不详。《成都文类》卷一五录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【韩师古】 话本小说中人物,见《杨思

温燕山逢故人》。有词2首,《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》中。(王兆鹏)

【韩彦古】(?—1192) 字子师,韩世忠幼子。延安(今属陕西)人。高宗绍兴十八年(1148),以父荫特除直秘阁。孝宗隆兴二年(1164),为将作监丞。乾道二年(1166),知严州,旋落职与宫观。三年(1167),知泰州,旋罢。六年(1170),为考功员外郎兼权大理少卿。七年(1171),以右朝请大夫试大理寺少卿,知临安府。淳熙元年(1174),知平江府,丁母忧。次年起复再知平江府。四年(1177),为户部侍郎。五年(1178),为户部尚书,同年底,贬送临江军居住。九年(1182),由知隆兴府与宫观。绍熙三年(1192)卒。事迹参《吴郡志》卷一一、《咸淳临安志》卷四七、《正德姑苏志》卷一四、《建炎以来系年要录》卷一五八、《宋会要辑稿》之《礼一二之五》、《职官一一之五零》、《职官二四之三一》、《职官五二之一五》、《职官六二之一九》、《职官七一之一四》、《职官七一之一九》、《职官七二之四》、《职官七二之三六》、《职官七三之一零》、《选举三四之八》、《食货五六之五八》。《阳春白雪》录存其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【韩信同】(1251—1332) 字伯循,号中村,学者称古遗先生,福宁(今福建霞浦)人。主建安云庄书院。元至顺三年壬申(1332)卒,年八十一。事迹参《宋元学案》卷六四《山长韩中村先生信同传》、《宋诗纪事》卷八〇(作韩性同)。《翰墨大全》录其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【韩嘉彦】(?—1129) 韩琦第四子。安阳(今属河南)人。元祐七年(1092)尚神宗女唐国公主,拜驸马都尉。终瀛海军承宣使。建炎三年(1129)卒,谥端节。事迹参《东都事略》卷六九《韩琦传》附、《建炎以来系年要录》卷二一、《宋会要辑稿》之《帝系八之三零》、《礼五八之九零》。《花草粹编》卷九录存其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【韩缜姬】 沈雄《古今词话》词话上卷引《乐府纪闻》,谓韩缜元丰中出使契丹,分割地界,其姬作《蝶恋花》词送别(今存半阕)。《全宋词》据之录入。而叶梦得《石林诗话》卷上谓韩缜元丰初出使分画地界时,送别者为其"爱妾刘氏"。据此,韩缜此姬当姓刘。(王兆鹏)

【紫竹】 小说中人物。有词7首,见《嫏嬛记》卷中,《全宋词》录入《元明小说话本中依托宋人词》。(王兆鹏)

【紫姑】 女神。见王灼《碧鸡漫志》卷二。《全宋词》自《类编草堂诗馀》卷四录其词1首入《宋人依托神仙鬼怪词》。(王兆鹏)

【紫姑】 女神。见洪迈《夷坚志》支景卷六《西安紫姑》。有词1首,《全宋词》据以录入《宋人依托神仙鬼怪词》。(王兆鹏)

【喻陟】 生卒年不详。字明仲,睦州(今浙江建德)人。哲宗元祐元年(1086),为福建提点刑狱。八年(1093)为湖北转运副使。又曾任刑部郎中。事迹参《净德集》卷八《左朝请郎可刑部郎中制》、《宋会要辑稿·蕃夷五之九二》、《宋诗纪事小传补正》卷二。《梅苑》入选其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【赋梅】 生平不详。《全宋词》据《翰墨大全》后丁集卷六录存其词1首。 （王兆鹏）

【程过】 生平不详。字观过。北宋间人。《乐府雅词》拾遗卷上、《唐宋诸贤绝妙词选》卷三分别入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【程先】 生平不详。字传之，号东山隐者，休宁（今属安徽）人。其父程全建炎三年（1129）为御金兵死于池州。先痛父死节，守墓不仕，隐居邑之东山。有《东山集》，不传。事迹参《新安文献志》卷六九《东隐程先生墓表》、《弘治徽州府志》卷九。《新安文献志》卷五〇录存其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【程邻】 生卒年不详。《全宋词》订补附记谓其字钦之，鄱阳（今江西波阳）人。徽宗时帅桂林。《乐府雅词》拾遗卷上入选其词1首，《全宋词》据以录入。 （周 斌）

【程武】 年里不详。号楚客。《阳春白雪》入选其词2首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【程珌】（1164—1242） 字怀古，自号洺水遗民，休宁（今属安徽）人。光宗绍熙四年（1193）进士。授昌化主簿，调建康府教授。改知富阳县。迁主管官告院。历官起居舍人、权中书舍人、权刑部尚书、吏部尚书，拜翰林学士、知制诰。出知建宁府，移知福州兼福建安抚使。以端明殿学士致仕。淳祐二年（1242）卒，年七十九。《宋史》卷四二二有传，另参《洺水集》附录行状、墓志、传记等。著有《洺水集》。其《洺水词》一卷，系从集中别出。《全宋词》据《程端明公洺水集》卷二四录存43首。其"文宗欧苏，词亦出入于苏、辛二家之间。中多寿人及自寿之作，颇嫌寡味"（《四库全书总目》卷二百《洺水词提要》）。 （王兆鹏）

【程垓】 生平无考。字正伯，眉山（今属四川）人。杨慎《词品》卷三、毛晋《书舟词跋》等皆谓程垓与苏轼为中表，《蕙风词话》卷四已辨其误，实则程垓为南宋孝宗朝人，与陆游、尤袤等同时。陆游曾为其题跋（见《渭南文集》卷三一《跋程正伯所藏山谷帖》），尤袤曾谓其"文过于诗词"（见王称《书舟词序》）。事迹参《直斋书录解题》卷二一、《词品》卷三、《四库全书总目》卷一九八《书舟词提要》。绍熙五年甲寅（1194）王称序其词，谓"程正伯以诗词名，乡人之所知也。余顷岁游都下，数见朝士，往往亦道正伯佳句。"（《书舟词序》）毛晋谓其"《酷相思》、《四代好》、《折红英》诸阕，词家皆极欣赏。谓秦七、黄九莫及也"（《书舟词跋》）。李调元《雨村词话》卷二谓其《酷相思》是"以白描擅长者"。《全宋词》录存其词157首。 （王兆鹏）

【程准】 生卒年不详。字平叔，程大昌长子，休宁（今属安徽）人。淳熙二年（1175）进士。十六年（1189），以奉议郎知江阴县。绍熙元年（1190），以宣教郎知常熟县。庆元元年（1195）调太平州通判。三年（1197），主管官告院。嘉泰元年（1201），润州西厅通判。四年，军器监，放罢。开禧二年（1206），两浙路转运判官、淮东总领。嘉定二年（1209），以朝请大夫知庆元府兼沿海制置司公事。事迹参《宋会要辑稿》之《职官七五之三七》、《选举二一之七》、《咸淳临安志》卷五〇、《琴

川志》卷三、《嘉靖江阴县志》卷一二、《宋诗纪事补遗》卷五九。《钓台集》卷下录存其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【程大昌】(1123—1195) 字泰之,休宁(今属安徽)人。绍兴二十一年(1151)进士。为太平州教授,除秘书省正字。孝宗即位,迁著作佐郎、国子司业兼权礼部侍郎、直学士院。除浙东提点刑狱。召为秘书少监。累迁权吏部尚书。出知泉州,迁知建宁府。光宗即位,徙知明州。庆元元年(1195)卒,年七十三。谥文简。《宋史》卷四三三有传,另参《周文忠公集》卷六三《程公神道碑》及《宋会要辑稿》有关部分。有《考古编》、《演繁露》及《文简公词》,《全宋词》录存47首。（王兆鹏）

【程公许】(1181—1251) 字季与,一字希颖,号沧州,叙州宣化(今四川宜宾)人。一说眉山(今属四川)人。嘉定四年(1211)进士,授华阳尉,再调绵州教授,改秩崇宁县。差通判简州,改施州通判。端平初,授大理司直,迁太常博士。淳祐元年(1241)迁秘书少监,兼直学士院,拜太常少卿。出知袁州。累官权刑部尚书。淳祐十一年(1251)卒。《宋史》卷四一五有传。其生卒年参曾枣庄《宋人生卒年考》(《宋代文化研究》第二集,第90页,四川大学出版社1992年版)。有《沧州尘缶编》。《阳春白雪》入选其词3首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【程正同】 生平不详。《截江网》、《翰墨大全》共录存其词5首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【程节斋】 生平不详。《截江网》、《翰墨大全》共录存其词9首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【程东湾】 生平不详。《翰墨大全》丁集卷二录存其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【程师孟】(1009—1086) 字公辟,吴(今江苏苏州)人,景祐元年(1034)进士。累知南康军、楚州,提点夔州路刑狱。为江西转运使。改知福州、移广州。又知越州、青州。元祐元年(1086)卒,年七十八。《宋史》卷三三一有传,另参《新安文献志》卷八四《程师孟传》。《全宋词》录其残词1句。（王兆鹏）

【程伯春】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【程和仲】 生平不详。《截江网》卷六录存其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【程梅斋】 生平不详。《翰墨大全》壬集卷一六录存其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【程霁岩】 生平不详。《翰墨大全》丁集卷三录存其词2首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【傅大询】 生平不详。字公谋,号铃冈,宜春(今属江西)人。生当南宋中后期。许及之(?—1209)为分宜宰,大询作《贺雨》诗,及之击节。事迹见罗大经《鹤林玉露》丙编卷五、《宋诗纪事》卷五七。《全宋词》录存其词5首。罗大经谓其《水调歌头》(草草三间屋)"清甚,末句尤达,可歌也"(《鹤林玉露》丙编卷五)。（王兆鹏）

【傅自得】(1116—1183) 字安道,孟州济源(今属河南)人,寓晋江(今属福建)。父察,宣和末使金,遇害。建炎

间，随母赵氏避乱南奔至泉州，参政李邴奇之，妻以女。以父荫，充福建路提刑司干办公事。除漳州通判，改泉州通判，差知兴化军。乾道元年(1165)，知漳州。淳熙十年(1183)卒，年六十八。《宋史翼》卷一二有传，另参《朱文公文集》卷九八《傅公行状》。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【傅伯达】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【储泳】 生卒年不详。字文卿，号华谷，云间(今上海松江)人。著有《华谷祛疑说》。事迹参《正德松江府志》卷三〇、《宋诗纪事》卷七四。《阳春白雪》录存其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【舒氏】 生平不详。元祐年间王齐叟妻。齐叟事妇翁素不谨，因醉酒漫骂，翁不能堪，取女归。竟离绝。有怀夫词1首。其人并词，俱见王灼《碧鸡漫志》卷二。《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【舒亶】(1042—1104) 字信道，号懒堂，明州慈溪(今属浙江)人。英宗治平二年(1065)进士第一，调临海尉，民有使酒詈逐后母者，亶自起斩之，投劾去。元丰初，同李定劾苏轼作为歌诗讥讪时事，超拜给事中，权直学士院。逾月，为御史中丞，举劾多私，气焰熏灼，见者侧目。后坐罪废斥，远近称快。崇宁二年(1103)，出知南康军。次年卒，年六十三。《宋史》卷三二九有传，另参《东都事略》卷九八。有《舒学士集》，不传。《乐府雅词》选录其词48首，今人赵万里《校辑宋金元人词》辑为《舒学士词》一卷。《全宋词》录存50首及残句1则。王灼谓其词“思致妍密，要是波澜小”(《碧鸡漫志》卷二)。清丁绍仪谓：“舒亶字信道，与苏门四学士同时，词亦不减苏、黄。”又谓《花庵词选》所录舒氏《菩萨蛮》(画船捶鼓催君去)；《乐府雅词》所录舒氏《蝶恋花》之“最是西风吹不断，心头往事歌中怨”；《木兰花》之“西湖一顷白菱花，惆怅行云无觅处”；《虞美人》之“背飞双燕贴云寒，独向小楼东畔倚阑看”等，“纵不识字人，亦知是天生好语”(《听秋声馆词话》卷二)。

(王兆鹏)

【舒大成】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其《点绛唇》词1首。此首《全宋词》已录作姜夔词。应作姜词为是。

(王兆鹏)

【舒邦佐】(1137—1214) 字辅国，更字平叔，学者称双峰先生，靖安(今属江西)人。孝宗淳熙八年(1181)进士，授鄂州蒲圻主簿。改潭州善化主簿，调衡州录事参军。俱以廉称。嘉定七年(1214)卒，年七十八。有《双峰猥稿》。事迹参《双峰猥稿》卷首《舒公墓志铭》及《舒邦佐传》。词存1首，附集中，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【善珍】(1194—1277) 字藏叟，泉州(今属福建)人。曾主持杭州径山寺。景炎二年(1277)卒，年八十四。有《藏叟摘稿》。《全宋词》订补附记据日本五山版印善珍《藏叟摘稿》录其词3首。

(王兆鹏)

【温镗】(1110—?) 字授之，新安(今属河南)人。年三十九登绍兴十八年(1148)进士。隆兴元年(1163)，知衢州西安县。淳熙三年(1176)，以朝奉大夫通判严州。事迹参《绍兴十八年同年小录》、《淳熙严州图经》卷一、《弘

治衢州府志》卷八。《全宋词补辑》辑录其词4首。　（王兆鹏）

【游慈】　生平不详。《翰墨大全》丁集卷四录其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【游九言】(1142—1206)　字诚之，初名九思，学者称默斋先生，建阳(今属福建)人。十岁为文，诋秦桧，及长，锐志当世。初筮古田尉。淳熙二年(1175)，张栻帅广西，辟幕下。十五年(1188)，监文思院上界。庆元元年(1195)，张栻弟张杓帅建康，复辟为抚干。调全椒令。开禧元年(1205)，为淮西安抚使司机宜文字。寻知光化军充荆鄂宣抚参谋官。次年卒，年六十五。谥文靖。《宋史翼》卷二五有传、另参《宋会要辑稿·食货六八之八九》、《嘉靖建宁府志》卷一八、《嘉靖建阳县志》卷二。有《默斋遗稿》。词存4首，《彊村丛书》辑为《默斋词》一卷，《全宋词》据以录入。其中有五十五岁自述词。　（王兆鹏）

【游子西】　生平不详。龙溪(今福建漳州)人。赴江西漕试时题一词于酒楼壁。见《诗人玉屑》卷二一引《中兴词话》。《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【游子蒙】　年里不详。《全宋词补辑》辑录其词2首。　（王兆鹏）

【游文仲】　生平不详。《截江网》卷六录存其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【游次公】　生卒年不详。字子明，号西池，建安(今福建建瓯)人。孝宗乾道九年(1173)范成大帅桂林，参内幕。曾为安仁令。淳熙十四年(1187)，知汀州。事迹参《中兴以来绝妙词选》卷四、《嘉靖汀州府志》卷一一、《南宋文范》作者考下、《宋诗纪事》卷五七。《全宋词》辑存其词5首。黄升《中兴词话》谓其送范成大入蜀词《满江红》(云接苍梧)“其间词语精绝”。　（王兆鹏）

【游稚仙】　生平不详。《翰墨大全》丙集卷三录其词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【曾布】(1035—1107)　字子宣，南丰(今属江西)人。仁宗嘉祐二年(1057)进士。熙宁初，为太子中允、崇政殿说书。迁集贤校理判司农寺兼检正中书六房公事。新法青苗、助役，皆布与吕惠卿建议。元丰中，累官至户部尚书。元祐初，出知太原。哲宗亲政，拜同知枢密院事。徽宗即位，拜尚书右仆射。崇宁元年(1102)罢相，出知润州。大观元年(1107)卒，年七十三。谥文肃。《宋史》卷四七一有传，另参《名臣碑传琬琰集》下卷二〇《曾文肃公布传》、《东都事略》卷九五、吴曾《能改斋漫录》卷一二。《全宋词》辑存其词8首。其中7首为大曲，咏唐传奇中《冯燕传》故事。　（王兆鹏）

【曾巩】(1019—1083)　字子固，南丰(今属江西)人。仁宗嘉祐二年(1057)进士，调太平州司法参军。历集贤校理，为实录院检讨官。出通判越州，知齐州、襄州、洪州、福州。累官至中书舍人。元丰六年(1083)卒，年六十五。谥文定，学者称南丰先生。《宋史》卷三一九有传。另参《南丰类稿》附录《曾南丰墓志》和《曾南丰行状》。有《南丰类稿》。《梅苑》录存其咏梅词1首，《全宋词》据以录入。　（王兆鹏）

【曾协】(？—1173)　字同季，曾肇孙，

南丰(今属江西)人。绍兴中举进士不第,以世赏得官,初为长兴丞,迁嵊县丞,继为镇江通判,迁临安府通判。乾道七年(1171)知吉州。九年(1173)权知永州,卒。事迹参《四库全书总目》卷一五八《云庄集提要》、《南宋文范》作者考上、《宋会要辑稿·职官六一之五四》。有《云庄集》。词存14首,《全宋词》据《云庄词》录人。 (王兆鹏)

【曾纡】(1073—1135) 字公衮,号空青,曾布子,南丰(今属江西)人。以荫入仕,为太常寺主簿、左司谏。坐元祐党籍,窜永州。会赦复官,历官镇江府通判、知秀州。高宗建炎间,知抚州。除江南西路转运副使。官终直宝文阁知衢州。绍兴五年(1135)卒,年六十三。《宋史翼》卷二六有传,另参汪藻《浮溪集》卷二八《曾公墓志铭》。《全宋词》辑存其词9首。 (王兆鹏)

【曾诞】 生卒年不详。字敷文,曾公亮从孙。晋江(今福建泉州)人。哲宗绍圣三年(1096),孟皇后被废,诞三与邹浩书,力劝请复后,浩不报。诞著《玉山主人对客问》以讥之,或比其书为韩愈《诤臣论》。徽宗崇宁间,守衡阳。事迹参《宋史》卷三四五《邹浩传》附、《宋元学案补遗》卷三五。王明清《挥麈录》后录卷二载有其残词2句,《全宋词》据以辑人。 (王兆鹏)

【曾隶】 年里不详。号横州。《元草堂诗馀》卷中人选其词1首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【曾栋】 年里不详。字原隆,又字子隆,号月朋,《阳春白雪》人选其词2首,《全宋词》据以录人。 (王兆鹏)

【曾逮】 生卒年不详。字仲躬,学者称习庵先生,曾几次子,河南(今河南洛阳)人。乾道元年(1165),为浙西提刑。四年(1168),为户部郎官。淳熙三年(1176),知宁国府。五年(1178),知湖州。七年(1180),知温州府。八年(1181),知镇江府。十年(1183),为户部侍郎,转刑部侍郎兼兵部侍郎。十一年(1184),出知建宁府,旋落职奉祠。事迹参《嘉泰吴兴志》卷一四、《宋会要辑稿》之《职官四之四五》、《职官一五之二六》、《职官六二之二零》、《职官七二之四零》、《选举一八之六》、《选举三四之二六》、《食货八之七》、《食货五一之一一》、《食货六八之七七》、《宋元学案》卷三四。《直斋书录解题》卷一八载有其《习庵集》12卷,不传,《全宋词》辑存其残词2句。 (王兆鹏)

【曾惇】 生卒年不详。字谹父,曾纡之子,南丰(今属江西)人。绍兴三年(1133),任太府寺丞。十四年(1144),以献诗秦桧,知台州。十八年(1148),知镇江府。二十六年(1156),权发遣光州。吕本中有诗与之唱和。事迹参《南宋书》卷六三、《建炎以来系年要录》卷七〇、卷一五一、卷一五八、《宋会要辑稿·食货一二》。《直斋书录解题》卷二〇著录有《曾谹父诗词》一卷,不传。周泳先《唐宋金元词钩沉》有辑本《曾使君新词》,存词6首,《全宋词》据以录人。《全宋词补辑》另辑录1首。林表明《赤城集》卷一七载有谢伋《曾使君新词序》,序谓谹父"工为文辞。年逾三十,当全盛时官中都,诸公贵人一口称荐。王邸戚里,名胜豪杰,莫不愿交"。"名声一日满京师。酒酣耳热,遗簪堕珥之前,滑稽放肆之词,播在乐府。下至流传平康诸曲,皆习歌之,以是乐府尤著"。 (王兆鹏)

【曾揆】　生卒年不详。字舜卿，号懒翁。南丰(今属江西)人。与张侃同时并有交往。张侃《张氏拙轩集》卷三《奉寄曾舜卿二首》谓："我与懒翁非浅交，向来寓止在西郊。"同卷又有《闲中忆曾舜卿知丞》，是舜卿曾为官。事迹参《绝妙好词笺》卷三。《全宋词》录其词5首。明抄本《天机馀锦》载有其30余首佚词，为《全宋词》所未收。　(王兆鹏)

【曾觌】(1109—1180)　字纯甫，汴(今河南开封)人。绍兴三十年(1160)，为建王内知客。孝宗受禅，除权知阁门事。淳熙元年(1174)，除开府仪同三司。六年(1179)，加少保、醴泉观使。用事二十年，权震中外。七年(1180)，忧恚以卒，年七二。《宋史》卷四七〇《佞幸传》有传。有《海野词》，《全宋词》录存104首。其词多应制之作，王世贞《艺苑卮言》云："南宋曾觌、张抡辈应制之作，志在铺张，故多雄丽。"黄升谓其为"东都故老，及见中兴之盛者。词多感慨，如《金人捧露盘》、《忆秦娥》等曲，凄然有黍离之悲"(《中兴以来绝妙词选》卷一)。　(王兆鹏)

【曾慥】(？—1155)　字端伯，号至游子，晋江(今福建泉州)人。宋钦宗靖康二年(1127)，为仓部郎官。高宗绍兴九年(1139)，总领应办湖北京西路宣抚使司大军钱粮。十年(1140)，为太府少卿，总领湖广江西财赋。次年，升太府卿，旋落职提举洪州玉隆观。十四年(1140)，起知虔州。十八年(1148)，移知荆南府，后复知夔州、庐州。绍兴二十五(1155)卒。曾氏家富藏书，勤于纂集，辑有《乐府雅词》、《本朝百家诗选》、《类说》、《集仙传》、《道枢》等。事迹散见于宋李之仪《姑溪居士文集》卷三《送曾端伯之官济北》、周陵之《海陵集》卷一三《曾慥知庐州制》、李心传《建炎以来系年要录》卷三、卷四七、卷一〇二、卷一三三、卷一三六、卷一四〇、卷一五二、卷一五八、卷一六五、卷一六六、卷一六八及《宋会要辑稿》有关部分。《全宋词》辑存其词8首。　(王兆鹏)

【曾肇】(1047—1107)　字子开，曾布弟，南丰(今属江西)人。英宗治平四年(1067)进士，调黄岩主簿。神宗朝累迁国史编修官、吏部郎中、右司谏。哲宗元祐初，官中书舍人。七年(1092)，为吏部侍郎。徽宗即位，复为中书舍人。崇宁初，谪知和州，徙岳州。继贬汀州安置。大观元年(1107)卒，年六十一。谥文昭。《宋史》卷三一九有传，另参《曲阜集》附录《曾文昭公行述》和《曾公神道碑》。有《曲阜集》，《全宋词》辑存其词1首。

(王兆鹏)

【曾开国】　生平不详。《截江网》卷五录存其词1首，《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【曾中思】　生平不详。《钓台集》卷六录存其词1首，《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【曾允元】　生卒年不详。号鸥江，西昌(今属江西泰和县)人。《词综》卷二八谓其字舜卿，疑将曾揆之字误作允元之字。《元草堂诗馀》卷中入选其词4首，《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【曾宏正】　生卒年不详。临江(今江西清江)人。曾三聘之子。尝为大理寺丞。淳祐中累官直秘阁湖南提刑、广西转运判官、转运使。事迹见《宋诗纪事补遗》卷七〇。今存淳祐三年癸卯

(1243)在临桂月水洞所作《水调歌头》词1首,《全宋词》据《粤西金石略》卷一二录入。(王兆鹏)

【曾原一】 生卒年不详。字子宽,号苍山,赣州宁都(今属江西)人。绍定三年庚寅(1230)避乱钟陵,与戴复古诸贤结江湖吟社。寇至,原一偕其叔益之倾赀募丁壮,筑城垣为保障。寇知有备,不敢犯。民多德之。绍定四年(1231)领乡荐,与从弟原郕俱博学工诗。有《苍山集》,不传。事迹参《嘉靖赣州府志》卷九、《宋元学案补遗》卷四四、《宋诗纪事》卷六四。《阳春白雪》入选其词3首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【曾原郕】 生卒年不详。字子周,号楚山,曾原一从弟,宁都(今属江西)人。东湖书院山长。事迹参《嘉靖赣州府志》卷九、《宋元学案补遗》卷四四、《宋诗纪事补遗》卷八〇。《全宋词》自《永乐大典》辑存其词2首。(王兆鹏)

【曾寅孙】 生平不详。山阴(今浙江绍兴)人。《珊瑚网名画题跋》卷七载其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【曾乾曜】 生平不详。南宋初人。《鸡肋编》卷上录存其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【曾晞颜】 生卒年不详。字圣达,号东轩。景定三年(1262)进士,与刘辰翁同年及第并友善。曾官知县,又曾官御史。事迹参刘将孙《养吾斋集》卷一〇《曾御史文集序》、《元史》卷一七二《程钜夫传》。《翰墨大全》录其词2首,《全宋词》据以录入。(周斌)

【曾寓轩】 生平无考。《截江网》卷四录存其词2首,《全宋词》据以录入。其中《沁园春》词题《寿制帅吴退庵》。吴退庵即吴渊,曾寓轩当是吴渊同时人。(王兆鹏)

【富棣】(1121?—1170?) 《全宋词》作富抹,非。字修仲,洛阳(今属河南)人。富弼四世孙。宣和五年(1123),以富弼恩补将仕郎。曾为南昌尉。以右朝请郎致仕。乾道六年(1170)前卒,年五十(《全宋词》谓其生于1137年,卒于1186年,不确)。事迹参韩元吉《南涧甲乙稿》卷一四《富修仲家集序》、张元幹《芦川归来集》卷二《春送富修仲南昌尉》、《宋会要辑稿》之《职官七七之八一》、《选举三二之二五》。《翰墨大全》丙集卷一三录存其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【禅峰】 生平不详。《翰墨大全》丙集卷三录其词1首,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【谢直】 生卒年不详。原名希孟,避宁宗讳,改名直,字古民,号晦斋,台州黄岩(今属浙江)人。从陆九渊游。孝宗淳熙十一年(1184)进士。历太社令、大理司直。嘉定十五年(1222),由添差嘉兴府通判落职奉祠。事迹参《嘉定赤城志》卷三三、《宋会要辑稿·职官七五之三一》、《万历黄岩县志》卷五、卷六、《宋诗纪事》卷五五。有词一首,其本事并词见庞元英《谈薮》,《全宋词》据以录入。(王兆鹏)

【谢薖】(1074—1116) 字幼槃,号竹友,谢逸从弟,临川(今江西抚州)人。曾为漕司。以诗酒自娱。诗文与其兄谢逸齐名,并称为"二谢"。政和六年(1116)卒,年四十三。有《竹友集》(一作《谢幼槃文集》)、《竹友词》。《全宋词》录存其词17首。事迹参《弘治抚州府志》卷二一、《宋史翼》卷二六、《谢

幼槃文集》卷一〇《祭无逸兄文》、吕本中《谢幼槃文集跋》。（王兆鹏）

【谢绛】（995—1039） 字希深，富阳（今属浙江）人。真宗大中祥符八年（1015）进士。历知汝阴县、光禄寺丞、太常丞、通判常州、太常博士、祠部员外郎。累官至尚书兵部员外郎、知制诰。《宋史》卷二九五有传，另参欧阳修《欧阳文忠公集》卷二六《知制诰谢公墓志铭》、王安石《临川文集》卷九〇《尚书兵部员外郎知制诰谢公行状》。《中兴以来绝妙词选》卷二录存其词3首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【谢逸】（1068—1112） 字无逸，号溪堂。临川（今江西抚州）人。再举不第，遂不仕。徽宗政和二年（1112）卒，年四十五。事迹参《弘治抚州府志》卷二一、《宋史翼》卷二六、《谢幼槃文集》卷一〇《朱夫人墓志铭》。有《溪堂集》和《溪堂词》，《全宋词》录存62首，皆为小令，"轻倩可人"（毛晋《溪堂词跋》）。其题黄州杏花村馆驿壁之《江城子》词，语意清丽。过者必索笔于驿卒传录，卒苦之，因以泥涂之（参《苕溪渔隐丛话》后集卷三三引《复斋漫录》）。足见其词见重一时。（王兆鹏）

【谢懋】 生卒年不详。字勉仲，号静寄居士，新喻（今江西新余）人。哲宗元祐六年（1091）进士。事迹见《嘉靖临江府志》卷五。有《静寄居士乐章》二卷，已佚，今人赵万里有辑本，收词14首，《全宋词》据以录入。吴坦白曾序其词，称其词"片言只字，戛玉铿金，酝藉风流，为世所贵"。见《中兴以来绝妙词选》卷四。其《浪淘沙》之"燕子不归花有恨，小院春寒"，陆辅之《词旨》录为警句。（王兆鹏）

【谢克家】（？—1134） 字任伯，上蔡（今属河南）人。哲宗绍圣四年（1097）进士。靖康中为尚书吏部侍郎、权吏部尚书。高宗建炎元年（1127）为翰林学士知制诰。二年，出知台州。三年，试兵部尚书，旋出知泉州。四年（1130），试工部尚书，旋除礼部尚书，拜参知政事。绍兴元年（1131）罢职，除资政殿学士提举洞霄宫。知泉州。三年，移知平江府。四年（1134）知衢州。同年七月卒于衢州。事迹据《建炎以来系年要录》卷三、卷五、卷一六、卷二六、卷二八、卷三三、卷四八、卷六四，《宋宰辅编年录校补》卷一四、卷一五，《嘉定赤城志》卷三四。《全宋词》据《避戎夜话》录存其词1首。（王兆鹏）

【谢枋得】（1226—1289） 字君直，号叠山，信州弋阳（今属江西）人。宝祐四年（1256），与文天祥、陆秀夫同榜登进士第。除抚州司户参军，即弃去。吴潜宣抚江东、西，辟差干办公事。景定末，以忤贾似道，谪居兴国军。三年后遇赦归里。德祐元年（1275），元兵大举攻宋，枋得出任江东提刑、江西招抚使，防守信州。元兵东下，亲率兵民与之血战，终因孤军无援而败。妻子儿女及兄弟叔侄均被元军迫害致死。后变姓名入建宁唐石山。日日麻衣蹑履，东向哭。宋亡，居闽中，屡荐不起。在与留梦炎书中称："吾年六十余，所欠一死耳，岂有他哉！"后于至元二十六年（1289）四月一日，福建参政魏天合，将其强行解送至燕京，五日殉节，门人追谥为"文节"。世称叠山先生。《宋史》卷四二五有传。著有《谢叠山文集》，其中附录有其行状、神道碑、传记。近人崔骥有《谢枋得年谱》。词见

《叠山集》卷三，仅《沁园春》1首，《全宋词》据以录入。（胡可先）

【谢明远】 年里不详。宋南渡前后人，与邓肃有诗唱和。见邓肃《栟榈先生文集》卷三《次韵谢明远和》。《阳春白雪》录存其词2首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【谢福娘】 话本小说中人物。建康妓，后适张时。有词1首，见罗烨《醉翁谈录》癸集卷二。《全宋词》收入《宋人话本小说中人物词》类。（王兆鹏）

【鲁訔】（1099—1175） 字季钦，一作字季卿，号冷斋，海盐（今属浙江）人。高宗绍兴五年（1135）进士，授馀杭主簿。知江山县。三十二年（1162），主管官告院。隆兴二年（1164），拜监察御史，兼权太府少卿。除江西转运副使。淳熙二年（1175）卒，年七十七。事迹参周必大《周文忠公集》卷三四《直敷文阁致仕鲁公訔墓志铭》、《至元嘉禾志》卷一三。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【强至】（1022—1076） 字几圣，杭州（今属浙江）人。仁宗庆历六年（1046）进士。受知于韩琦，累官至祠部员外郎。神宗熙宁九年（1076）卒，年五十五。《宋史翼》卷二十六有传，另参清强汝询《祠部公年谱》（见《求益斋文集》）。著有《韩忠献遗事》、《祠部集》。《全宋词》自《永乐大典》辑其词1首。（王兆鹏）

【十三画以上】

【鼓峰】 生平不详。《翰墨大全》丁集卷三录存其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【蒲宗孟】（1028—1093） 字传正，阆州新井（今四川南部县）人。仁宗皇祐五年（1053）进士，调夔州观察推官。熙宁元年（1068），改著作佐郎。召试学士院，以为馆阁校勘，进集贤校理。累迁至翰林学士兼侍读。元丰五年（1182）拜尚书左丞。六年（1183）出知汝州，徙知亳、杭、郓三州。元祐七年（1092）自永兴帅移知大名府。元祐八年（1093）卒，年六十六。谥恭敏。有《蒲左丞集》10卷，不传。《宋史》卷三二八有传，另参《东都事略》卷八三、《郡斋读书志》卷一九、《续资治通鉴长编》卷四七七。《梅苑》入选其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【蒲寿宬】 生卒年不详。名一作寿晟，号心泉，西域人，家泉州（今属福建）。咸淳七年（1271），知梅州。后降元。事迹参《四库全书总目》卷一六五《心泉学诗稿提要》、余嘉锡《四库提要辨证》卷二三《心泉学诗稿》。其《心泉学诗稿》内存词18首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【楚娘】 话本小说中人物。原为妓女，适三山（今福建福州）林茂叔，林正室李氏不能容。楚娘作一词题壁。李氏见之，遂欢然式好。其事并词，见罗烨《醉翁谈录》癸集卷二。《全宋词》录入《宋人话本小说中人物词》。（王兆鹏）

【楼枎】 生卒年不详。字叔茂，号梅麓。鄞（今浙江宁波）人。理宗端平中，为沿江制置司干官。淳祐中，知泰州军事。事迹据《景定建康志》卷二五、《宋诗纪事》六五。《全宋词》录存

其词3首。（王兆鹏）

【楼采】生卒年不详。字君亮，鄞（今浙江宁波）人。宁宗嘉定十年（1217）进士。《全宋词》录存其词6首，其中4首与赵闻礼词互见。事迹据《宝庆四明志》卷一〇、《延祐四明志》卷六。（王兆鹏）

【楼钥】（1137—1213）字大防，号攻媿，鄞县（今浙江宁波）人。孝宗隆兴元年（1163）进士，调温州教授。历官知温州、起居郎兼中书舍人、给事中、翰林学士。宁宗嘉定元年（1208）自吏部尚书除签书枢密院事，进同知枢密院事。次年除参知政事。卒谥宣献。有《攻媿集》，内附词4首，《全宋词》据以录入。《宋史》卷三九五有传，另参袁燮《洁斋集》卷一一《资政殿大学士赠少师楼公行状》。（王兆鹏）

【楼槃】生卒年不详。字考甫，号曲涧。曾官庆元府学教谕。《全宋词》录存其词2首。事迹见《绝妙好词笺》卷三。（王兆鹏）

【楼锷】生卒年不详。字巨山，鄞县（今浙江宁波）人。高宗绍兴三十年（1160）进士。乾道五年（1169），为太学正。七年（1171），为湖北安抚司准备差遣。淳熙二年（1175）自枢密院编修官出知江阴军。《全宋词》录存其词1首。事迹见《延祐四明志》卷六、《成化重修毗陵志》卷一一、《嘉靖江阴县志》卷一六、《宋会要辑稿》之《职官一一之五三》、《职官七二之二》、《选举二〇之二〇》。（王兆鹏）

【甄龙友】生卒年不详。字云卿，永嘉（今属浙江）人。绍兴二十四年（1154）进士。官国子监簿。少有俊声，词华奇丽，而资性浮躁。辩给雄一时，谑笑皆有馀味。事迹参《齐东野语》卷一三、《永乐乐清县志》卷七、《弘治温州府志》卷一三、《宋诗纪事》卷五一。《全宋词》自《阳春白雪》诸书辑存其词4首。（王兆鹏）

【甄良友】年里不详。孝宗时人。《全宋词补辑》辑录其词4首。（王兆鹏）

【雷应春】生卒年不详。字春伯，郴州（今属湖南）人。嘉定十年（1217）进士。分教岳阳，改江西漕干。又改通直郎知赣县。除监行在都进奏院，迁监察御史。首劾时相，继忤权贵，出知全州。弗就，归隐北湖，筑亭曰盟鸥。闲居九年，起知临江军，安静不扰。尝欲城新淦，以备不虞，当路阻之。及己未之乱，临江仓卒无备，人始服其先见。官终江东宪。事迹参《楚纪》卷四三、《万历郴州志》卷一六。有《洞庭》、《玉虹》、《盟鸥》、《清江》诸集，不传。《阳春白雪》人选其词2首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【虞某】为虞策之子弟。虞策字经臣，钱塘（今浙江杭州）人。徽宗崇宁三年（1104）知成都府，官至吏部尚书。《宋史》卷三五五有传，另参《北宋经抚年表》卷五。其子弟随其帅蜀，为恋情所苦，作有《江神子》词，见《花草粹编》卷七引《古今词话》。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【虞俦】生卒年不详。字寿老，宁国（今属安徽）人。隆兴元年（1263）进士，官绩溪令。淳熙十三年（1186）主管官告院。绍熙元年（1190），以治行被荐，迁监察御史，排击权贵，朝廷肃然。二年（1191），为浙东提刑。五年（1194），知湖州。庆元二年（1196），知

婺州。四年(1198),知平江府。六年(1200),为起居郎兼实录院检讨官。嘉泰元年(1201),以刑部尚书使金,除中书舍人。二年(1202),以兵部侍郎兼同修国史。三年(1203)落职与宫观。事迹参《南宋馆阁续录》卷九、《吴郡志》卷七、《宝庆会稽续志》卷二、《延祐四明志》卷二、《嘉靖宁国县志》卷三、《嘉靖宁国府志》卷八、《四库全书总目》卷一五九《尊白堂集提要》、《宋会要辑稿》之《职官一一之七四》、《职官七三之二》、《职官七三之三二》。有《尊白堂集》。词存2首,《全宋词》自《永乐大典》中辑出。 (王兆鹏)

【虞珏】 生卒年不详。字成夫,虞刚简子,仁寿(今属四川)人,徙会稽(今浙江绍兴)。淳祐八年(1248),以通直郎通判建康府。次年,权直州分司检阅官。宝祐元年(1253),知永州。移知连州。事迹参《景定建康志》卷二四、《宋元学案补遗》卷七二、《宋诗纪事补遗》卷七〇。《全宋词》据《铁网珊瑚》辑存其词1首。 (王兆鹏)

【虞刚简】(1164—1227) 字仲易,一字子韶,人称沧江先生,仁寿(今属四川)人。以郊恩任官,再举礼部,历仕知华阳县教授。再知永康军。嘉定十一年(1218),知简州。后为夔州提刑兼提举常平,改利州路提刑。宝庆三年(1227)卒,年六十四。《宋史翼》卷一六有传,另参魏了翁《鹤山大全集》卷七六《利州路提刑虞公墓志铭》。《铁网珊瑚》录存其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【鉴堂】 姓氏不详。《全宋词》据《回文类聚》卷四辑存其词4首。

(王兆鹏)

【蜀妓】 名里不详。陆游客自蜀中携归,蓄之别室。有《鹊桥仙》词1首,见周密《齐东野语》卷一一,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【蜀中妓】 名里不详。《齐东野语》卷一一录其送行词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【锦溪】 宋有两人号锦溪。一姓洪,一姓张。洪扬祖,字季扬,号锦溪,严州淳安(今属浙江)人。绍定五年进士(1232)。历太学博士,官至秘书省正字。事迹参《南宋馆阁续录》卷九、《宋元学案》卷七四。张巽,字子文,号锦溪,泉州(今属福建)人。曾问学于朱熹。事迹参《闽中理学渊源考》卷一八、《宋元学案》卷七一。《全宋词》据《翰墨大全》辑录锦溪词3首。依时代推测,疑此锦溪为洪扬祖。 (王兆鹏)

【詹玉】 生卒年不详。字可大,号天游,《元草堂诗馀》卷上署为古郢(今湖北江陵)人,《元史》卷一七三称其为江西人,似以《元史》为是。由宋入元,至元间为翰林应奉、集贤学士。《元史》卷一九九载"至元中,朝廷累遣奉御察罕及翰林应奉詹玉以币征"危复之。同书卷一七三《崔彧传》载,至元二十九詹玉为崔彧弹劾罢职:"江西詹玉,始以妖术致位集贤。当桑哥持国,遣其揞核江西学粮,贪酷暴横,学校大废。近与臣言:撒里蛮、答失蛮传旨,以江南有谋叛者,俾乘传往鞫。明日,访知为秃速忽、香山欺罔奏遣。玉在京师,犹敢诳诞如此,宜亟追还讯问。"是其至元二十九年尚在世。其《霓裳中序第一》词序亦有"至元间监醮长春宫"云云,有《天游词》,内收词22首,其中有误收之作。《全宋词》去其误入之作,

录存其词13首。（王兆鹏）

【詹克爱】 字济夫，崇安（今福建武夷山市）人。淳熙五年（1178）进士。事迹参《嘉靖建宁府志》卷一五。《全宋词》自《岁时广记》辑有其残词6句。（王兆鹏）

【詹无咎】 生平不详。《翰墨大全》录有其词2首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【解昉】 生平不详。字方叔，见《唐宋诸贤绝妙词选》卷三。《全宋词》谓其曾官苏州司理，并据《唐宋诸贤绝妙词选》和《花草粹编》辑存其词2首。（谭新红）

【窦夫人】 生平不详。残存词1句，见《花草粹编》卷二朱秋娘《采桑子》集句词，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【褚生】 名里不详。德祐元年（1275）元军进逼临安，褚生作《念奴娇》、《祝英台近》2首，见《湖海新闻夷坚续志》后集卷二，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【福建士子】 名里不详。游临安，与一女子密订终身。后女子嫁他人，二人在西湖相遇，士子赋词1首。见《古杭杂记·诗集》卷三，《全宋词》据以录入。（龚红林）

【碧虚】 生平不详。《翰墨大全》丙集卷一三录存其词1首，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【静山】 生平不详。《翰墨大全》壬集卷八录存其词2首。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【蔡伸】（1088—1156） 字伸道，号友古居士，兴化军仙游（今属福建）人。徽宗政和五年（1115）进士。与兄佃、伷相继蜚声太学，时号“三蔡”。宣和间，历官太学辟雍、知潍州北海县、通判徐州。高宗建炎中，为张俊神武右军参赞军事，屡败金兵。后通判真州，历知滁州、徐州、德安府、和州。享年六十九。有文武器略，善骑射，力挽二石弓。喜为歌诗字画，精通音律，每与宾客酒酣慷慨，浩歌长啸。事迹据蔡戡《定斋集》卷一四《太父行状》、周必大《文忠集》卷六二《中大夫赠特进蔡公伸神道碑》。有《友古居士词》，《全宋词》录存175首。南渡前蔡伸与向子諲同官徐州，彼此时有唱和。毛晋以为蔡词“逊《酒边集》三舍”（汲古阁刊本《友古词跋》），不及向词。《四库全书总目·友古词提要》则认为“伸词固逊子諲，而才致笔力，亦略相伯仲”。（王兆鹏）

【蔡京】（1047—1126） 字元长，兴化仙游（今属福建）人。熙宁三年（1070）进士。徽宗朝四度为宰相，拜太师，封鲁国公。钦宗即位，天下罪京为“六贼”之首，贬衡州安置，死于潭州。能诗词，工书法。《宋史》卷四七二《奸臣传》有传。晚年有词忏悔其罪，《全宋词》据王明清《挥麈录》后录卷八录存其词1首。另有4首佚词，见蔡絛《西清诗话》卷下，《全宋词》失收，参《中国韵文学刊》1999年第2期葛渭君《〈全宋词〉失收的蔡京词》。（王兆鹏）

【蔡柟】（？—1170） 字坚老，号云壑，南丰（今属江西）人。一作南城（今属江西）人。负才气，有诗名，曾纡、吕本中等皆与之唱和。曾为宜春别驾。绍兴十九年（1149）以右朝奉郎通判台州。著有《云壑隐居集》和词集《浩歌集》，俱不传。今人赵万里《校辑宋金元人词》有辑本《浩歌集》，《全宋词》据

之录存6首。事迹参《直斋书录解题》卷二〇、《嘉定赤城志》卷一〇、《正德建昌府志》卷一六、《宋诗纪事》卷四一。（王兆鹏）

【蔡挺】(1014—1079) 字子正，一作子政，应天府宋城(今河南商丘)人。仁宗景祐元年(1034)进士。为庆州推官，后历官陕西转运副使、知庆州、渭州。熙宁五年(1072)，拜枢密副使。卒谥敏肃。虽为武将，然善歌词。其得神宗召用，即与写词为神宗所知有关。《全宋词》据王明清《挥麈录》馀话卷一录存其词1首。《宋史》卷三二八有传，另参《名贤氏族言行类稿》卷四四、《东都事略》卷八二传。（王兆鹏）

【蔡戡】(1141—?) 字定夫，蔡伸之孙，兴化军仙游(今属福建)人。孝宗乾道二年(1166)进士。七年(1171)，召试馆职，授秘书省正字。八年，知江阴军。淳熙初，知随州，转京西转运判官。淳熙五年(1178)，改广东转运判官。十年(1183)，充淮西总领使。次年，移湖广总领使。绍熙元年(1190)，为浙东提刑，除中书门下省检正诸房公事，出知明州。五年(1194)，以试司农卿兼知临安府，同年底兼权户部侍郎、湖广总领。庆元二年(1196)，除右文殿修撰知隆兴府。嘉泰三年(1203)，为广西经略安抚使兼知静江府。开禧初，致仕。有《定斋集》，内存词3首，《全宋词》据以录入。《宋史翼》卷一四有传，另参《南宋馆阁录》卷八、《嘉泰会稽续志》卷二、《咸淳临安志》卷四八、《宋诗纪事》卷五三、《南宋制抚年表》、《宋会要辑稿》之《职官七三之二》。（王兆鹏）

【蔡确】(1037—1093) 字持正，泉州晋江(今属福建)人。仁宗嘉祐四年(1059)进士。历官知制诰、御史中丞、参知政事。神宗元丰五年(1082)拜尚书右仆射兼中书侍郎。八年(1085)，进左相。哲宗元祐元年(1086)，罢相，出知陈州。寻夺职，知安州，移邓州。四年(1089)，因车盖亭诗案贬英州别驾、新州安置。元祐八年(1093)卒。能诗词。《全宋词》据《岁时广记》卷二六录有其残词2句。《宋史》卷四七一有传，另参《琬琰集》卷三《蔡忠怀公确传》、《东都事略》卷八〇。（王兆鹏）

【蔡襄】(1012—1067) 字君谟，兴化军仙游(今属福建)人。仁宗天圣八年(1030)进士，为漳州判官、西京留守、馆阁校勘。后历知开封府，进枢密直学士知泉州，移福州；拜翰林学士，知杭州。工于书，人得其字，以为珍藏。卒谥忠惠。有《蔡忠惠集》。《全宋词》据《花草粹编》卷三录存其词1首。《宋史》卷三二〇有传，另参欧阳修《欧阳文忠公集》卷三五《端明殿学士蔡公墓志铭》、刘琳《蔡襄年谱》(载《宋代文化研究》第四辑，四川大学出版社1994年版)。（王兆鹏）

【蔡薿】(1067—1123) 字文饶，开封(今属河南)人，一作仪真(今属江苏)人。徽宗崇宁五年(1106)进士第一。除秘书省正字，迁起居舍人、中书舍人。大观二年(1108)，出知和州。三年，知杭州，同年除给事中。宣和三年(1121)，再知杭州。能词，《全宋词》据程大昌《演繁露》卷五录其残词1句。《宋史》卷三五四有传，另参《乾道临安志》卷三、《嘉靖维扬志》卷一九。（王兆鹏）

【蔡士裕】 生平不详。字子后，号古

梅。《全宋词》据《曲阿词综》卷一录存其词2首。（王兆鹏）

【蔡幼学】(1154—1217) 字行之，瑞安(今属浙江)人。孝宗乾道八年(1172)进士，授广德军教授，召为太学博士。绍熙二年(1191)，为秘书省正字。嘉定元年(1208)，以中书舍人兼侍讲兼直学士院，同年除刑部侍郎，改吏部侍郎。二年(1209)，除龙图阁待制知泉州。六年(1213)，移知福州。嘉定十年(1217)，权兵部尚书。同年病卒。有《育德堂外制集》。《宋史》卷四三四有传，另参叶适《水心集》卷二三《兵部尚书蔡公墓志铭》、《宋中兴学士院题名》、《南宋馆阁续录》卷九、《南宋制抚年表》卷下。《全宋词》据黄升《中兴以来绝妙词选》卷四录存其词1首。（王兆鹏）

【臧馀庆】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词6首。（王兆鹏）

【臧鲁子】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【裴湘】 生平不详。字楚老，仁宗朝内臣，有词2首，见吴处厚《青箱杂记》卷一〇，《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【管鉴】 生卒年不详。字明仲。龙泉(今属浙江)人。以父泽补官，再调江西常平提干，始家临川。改知泰宁县。佐湖南帅刘珙平剧盗，以功迁建宁府通判。知峡州，再知全州。除湖南提举。淳熙十四年(1187)，为广东提刑，权知广州兼经略安抚。移湖北转运。卒年六十三。事迹据《弘治抚州府志》卷二二、《宋会要辑稿》之《食货六八之八九》、《兵一九之三三》。有《养拙堂词》，《全宋词》据之录存68首。（王兆鹏）

【僧儿】 生平不详。广汉营妓。秀外惠中，善填词。有姓戴者，两守广汉，宠之。既而得请玉局之祠以归，僧儿作《满庭芳》词一首送行。见《苕溪渔隐丛话》后集卷四〇。《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【鄱阳护戎女】 名里不详。能文善词藻。鄱阳太守以端午泛舟，雅闻其风韵，因遣人求词，女走笔成词以授使者。见《岁时广记》卷二一引《蕙亩拾英集》。《全宋词》据之录存其词1首。（王兆鹏）

【鲖阳居士】 年里不详。辑有《复雅歌词》50卷，其绍兴十二年(1142)所作《复雅歌词序略》见存于祝穆《新编事文类聚》续集卷二四。原书不传，赵万里《校辑宋金元人词》有辑本。《全宋词补辑》辑录其词1首。（王兆鹏）

【廖刚】(1071—1143) 字用中，号高峰，南剑州顺昌(今属福建)人。徽宗崇宁五年(1106)进士。宣和初，自漳州司录除国子录，擢监察御史。出知兴化军。绍兴元年，除福建路提刑。召为吏部员外郎。迁起居舍人，除给事中，迁刑部侍郎。出知漳州。绍兴十三年(1143)卒，年七十三。《宋史》卷三七四有传，另参《南轩文集》卷三八《工部尚书廖公墓志铭》。有《高峰文集》，词存7首，附集中，《全宋词》据以收录。（王兆鹏）

【廖正一】 生卒年不详。字明略，号竹林居士，将乐(今属福建)人。神宗元丰二年(1079)进士。元祐六年(1091)充馆阁校勘，权杭州通判，同年除秘阁校理。苏轼在翰林，见其所对策，大奇之，除正字。出知常州。绍圣间，贬信州玉山酒税。丧明而殁。事

迹参《东都事略》卷一一六、《元祐党人传》卷八、《楚纪》卷一五、《郡斋读书志》卷一八《廖明略竹林集三卷》、《宋会要辑稿》之《职官一八之一二》、《嘉靖延平府志》一四、《弘治将乐志》卷八、《宋诗纪事》卷二七。有《白云集》八卷,不传。《乐府雅词》入选其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【廖世美】 生平不详。《乐府雅词》、《唐宋诸贤绝妙词选》各入选其词1首,《全宋词》据以录入2首。

（王兆鹏）

【廖行之】(1137—1189) 字天民,其先延平(今福建南平)人,徙衡州(今湖南衡阳)。孝宗淳熙十一年(1184)进士,为岳州巴陵尉。以亲老归,授宁乡主簿,未赴。淳熙十六年(1189)卒,年五十三。事迹参《省斋集》附录行状、墓志铭。有《省斋集》、《省斋诗馀》。《全宋词》录存41首,其中以寿词居多。（王兆鹏）

【廖莹中】(?—1275) 生卒年不详。字群玉,号药洲,邵武(今属福建)人。少有隽才,文章古雅,登进士,为贾似道客。似道赐第葛岭,吏抱文书就第署,大小朝政一切决于莹中,宰执充位署纸尾而已。莹中于西湖滨建世彩堂等,园林擅一时之胜。德祐元年(1275),贾似道被革职,莹中服冰脑自杀。《宋史翼》卷四〇有传,另参《宋史》卷四七四《贾似道传》。《全宋词》据《齐东野语》等辑录其词2首。

（王兆鹏）

【谭方平】(1221—?) 字圣则,号秋堂,永新(今属江西)人。年三十六登宝祐四年(1256)进士。事迹见《宝祐四年登科录》。《翰墨大全》丙集卷一四录其词1首,《全宋词》据以录入。

（王兆鹏）

【谭宣子】 年里不详。字明之,号在庵。《阳春白雪》入选其词13首,赵万里《校辑宋金元人词》辑为《在庵词》,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【谭意哥】 生卒年不详。小字英奴,随亲生于英州。丧亲,流落长沙为妓。后适张正宇。有词2首,见《青琐高议》别集卷二《谭意哥》。《全宋词》据以录入。按,谭意哥本为传奇小说中人物。传奇小说《谭意哥》的作者名秦醇,字子履,亳州(今安徽亳县)人。约生活于仁宗朝。小说中2首词应是秦醇所拟作。此2首词当署秦醇作,或收入《宋人话本小说中人物词》类。

（王兆鹏）

【翠微翁】 名里不详。《翰墨大全》丁集卷三载其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【熊禾】(1247—1312) 字去非,号勿轩,又号退斋,建阳(今属福建)人。咸淳十年(1274)进士,授汀州司户参军。宋亡,不仕。筑室云门山,四方来学者如云集。皇庆元年(1312)卒,年六十六。《宋史翼》卷三四有传,另参《勿轩先生文集》附录《勿轩先生传》、《宋季忠义录》卷一二。有《勿轩先生文集》,其中卷八存词4首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【熊节】 生卒年不详。字端操,初名汝州,字元用,建阳(今属福建)人。宁宗庆元五年(1199)进士。知闽清县事。事迹参《嘉靖建宁府志》卷一五、卷一八、《闽中理学渊源考》卷三二。《翰墨大全》丙集卷一四载其词1首,《全宋词》据以录入。（王兆鹏）

【熊大经】 生卒年不详。字仲常，丰城（今属江西）人。曾任建阳县主簿。授龙泉令，不赴。除广南西路提点刑狱司干办公事。事迹参《嘉靖丰乘》卷二、《万历新修南昌府志》卷一七、卷一八。《截江网》卷六载其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【熊上达】 生平不详。字通甫。《翰墨大全》丙集卷一四载其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【熊子猷】 生平不详。《翰墨大全》丙集卷一三载其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【熊可量】 生卒年不详。建阳（今属福建）人。乾道五年（1169）进士。为江山尉，两浙运干。事迹参《嘉靖建宁府志》卷一五、《嘉靖建阳县志》卷二、卷五。《翰墨大全》丙集卷一四载其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【熊以宁】 生卒年不详。字伯诗，号东斋，建阳（今属福建）人。淳熙五年（1178）进士。官光泽主簿。事迹参《嘉靖建宁府志》卷一五、《嘉靖建阳县志》卷二、卷五、《闽中理学渊源考》卷二〇。《截江网》载其词3首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【熊则轩】 生平不详。《翰墨大全》庚集卷一五载其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【熊良翰】 生平不详。上舍生。《翰墨大全》丙集卷一四载其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【熊德修】 生平不详。《截江网》卷五载其词1首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【墦台寺僧】 话本小说《简贴和尚》中人物。有词1首，《全宋词》录入《元明小说话本依托宋人词》。 （王兆鹏）

【黎廷瑞】（1250—1308） 字祥仲，号芳洲，鄱阳（今江西波阳）人。咸淳七年（1271）进士，授肇庆府司法参军，未上。至元二十三年（1286），摄本路教授。二十七年（1290）代去。至大元年（1308）卒，年五十九。事迹参《鄱阳五家集》卷四吴存《挽黎芳洲》、卷八徐瑞《芳洲先生挽词》、《宋诗纪事补遗》卷七六。有《芳洲集》，内附词32首，《全宋词》据以录入。 （王兆鹏）

【黎道静】 生平不详。住持广州斗南楼之道士。《全宋词》据清刻本李昴英《李忠简公文溪集》附录《李忠简先公事文考》录存其词1首。 （王兆鹏）

【滕甫】（1020—1090） 字元发，后改名元发，字达道，东阳（今属浙江）人。范仲淹之甥。仁宗皇祐五年（1053）进士。神宗朝历官右正言、知制诰、御史中丞、翰林学士、知开封府。哲宗朝，出帅真定、太原，治边凛然，威行西北，号称名将。卒谥章敏。《宋史》卷三三二有传，另参《苏轼文集》卷一五《故龙图阁学士滕公墓志铭》、《名臣碑传琬琰集》中集卷二三、《东都事略》卷九一。《全宋词》录存其词2首。 （王兆鹏）

【滕宗谅】（991—1047） 字子京，河南（今河南洛阳）人。真宗大中祥符八年（1015）进士。仁宗天圣五年（1027），召试学士院，改大理寺丞。出知泾州，充天章阁待制环庆路经略安抚使兼知庆州，改知虢州，移知岳州、苏州。在岳州建岳阳楼，并填词一首。词见《能改斋漫录》卷一六，《全宋词》据以录入。《宋史》卷三〇三有传，另参范仲淹《范文正公集》卷一三《滕待制宗谅

墓志铭》。（王兆鹏）

【颜奎】（1235—1308） 字子俞，号云外山人，学者称吟竹先生，吉州永新（今属江西）人。咸淳二年（1266），以书魁湖南漕，而不仕进。文天祥曾延致幕下。元至大元年（1308）卒，年七十四。事迹据许有壬《至正集》卷五七《吟竹先生墓表》。《元草堂诗馀》、《天下同文》等共录存其词8首，《全宋词》据以录人。（刘荣平）

【颜博文】 生卒年不详。字持约，德州（今属山东）人。政和八年（1118）进士。靖康初，官秘书省著作佐郎。金人立伪楚时，为事务官。建炎元年（1127），责授果州别驾、澧州安置，旋移贺州安置。绍兴二年（1132），乞以赦叙，朝廷未允，仍永不收叙。事迹参《画继》卷三、《绘事备考》卷五下、《宋诗纪事》卷四二、《建炎以来系年要录》卷三、卷四、卷六、卷五二、《宋会要辑稿》之《职官七零之三》、《职官七零之四》。博文长于水墨画。作人物，笔法位置如李伯时，但气韵差短。亦能词，《全宋词》录存2首。《唐宋诸贤绝妙词选》卷三谓其《西江月》"词简意高，佳作也"。（王兆鹏）

【潘汾】 生平不详。字元质，金华（今属浙江）人。其人及其词6首，见《唐宋诸贤绝妙词选》卷七、《阳春白雪》卷二、卷三，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【潘牥】（1205—1246） 字庭坚，号紫岩，闽县（今福建福州）人。理宗端平二年（1235）进士。调镇南军节度推官、衢州推官。历浙西提举常平司。迁太学正，旬日，出通判潭州。淳祐六年（1246）卒，年四十二。为人才高气劲，读书五行俱下，终身不忘。以豪侠闻，跌宕不羁，傲侮一切。《宋史》卷四二五有传，另参刘克庄《后村先生大全集》卷一五二《潘庭坚墓志铭》，周密《齐东野语》卷四。有《紫岩集》，不传。今人赵万里《校辑宋金元人词》辑有《紫岩词》，《全宋词》据以录人5首，其中《水龙吟》仅残存6句。（王兆鹏）

【潘阆】（？—1009） 字逍遥，大名（今属河北）人，居钱塘。一说江都（今属江苏）人。卖药京师，好交结贵近，有言其能诗者，因召见。太宗至道元年（995），赐进士及第，试国子四门助教。未几，追还诏书。咸平间以诗名，狂放不羁，尝为诗曰："散拽醉僧来蹴踘，乱拖游女上秋千。"真宗朝为滁州参军。大中祥符二年（1009）卒。与王禹偁、孙何、柳开、魏野交好最密。有《潘逍遥诗》三卷，原有祖无择序，钱易、张逵皆碣其墓，附于集后。惜皆不传。事迹散见于《衢本郡斋读书志》卷一九、《续资治通鉴长编》卷三七、卷四一、《宋会要辑稿·选举九之一》、释文莹《湘山野录》卷下、《墨客挥犀》卷一、《咸淳临安志》卷六五、卷九三、《直斋书录解题》卷二〇、《嘉靖惟扬志》卷一九。有《逍遥词》，《全宋词》录存10首及残词4句。宋崇宁五年（1106）黄静题其词云："潘阆谪仙人也，放怀湖山，随意吟咏，词翰飘洒，非俗子所可仰望。"绍定元年（1228）陆子遹跋其词云："句法清古，语带烟霞，近时罕及。"（四印斋刊本《逍遥词》附）（王兆鹏）

【潘必正】 戏曲中人物。陈妙常之夫。见元杂剧《张于湖误宿女真观》。有词3首，《全宋词》收入《元明小说话本中依托宋人词》。（王兆鹏）

【潘良贵】(1094—1150) 字义荣,一字子贱,号默成居士,金华(今属浙江)人。徽宗政和五年(1115)以上舍释褐为辟雍博士,迁秘书郎。除主客郎中,提举淮东常平。建炎元年(1127),召为左司谏。除提点荆湖南路刑狱,知严州。绍兴八年(1138)为中书舍人,落职奉祠,起知明州。绍兴二十年(1150)卒。年五十七。《宋史》卷三七六有传,另参《四朝名臣言行录》下卷八、《金华先民传》卷三及《建炎以来系年要录》有关各卷。有《默成文集》,内附词1首,《全宋词》据以录入。

(王兆鹏)

【潘希白】 生卒年不详。字怀古,号渔庄,永嘉(今浙江温州)人。宝祐元年(1253)登进士第。干办临安府节制司公事。德祐中,起为史馆检校,不赴。事迹见《宋诗纪事》卷六七。早年曾学诗于赵汝回,又工乐府,称于时。《绝妙好词》卷五载其词1首。《全宋词》据以录入。 (胡可先)

【潘熊飞】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【潘安人】 年里不详。《全宋词补辑》辑录其词1首。 (王兆鹏)

【薛式】 生卒年不详。字道光。道家称紫贤真人。著有《还丹复命篇》,其自序作于靖康丙午(1126)。又其《悟真篇记》末署"乾道五年乙丑岁(1169)中秋日孙薛式书",是其孝宗乾道间尚在世。《还丹复命篇》内有《西江月》词9首,《全宋词》据以录入。事迹见《道藏》本《还丹复命篇·序》、《紫阳真人悟真篇三注序》。 (王兆鹏)

【薛泳】 生平不详。字沂叔,一字叔似,号野鹤,天台(今属浙江)人。久客江湖,濒老怀归,遂赋守岁词。晚年于溪上小筑,扁水竹居。迄就窆焉。见方岳《深雪偶谈》。《全宋词》据之录存其词1首。事迹另参《宋诗纪事》卷六十九。 (王兆鹏)

【薛燧】 年里不详。字子新,号独庵。《阳春白雪》卷三人选其词1首,《全宋词》据以录入。 (胡可先)

【薛几圣】 生平不详。《梅苑》录其词1首,《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【薛师石】(1178—1228) 字景石,永嘉(今浙江温州)人。隐居不仕,筑屋会昌湖西,题曰瓜庐。与赵师秀等"永嘉四灵"友善。著有《瓜庐诗》,内有《渔父词》7首,《全宋词》据以录入。曹豳《瓜庐集跋》云:"余读四灵诗,爱其清而不枯,淡而有味,及观瓜庐诗,则清而又清,淡而益淡。始看若易,而意味深长,自成一家,不入四灵队也。盖四灵诗,虽摆脱尘滓,然或仕或客,未免与世接。若瓜庐诗则终身隐约,不求人知,其所为诗,若淳音淡泊,自有馀韵。"事迹参《瓜庐诗》附录王绰撰墓志铭、《弘治温州府志》卷一〇。

(王兆鹏)

【薛梦桂】 生卒年不详。字叔载,号梯飚,永嘉(今浙江温州)人。宝祐元年(1253)登进士第。尝知福清县。仕至平江倅。周密《浩然斋雅谈》称其擢第后通京籍,风度清远,所居西湖五云山,曰隔凡关,曰林壑瓮,通命之曰方厓小隐。诸名士莫不纳交。俪语古文词笔,皆洒落,不特诗也。其词工稳灵活,前人誉为"能品"。《绝妙好词》卷三收其词4首。《全宋词》据以录入。

(胡可先)

【懒堂女子】 原为鬼怪,系大白鳖精

所变，见《夷坚志补》卷二二。有词1首，《全宋词》录入《宋人依托神仙鬼怪词》中。（王兆鹏）

【戴翼】 生卒年不详。字汝谐，闽县（今福建福州）人。嘉定十六年（1223）进士。宝庆间知南康县。后知邕州。事迹参《淳熙三山志》卷三二、《嘉靖南安府志》卷三、卷二九、《嘉靖南宁府志》卷六。《截江网》卷五录存其词2首，《全宋词》据以录人。按宋初另有一戴翼，曾为太常博士，见宋祁《元宪集》卷二五《太常博士前知富顺监戴翼可尚书屯田员外郎制》。（王兆鹏）

【戴山隐】 生平不详。《元草堂诗馀》卷中录存其词1首，《全宋词》据以录人。（王兆鹏）

【戴平之】 生平不详。《阳春白雪》卷二晁公武《鹧鸪天》词原注："或云戴平之"。《全宋词》遂又录于戴平之名下，两存互见。（王兆鹏）

【戴复古】（1167—1237后） 字式之，号石屏，台州黄岩（今属浙江）人。曾入陆游之门学诗。性好游历，南适瓯闽，北窥吴越，上会稽，绝重江，浮彭蠡，泛洞庭，望匡庐五老、九嶷诸峰，然后放于淮泗，归老委羽之下。以诗鸣江湖间五十年。宋自逊《沁园春·送戴石屏》谓石屏"行年七十"，其享年当在七十以上。事迹参《嘉靖太平县志》卷六、《万历黄岩县志》卷六、毛晋《石屏词跋》、《宋诗钞》卷九五。《嘉靖邵武府志》卷四谓其绍定五年（1232）曾为教职。有《石屏集》、《石屏词》传世。《全宋词》录存其词46首。其《望江南》自称"歌词绰有稼轩风"。真德秀《石屏词跋》谓其"诗词高处，不减孟浩然"。《四库全书总目》卷一九九《石屏词提要》云："方回《瀛奎律髓》称其诗豪健清快，自成一家。今观其词，亦音韵天成，不费斧凿。其《望江南》自嘲第一首云：'贾岛形模原自瘦，杜陵言语不妨村。谁解学西昆。'复古论诗之宗旨，于此可见。宜其以诗为词，时出新意，无一语蹈袭也。"又谓其赤壁怀古《满江红》词是"豪情壮采"，实不减于苏轼《念奴娇》。李调元《雨村词话》卷二谓其《望江南》壶山好四首、石屏老三首，"一时推为名作"。况周颐《蕙风词话》续编卷一称其词"往往作豪放语，绵丽是其本色"。（王兆鹏）

【戴复古妻】 生卒年不详。武宁（今属江西）人。戴复古未遇时流寓其家，其父爱戴复古之才，遂嫁之。居二三年，戴告之家中已娶妇，别去。复古妻赴水而死。有绝命词1首。见《辍耕录》卷四。《全宋词》据以录人。《嘉靖太平县志》卷六、《万历黄岩县志》卷六谓复古妻姓金名伯华。（王兆鹏）

【鞠华翁】 生平不详。吉水（今属江西）人。《阳春白雪》、《元草堂诗馀》各入选其词1首，《全宋词》据以录人2首。（王兆鹏）

【魏杞】（1121—1184） 字南夫，寿春（今安徽寿县）人，徙居鄞（今浙江宁波）之碧溪，学者称碧溪先生。高宗绍兴十二年（1142）进士。知宣州泾县。以荐擢太府寺主簿。孝宗朝，为金通问使，不辱使命而还，除起居舍人。乾道元年（1165），除中书舍人、吏部侍郎。二年（1166），迁给事中，同知枢密院事，进参知政事、右仆射兼枢密使。三年，罢相。六年（1170），知平江府。淳熙十一年（1184）卒，年六十四。谥文节。《宋史》卷三八五有传，另参《宋

中兴东宫官题名》、《宋宰辅编年录校补》卷一七、《吴郡志》卷一一、《宝庆四明志》卷九、《延祐四明志》卷五。《全宋词》辑存其词2首。况周颐《蕙风词话》卷二谓其《虞美人》咏梅词"清新婉丽,词人之词。专对抗节之臣,顾亦能此。宋广平铁石心肠,不辞为梅花作赋也"。　(王兆鹏)

【魏了翁】(1178—1237)　字华父,号鹤山,邛州蒲江(今属四川)人。聪颖早慧,四岁即从何德原学书数方名,十五岁著《韩愈论》,"抑扬顿挫,有作者风"。庆元五年(1199)进士,授佥书剑南节度判官厅公事。嘉泰二年(1202),为国子正。四年,改武学博士,召入学馆(《焚黄告先墓文》)。开禧元年(1205),召试学士院,改秘书省正字(《南宋馆阁续录》卷九)。二年,迁校书郎,以亲老,乞补外,知嘉定府(同前卷八)。嘉定二年(1209),丁父忧解官,筑室白鹤山下,开门授徒。三年,知汉州。四年,擢潼川路提点刑狱公事。六年,知眉州。九年,迁潼川路转运判官,不久摄遂宁郡守。擢直秘阁,知泸州,主管潼川路安抚司公事。十三年,差知潼川府。十五年(1222),被召还朝,进兵部郎中,俄改司封郎中、国史院编修官。后迁太常少卿、秘书监、中书舍人、起居郎。宝庆元年(1225),以集贤殿修撰知常德府。十一月,谏议大夫朱端常劾其欺世盗名,朋邪谤国,落职夺三秩,靖州居住。绍定四年(1231)复职,五年进宝章阁待制、潼川路安抚使、知泸州。史弥远卒,召为权礼部尚书兼直学士院。端平二年(1235)同签书枢密院事,督视京湖军马。官终知福州、福建安抚使。嘉熙三年(1237)卒,年六十,谥文靖。《宋史》卷四三七有传。魏了翁在南宋后期,与真德秀齐名,为著名理学家。德秀号西山,学者称西山先生;了翁号鹤山,学者称鹤山先生。黄百家说:"从来西山、鹤山并称,如鸟之双翼,车之两轮,不独举也。"(《宋元学案》卷八一)宋朝末年,学派变为门户,诗派变为江湖,了翁独能穷经学古,为当时迥出流俗者。理学经张载、程颢、程颐、周敦颐、朱熹等几代人努力,建立起庞大思想体系。经魏了翁与真德秀大力提倡,最终确立思想统治地位。然理学家一般视文学为小道,尤不喜作词,而魏了翁《鹤山先生大全文集》却收词3卷,共189首。其词十之八九为寿词,为宋人词集所罕有。黄升《中兴以来绝妙词选》以为"皆寿词之得体者"。杨慎《词品》卷五称:"宋代寿词,无有过之者。"了翁词,仅标题而不标调,又与他人词迥异。张炎《词源》卷下云:"难莫难于寿词,倘尽言富贵则尘俗,尽言功名则谀妄,尽言神仙则迂阔虚诞。"饶宗颐《词集考》卷五谓:"鹤山词虽不必语法新奇,然学养所臻,意多规勉,亦少犯玉田所举三蔽。"鹤山词向无编年之作,其年谱亦仅缪荃孙一家,且"疏漏甚多,因所见资料有限"(谢巍《中国历代人物年谱考录》)。

(胡可先)

【魏子敬】　生平不详。《直斋书录解题》卷二一谓"未详何处人",有《云溪乐府》四卷。今不传。周密《浩然斋雅谈》卷下录存其词1首,《全宋词》据以录入。　(王兆鹏)

【魏夫人】　生卒年不详。名玩,字玉汝,襄阳(今属湖北)人。魏泰姊,宰相

曾布妻。能诗词，朱熹谓"本朝妇人能文，只有李易安与魏夫人"(《朱子语类》卷一四〇)。事迹参《碧鸡漫志》卷四、《唐宋诸贤绝妙词选》卷一〇、曾燠《江西诗徵》卷八五《魏玩传》。有《魏夫人集》，不传。今人周泳先《唐宋金元词钩沉》辑有《鲁国夫人词》，存14首，《全宋词》据以录入。陈廷焯《白雨斋词话》谓："魏夫人词笔颇有操迈处，虽非易安之敌，然亦未易才也。"(卷二)"宋闺秀词，自以易安为冠。朱子以魏夫人与之并称，魏夫人只堪出朱淑真之右，去易安尚远。"(卷六)

(王兆鹏)

【魏庭玉】 生卒年不详。字句滨。宛陵(今安徽宣城)人。嘉熙四年(1240)任吴县令。又曾知临江军。事迹参《嘉靖临江府志》卷四。《阳春白雪》外集录存其词2首。《全宋词》据以录入。 (张 雁)

【魏掞之】(1116—1173) 原名挺之，字元履，后改名掞之，字子实，人称艮斋先生，建阳(今属福建)人。与朱熹同游，试礼部不第，遂不复出。孝宗乾道四年(1168)，以布衣召见，赐同进士出身，为太学录。以论曾觌罢为台州教授。乾道九年(1173)卒，年五十八。事迹参朱熹《朱文公文集》卷九一《国录魏公墓志铭》、张栻《南轩文集》卷四〇《教授魏元履墓表》。《全宋词》据《岁时广记》录存其失调名残词1首。

(王兆鹏)

【魏顺之】 生平不详。《翰墨大全》丙集卷三录存其词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【醴陵士人】 姓名不详。度宗咸淳(1265—1274)间人。《花草粹编》卷七录存其《一剪梅》词1首，《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

【臞翁】 姓氏不详。《翰墨大全》甲集卷七录存其词1首。《全宋词》据以录入。 (王兆鹏)

词　集

别　集

【二至四画】

【了斋词】 陈瓘撰。《词综·发凡》所云《了斋词》一卷，今已不传。刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》、赵万里《校辑宋金元人词》俱有辑本。《全宋词》辑存22首。

（常国武　王兆鹏）

【于湖先生长短句】 张孝祥撰。其词版本流别甚多，各本题名卷数迥异。1.五卷本系统。宋孝宗乾道间刊本题《于湖先生长短句》五卷拾遗一卷。《郘亭知见传本书目》载张金吾藏影宋刊本(首有乾道七年辛卯汤衡、陈应行二序)、《结一庐书目》载影写宋刊本、《带经堂书目》载张蓉镜小琅环福地影宋钞本、陶涉园《景刊宋金元明本词》影刻宋乾道本、国家图书馆藏清抄本与吴昌绶校抄本，题名卷数并同。明紫芝漫钞《宋元名家词》本亦作五卷，唯无补遗。《也是园藏书目》载《于湖长短句》五卷，当为同一版本系统。陶刻本收词176首，目录下各注宫调。2.四卷本系统。今存宋刻本《于湖先生文集》卷三十一至卷三十四《乐府》计四卷载词182首。宋刻本原藏慈溪李氏，今入台北"国家图书馆"，《四部丛刊初编》本即据此影印。文集尚有国家图书馆与上海图书馆藏清影宋抄本、李一氓原藏今入四川图书馆之民国四年刘梅真景抄宋刻本、《四库全书》本、1980年上海古籍出版社徐鹏据《四部丛刊初编》点校本。双照楼《景刊宋金元明本词》从文集中裁篇别出，据刘梅真景抄袁克文所得宋刻《于湖居士集》影刊，题《于湖居士文集乐府》四卷。又南开大学图书馆藏吴昌绶、朱祖谋批校清董氏诵芬室抄本题《于湖长短句》四卷补遗一卷。3.一卷本系统。《直斋书录解题》载长沙坊刻《于湖词》一卷，《宋史·艺文志》著录张孝祥《词》一卷。清钱曾《述古堂藏书目》载有《于湖词》一卷，是则一卷本至清初尚存。今佚。4.二卷本系统。《唐宋名贤百家词》本作《于湖词》二卷，收词154首。知圣道斋原藏明抄《南词》本，题名卷数并同。5.三卷本系统。毛氏汲古阁《宋六十名家词》刻《于湖词》三卷，《四库全书》本《于湖词》仍之。毛氏初据《花庵词选》所载并增补4首为一卷，后得全集，删其与初刻重复之词，并另行编次，续刻二卷，共收词181首。又删去原目录内所注宫调，故此本编次，体例与他本大

异。《全宋词》录存 223 首，存目词 5 首。（王兆鹏）

【大声集】 万俟咏撰。王灼《碧鸡漫志》卷二谓万俟咏最初自编词集“分两体，曰雅词，曰侧艳，目之曰《胜萱丽藻》。”后“再编成集，分五体，曰应制，曰风月脂粉、曰雪月风花、曰脂粉才情、曰杂类。周美成目之曰《大声》。”《直斋书录解题》载《大声集》五卷，注云：“周美成、田不伐皆为作序。”后佚。刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》、赵万里《校辑宋金元人词》俱有辑本。《全宋词》据赵辑本收词 29 首。（常国武 王兆鹏）

【小山词】 ①北宋晏几道撰。晏初自编集号《乐府补亡》，有自序和黄庭坚序。后名《小山集》，又名《小山词》。《遂初堂书目》载有《晏叔原词》(无卷数)。《直斋书录解题》载长沙坊刻《百家词》本作《小山集》一卷。《四明天一阁藏书目录》载《小山词》一本。《也是园书目》、《佳趣堂书目》、赵氏星凤阁原藏明抄本(今藏南京图书馆)、《唐宋名贤百家词》本(收词 256 首)、清何焯校明抄本(今藏浙江大学图书馆)、朱祖谋校清抄本(今藏浙江图书馆)、《彊村丛书》校刊赵氏藏明抄本(收词 256 首)、《宋六十名家词》本(收词 253 首)、《四库全书》本、清四宝斋抄本(今藏上海图书馆)，俱作《小山词》一卷。《孝慈堂书目》、《振绮堂书目》载曹溶手阅本《晏小山词》一卷。《皕宋楼藏书志》、知圣道斋原藏《南词》本、明抄《宋二十家词》本，作《小山词》二卷。清抱经斋抄《大小晏词》本题《晏叔原小山词》一卷拾遗一卷(今藏国家图书馆)。清咸丰三年(1853)晏端书辑《小山词抄》一卷补抄一卷。民国间商务印书馆曾印林大椿点校本《小山词》、王焕猷笺《小山词笺》。《全宋词》用《彊村丛书》本增补，收词 260 首，附录各本误收之词 21 首。今有王根林校点本《小山词》，上海古籍出版社 1988 年版。②南宋刘翰撰。《唐宋金元词钩沉》辑有《小山词》，存词 7 首。

（王兆鹏 张 雁）

【山谷词】 又名《黄鲁直词》、《黄山谷词》、《黄豫章先生词》、《山谷小词》、《山谷琴趣》、《山谷琴趣外篇》。黄庭坚撰。山谷词，宋时刻本有五种：一为《遂初堂书目》著录《黄鲁直词》本。二为《直斋书录解题》载长沙坊刻《百家词》本《山谷词》一卷，《海源阁藏书目》载《校宋本山谷词》一卷一册，或与之同源。三为《宋史·艺文志》载黄庭坚《乐府》二卷本。四为宋孝宗乾道间麻沙镇水南刘仲吉宅刻《类编增广黄先生大全文集》五十卷本(今藏北京大学图书馆)收词一卷，明弘治间宁州知州叶天爵刻嘉靖六年重修本《豫章黄先生文集》及此后多种翻刻全集本亦收词一卷。明毛晋汲古阁刻《宋六十名家词》本《山谷词》一卷，实据叶天爵刻本，唯编次有异，改依词调长短编排，且删去原刻误收之词 4 首，又另增 1 首，实收 178 首。《四库全书》本《山谷词》又从汲古阁本出。另明抄《宋二十家词》本、明刻本(国家图书馆藏)亦作《山谷词》一卷；《丰顺丁氏持静斋书目》、《晗香仙馆书目》、《佳趣堂书目》题名卷数并同。《百川书志》则载《豫章黄先生词》一卷，68 令，175 阕；《万卷堂书目》亦载《豫章黄先生词》一卷。《也是园藏书目》、《述古堂藏书目》作

《黄山谷词》一卷。明崇祯间黄嘉惠校刊《苏黄风流小品》本作《山谷小词》二卷。五为南宋刻《山谷琴趣》本。《传是楼宋元本书目》载宋本《山谷琴趣》一本,《楝亭书目》载抄本《山谷琴趣》三卷。今传宋刻本(原为张元济藏,今入台北"国家图书馆")作《山谷琴趣外篇》三卷;《景刊宋金元明本词》影刻宋本、《续古逸丛书》影印本、《四部丛刊三编》影印本、《彊村丛书》校刊本,俱据宋刻本,收词91首,题名卷数亦同。知圣道斋原藏《南词》本作《山谷琴趣词》三卷。上海图书馆沈曾植校跋抄本《山谷词》三卷,实从《山谷琴趣外篇》出,唯题名不同。另《唐宋名贤百家词》本(收词94首)、明抄本(今藏南京图书馆)、清吉邻斋抄《唐宋诗词六种》本,亦作《山谷词》三卷。1957年中华书局印龙榆生校点《豫章黄先生词》一卷,以明叶天爵刻本(俗称宁州祠堂本)为底本,有增删。《全宋词》分别据《彊村丛书》本《山谷琴趣外篇》和明叶天爵刻本《豫章黄先生词》增删,收词190首。 (王兆鹏)

【山中白云词】 又名《玉田词》。张炎撰。张炎词,初自结集于元大德四年庚子(1300),邓牧为作《张叔夏词集序》。后续有新作增入,集中纪年最晚之词为元延祐元年甲寅(1314)寓吴时所作之《临江仙》。编定后,集名《山中白云词》,仇远为作《山中白云词序》,或称《玉田词》。张炎词集在元代仅以抄本流传而无刻本。今传世之抄本、刻本,多从元末陶宗仪(南村)手抄本(原本已佚)出。1.八卷本系统。陶宗仪手抄《玉田词》本,收词300首,不分卷,无目录。此本至明成化二十二年丙午(1486)为井某所得,井氏有《玉田词题识》记之。后传入清初钱中谐(庸亭)之手,朱彝尊又据钱氏所藏传录,并整订编为八卷,后出同源之本,悉依此分为八卷。康熙中,龚翔麟与李符等据朱抄本校勘印行,题作《山中白云词》八卷,收词296首,是为龚氏玉玲珑阁刻本。康熙六十一年(1722),曹炳曾(巢南)又据陆简兮手录龚刻批阅本校勘刊行,所收词什、题名卷数与编次并同龚刻本,唯有十数字异文,是为曹氏城书室刻本。书中有雍正四年(1726)杜诏《曹刻山中白云词序》,故清人书目又称雍正四年(1726)曹氏刻本。今南京图书馆藏有两种清邵渊耀录吴蔚光、许廷诰批校跋本和清赵宗建跋并录吴蔚光批跋本。《四库全书》本《山中白云词》八卷即从曹刻本出。乾隆元年(1736),赵昱购得龚翔麟原刻书板,遂据以刷印,世称赵印本,中有厉鹗、赵昱等《山中白云词题辞》。龚刻书板后流入鲍氏后知不足斋,光绪九年(1883)鲍氏又据以印行,是为后知不足斋印本。同出龚刻本尚有:清曲阜孔昭任家抄龚刻本(已佚);宝书堂翻龚刻赵印本,今南京图书馆藏有清许廷诰、许元恺跋本;嘉庆九年(1804)聚瀛堂翻印龚氏玉玲珑阁刻本;杭州项氏新刊龚刻本;道光辛丑(1841)金望华、范锴同刊《三家词》(姜夔、王沂孙、张炎)本,此本亦据龚刻本而有校正(以上二本不经见);许增《榆园丛刻》据龚刻初印本重加校刊本,《丛书集成初编》本、《万有文库》本又据《榆园丛刻》本排印;戈载批校龚刻本(已佚);乾隆十六年辛未(1751),汪中据龚、曹两刻校刊本(极罕见)。乾

隆十八年江昱作《山中白云词疏证》八卷本，亦以龚刻为底本，其稿本今藏国家图书馆。《彊村丛书》本即据江氏疏证本刻印，《四部备要》本又据《彊村丛书》本排印。《全宋词》亦据《彊村丛书》收入并增补，录词302首。1983年中华书局出版吴则虞点校本《山中白云词》八卷，复以龚刻本为底本，并参校各本。另光绪娱园刊本、清宣统三年北京龙文阁书庄石印本以及《千顷堂书目》、《楝亭书目》、《孝慈堂书目》著录本，俱作《山中白云词》八卷。2.二卷本系统。《唐宋名贤百家词》本作《玉田词》二卷，收词153首；明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本作《玉田集》二卷；丁氏八千卷楼藏汪鱼亭原藏旧抄本亦作《玉田集》二卷（今藏南京图书馆），此本许增曾用以校勘《榆园丛刻》本，许氏《山中白云词缀言》所言“丁氏八千卷楼抄本”，即指此本；明水竹居抄本作《张玉田词》二卷，收词149首（今藏国家图书馆）；清宋荦藏抄本《玉田词》二卷，收词153首（不经见）；朱彝尊藏《玉田词》抄本，疑与宋荦所藏为同一本。四印斋刻《双白词》本《山中白云词》二卷补录二卷续补一卷，盖王鹏运先据端木埰所得旧抄二卷本付梓，收词149首（与明水竹居抄本首数相同），是为正集二卷，又广为搜辑得107首，为《补录》二卷，后又得曹氏城书室刻本，遂据以增补40首，为《续补》一卷。《千顷堂书目》亦著录有《玉田词》二卷本。3.一卷本系统。《诒庄楼藏书目》与《增订四库简明目录标注》俱著录有黎二樵抄校《玉田词》一卷本和朱士谐藏朱笔细校《玉田词》一卷抄本；北京大学图书馆藏李氏木樨轩原藏《山中白云词》抄本，亦作一卷，书中有龚翔麟跋，当从龚刻本抄出。另杨铁夫抱香室藏日本抄本《山中白云词》，无卷数。《增订四库简明目录标注》所载“珍艺堂刊本”、“龙尾山房重刊本”、“樊榭山人批本”、“孙文川藏抄本”，俱未详其题名、卷数。

（张　雁　王兆鹏）

【山谷琴趣外篇】　黄庭坚撰。参《山谷词》条。（王兆鹏）

【王武子词】　王武子撰。《直斋书录解题》载《王武子词》一卷，今不传。《全宋词》自《阳春白雪》辑得《朝中措》一首；又自《花草粹编》辑得《玉楼春》一首，题王子武作。《词综》云：“王武子，一名子武。”（常国武）

【王侍郎词】　王寀撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，《全宋词》存其词12首。

（刘　学）

【王周士词】　王以宁撰。《直斋书录解题》、《别本结一庐书目》、《竹崦庵传抄书目》、《孝慈堂书目》、《郘亭知见传本书目》载汲古阁同抄过录本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《唐宋名贤白家词》本、清抄《宋元名家词四种》本、清丁氏嘉惠堂抄《宋明十六家词》本、清抄《宋元名家词抄二十二种》本、《宛委别藏》本、台北“国家图书馆”藏赵氏星凤阁抄校本、《彊村丛书》本等，俱作《王周士词》一卷。唯知圣道斋原藏《南词》本题作《周士词》一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本，存词32首。

（王兆鹏　常国武）

【王晋卿词】　王诜撰。赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以增补，共收词15首，断句3则。

（刘　学）

【韦先生词】 韦骧撰。日本静嘉堂文库藏宋刻本、清姚世荣、鲍廷博校清抄本(今藏国家图书馆)、佚名校清抄本(今藏南京图书馆)、《武林往哲遗著》本《钱塘韦先生文集》,俱收词一卷。《彊村丛书》本作《韦先生词》一卷。《全宋词》据鲍廷博等校旧抄本校录,收词11首。　(王兆鹏　常国武)

【无住词】 又名《简斋词》。陈与义撰。陈与义词,历代书目著录及今传各本虽题名有二,然皆作一卷,俱收词18阕。一、全集本系统。宋刻本、元刻本、清鲍廷博校清抄本(藏国家图书馆)、清独山莫氏影山草堂抄本(藏上海图书馆)、江宁蒋氏湖上草堂刻本、《宛委别藏》本、《四部丛刊》本《增广笺注简斋诗集》俱收《无住词》一卷。明初刻本、清钱谦益绛云楼影抄宋刻本(今藏山西临猗图书馆)、清抄本(藏国家图书馆)、清抄本(藏南京图书馆)、《武英殿聚珍板丛书》本、《四库全书》本《简斋诗集》、元刻本、日本重刻嘉靖朝鲜本《须溪先生评点简斋诗集》、《丛书集成初编》本、《四部备要》本《简斋集》,1975年台北联经出版事业公司出版郑骞校笺《陈简斋诗集汇注》,1982年中华书局出版吴书荫、金德厚校点《陈与义集》、1990年上海古籍出版社出版白敦仁校笺《陈与义集校笺》,俱收《无住词》一卷。二、单刻本系统。《直斋书录解题》、《文渊阁书目》、《菉竹堂书目》、明吴讷《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明抄《宋名贤七家词》本、清鲍以文校藏明钞本、清知圣道斋原藏明抄《南词》本、清康熙五十四年(1715)萧江声抄本(藏国家图书馆)、清抄本(藏南京图书馆)、清吉邻斋抄《唐宋诗词六种》本,俱作《简斋词》一卷。黄升《中兴以来绝妙词选》卷二载《无住词》一卷,《百川书志》、《宋六十名家词》本、《四库全书》本,题名卷数相同。《全宋词》亦收词18阕。　(王兆鹏　张　雁)

【云庄词】 曾协撰。《四库全书》本、《豫章丛书》本《云庄集》俱收词。《宜秋馆诗馀丛抄》本、《彊村丛书》本(用《四库》本)作《云庄词》一卷。《全宋词》用彊村本,录存词14首。

(常国武　王兆鹏)

【云豁乐府】 魏子敬撰。《直斋书录解题》载《云豁乐府》四卷,今不传。《宋金元词集见存书目》著录传钞《云溪集》本《云溪居士词》一卷,亦不传。《全宋词》自周密《浩然斋雅谈》卷下辑得1首。　(常国武　张　雁)

【云龛草堂词】 李邴撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本,《全宋词》据以增补,录存词9首,断句3则。　(常国武)

【五峰词】 翁孟寅撰。清劳权手校本作《五峰词》一卷。《校辑宋金元人词》有辑本,存词5首。　(常国武)

【友古词】 又名《友古居士词》。蔡伸撰。《直斋书录解题》载长沙本《友古词》一卷。《佳趣堂书目》、《词综·发凡》、《宋六十名家词》本、《四库全书》本、俱作《友古词》一卷。《述古堂藏书目》、《也是园藏书目》、《带经堂书目》载黄荛圃从钱遵王藏明抄校补本,《唐宋名贤百家词》本、明抄《宋二十家词》本、清毛斧季校清初抄本,皆作《友古居士词》一卷。《全宋词》用《唐宋名贤百家词》本录入175首。

(王兆鹏　张　雁)

【屯田乐章词】 柳永撰。参《乐

章集》。 (王兆鹏)

【瓦全居士词】 王澡撰。《直斋书录解题》载《瓦全居士诗词》二卷，今不传。《全宋词》从《深雪偶谈》及《浩然斋雅谈》中辑得其词2首。 (常国武)

【日湖渔唱】 陈允平撰。《楝亭书目》、《孝慈堂书目》、《士礼居藏书题跋记》、《善本书室藏书志》、《郘亭知见传本书目》、《振绮堂书目》、清赵氏星凤阁抄校本(今藏台北"国家图书馆")、清抄《宋元名家词抄二十二种》本，郑文焯和吴昌硕校清抄本(《彊村丛书》底本，今藏上海图书馆)、吴氏双照楼抄本(今藏国家图书馆)、《四明丛书》第七集本，俱作《日湖渔唱》一卷。《千顷堂书目》著录本为二卷。清秦恩复《词学丛书》本、《粤雅堂丛书》本、《丛书集成初编》本，清刘履芬抄本(今藏国家图书馆)，作《日湖渔唱》一卷补遗一卷。天一阁藏清徐氏烟屿楼抄本作《日湖渔唱》三卷补遗一卷续补遗一卷。《彊村丛书》本收词86首。

(王兆鹏 张 雁)

【中斋词】 邓剡撰。赵万里《校辑宋金元人词》有辑本，作一卷，今存词13首。据刘辰翁和韵词可知，邓剡词所佚者甚多。 (常国武)

【少阳词】 陈东撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，并校以四库集本，《全宋词》录存其词4首。 (常国武)

【水云词】 汪元量撰。《百川书志》、《千顷堂书目》著录《水云词》二卷。《潜采堂书目》载《水云词》一本。《唐宋名贤百家词》作《水云词》一卷附录一卷。《又次斋词编》本、清抄《宋明十六家词》本、清抄《汪氏二家词》本、《彊村丛书》本俱作《水云词》一卷。《四库全书》本、知不足斋刻和赵氏小山堂抄《湖山类稿》本、《武林往哲遗著》之《水云集》本均附词一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本，并增收赵万里从《永乐大典》所辑3首，共收词33首。孔凡礼《增汀湖山类稿》(中华书局1984年版)又从《诗渊》等辑得若干首，共收词52首。 (王兆鹏 张 雁)

【片玉集】 又名《片玉词》、《清真集》、《清真词》、《清真长短句》、《清真诗馀》、《美成长短句》、《周美成词》。周邦彦撰。邦彦词集，传刻本甚多，仅南宋一代就有十一种刻本，其中注本两种，其最著者如:《景定严州续志》载《清真诗馀》本，《直斋书录解题》载《清真词》二卷《后集》一卷本、曹杓注《注清真词》二卷本，《词源》载《圈法美成词》本、毛晋汲古阁旧藏《美成长短句》本、《清真集》本(以上诸本皆失传)、宋孝宗淳熙年间溧水刻二卷本，宋宁宗嘉定年间刻陈元龙注十卷本。今传世之本，分别出自宋刻二卷本和宋刻十卷本。1. 二卷本系统。宋淳熙七年庚子(1180)溧水刻本，题《片玉集》(集名当为后来毛晋所改)，分上下二卷，收词182首，有晋阳强焕序。明毛晋汲古阁《宋六十名家词》本《片玉词》二卷，即据此付梓;其《补遗》一卷，系毛氏自他书辑录而成。后出之《四库全书》本、光绪十一年(1885)丁丙辑《西泠词萃》刻许增校本《片玉词》，俱从毛氏汲古阁本出。光绪二十六年(1900)郑文焯校刻《清真集》二卷《补遗》一卷，亦以毛氏汲古阁刻本为底本，卷数相同，唯题名改称《清真集》。2. 十卷本系统:宋嘉定四年辛未(1211)刻陈元龙注本，题《详注周美成词片玉集》

十卷，收词127首，有刘肃序。稍后又有覆刻本。此两种宋本，潘宗周俱曾收藏。其《宝礼堂宋本书录》载宋刻《详注周美成词片玉集》十卷三册；又一部十卷二册，注云："此本为陈元龙手自斠改覆刻之本，故较前本为善。"此二本今归国家图书馆。其一为黄丕烈士礼居原藏并有黄丕烈、李盛铎跋原刻本；一为李盛铎跋、朱祖谋校并跋覆刻本（即《彊村丛书》所据底本）。此二种版刻款式相同，唯其中第五卷有异，且卷首刘肃序末缺"少章名元龙时嘉定辛未杪腊"十二字。《景刊宋金元明本词》本《详注周美成片玉集》，系据覆刻本影刊。《宛委别藏》抄本、湖北图书馆藏羊复礼批校圈点清抄本，俱从宋刻本出，题名卷数乃至版式均同。《彊村丛书》本亦以宋刻十卷本为底本，唯改题《片玉集》。《四部备要》本《片玉集》则又据《彊村丛书》本排印；齐鲁书社1985年影印《乔大壮手批片玉集》本，亦以《彊村丛书》本为底本。元明以后，宋刻陈元龙注本实别出两支。一为元刻巾箱本，题《清真集》二卷（清王鹏运原藏），收词127首。此本实自宋刻陈元龙注十卷本出，虽题名分卷有异，然编次体例阕数皆同。《四印斋所刻词》本《清真集》二卷，即系影刊元刻巾箱本，另据毛氏汲古阁刻本补词54首，为《集外词》一卷。民国商务印书馆排印林大椿校本《清真集》二卷《补遗》一卷、中华书局1981年排印吴则虞点校本《清真集》，皆以四印斋本为底本，吴则虞点校本另据他本辑补，共收词206首。二为明吴讷《唐宋名贤百家词》本《片玉集》十卷，收词127首，亦自宋刻陈元龙注本抄出而删去原注，另自他书抄补27首。《全宋词》据吴讷本删补，收录186首。另明紫芝漫钞《宋元名家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、清咸丰六年（1856）劳权抄本（实收106首，今藏国家图书馆）、清宣统元年（1909）吴氏甘遁村居抄王国维校跋本（今藏国家图书馆），俱作《片玉集》十卷，亦为陈元龙注十卷本之流别。周邦彦词集传世之本尚有：朱祖谋校清抄《清真集》二卷本（今藏浙江图书馆）、清谭献撰《片玉词考异》二卷补遗一卷稿本（今藏浙江图书馆）、民国二十一年（1932）铅印杨铁夫笺释《清真词选笺释》本、民国二十五年（1936）上海开明书店排印杨易霖编纂《周词订律》补遗二卷本、江西人民出版社1983年版蒋哲伦校编《周邦彦集》本、香港三联书店1985年罗忼烈笺注《周邦彦清真集笺》本等。至于历代藏书目所载，则有明焦竑《国史·经籍志》载周邦彦《清真集》二十四卷又《长短句》□卷，《晁氏宝文堂书目》载《周美成词》（无卷数），《世善堂藏书目录》载《周美成词》二卷，《赵定宇书目》载自抄《百家词》本《周美成词》一卷，《汲古阁珍藏秘本书目》载《片玉集》一卷，《佳趣堂书目》载《片玉词》二卷，《结一庐书目》载汲古阁藏元刊《片玉词》二卷等。

（王兆鹏　张　雁）

【介庵词】 赵彦端撰。其版本流别有四。1.《直斋书录解题》著录长沙本《介庵词》一卷。《述古堂书目》、《佳趣堂书目》及毛氏《宋六十名家词》本、《四库全书》本（用毛刻本），书名、卷数并同，收词153首。2.《宋史·艺文志》著录《介庵词》四卷，《千顷堂书目》

及今传明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本，卷数相同。天一阁旧藏本，抱经楼藏抄本亦为四卷。3. 明吴讷《唐宋名贤百家词》本作《介庵赵宝文雅词》四卷。《宝文堂书目》著录本书名相同。4.《也是园藏书目》著录赵彦端《琴趣外篇》六卷。今国家图书馆藏清抄本、《彊村丛书》本并题作《介庵琴趣外篇》六卷。计《介庵词》所有而《琴趣》不载者 33 首，《介庵词》所无而见于《琴趣》者 40 首，然其中 36 首复见于赵师侠《坦庵词》。《全宋词》据《介庵赵宝文雅词》，另从《彊村丛书》本增补 3 首，从杨金本《草堂诗馀》前集卷下辑补 1 首，共收词 157 首，而将误收赵师侠等人词 40 首列于存目。

（王兆鹏　张　雁）

【介庵琴趣外篇】 赵彦端撰。参《介庵词》。（王兆鹏）

【介庵赵宝文雅词】 赵彦端撰。参《介庵词》。（王兆鹏）

【丹阳词】 葛胜仲撰。《直斋书录解题》载长沙本《丹阳词》一卷。《佳趣堂书目》、知圣道斋藏明抄《南词》本（今缺）、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄本、国家图书馆藏明抄本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本、题名卷数并同。《四库全书》辑《永乐大典》本、《常州先哲遗书》本《丹阳集》，亦附词一卷。《全宋词》用校汲古阁本增补，收词 82 首。（王兆鹏　常国武）

【勿轩长短句】 熊禾撰。明成化刻本、汪氏裘杼楼藏抄《熊勿轩先生文集》俱附词。《彊村丛书》别出刊行，作《勿轩长短句》一卷。《全宋词》据明刻《熊勿轩先生文集》卷八收词 4 首。

（常国武　王兆鹏）

【风雅遗音】 林正大撰。《赵定宇书目》、《脉望馆书目》、《濮阳蒲汀李先生家藏目录》载《风雅遗音》一本。《四明天一阁藏书目录》载《风雅遗音》二本。《也是园书目》、《竹崦庵传抄善本书目》、《汲古阁未刻词》本作《风雅遗音》一卷。《百川书志》、《钦定四库全书存目》、《带经堂书目》、石研斋秦氏藏旧抄本、艺风堂藏影写明刊本（有黄荛圃跋）、季沧苇藏南宋刊本（徐钪曾传录此本）、江标《宋元名家词》本、《镜烟堂十种》本、黄荛圃藏明刊本（卷端除自序外，较江刻多竹隐嬾翁、陈子翁及易嘉猷三序，文字亦较佳胜）等俱作《风雅遗音》二卷。《千顷堂书目》、《结一庐书目》俱作《风雅遗音》四卷。《全宋词》据明刊本人录 41 首。

（常国武　张　雁）

【凤城词】 黄定撰。《直斋书录解题》载《凤城词》一卷，今不传。《全宋词》从《翰墨大全》丙集辑得 1 首。

（常国武）

【六一词】 欧阳修撰。参《欧阳文忠公近体乐府》。（王兆鹏）

【文溪词】 李昴英撰。《也是园书目》、《佳趣堂书目》、《钦定四库全书存目》、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、知圣道斋藏明抄《南词》本、《宋六十名家词》本（讹脱甚多）、毛斧季校本（毛氏以旧抄本校、陆敕先又以一抄本校）等，录词 30 首，皆作一卷。门人李春叟辑、明成化中重刻二十卷本《文溪存稿》、清道光二十年伍氏刊《粤十三家集》本和光绪二十三年裔孙久远堂刊二十卷《文溪集》本，并

分词为二卷。《全宋词》据《四库全书》本《文溪存稿》十六、十七卷，共收词30首。（王兆鹏　常国武）

【文山乐府】　文天祥撰。明景泰刻本、明正德刻本、明嘉靖刻本、《四库全书》及《四部丛刊》之《文山先生文集》本，俱收词一卷。清抄《汲古阁未刻词》本、江标辑刻《宋元名家词》本、郑振铎藏旧抄本，俱作《文山乐府》一卷。《全宋词》录存其词8首。另《酹江月》（驿中言别）及《唐多令》（雨过水明霞）两首系邓剡所作，别本或误收。

（常国武　张　雁）

【文定公词】　丘崈撰。参《丘文定公词》。（王兆鹏）

【文简公词】　程大昌撰。《孝慈堂书目》、清抄《典雅词十四种》本、清抄《宋八家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、清别下斋抄《宋九家词》本、清抄《宋词六种》本、《彊村丛书》本，俱作《文简公词》一卷，收词46首。《楝亭书目》著录抄本题作《程文简词》一卷。清劳权抄《典雅词十种》本、《宝文阁书目》作《程文简公词》一卷。皕宋楼所藏汲古影宋本作《文简词》一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本，收词46首，断句一则。（常国武　张　雁）

【方舟词】　李石撰。原载《方舟集》内。《直斋书录解题》载《方舟集》五十卷、后集二十卷。自明以来，绝无传本。《四库全书》自《永乐大典》辑出，编成二十四卷，其中卷六收词一卷。另有《四库全书珍本初集》影印本、国家图书馆藏清乾隆翰林院抄本等。《彊村丛书》从集本中别出，作《方舟诗馀》一卷。清末吴氏双照楼抄本、《蜀十五家词》本同，俱录词34首。《全宋词》据《方舟集》录34首，另辑补5首，共录39首。（王兆鹏　张　雁）

【方壶诗馀】　汪莘撰。明刻本、《四库全书》本、雍正九年刻本、清抄本《方壶存稿》附词，俱作一卷。善本书室藏旧钞本、清抄《汪氏二家词》作《方壶词》三卷。《彊村丛书》本《方壶诗馀》作二卷，收词68首。《全宋词》据《方壶存稿》卷九，亦收词68首，附录1首。

（常国武　王兆鹏）

【方是闲居士词】　刘学箕撰。《彊村丛书》本作一卷。元至正重刊本、汲古阁影元抄本、《四库全书》本、善本书室藏旧抄本《方是闲居士小稿》俱附词38首。《景刊宋金元明本词》据影元抄本影印。《全宋词》又据以收入38首。

（常国武　王兆鹏）

【心泉诗馀】　蒲寿宬撰。《四库全书》和结一庐藏《心泉学诗稿》，俱收词一卷。《彊村丛书》用结一庐藏本，将词别出刊行，作《心泉诗馀》一卷。《全宋词》用彊村本，收词18首。

（常国武　张　雁）

【双溪词】　①冯取洽撰。《孝慈堂书目》、《竹崦庵传抄书目》、《楝亭书目》、清劳权抄《典雅词十种》本、清抄《典雅词十四种》本、清抄《宋八家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、清别下斋抄《宋九家词》本、清抄《宋六家词》本、清抄《宋词六种》本、清赵氏星凤阁抄校本、《彊村丛书》本等，俱作一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本增补，收词24首。②南宋王炎撰。参《双溪诗馀》。

（常国武　王兆鹏）

【双溪诗馀】　王炎撰。四印斋刻本作《双溪诗馀》一卷。清抄《宋金元明十六家词》本、《又次斋词编》本、刘喜海

辑《宋元人词》本，均作《双溪词》一卷。明嘉靖刻本、清康熙刻本、《四库全书》本《双溪文集》、明万历刻本《重刻双溪类稿》，俱附词一卷。《全宋词》用劳权校《宋金元明十六家词》本，收词52首。

（王兆鹏 常国武）

【书舟词】 程垓撰。《直斋书录解题》载《书丹词》一卷，“舟”误作“丹”。《宋史·艺文志》著录《书舟雅词》十一卷，“十”字当系衍文。《也是园书目》、《述古堂书目》、《佳趣堂书目》、《唐宋名贤百家词》本、《宋六十名家词》本、明抄《宋二十家词》本、明抄本、《四库全书》本等俱作一卷。《濮阳浦汀李先生家藏目录》载程正伯《词》，未分卷。《全宋词》收其词157首，其中《西江月》两首阙文误植他首，故实存词155首。

（常国武 王兆鹏）

【五画】

【玉田词】 张炎撰。参《山中白云词》。

（王兆鹏）

【玉林词】 黄升撰。参《散花庵词》。

（王兆鹏）

【玉笥词】 王沂孙撰。参《花外集》。

（王兆鹏）

【玉楮词】 岳珂撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，《全宋词》录存其词8首。

（常国武）

【玉照堂词】 张镃撰。参《南湖诗馀》。

（王兆鹏）

【玉笥山人词】 王沂孙撰。参《花外集》。

（王兆鹏）

【玉蟾先生诗馀】 葛长庚（号白玉蟾）撰。元刊《上清集》一卷附词25首，《道藏》本与元刊本同。明朱权重编之正统刊本《海琼玉蟾先生文集》收词125首，其中《贺新郎》（挽住风前柳）一阕乃卢祖皋词。明抄本《海琼子词》、《汲古阁未刻词》本《白玉蟾词》俱作一卷。《天禄琳琅书目》载明版《玉蟾海琼摘稿》附词24首。唐元素校旧抄《玉蟾集》本与正统本略同，作《玉蟾先生诗馀》一卷《续集》一卷，《彊村丛书》本据之。《全宋词》用《彊村丛书》本，又从《鸣鹤馀音》卷三补辑1首，共收词135首。

（常国武 王兆鹏）

【古洲词】 马子严撰。《校辑宋金元人词》辑《古洲词》27首，《全宋词》又从他书增辑2首，今存词29首。

（常国武）

【本堂词】 陈著撰。清康熙四十六年（1707）樊景瑞抄本（今藏南京图书馆）、清光绪十九年（1893）四明陈氏刻本《本堂先生文集》、清潄石山房抄本（今藏浙江图书馆）、《四库全书》本《本堂集》，俱收词五卷。清丁氏嘉惠堂抄《宋明十六家词》本、《彊村丛书》本作《本堂词》一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本，收词122首。

（王兆鹏 常国武）

【可斋词】 李曾伯撰。《孝慈堂书目》作四卷。《四库全书》之《可斋杂稿》本、《景刊宋金元明本词》本均作《可斋杂稿词》四卷、《续稿词》三卷。清抄《宋五家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、吴氏双照楼抄本、缪氏云轮阁抄本等，均作六卷。《全宋词》用双照楼本，收词202首。

（王兆鹏 常国武）

【可竹词】 王易简撰。易简词数见于

《绝妙好词》、《乐府补题》中，《唐宋金元词钩沉》有辑本。《全宋词》录存其词7首。　(常国武)

【可轩曲林】　黄人杰撰。《直斋书录解题》载《可轩曲林》一卷，今不传。《校辑宋金元人词》有辑本。《全宋词》录存其词9首。　(常国武　王兆鹏)

【石林词】　叶梦得撰。《直斋书录解题》载长沙本《石林词》一卷，又载江阴曹鸿注叶石林词《注琴趣外篇》三卷。《述古堂藏书目》、《也是园藏书目》、《佳趣堂书目》、《丰顺丁氏持静斋书目》、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本、《郎园先生全书》本，俱作《石林词》一卷。清道光叶氏梂华盦刻本、叶德辉刻《石林遗书》本，作《石林词》一卷补遗一卷。清道光娄县叶光复刻本作《石林词》二卷，然篇数实与《宋六十名家词》本同，唯目次有异。《全宋词》据紫芝漫抄本增补，共收词103首。　(王兆鹏　张　雁)

【石屏词】　又名《石屏长短句》。戴复古撰。《赵定宇书目》著录之"张元幹、戴复古词一本"今不见。《汲古阁珍藏秘本书目》本、《佳趣堂书目》本、明紫芝漫钞《宋元名家词》本、明抄《宋五家词》本、《唐宋名贤百家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本，知圣道斋原藏《南词》本，俱作《石屏词》一卷。《也是园藏书目》著录本作《戴石屏长短句》一卷。明弘治刻本《石屏诗集》十卷内附词一卷，《四部丛刊续编》本，清宋世荦辑刻《台州丛书》本皆同。《汲古阁景钞宋六十家小集》本，《云间韩氏藏书目》及《士礼居藏书题跋记》著录本皆为《石屏续集》诗四卷附长短句一卷。台北"国家图书馆"藏汲古阁影抄宋临安陈宅书籍铺刻本，《景刊宋金元明本词》景刊汲古阁影宋抄本，作《石屏长短句》一卷，收词40首。《全宋词》录存其词46首。

(常国武　王兆鹏)

【石湖词】　范成大撰。《直斋书录解题》载《石湖词》一卷。《孙氏祠堂书目》、《佳趣堂书目》、《楝亭书目》、《结一庐书目》、《别本结一庐书目》、《孝慈堂书目》、清抄《十家词抄》本、刘喜海《宋元人词》本俱作《石湖词》一卷。知不足斋抄《唐宋八家词》本、《知不足斋丛书》本(《丛书集成初编》覆此，有王鹏运手校)、《彊村丛书》本，作《石湖词》一卷，补遗一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本增补，共收词102首，断句3则，其中《水调歌头》"万里吴船泊"一首存长序全文。　(王兆鹏　张　雁)

【石门长短句】　僧惠洪撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本。《全宋词》据以增删，存词21首。　(常国武)

【龙川词】　陈亮撰。《直斋书录解题》卷十八载陈亮《龙川集》四十卷、《外集》四卷，注云："《外集》皆长短句。"《宋史·艺文志》亦著录《外集词》四卷。今传《龙川先生文集》、《龙川文集》俱作三十卷，其中卷十七收词，阕数各本不一，最多者为30首，有明嘉靖史朝富刻本、明龙川书院刻本、明万历王世德刻本、明崇祯邹质士刻本、清同治退补斋刊本、清同治应宝时重刊本、清光绪崇文书局刻本等。1974年中华书局点校本《陈亮集》以退补斋为底本，其卷十七收词74首，其中44首系据他本辑补。单刻本《龙川词》则多作一卷。明抄《宋五家词》本、明紫芝

漫抄《宋元名家词》本、《唐宋名贤百家词》本、清抄《典雅词十四种》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、知圣道斋原藏《南词》本、《佳趣堂书目》著录本,俱作《龙川词》一卷。《宋六十名家词》本则作《龙川词》一卷《补》一卷,其正集一卷与明抄《宋五家词》本编次皆同,而《补》一卷系从《花庵词选》中辑出;《四库全书》本、《续金华丛书》本《龙川词》一卷《补》一卷,俱从《宋六十名家词》本出。《别本结一庐书目》、《知圣道斋书目》著录《宋元人小词》本、今传赵氏小山堂抄本、《四印斋汇刻宋元三十一家词》本,俱作《龙川词补》一卷。《全宋词》本、夏承焘校笺牟家宽注《龙川词校笺》本、姜书阁《陈亮龙川词笺注》本(人民文学出版社 1980 年版),俱收词 74 首。姜注本分三卷,上卷为编年词,下卷为不编年词,《拾遗》一卷系据《全宋词》增补。(王兆鹏)

【龙洲词】 刘过撰。《直斋书录解题》载《刘改之词》一卷,已佚。宋理宗端平中,刘过弟澥辑刊《龙洲道人诗集》十五卷,其中十三、十四卷为词。今传明嘉靖王朝用刻本、清抄本《龙洲道人诗集》十五卷,其中收词 45 首。《唐宋名贤百家词》本、知圣道斋原藏《南词》本、《云间韩氏藏书目》载黄丕烈士礼居藏旧抄本,明抄《宋五家词》本,俱作《龙洲词》二卷。《彊村丛书》本作《龙洲词》二卷《补遗》一卷,其正集二卷从士礼居藏本出,《补遗》一卷则系朱氏无著庵所辑补。《宋六十名家词》本、《四库全书》本、明正统沈愚刻《怀贤录》附刻本、《蟫隐庐丛书》本、《述古堂藏书目》、《也是园藏书目》、《佳趣堂藏书目》,俱作《龙洲词》一卷。1978 年上海古籍出版社出版杨明校点本《龙洲集》十二卷,其卷十一收词 87 首,系以《蟫隐庐丛书》本《龙洲词》为底本。《全宋词》据《彊村丛书》本辑补,收词 77 首,残句 1 则,另附存目词 10 首。(王兆鹏　张　雁)

【龙云先生乐府】 刘弇撰。明刊本、清刊本和清抄本《龙云先生文集》收词一卷。《彊村丛书》用明刊本,亦作一卷。《知圣道斋书目》所载《宋元人小词》本未题卷数。《别本结一庐书目》作《龙云词》一卷。《全宋词》用彊村本录入 7 首,又从《苕溪渔隐丛话》后集卷四十补辑《清平乐》1 首,注云:"《乐府雅词》卷中此首又作赵令畤词。"(王兆鹏)

【平山集】 欧阳修撰。参《欧阳文忠公近体乐府》。(王兆鹏)

【平斋词】 洪咨夔撰。《也是园书目》、《述古堂书目》、《佳趣堂书目》、《孝慈堂书目》、《宋六十名家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、毛斧季校本(毛氏以孙抄本校,陆敕先又以一抄本校)、《四库全书》本、俱作《平斋词》一卷。《全宋词》用校汲古阁本增补,录存词 44 首。(王兆鹏　常国武)

【东山词】 又名《东山乐府》、《东山寓声乐府》、《贺方回词》。贺铸撰。贺铸词集,各本题名不一,收词多寡亦异。叶梦得《贺铸传》谓其所自编词集,名《东山乐府》;张耒《张右史集》卷五十一《贺方回乐府序》载其词"一编",当为稿本;《直斋书录解题》载长沙坊刻《百家词》本《东山寓声乐府》三卷,《唐宋诸贤绝妙词选》卷四载《东山寓声乐府》二卷,金李治《敬斋古今黈》卷八载贺铸《东山乐府别集》,俱不传。今传

残宋刻本《东山词》分上下二卷(存卷上),卷上收词109首(今藏国家图书馆),《景刊宋金元明本词》本即据此影印。《彊村丛书》本《东山词》一卷、国家图书馆藏鲍廷博校清抄本《东山词》二卷(存卷上),皆出自残宋刻本。赵氏星凤阁抄校本《东山词》二卷(今藏台北"国家图书馆"),题名卷数与宋刻本同。明紫芝漫抄《宋元名家词》本、清知圣道斋抄《汲古阁未刻词》本《东山词》作一卷。清侯文灿辑刻《十名家词集》本《东山词》一卷,出自《汲古阁未刻词》本,收词171首,残宋刻本之109首俱在其中。《粟香室丛书》本《东山词》系覆刻侯刊本。《四印斋所刻词》本《东山寓声乐府》一卷亦据《汲古阁未刻词》本校刊,唯改集名;其《补抄》一卷,则自清王迪汇辑本《东山寓声乐府》三卷补遗一卷辑出,二卷共收词284首。国家图书馆藏清鲍廷博校清抄本《贺方回词》二卷,收词144首,与残宋刻本《东山词》互见者仅8首。吴氏双照楼藏朱祖谋校咸丰丹铅精舍抄本《贺方回词》二卷(今藏国家图书馆),系据鲍抄本影抄,《彊村丛书》本《贺方回词》二卷又据以校刊。清道光二十八年(1848)钱塘王迪惠迪吉斋据鲍廷博校抄本《贺方回词》二卷、《东山词》卷上和自辑贺词40首汇辑为《东山寓声乐府》三卷补遗一卷。另有陆氏皕宋楼藏旧抄本(今入日本静嘉堂文库)、丁氏八千卷楼藏眠云精舍抄本(今藏南京图书馆)、清王鹏运及况周颐、朱祖谋校清抄本(今藏上海图书馆)、缪氏艺风堂抄《宋金元明人词十七种》本《东山乐府》。《彊村丛书》本《贺方回词》、《东山词》、《东山词补遗》共收词284阕。《全宋词》又据《彊村丛书》本增补,收贺铸词281首,断句2则,另附录误收之词13首。1989年上海古籍出版社所出钟振振校注《东山词》四卷,系据《彊村丛书》和《全宋词》校编笺注,颇精善。

(王兆鹏　张　雁)

【东坡词】 苏轼撰。参《东坡乐府》。

(王兆鹏)

【东浦词】 韩玉撰。《直斋书录解题》著录《东浦词》一卷。《千顷堂书目》、《也是园藏书目》、《佳趣堂藏书目》、《云间韩氏藏书目》著录相同。明紫芝漫抄《宋元名家词》本,明钞《宋二十名家词》本、《唐宋名贤百家词》本、《宋六十名家词》本、知圣道斋原藏《南词》本、清抄《宋金明人九家词》本、《四库全书》本、《景汲古阁抄宋金词》七种本、艺风堂传钞诵芬室抄本、《四部备要》本,俱作《东浦词》一卷。《全宋词》用《宋六十名家词》本,收词28首。(常国武　王兆鹏)

【东堂词】 毛滂撰。《直斋书录解题》、《述古堂藏书目》、《也是园藏书目》、《佳趣堂藏书目》俱著录《东堂词》一卷。今传《唐宋名贤百家词》本,《宋六十名家词》本、《四库全书》本、《彊村丛书》本,俱作一卷。明抄《宋二十家词》本作《东堂词》二卷。《唐宋诸贤绝妙词选》卷六谓毛滂有《东堂集》十卷,《直斋书录解题》卷十七亦载毛滂《东堂集》六卷、《诗》四卷、《书简》二卷、《乐府》二卷,明焦竑《国史·经籍志》载毛滂《东堂集》六卷又《乐府》二卷。据知毛滂词在宋代尚有与诗文合刻之二卷本,且至明初尚流传于世。后佚。《全宋词》用《彊村丛书》本增补,存词201首。今有史龙治《东堂词校注》,台

北文津出版社 1978 年版。

（常国武　王兆鹏）

【东溪词】 高登撰。明嘉靖刻本《高东溪先生文集》收词一卷，《四库全书》本和《正谊堂全书》本同。清初汲古阁旧抄《宋五家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》抄本、四印斋刊本、郑振铎藏旧抄本《东溪词》，皆作一卷。《全宋词》用四印斋本录存 12 首。（王兆鹏）

【东山乐府】 贺铸撰。参《东山词》。

（王兆鹏）

【东坡乐府】 又名《东坡词》、《东坡先生长短句》、《东坡诗馀》。苏轼撰。东坡词，在宋代向与诗文集别刻单行，版本颇杂，今可知而失传者有：一为《遂初堂书目》载《东坡词》本。二为《直斋书录解题》载长沙坊刻《百家词》本《东坡词》二卷，《世善堂书目》亦载《东坡词》二卷。三为《宋史·艺文志》载苏轼《词》一卷本。四为《江阴李氏得月楼书目》载宋板《东坡乐府》三卷三本。五为《传是楼宋元本书目》、《季沧苇藏书目》载宋刻《东坡乐府》上下二卷一本。此本题名分卷与元延祐刻本相同，或即其所本。六为陈鹄《耆旧续闻》卷二所载顾禧《补注东坡长短句》本。今传东坡词集，有三大系统。1. 曾慥辑刻本系统。曾慥辑本《东坡先生长短句》二卷补遗一卷，刻于宋高宗绍兴二十一年辛未（1151），有曾慥自跋。此本原刻已失传，明吴讷《唐宋名贤百家词》本《东坡词》二卷补遗一卷，即从此抄出，卷上收词 114 首，卷下收词 157 首，拾遗收词 40 首，共 311 首。明紫芝漫钞《宋元名家词》本《东坡词》三卷，亦自曾慥辑刻本出。明万历间吴兴茅维编刻《东坡先生全集》七十五卷本《东坡词》二卷，实据曾慥辑刻本收录，而将曾本之拾遗卷所录词 40 首分别编刻于前二卷之同调诸词之后，并辑补若干首佚词，共收词 316 阕。此书明末文盛堂有翻刻本，然删去原刻卷末所附曾慥跋语，并易书名为《苏文忠公全集》。明万历间焦竑编、曼山馆刻本《苏长公二妙集》本《东坡诗馀》二卷，又出自茅维辑刻本，并增补 20 阕。明末毛晋汲古阁刊《宋六十名家词》本《东坡词》一卷，则据焦竑本重编，并校以元延祐刻本，收词 328 首；《四库全书》本《东坡词》仍之。明末黄嘉惠刻《苏黄风流小品》本《东坡词》二卷，据茅维本选录校正，并有圈点，收词 106 首。2. 元延祐刻本系统。元延祐七年庚申（1320）叶曾云间南阜草堂刻《东坡乐府》二卷，上卷收词 115 首，下卷收词 166 首。今台北"国家图书馆"藏明抄本《东坡乐府》（仅存下卷）即影抄元刻本。《四印斋所刻词》本《东坡乐府》，亦据元刻本校刊。上海图书馆藏王鹏运校清抄本亦出自元刻本。《彊村丛书》本《东坡乐府》三卷，又以四印斋刻本为底本编年校刊，卷一收编年词 106 首，卷二收编年词 98 首，卷三为不编年词 136 首，共 340 首；《蜀十五家词》本《东坡乐府》据以翻印。龙榆生《东坡乐府笺》又据《彊村丛书》本重加编年校笺，并辑补了傅幹《注坡词》的异文和笺注，此本卷一收编年词 106 首，卷二收编年词 100 首，卷三为不编年词 138 首，共 344 首，有 1936 年商务印书馆初印本，1958 年该馆增订重刊本。曹树铭校编《苏东坡词》以龙榆生校笺本为底本，重新编年笺校，其卷一收编年词 127

首，卷二收编年词144首，卷三为不编年词48首，共收苏词319首，另附互见词、误入词若干首，有1968年香港万有图书公司出版修订本，1983年台湾商务印书馆印增订本（此本较1968年印本有较大改动）。1990年华中师范大学出版社出版石声淮、唐玲玲笺注《东坡乐府编年笺注》在《彊村丛书》本、龙榆生校笺本基础上再予编年笺注，收词348首，其中编年词241首。1998年三秦出版社出版薛瑞生《东坡词编年笺证》又重加编年笺证，卷一收编年词121首，卷二收编年词111首，卷三收编年词85首，卷四收不编年词43首，共收词359首。另据元延祐刻本影印、校点本有：1957年古典文学出版社影印本，1959年中华书局上海编辑所影印本，民国商务印书馆出版林大椿校点本，1979年上海古籍出版社出版陈允吉点校本，俱题《东坡乐府》。3.傅幹《注坡词》系统。宋绍兴初钱塘刻傅幹《注坡词》十二卷，收词272首。原刻不存，今传抄本均出自清徐积馀传抄天一阁旧藏明抄本（今藏陕西师范大学图书馆），有国家图书馆藏清抄本，北京大学图书馆藏晒蓝本，民国间武进赵尊岳珍重阁手写本，巴蜀书社1993年版刘尚荣校正《傅幹注坡词》。《全宋词》据曾慥本、元延祐刻本、明吴讷本、毛扆校汲古阁刊本、傅幹注本等并辑补，共收词361首。

（王兆鹏　张　雁）

【东泽绮语】 又名《东泽绮语债》。张辑撰。《孝慈堂书目》、绍兴市鲁迅图书馆藏《唐宋名贤百家词》本、明抄《宋明九家词》本、清抄《宋八家词》本、清劳权抄《典雅词十种》本、清抄《宋明十六家词》本、清抄《宋元名家词抄二十二种》本，俱作《东泽绮语》一卷。《千顷堂书目》题作《东泽绮语债》二卷。《彊村丛书》本题作《东泽绮语债》一卷。知圣道斋藏明抄《南词》本作《绮语词》一卷。《全宋词》录存其词44首。

（王兆鹏　张　雁）

【东山寓声乐府】 贺铸撰。参《东山词》。

（王兆鹏）

【北游词】 汪梦斗撰。明刻本和《四库全书》本《北游集》俱收词，《彊村丛书》据以入梓，作《北游词》一卷。《全宋词》录存其词6首。

（常国武）

【北湖诗馀】 吴则礼撰。《直斋书录解题》卷十七著录《北湖集》十卷、《长短句》一卷，久佚。《国史·经籍志》仍著录有“吴则礼《北湖集》十卷，又《长短句》一卷”，可知明初犹存。《四库全书》辑《永乐大典》本、知不足斋抄本、《湖北先正遗书》本、宜秋馆辑刊《宋人集》本《北湖集》，均收词一卷。《彊村丛书》本《北湖诗馀》亦作一卷。《全宋词》用《涵芬楼秘笈》第四集影印旧抄本《北湖集》卷四所载词，存词25首，附录2首。

（常国武　王兆鹏）

【卢溪词】 王庭珪撰。《直斋书录解题》、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《校辑宋金元人词》本，俱作一卷。《全宋词》收其词43首。

（常国武　王兆鹏）

【归愚词】 葛立方撰。《直斋书录解题》载长沙本《归愚词》一卷。《佳趣堂书目》、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本，题名卷数并同。又《四库全书》本、《常州先哲遗书》本及清抄本《归愚集》，亦附词一卷。《全

宋词》用校汲古阁本,收词39首。

（王兆鹏 常国武）

【白石词】 姜夔撰。参《白石道人歌曲》。（王兆鹏）

【白雪词】 陈德武撰。参《白雪遗音》。（王兆鹏）

【白云小稿】 赵崇嶓撰。有吴伯宛辑本一卷19首,《彊村丛书》以吴本入录。《全宋词》用彊村本,又从《永乐大典》卷七九六〇“馨”字韵增辑1首,今存词20首。（常国武）

【白雪遗音】 又名《白雪词》。陈德武撰。《百川书志》、《千顷堂书目》、《宝文阁书目》、《彊村丛书》本,均作《白雪遗音》一卷。《孝慈堂书目》、《唐宋名贤百家词》本,明紫芝漫钞《宋元名家词》本、知圣道斋原藏及董氏诵芬室抄《南词》本、清抄《宋元明八家词》本、清抄《宋元名家词抄二十二种》本、清抄《宋明十六家词》本、清赵氏星凤阁抄校本等,俱作《白雪词》一卷。《全宋词》用毛斧季校紫芝漫钞本《白雪词》,讹字据《白雪遗音》校改,共收词65首。

（王兆鹏 常国武）

【白石道人歌曲】 又名《白石词》、《白石先生词》、《白石词集》、《姜白石词》,姜夔撰。白石词,在南宋有三种刻本。一为《直斋书录解题》载《白石词》五卷本,不经见,唯《千顷堂书目》著录本亦作《白石词》五卷,此后既未见著录,亦无传本。二为《词源》卷下所载宋刊《六十家词》本,亦久佚。三为姜夔手订本,宋宁宗嘉泰二年(1202)钱希武刻,题《白石道人歌曲》六卷,其自制曲等十七首旁注音谱,为研究宋词乐律之重要资料。此本沉埋百馀年后,至元代至正十年(1350)始有陶宗仪传抄叶居仲抄本,题为《白石道人歌曲》六卷,另附《别集》一卷。降至清初,陶宗仪抄本为楼敬思购藏,自此传本遂夥。1.陶抄本系统。由楼氏藏陶抄本传抄、传刻者有四大流别:①清乾隆二年(1737)厉鹗传抄楼氏家藏陶宗仪抄本(俗称小玲珑馆抄本,今藏浙江大学图书馆),亦题《白石道人歌曲》六卷《别集》一卷。清王增祥抄本即从厉鹗抄本出,此本今藏国家图书馆,附《白石诗集》之后。②清乾隆二年江炳炎传抄楼氏家藏陶宗仪抄本,题名卷数悉依原本,《彊村丛书》本即据以付刻。③清乾隆八年(1743)陆钟辉水云渔屋刻符药林传抄楼氏家藏陶宗仪抄本,此刻本将原本第二、六卷并入第四卷,题为《白石道人歌曲》四卷《别集》一卷,并与《白石诗集》合刊。今安徽歙县博物馆藏有清方成培批陆氏原刻本,浙江嘉兴市图书馆藏有郑文焯校张祥龄跋陆氏原刻本。自陆氏刻本传刊者又有十数种:乾隆三十六年(1771)江春据陆氏原版刊印本;乾隆二十一年(1756)姜文龙刊姜氏祠堂本;道光二十七年(1847)姜熙覆刻姜氏祠堂本;《四库全书》本,亦出自陆刻本;嘉庆初鲍氏知不足斋单行刻本(未入《知不足斋丛书》),道光辛丑(1841)金望华、范锴同刊《三家词》本;清同治十年(1871)倪鸿诗词合刻本,扫叶山房石印本又据倪刻本翻印;同治间广州陈澧菊坡精舍刊本,前有陈氏弟子陆福祥序,故又称陆福祥本;光绪七年(1881)王鹏运四印斋刻《双白词》本;光绪十年许增《榆园丛刻》本,上海有正书局印本、《丛书集成初编》本、《四部备要》排印本,俱据《榆园丛刻》本刊

印;光绪间高邮宣古愚刻本;《四部丛刊初编》影印本;四川官书局刊《宋四家词》本。④乾隆十四年(1749)张奕枢松桂读书堂刻周耕余过录楼氏藏陶宗仪抄本,亦题《白石道人歌曲》六卷《别集》一卷,张刻本曾经厉鹗等人校订,甚完善。今国家图书馆藏有周南跋吴梅圈点批注并跋张氏原刻本,上海图书馆藏有清张文虎校跋张氏原刻本和沈祥龙校跋张氏原刻本两种。自张刻本流出者尚有:嘉庆二十五年(1820)张应时刊张奕枢刻本;宣统二年(1910)年沈曾植影印张奕枢初刻本;1987年四川人民出版社影印鲍廷博校张奕枢修板印本。⑤国家图书馆藏清蒋凤藻跋明末清初项圣谟(号易安)抄本,题《白石道人歌曲》三卷《别集》一卷,其目录同楼氏藏陶宗仪抄本亦分六卷,而仅有令、慢、自度曲三部分,编次亦有异,似亦从楼藏陶抄本过录。2.《花庵词选》系统。《花庵词选》录姜夔词34首。毛晋汲古阁据以刻入《宋六十名家词》中,题《白石词》一卷,今内蒙古图书馆尚存清初汲古阁抄本《白石词》一卷。《述古堂书目》、《也是园藏书目》载《白石词》一卷,或即汲古阁本。3.朱彝尊辑本系统。清康熙五十七年(1718)陈撰刻《白石词集》一卷(附于《白石诗集》一卷后),收词58首,系朱彝尊据毛氏汲古阁刻《白石词》及他书辑录而成。今北京大学图书馆藏有李盛铎木樨轩原藏清抄本、有康熙乙丑(1685)柯崇朴手跋(又参《木樨轩藏书题记及书录》)本。陈撰刻本即与此本同源而晚于此本。雍正五年(1727)华革书屋刊本,乾隆三十六年辛卯(1771)洪正治刻本,又皆从陈撰刻本出。清康熙间俞兰刻《白石词抄》一卷本,亦出自陈撰刻本。4.明抄一卷本系统。绍兴市鲁迅图书馆藏吴讷《唐宋名贤百家词》本,题《白石先生词》一卷;明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、明抄《宋二十家词》本、知圣道斋原藏《南词》本、《带经堂书目》著录旧抄本,亦俱作《白石先生词》一卷。国家图书馆藏清抄本则作《白石道人词集》一卷(附《白石道人诗集》一卷后)。明紫芝漫抄《宋元名家词》本作《白石词选》一卷,注云:"陈元龙辑。"(今人夏承焘已辨其伪,谓非陈元龙辑,乃元明人伪托)《佳趣堂书目》载《姜白石词》一卷,注云:"曹秋岳选定。"另上海图书馆藏有清乾隆九年甲子(1744)姜虬绿抄本《白石公诗词合集》四卷,有郑文焯校。书中有三跋,谓是姜夔晚年手定,明洪武十年姜夔八世孙福四录写二本分别付其子侄。万历二十一年,十六世孙鳌临写一本,乾隆九年姜虬绿取各刊本校雠,附以历代诗话掌故,写为此本。此本至清季为江标所得,江氏以贻郑文焯,况周颐过得一本,并于《香东漫笔》中记其梗概,诧为瑰宝。今人夏承焘已力辨其伪。至于近代白石词之注本,则有:民国陈思疏证《白石道人歌曲》六卷《别集》一卷,有《辽海丛书》本;陈柱编《白石道人词笺评》,民国十九年(1930)商务印书馆出版;夏承焘编年笺校《姜白石词编年笺校》,1958年中华书局上海编辑所初版,1961年又出修订本,1981年上海古籍出版社又出新版,此本以《彊村丛书》本为底本校勘,并辑录多种资料,为迄今研治白石词最完善之本;夏承焘校辑《白石诗词

集》，1959年人民文学出版社出版；夏承焘校吴无闻注《姜白石词校注》，1983年广东人民出版社出版。

（王兆鹏　张　雁）

【丘文定公词】　丘密撰。《千顷堂书目》载《典雅词》本、清抄《宋元明十六家词》本、清抄《宋元八家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、四印斋刻本（末缺《如梦令》2首，且多脱字），作《文定公词》一卷。《知圣道斋书目》载《宋元人小词》本、《彊村丛书》本、作《丘文定公词》一卷。《别本结一庐书目》作《文定词》一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本，又从《永乐大典》卷二〇三五三卷“席”字韵补辑1首，共收词81首。

（王兆鹏　常国武）

【乐斋词】　向滈（一作镐）撰。《直斋书录解题》载长沙本《乐斋词》一卷。《孝慈堂书目》、《也是园藏书目》、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明抄《宋名贤七家词》本、清董氏诵芬室抄《南词十三种》本、清抄《汲古阁未刻词》本、清抄《宋金元明十六家词》本、清知不足斋抄《唐宋八家词》本、清艺风堂抄《宋金元明人词十七种》本、清江标辑刻《宋元名家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、清赵氏星凤阁抄校本、《彊村丛书》稿本、卷数并同。《全宋词》用紫芝漫抄本，收词43首，附录1首。　（王兆鹏　常国武）

【乐章集】　又名《柳公乐章》、《柳屯田乐章》、《屯田乐章词》。柳永撰。《直斋书录解题》载长沙坊刻《百家词》本《乐章集》九卷，《世善堂藏书目录》载《柳三变乐章集》、《结一庐书目》载元刊《乐章集》，亦俱作九卷，今皆不传。《汲古阁珍藏秘本书目》载宋板《柳公乐章》五本，注云：“今世行本俱不全，此宋板特全”。明《文渊阁书目》、《秘阁书目》、《晁氏宝文堂书目》、《菉竹堂书目》俱载《柳公乐章》，与《赵定宇书目》、《四明天一阁藏书目录》著录之《柳屯田乐章》均作一本，然无卷数，故未详何本。《也是园书目》、明吴讷《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫钞《宋元名家词》本，作《乐章集》三卷。明抄《宋二十家词》本，明东壁楼抄本（今藏南京图书馆），清宣统元年（1909）吴氏双照楼抄本（藏国家图书馆），作《柳屯田乐章集》三卷。知圣道斋原藏明抄《南词》本，作《屯田乐章词》三卷（今存日本），艺风堂藏罗椝校梅禹金藏本作《柳屯田乐府》三卷。《孝慈堂书目》，明赵琦美校跋明抄本（藏国家图书馆），清筠轩女史过录赵琦美校跋清抄本（藏上海图书馆），作《乐章集》二卷，鉴止水斋藏明钞本《宋十六家词》作《乐章词》二卷（藏南京图书馆）。明毛晋汲古阁《宋六十名家词》本，毛扆补校本，《四库全书》本，清同治十一年（1872）唐仁寿校抄张文虎校订本（藏国家图书馆），《吴氏石莲庵刻山左人词》本，《佳趣堂书目》等俱作《乐章集》一卷；《带经堂书目》著录本为赵清常手校《柳耆卿词》一卷。清劳权抄校本（藏国家图书馆）作《乐章集》三卷，《续添曲子》一卷，《彊村丛书》因之并略加订正，共收词207首。《全宋词》用《彊村丛书》本校补，收词213首，附录各本误收词17首。今有高建中校点《乐章集》，上海古籍出版社1998年出版；薛瑞生《乐章集校注》，中华书局1994年初版，1997年修订重印。

（王兆鹏　张　雁）

【半山词】 王安石撰。参《临川先生歌曲》。 (王兆鹏)

【汉滨诗馀】 王之望撰。《四库全书》辑《永乐大典》本《汉滨集》,收词一卷,《湖北先正遗书》影印本仍之。《彊村丛书》自四库本别出,并补遗3首,题《汉滨诗馀》一卷。《宜秋馆诗馀丛抄》本相同。《全宋词》用《彊村丛书》本,剔出其误收之4首入附录,录存词26首。 (王兆鹏)

【宁极斋乐府】 陈深撰。《别本结一庐书目》著录《宋元人词》本《宁极斋乐府》一卷,诸传本同。有知圣道斋藏《宋元人小词》本,清初抄《宋元四家词》本、清何元锡家抄《十家词抄》本、清丁氏嘉惠堂抄《宋明十六家词》本、清缪氏艺风堂抄《宋金元明人词十七种》本、《彊村丛书》本。另国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆所藏明抄本和多种清抄本、《四库全书》本、宜秋馆刊《宋人集》本、《天尺楼丛钞》本《宁极斋稿》,亦皆收词。《全宋词》用清劳权校《宁极斋稿》(国家图书馆藏)本入录,存词7首。 (王兆鹏)

【圣求词】 吕渭老撰。参《吕圣求词》。 (王兆鹏)

【处静词】 翁元龙撰。《校辑宋金元人词》从《阳春白雪》、《绝妙好词》、《浩然斋雅谈》、《全芳备祖》等书辑得20首,《全宋词》据以录入。 (常国武)

【六画】

【西溪乐府】 姚宽撰。《直斋书录解题》载《西溪乐府》一卷,《千顷堂书目》载《西溪居士乐府》一卷,俱不传。《唐宋金元词钩沉》有辑本,存词5首。 (常国武)

【西樵语业】 杨炎正撰。直斋书录解题》载《西樵语业》一卷。《千顷堂书目》、《也是园书目》、《佳趣堂书目》、《唐宋名贤百家词》本、《宋六十名家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明抄《宋五家词》本、《四库全书》本,俱作《西樵语业》一卷。知圣道斋藏明抄《南词》本作《西樵语业词》一卷。《全宋词》用毛斧季校汲古阁本,并从《截江网》卷四辑补1首,今存词38首。 (常国武 张 雁)

【西麓继周集】 陈允平撰。《楝亭书目》、《别本结一庐书目》、《孝慈堂书目》、《韩氏读有用斋书目》、《振绮堂书目》、清抄《典雅词十四种》本,清蒋氏别下斋抄《宋九家词》本、清丁丙跋清抄本(今藏南京图书馆)、清咸丰七年劳权抄校并跋本(今藏国家图书馆)、郑文焯和吴昌绶校清抄本(《彊村丛书》底本)、清吴氏双照楼抄本、《彊村丛书》本、《四明丛书》本,俱作《西麓继周集》一卷。陈允平此集与《日湖渔唱》或合抄、合刊并行,如《彊村丛书》本、《四明丛书》本、《彊村丛书》所据之清抄本、双照楼抄本;或并为一书,如天一阁旧藏明抄本《陈允平词》一卷(今藏国家图书馆),清刘喜海辑《宋元人词》本作《西麓词》四卷。《全宋词》存其词209首。 (王兆鹏 张 雁)

【在轩词】 黄公绍撰。《四库全书》之《在轩集》本、邃雅堂藏抄本《在轩集》(今藏南京图书馆)俱附词一卷。《彊村丛书》用邃雅堂抄本,收词28首。《全宋词》用《彊村丛书》本,并收赵万

里增辑之2首,共录词30首。

(常国武 张 雁)

【在庵词】 谭宣子撰。《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》、《校辑宋金元人词》俱有辑本,存词13首。

(常国武)

【吕圣求词】 又名《圣求词》。吕渭老(一作滨老)撰。《直斋书录解题》载长沙本《吕圣求词》一卷。《孝慈堂书目》及今传《唐宋名贤百家词》本、明抄《宋二十家词》本(即《善本书室藏书志》所载明抄本)、国家图书馆藏明抄本、清抄《宋元名家词抄二十二种》本、清抄《宋人词》本,题名卷数并同。知圣道斋藏明抄《南词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本,俱作《圣求词》一卷。《全宋词》用《唐宋名贤百家词》本,收词134首,附录2首。

(王兆鹏 常国武)

【则堂诗馀】 家铉翁撰。《四库全书》之《则堂集》本收词,《彊村丛书》从中别出,作《则堂诗馀》一卷。《全宋词》录存其词3首。 (常国武)

【竹山词】 蒋捷撰。《述古堂藏书目》、《也是园藏书目》、《千顷堂书目》、《佳趣堂书目》、《孝慈堂书目》、清黄丕烈原藏元抄本(今藏台北"国家图书馆")、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本、《彊村丛书》本(据黄丕烈藏元抄本)、《景刊宋金元明本词》影刻元抄本、清抄《宋人词》本,俱作一卷。唯《唐宋名贤百家词》本作二卷。《全宋词》录存其词94首,其中《忆秦娥》一首缺下片。今有黄明校点《竹山词》,上海古籍出版社1988年版。

(王兆鹏 张 雁)

【竹友词】 谢薖撰。《直斋书录解题》载《竹友词》一卷。知圣道斋原藏《南词》本、紫芝漫抄《宋元名家词》本、明抄《宋明九家词》本、清抄《宋明十六家词》本、《彊村丛书》本(用明抄本)俱作《竹友词》一卷。《全宋词》用彊村本,又从《全芳备祖》增录并见张镃《南湖集》之《念奴娇·海棠》一首,共收词17首。 (常国武)

【竹坡词】 又名《竹坡老人词》。周紫芝撰。《直斋书录解题》载长沙本《竹坡词》一卷,已佚。《也是园藏书目》及今传《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫钞《宋元名家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、清抄《宋元名家词钞二十二种》,俱作《竹坡老人词》三卷。《宋六十名家词》本、《四库全书》本,则作《竹坡词》三卷。《孝慈堂书目》作《竹坡老人词》二卷("二"疑为"三"字之误刻)。《全宋词》用毛斧季校紫芝漫钞本,又从《太仓稊米集》增补6首,凡收词156首。

(王兆鹏 常国武)

【竹洲词】 吴儆撰。《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、知圣道斋藏明抄《南词》本、董氏诵芬室抄《南词十三种》本、明抄《宋名贤七家词》本、清抄《汲古阁未刻词》本、清江标辑刻《宋元名家词》本(据《汲古阁未刻词》)、清侯文灿辑《十名家词》本、清抄《宋元明人词十六家》本,俱作一卷。又明弘治刻本、明万历吴继良刻本《竹洲文集》、明万历吴瀛刻本《吴文肃公文集》,亦收词一卷。《全宋词》据明万历刻《吴文肃公文集》本,收词29首。 (王兆鹏 常国武)

【竹屋词】 又名《竹屋痴语》。高观国

撰。《直斋书录解题》、《述古堂藏书目》、《也是园藏书目》、《云间韩氏藏书目》、士礼居旧藏汲古阁影宋精钞本，《唐宋名贤百家词》本（残），俱作《竹屋词》一卷。《千顷堂书目》、《佳趣堂书目》、《皕宋楼藏书志》著录毛扆手校本、明紫芝漫钞《宋元名家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本、清抄《宋金明人九家词》本、《四部备要》本、《彊村丛书》刻汲古阁旧抄本，皆作《竹屋痴语》一卷。《赵定宇书目》载"白丰之、白石、竹屋、履斋等词一本"，不传。《全宋词》用《彊村丛书》本，收词108首。（常国武 王兆鹏）

【竹斋词】 沈瀛撰。《直斋书录解题》载长沙本《竹斋词》一卷。知圣道斋藏明抄《南词》本、董氏诵芬室《南词十三种》本、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫钞《宋元名家词》本、明抄《宋名贤七家词》本、清何元锡家抄《宋元明八家词》本、清丁氏嘉惠堂抄《宋明十六家词》本、《彊村丛书》本，卷数并同。《全宋词》用紫芝漫抄本，收词90首。（王兆鹏 常国武）

【竹屋痴语】 高观国撰。参《竹屋词》。（王兆鹏）

【竹斋诗馀】 黄机撰。《直斋书录解题》载《竹斋词》一卷，乃沈瀛撰，或误为黄机。《唐宋名贤百家词》本、《宋六十名家词》本、毛斧季校本、《四库全书》本、《续金华丛书》覆刻汲古阁本、叶遐庵藏精抄本等俱作《竹斋诗馀》一卷。《千顷堂书目》、《佳趣堂书目》著录本同。《全宋词》用《唐宋名贤百家词》本，讹字据毛校本改，录存96首。（王兆鹏 张 雁）

【华阳词】 张纲撰。参《华阳长短句》。（王兆鹏）

【华阳长短句】 又名《华阳词》。张纲撰。纲有《华阳集》四十卷，内收词一卷，有明万历于文熙刻本、清抄本、《四库全书》本与《四部丛刊三编》影印本。《彊村丛书》从文集中裁篇别出刊行，题《华阳长短句》一卷。清抄《宋元明人词十六家》本，题作《华阳词》一卷。《全宋词》据铁琴铜剑楼旧藏影宋抄本《华阳集》入录，收词35首。（王兆鹏 常国武）

【后山词】 又名《后山居士词》、《后山语业》、《后山长短句》。陈师道撰。后山词，在宋代便以全集本和单刻本两行。1.全集本系统。《直斋书录解题》卷十七载刘孝韪临川刊本《后山集》十四卷，《外集》六卷、《谈丛》六卷、《理究》一卷、《诗话》一卷、《长短句》二卷。《国史·经籍志》载"《陈师道集》十四卷，又长短句二卷"，当即为该本。明弘治十二年（1499）马暾刻本《后山先生集》三十卷，与宋刘孝韪刊本总卷数合，当从之出，此本亦收《长短句》二卷。另一种明刻本《后山先生集》三十卷（今藏国家图书馆）亦收《长短句》二卷，清雍正八年（1730）赵骏烈刻《后山先生集》二十四卷，末卷为《长短句》，收词49首。此本源出明马暾刻本之传抄本；《四部备要》本据此排印。又有清道光十一年（1831）陶福祥校刻赵刊本、《四库全书》本、《适园丛书》本。2.单刻本系统。《直斋书录解题》载长沙坊刻本《后山词》一卷；《百川书志》、《也是园书目》、明抄《宋二十家词》本、《宋六十名家词》本、知圣道斋原藏《南词》本，俱作《后山词》一卷。《唐宋名贤百家词》本作《后山居士词》一卷。

《世善堂藏书目录》、《述古堂藏书目》作《陈后山词》一卷。《宋史·艺文志》载《后山语业》一卷。《全宋词》用何焯校明弘治刻本《后山先生集》增补，收词54首。（王兆鹏）

【后村词】 又名《后村长短句》、《后村先生长短句》、《后村诗馀》、《后村居士诗馀》、《后村别调》。刘克庄撰。后村词传本，有诗文集合刻本与单刻本两大系统。1.合刻本系统：《后村先生大全集》一百九十六卷本。此本卷一百八十七至一百九十一为长短句，共五卷，收词258首。此本今存多种清抄本和《四部丛刊初编》影印本。《后村居士集》五十卷本，其中卷十九、卷二十为诗馀，存词121首。此本今存有宋刻本、元修宋刻本、明抄本和多种清抄本。《景刊宋金元明本词》本《后村居士诗馀》，即据宋刻本《后村居士集》影刊；《后村集》六十卷本，其中卷五十六至六十为词，凡五卷，实从《大全集》本抄出。今国家图书馆藏有明谢氏小草斋抄本、上海图书馆藏有清经钼堂抄本。2.单刻本系统。《唐宋名贤百家词》本，作《后村居士诗馀》二卷；清鲍廷博校明抄本作《后村诗馀》二卷（实从《后村居士集》抄出，今藏南京图书馆），《也是园藏书目》题名卷数相同；清缪氏艺风堂抄《宋金元明人词十七种》本，题作《后村诗馀》二卷又《长短句》五卷。《宋六十名家词》本、《晨风阁丛书》本，俱作《后村别调》一卷，存词123首；《钦定四库全书存目》、《佳趣堂书目》题名卷数相同；另王国维抄本（今藏国家图书馆，《海宁王忠悫公遗书》亦收入），作《后村别调补》一卷。国家图书馆藏刘氏嘉荫簃抄本、缪氏艺风堂抄《宋金元明人词十七种》本，题作《后村长短句》五卷，皆从《后村先生大全集》本抄出；《彊村丛书》本《后村长短句》五卷，系据刘氏抄本校刊，收词253首。上海古籍出版社1980年版钱仲联《后村词笺注》本，分作四卷，前二卷编年排列，后二卷不编年词则依《彊村丛书》本编次。《全宋词》据《彊村丛书》本增补，收词269首。（王兆鹏　张　雁）

【后湖词】 苏庠撰。《直斋书录解题》载长沙本《后湖词》一卷。今有易大厂《北宋三家词》校刊劳权抄本和《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》本。《全宋词》用《乐府雅词》卷下所收23首，另将《清江曲》、《后清江曲》两首古体诗等入于附录。（常国武　王兆鹏）

【后山语业】 陈师道撰。参《后山词》。（王兆鹏）

【后村诗馀】 刘克庄撰，参《后村词》。（王兆鹏）

【后村别调】 刘克庄撰，参《后村词》。（王兆鹏）

【后山长短句】 陈师道撰。参《后山词》。（王兆鹏）

【后村长短句】 刘克庄撰，参《后村词》。（王兆鹏）

【冲虚居士词】 孙道绚撰。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》用赵辑本，今存词8首。（常国武）

【江湖长翁词】 陈造撰。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》续有增补。今存词10首。（常国武）

【阮户部词】 阮阅撰。清抄《典雅词十四种》本、皕宋楼藏汲古阁影写宋本、《彊村丛书》本（用《典雅词》本），俱作一卷。《全宋词》用彊村本，又增补2首，

今存6首。（常国武）

【阳春集】　又名《阳春词》。米友仁撰。《阳春集》原为高宗绍兴八年(1138)作者自书词，一卷。南宋末真迹归藏于岳珂，岳录存于《宝真斋法书赞》中，有《四库全书》本、《武英殿聚珍板丛书》本和《丛书集成初编》本。清鲍廷博获见后，别出刊于《知不足斋丛书》中。《彊村丛书》亦据聚珍板刊行，题作《阳春词》一卷。《全宋词》依《宝真斋法书赞》并辑补1首，收词19首。

（王兆鹏　常国武）

【阳春白雪词】　北宋吴淑姬撰。据《唐宋诸选绝妙词选》卷十载，是集共五卷，今不传。《唐宋金元词钩沉》有辑本，所存词3首皆见于《唐宋诸贤绝妙词选》卷十，而《青泥莲花记》卷十二则误以为南宋另一吴淑姬所作。

（常国武）

【好庵游戏】　方信孺撰。《直斋书录解题》载《好庵游戏》一卷，今不传。《全宋词》从《粤西诗载》卷二十五中辑得其词1首。（常国武）

【七画】

【寿域词】　杜安世撰。参《杜寿域词》。（王兆鹏）

【赤城词】　陈克撰。《直斋书录解题》卷二十载陈克《天台集》十卷、《外集》四卷、《长短句》三卷；卷二十一又载长沙本《赤城词》一卷。《唐宋诸贤绝妙词选》卷八亦谓陈克有《赤城词》一卷。今传《彊村丛书》本、《赤城遗书汇刊》本，俱作一卷。《校辑宋金元人词》本亦作一卷，《全宋词》据以增补，共收词51首。（王兆鹏　常国武）

【抚掌词】　无名氏撰。欧良编辑。《孝慈堂书目》、清劳权抄《典雅词十种》本、清抄《宋八家词》本、清抄《宋元明十六家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、清别下斋抄《宋九家词》本、清赵氏星凤阁抄校本、四印斋刻本等，俱作《抚掌词》一卷。《全宋词》录存其词18首。（王兆鹏　常国武）

【芸窗词】　张榘撰。《千顷堂书目》、《述古堂书目》、《也是园书目》、《钦定四库全书存目》、《佳趣堂书目》、《宋六十名家词》本，叶遐庵精抄本、《横山草堂丛书》本等俱作《芸窗词》一卷。陆敕先校本作《芸窗词稿》一卷。《全宋词》用陆校本，共收词50首。

（常国武　王兆鹏）

【芸庵诗馀】　李洪撰。《四库全书》本、清丁氏竹书堂抄本（今藏南京图书馆）、遗碧楼刘氏抄本（今藏山东大学图书馆）《芸庵类稿》，收词一卷。《彊村丛书》本《芸庵诗馀》一卷，《宜秋馆诗馀丛抄》本同。《全宋词》用《芸庵类稿》卷五所收词并辑补，存词11首。

（王兆鹏　常国武）

【花外集】　又名《碧山词》、《碧山乐府》、《碧山诗馀》、《玉笥词》、《玉笥山人词》。王沂孙撰。沂孙词集题名、版本系统甚杂。1.清鲍氏《知不足斋丛书》据明文淑手抄《玉笥山人词集》（注谓“一名《花外集》”。此本《郘园读书志》有著录和长篇跋语）刻本，题作《花外集》（注谓“一名《碧山乐府》”）一卷，录词51首，补遗14首，收词凡65首。后道光辛丑(1881)金望华、范锴同刊《三家词》本、王鹏运校刊《四印斋所刻

词》本，俱从鲍氏知不足斋本出，题名，卷数并同。民国二十二年(1933)刻孙人和校本《花外集》，编次悉从四印斋本。《全宋词》、上海古籍出版社1988年版吴则虞笺注《花外集》本，又皆据孙人和校本。2.明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、《唐宋名贤百家词》本、清蒋氏别下斋抄《宋九家词》本、刘喜海辑《宋元人词》本、清江昱原藏抄本和《适园藏书志》著录本，俱作《玉笥山人词集》一卷。3.《孝慈堂书目》与今传清抄《宋元名家词抄二十二种》本，作《玉笥山人词抄》一卷。4.《四明天一阁藏书志》、《脉望馆书目》、《赵定宇书目》，俱作《碧山乐府》二本；《千顷堂书目》作《碧山乐府》二卷。另《宝文堂书目》题作《碧山诗馀》，《佳趣堂书目》作《王碧山词》。5.意禅室藏《宋八家词》抄本，作《碧山词》一卷(不经见)，此本吴则虞曾取校。 (王兆鹏 常国武)

【花翁词】 孙惟信撰。《直斋书录解题》载《花翁词》一卷，《千顷堂书目》同，今不传。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以录入11首。

(常国武)

【芦川词】 又名《芦川居士词》。张元幹撰。是集为其子靖所裒集，刊于孝宗淳熙六年(1179)前后，福建莆田蔡戡为作《芦川居士词序》。此家刻本为二卷，收词二百馀首。《宋史·艺文志》亦著录《芦川词》二卷。《直斋书录解题》又载有长沙坊刻本《芦川词》一卷，马端临《文献通考·经籍考》仍之。宋宁宗庆元间坊间尚流传另一刻本。庆元二年(1196)周必大《跋张元幹送胡邦衡词》即载有《芦川集》，谓收词凡百六十篇，以《贺新郎》二篇为首，然未详卷数。《芦川词》之宋刻二卷本与一卷本后世皆有流传。1.二卷本系统。清嘉庆间陈竹厂原藏二卷宋刻本，黄丕烈跋。此本后归瞿氏铁琴铜剑楼，又经近人丁福保收藏后，入国家图书馆。另清钱曾原藏明吴宽影抄宋刻本，亦为二卷，《读书敏求记》有著录。此本后经黄丕烈、瞿氏铁琴铜剑楼、丰顺丁日昌持静斋递藏，归张元济，今藏国家图书馆。缪荃孙曾借录副本。双照楼《景刊宋金元明本词》本《芦川词》，即据此明钞景宋本影刊。然今所传之二卷宋刻本与明钞景宋本，其源俱非张靖之家刻本，盖传本收词185首，与家刻本原收词二百馀首不同。2.一卷本系统。《也是园书目》、《艺芸书舍宋元本书目》，皆著录有《芦川词》宋刻一卷本。《千顷堂书目》、《佳趣堂书目》亦作一卷，然未明版本。今传《唐宋名贤百家词》本，明紫芝漫钞《宋元名家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、明抄《宋二十家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本《芦川词》，俱作一卷。3.《芦川归来集》附词。《芦川归来集》宋原刻本为十六卷，未收词。清《四库全书》辑《永乐大典》本《芦川归来集》作十卷，收词三卷。四库辑本出后，除文渊阁等《四库全书》本外，尚有几种依阁钞本：曹溶原藏钞本、碧远楼刘氏钞本、道光顾沅艺海楼钞本、丁氏八千卷楼钞本。上海古籍出版社1988年出版孟斐点校本《芦川归来集》，1991年又出版曹济平校注《芦川词》本。《全宋词》据《景刊宋金元明本词》本入录，共收词185首，另附存目词7首。 (王兆鹏)

【克斋词】 沈端节撰。《直斋书录解题》载《克斋词》一卷。《千顷堂书目》、《述古堂书目》、《也是园书目》、《佳趣堂书目》、《带经堂书目》、知圣道斋藏明抄《南词》本、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、清抄《宋元明八家词》本、《宋六十名家词》本，俱作《克斋词》一卷。《全宋词》用毛校汲古阁本，又从张侃《拙轩集》卷五补辑1首，共录45首。

（王兆鹏　常国武）

【杜寿域词】 又名《寿域词》。杜安世撰。《直斋书录解题》著录本、《文禄堂访书记》载《宋四家词》本，明抄《宋二十家词》本，《唐宋名贤百家词》本，俱作《杜寿域词》一卷。《也是园藏书目》、《云间韩氏藏书目》、《钦定四库全书存目》、《善本书室藏书志》、知圣道斋原藏《南词》本、皆作《寿域词》一卷。《宋六十名家词》本亦作《寿域词》一卷，然中有混误，讹脱颇多。《全宋词》用陆敕先校汲古阁本《寿域词》，并有增删，存词84首。（常国武　王兆鹏）

【李元膺词】 李元膺撰。《校辑宋金元人词》有辑本，今存词9首。

（常国武）

【李庄简词】 李光撰。《四库全书》之《庄简集》本收词一卷。四印斋所刻《南宋四名臣词集》本作《李庄简词》一卷。《全宋词》用四印斋本，又从《永乐大典》卷七九六二“兴”字韵补辑1首，共收词14首。　（常国武　张　雁）

【李景元词】 李甲撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，存词9首。　（常国武）

【李忠定公长短句】 李纲撰。参《梁溪词》。

（张　雁）

【近体乐府】 ①北宋欧阳修撰。参《欧阳文忠公近体乐府》。②南宋周必大撰。《宋六十名家词》本、清初抄《宋元名家词四种》本、清何梦华家抄《十家词抄》本、清抄本、《晨风阁丛书》本（据《益公大全集》本）、《彊村丛书》本（翻宋刊《平园集》本）、《佳趣堂书目》、《别本结一庐书目》、《钦定四库全书存目》等，俱作一卷。抱经楼藏旧抄本作三卷。《全宋词》据晨风阁本录13首，又用《玉堂类稿》卷十九中之4首，共收词17首。　（常国武　王兆鹏）

【龟峰词】 陈人杰撰。《千顷堂书目》、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明石村书屋《宋元明三十三家词》本、《唐宋名贤百家词》本、清知不足斋抄《唐宋八家词》本、清抄《宋金元明十六家词》本、清十万卷楼抄《五家词》本、《四印斋汇刻宋元三十一家词》本、国家图书馆藏明蓝格抄本《龟峰词》一卷，署名陈经国。《竹崦庵传抄书目》、《佳趣堂书目》、《皕宋楼藏书志》、知圣道斋原藏《南词》本《龟峰词》一卷，署名陈人杰。各本皆收词31首。

（常国武　王兆鹏）

【龟溪长短句】 沈与求撰。明万历刻本、《四库全书》本、《四部丛刊》本、《吴兴丛书》本《龟溪集》俱附词。《彊村丛书》自集本别出刊作《龟溪长短句》一卷。《全宋词》据集本收词4首。

（常国武）

【应斋词】 赵善括撰。《四库全书》本、《豫章丛书》本《应斋杂著》，俱附词一卷。《彊村丛书》别出刊作《应斋词》一卷。《全宋词》用彊村本，又从《永乐大典》卷九七六三“岩”字韵引《应斋杂著》补辑1首，共录49首。

（常国武　张　雁）

【闲适集】 晁端礼撰。参《闲斋琴趣外篇》。（王兆鹏）

【闲斋琴趣外篇】 又名《闲适集》、《晁次膺词》、《闲斋琴趣》。晁端礼撰。《遂初堂书目》著录《晁次膺词》无卷数。《直斋书录解题》著录作《闲适集》一卷。《也是园藏书目》作《琴趣外篇》五卷。《别本结一庐书目》、《知圣道斋藏书目》著录《宋元人小词》本《闲斋琴趣外篇》未分卷。《振绮堂书目》作《闲斋琴趣外篇》五卷。今传清初毛氏汲古阁影宋抄本、清影抄毛氏汲古阁刊本、《景刊宋金元明本词》本、台北"国家图书馆"藏赵氏星凤阁抄校本，俱作《闲斋琴趣外篇》六卷。《全宋词》用汲古阁影宋抄本及赵万里《校辑宋金元人词》引赵氏星凤阁抄本增补，收词139首。（王兆鹏　常国武）

【沧浪词】 严羽撰。明抄《宋名贤七家词》本、明抄《宋明九家词》本、紫芝漫抄《宋元名家词》本、明抄《宋元明三十三家词》本、清抄《宋明十六家词》本俱作《沧浪词》一卷。《全宋词》据《沧浪先生吟卷》卷三收词2首。（王兆鹏　常国武）

【沈文伯词】 沈蔚撰。《校辑宋金元人词》有辑本，凡23首。《全宋词》据以删略，收词22首，附录3首。（常国武　王兆鹏）

【沈公述词】 沈唐撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，《全宋词》据此而稍有增删，存词4首，断句2则。（常国武）

【宋徽宗词】 赵佶撰。赵佶词无刊本流传，高宗绍兴十年（1140）曾置敷文阁藏其所作。《宋史·职官志二》"敷文阁"条据《建炎以来系年要录》注，云赵佶词有200首，泰半亡佚。清光绪间，曹元忠辑得其词18首为《宋徽宗词》一卷，《彊村丛书》据以付梓。《全宋词》用曹辑本删补，收词12首，断句2则，另附录他本误收之词6首。（常国武）

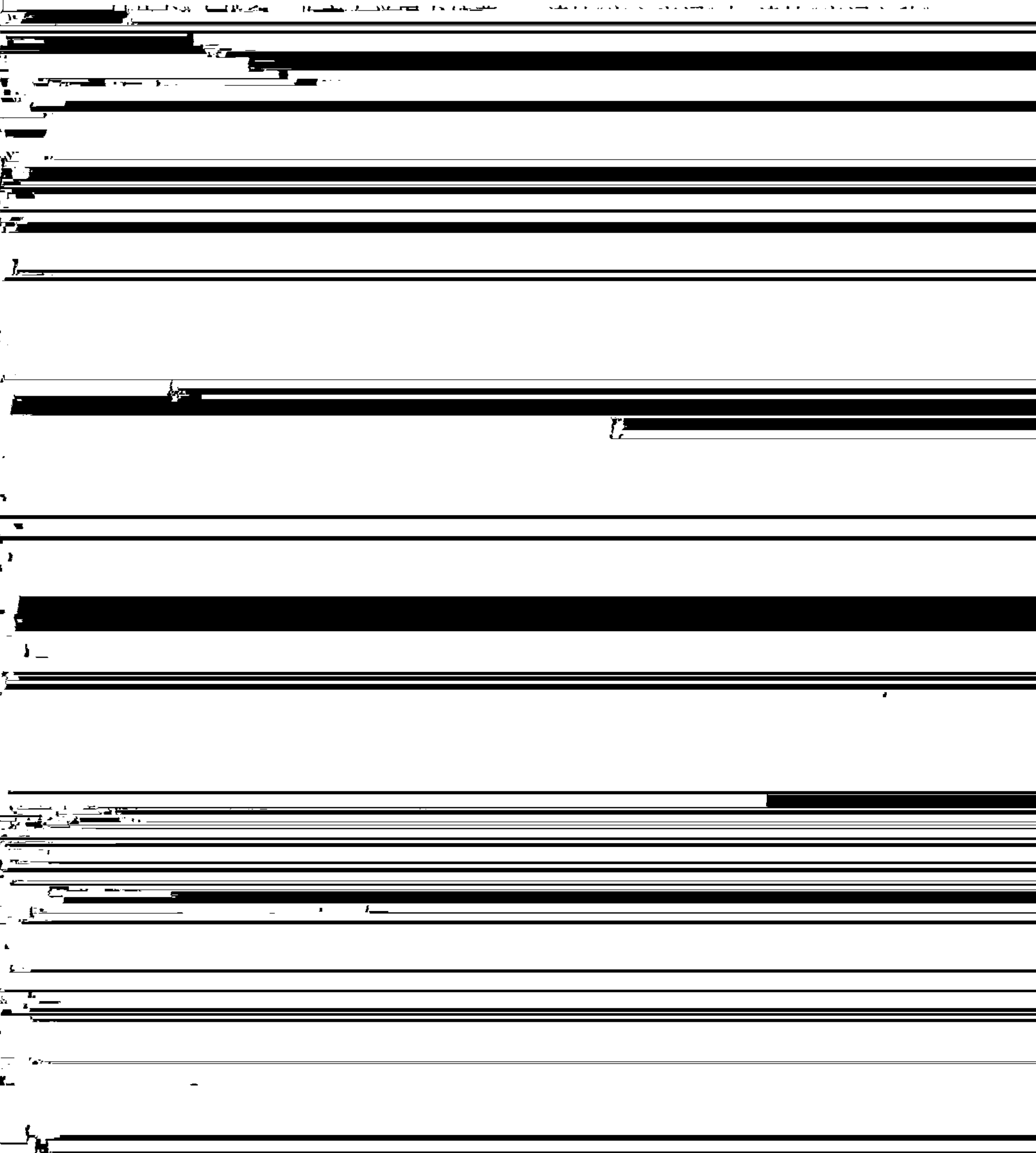
【宋景文公词】 宋祁撰。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以增补，录存6首及断句1则。（常国武）

【初寮词】 王安中撰。《直斋书录解题》、《述古堂藏书目》、《也是园藏书目》、《佳趣堂书目》、《云间韩氏藏书目》、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《唐宋名贤百家词》本、《宋六十名家词》本、明抄《宋二十家词》本、南京图书馆藏明抄本、知圣道斋原藏《南词》本、清抄《宋金明人九家词》、《四库全书》本、《景刊宋金元明本词》本，俱作一卷。《全宋词》据《景刊宋金元明本词》本增补，共收词54首，断句一则。（王兆鹏　常国武）

【张子野词】 张先撰。《直斋书录解题》载《张子野词》一卷。《世善堂书目》、《述古堂藏书目》、《云间韩氏藏书目》、《孝慈堂书目》和《唐宋名贤百家词》本、南京图书馆藏明抄本、上海图书馆藏清初抄本、清抄《宋元名家词抄二十二种》本、清刘喜海辑《宋元人小词》本、清黄丕烈跋幽吉堂抄本，俱作《张子野词》一卷。《赵定宇书目》、《脉望馆书目》作《张子野词》一本。《也是园藏书目》和侯文灿《十名家词集》本作《子野词》一卷。鲍氏《知不足斋丛书》本作《张子野词》二卷补遗二卷。其正集二卷，收词106阕，且区分宫调，系据菉竹轩抄本付刻，补遗二卷，乃鲍氏据诸家选本得16阕，又据侯文灿刻本而去其重复得63阕，凡79阕，

共计184阕。《彊村丛书》本据以校刊。《丛书集成初编》本和《四部备要》本则分别依《知不足斋丛书》本和《彊

十四种》本、汲古阁抄《宋五家词》本、清抄《宋八家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、清十万卷楼抄《五家词》本、



清影宋抄本(今藏浙江大学图书馆)、丁丙善本书室藏清抄本(今藏南京图书馆)、清宣统三年(1911)沈耀勋刻本等。《彊村丛书》本据善本书室藏清抄本《苕溪集》刻人,题作《苕溪乐章》一卷。《全宋词》又据《彊村丛书》本,录存 42 首。(王兆鹏)

【松山词】 曹邍撰。词传于今者仅 6 首,俱见《阳春白雪》。《校辑宋金元人词》辑本作《松山词》一卷。刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》作《曹邍词》一卷。(常国武 王兆鹏)

【松坡词】 京镗撰。《直斋书录解题》卷二十一载长沙本《松坡词》一卷,又卷二十"诗集类"下载《松坡集》七卷、《乐府》一卷。宁宗庆元己未(1199)黄汝嘉跋云:"《松坡居士乐府》一卷,大丞相京公帅蜀时所赋","辄再锓木豫章学宫,附于诗集之后"。《宋史·艺文志》著录京镗《词》二卷,然所载乃在诗七卷之后,当仍为黄汝嘉跋本,故"二"疑为"一"之误。今传知圣道斋藏明抄《南词》本《松坡词》一卷,末有黄汝嘉跋,当源出于豫章本之长沙坊刻。吴兔林写本、清董氏诵芬室抄《南词十三种》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、清抄《宋词六种》本、《彊村丛书》本(用知圣道斋明抄本,并以吴本校)均作《松坡词》一卷。《楝亭书目》、双照楼抄本《松坡词》不分卷。《千顷堂书目》作《松坡居士乐府》一卷。明蓝格抄本、《唐宋名贤百家词》本、清别下斋抄《宋九家词》本作《松坡居士词》一卷。《全宋词》用《唐宋名贤百家词》本,讹字据《彊村丛书》本改正,共收词 43 首。(王兆鹏 张 雁)

【松窗词】 郑域撰。《校辑宋金元人词》有辑本,存词 11 首。(刘 学)

【松隐乐府】 又名《松隐词》。曹勋撰。勋有《松隐文集》。上海图书馆藏卢氏抱经楼原藏明抄本、南京图书馆藏善本书室原藏清抄本、《嘉业堂丛书》本、《四库全书》本《松隐文集》俱附词三卷。南京图书馆藏善本书室原藏清抄本、《适园读书志》本作《松隐词》三卷。《彊村丛书》本《松隐乐府》三卷补遗一卷,源出抱经楼原藏明抄本《松隐文集》所载词,又据善本书室藏清抄本《松隐词》增《补遗》一卷,收词 177 首。《全宋词》用《彊村丛书》本,增辑断句 1 则,另将别本误收之词 4 首入于附录,共收词 182 首,断句 1 则。(常国武 王兆鹏)

【画墁词】 张舜民撰。《四库全书》本、《知不足斋丛书》本《画墁集》俱附词,《彊村丛书》自四库本别出刊行,作《画墁词》一卷。《全宋词》用集本增补,录词 4 首,附录 1 首。(常国武 王兆鹏)

【欧阳文忠公近体乐府】 又名《近体乐府》、《平山集》、《六一词》、《醉翁琴趣》、《醉翁琴趣外篇》。欧阳修撰。欧阳修词集,宋时流传之本题名与阕数各自不同。今可考知者,一为《平山集》,宋宁宗庆元二年(1196)罗泌跋《欧阳文忠公近体乐府》谓欧阳修"有《平山集》盛传于世,曾慥《乐府雅词》不尽收也。"二为《六一词》,罗泌跋谓冯延巳《阳春录》词"有误入《六一词》者"。《直斋书录解题》载宁宗嘉定间(1208—1224)长沙书坊刻《百家词》本亦作《六一词》一卷,并谓"其间多有与《花间》、《阳春》相混者"。此本当与罗泌所见之本同源。三为宁宗庆元二年

周必大刊于吉州之《欧阳文忠公集》一百五十三卷本(原刻今存国家图书馆),此本卷一百三十一至一百三十三收《近体乐府》三卷,共204首,为罗泌校正并跋。《景刊宋金元明本词》本《欧阳文忠公近体乐府》三卷即据以影刻。《欧阳文忠公集》一百五十三卷本,元明清三代屡有翻刻。明毛晋汲古阁刊《宋六十名家词》本《六一词》一卷,实据宋周必大刊本,唯将三卷并为一卷,又删去原本卷首之乐语及误入之词,收词171首。《四库全书》本《六一词》仍之。明抄《宋二十家词》本亦作《六一词》一卷,《也是园藏书目》、《述古堂藏书目》、《佳趣堂书目》同。明吴讷《唐宋名贤百家词》本、知圣道斋原藏明抄《南词》本则作《六一词》四卷。四为《醉翁琴趣外篇》本。元吴师道《吴礼部诗话》载:"近有《醉翁琴趣外篇》,凡六卷,二百馀首,所谓鄙亵之语,往往而是,不止一二也。"今台北"国家图书馆"藏宋刻本(存卷四至六)、《景刊宋金元明本词》影刊宋本、国家图书馆藏清初景宋抄本,俱作《醉翁琴趣外篇》六卷,收词203首,与吴师道所见之本卷数阕数相同。《传是楼宋元本书目》载宋本《醉翁琴趣》上下卷二本,题名卷数与今传宋本有异,是宋时有两种《醉翁琴趣外篇》的刻本。《季沧苇藏书目》载宋刻"欧文忠、秦淮海、真西山《琴趣》四本",《楝亭书目》载《醉翁琴趣》抄本一函二册,未详几卷。今传宋本《醉翁琴趣外篇》六卷本有125阕见于宋周必大刻《近体乐府》,其馀数十首多为通俗艳词,后人疑有伪作。近人校、注欧阳修词集有:民国二十年(1931)商务印书馆印林大椿编校《欧阳文忠公近体乐府》三卷,收词180首;1955年北京文学古籍刊行社印校点补辑本《六一词》;《全宋词》据《景刊宋金元明本词》本《欧阳文忠公近体乐府》和《醉翁琴趣外篇》增删,收词240首;1986年中华书局印黄畬《欧阳修词笺注》亦据《全宋词》收词242首,唯增《蝶恋花》(庭院深深)一首,删去《全宋词》所收《玉楼春》(池塘水绿)一首。 (王兆鹏)

【易安词】 李清照撰。参《漱玉词》。 (王兆鹏)

【知稼翁词】 黄公度撰。《直斋书录解题》卷二十一载《知稼翁集》一卷。《世善堂藏书目》、《述古堂藏书目》、《也是园藏书目》、《云间韩氏藏书目》载士礼居旧藏汲古阁影宋精抄本《宋人词》和钱遵王旧藏抄本、《文禄堂访书记》载钱遵王校明钞《宋四家词》本、《带经堂书目》载黄尧圃从钱遵王藏明抄校补本、《传忠堂书目》载陆敕先抄校本、今传《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、知圣道斋藏明抄《南词》本、清抄《典雅词十四种》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本、清抄《宋金明人九家词》本(传抄《云间韩氏藏书目》所载汲古阁精抄《宋人词》本)、《影刊宋金元明本词》景刊汲古阁精抄本,俱作《知稼翁词》一卷。《莆阳知稼翁文集》亦附词一卷。文集今传明黄廷用刻本、明天启五年黄崇翰刻本、徐时栋跋清抄本、清乾隆三十八年孔继涵抄本、《四库全书》本、李之鼎辑刻《宋人集》本等。《全宋词》用汲古阁本,录存15首。 (王兆鹏 张 雁)

【和石湖词】 陈三聘撰。《楝亭书

目》、《孝慈堂书目》、《佳趣堂书目》、《云间韩氏藏书目》、《结一庐书目》、《别本结一庐书目》、《郘亭知见传本书目》、《孙氏祠堂书目》、知不足斋抄《唐宋八家词》本、清抄《十家词抄》本、清传抄汲古阁抄《宋金明人九家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、《知不足斋丛书》本、清陶湘辑《景汲古阁钞宋金词七种》本、《丛书集成初编》本、《艺苑丛抄》本、《彊村丛书》本(据汲古阁抄本)俱作一卷。《知圣道斋书目》作《和石湖词》一本。《全宋词》用《景汲古阁抄宋金词七种》本,存词70首,断句2则。 (王兆鹏 张 雁)

【和清真词】 ①方千里撰。《千顷堂书目》、《佳趣堂书目》、善本书室藏旧抄本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本,劳权抄校本等,俱作一卷。《全宋词》用毛斧季校本,存词93首。②杨泽民撰。《也是园书目》、《别本结一庐书目》、《孝慈堂书目》、《知圣道斋书目》载《宋元人小词》本、《汲古阁未刻词》本、国家图书馆藏小山堂乌丝抄本、劳权抄校本、艺风堂藏都公钟室抄本、江标《宋元名家词》本,俱作一卷。《潜采堂竹垞行笈书目》作《杨泽民词》一本。《全宋词》用傅增湘校江标刊本,存词92首。

(王兆鹏 常国武)

【钓月词】 赵闻礼撰。有《又次斋词编》本、汪曰桢《宋元十家词》本、《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》本,《校辑宋金元人词》亦有辑本,收词14首。 (常国武 王兆鹏)

【金谷遗音】 石孝友撰。《直斋书录解题》载《金谷遗音》一卷。《千顷堂书目》、《也是园书目》、《钦定四库全书存目》、《佳趣堂书目》、《唐宋名贤百家词》本、《宋六十名家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、叶遐庵藏精抄本等,俱作一卷。明石村书屋抄《宋明三十三家词》本、知圣道斋抄《南词》本,则作二卷。《全宋词》用毛斧季校本《金谷遗音》,收词149首,附录2首。

(王兆鹏 常国武)

【放翁词】 又名《渭南词》、《放翁长短句》。陆游撰。陆游词,宋刻本有两种。一为宋宁宗嘉定十三年(1220)陆游子陆子遹刻《渭南文集》本(今藏国家图书馆),词二卷附于集后。《景刊宋金元明本词》本即据以影刊,收词130首。明末毛氏汲古阁刻《渭南文集》本亦据陆子遹刻本付梓。毛氏同时将集后所附词校刻入《宋六十名家词》中,并合二卷为一卷,题《放翁词》一卷。《四库全书》本《放翁词》据之。明紫芝漫抄《宋元名家词》本《渭南词》二卷,当出自《渭南文集》本。《渭南文集》版本甚多,有明弘治华氏铜活字印本,《四部丛刊初编》据以影印;明正德刻本;明万历刻本;《四部备要》排印本;1976年中华书局印《陆游集》点校本等。二为《直斋书录解题》载长沙坊刻《放翁词》一卷本。《百川书志》、《佳趣堂书目》及《唐宋名贤百家词》本,亦俱作《放翁词》一卷。《世善堂藏书目录》、《述古堂藏书目》作《陆放翁词》一卷。唯《也是园藏书目》载《放翁词》四卷。《全宋词》用《景刊宋金元明本词》本增补,收词145首。1981年上海古籍出版社出版夏承焘、吴熊和笺注《放翁词编年笺注》分上中下三卷,上中二卷为编年词,下卷为不编年词。

(王兆鹏)

【泠然斋诗馀】 苏泂撰。《直斋书录解题》卷二十一载《泠然斋诗馀》一卷，今不传。《全宋词》从《游宦纪闻》卷八中辑得其词2首。 (常国武)

【宝月集】 仲殊撰。《唐宋诸贤绝妙词选》谓“仲殊有词七卷，沈注为序”。今佚。刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》、赵万里《校辑宋金元人词》俱有辑本，作《宝月集》一卷。《全宋词》用赵辑本并增补14首，凡录存46首。 (常国武 王兆鹏)

【宝晋长短句】 米芾撰。清星凤阁抄本、劳权抄本、《湖北先正遗书》之《宝晋英光集》本，俱收词一卷。《彊村丛书》用集本，作《宝晋长短句》一卷。《全宋词》用彊村本，剔出混入之秦观《满庭芳》(雅燕飞觞)一首，另从他书补辑2首，共收词17首。 (常国武)

【定斋诗馀】 ①林淳撰。《直斋书录解题》载《定斋诗馀》一卷，今不传。《唐宋金元词钩沉》有辑本，《全宋词》据以增补，共收词11首。②蔡戡撰。《四库全书》本、《常州先哲遗书》本《定斋集》附录词3首，《彊村丛书》本自《四库全书》本中别出，作《定斋诗馀》。《全宋词》据《定斋集》卷二十录其词3首，又据《永乐大典》校正。

(常国武 王兆鹏)

【审斋词】 王千秋撰。《直斋书录解题》载《审斋词》一卷。《千顷堂书目》、《云间韩氏藏书目》、《孝慈堂书目》、《文禄堂访书记》载《宋四家词》本、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本、《吴氏石莲庵刻山左人词》本等，卷数书名并同。《濮阳蒲汀李先生家藏目录》载王审斋词，未标卷数。《全宋词》用毛斧季校汲古阁本，收词73首。 (王兆鹏 常国武)

【空同词】 洪瑹撰。《千顷堂书目》、《也是园藏书目》、《钦定四库全书存目》、《佳趣堂书目》、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《宋六十名家词》本、知圣道斋藏明抄《南词》本、清抄《宋金明人九家词》本、洪氏《晦木斋丛书》本，俱作《空同词》一卷。《全宋词》据《中兴以来绝妙词选》收词16首，附录1首。

(王兆鹏 张 雁)

【详注周美成词片玉集】 周邦彦撰，陈元龙注。参《片玉集》。 (刘 学)

【诚斋词】 杨万里撰。毛氏汲古阁抄本和《四部丛刊》影宋抄本《诚斋集》俱收词，《彊村丛书》自日本旧抄《诚斋集》本别出，作《诚斋词》一卷。《全宋词》用集本增补，录词8首。

(常国武 王兆鹏)

【姑溪词】 又名《姑溪集》、《姑溪居士词》。李之仪撰。《直斋书录解题》卷二十一著录《姑溪集》一卷。《脉望馆书目》著录《姑溪词》一本。《佳趣堂书目》、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明抄《宋二十家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本，董氏诵芬室抄《南词》本，俱作《姑溪词》一卷。《吴氏石莲庵刻山左人词》本，作《姑溪词》三卷。《直斋书录解题》卷十七又载《姑溪集》五十卷、《后集》二十卷，与今传《四库全书》本、《粤雅堂丛书》本、《丛书集成初编》本和清抄本《姑溪居士文集》卷数相同，其中亦收词。《全宋词》用陆敕先校补汲古阁本《姑溪词》，录词94首。 (王兆鹏 张 雁)

【九画】

【赵子发词】 赵子发撰。《校辑宋金元人词》有辑本,《全宋词》据以录入17首。(常国武)

【草窗词】 周密撰。此集所载词,有与《蘋洲渔笛谱》(参见该条)互见者。《千顷堂书目》、《孝慈堂书目》、《别本结一庐书目》、《木樨轩藏书题跋记》,俱著录《草窗词》二卷,清抄《宋元名家词钞二十二种》本,题名卷数并同。《唐宋名贤百家词》本,题作《草窗词集》二卷附录一卷。《知不足斋丛书》本、《丛书集成初编》本(据知不足斋本)、《曼陀罗华阁丛书》(浙江大学图书馆藏本有孙衣言批跋)本、《吴氏石莲庵刻山左人词》本、清朱氏无著庵校刻本,俱作《草窗词》二卷补二卷。《振绮堂书目》、《善本书室藏书志》、清丁丙跋清抄本(今藏南京图书馆)、刘喜海辑《宋元人词》本,则作《草窗词》一卷。《韩氏读有用斋书目》、国家图书馆藏清芷兰之室抄本,作《弁阳老人词》一卷。(王兆鹏 张 雁)

【南阳词】 韩维撰。明祁氏澹生堂抄本(今藏上海图书馆)、丁氏八千卷楼藏清抄本(今藏南京图书馆)、《四库全书》本《南阳集》,俱收词一卷。《彊村丛书》本《南阳词》一卷,收词5首,《全宋词》据以入录。(常国武 王兆鹏)

【南涧诗馀】 韩元吉撰。元吉词集,原为其自编。孝宗淳熙九年(1182)其自序词集云:"予所作歌词,间亦为人传道,有未免于俗者,取而焚之,然犹不能尽弃焉,目为《焦尾集》,以其焚之馀也。"《直斋书录解题》亦著录《焦尾集》一卷,久佚。《四库全书》辑《永乐大典》本、《武英殿聚珍版丛书》本《南涧甲乙稿》,存词一卷,凡64首。《千顷堂书目》、《彊村丛书》本作《南涧诗馀》一卷。《彊村丛书》本系据吴昌绶校补之《南涧甲乙稿》本付梓并增辑16首,《全宋词》据以录存80首。(常国武 王兆鹏)

【南湖诗馀】 又名《玉照堂词》。张镃撰。《四库全书》本、《知不足斋丛书》覆刻《四库全书》本(另辑补五首)、《丛书集成初编》覆《知不足斋丛书》本《南湖集》,附词一卷。《彊村丛书》自《知不足斋丛书》本《南湖集》中别出,题作《南湖诗馀》一卷。《千顷堂书目》、《词综·发凡》,作《玉照堂词》一卷。黄丕烈据鲍刻本校吴绣谷抄本、清抄《宋人小集四十二种》本、清抄《宋四十名家小集》本,作《玉照堂词抄》一卷。《全宋词》用知不足斋本并增补,共收词86首,附录1首。(常国武 王兆鹏)

【柯山诗馀】 张耒撰。《校辑宋金元人词》有辑本,《全宋词》据以录入6首,断句3则。(常国武)

【相山词】 一名《相山居士词》。王之道撰。《直斋书录解题》载长沙坊刻本《相山词》一卷,《别本结一庐书目》所载题名卷数相同。《宋史·艺文志》著录《相山居士词》二卷,《词综·发凡》亦作《相山居士词》二卷。今传《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、南京图书馆藏东壁楼抄本、清知不足斋抄《唐宋八家词》本、清劳权抄校赵氏小山堂抄本、《彊村丛

书》刊梅禹金藏明抄本、清双照楼抄本，皆作《相山居士词》一卷。《四库全书》辑本《相山集》，内载词 160 首。《全宋词》用紫芝漫抄本，异文从劳校本，又从四库本增补 2 首，收词凡 186 首，另将他本误收之 3 首附入存目。

（王兆鹏　张　雁）

【柳公乐章】 柳永撰。参《乐章集》。

（王兆鹏）

【柳屯田乐章】 柳永撰。参《乐章集》。

（王兆鹏）

【临川先生歌曲】 又名《半山词》、《荆公词》。王安石撰。其词最早传本为王安石诗文全集本。宋高宗绍兴二十一年（1151）王珏刻《临川集》本、宋刊龙舒本《王文公文集》本、《四库全书》收《临川集》本，《四部丛刊》及《四部备要》所收《临川先生文集》本以及多种明清翻刻全集本俱收《歌曲》一卷。《彊村丛书》据宋王珏刻本辑刻，题《临川先生歌曲》一卷，并据诸选本辑《补遗》一卷，共收词 24 首。绍兴市鲁迅图书馆藏明吴讷《唐宋名贤百家词》本、明抄《宋明九家词》本、《善本书室藏书志》所录清何元锡精抄《宋元明八家词》本、知圣道斋藏《南词》本，俱作《半山词》一卷。《百川书志》作《荆公词》一卷。《全宋词》收宋龙舒刊本《王文公文集》卷八十之 22 首，又用《彊村丛书》本增补，共收词 29 首。

（王兆鹏　张　雁）

【省斋诗馀】 又名《省斋词》。廖行之撰。《直斋书录解题》载《省斋诗馀》一卷。《孝慈堂书目》、《竹崦庵传抄善本书目》、《郘亭知见传本书目》、清董氏诵芬室抄《南词十三种》本、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫钞《宋元名家词》本、清抄《宋元明十六家词》本、清抄《宋元名家词抄二十二种》本、《彊村丛书》本、清黑格抄本等，俱作《省斋诗馀》一卷。知圣道斋抄《南词》本作《省斋词》一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本，录存 41 首。　（常国武　王兆鹏）

【郢庄词】 万俟绍之撰。《校辑宋金元人词》有辑本，存词 4 首。（常国武）

【哄堂集】 又名《烘堂词》、《烘堂集》。卢炳撰。各本皆作一卷，然题名稍异。《直斋书录解题》作《烘堂集》一卷，《文献通考》"烘"作"哄"。《四库全书总目》卷二百《哄堂词提要》谓集名"哄堂"，盖炳谦言博笑，若作"烘堂"，于义无取。按，欧阳修《归田录》卷一有"烘堂大笑"，卷二有"烘堂绝倒"之语，是宋人"哄堂"亦作"烘堂"。《四库全书总目》之辨实未深考。《也是园藏书目》、《文禄堂访书记》载《宋四家词》本、《唐宋名贤百家词》本、明抄《宋二十家词》本、清抄《宋元名家词抄二十二种》本，皆作《烘堂集》一卷。明紫芝漫抄《宋元名家词》本、知圣道斋藏明抄《南词》本、《宋六十名家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本及《孝慈堂书目》、《云间韩氏藏书目》载士礼居旧藏本，俱作《烘堂词》一卷。《千顷堂书目》、《钦定四库全书存目》则作《哄堂词》一卷。《全宋词》据《宋六十名家词》本入录，收词 63 首。

（王兆鹏　张　雁）

【矩山词】 徐经孙撰。经孙著有《矩山存稿》，或称《徐文惠公存稿》。明万历间，裔孙徐鉴等搜索父兄传抄之遗，仅得五卷，与徐鹿卿《清正存稿》同刊，名《二徐集》。民国四年（1915），李之鼎宜秋馆《宋人集》覆

万历二徐合刻本,《矩山存稿》卷四末载词5首。《彊村丛书》据宜秋馆本,但未收《哨遍》一首。《全宋词》用万历刻本,存词5首。 (常国武)

【秋崖词】 ①方岳撰。《佳趣堂书目》、《孝慈堂书目》、《四印斋汇刻宋元三十一家词》本,俱作一卷。《也是园藏书目》、《木樨轩藏书题跋记》本作四卷。《景刊宋金元明本词》据元本景印《秋崖先生小稿词》亦为四卷。明嘉靖刻本、清抄本、清活字印本、《四库全书》本《秋崖小稿》,俱为四卷。四印斋本虽标为一卷,然词末注明一二三四卷,其编次阕数亦同《景刊宋金元明本词》本,收词75首。《全宋词》据以收之。②奚淢撰。《校辑宋金元人词》有辑本一卷,《全宋词》录存10首。

(常国武 王兆鹏)

【秋声诗馀】 卫宗武撰。《四库全书》之《秋声集》本收词,《彊村丛书》从四库集本别出,作《秋声诗馀》一卷。《全宋词》用集本,录存11首。 (常国武)

【秋堂诗馀】 柴望撰。望词原名《凉州鼓吹》,已佚,仅存自序。天津图书馆藏清抄本、南京图书馆藏清抄本《柴四隐诗集》、上海图书馆藏清鲍氏知不足斋抄本《柴氏四隐集》、《四库全书》本《柴氏四隐集》和《秋堂集》、李之鼎辑刻《宋人集》本《秋堂集》等,俱收《诗馀》一卷。《彊村丛书》本据丁氏八千卷楼藏抄本(今藏南京图书馆)《秋堂集》校刻。《全宋词》亦据《秋堂集》增补,收词13首。 (王兆鹏 常国武)

【顺庵乐府】 康与之撰。《直斋书录解题》载长沙本《顺庵乐府》五卷,《千顷堂书目》同。《中兴以来绝妙词选》卷一谓曾得与之婿赵善贡及其友陶安世所校定的"官本",今俱不传。《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》、《校辑宋金元人词》有辑本。《全宋词》用《校辑宋金元人词》本,收词38首。

(王兆鹏 常国武)

【顺受老人词】 吴礼之撰。《中兴以来绝妙词选》卷四谓吴礼之有《顺受老人词》五卷,郑国辅序之;《千顷堂书目》亦载《顺受老人词》五卷,今不传。《校辑宋金元人词》有辑本,《全宋词》续有增补,共存词19首,断句1则。

(常国武)

【信斋词】 葛郯撰。《直斋书录解题》、《孝慈堂书目》、《也是园书目》、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明抄《宋名贤七家词》本、《唐宋名贤百家词》本、知圣道斋原藏《南词》本、董氏诵芬室抄《南词十三种》本、清抄《汲古阁未刻词》本、清侯文灿辑《十名家词集》本、清江标辑《宋元名家词》本、《常州先哲遗书》本,俱作一卷。《全宋词》用《唐宋名贤百家词》本,录存30首。

(常国武 王兆鹏)

【信道词】 又名《舒学士词》。舒亶撰。易大厂校刊《北宋三家词》本作《信道词》一卷。《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》本、《校辑宋金元人词》本作《舒学士词》一卷。《全宋词》录存其词51首。 (常国武 王兆鹏)

【须溪词】 刘辰翁撰。明《文渊阁书目》、《秘阁书目》、《菉竹堂书目》俱著录《须溪词》二册。清丁氏嘉惠堂抄《宋明十六家词》本,作《须溪词》一卷。《彊村丛书》初据丁氏本付梓,后得文渊阁《四库全书》本《须溪集》附词三卷,遂又据以编目为三卷。后又从《翰墨大全》补辑若干,为《补遗》一卷。

《全宋词》据《彊村丛书》本增补，收词354首。今人段大林校点《刘辰翁集》（江西人民出版社1987年版）亦收词三卷。吴企明校注《须溪词》（上海古籍出版社1998年版）以彊村本为底本，亦作三卷。（常国武 王兆鹏）

【逃禅词】 扬无咎撰。《直斋书录解题》载长沙本《逃禅集》一卷。《千顷堂书目》著录《逃禅集》二卷。《也是园藏书目》、《佳趣堂书目》、知圣道斋藏明抄《南词》本、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、明抄《宋二十家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本，俱作《逃禅词》一卷。《全宋词》录存其词177首。

（王兆鹏 常国武）

【养拙堂词】 管鉴撰。《直斋书录解题》卷二十一载长沙本《养拙堂词集》一卷（该书上海古籍出版社1987年版"管鉴"误作"董鉴"）。《千顷堂书目》、《丁氏持静斋书目》载毛扆手校抄本、《孝慈堂书目》、《唐宋名贤百家词》本、知圣道斋藏明抄《南词》本、明蓝格抄本、清抄《宋明十六家词》本、清抄《宋元名家词抄二十二种》本、四印斋刊本等俱作《养拙堂词》一卷。《全宋词》用四印斋本，录存68首。

（王兆鹏 张 雁）

【洋呕集】 田为撰。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以录入6首。

（刘 学）

【洮湖词】 陈从古撰。《直斋书录解题》载《洮湖词》一卷，今不传。《全宋词》从《全芳备祖》前集辑得其词1首。

（常国武）

【洺水词】 程珌撰。《佳趣堂书目》、《宋六十名家词》本作《洺水词》一卷，收词40首。明嘉靖三十五年（1546）程元昞刻本、北京大学图书馆藏清抄《程端明公洺水集》二十六卷本，明崇祯二年（1629）程至远刻《程洺水先生集》三十卷本，《四库全书》本《洺水集》三十卷，俱收词一卷，凡43首。《全宋词》据集本收词43首。（常国武）

【济南词】 李廌撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本。《全宋词》存其词4首。

（常国武）

【宣卿词】 袁去华撰。参《袁宣卿词》。

（张 雁）

【宫教乐章】 崔敦礼撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，并校以《四库全书》本《宫教集》。《全宋词》录存其词7首。

（常国武）

【客亭乐府】 杨冠卿撰。《四库全书》本、《湖北先正遗书》本《客亭类稿》卷十四存词36首。《彊村丛书》从四库集本中别出，作《客亭乐府》一卷。《全宋词》据《四库全书》本入录36首。

（常国武）

【冠柳集】 王观撰。《直斋书录解题》著录《冠柳集》一卷，久佚。《遂初堂书目》所载《王逐客词》，亦为王观撰，并佚。刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》、赵万里《校辑宋金元人词》俱有辑本，作《冠柳集》一卷。《如皋冒氏丛书》本作《冠柳词》一卷。《全宋词》据赵辑本增删，存词16首。

（常国武 王兆鹏）

【退斋词】 赵汝芜撰。《文献通考·经籍考》载《退斋词》一卷，今不传。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》录存9首。（常国武）

【退庵词】 吴渊撰。明吴伯敬刻本

（今藏国家图书馆）、清抄本（藏南京图书馆）、清抱经楼抄本（藏山东大学图书馆）、民国古书流通处影印知不足斋抄本，《南宋群贤小集》本、《宋人小集》本、汲古阁影抄《南宋六十家小集》附《南宋八家集》本《退庵先生遗集》二卷，俱收词。《彊村丛书》从丁氏善本书室藏抄本《退庵遗集》中别出，作《退庵词》一卷，另补遗一卷。《全宋词》据以增补，收词6首。

（王兆鹏　常国武）

【屏山词】 刘子翚撰。明弘治刻本、正德刻本、明抄本、清抄本、《四库全书》本之《屏山集》俱收词。《彊村丛书》据明抄本《屏山集》别出刊行，作《屏山词》一卷。《全宋词》用集本，录存词4首。（常国武　王兆鹏）

【贺方回词】 贺铸撰。参《东山词》。

（王兆鹏）

【十画】

【珠玉词】 又名《珠玉集》。晏殊撰。《宋名臣言行录》谓晏殊词集名《珠玉集》，张先为之序。《直斋书录解题》载长沙坊刻本《珠玉集》作一卷。《天一阁见存书目》、《也是园藏书目》、《云间韩氏藏书目》载旧精抄本、《佳趣堂书目》、《带经堂书目》载影宋抄本、知圣道斋原藏《南词》本、吴讷《唐宋名贤百家词》本、明抄《宋二十家词》本、国家图书馆藏明抄本、浙江大学图书馆藏何焯校明抄本、汲古阁《宋六十名家词》本、《四库全书》本（依汲古阁本）、民国间商务印书馆印林大椿校本（据汲古阁本），俱作《珠玉词》一卷。各本题名卷数虽同，但阕数不一。吴讷本载词139首，其中《采桑子》一调3首重出，实收136首。汲古阁本收词131首，编次与吴讷本亦大异。《增订四库简明目录标注》谓傅增湘藏有天一阁抄本，收词142首。清咸丰中扬州刊本作《珠玉词抄》一卷补抄一卷，为清晏端书据《历代诗馀》与汲古阁刊本辑录，收词较汲古阁本多6首，然有误收之作。后光绪间有重刻本。国家图书馆藏清抱经斋抄《大小晏词》本，题《晏同叔珠玉词》一卷拾遗一卷。清李氏宜秋馆刊《宋人甲乙丙丁集》丁集《元献遗文》，亦收词，系清胡亦堂、劳权辑。《全宋词》据陆贻典等校汲古阁本收词134首，另辑补2首，共录136首，断句1则。今有吴林杼校笺本《珠玉词》，江西人民出版社1985年版；胡士明校点《珠玉词》，上海古籍出版社1988年版。（王兆鹏　常国武）

【袁宣卿词】 又名《宣卿词》。袁去华撰。《直斋书录解题》载长沙本《袁去华词》一卷。今传清抄《典雅词十种》本、清劳权抄《典雅词十四种》本、清初抄《宋八家词》本、清抄《宋六家词》本、清别下斋抄《宋九家词》本、清十万卷楼抄《五家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、苏州市图书馆藏清初抄本及《竹崦庵传抄善本书目》等，俱作《袁宣卿词》一卷。《孝慈堂书目》、四印斋刻本则题作《宣卿词》一卷。《全宋词》用四印斋刻本，收词89首。

（王兆鹏　常国武）

【莲社词】 张抡撰。《直斋书录解题》、《千顷堂书目》、《楝亭书目》、《善本书室藏书志》所著录清何元锡《十家

词钞》本、劳权抄《宋元明六家词》本、清丁氏嘉惠堂抄《宋明十六家词》本、刘喜海辑《宋元人词》本、清抄朱祖谋校《宋词六种》本、浙江图书馆藏清抄朱祖谋校本、南京图书馆藏精抄合订本俱作《莲社词》一卷。《彊村丛书》本据善本书室藏抄本入梓，略有增补，收词111首。《全宋词》用《彊村丛书》本增补，录存112首，其中多首有阙文。

（常国武　王兆鹏）

【栟榈词】　邓肃撰。《四库全书》本《栟榈集》附词、《四印斋汇刻宋元三十一家词》本作《栟榈词》一卷。明正德刊本、清道光刊本《栟榈文集》，俱附《栟榈乐府》一卷。《全宋词》录存其词45首。　（常国武）

【逍遥词】　潘阆撰。潘阆词传世者仅《酒泉子》十阕。徽宗崇宁五年（1106）武夷黄静刻石于杭州西湖，理宗绍定元年（1228）山阴陆子遹付梓刊行，作一卷。《佳趣堂书目》与今传明抄《宋明九家词》本、明抄《宋名贤七家词》本、绍兴市鲁迅图书馆藏《唐宋名贤百家词》本、知圣道斋原藏《南词》本、清鲍氏不足斋抄《唐宋八家词》本、清何元锡家抄《十家词抄》本、清抄《宋金元明十六家词》本、《四印斋汇刻宋元三十一家词》本，俱作一卷。《全宋词》录存10首。　（王兆鹏　常国武）

【晁次膺词】　晁端礼撰。参《闲斋琴趣外篇》。　（王兆鹏）

【晁叔用词】　晁冲之撰。《直斋书录解题》载《晁叔用词》一卷，今不传。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》录存16首。今有刘乃昌、杨庆存注《晁叔用词》（与《晁氏琴趣外篇》合刊），上海古籍出版社1991年版。　（常国武）

【晁氏琴趣外篇】　又名《晁无咎词》。晁补之撰。《直斋书录解题》载长沙坊刻《百家词》本《晁无咎词》一卷，《世善堂书目》同，今不传。今传晁补之词，俱从宋刻本《晁氏琴趣外篇》出。宋刻原本已不存，今国家图书馆藏有清初影宋抄本《晁氏琴趣外篇》六卷，《景刊宋金元明本词》即据以影刊，收词157首。明毛晋汲古阁《宋六十名家词》本《晁氏琴趣外篇》六卷，亦从宋本出。《四库全书》本、北京大学图书馆藏清翰林院抄本、南京图书馆藏丁丙八千卷楼原藏清抄本，清道光晁氏待学楼刻《晁氏丛书》本《晁无咎词》六卷，《吴氏石莲庵刻山左人词》本，俱从汲古阁本出。《上善堂藏书目录》著录钱遵王藏旧钞《晁补之乐府词》一本，今不传。民国间商务印书馆印林大椿点校本、1957年中华书局版龙榆生点校本、1991年上海古籍出版社版刘乃昌、杨庆存校注本《晁氏琴趣外篇》，俱以《景刊宋金元明本词》本为底本，《全宋词》亦据以增补，收词167首。另有乔力校注《晁补之词编年笺注》，齐鲁书社1992年。　（王兆鹏　张　雁）

【笑笑词】　郭应祥撰。《直斋书录解题》载《笑笑词集》一卷。《千顷堂书目》、《竹崦庵传抄书目》、《唐宋名贤百家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、清赵氏星凤阁抄校本、《彊村丛书》本等俱作《笑笑词》一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本，收词129首。

（常国武　王兆鹏）

【徐清正公词】　徐鹿卿撰。明刊本、清抄本《徐清正公存稿》俱收词。《彊村丛书》自明刊本中别出，作《徐清正公词》

一卷。《全宋词》用彊村本，录存11首及残词半阕。（常国武）

【高峰词曲】 廖刚撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，并校以四库全书本《高峰集》。《全宋词》录存7首。（常国武）

【凉州鼓吹】 柴望撰。参《秋堂诗馀》。（王兆鹏）

【烘堂词】 卢炳撰。参《哄堂集》。（王兆鹏）

【酒边集】 又名《酒边词》。向子諲撰。《直斋书录解题》载长沙本《酒边集》一卷。《也是园藏书目》、《文禄堂访书记》所载毛氏汲古阁影宋抄本（今藏国家图书馆）、《景刊宋金元明本词》影刊宋刻本、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、南京图书馆藏丁丙跋明抄本，俱作《酒边集》一卷。《传是楼宋元本书目》、《振绮堂书目》、绍兴市鲁迅图书馆藏《唐宋名贤百家词》本，作《酒边集》二卷。《词综·发凡》载《酒边集》四卷，不经见。《佳趣堂书目》、知圣道斋藏明抄《南词》本、《宋六十名家词》本（南京图书馆藏有吴昌绶校跋汲古阁刻本）、《四库全书》本，俱作《酒边词》二卷。《述古堂书目》、《带经堂书目》载毛斧季手校本，作《酒边词》一卷。《全宋词》据影刊宋刻本增补，收词176首。（王兆鹏 张 雁）

【浩歌集】 蔡柟撰。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》均载《浩歌集》一卷，今不传。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》续有增补，存词6首。（常国武）

【海野词】 曾觌撰。《直斋书录解题》载《海野词》一卷。《宋六十名家词》本、《四库全书》本、《千顷堂书目》、《佳趣堂书目》俱作《海野词》一卷。《也是园书目》作《海野老人词》一卷。《赵定宇书目》、《脉望馆书目》俱作《海野老人词》一本。毛斧季校本作《海野老人长短句》二卷。《全宋词》用毛校本，收词104首。（常国武）

【浮溪词】 汪藻撰。明刊本、清刊本和《四库全书》本《浮溪文粹》，明刊本、《武英殿聚珍版丛书》本、《四库全书》本、《四部丛刊》本《浮溪集》均收词。《彊村丛书》自明刊本《浮溪文粹》别出，作《浮溪词》一卷。《全宋词》据集本辑补，录存4首。（王兆鹏 张 雁）

【浮山诗馀】 仲并撰。《四库全书》辑《永乐大典》本《浮山集》，收词一卷。《彊村丛书》本据四库本别出，题作《浮山诗馀》一卷。《宜秋馆诗馀丛抄》本，题名卷数相同。《全宋词》用四库本，并从《永乐大典》增辑四首，共收词35首。（常国武 王兆鹏）

【涧壑词】 黄谈撰。《直斋书录解题》著录《涧壑词》一卷，今不传。《全宋词》从《永乐大典》中辑得1首。（常国武）

【涧泉诗馀】 韩淲撰。《四库全书》本《涧泉集》附词98首。丁氏善本书室藏（今入南京图书馆）明抄本（较《四库全书》本多103首）、皕宋楼藏旧抄本、《彊村丛书》本（用善本书室藏本）俱作《涧泉诗馀》一卷。明紫芝漫抄《宋元名家词》本作《涧泉诗馀》二卷，清刘喜海辑《宋元人词》本作《涧泉词》二卷。明《文渊阁书目》、《秘阁书目》作《涧泉诗馀》一册；《菉竹堂书目》作《涧泉诗

馀集》一部；《潜采堂竹垞行笈书目》作《涧泉词》一本；《楝亭书目》作《涧泉词》一卷。《全宋词》用疆村本，末注云："词题原由朱孝臧校删甚多，凡摭词中语为词题者皆是。今据紫芝漫抄本《涧泉诗馀》补。此为旧本所有，《永乐大典》所引韩淲词多有之。"今存词197首。　（王兆鹏　张　雁）

【秣线词】　柴元彪撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，并校以《四库全书》本《柴氏四隐集》。《全宋词》录存8首。

（常国武）

【陵阳词】　牟巘撰。清初抄本（藏上海图书馆）、乾隆十二年（1747）历城周永年刻本、清文瑞楼抄本（北京大学图书馆藏），清抄本（国家图书馆、南京图书馆藏）、《吴兴丛书》本、摛藻堂《四库全书荟要》本《陵阳先生集》、《四库全书》本《陵阳集》，俱收词。《疆村丛书》自集本别出，作《陵阳词》一卷，《蜀十五家词》本据以付印。《全宋词》用《疆村丛书》本，存词9首。

（王兆鹏　常国武）

【十一画】

【聊复集】　赵令畤撰。《直斋书录解题》载《聊复集》一卷，久佚。近人王国维辑本（今藏河南博物馆）、刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》本、赵万里《校辑宋金元人词》本俱作一卷。《全宋词》据赵辑本增补，收词37首，断句1则。　（常国武　王兆鹏）

【黄鲁直词】　黄庭坚撰。参《山谷词》。

（王兆鹏）

【黄豫章先生词】　黄庭坚撰。参《山谷词》。　（王兆鹏）

【萧闲词】　韩淲撰。《直斋书录解题》载《萧闲词》一卷，今不传。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》录存6首。

（常国武）

【梦窗词集】　又名《梦窗词》、《梦窗词稿》。吴文英撰。明毛晋《宋六十名家词》本作《梦窗甲乙丙丁稿》四卷补遗一卷，《四库全书》本、清抄杜文澜校编本（藏北京大学图书馆）、清咸丰刻《曼陀罗华阁丛书》本俱从之出。王氏四印斋光绪二十五年（1899）初刻本、光绪三十年重刻本、民国九年赵氏惜阴堂影印本亦从毛本出，题名卷数并同，然经王鹏运、朱祖谋精校。光绪三十四年（1908）朱氏无著庵又刻朱祖谋二校本。国家图书馆藏明万历中太原张廷璋旧藏抄本作《梦窗词集》不分卷，其分调编次略同毛刻本，汰去误收之作，计收词256首，比毛刻本少68首。清康熙六年（1667）太原张学象女士抄本（今藏台北"国家图书馆"）、清宣统三年（1911）孙毓修抄本（今藏国家图书馆）、《疆村丛书》刻朱祖谋三校本（附《补遗》一卷《小笺》一卷）、民国二十二年（1933）龙沐勋辑《疆村遗书》刻朱祖谋四校定本《梦窗词集》，俱从明抄本出。《四部备要》本据《疆村丛书》本排印。民国二十一年（1932）张寿镛将明毛刻本和所得明抄《铁网珊瑚》本之《梦窗新词稿》汇刻入《四明丛书》第一集中，题《梦窗甲乙丙丁稿》四卷《补遗》一卷《文英新词稿》一卷，附录朱祖谋《梦窗词校勘记》一卷、《梦窗词小笺》一卷、郑文焯《梦窗词校议》二卷、张寿镛《补校梦窗新词稿》一卷。《全

宋词》收其词341首。另有民国二十五年(1936)抱香室印杨铁夫笺释《梦窗词全集笺释》本、1992年广东人民出版社版杨铁夫笺释、陈邦炎和张奇慧校点本《吴梦窗词笺释》、1988年上海古籍出版社版陈邦炎校点本《梦窗词》。（王兆鹏）

【梅词】 朱雍撰。清抄《汲古阁未刻词》本、清劳权抄《宋元明六家词》本、清抄《宋元八家词》本、四印斋刊本,俱作一卷。《千顷堂书目》、《宋史·艺文志补》作三卷。《词综·发凡》作一卷,然同书卷十二朱雍传又作二卷,疑有一误。《全宋词》用四印斋刊本,录存20首。（常国武　王兆鹏）

【梅山词】 姜特立撰。清刘喜海辑《宋元人词》本、四印斋刻本俱作《梅山词》一卷。清初抄本、清赵氏小山堂抄本、《四库全书》本《梅山续稿》俱附《梅山长短句》一卷。《全宋词》用四印斋本,并据《梅山续稿》之长短句校正,收词20首。（王兆鹏　常国武）

【梅渊词】 张矩撰。矩词传于今者共12首,俱见《阳春白雪》。《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》、《校辑宋金元人词》俱有辑本。《全宋词》据《阳春白雪》录人。（常国武）

【梅溪词】 史达祖撰。《直斋书录解题》载《梅溪词》一卷。明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《宋六十名家词》本、《四库全书》本、《四印斋所刻词》本、周叔弢校跋清抄本(今藏国家图书馆),俱作《梅溪词》一卷。《述古堂藏书目》、《也是园藏书》、《佳趣堂书目》著录本书名卷数并同。《唐宋名贤百家词》本虽亦作《梅溪词》一卷,然非全帙,仅据黄升《中兴以来绝妙词选》所选掇拾而成。《千顷堂书目》、《词综·发凡》作《梅溪词》二卷。今《全宋词》、上海古籍出版社1988年版雷履平、罗焕章校注本《梅溪词》,俱据四印斋本,收词112首。另有王步高《梅溪词校注》本,天津人民出版社1994年版。（王兆鹏　常国武）

【梅屋诗馀】 又名《梅屋词》。许棐撰。《也是园书目》、《孝慈堂书目》、台北"国家图书馆"藏明汲古阁影抄宋刻本、《汲古阁景抄南宋小集·梅屋诗稿》附,清知圣道斋抄《汲古阁未刻词》本、清劳权抄《宋元明六家词》本、清抄《宋元名人词十六家》本、常熟市图书馆藏清述古堂抄本、《四印斋汇刻宋元三十一家词》本,俱作《梅屋诗馀》一卷。《百川书志》、《千顷堂书目》著录本、清抄《宋元八家词》本,作《梅屋词》一卷。《全宋词》录存20首。（常国武　张　雁）

【梅溪诗馀】 王十朋撰。周泳先《唐宋金元词钩沉》有辑本。《全宋词》据以收录,并用《温州府志》、《全芳备祖》等校勘,存词20首。（常国武　王兆鹏）

【曹元宠词】 曹组撰。参《箕颍词》。（王兆鹏）

【雪山词】 王质撰。《直斋书录解题》卷二十"诗集类"载《雪山集》三卷,《宋史·艺文志》载《王景文集》四十卷又别出《雪山集》三卷,并佚。《四库全书》从《永乐大典》辑成十六卷,今传各本俱从此出。《武英殿聚珍版丛书》本《雪山集》末卷载词75首,《湖北先正遗书》本、《丛书集成初编》本仍之。《彊村丛书》本《雪山词》75首从聚珍本裁篇别出,其中《水调歌头·中秋饮南

楼呈范宣抚》，注云："案此首范成大作，见《石湖词》及《吴船录》。"《全宋词》用彊村本，并据《永乐大典》辑补1首，共收词76首。（常国武）

【雪坡词】 姚勉撰。《四库全书》本、《豫章丛书》本《雪坡文集》五十卷附词32首。清江标辑刻《宋元名家词》本（讹误颇多）、清抄《汲古阁未刻词》本、清抄《宋元八家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本俱作《雪坡词》一卷。《全宋词》据影宋本《姚舍人集》卷四十四人录32首。（王兆鹏　常国武）

【虚斋乐府】 赵以夫撰。《孝慈堂书目》、《唐宋名贤百家词》本（原缺）、清抄《宋元明家词二十二种》本、《汲古阁未刻词》本、江标《宋元名家词》本、侯文灿《十名家词》本、俱作一卷。《千顷堂书目》、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、汲古阁影宋抄本、鲍廷博旧藏明抄本、《景刊宋金元明本词》本（末有"临安府棚前北睦亲坊南陈解元书籍铺刊行"一行，系黄荛圃所藏汲古阁抄本）、《四部丛刊》三编本、闽刻本（见《词征》）、清抄本等，俱作《虚斋乐府》二卷。《全宋词》用《景刊宋金元明本词》本，收词68首。（常国武　王兆鹏）

【虚靖真君词】 又名《虚靖词》。张继先撰。明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、明抄《宋明九家词》本、知圣道斋原藏《南词》本，清何元锡家抄《宋元明八家词》本、《彊村丛书》本，俱作《虚靖真君词》一卷。明紫芝漫抄《宋元名家词》本作《虚靖词》一卷。《全宋词》用《宋明九家词》本，并据紫芝漫抄本增补《望江南·寄朋权》1首，计56首。（常国武　王兆鹏）

【惜香乐府】 赵长卿撰。《千顷堂书目》、《佳趣堂书目》、《带经堂书目》载厉鹗手校本及《宋六十名家词》本、《四库全书》本，俱作《惜香乐府》十卷，乃当时乡项进士刘泽所编，依春景、夏景、秋景、冬景、总词、补遗等分类编次。《也是园藏书目》作《仙源居士惜香乐府》，北京大学图书馆藏清初毛氏汲古阁抄本（残存卷六至九），题名卷数相同，当为同一版本。《全宋词》用陆敕先校《宋六十名家词》本删减订正，收词339首。（王兆鹏　常国武）

【野逸堂长短句】 张孝忠撰。《直斋书录解题》载《野逸堂词》一卷，今不传。《唐宋金元词钩沉》有辑本。今存词8首，皆辑自《永乐大典》。

（常国武）

【晦庵词】 ①朱熹撰。《汲古阁未刻词》本、郑振铎藏旧抄本、江标《宋元名家词》本俱作《晦庵词》一卷。宋刻本、明刻本、《四部丛刊》本《晦庵先生朱文公文集》亦附词一卷。《全宋词》用《宋元名家词》本，另将他本误收之胡明仲等人所作旧词入于附录，共收词19首。②李处全撰。《直斋书录解题》载《晦庵词》一卷。今传知圣道斋藏明抄《南词》本、《唐宋名贤百家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、明蓝格抄本、清刘喜海辑《宋元人词》本、四印斋刻本俱作《晦庵词》一卷。《千顷堂书目》著录本并同。《全宋词》用四印斋本，收词47首。

（王兆鹏　张　雁）

【得全居士词】 赵鼎撰。《直斋书录解题》载长沙本《得全词》一卷。《宋史·艺文志》、《千顷堂书目》著录《得全居士词》一卷。今传明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《又次斋词编十种》本、

清汪曰桢《宋元十家词》抄本、《别下斋丛书》本及《丛书集成初编》本俱作《得全居士词》一卷。四印斋刻《南宋四名臣词集》本作《赵忠简得全居士词》一卷。《四库全书》辑《永乐大典》本《忠正德文集》,内附诗馀一卷,凡25首。《全宋词》用四印斋本,收词45首。

(王兆鹏 张 雁)

【盘洲乐章】 洪适撰。原载于洪适《盘洲文集》内。文集八十卷,其中词三卷。《盘洲文集》今存宋刻本、明汲古阁影钞宋刻本、清初钞王士祯跋本、清钞劳权校补本、清嘉庆十九年洪振安影宋钞本、清道光二十九年钞本、清同治泾县洪氏刻光绪十年续刻傅增湘校本、清文珍楼钞本、清吴氏四古堂钞本、清抄彭元瑞跋本、清乾隆李平仲抄李文藻校跋本、清抄丁丙跋本、《四部丛刊》初编影印宋刻本、《四库全书》本、洪氏《晦木斋丛书》校刻本等。《彊村丛书》自集本裁篇别出,作《盘洲乐章》三卷。《适园藏书志》载传抄本《盘洲词》一卷,北京师范大学图书馆藏清抄本《盘洲词》三卷。《全宋词》参校《彊村丛书》本及集本,收词134首。(王兆鹏 张 雁)

【鄮峰真隐大曲】 史浩撰。原载《鄮峰真隐漫录》中,凡《鄮峰真隐大曲》二卷《词曲》二卷。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》载《鄮峰真隐漫录》五十卷,今传诸本题名卷数并同。有天一阁藏明抄本(残存六卷)、北京大学图书馆藏清抄本(《四库全书》底本)、湖北图书馆藏清鄞县徐氏烟屿楼抄本、南京图书馆藏清抄本、清乾隆四十二年(1777)会稽继锦堂刻本、清光绪二十六年(1900)史廷霖据乾隆刻本木活字排印本及《四库全书》本。《彊村丛书》本从全集中别出。《全宋词》据《彊村丛书》本校录,收词182首,其中大曲50首,词132首。

(王兆鹏 张 雁)

【庶成乐府】 张绍文撰。周泳先《唐宋金元词钩沉》有辑本,《全宋词》录存4首。(常国武)

【章华词】 佚名撰。有清抄《典雅词十四种》本、清抄《宋明六家词》本、清赵氏星凤阁抄校《唐宋元三朝名贤词二十九种》本、清别下斋抄《宋明九家词》本、四印斋刊本(从皕宋楼影宋本出)等,俱作《章华词》一卷。《全宋词》录存32首。(王兆鹏 常国武)

【康范诗馀】 汪晫撰。《四库全书》本《康范诗集》,劳权传录《康范集》本俱收词。《彊村丛书》据劳抄本别出,作《康范诗馀》一卷。《全宋词》用明嘉靖刊本《西园康范诗集》收12首,另从《康范诗集》汪梦斗跋辑《江城子》断句1则。(常国武)

【断肠词】 朱淑真撰。《澹生堂书目》、《千顷堂书目》、《述古堂藏书目》、《也是园藏书》、《唫香仙馆书目》、《孙氏祠堂书目》、《佳趣堂书目》、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明毛晋汲古阁刻《诗词杂俎》本、《四库全书》本、《西泠词萃》本、清知圣道斋抄《汲古阁未刻词》本、《四印斋所刻词》本、清抄《宋元明十六家词》本以及清王韬辑《弢园丛书》本《朱淑真断肠诗集》、南京图书馆藏清抄《断肠全集》、复旦大学图书馆藏南陵徐氏积学斋精抄《朱淑真断肠诗集》、民国四年(1915)上海中华图书馆石印《断肠诗集》、民国十四年(1925)上海中国文学分局铅印《朱淑

真断肠诗集》、民国十五年(1926)况周颐校刻《断肠词》《漱玉词》合订本、民国二十一年上海光华书局铅印《断肠诗集》、1983年长春古籍书店影印《断肠诗词》本、江苏常熟市图书馆藏清初钱曾述古堂抄本等,俱作《断肠词》一卷。1985年浙江古籍出版社出版冀勤辑校《朱淑真集注》本、1986年上海古籍出版社出版张璋、黄畬校注《朱淑真集》本,俱收词一卷。《全宋词》据紫芝漫抄本增删,收词24首、断句1则,附录各本误收之词8首。

(王兆鹏 张 雁)

【清真词】 又名《清真集》。周邦彦撰。参《片玉集》。(张 雁)

【清江渔谱】 张辑撰。《文渊阁书目》、《秘阁书目》载《清江渔谱》一部一册。清劳权抄《典雅词十种》本、清吴昌绶辑本、《彊村丛书》本,俱作《清江渔谱》一卷。《全宋词》据《彊村丛书》之《东泽绮语债》、《清江渔谱》而增补,共收张辑词44首。

(王兆鹏 张 雁)

【清江欸乃集】 严仁撰。《直斋书录解题》载《欸乃集》八卷,不传。周泳先《唐宋金元词钩沉》有辑本。《千顷堂书目》载《清江欸乃》一卷,原本亦不传。《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》有辑本。《全宋词》据《中兴以来绝妙词选》卷五收词30首。

(王兆鹏 常国武)

【淮海居士长短句】 又名《淮海词》、《淮海琴趣》、《淮海诗馀》、《少游诗馀》。秦观撰。淮海词,在宋代有单刻本和全集合刻本两种。单刻本今俱不传,可考知者有:苏籀《双溪集》卷十一《书三学士长短句新集后》载宋高宗建炎、绍兴间辑黄庭坚、秦观、晁补之三家词合集本;《遂初堂书目》载《秦淮海词》本;《述古堂藏书目》亦载《秦淮海词》一卷;《直斋书录解题》载长沙坊刻《百家词》本《淮海集》一卷,《传是楼宋元本书目》载宋刻《淮海琴趣》一本,《季沧苇书目》亦载有宋刻本《淮海琴趣》,《楝亭书目》载抄本《淮海琴趣》三卷一册。另宋曾季狸《艇斋诗话》谓"章质夫家子弟有注少游词者",未知是否印行。今传淮海词,俱出自宋孝宗乾道九年(1173)高邮军学刻本《淮海集》。此源又别出全集本与单行本两支。1.全集本系统。宋乾道九年高邮军学刻王定国校编《淮海集》四十卷后集六卷《长短句》三卷,收词77首,有林机(景度)《淮海居士文集后序》。原刻今存日本内阁文库、国家图书馆(残存卷三十至四十)。据此而先后递刻者有:宋高邮军学刻光宗绍熙三年(1192)谢雩重修本(藏国家图书馆);宋刻明修本(缺卷十五至二十,藏上海图书馆);明嘉靖十八年(1539)张綖刻本,《四部丛刊初编》影印本据此;明嘉靖二十四年(1545)胡民表刻本;明万历四十六年(1618)李之藻刻本;明末段之锦刻本,此本附邓章汉据《草堂诗馀》等辑录《诗馀》一卷,有明徐渭评点本、清初据段刻抄本、清黄丕烈和韩应陛校并跋本(藏国家图书馆);《四库全书》本;清道光十七年(1837)王敬之等刻本,此据段之锦刻本,然将原刻《长短句》三卷并为一卷,并将原刻所补《诗馀》一卷改为《补遗》一卷,又增辑《续补遗》一卷,《四部备要》本据此排印;清同治十二年(1873)秦氏家塾刻本,亦据段之锦刻本校刊,并附录邓章

汉辑《诗馀》一卷。2. 单行本系统。①宋乾道高邮军学刻本《淮海集》之《长短句》三卷，今传别出单行本有两种，一为故宫博物院藏残本，有严秋水跋，分上中下三卷，缺页据明李之藻刻本补抄，民国十九年(1930)北平故宫博物院曾影印以传，题《淮海居士长短句》；二为上海博物馆藏由潘氏滂喜斋(《滂喜斋宋元本书目》有著录)、吴县吴湖帆、松江韩渌卿递藏残本，此本中下卷据明抄本配补。1930年叶恭绰将上述二种本合印，题《宋本两种合印淮海居士长短句》。另有1965年香港龙门书局影印日本内阁文库藏宋乾道高邮军学刻本《淮海居士长短句》，此本附明邓章汉辑《淮海后集长短句》及补辑《诗馀》、黄彰健校录汲古阁《词苑英华》本《少游诗馀》。②天一阁藏明孟春晖编、正德十六年辛巳(1521)刻本、清云间韩氏原藏黄丕烈校抄本《淮海居士长短句》三卷(今藏台北"国家图书馆")，收词77首，当出自宋乾道刻本。《彊村丛书》本据黄校抄本校刊，题名分卷阕数并同。1957年中华书局出版龙榆生校点本《淮海居士长短句》亦收词77首。③明吴讷《唐宋名贤百家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本《淮海词》三卷，亦出自宋乾道刻本。明抄《宋二十家词》本《淮海词》三卷，则出自明张綖刻本。④明毛晋汲古阁刻《宋六十名家词》本《淮海词》一卷，实据宋乾道刻本增补。《四库全书》本《淮海词》从汲古阁本出。⑤明毛晋汲古阁刻《词苑英华》本《秦张两先生诗馀合刻·少游诗馀》一卷，为明王象晋编，收词140首，多有误入之作。⑥湖南师范大学图书馆藏清抄明邓章汉辑《淮海诗馀》三卷补遗一卷，乃出自明段之锦刻本。⑦国家图书馆藏明戏鸥馆刻本《淮海集长短句》一卷，清吉邻斋抄《唐宋诗词六种》本《淮海词》二卷，未详其源，疑亦出自宋本。《全宋词》据宋乾道刻绍熙重修本增补，收词87首断句3则。淮海词之校注本有：民国二十三年(1934)北平文化学社铅印王辉曾笺注《淮海词笺注》(1985年北京中国书店影印)；1984年四川人民出版社版杨世明笺《淮海词笺注》；1985年上海古籍出版社版徐培均校注《淮海居士长短句》，此本收词111首，存疑词58首；1988年中州古籍出版社版张璋、黄畬校注评笺《秦观词集》等。(王兆鹏 张 雁)

【渔樵笛谱】 宋自逊撰。据黄升《中兴以来绝妙词选》卷九，自逊所著乐府名《渔樵笛谱》，今不传。《校辑宋金元人词》有辑本。《全宋词》录存7首。

(常国武)

【梁溪词】 李纲撰。《孝慈堂书目》、清抄《宋元八家词》本，清刘喜海辑《宋元人词》稿本、清抄《汲古阁未刻词》附抄本、清王鹏运辑刻《南宋四名臣词集》本，《文禄堂访书记》所载《典雅词十种》本，俱作《梁溪词》一卷。清抄《宋八家词》本、清抄《九名家词》本则题作《李忠定公长短句》一卷。《全宋词》用《典雅词》本并从他书补辑2首，共录54首，断句1则。

(王兆鹏 张 雁)

【随如百咏】 刘镇撰。《校辑宋金元人词》有辑本，《全宋词》据以录入，存词26首。(常国武)

【绮川词】 倪偁撰。《千顷堂书目》载《典雅词》本、《别本结一庐书目》、《孝

慈堂书目》、《佳趣堂书目》、《楝亭书目》、《知圣道斋书目》载《宋元人小词》本、清知不足斋抄《唐宋八家词》本、清抄《宋元明十六家词》本、台北"国家图书馆"藏清赵氏星凤阁抄校本、清抄《宋人词三种》本和四印斋刊本，俱作一卷。《全宋词》用四印斋本，收词33首。（王兆鹏　张　雁）

【绮语词】　张辑撰。参《东泽绮语》。（王兆鹏）

【十二画】

【散花庵词】　又名《玉林词》。黄升撰。《佳趣堂书目》、《宋六十名家词》本、《四库全书》本，作《散花庵词》一卷。《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本，作《玉林词》一卷。《全宋词》据《中兴以来绝妙词选》增补，共收词39首，另将他本误收之词6首入于附录。（王兆鹏　常国武）

【敬斋词】　吴镒撰。《直斋书录解题》载《敬斋词》一卷，今不传。《全宋词》自《永乐大典》中辑得2首。（常国武）

【葵窗词稿】　周端臣撰。《校辑宋金元人词》有辑本，存词9首。另有《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》之《周曹二应制词》本。（常国武　王兆鹏）

【紫岩词】　潘牥撰。《校辑宋金元人词》有辑本，存词5首。《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》亦有辑本，作《紫岩集》。（常国武）

【紫微词】　吕本中撰。《乐府雅词》录存其词19首。《校辑宋金元人词》辑《紫微词》一卷，收26首。《全宋词》据以收入，又从《艇斋诗话》补辑1首，共27首。（常国武　张　雁）

【紫阳真人词】　张伯端撰。有元刊《悟真篇》本（今藏国家图书馆）、《彊村丛书》本（用元刊本），俱作一卷。《全宋词》用《道藏》之《悟真篇》本，存词26首。（常国武）

【舒学士词】　舒亶撰。参《信道词》。（张　雁）

【鲁国夫人词】　魏玩撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，《全宋词》存其词14首。（常国武）

【渭南词】　陆游撰。参《放翁词》。（王兆鹏）

【渭川居士词】　吕胜己撰。《云间韩氏藏书目》、《郘亭知见传本书目》、《别本结一庐书目》、清周纶涣校跋明抄本、清抄《宋元明十六家词》本、清抄《宋元明人九家词》本、《景汲古阁抄宋金词七种》本、《彊村丛书》本（用丁氏善本书室藏本，并以瞿氏铁琴铜剑楼藏抄本等校改），俱作《渭川居士词》一卷。《全宋词》用《景汲古阁抄宋金词七种》本，录存89首。（王兆鹏　张　雁）

【曾使君新词】　曾惇撰。《直斋书录解题》卷二十载《曾谹父诗词》一卷，今不传。《唐宋金元词钩沉》辑有《曾使君新词》，存词6首。（常国武）

【十三画】

【蓬莱鼓吹】　夏元鼎撰。《佳趣堂书目》、知圣道斋藏明抄《南词》本作《蓬

莱鼓吹词》一卷。《竹崦庵传抄书目》、《唐宋名贤百家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、清抄《宋元明十六家词》本、清星凤阁抄本、《彊村丛书》本（用《南词》本）等均作《蓬莱鼓吹》一卷。《全宋词》用《唐宋名贤百家词》本，收词 30 首。

（常国武　张　雁）

【蒲江词】 卢祖皋撰。《直斋书录解题》著录《蒲江集》一卷，不经见。《唐宋名贤百家词》本作《蒲江居士词》一卷。《宋六十名家词》本作《蒲江词》一卷。《四库全书》本、《四部备要》本皆仍之，此本收词 25 首，系从《花庵词选》辑得 24 首，另误收吴文英《好事近》1 首。知圣道斋原藏明钞《南词》本《蒲江词》一卷，较《宋六十名家词》本多 71 阕。《彊村丛书》本《蒲江词稿》一卷，冒广生辑《永嘉诗人祠堂丛刻》本《蒲江词》一卷皆据《南词》本入梓。《全宋词》据《彊村丛书》本，收词96 首。

（常国武　王兆鹏）

【碎锦词】 李好古撰。《孝慈堂书目》、《佳趣堂书目》、《竹崦庵传抄书目》、清劳权抄《典雅词十种》本、清抄《典雅词十四种》本、清初汲古阁抄《宋五家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、清别下斋抄《宋九家词》本、清十万卷楼抄《五家词》本、清抄《宋六家词》本、清抄《宋词六种》本、四印斋刻本等，俱作一卷。《全宋词》据四印斋刻本，收词 14 首。（王兆鹏　常国武）

【颐堂词】 王灼撰。《四明天一阁藏书目录》著录《颐堂词》一本，不经见。清影钞宋孝宗乾道八年刻本《颐堂先生文集》附《颐堂词》一卷（今存宋乾道原刻本及《四部丛刊三编》影印本俱未收词），《彊村全书》据以付梓。另有《蜀十五家词》本，亦题《颐堂词》一卷。《全宋词》用《彊村丛书》本，收录21 首。

（张远林）

【畸庵词】 孙居敬撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，《全宋词》录存其词8 首。

（常国武）

【跨鳌词】 李新撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本，且校以四库《跨鳌集》辑本，今存词 4 首。（常国武）

【筠溪乐府】 又名《筠溪词》。李弥逊撰。《潜采堂竹垞行笈书目》作《筠溪乐府》一本。南京图书馆藏丁丙跋清抄本、《四部全书》本俱作《筠溪乐府》一卷。《四库全书》本《筠溪集》附词，题名卷数并同。上海图书馆藏明抄《竹溪先生文集》附词一卷，题《竹溪乐府》，“竹”实为“筠”字之误。《竹崦庵传抄善本书目》、清赵氏星凤阁抄本、四印斋刻本，俱作《筠溪词》一卷。《全宋词》据四库集本增补，收词 82 首。

（王兆鹏　张　雁）

【筼窗词】 陈耆卿撰。《四库全书》本《筼窗集》收词，《彊村丛书》从中别出，作《筼窗词》一卷。《全宋词》用《四库全书》本《筼窗集》，收词 2 首，附录 2 首。（常国武）

【简斋词】 陈与义撰。参《无住词》。

（王兆鹏）

【溪堂词】 谢逸撰。《直斋书录解题》、《述古堂书目》、《也是园书目》、《佳趣堂书目》俱著录《溪堂词》一卷。今传明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明抄《宋二十家词》本、《唐宋名贤百家词》本、《宋六十名家词》本、董氏诵芬室抄《南词》本（今藏国家图书馆）、《四库全书》本，亦作一卷。《四库全书》辑

《永乐大典》本、清抄本、《豫章丛书》本《溪堂集》亦收词一卷。《全宋词》用毛斧季等校汲古阁本《溪堂词》,收词62首。（常国武　王兆鹏）

【谪仙长短句】 王琪撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本,存词11首,断句2则。《全宋词》据之而稍有增益,并将载于《古今断肠词选》之《斗百花·江行》1首入于附录。（常国武）

【缙云乐府】 冯时行撰。《唐宋金元词钩沉》有辑本。《全宋词》录存其词13首。（常国武）

【十四画】

【碧山词】 王沂孙撰。参《花外集》。（王兆鹏）

【碧涧词】 利登撰。赵万里《校辑宋金元人词》有辑本,凡10首,俱从《阳春白雪》辑出。《全宋词》又从《隐居通议》补辑1首,录存词11首,另录《虞美人》半阕、断句3则。（常国武　王兆鹏）

【碧梧玩芳诗馀】 马廷鸾撰。《校辑宋金元人词》有辑本,存词4首。（常国武）

【静修乐府】 刘焘撰。《佳趣堂书目》载《刘静修乐府》一卷,《濮阳蒲汀李先生家藏目录》载有刘静修《词》,俱不传。《唐宋金元词钩沉》辑有《静修乐府》,《全宋词》据以录入11首。（王兆鹏　常国武）

【静寄居士乐章】 谢懋撰。《千顷堂书目》著录《静寄居士乐章》二卷,今不传。《校辑宋金元人词》有辑本,《全宋词》据以录存其词14首。（常国武）

【箕颍词】 又名《曹元宠词》。曹组撰。《直斋书录解题》卷十七著录《箕颍集》二十卷,久佚。刘毓盘《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》、赵万里《校辑宋金元人词》俱有辑本,作一卷。易大厂辑《北宋三家词》本作《曹元宠词》一卷,收词32首。《全宋词》用赵辑本,收词37首。（常国武　王兆鹏）

【箫台公馀词】 姚述尧撰。《宋史·艺文志》著录《箫台公馀词》一卷,《千顷堂书目》载《典雅词》本、《知圣道斋书目》载《宋元人小词》本、皕宋楼藏旧钞本、结一庐藏旧抄本、《孝慈堂书目》、《佳趣堂书目》、《竹崦庵传抄书目》、《楝亭书目》以及上海图书馆藏清黄丕烈校跋吴氏绣谷亭抄本、南京图书馆藏丁丙校跋丁氏八千卷楼抄本、清抄《宋元明十六家词》本、《西泠词萃》本、台北"国家图书馆"藏清抄《宋人词三种》本、《彊村丛书》刻劳氏沤喜亭旧抄本,皆作《箫台公馀词》一卷。北京大学图书馆藏清赵氏小山堂抄《南宋群贤小集》、清海宁陈氏抄《宋人小集》、国家图书馆藏清抄《宋四十名家小集》、上海图书馆藏清抄《南宋群贤诗六十家》、湖南图书馆藏清赵氏星凤阁抄校《唐宋元三朝名贤小集》等宋人诗总集内亦收有《箫台公馀词》一卷。《全宋词》据彊村本收词69首。（王兆鹏　张　雁）

【鄱阳词】 洪皓撰。《直斋书录解题》卷十八载《鄱阳集》十卷,久佚。《四库全书》辑《永乐大典》本《鄱阳集》收词一卷,《洪氏晦木斋丛书》本、吴昌绶校补旧抄本,并同。《彊村丛书》自集本

中别出刊行,作《鄱阳词》一卷。《全宋词》据《彊村丛书》本增补,收词21首。

(王兆鹏 张 雁)

【漱玉词】 又名《易安词》。李清照撰。《直斋书录解题》载《漱玉集》一卷,注:"别本分五卷。"《唐宋诸贤绝妙词选》卷十载《漱玉集》三卷。《世善堂藏书目录》载《漱玉集》词一卷。朱彝尊《词综·发凡》、《佳趣堂书目》载《漱玉集》一卷。《宋史·艺文志》载《易安词》六卷。《孙氏祠堂书目》载《易安词》一卷。《脉望馆书目》载《李易安词》一本。宋曾慥《乐府雅词》载李清照词23首,最为可信。明毛晋汲古阁刻《诗词杂俎》本《漱玉词》一卷,收词17首;《四库全书》本《漱玉词》、《丛书集成初编》本《漱玉词》俱从之出。清知圣道斋抄《汲古阁未刻词》本、清莫友芝家抄本(藏复旦大学图书馆)、清丁丙八千卷楼藏清抄本(今藏南京图书馆),俱作《漱玉词》一卷。《四印斋所刻词》辑本《漱玉词》一卷补遗一卷,共收词58首,《吴氏石莲庵刻山左人词》本《漱玉词》据之。赵万里《校辑宋金元人词》辑本《漱玉词》一卷,收词43首,附存疑辨伪17首,最精善。民国十六年(1927)冷雪盦印李文祷辑《漱玉集》(民国二十年再版),收词78首,多有误收之作。1962年中华书局上海编辑所出校辑本《李清照集》,1963年山东人民出版社版王延梯辑《漱玉集注》(1984年山东文艺出版社修订再版)收词63首。1979年人民文学出版社版王仲闻校注《李清照集校注》收词43首、断句二则,附录存疑词14首。1981年齐鲁书社版黄墨谷校辑《重辑李清照集》收词45首。1985年山西人民出版社版侯健、吕智敏评注《李清照诗词评注》收词59首。《全宋词》收词47首、断句10则,附录各本误收之词24首。另有清道光二十年(1840)刻汪玢辑校《漱玉词汇抄》一卷本,民国间石印况周颐笺注《漱玉词笺》一卷补遗一卷附录一卷本,民国二十年(1931)上海新月书店印张寿林编《清照词》本等。

(王兆鹏)

【演山词】 又名《演山先生词》。黄裳撰。《直斋书录解题》卷十八著录《演山集》六十卷,与今传《四库全书》本、清抄本,藏园傅氏写本《演山先生文集》相同,其中有词二卷,凡53首。《别本结一庐书目》载《宋元人词》本,清江标辑刻《宋元名家词》本,均作《演山词》二卷。《知圣道斋书目》载《宋二家词》本、清劳权抄赵氏小山堂抄本(今藏国家图书馆,即《文禄堂访书记》著录本),清抄《汲古阁未刻词》附抄本,俱作《演山先生词》二卷。清抄《宋元八家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本,作《演山词》一卷。《全宋词》用潜采堂、谦牧堂递藏旧抄《演山先生文集》本,收词53首。

(王兆鹏 常国武)

【十五画】

【飘然先生词】 欧阳澈撰。国家图书馆藏清抄本《欧阳先生飘然集》、《飘然集》、《欧阳修撰集》,《豫章丛书》本《飘然集》,南京图书馆藏清抄本、《四库全书》本《欧阳修撰集》,俱收词一卷。《彊村丛书》从丁氏善本书室藏《欧阳

修撰集》别出，作《飘然先生词》一卷。清抄《宋元名人词十六家》本作《飘然词》一卷。《全宋词》据《飘然集》收词7首。（王兆鹏　常国武）

【醉翁琴趣外篇】 欧阳修撰。参《欧阳文忠公近体乐府》。（王兆鹏）

【稼轩词】 又名《稼轩集》、《辛稼轩集》、《稼轩长短句》、《稼轩乐府》。辛弃疾撰。稼轩词在宋代之传本可考知者略有五种：一为刘克庄《后村先生大全集》卷九十八《辛稼轩集序》所言之《辛稼轩集》本，序谓辛弃疾"嗣子故京西宪□欲以序见属，未遣书而卒，其子具言先志"。则此集为辛弃疾子孙家藏本。刘序仅评辛词而未论其诗，又《后村诗话后集》谓"辛诗为长短句所掩，集有词无诗"，或此集仅收词而无诗。明代《内阁藏书目录》载《稼轩集》四册，注云："宋辛弃疾长短句。"或即自刘克庄所序之本流出。二为刘辰翁《须溪集》卷六《辛稼轩词序》所言宜春张清则刻《稼轩词》本。三为《稼轩词甲乙丙丁集》四卷本。辛弃疾晚年帅浙东、镇京口时词什，俱未收录，则各集之刊成皆当在宁宗嘉泰三年(1203)以前，其时辛弃疾尚在世。《直斋书录解题》载宁宗嘉定间(1208—1224)长沙书坊刻《百家词》本《稼轩词》四卷(一本《直斋书录解题》作一卷，然《文献通考》所引亦作四卷)，当出自《稼轩词甲乙丙丁集》四卷本。四为信州刊《稼轩长短句》十二卷本，此本收有辛弃疾卒年所作之《洞仙歌·丁卯八月病中作》，则其编刻在辛弃疾逝世之后。《宋史·艺文志》著录辛弃疾《长短句》十二卷，即此本。五为《稼轩乐府》本，元代曾予"新刊"。元王恽《玉堂嘉话》卷五载："徒单侍讲与孟解元驾之亦善诵记。取新刊《稼轩乐府》吴子音《前序》，一阅即诵，亦一字不遗。"此本后世无传本。今传世之本，俱出自宋刊四卷本和十二卷本。1. 四卷本系统。明吴讷《唐宋名贤百家词》本、汲古阁影宋精抄本(今藏国家图书馆)俱出自宋本，题《稼轩词甲乙丙丁集》四卷。《景刊宋金元明本词》曾影刊甲乙丙三卷，行款缺笔均与汲古阁抄本同，疑其祖本即汲古阁抄本。赵万里《校辑宋金元人词》据吴讷《唐宋名贤百家词》本校刊《稼轩词》丁集一卷，以补《景刊宋金元明本词》之阙。明紫芝漫抄《宋元名家词》本《稼轩词》仅存丙集一卷。另有民国二十九年(1940)商务印书馆据汲古阁抄四卷本影印本。2. 十二卷本系统。宋信州刻《稼轩长短句》十二卷原刻本不传，今存元大德三年(1299)广信书院刊本(藏国家图书馆)。自元刊本递传者又分两支。①明嘉靖十五年(1536)王诏刊李濂批点本，题《稼轩长短句》十二卷；明嘉靖二十四年(1545)何孟伦重刻李濂批点本，题为《辛稼轩词》十二卷；明刻《稼轩长短句》十二卷本(今藏北京大学图书馆)；明晋安谢氏小草斋抄《稼轩长短句》十二卷本(今藏台北"国家图书馆")，《景刊宋金元明本词》本《稼轩长短句》十二卷，即据小草斋本影刊。王鹏运《四印斋所刻词》本《稼轩长短句》十二卷，系仿元刻本；《吴氏石莲庵刻山左人词》本，亦据元刻本刊印；《四部备要》本、民国商务印书馆印林大椿校补本、民国二十二年(1933)北京辛社印郑骞校补本《辛稼轩词》，又皆出自四印斋本。1975年上海人民出版社出

版陈允吉点校本,则以元广信书院刊本为底本。1980年长江文艺出版社印徐汉明编校《稼轩集》,亦以元广信书院刊本为底本,编次则依邓广铭注本。直接影印元广信书院刊本者尚有:1957年古典文学出版社影印本,1959年中华书局上海编辑所影印本,1974年上海书画社影刻本。②毛晋汲古阁《宋六十名家词》本《稼轩词》四卷;《四库全书》本据之。清嘉庆十六年(1811)辛启泰刻《稼轩集抄存》,亦据汲古阁刻本付刊,并辑《稼轩词补遗》一卷。《彊村丛书》本《稼轩词补遗》一卷,即据辛启泰辑本印行。稼轩词之注本则有:梁启勋《稼轩词疏证》六卷,民国二十年(1931)曼殊室刻本,1982年北京中国书店影印本;邓广铭《稼轩词编年笺注》,1957年古籍文学出版社初版,1962年中华书局上海编辑所修订版,上海古籍出版社1978年新版修订本,1993年增订本。又稼轩词,历代书目著录甚多,或作四卷,或作十二卷,唯《上善堂宋元板精抄旧抄书目》载有《元板抄辛稼轩词》十卷,有吴岫跋;《增订四库简明目录标注》谓"许氏有明刊本八卷"。 (王兆鹏)

【潜斋词】 何梦桂撰。明成化刻《潜斋先生文集》本、《四库全书》本《潜斋集》,俱收词一卷。四印斋刊本、刘喜海辑《宋元人词》本,亦作一卷。《全宋词》用成化刊本,录存47首。

(常国武 王兆鹏)

【鹤山居士长短句】 魏了翁撰。宋开庆(1259)元年刻《重校鹤山先生大全集》一百九卷,其卷九十四至九十六为词,《四库全书》之《鹤山全集》从之出,《四部丛刊》之《重校鹤山先生大全文集》即据宋刻本影印。吴昌绶从诸暨孙氏所收宋刻《大全集》影写长短句三卷付刊,陶湘编入《景刊宋金元明本词》。明锡山安氏馆活字本从宋开庆本出,亦作三卷。明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《文禄堂访书记》著录清劳权校旧抄本(今藏国家图书馆)《鹤山长短句》,作一卷。《全宋词》据《鹤山先生大全文集》,共收词189首。

(王兆鹏 张 雁)

【鹤林词】 ①刘光祖撰。《直斋书录解题》载《鹤林词》一卷,已佚;《校辑宋金元人词》有辑本,《全宋词》录存11首。②吴泳撰。《四库全书》本《鹤林集》四十卷收词32首。《彊村丛书》自《四库全书》本别出,作《鹤林词》一卷。又有《蜀十五家词》本。《全宋词》据《鹤林集》,又从《永乐大典》补辑2首,共录存34首。 (常国武 王兆鹏)

【履斋先生诗馀】 吴潜撰。明刊本、《四库全书》本《履斋遗集》四卷,其中诗馀一卷,收词101首。清抄《宋明十六家词》本作《履斋先生遗集》一卷。《赵定宇书目》作《履斋词》,未分卷。《述古堂书目》、《也是园书目》作《履斋词》一卷。知圣道斋藏明抄《南词》本作《履斋先生词》一卷。明紫芝漫抄《宋元名家词》本作《履斋先生诗馀》一卷。《玄览斋书目》、《千顷堂书目》作《履斋诗馀》三卷。《孝慈堂书目》、《唐宋名贤百家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本作《履斋先生诗馀》一卷《续集》一卷。清蓝格抄本作《履斋诗馀》二卷补遗一卷。南汇江韵秋校录宋本《开庆四明志》作《履斋先生诗馀别集》二卷。《彊村丛书》本用姚、江二本付刊,编为《履斋先生诗馀》

一卷、《续集》一卷、《别集》二卷，并撰有校记。《全宋词》用《彊村丛书》本，录存256首。　（王兆鹏　常国武）

【十六画以上】

【樵歌】　朱敦儒撰。《直斋书录解题》载长沙本《樵歌》一卷，已佚。《别本结一庐书目》亦作一卷。《宋史·艺文志》著录朱敦儒《词》三卷。今存知圣道斋藏明钞《南词》本、《宛委别藏》传抄汲古阁旧抄本、国家图书馆藏清抄本、吟香仙馆刻刘继曾校本、四印斋单刻吴枚庵抄校本、《彊村丛书》刻范白舫旧藏抄本，俱作《樵歌》三卷。《全宋词》据彊村本并增补1首，共收词246首，他本误收之10首入于附录。明焦竑《国史·经籍志》、《千顷堂书目》、《郘亭知见传本书目》（传抄照旷阁藏本）、小脉望馆藏玉海楼抄本、皕宋楼与铁琴铜剑楼藏旧抄本等，亦作三卷。唯《唐宋名贤百家词》本、紫芝漫抄本《宋元名家词》作《樵歌》二卷。又《汲古阁未刻词》中有《樵歌拾遗》一卷。《四印斋汇刻宋元三十一家词》据以刻入。此本收词34首，俱在三卷中，未知何以别出单行。另宋张端义《贵耳集》称朱敦儒"词集曰《太平樵唱》"。《钦定词谱》引朱敦儒《促拍采桑子》、《孤鸾》、《踏歌》诸词均谓调见《太平樵唱》，同书又引有《樵歌》中词，是清初尚流传《太平樵唱》。而《词谱》据《太平樵唱》所引朱词原文与今传三卷本互有歧异，非一本而两名。又有民国十五年（1926）北新书局排印章衣萍《樵歌》点校本，1958年北京古籍刊行社印行龙元亮点校本《樵歌》，1985年贵州人民出版社出版沙灵娜《樵歌注》（大略编年，然编年注释偶有舛误），1998年上海古籍出版社出版有邓子勉校注《樵歌》。　（王兆鹏）

【樵隐词】　又名《樵隐诗馀》。毛开撰。《直斋书录解题》载长沙本《樵隐词》一卷。《佳趣堂书目》、知圣道斋藏明抄《南词》本及《宋六十名家词》本、《四库全书》本，俱作《樵隐词》一卷。《也是园藏书目》、《唐宋名贤百家词》本、明紫芝漫抄《宋元名家词》本、明抄《宋五家词》本、明抄《宋明九家词》本等，皆作《樵隐诗馀》一卷。《全宋词》用陆敕先、黄子鸿、毛斧委校汲古阁本，录词42首，又将他本误收之6首入于附录。　（王兆鹏　常国武）

【橘山词】　李廷忠撰。《千顷堂书目》著录《橘山乐府》一卷，今不传。《校辑宋金元人词》辑有《橘山词》，《全宋词》续有增补，共录词15首。　（常国武）

【燕喜词】　曹冠撰。《直斋书录解题》载《燕喜集》一卷。《楝亭书目》、《别本结一庐书目》、《云间韩氏藏书目》、《竹崦庵传抄书目》、《郘亭知见传本书目》、《孝慈堂书目》、《佳趣堂书目》、《海源阁藏书目》、宋孝宗淳熙丁未刻本、清初影抄宋淳熙本、清劳权抄《典雅词十种》本、清抄《典雅词十四种》本、清抄《宋八家词》本、清刘喜海辑《宋元人词》本、清十万卷楼抄《五家词》本、清抄《宋六家词》本、清赵氏星凤阁抄校本、《别下斋丛书》本（用汲古阁旧藏本）、四印斋刊本、《续金华丛书》本、《丛书集成初编》本，俱作《燕喜词》一卷。《全宋词》用四印斋本，删除

和陶渊明《归去来兮辞》1首，并据《典雅词》本校正讹误，共录存63首。

（王兆鹏　张　雁）

【蘋洲渔笛谱】　周密撰。周密另有词集《草窗词》（参见该条）并行于世。二集前人多误以为同一书，实则《蘋洲渔笛谱》为作者手定版行，词皆宋亡前所作，存词114首。而《草窗词》为后人掇拾编定，存词115首，其中91首见于《蘋洲渔笛谱》，有宋亡入元后词作。今传《蘋洲渔笛谱》版本流别有二。一出清毛扆影写宋刻本。毛氏跋谓"借昆山叶氏旧录本影写，用家藏《草窗词》参校"。《知不足斋丛书》本《蘋洲渔笛谱》即用毛本付梓，《丛书集成初编》本又据《知不足斋丛书》本，俱作二卷。《宛委别藏》本亦为二卷，《佳趣堂书目》、《孙氏祠堂书目》、《郘亭知见传本书目》著录本相同。二为清乾隆间江昱疏证本。江本亦出影宋抄本，江氏跋谓："昨从慈溪友人处见副本，方体宋字，于当时避讳字皆缺点画，似从刻本影抄者。"江氏复以家藏《草窗词》、《绝妙好词》之不见于《蘋洲渔笛谱》者，为《集外词》一卷，并为之疏证。今传清乾隆四年（1739）江昱批并跋之抄本（今藏浙江大学图书馆）、乾隆五十一年（1786）江恂刻江昱疏证本，俱题二卷并集外词一卷。《彊村丛书》本、《四部备要》本、《全宋词》俱据江刻疏证本，今存词153首。今有邓乔彬校点《蘋洲渔笛谱》，上海古籍出版社1988年版。　（王兆鹏　常国武）

【蠙洲词】　李从周撰。《唐五代宋辽金元名家词集六十种辑》、《校辑宋金元人词》皆有辑本，《全宋词》录存10首。　（常国武）

【默轩词】　刘德秀撰。《直斋书录解题》载《默轩词》一卷，今不传。《全宋词》自《永乐大典》中辑得1首。

（常国武）

【默斋词】　游九言撰。《四库全书》本、清劳氏丹铅精舍抄本（今藏南京图书馆）、清赵氏小山堂抄本（藏南京图书馆）、宜秋馆刊《宋人集》本《默斋遗稿》，俱收词。《彊村丛书》从鲍渌饮校补《默斋遗稿》中别出，作《默斋词》一卷，存词4首，《全宋词》据以入录。

（王兆鹏　常国武）

【澹斋词】　李流谦撰。《四库全书》自《永乐大典》辑《澹斋集》本收词，《彊村丛书》从中别出，作《澹斋词》一卷。《蜀十五家词》本亦同。《全宋词》用文津阁《四库全书》本《澹斋集》，剔除其中李之仪所作《临江仙·江上九日即事》1首，另补《永乐大典》卷二二六六"湖"字韵引李流谦《澹斋集》1首，共收词25首。　（常国武）

【澹轩诗馀】　李吕撰。周必大所作李吕墓志铭称吕有《澹轩集》十五卷，今传《四库全书》辑本八卷，其第四卷为诗馀24首，中间混有他人作品。《彊村丛书》本《澹轩诗馀》据《四库全书》本付刊。《全宋词》用《澹轩集》本，剔除误收之7首入于附录，另从《永乐大典》卷三〇〇五"人"字韵辑补1首，共收词18首。　（常国武）

【澹庵长短句】　胡铨撰。清抄《典雅词十四种》本、上海图书馆藏清抄《汲古阁未刻词》附抄四种本、《又次斋词编》本、《别下斋丛书》本、四印斋刻《南宋四名臣词集》本、《丛书集成初编》本（据《别下斋丛书》本），俱作《澹庵长短句》一卷。而《孝慈堂书目》、《佳趣堂

书目》、《别本结一庐书目》、清初毛氏汲古阁抄《宋五家词》本，则作《澹庵词》一卷。《全宋词》据四印斋刻本录15首，又从王明清《挥麈后录》卷十增辑《好事近》1首，计16首。

（王兆鹏 常国武）

【覆瓿词】 赵必瑑撰。四印斋刊本，作一卷。《四库全书》本、清伍氏诗雪轩刊《十三家集》本《覆瓿集》，亦收词一卷。《全宋词》用傅增湘校《秋晓先生覆瓿集》本，收词31首。

（常国武 王兆鹏）

【嬾窟词】 一作《孏窟词》。侯寘撰。《直斋书录解题》载长沙本《嬾窟词》一卷。《千顷堂书目》、《述古堂藏书目》、《也是园藏书目》、《佳趣堂书目》、《带经堂书目》及今传明紫芝漫钞《宋元名家词》本、明石村书屋抄《宋元明三十三家词》本、《宋六十名家词》本、清抄《典雅词十四种》本、《四库全书》本、《吴氏石莲庵刻山左人词》本，卷数并同。《全宋词》用紫芝漫抄本，收词95首。 （王兆鹏 常国武）

【灊山诗馀】 朱翌撰。邵二云藏抄本（今藏南京图书馆）、《知不足斋丛书》本《灊山集》俱收词，《彊村丛书》自邵藏集本别出刊行，作《灊山诗余》一卷。《全宋词》用《灊山集》本，录存词3首。

（常国武 张 雁）

【孏窟词】 侯寘撰。参《嬾窟词》。

【臞轩诗馀】 王迈撰。《四库全书》本、善本书室藏抄本《臞轩集》，皆收词一卷。《宜秋馆诗馀丛抄》本、《校辑宋金元人词》本皆作一卷。《彊村丛书》自四库本《臞轩集》中别出，作《臞轩诗馀》一卷补遗一卷。《全宋词》用赵辑本，录存19首。 （王兆鹏 张 雁）

总 集

【二至四画】

【十家词钞】 词集丛编。清何元锡辑抄。此书抄录唐宋元明人词集十种十卷：唐温庭筠《金奁集》一卷、宋潘阆《逍遥词》一卷、周必大《近体乐府》一卷、范成大《石湖词》一卷、陈三聘《和石湖词》一卷、陈深《宁极斋乐府》一卷、张抡《莲社词》一卷、元吴澄《吴文正公词》一卷、明王行《半轩词》一卷、张肯《梦庵词》一卷，各卷皆经何氏校改过。此抄本今藏南京图书馆。

（张 雁）

【十名家词集】 词集丛编。清侯文灿辑刻。此书辑刻五代宋元人词集十种十卷：南唐李璟、李煜《南唐二主词》一卷、冯延巳《阳春集》一卷、宋张先《子野词》一卷、贺铸《东山词》一卷、葛郯《信斋词》一卷、吴儆《竹洲词》一卷、赵以夫《虚斋乐府》一卷、元赵孟頫《松雪斋词》一卷、萨都剌《天锡词》一卷、张埜《古山乐府》一卷。今存清康熙二十八年（1689）侯氏亦园刻本、清嘉庆年间阮元辑《宛委别藏》本及清光绪十三年（1887）金武祥辑《粟香室丛书》本。

（张 雁）

【又次斋词编】 又名《宋元十家词》词集丛编。清汪曰桢辑抄。曰桢（1813—1881），字刚木，号谢城，乌程（今浙江湖州）人。咸丰二年（1852）举人，官会稽教谕，喜填词，自著有《荔墙

词》一卷。此辑抄录宋元人词集十种十二卷：宋王炎《双溪词》一卷、赵鼎《得全居士词》一卷、胡铨《澹庵长短句》一卷、汪元量《水云词》一卷、赵闻礼《钓月词》一卷、元刘秉忠《藏春词》一卷、赵孟頫《松雪词》一卷补遗一卷、赵雍《赵待制词》一卷、姚燧《牧庵词》二卷、倪瓒《清閟阁词》一卷。此抄本今存国家图书馆，尝经吴昌绶校读。

（张　雁）

【三李词】 词集丛编。清杨文斌辑刻。此书辑刻唐李白、南唐李煜、宋李清照三家词。今存清光绪刻本。

（张　雁）

【大小晏词】 词合集。清抱经斋抄本。内收宋晏殊《珠玉词》一卷拾遗一卷、晏几道《小山词》一卷拾遗一卷。此抄本今藏国家图书馆。（张　雁）

【天机馀锦】 词选。明无名氏辑。是选分调类次，凡四卷，共录词239调，1253首，唐宋金元明词人202家，其中宋张炎、刘克庄、周邦彦、元张翥、金元好问、明瞿佑等人入选最多。是选录有259首宋元明人佚词，其中宋人佚词60首，元人佚词46首，明人佚词137首(其中瞿佑词109首)，作者时代不详者16首。其成书年代较早，保存重要文献及异文颇多，具有较大辑佚和校勘价值。原书题明程敏政辑，实书贾借名自重。是书湮没已久，民国间赵万里《校辑宋金元人词》曾有辑本一卷；王兆鹏等据台北"国家图书馆"所藏孤本点校，辽宁教育出版社2000年排印出版(《新世纪万有文库》之一)。（张　雁）

【天籁轩词选】 词选。清叶申芗辑。叶申芗(1780—?)，字维彧，号小庚，又号其园，闽县(今福建福州)人。嘉庆十四年(1809)进士。由翰林出宰滇南。官至河南知府。事迹参丁绍仪《听秋声馆词话》卷十八。著述颇丰，有《小庚词存》、《天籁轩词韵》、《天籁轩词谱》、《本事词》、《闽词钞》等。是选乃叶氏据毛晋汲古阁所刻《宋六十名家词》选辑而成，并依原书为四卷。其后又据家藏词集以元代为限增补二卷，凡六卷，共选宋元词人90家，词作1411首。所选以辛弃疾词为最，达82首；元代则仅录张翥、萨都剌、张雨3家。是书编成于道光十九年(1839)，今有《天籁轩六种》本，卷首题"大梁周稚圭先生鉴定，闽中叶申芗编辑"。刻工颇为草率。（张　雁）

【元草堂诗馀】 词选。元庐陵凤林书院辑。参《精选名儒草堂诗馀》。

（张　雁）

【艺蘅馆词选】 词选。梁令娴辑。令娴，广东新会人，梁启超长女，曾任教于北京。早年从麦梦华学词，手抄历代各家词二千首以资讽咏，后删削其间而成是选。梁氏斟酌于浙派、常派之间，以《词综》过于浩繁，又病张惠言《词选》之偏严，以为"词之有宋，如诗之有唐，南宋则其盛唐也"。故于两宋名家中，尤重周邦彦、辛弃疾、姜夔、王沂孙、吴文英、周密、陈允平、张炎8家。是集凡五卷，甲卷选唐五代词31家，111首，以明渊源；乙卷选北宋词33家129首；丙卷选南宋词52家191首；丁卷选清词68家167首；戊卷为后来增选的补遗，宋3家，清19家，词作78首。词人名下附有小传，词后附词话本事，诸家评语列举眉端。是书前有清光绪三十四年(1908)梁氏自

序，末附历代词论十八则，依次为李清照《词论》、杨缵《作词五要》、张炎《词源》、陆辅之《词旨》、周济《词选序论》、况周颐《玉梅词话》。今有光绪三十四年（1908）排印本、民国二十四年（1935）上海中华书局排印本及1981年广东人民出版社出版刘逸生校点本。（张　雁）

【五家词】 词集丛编。清十万卷楼抄本。内收宋人词集五种五卷：宋李好古《碎锦词》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷、曹冠《燕喜词》一卷、袁去华《袁宣卿词》一卷、陈经国《龟峰词》一卷。此抄本今藏天津图书馆。（张　雁）

【历代词腴】 词选。清黄承勋辑。承勋（？—1835），字纪之，仁和（今浙江杭州）人。是选二卷，依词调之短长收录唐宋元明词作。卷上起《渔歌子》，止于《惜黄花》，共计53调101首词作；卷下起《千秋岁》，止于《多丽》，共计57调75首词作。黄氏为厉鹗乡人，深受浙派熏染，故选录尤多南宋词且特重张炎，人选玉田词多达49首，占全书的三分之一；他如李煜、姜夔、王沂孙、史达祖等人词作亦入选较多。今有清道光十四年（1834）求心馆刻本及清光绪十一年（1885）刻本。

（张　雁）

【历代诗馀】 词选。清沈辰垣、王奕清等辑。是书一百二十卷，辑成于清康熙四十六年（1707），为清代大型官书之一。前一百卷为词选，乃按词谱体例选词，共录有唐宋元明词9009首，并按词调字数多寡排列，“自十六至二百四十字，共一千五百四十调”（《历代诗馀·凡例》），“诗馀词名各有一体而分数名者，有词人自撰新名者，有同一调名而体有不同者，今各注明于下”，极便后人甄别取用。选词风格则“录其风华典丽而不失于正者为准式，其沉郁排宕寄托深远，不涉绮靡，卓然名家者大多收录”，然亦有抉择不力而芜杂入录者。卷一百零一至卷一百一十为词人姓氏，按时代先后列词人小传，共957家。卷一百十一至卷一百二十为历代词话之辑录，共录词话763则，各则下注引文出处。此选因搜罗宏富，考证精详而为《四库全书总目》誉为“广收严辨，备极精博，实为词选之大成。”今有清康熙四十六年（1707）内府刻本、《四库全书》本、民国初年上海蟫隐庐影印本、1984年浙江古籍出版社影印本及1985年上海书店缩印本（附索引）。（张　雁）

【历代名媛词选】 词选。近人吴灏辑。灏字瀚如，号木石居士，浙江杭州人。是书分十六卷，以调排列，卷一至卷八为小令，卷九至卷十一为中调，卷十二至卷十六为长调。共录历代女词人480家，275调，1564首。其中隋1人，唐6人，五代2人，宋50人，辽1人，元3人，明86人，清331人。此选颇芜杂，有些非词体之作亦被录入。书前有“历代名媛词选姓氏录”，简介词人生平事迹。是书编成于民国四年（1915），民国十六年有影印本。

（李　菁）

【历朝名人词选】 词选。清夏秉衡辑。参《清绮轩词选》。

【中兴以来绝妙词选】 词选。宋黄升辑。参《花庵词选》。

【见山亭古今词选】 词选。清陆次云、章昞辑。是书三卷，分调编排，卷上为小令，卷中为中调，卷下为长调。

卷首有康熙十三年甲寅(1674)陆次云序:"作词当以三百篇为师,选词者亦以三百篇为法,使不失四始六义之旨。""词于北宋,当以美成为最醇。"故作者始于北宋周邦彦,终于清初王飏昌。有康熙十四年(1675)见山亭刊本。 (李 菁)

【仁和吴氏双照楼景刊宋金元明本词】 词集丛编。民国吴昌绶辑。参《景刊宋金元明本词》。 (张 雁)

【心日斋十六家词录】 词选。清周之琦辑。之琦(1782—1862),字稚圭,号耕樵,又号退庵,祥符(今河南开封)人。嘉庆十三年(1808)进士,改庶吉士,授翰林院编修,历官右中允、侍讲、四川成绵道按察使、浙江布政使、太仆寺卿、刑部右侍郎、江西、湖北、广西等省巡抚。周氏一生嗜词,尝撰有《心日斋词集》。其生平事迹见周汝筠、周汝策之《稚圭府君年谱》。周氏选词主浙西风雅、吴中声律,是选凡二卷,录有温庭筠、李煜、韦庄、李珣、孙光宪、晏几道、秦观、贺铸、周邦彦、姜夔、史达祖、吴文英、王沂孙、蒋捷、张翥十六家词。其中选晏几道词最多,达 47 首,其次为吴文英词 42 首,王沂孙词 37 首,温庭筠词 31 首。周氏深受朱彝尊"小令宜师北宋,慢词宜师南宋"之影响,故于周邦彦以下不录小令而专取慢词。词人名下各系小传,词下并附词话,兼考订声律得失。是书卷首有清道光二十四年(1844)张祥河序,卷末有周氏论十六家词绝句十六首,论词宗旨大抵主浙西一派,如论姜夔云:"洞天山水写清音,千古词坛合铸金。怪底纤儿消生硬,野云无迹本难寻。"是书今存道光二十三年(1843)初刻本。 (张 雁)

【双白词】 词合集。清王鹏运辑。是编乃王氏所辑《四印斋所刻词》之一部分。内收宋姜夔《白石道人词集》三卷别集一卷、张炎《山中白云词》二卷补录二卷续补一卷。因二词集名俱含"白"字,故名"双白词"。 (张 雁)

【五画】

【古今词汇】 词选。明卓回辑,回,字方水,号休园,仁和(今浙江杭州)人。明崇祯贡生。少聪慧,十岁能文,十四善诗赋,与兄卓人月并工词学,才冠一时。后以布衣终老。是选辑于康熙十四年(1675),成于康熙十七年(1678)。据卓氏《词汇缘起》曰:"近日词家多,会者犹少,盖未得古词善本为模楷,譬曰饮水,不问源流。"是选分三编,唐宋金元词为初编十二卷,明词为二编四卷,清词为三编八卷,每编以词调之字数多少为序。"初编于欧苏集登选甚廉,非故严也,正以多不胜收,但取后世必传者十之一二,见精奇明悟之人亦为此等佳调,学者善师其意"(《词汇缘起》)。可知卓氏此编乃供学词者备览之用。今存康熙十八年(1679)刻本。 (张 雁)

【古今词选】 词选。清沈时栋辑,尤侗、朱彝尊参订。时栋,字成厦,号瘦吟词客,吴江(今属江苏)人。沈氏以文学世家,尤擅词章,自著有《瘦吟楼词》。是选十二卷,按词调之字数多寡排列,前短章后长篇,首《苍梧谣》,末《戚氏》。共录词调 199 种,历代词作

994首，词人286家，其中唐五代24家，宋代120家，金元14家，明代28家，清代100家。卷首有康熙三十五年（1696）尤侗序、康熙五十三年（1714）顾贞观序和康熙五十四年（1715）沈时栋自序。沈序云："是集悉从秘本抄辑，新颖夺目，有未经传诵于世者，庶自古迄今，上下搜罗，略无遗憾。""是集雄奇香艳者俱录，惟或粗或俗，间有败笔者置之。"然选录斑驳，雅俗杂糅，舛谬甚多，难称佳选。此书今存清康熙五十五年（1716）沈氏瘦吟楼刻本和民国十年（1921）上海扫叶山房石印本。　（张　雁）

【古今词统】　词选。明卓人月编选，徐士俊参评。人月（1606—1636），字珂月，号蕊渊，仁和（今浙江杭州）人。贡生，喜交游，后人复社。自著有《蟾台集》、《蕊渊集》、《晤歌》等。徐士俊（1602—1681），本名翙，字野君，仁和（今浙江杭州）人。著有《春波影》杂剧。崇祯二年（1629）与卓人月同人复社。是书乃明末大型词选，凡十六卷，以明顾从敬《类编草堂诗馀》、长湖外史《草堂诗馀续集》、沈际飞《草堂诗馀别集》和《草堂诗馀新集》、钱允治《国朝诗馀》诸书为基础，汇录增删而成广选《草堂诗馀》，故各卷卷端俱题作"草堂诗馀卷某"。卷内所录词人，上起隋炀帝、唐昭宗，下至明朱万年、舒缨等，共录唐五代宋金元明词人485家。词作乃依字数多寡排列，起《十六字令》，终《莺啼序》，凡329调，词2030首。词下有笺注辑评，又有圈点眉批。卷首有陈继儒序和"旧序"八篇：何良俊《草堂诗馀序》、黄河清《续草堂诗馀序》、陈仁锡《续诗馀序》、杨慎《词品序》、王世贞《词评序》、钱允治《国朝诗馀序》、沈际飞《诗馀四集序》、沈际飞《诗馀别集序》；又"杂说"六篇，为张炎、杨缵（误为杨万里）、王世贞、张綖、徐师曾、沈际飞六家词话。卷末附徐士俊、卓人月唱和词《徐卓晤歌》一卷，亦分调而列。是书今存明崇祯初年刻本。此书传刻后，书坊又易名为《诗馀广选》用同板刊行，唯卷端及书口等处有剜改。　（张　雁）

【古今诗馀醉】　词选。明潘游龙辑。是选十五卷，仿《草堂诗馀》体例，分类征选，共录唐五代宋金元明词1346首，其中尤以宋、明两朝词为多。潘氏于诸词自拟清明、踏青、中秋诸题，题下小字附注所用词调。词中多有圈点批注之处，然议论殊乏可采。是书卷首有崇祯九年（1636）陈珽、管贞乾、潘游龙三序。管序称，情致语较庄语、雄语、经济语、金华殿中语更为流畅；风流体较之台阁体、碎金体、诰诏羽檄体、天才人才鬼才三绝体更为骀荡。可知此选主香艳词风。是选今存明崇祯九年（1636）初刻本及清十竹斋刻本。清刻本卷首题"大宗伯沈归愚先生鉴定，荆南潘游龙先生选"，书前附清陈淏《精选国朝诗馀》。　（张　雁）

【古今别肠词选】　词选。清赵式辑。赵式，字去非，诸暨（今属浙江）人。久困场屋，以寒士终。是选四卷，取宋代以来抒离情别意之词900多首汇为一编，卷一收小令62调，词300余首；卷二收小令60调，词300余首，卷三收中调46调，100余首；卷四收长调73调，100余首；每卷卷末附以己作，共计153首。赵氏于每词之下代拟标题，将

原作之题、序一概删削，甚失原貌，最为选家陋习；词下间有名家圈点和夹注夹批，然殊乏可采。此书现存刻本有康熙四十八年(1709)遗经堂刻本。（张　雁）

【古今名媛百花诗馀】 词选。清归淑芬等辑。是书分春夏秋冬四卷，选录宋至清代女词人之作，其中入选宋 15 家，元 5 家，明 26 家，清 45 家。有康熙二十四年(1685)刊本。（李　菁）

【古香岑草堂诗馀四集】 词选。明沈际飞汇编。是辑凡四集。第一集《草堂诗馀正集》，署云间顾从敬类选，吴郡沈际飞评正。卷首有何良俊原序。此集据顾从敬《类编草堂诗馀》为底本而重新分卷，并有增补。凡六卷，卷一为小令，录 134 首；卷二小令中调，录 97 首；卷三中调 56 首；卷四至卷六为长调，录 158 首。总计录 446 首。第二集《草堂诗馀续集》，署毗陵长湖外史辑，姑苏天羽居士评笺。卷首有黄河清续集原序。亦以调编次，凡二卷，卷上 95 首，卷下 92 首，共录唐宋金元人词 187 首。第三集《草堂诗馀别集》，署娄城沈际飞选评，东鲁秦士奇订定。卷首有沈际飞《草堂诗馀别集小序》。皆以调编次，录小令 64 调，中调 121 调，长调 58 调，共录唐宋金元人词 462 首。第四集为《草堂诗馀新集》五卷，系据钱允治《国朝诗馀》增删而成，录明人词 520 首。此四集共录自唐至明人词 1615 首，颇具系列性。全书前有陈仁锡、来行学、沈际飞天羽序和沈璜跋。另有沈际飞撰《古香岑草堂诗馀四集发凡》九条。有明末翁少麓刊本。（李　菁）

【北宋三家词】 词集丛编。易孺辑。易孺(1874—1941)，字韦斋，号大厂，鹤山(今属广东)人。早年肄业于广雅书院，为陈澧再传弟子。工诗词，有《大厂词稿》传世。是编乃易氏有感于北宋舒亶、苏庠、曹组三家词未有刊本行世，遂精心校勘，于民国二十一年(1932)合编刊印，首舒亶《信道词》50首，次曹组《曹元宠词》32 首，末为苏庠《后湖词》23 首。各集后附易氏校记一卷。今有民国二十二年(1933)上海民智书局排印本，书前附三家事迹汇辑及易氏校序、识语等。（张　雁）

【四种词】 词集丛编。清胡延辑刻。此书辑刻宋人词四种六卷：姜夔《白石道人歌曲》三卷、陈允平《西麓继周集》一卷、周密《蘋洲渔笛谱》一卷、王沂孙《玉笥山人词集》一卷。今存清光绪年间四川官印刷局刻本。（张　雁）

【四印斋所刻词】 词集丛编。清王鹏运辑。鹏运(1848—1904)，字幼霞，号半塘，又号鹜翁，临桂(今广西桂林)人。同治九年(1870)举人，同治十三年(1874)为内阁中书。光绪十年(1884)转内阁侍读学士，累迁江西道监察御史、礼科掌印给事中。二十六年(1900)，八国联军入京，鹏运与朱祖谋、刘福姚同赋忧愤，成《庚子秋词》二卷。后离京南下，寓于扬州，卒。王氏擅词章，与况周颐共创临桂词派，为“清季四大词人”之一。著有《半塘词稿》。事迹见况周颐《半塘老人传》(载《词学季刊》第三卷第三号)。是书刻成于清光绪十四年(1888)，内收词集五十一种九十三卷：宋苏轼《东坡乐府》二卷、辛弃疾《稼轩长短句》十二卷、《双白词》(姜夔《白石道人词集》三卷别集一卷、张炎《山中白云词》二卷

补录二卷续补一卷)、陆行直《词旨》一卷、王沂孙《花外集》一卷、李清照《漱玉词》一卷补遗一卷附录一卷、清戈载《词林正韵》三卷发凡一卷、南唐冯延巳《阳春集》一卷补遗一卷、宋贺铸《东山寓声乐府》一卷、史达祖《梅溪词》一卷、朱淑真《断肠词》一卷、沈义父《乐府指迷》一卷、贺铸《东山寓声乐府补钞》一卷、《南宋四名臣词集》一卷(赵鼎《赵忠简得全居士词》、李光《李庄简词》、李纲《李忠定梁溪词》、胡铨《胡忠简澹庵长短句》)、元白朴《天籁集》二卷、邵亨贞《蚁术词选》四卷、后蜀赵崇祚《花间集》十卷、《精选名贤词话草堂诗馀》二卷、周邦彦《清真集》二卷集外词一卷、金蔡松年《萧闲老人明秀集注》六卷。光绪十九年(1893),王鹏运又汇刻《宋元三十一家词》,其中宋二十四家,元七家,家为一卷,共三十一卷:宋潘阆《逍遥词》一卷、李弥逊《筠溪词》一卷、邓肃《栟榈词》一卷、朱敦儒《樵歌拾遗》一卷、朱雍《梅词》一卷、倪偁《绮川词》一卷、高登《东溪词》一卷、丘密《文定公词》一卷、曹冠《燕喜词》一卷、姜特立《梅山词》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷、袁去华《宣卿词》一卷、李处全《晦庵词》一卷、管鉴《养拙堂词》一卷、王炎《双溪诗馀》一卷、陈亮《龙川词补》一卷、陈人杰《龟峰词》一卷、许棐《梅屋诗馀》一卷、方岳《秋崖词》一卷、李好古《碎锦词》一卷、何梦桂《潜斋词》一卷、赵必瑑《覆瓿词》一卷、欧良辑《抚掌词》一卷、佚名《章华词》一卷、元刘秉忠《藏春乐府》一卷、张弘范《淮阳乐府》一卷、刘因《樵庵词》一卷、陆文圭《墙东诗馀》一卷、詹玉《天游词》一卷、吴澄《草庐词》一卷、李孝光《五峰词》一卷。王氏在《跋》中自言此刻乃"先择世不经见及刊本久亡之篇幅畸零者,斠雠铨次,付诸手民,其见于汲古诸刻者,皆不录。不独为学者博识之助,亦藉以抱残守缺,存十一于千百"。王氏珍藏颇多,又得朋旧假借,且精于校勘,故是刻校订精审,尤为现代学者所资重。今存清光绪十四年(1888)王氏家塾刊本、民国间上海中国书店据王氏本影印本及 1989 年上海古籍出版社影印本。国家图书馆藏有傅增湘校本。存十九种六十卷;上海图书馆藏朱祖谋校本,仅存六种七卷。 (张 雁)

【四明近体乐府】 词选。清袁钧辑。是集十四卷,为地方词徵之属,凡录四明地区(今浙江宁波一带)唐五代至清代乾、嘉之际词人 160 余家,卷末附以己作。今存清嘉庆二十三年(1818)郑氏藏密庐刻本。 (张 雁)

【四印斋汇刻宋元三十一家词】 词集丛编。王鹏运辑。参《四印斋所刻词》。 (张 雁)

【乐府补题】 词选。原书未署编者姓氏。元陈旅《安雅堂集》卷十二《陈行之墓志铭》,谓陈恕可有遗著《乐府补题》;而清黄虞稷《千顷堂书目》卷三十二著录"仇远《乐府补题》一卷"。《乐府补题》或是陈、仇二人所辑。此书为宋末遗民词人之咏物词专集。宋亡之后,王沂孙、周密、王易简、冯应瑞、唐艺孙、吕同老、李彭老、李居仁、陈恕可、唐珏、赵汝钠、张炎、仇远等 14 位遗民词人,先后在宛委山房、浮翠山房、紫云山房、馀闲书院和天柱山房结词社唱和,分别以《天香》、《水龙吟》、《摸鱼儿》、《齐天乐》、《桂枝香》五调分

咏龙涎香、白莲、莼、蝉、蟹。最终结集为《乐府补题》。因每次唱和并非诸家同时参与，故全书所录仅37阕。集中咏物诸词，皆寄托遥深。因词作主旨隐晦曲折，故自清初以来，论词者每欲追寻其创作本事。宋亡后，元僧杨琏真伽曾带人盗发会稽（今浙江绍兴）宋帝陵墓，劫取珍宝，毁弃遗骨。当时宋遗民唐珏、林景熙等人事后曾潜入墓地，收葬骸骨。清人厉鹗以为《乐府补题》诸词所指即与此事有关。近人夏承焘作《乐府补题考》，又申此说，以为王沂孙诸人之词均为杨琏真伽盗掘宋帝陵墓后作，"大抵龙涎香、莼、蟹指宋帝，蝉与白莲则托喻后妃"。然亦有持异议者，以为《乐府补题》诸词虽深含故国之思，然其创作与宋帝陵墓被盗事无关。此书元刻本已佚。今存最早之本为明吴讷《唐宋名贤百家词》抄本，然在明代并无影响。清初朱彝尊发现此书后，携至京师，蒋景祁见后激赏不已，遂付梓刊行。此书行世后，立即引起强烈反响，清初词风为之一变。蒋景祁《刻瑶华集序》谓："得《乐府补题》而辇下诸公之词体一变，继此复拟作'后补题'，益见洞筋擢髓之力。"今通行本有《知不足斋丛书》本、《彊村丛书》本和《丛书集成初编》本。

（王兆鹏　张　雁）

【乐府雅词】　词选。宋曾慥辑。慥（？—1155），字端伯，号至游子，泉州（今属福建）人。钦宗靖康二年（1127），为仓部郎官。建炎间，曾任江西转运判官。绍兴九年（1139），以右朝散大夫行户部员外郎，总领应办湖北京西路宣抚使司大军钱粮。十年，为太府少卿，总领湖广江西财赋。次年，升太府卿，旋落职提举洪州玉隆观。十四年（1144），起知虔州。十八年（1148），移知荆南府。历知夔州、庐州。二十五年正月（1155）卒。曾慥博学多闻，编撰有《百家诗选》、《类说》、《高斋漫录》、《集仙传》、《至游子》、《道枢》、《真诰篇》等。事迹散见于李心传《建炎以来系年要录》有关各卷。《乐府雅词》前有曾氏自序，谓该书成于绍兴十六年丙寅（1146）："余所藏名公长短句，裒合成篇，或后或先，非有诠次，多是一家，难分优劣，涉谐谑则去之，名曰《乐府雅词》。九重传出，以冠于篇首；诸公转踏次之"。是书分三卷，《拾遗》二卷，所收多为北宋及南渡名家词作。正集三卷大体按时间顺序录欧阳修、王安石、张子野等34家词人词作723首；拾遗二卷收词171首。曾氏选词以"雅"为尚，"涉谐谑则去之"，故于欧阳修"艳词"及以鄙俚著称的柳永、黄庭坚、曹组等人词作皆摒弃不录。卷首收有无名氏《调笑》一套8首、郑仅《调笑》一套12首、晁补之《调笑》一套9首、无名氏《九张机》两套14首等转踏曲及董颖所作大曲《薄媚》一套10首，皆为他书未曾收录者，"是又足资词家之考证矣"（《四库全书总目》卷一百九十九）。是书宋刻本早佚，现今流传诸本皆自明抄本而出，主要有《四库全书》本、《词学丛书》本、《粤雅堂丛书》本、顾肇声家抄本、《四部丛刊》本、《丛书集成初编》本、曹元忠校本和辽宁教育出版社1997年版《新世纪万有文库》本。　（张　雁）

【兰畹曲会】　词选。宋孔夷辑。南宋初王灼《碧鸡漫志》卷二云："《兰畹曲会》，孔宁极先生之子方平所辑。"南宋

庆元间罗泌校《欧阳文忠公近体乐府》卷三注谓《水调歌头·和苏子美》“载《兰畹集》第五卷”，据知其书至少有五卷。洪迈《容斋随笔》四笔卷十四《秦杜八六子》曾谓“予家旧有建本《兰畹曲集》”，是宋时原有刻本行世。然宋元以来公私藏书目未见著录，原书久佚。今人周泳先《唐宋金元词钩沉》有辑本，录存11人16首。（李 菁）

【记红集】 词选。清吴绮、程洪辑。此书将词选与词谱之用合二为一，凡三卷，分调编排，小令、中调、长调各为一卷，共选464调，词464首，其中多为唐宋名家词。各词皆注明平仄句法，换韵、叠字、衬字、对句等一一标注，一调数体也予注明。然词调名多被改动，“或调名间有未雅，亦取本调丽句易以新名，仍注旧名于下，以免淆惑。”卷首有康熙二十五年丙寅(1686)吴绮自序。今存康熙二十五年编者自刻本。（李 菁）

【六画】

【西泠词萃】 词集丛编。清丁丙辑。丁丙(1832—1899)，字松生，号松存，钱塘(今浙江杭州)人。诸生。家有嘉惠堂，富藏书，自题藏书所为八千卷楼。辑刊有《武林掌故丛编》、《武林往哲遗著》，著有《善本书室藏书志》等。此书辑录宋元人词集六种九卷：宋姚述尧《箫台公馀词》一卷、周邦彦《片玉词》二卷补遗一卷、朱淑真《断肠词》一卷、元仇远《无弦琴谱》二卷、张雨《贞居词》一卷、明凌云翰《柘轩词》一卷。今存清光绪间钱唐丁氏校刻本。（张 雁）

【百琲明珠】 词选。明杨慎辑，杜祝进订补。慎(1488—1559)，字用修，号升庵，新都(今属四川)人。正德六年(1511)殿试第一，授翰林院编修；嘉靖三年(1524)，因直言极谏被贬云南礼昌卫，后卒于贬所。是选五卷，卷一录唐五代词40首，其中开篇入选梁武帝《江南弄》、《三洲歌》、隋炀帝《夜饮朝眠曲》等，实非词作。卷二录北宋词33首，卷三录南宋词24首，卷四杂录南北宋人词23首，卷五人录朱淑真等两宋女性作者及金元明人词36首，其中选有《天净沙》等北曲。虽依调编次，然长短调杂糅，编次颇乱，似是随手摘录，并无统序。又误题词人姓氏，良非佳选。卷首有万历四十一年(1613)杜祝进《刻杨升庵百琲明珠引》。词中间附前人词话或编者评语。今存明万历四十一年原刻本，上海古籍出版社1992年影印《明词汇刊》本(此本书末有赵尊岳跋)。（张 雁）

【同情集词选】 词选。清陈鼎辑。是书凡十卷，乃陈氏遍采《词综》、《词律》诸书录唐以来词人小令“与己之情有同然者”391调、1122首汇编而成，并依《历代诗馀》体例，依词调字数之多寡为序排列。所选词格调不高，标举香艳柔媚词风，提倡温柔敦厚之旨，寄托大雅之说，以“香草美人，风喻弥深；忠爱之忱，溢于楮墨”者为填词止境，开常州词派之先声。是书尝五易其稿，至乾隆三十九(1774)始成书，今传有守拙斋巾箱本，缮写较精，卷首有陈鼎自序、雪访居士序、熊琏序及黄理等二十一家题辞。（张 雁）

【自怡轩词选】 词选。清许宝善辑。宝善,字穆堂,青浦(今属上海)人。乾隆二十五年(1760)进士,官至监察御史。是选八卷,卷前有嘉庆元年(1796)吴蔚光序及许氏自序,又有凡例九则云:"是书之刻,只取词之精粹者。""小令唐人最工,即北宋已极相悬,南宋佳者更少。故集中以唐人为主,而南北宋人附之","是选以雅洁高妙为主,故东坡、清真、白石、玉田之词,较他家独多。其有家弦户诵而近于甜熟鄙俚者,概从削弃"。可知许氏乃宗浙西词风。是书依调分类编次,录唐宋金元词199调391首,以唐宋词为主,金元词间附一、二;词下附本事或品藻之语,间注词调体式之异同,有词谱之用。卷首且有"玉田先生《乐府指迷》十四则",即张炎《词源》之下卷。是书今存嘉庆元年(1796)初刻本。 (张 雁)

【全宋词】 词总集。唐圭璋编。是书为宋代词作之总汇,断句残篇,概予收录。编者在《唐宋名贤百家词》、毛晋《宋六十名家词》、《四印斋所刻词》、《彊村丛书》、《景刊宋金元明本词》和《校辑宋金元人词》、《唐宋金元词钩沉》等词集丛编的基础上,积十年精力,广搜宋人别集、总集,旁采笔记小说、金石方志、书画题跋、花木谱录、应酬翰墨及《永乐大典》等类书所载宋词,汇为一编。1937年成书,1940年由国立编译馆长沙商务印书馆出版。初版所录有姓氏可考的作者为1219人,词作2万余首。此后经王仲闻校补,1965年由中华书局再版,再版所录词人为1393人,词作20625首。初版凡三百卷,以人为序,然依《全唐诗》等旧例,帝王、宗室居前,释道女流居后,其他词人依时代先后排列;每词注明出处,词人系以小传;卷首有编者《缘起》和1935年夏敬观序、1936年吴梅序;卷末附录《宋词互见表》。其中吴梅序云:"往读《三辅黄图》,见秦汉以来宫殿门阙楼观池苑之盛,深叹其营缮之工。而戎使由余之言曰:'使鬼为之,则劳神矣;使人为之,苦人矣。'嗟乎!宫阙土木之劳,人人所习知也,至若搜集文字、网罗散佚、汇成一代大观而无有罅漏,其劳苦有十倍于宫阙土木者。何也?传本鲜少,访求为难,脂车南北,迄无所获,一也;总集采录,十止二三,众辑遗亡,大索不得,二也;他如金石之残蚀,足以得孤证,方志之记载,亦可见麟爪。自非积以岁月,穷探古今如入长杨五柞、千门万户,迷不知方。又安能胜任而愉快也。词至两宋,可云极盛。上自帝后,下迄方外,握隋珠而抱和璧,殆不下千数百家。然而《东山寓声》,颇伤残阙,惟信、施岳,并失专书,彰彰在人耳目者,犹且若此,况乎江湖逸客、云水畸人,姓名不登于启事,著作惟见于稗官。而欲纳诸一束,细大不遗,其钩稽掇拾之难,由余所谓鬼为劳神、人为苦人者。至此益信唐子此作,为人所不敢为矣。且夫宫阙土木之举,苟得岐雍之材木、昆吾之陶甄,欂栌瓴甓,小大咸具,即非公输般亦可成室。若唐子此作,譬诸营缮,则材木陶甄,欂栌瓴甓诸物,无一不假诸他匠。而他匠者,或月一至也,或岁一至也,而至亦未必果得也。吾所谓十倍于宫阙土木之劳苦者,此也。当清康熙间,有《全唐诗》、《全金诗》之作,皆成于一时词臣,开馆

载笔，渥承恩遇。顾唐诗本诸胡震亨，金诗本居元好问，其书之精粗美恶，姑不具论，而合群策群力，始克毕事，则二书所同也。今唐子以一人之耳目，十年之岁月，成此巨著，举凡山川琐志、书画题跋、花木谱录，无不备采，已非馆阁诸臣所及。而《互见表》一卷，尤足息前人之争，祛来学之惑，此岂清代词臣得望其项背哉？近赵君万里尝辑宋词五十六家，多为选本所无，一时学子莫不俯首。今唐子独能举其全，斯突过其上。"新版词人词作既皆有增补，词人小传亦有增订，文字校勘及所据版本均较初版精善，且词人全改为依时代先后为序排列。然初版卷首之《缘起》和夏、吴二序及卷末《宋词互见表》，再版均被删去。再版后，唐圭璋续有订补，并编成《订补续记》，附于1979年中华书局重印本之后。稍后孔凡礼又从明抄本《诗渊》中补辑得宋代词人141家（其中41家已见《全宋词》）词作430首，编成《全宋词补辑》，1981年由中华书局出版。至此，宋词流传至今者为21055首，有姓氏可考之作者有1493人。1999年中华书局将《全宋词》与《全宋词补辑》合成一书，并用简体字横排。（李　菁）

【全宋词补辑】 词总集。孔凡礼辑。参《全宋词》。

【全芳备祖乐府】 宋陈泳辑。泳，字景沂，号江淮肥遁、愚一子，天台（今属浙江）人。《全芳备祖乐府》系从《全芳备祖》辑出。《全芳备祖》前有宋宝祐元年癸丑（1253）中秋安阳老圃韩境序："举凡舟车之会，人力所及，蒐览之余，可以广纪载备讨论者毕录无遗。于是物推其祖，词掇其芳，数十大家之作俱在，而骚人墨客之咏亦不废。"又有陈泳宝祐四年丙辰（1256）自序云："所集凡四百余门，非'全芳'乎？凡事实、赋咏、乐府，必稽其始，非'备祖'乎？"书分前集二十七卷、后集三十一卷。前集所记皆花，后集卷一至卷八为果部，卷十至卷十二为卉部，卷十三为草部，卷十四至卷二十九为木部，卷二十至卷二十二为农桑部，卷二十三至卷二十七为蔬部，卷二十八至三十一卷为药部。陈氏每记一物，必稽其原始，列举与之有关本事、史实、诗歌和词作，故每一物名下又分事实祖、赋咏祖和乐府祖三类。事实祖分碎录、纪要、杂著三子目；赋咏祖分五言散句、七言散句、五言散联、七言散联、五言古诗、七言古诗、五言八句、七言八句、五言绝句、七言绝句；乐府祖内所收皆为词作。乐府祖内所录词作，多有他书所未见者，《四库全书总目》卷一三五《全芳备祖提要》云："唐以前事实、赋咏纪录寥寥，北宋以后特为赅备，而南宋尤详，多有他书不载及本集已佚者，皆可以资考证焉。"万俟咏《大声集》、僧仲殊《宝月集》等皆赖此书以存。《全芳备祖乐府》六卷，专录词作，系据《全芳备祖·乐府祖》辑录而成，清朱和羲增订，有清万竹楼抄本（有戈载校跋，今藏国家图书馆）。《全芳备祖》原书，今有日本宫内厅书陵部所藏宋刊本（残）、1982年北京农业出版社影印宋刊本（缺卷配旧抄本）、《四库全书》本及国家图书馆、南京图书馆藏清抄本等。（张　雁）

【汲古阁未刻词】 词集丛编。清彭元瑞辑抄。元瑞（1731—1803），字掌任，一字辑五，号芸楣，南昌（今属江西）

人。乾隆二十二年(1757)进士,改庶吉士,授编修。官至工部尚书。卒谥文勤。著有《经进稿》、《恩馀堂稿》、《知圣道斋读书跋尾》等。《清史稿》卷三百二十有传。此书辑抄五代宋元人词集二十二种:南唐冯延巳《阳春集》一卷、宋贺铸《东山词》一卷、葛郯《信斋词》一卷、向镐《乐斋词》一卷、朱敦儒《樵歌词拾遗》一卷、朱雍《梅词》一卷、朱熹《晦庵词》一卷、吴儆《竹洲词》一卷、许棐《梅屋诗馀》一卷、赵以夫《虚斋乐府》一卷、杨泽民《和清真词》一卷、林正大《风雅遗音》一卷、文天祥《文山乐府》一卷、葛长庚《白玉蟾词》一卷、李清照《漱玉词》一卷,朱淑真《断肠词》一卷、元赵孟頫《松雪斋词》一卷、程文海《雪楼先生乐府》一卷、刘因《樵庵词》一卷、萨都剌《雁门集》一卷、张埜《古山乐府》一卷、倪瓒《云林词》一卷。今存彭氏知圣道斋抄本(藏于日本大仓文化财团);又有清光绪间抄本,此本收录二十六种,较彭氏抄本多出黄裳《演山词》二卷、李纲《梁溪词》一卷、姚勉《雪坡词》一卷、胡铨《澹庵长短句》一卷,所溢出之四种系据况周颐所抄别本辑入,后有江标跋,今藏上海图书馆。 (张 雁)

【阳春白雪】 词选。宋赵闻礼辑。据书中卷八所录丁无隐《齐天乐》所题"庚戌元夕都下遇赵立之",《阳春白雪》成书当在淳祐十年(1250)之后。又陈振孙《直斋书录解题》已著录此书,而陈振孙约卒于景定二年(1261),则《阳春白雪》当在景定二年以前已成书行世。是集分八卷、外集一卷,收录有词人 231 家词作 671 首,其中无名氏作 18 首。卷一至卷三多为北宋词,卷四以下多为南宋词,吴激、蔡松年等金词亦被录入。集中并收有赵闻礼自作 9 首。书名"阳春白雪",乃受南宋雅词观念影响,谓所选皆高雅之什。是选前八卷所收词主婉约,以温婉隽秀、缠绵悱恻见长,如秦少游、周邦彦等人词;外集一卷乃宗豪放,所选以激昂慷慨、跌宕纵横取胜,如张元幹、辛弃疾等人词。集中录存较多名晦迹隐的词人词作,且间附词评。此书今传诸本皆出自元赵孟頫草书抄本,今存清鲍氏知不足斋抄本、《宛委别藏》本、黄丕烈抄配本、《词学丛书》本、《粤雅堂丛书》本、清道光十年(1830)清吟阁刻本(附考异一卷)、清道光十九年(1839)边浴礼抄本、上海古籍出版社 1993 年出版葛渭君校点本。(张 雁)

【七画】

【花草粹编】 词选。明陈耀文辑。耀文字晦伯,确山(今属河南)人。万历三十八年庚戌(1610)进士,官至按察司副使。著有《经典稽疑》、《正杨》、《学林就正》、《天中记》等。是书卷首有明万历十一年(1583)陈氏自序(后世有以耀文自序误作元延祐四年陈良弼序)和万历十五年(1587)李蓘序。自序云:"是刻以《花间》、《草堂》而起,故以'花草'命编。""选词则上溯开天,下迄宋末,曲调不载于旧刻者,元词间亦与焉。其义例则以世次为后先,以短长为小大。为卷一十有二,计词三千二百八十余首"。是书体例乃仿《类编草堂诗馀》,以小令、中调、长调类分

卷次，每卷下又大体按词人生活年代为序，共收800余调（首为《苍梧谣》，末为《莺啼序》）3280余首，为明代规模最大的一部唐宋词选集。《四库全书总目》卷一九九《花草粹编提要》谓"其书摭拾繁富，每调有原题者必录原题，或稍僻者必著采自某书，其有本事者并列词话于其后，其词本不佳而所填实为孤调如《缕缕金》之类则注曰备题，编次亦颇不苟。盖耀文于明代诸人中犹讲考证之学，非嘲风弄月者比也。虽纠正之详不及万树之《词律》，选择之精不及朱彝尊之《词综》，而裒辑之功实居二家之前"。是书卷首附刻有沈义甫《乐府指迷》，为后世诸传本之祖本。《花草粹编》今存有明万历十一年（1583）陈氏自刻本、《四库全书》本、清咸丰七年（1857）金绳武评花仙馆活字印本及民国二十二年（1933）陶风楼影印本。　（张　雁）

【花庵词选】　词选。宋黄升辑。是书为《唐宋诸贤绝妙词选》与《中兴以来绝妙词选》的合称。全书依词人生活年代先后编排，《唐宋诸贤绝妙词选》收唐五代及北宋词人134家词作514首。第一卷起唐李白，终五代冯延巳；第二卷至第八卷起欧阳修、终王昂；第九卷收禅林之作；第十卷为闺秀之作。《中兴以来绝妙词选》收南渡以来词人89家词作725首。起南宋康与之，终南宋洪瑹；末附黄升自作词38首。此书为现存宋代规模最大的一部词选。黄升以词人身份操选政，并不拘囿于个人审美趣味，而以冷静客观的态度来审视词史，注意在词选中反映当时词坛各层次、各种风格及各类作家词体创作的完整面貌。胡德方《中兴以来绝妙词选序》云："玉林此选，博观约取。发妙音于众乐并奏之际，出至珍于万宝毕陈之中。使人得一编，则可尽见词家之奇，厥功不亦茂乎？"书中所选各家，多系小传和总评，举凡词人之名号爵里、词集名称卷帙、交游唱和事迹、词作本事及品藻等等无不予以或详或略的著录；词下间有黄升评语或考证，如卷一首论唐词："凡看唐人词曲，当看其命意造语工致处。盖语简而意深，所以为奇作也。"所论所评皆精简老到，多为后世称引，故《四库全书总目》卷一九九《花庵词选提要》谓此书"去取特为谨严，非《草堂诗馀》之类参杂俗格者可比；又每人名下各注字号里贯，每篇题下亦间附评语，足以资考核。在宋人词选，要不失为善本也"。《唐宋诸贤绝妙词选》今存明万历四年（1576）舒伯明刻本、明万历四十二年（1614）秦堣刻本、《词苑英华》本、明毛晋汲古阁影宋抄本（三卷本）和民国十一年（1922）蟫隐庐影印汲古阁三卷本、《四库全书》本、《四部丛刊》本、辽宁教育出版社1997年出版《新世纪万有文库》本。《中兴以来绝妙词选》今存宋淳祐九年（1249）刘诚甫刻本、明万历二年（1574）舒伯明刻本、明万历四十二年（1614）秦堣刻本、《词苑英华》本、《四库全书》本、《四部丛刊》本、《景刊宋金元明本词》本及辽宁教育出版社1997年出版《新世纪万有文库》本。　（张　雁）

【李氏花萼集】　词合集。李洪及其弟漳、泳、淦、淛撰。《直斋书录解题》载《李氏花萼集》五卷，《千顷堂书目》同；《世善堂书目》作《李氏花萼楼词》五卷，今俱不传。《校辑宋金元人词》有

辑本，存词13首，其中漳6首、泳3首、淦2首、渊3首。李洪别有《芸庵诗馀》一卷。 （王兆鹏 常国武）

【吴氏石莲庵刻山左人词】 词集丛编。清吴重熹辑。内收宋清人词集十七种五十卷：宋柳永《乐章集》一卷、李之仪《姑溪词》三卷、晁补之《琴趣外篇》六卷、王千秋《审斋词》一卷、侯寘《嬾窟词》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷、辛弃疾《稼轩词》十二卷、周密《草窗词》二卷补二卷、李清照《漱玉词》一卷补遗一卷附录一卷、清王士禄《炊闻词》二卷、王士祯《衍波词》二卷附一卷、宋琬《二乡亭词》三卷、杨通铨《竹西词》一卷、曹贞吉《珂雪词》二卷补遗一卷、唐梦赉《志壑堂词》一卷、赵执信《饴山诗馀》一卷、田同之《晚香词》三卷附《西圃词说》一卷。今存清光绪二十七年(1901)吴氏金陵刊本。

（张 雁）

【龟溪二隐词】 词合集。清汪曰桢辑。是书辑录宋李彭老、李莱老二家词。录彭老词21首、莱老词17首。今有《彊村丛书》本。 （张 雁）

【汪氏二家词】 词合集。清汪森辑抄。是编辑录宋汪莘《方壶诗馀》一卷、汪元量《水云词》一卷。抄本今存南京图书馆。 （张 雁）

【宋人词】 词集丛编。清人辑抄。内收宋吕滨老《圣求词》一卷、蒋捷《竹山词》一卷。此抄本今存天津图书馆，有清冯登府校并跋。 （张 雁）

【宋词选】 词选。胡云翼辑。此书成于六十年代，因受当时政治气候影响，偏重思想内容而轻艺术，故所选以苏轼、辛弃疾为首的豪放派为骨干，重点选录南宋爱国词人的作品，同时也照顾到其他风格流派的代表作。凡选两宋词人69家(无名氏未计)295首，其中辛弃疾入选40首，苏轼入选23首。而周、姜一派词人入选甚少。各家词人均系以小传，并评析其词作内容及艺术特点。词后有注释及解说。属普及性选本。1962年中华书局上海编辑所印行以后，多次重印，颇风行。然以政治标准选词，以阶级分析方法论词，去取未称公允，评介有失偏颇，颇受訾议。 （李 菁）

【宋词举】 词选。陈匪石辑。此书为民国十六年(1127)陈氏在北京中国大学教授词学时所选。体例特异，以词人时代先后逆序排列，时代晚者居前，时代早者居后，故南宋词人居前，北宋词人居后，以示学词须由南宋而入，历北宋上溯至唐五代之高境。其体例与论词主张，明显受周济《宋四家词选》之影响。全书分二卷，上卷依次选南宋张炎、王沂孙、吴文英、姜夔、史达祖、辛弃疾六家词；下卷依次入选周邦彦、秦观、苏轼、贺铸、柳永、晏几道六家词。共录53首。书前有序论，分别论南北宋十二家词人与宋词演进轨迹。词人下系以小传及词话，并介绍词集版本源流；词作后列校记、考律、论词三项，其中论词一项，详论布局谋篇、遣词造句之法，精义时见。时人徐珂谓此选“考据详明，评骘精当，解释清晰，为自来选本所未有”。此书有民国三十六年(1947)上海正中书局印本，1983年金陵书画社重印本(末附《声执》二卷)。 （李 菁）

【宋八家词】 词集丛编。清人辑抄。内收宋人词集八种八卷：曹冠《燕喜词》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷、李纲

《丞相李忠定公长短句》一卷、欧良《抚掌词》一卷、张辑《东泽绮语》一卷、冯取洽《双溪词》一卷、袁去华《袁宣卿词》一卷、程大昌《文简公词》一卷。此抄本今存国家图书馆,前有鲍廷博手写目录。(张 雁)

【宋九家词】 词集丛编。清蒋氏别下斋辑抄。内收宋人词别集九种九卷:欧良《抚掌词》一卷、京镗《松坡居士词》一卷、王沂孙《玉笥山人词集》一卷、程大昌《文简公词》一卷、袁去华《袁宣卿词》一卷、陈允平《西麓继周集》一卷、李好古《碎锦词》一卷、冯取洽《双溪词》一卷、佚名《章华词》一卷。今存清道光蒋氏别下斋抄本,有许光清跋,版心有"别下斋校本"字样。现藏国家图书馆。(张 雁)

【宋元人词】 词集丛编。清佚名辑抄。是编收宋元人词三十四种三十九卷:宋李纲《梁溪词》一卷、范成大《石湖词》一卷、陈三聘《和石湖词》一卷、张先《张子野词》一卷、冯取洽《双溪词》一卷、程大昌《文简公词》一卷、陈亮《龙川词》一卷、丘密《文定公词》一卷、李处全《晦庵词》一卷、向滈《乐斋词》一卷、葛郯《信斋词》一卷、黄裳《演山词》一卷、袁去华《宣卿词》一卷、姜特立《梅山词》一卷、许棐《梅屋词》一卷、高登《东溪词》一卷、张抡《莲社词》一卷、姚勉《雪坡词》一卷、韩淲《涧泉词》二卷、曹勋《松隐词》三卷、曹冠《燕喜词》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷、卢炳《烘堂词》一卷、李曾伯《可斋词》六卷、何梦桂《潜斋词》一卷、周密《草窗词》一卷、王沂孙《玉笥山人词集》一卷、陈允平《西麓词》四卷、张雨《贞居词》一卷、王炎《双溪词》一卷、李好古《碎锦词》一卷、赵雍《待制词》一卷、李孝光《五峰词》一卷、欧良《抚掌词》一卷。此抄本今存上海图书馆。(张 雁)

【宋五家词】 词集丛编。明人辑抄。内收宋人词别集五种六卷:陈亮《龙川词》一卷、刘过《龙洲词》二卷、杨炎正《西樵语业》一卷、戴复古《石屏词》一卷、毛幵《樵隐诗馀》一卷。此抄本今存国家图书馆。(张 雁)

【宋五家词】 词集丛编。清初毛氏汲古阁辑抄。内收宋人词别集五种五卷:高登《东溪词》一卷、胡铨《澹庵长短句》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷、李曾伯《可斋词》一卷、李好古《碎锦词》一卷。此抄本今存南京图书馆,卷末有丁丙跋。(张 雁)

【宋六家词】 词集丛编。清人辑抄。内收宋人词别集六种六卷:李好古《碎锦词》一卷、冯取洽《双溪词》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷、曹冠《燕喜词》一卷、袁去华《袁宣卿词》一卷、佚名《章华词》一卷。此抄本今存国家图书馆。(张 雁)

【宋词六种】 词集丛编。清人辑抄。内收宋人词集六种:张抡《莲社词》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷、京镗《松坡词》一卷、程大昌《文简公词》一卷、李好古《碎锦词》一卷、冯取洽《双溪词》一卷。是抄尝为朱祖谋校改,今藏上海图书馆。(张 雁)

【宋二十家词】 词集丛编。明人辑抄。内收宋人词别集二十种二十六卷:晏殊《珠玉词》一卷、欧阳修《六一词》二卷、柳永《乐章集》三卷、黄庭坚《山谷词》一卷、秦观《淮海词》一卷、晏几道《小山词》一卷、毛滂《东堂词》一

卷、姜夔《白石道人歌曲》三卷、谢逸《溪堂词》一卷、程垓《书舟词》一卷、张元幹《芦川词》一卷、王安中《初寮词》一卷、李之仪《姑溪词》一卷、蔡伸《友古词》一卷、扬无咎《逃禅词》一卷、吕渭老《圣求词》一卷、杜安世《杜寿域词》一卷、韩玉《东浦词》一卷、陈师道《后山词》一卷、卢炳《哄堂词》一卷。各家集后多有丁丙跋语,此抄本今藏南京图书馆。 (张 雁)

【宋七家词选】 词选。清戈载辑。戈载(1786—1856),字弢甫,号顺卿,又号弢翁,吴县(今江苏苏州)人。曾任国子监典籍,为"吴中七子"之一。戈氏精于音律,著有《词林正韵》。其论词,持律极严,《宋七家词选》,实为贯彻其声律不苟论之选。所选七家,皆为宋词人中最工音律者,人各一卷,凡七卷。依次为:周邦彦《片玉词》59首;史达祖《梅溪词》42首,姜夔《白石道人歌曲》53首;吴文英《甲乙丙丁稿》115首;周密《蘋洲渔笛谱》69首;王沂孙《花外集》41首;张炎《山中白云词》101首;凡480首。各卷末有戈氏识语,述及该词集版本得失、该词人词风特点及师法要点。戈氏选录是集,旨在示人以作词门径,故于原词词律不谐处擅加臆改,颇招后人訾议。后杜文澜重刻本又将其一一改正。是选今存清道光十七年(1837)戈氏刻本、清光绪十一年(1885)杜文澜《曼陀罗华阁丛书》本及清宣统三年(1911)扫叶山房石印本。 (张 雁)

【宋元十家词】 词集丛编。清汪曰桢辑。参《又次斋词编》。 (张 雁)

【宋元八家词】 词集丛编。清人辑抄。内收宋元人词别集八种八卷:宋李纲《梁溪词》一卷、黄裳《演山词》一卷、朱雍《梅词》一卷、许棐《梅屋词》一卷、姚勉《雪坡词》一卷、丘密《文定公词》一卷、元赵雍《待制词》一卷、李孝光《五峰词》一卷。此抄本今藏国家图书馆。 (张 雁)

【宋元四家词】 词集丛编。清人辑抄。内收宋元人词别集四种四卷:陈深《宁极斋乐府》一卷、王以宁《王周士词》一卷、周必大《近体乐府》一卷、元吴澄《吴文正公词》一卷。今南京图书馆藏有清抄本,末有梁同书、丁丙跋。 (张 雁)

【宋元名家词】 词集丛编。明佚名辑抄。内收宋元明人词集七十种九十七卷:苏轼《东坡词》三卷、柳永《乐章集》三卷、陆游《渭南词》二卷、姜夔《白石词选》一卷、扬无咎《逃禅词》一卷、蒋捷《竹山词》一卷、辛弃疾《稼轩词》丙集一卷、高观国《竹屋痴语》一卷、黄公度《知稼翁词》一卷、杨炎正《西樵语业》一卷、侯寘《孏窟词》一卷、王安中《初寮词》一卷、洪瑹《空同词》一卷、张元幹《芦川词》一卷、戴复古《石屏词》一卷、廖行之《省斋诗馀》一卷、刘一止《苕溪词》一卷、卢炳《烘堂集》一卷、陈与义《简斋词》一卷、明李祯《侨庵诗馀》一卷、元倪瓒《云林乐府》一卷、赵孟頫《松雪词》一卷、许有壬《圭塘集》一卷、宋朱淑真《断肠词》一卷、叶梦得《石林词》一卷、葛胜仲《丹阳词》一卷、贺铸《东山词》一卷、毛幵《樵隐诗馀》一卷、吴儆《竹洲词》一卷、王庭珪《芦溪词》一卷、谢逸《溪堂词》一卷、洪咨夔《平斋词》一卷、葛郯《信斋词》一卷、葛立方《归愚词》一卷、王以宁《王周士词》一卷、周紫芝《竹坡老人词》一卷、

金段成己《菊轩居士词》一卷、段克己《遁庵居士词》一卷、宋韩玉《东浦词》一卷、向镐《乐斋词》一卷、陈经国《龟峰词》一卷、严羽《沧浪词》一卷、郭应祥《笑笑词》一卷、张孝祥《于湖先生长短句》五卷、张继先《虚靖词》一卷、黄机《竹斋词》一卷、黄升《玉林词》一卷、明张肯《梦庵词》一卷、宋王沂孙《玉笥山人词》一卷、赵以夫《虚斋乐府》二卷、王千秋《审斋词》一卷、石孝友《金谷遗音》一卷、陈德武《白雪词》一卷、李之仪《姑溪词》一卷、谢薖《竹友词》一卷、赵鼎《得全居士词》一卷、沈端节《克斋词》一卷、朱敦儒《樵歌》二卷、魏了翁《鹤山长短句》一卷、史达祖《梅溪词》一卷、陈亮《龙川词》一卷、李昴英《文溪词》一卷、吴潜《履斋诗馀》一卷、王之道《相山居士词》一卷、向子諲《酒边集》一卷、韩淲《涧泉诗馀》一卷、元王恽《秋涧先生乐府》四卷、宋赵师侠《坦庵长短句》一卷、周邦彦《片玉集》十卷、后蜀赵崇祚辑《花间集》二卷。此书今有北京大学图书馆藏明抄本，版心有"紫芝漫抄"四字，习称"紫芝漫抄本"。尝经清毛扆校改，有唐晏跋。国家图书馆藏有一清抄本。（张　雁）

【宋元名家词】　词集丛编。清江标辑。江标(1860—1899)，字建霞，号萱圃，一号师许，别号灵鹣阁主，元和(今江苏苏州)人。光绪十五年(1889)进士，官翰林院编修，曾任湖南学政，因主新政而被革职。工诗词，有《红蕉词》一卷传世。是集收宋元人词十五种十七卷：宋葛郯《信斋词》一卷、向镐《乐斋词》一卷、朱熹《晦庵词》一卷、吴儆《竹洲词》一卷、赵以夫《虚斋乐府》一卷、杨泽民《和清真词》一卷、林正大《风雅遗音》二卷、文天祥《文山乐府》一卷、元赵孟頫《松雪斋词》一卷、程文海《雪楼乐府》一卷、萨都剌《雁门集》一卷、张埜《古山乐府》一卷、倪瓒《云林词》一卷、宋黄裳《演山词》二卷、姚勉《雪坡词》一卷。是刻乃据清彭元瑞所藏明毛晋《汲古阁未刻词》抄本为底本刻印。彭氏所藏汲古阁未刻词原为二十二种，凡四印斋已刻者不重出，故此书仅辑刻其中十五首。然校勘不精，舛谬颇多。今存清光绪二十一年(1895)湖南思贤书局刻本；国家图书馆藏有傅增湘批校本。（张　雁）

【宋四家词选】　词选。清周济辑。周济(1781—1839)，字保绪，号止庵，又号介存居士。荆溪(今江苏宜兴)人。嘉庆十年(1805)进士。官淮安府教授，后退隐南京，潜心著作。是选成于清道光十二年(1832)，卷首有周氏《序论》云："右宋词若干首，别为四家，以周(邦彦)、辛(弃疾)、王(沂孙)、吴(文英)为之冠。"其他词人分别隶属于这四家名下。全书共录词人51家，词作239首。周氏以为周邦彦"集大成者也"，欧阳修、张先、柳永、秦观、晏氏父子等诸家隶焉。辛弃疾"敛雄心，抗高调，变温婉，成悲凉"，范仲淹、苏轼、姜夔、陆游、陈亮等诸家隶焉。王沂孙"餍心切理，言近指远，声容调度，一一可循"，毛滂、康与之、范成大、史达祖、张炎诸家隶焉。吴文英"奇思壮采，腾天潜渊，返南宋之清泚，为北宋之秾挚"，赵令畤、陈克、陈允平、周密诸家隶焉。周氏并品评两宋词人得失，提出"问途碧山，历梦窗、稼轩以还清真之浑化"的作词门径和"非寄托不入，专寄托不出"的词学理论，为常州词派

最为重要的词学理论之一。是选今存清同治十二年(1873)潘祖荫辑《滂喜斋丛书》本、光绪三十四年(1908)朱祖谋校本、光绪年间湖南思贤书局刻本、1958年古典文学出版社出版标点本及1988年齐鲁书社出版尹志腾校点《清人选评词集三种》本。 (张 雁)

【宋词十九首】 词选。清端木埰辑。参《宋词赏心录》。 (张 雁)

【宋词赏心录】 词选。清端木埰辑。端木埰(1816—1887),字子畴,江宁(今江苏南京)人。道光优贡,以荐除内阁中书,迁会典馆总纂,官至内阁侍读。王鹏运尝从其学词。是选共录宋词人17家词作19首,分别为范仲淹《苏幕遮》(碧云天)、欧阳修《临江仙》(柳外轻雷)、苏轼《水调歌头》(明月几时有)、《念奴娇》(大江东去)、秦观《满庭芳》(山抹微云)、周邦彦《齐天乐》(绿芜凋尽)、岳飞《小重山》(昨夜寒蛩)、辛弃疾《百字令》(野棠花落)、陆游《沁园春》(孤鹤归飞)、李清照《凤凰台上忆吹箫》、姜夔《暗香》、《疏影》、史达祖《寿楼春》(裁春衫)、高观国《金缕曲》(月冷霜袍)、吴文英《满江红》(云气楼台)、周密《玉京秋》(烟水阔)、陈允平《绮罗香》(雁字苍寒)、王沂孙《齐天乐》(一襟余恨)、张炎《高阳台》(接叶巢莺)。所选多为沉挚悲凉、慷慨任气的感怀之作。是书原系端木埰手抄赠送王鹏运赏玩,末有"幼霞仁棣清玩　端木埰"题识。民国二十二年(1933)为卢冀野所得,遂交上海开明书店影印,并改题名为《宋词十九首》,取《古诗十九首》之意,隐指是选所录为词家鼻祖典范之意。影印本附有王瀣、吴梅、柳诒徵、邵瑞彭、陈匪石、唐圭璋诸家手跋。传本有1933年上海开明书店影印本。 (张 雁)

【宋明九家词】 词集丛编。明人辑抄。内收宋明人词集九种九卷附录一卷:宋潘阆《逍遥词》一卷,王安石《半山词》一卷,文同《文湖州词》(实系元乔吉撰小令集)一卷、谢薖《竹友词》一卷、张继先《虚靖真君词》一卷、张辑《东泽绮语》一卷、毛开《樵隐诗馀》一卷、严羽《沧浪词》一卷、明李祯《侨庵诗馀》一卷。书末附《北乐府》一卷。今南京图书馆藏有是书明抄本,末有丁丙跋,乃清丁丙善本书室旧物。

(张 雁)

【宋元名家词钞】 词集丛编。清人辑抄。此书辑抄五代宋元人词集二十二种二十六卷:南唐冯延巳《阳春集》一卷、宋吕渭老《圣求词》一卷、周紫芝《竹坡词》一卷、卢炳《哄堂集》一卷、张辑《东泽绮语》一卷、廖行之《省斋诗馀》一卷、陈德武《白雪遗音》一卷、周密《草窗词》一卷,王沂孙《玉笥山人词集》一卷、陈允平《西麓继周集》一卷、吴潜《履斋先生诗馀》一卷续集一卷补遗一卷、赵以夫《虚斋乐府》一卷、张先《子野词》一卷、王以宁《王周士词》一卷、管鉴《养拙堂词》一卷、刘一止《苕溪词》一卷、金元好问《遗山乐府》一卷、金段克己《遁庵乐府》一卷、段成己《菊轩乐府》一卷、元张雨《贞居词》一卷、张埜《古山乐府》二卷、元凤林书院辑《草堂诗馀》一卷。此抄本今存上海图书馆。 (张 雁)

【宋元明八家词】 词集丛编。清何元锡辑抄。内收宋元明人词集八种九卷:王安石《半山词》一卷、张继先《虚靖真君词》一卷、沈端节《克斋词》一

卷、沈瀛《竹斋词》一卷、陈德武《白雪词》一卷、元乔吉《文湖洲集词》一卷、明王达《耐轩词》一卷、明李祯《侨庵诗馀》一卷附《北乐府》一卷。此抄本今存南京图书馆，末有丁丙跋。

（张　雁）

【宋元明六家词】 词集丛编。清劳权抄校本。内收宋元明人词集六种六卷：张抡《莲社词》一卷、朱雍《梅词》一卷、许棐《梅屋诗馀》一卷、元李孝光《五峰词》一卷、明王行《半轩词》一卷、张肯《梦庵词》一卷。此抄本今存南京图书馆，卷中有劳权校跋，并录赵辑宁题识，另有丁丙跋。（张　雁）

【宋六十名家词】 词集丛编。明毛晋辑。毛晋（1599—1659），原名凤苞，字子晋，号潜斋，常熟（今属江苏）人。建汲古阁、目耕楼，家藏书四万八千册，钞刻古籍甚多，世称“毛钞”、“毛刻”。著有《隐湖题跋》等。是书初名《宋名家词》，分为六集，每集刻十家，第六集为十一家，凡六十一家九十一卷。全书刻成后，始有《宋六十名家词》之称。是书收晏殊《珠玉词》一卷、欧阳修《六一词》一卷、柳永《乐章集》一卷、苏轼《东坡词》一卷、黄庭坚《山谷词》一卷、秦观《淮海词》一卷、晏几道《小山词》一卷、毛滂《东堂词》一卷、陆游《放翁词》一卷、辛弃疾《稼轩词》四卷、周邦彦《片玉词》二卷补遗一卷、史达祖《梅溪词》一卷、姜夔《白石词》一卷、叶梦得《石林词》一卷、向子諲《酒边词》二卷、谢逸《溪堂词》一卷、毛幵《樵隐词》一卷、蒋捷《竹山词》一卷、程垓《书舟词》一卷、赵师侠《坦庵词》一卷、赵长卿《惜香乐府》十卷、杨炎正《西樵语业》一卷、高观国《竹屋痴语》一卷、吴文英《梦窗词》甲稿一卷乙稿一卷丙稿一卷丁稿一卷绝笔一卷补遗一卷、周必大《近体乐府》一卷、黄机《竹斋诗馀》一卷、石孝友《金谷遗音》一卷、黄昇《散花庵词》一卷、方千里《和清真词》一卷、刘克庄《后村别调》一卷、张元幹《芦川词》一卷、张孝祥《于湖词》三卷、程垓《洺水词》一卷、葛立方《归愚词》一卷、刘过《龙洲词》一卷、王安中《初寮词》一卷、陈亮《龙川词》一卷补一卷、李之仪《姑溪词》一卷、蔡伸《友古词》一卷、戴复古《石屏词》一卷、曾觌《海野词》一卷、扬无咎《逃禅词》一卷、洪瑹《空同词》一卷、赵彦端《介庵词》一卷、洪咨夔《平斋词》一卷、李昴英《文溪词》一卷、葛胜仲《丹阳词》一卷、侯寘《嬾窟词》一卷、沈端节《克斋词》一卷、张榘《芸窗词》一卷、周紫芝《竹坡词》三卷、吕滨老《圣求词》一卷、杜安世《寿域词》一卷、王千秋《审斋词》一卷、韩玉《东浦词》一卷、黄公度《知稼翁词》一卷、陈与义《无住词》一卷、陈师道《后山词》一卷、卢祖皋《蒲江词》一卷、晁补之《琴趣外篇》六卷、卢炳《烘堂词》一卷。毛晋于每家之后，各附有跋语，或论其人，或评其作，或述版本，时有精要之语。所刻顺序，非按时间先后而列，乃依得词先后为准，随得随刻。第一集和第二集卷前分别有明夏树芳和胡震亨序。据胡序署年，知其书刻于明崇祯三年庚午（1630）前后。是书网罗散失，传播之功甚伟，然校勘不精，错误颇多，诚如《四库全书总目》所言：“其中名姓之错互，篇章字句之舛异，虽不能免，而于诸本之误甲为乙，考证厘订者亦复不少。”后毛晋子毛扆与陆贻典、黄仪诸

人曾对此书详加校勘,正其讹误。此校勘本今存国家图书馆。是书今有明崇祯毛氏汲古阁刊本、清光绪十四年(1888)汪氏振绮堂覆刊本、商务印书馆影印本和《四部备要》本。1989年上海古籍出版社影印本,后附朱居易《六十名家词勘误》一卷和索引,极便使用。（张 雁）

【宋名贤七家词】 词集丛编。明人辑抄。内收宋人词别集七种七卷:潘阆《逍遥词》一卷、葛郯《信斋词》一卷、向镐《乐斋词》一卷、沈瀛《竹斋词》一卷、陈与义《简斋词》一卷、吴儆《竹洲词》一卷、严羽《沧浪词》一卷。此抄本曾经清鲍廷博校改,卷末有丁丙跋,今藏南京图书馆。（张 雁）

【宋明十六家词】 词集丛编。清嘉惠堂丁氏辑抄。内收宋明人词集十六种十六卷:宋刘辰翁《须溪词》一卷、沈瀛《竹斋词》一卷、王以宁《王周士词》一卷、陈著《本堂词》一卷、吴潜《履斋先生遗集》一卷、廖行之《省斋诗馀》一卷、汪元量《水云词》一卷、张抡《莲社词》一卷、谢薖《竹友词》一卷、张辑《东泽绮语》一卷、严羽《沧浪词》一卷、明李祯《侨庵诗馀》一卷、张肯《梦庵词》一卷、宋陈深《宁极斋乐府》一卷、陈德武《白雪词》一卷、明王达《耐轩词》一卷。此抄本今藏国家图书馆。（张 雁）

【宋金元明人词】 词集丛编。清缪荃孙辑抄。荃孙(1844—1919),字筱珊,号艺风,江阴(今属江苏)人。光绪二年(1876)进士,授翰林院编修。长于目录之学,著有《艺风堂集》、《艺风藏书记》及《续记》、《再续记》等。《宋金元明人词》辑抄宋金元明人词集十七种二十卷:贺铸《东山寓声乐府》一卷补遗一卷、刘克庄《后村诗馀》二卷《长短句》五卷、陈深《宁极斋乐府》一卷、向镐《乐斋词》一卷、金李俊民《庄靖乐府》一卷、元吴澄《吴文公正词》一卷、刘将孙《养吾斋诗馀》一卷、姚燧《牧庵诗馀》二卷、曹伯启《汉泉词》一卷、陈栎《定宇诗馀》一卷、宋褧《燕石集近体乐府》一卷、朱晞颜《瓢泉词》一卷、赵雍《赵待制遗稿》一卷、谢应芳《龟巢词》一卷补遗一卷、梁寅《石门先生近体乐府》一卷、倪瓒《清閟阁乐府》一卷、明王行《半轩词》一卷。是书抄于光绪二十四年(1908),今藏国家图书馆。（张 雁）

【宋六十一家词选】 词选。清冯煦辑,成肇麐审正。冯煦(1843—1927),字梦华,号蒿庵,金坛(今属江苏)人。光绪八年(1882)举人,十二年(1886)进士,授翰林院编修。尝任安徽凤阳知府,累迁山西河东道、四川按察使、四川布政使、安徽巡抚等职。辛亥革命后,以遗老寓居上海。自著有《蒿庵类稿》三十二卷。是书卷首有光绪十三年丁亥(1887)冯氏自序,大略谓少时于宝应乔笙巢先生处见毛晋刻《宋六十一家词》,始知其为宋词之渊丛。三十年后从宿迁王氏池东书库假得一编,"读之几三月,未尝去手。且念赭寇之乱,是刻或为煨烬,以予得之之难,而海内传本不数数觏也,乃别其尤者,写为一编,复邮成子漱泉审正之。再写而后定,遂寿之木,以质同好。"可知是选乃依毛晋汲古阁刻《宋六十名家词》之顺序选辑而成,各家词皆被选入若干,以存词人本色为去取标准,可视为毛刻之简编。全书凡十二卷。冯

氏并据《词律》、《词综》等书对选录词作进行校改，间作笺注。卷首有凡例数十则，论及词家得失之处，颇为精到。唐圭璋据以辑为《蒿庵论词》，收入《词话丛编》。是书选词录词，有合常州派议论与吴中声律派之倾向。今存清光绪十一年(1885)冶城山馆刻《蒙香室丛书》本及民国间扫叶山房石印本。　（张　雁）

【宋词三百首笺注】 词选。上彊村民(朱祖谋)辑，唐圭璋笺注。此书实为朱祖谋与况周颐共同编选，三易其稿，方始成书。此选不分卷，以人编次，依旧例，首列帝王宋徽宗词，末为女流李清照词，其他词人则依时代先后排列。初选宋代词人87家，词作300首，定稿入选宋代词人81家，词作284首。朱氏选词，以浑成为旨归，"大抵宋词专家及其代表作品俱已入录，即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作，亦广泛采及，不弃遗珠"(唐圭璋序)。此书本以选择精辟著称，加以唐圭璋的笺注，更风行海内外。唐圭璋笺注，凡词人生平事迹、词作本事、前贤品藻，皆详加笺证。吴梅序谓唐圭璋笺有三大优点："卷中所录半负盛名，顾如时彦名闻不著，圭璋爬梳遗逸，字里爵秩，粲然具备，其善一也。采录诸词，脍炙人口，诸家评骘，有如散沙，圭璋博收广采，萃于一编，遗事珍闻，足资谈屑，其善二也。彊村所尚，在周、吴二家，故清真录二十二首，君特录二十五首，其义可思也。圭璋汇列宋以后各家之说"，"力破邦彦疏隽少检、梦窗七宝楼台之谰言，其善三也。"唐笺本，上海神州国光社1931年初版，1947年再版，中华书局上海编辑所1958年修订再版，此后上海古籍出版社又多次重印。　（李　菁）

【宋金明人九家词】 词集丛编。清传抄汲古阁本。内收宋金明人词集九种附录一卷：宋王安中《初寮词》一卷、韩玉《东浦词》一卷、黄公度《知稼翁词》一卷、陈三聘《和石湖词》一卷、吕胜己《渭川居士词》一卷、高观国《竹屋痴语》一卷、洪瑹《空同词》一卷、段成己《菊轩乐府》一卷、明李祯《侨庵诗馀》一卷附《北乐府》一卷。此本版心有"汲古阁"三字，然非汲古阁原本，乃传抄汲古阁藏本。今藏国家图书馆。　（张　雁）

【宋元明三十三家词】 词集丛编。明佚名辑抄。内收宋元明人词三十三种五十三卷：宋周邦彦《片玉集》十卷、向子𬤇《酒边集》一卷、姜夔《白石先生词》一卷、王之道《相山居士词》一卷、陈经国《龟峰词》一卷、周紫芝《竹坡老人词》三卷、京镗《松坡词》一卷、夏元鼎《蓬莱鼓吹》一卷、张继先《虚靖真君词》一卷、明王达《耐轩词》一卷、宋石孝友《金谷遗音》二卷、秦观《淮海词》三卷、张元幹《芦川词》一卷、扬无咎《逃禅词》一卷、李昴英《文溪词》一卷、赵师侠《坦庵长短句》一卷、赵彦端《介庵词》四卷、元张雨《贞居词》一卷、宋郭应祥《笑笑词》一卷、李之仪《姑溪词》一卷、张炎《玉田集》二卷、王沂孙《玉笥山人词集》一卷、刘一止《苕溪词》一卷、侯寘《嬾窟词》一卷、元张埜《古山乐府》二卷、宋吴潜《履斋先生诗馀》一卷续集一卷、金段克己《遁庵乐府》一卷、段成己《菊轩乐府》一卷、元刘因《静修词》一卷、宋严羽《沧浪词》一卷、元袁易《静春词》一卷、虞集《鸣

鹤馀音》一卷、宋李处全《晦庵词》一卷。所录诸集颇具校勘价值。是辑今藏国家图书馆，版心下镌“石村书屋”四字。习称“石村书屋本”。卷内若干种别集有清毛扆校跋、朱彝尊题款。

（张　雁）

【宋金元明十六家词】 词集丛编。清人辑抄。内收宋金元明人词集十六种十七卷：潘阆《逍遥词》一卷、倪偁《绮川词》一卷、向镐《乐斋词》一卷、吕胜己《渭川居士词》一卷、廖行之《省斋诗馀》一卷、欧良《抚掌词》一卷、姚述尧《箫台公馀词》一卷、陈经国《龟峰词》一卷、管鉴《养拙堂词》一卷、丘崈《文定公词》一卷、夏元鼎《蓬莱鼓吹》一卷、王炎《双溪诗馀》一卷、金元好问《遗山乐府》一卷、元仇远《无弦琴谱》二卷、明杨基《眉庵词》一卷、高启《扣舷词》一卷。此抄本今藏南京图书馆，卷末有劳权校跋及丁丙跋。（张　雁）

【宋旧宫人赠汪水云南还词】 词选。辑者不详。至元二十五年(1288)，汪元量自大都南归，宋旧宫人分别赋诗词为之送行。此集辑录章丽真、袁正真、金德淑、连妙淑、黄静淑、陶明淑、柳华淑、杨慧淑、华清淑、梅顺淑、吴昭淑、周溶淑、吴淑真等13人赠别词13首。有明吴讷《唐宋名贤百家词》本(附《水云词集》后)、清乾隆间鲍廷博刊《湖山类稿》附录本、1984年中华书局排印孔凡礼辑校《增订湖山类稿》附录本。（张　雁）

【评点草堂诗馀】 词选。明杨慎评点，闵映璧校订。是书凡五卷，分调编次，卷一、卷二为小令，卷三为中调，卷四卷五为长调。所录词作与顾从敬辑《类编草堂诗馀》四卷基本相同。卷首有杨慎《草堂词选序》。有明万历间朱墨套印本、天一阁藏抄本(题清芬绿轩主人重订)。（李　菁）

【词轨】 词选。清杨希闵辑。希闵(1809—1885)，字卧云，号铁镛，黎川(今江西新城)人。著有《豫章先贤九家年谱》、《四朝先贤六家年谱》。是选分正编八卷补录六卷。正编卷一、卷二选唐五代词人18家词作168首；卷三至卷六选宋代词人19家、元代词人1家，词作392首；卷七、卷八选明清词人13家词作170首。杨氏论词主浑成，以温庭筠、韦庄、二晏、贺铸、秦观诸家为词家正宗，显系常州词派一脉。其选词特重唐五代及北宋词，选法上分正选与附选二种，唐五代词人俱入正选，北宋词人入正选者有晏几道、欧阳修及苏轼，录词均在40首以上；张先、柳永、王安石、周邦彦等则名列附选；南宋词人入正选者仅姜夔、辛弃疾二家，余皆入附选，可见杨氏甄选之严。补录六卷录唐五代至清代词人260家词作422首，尤以南宋词和清词为多。是书前有总论，各卷之前有题识，发挥其宗派选词之意，词人名下系有小传，词下附编者评点议论，发明其意内言外之旨。今国家图书馆藏有旧抄本。（张　雁）

【词则】 词选。清陈廷焯辑。廷焯(1853—1892)，原名世焜，字耀先，一字亦峰，江苏丹徒人。光绪十四年(1888)举人。早岁即致力于诗文，同治十三年(1874)初习倚声，受浙派影响，选古今词二十六卷计三千四百余首，名曰《云韶集》。自谓“悉本先生(朱彝尊)《词综》，略为增减，大旨以雅

正为宗，所以成先生之志也”。其后，陈氏转宗常州词派，“卓哉皋文，《词选》一编，宗风赖以不更，可谓独具只眼矣，惜篇幅狭隘，不足以见诸贤之面目，而去取未当者，十亦有二三”，遂于光绪六年(1880)对《云韶集》重加删选，厘为四编：自唐迄清，择其尤雅者571首，为《大雅集》六卷；取纵横排奡、感激豪宕之作449首，为《放歌集》六卷；取尽态极妍、哀感顽艳之作655首，为《闲情集》六卷；取清圆柔脆、争奇斗巧之作685首为《别调集》六卷。《大雅集》为正，余三集副之，总名之曰《词则》，凡二十四卷，共选词2360首，较《云韶集》已删削三分之一。陈氏于所选词作，多有眉批评点，议论极有见地。其评论宗旨，重在扶雅放郑，主沉郁顿挫之说。是书为陈氏精心之作，凡七易其稿，费时十载，成书于光绪十六年(1890)。今有1984年上海古籍出版社影印本。　　　　(张　雁)

【词的】　词选。明茅暎辑。此选以调编次，录有唐五代至明代词作391首。凡四卷，卷一、卷二收小令79调244首；卷三收中调35调92首；卷四收长调38调55首。茅氏标举“幽俊香艳”词风，入选之作大多格调不高，舛误尤多，竟将晏殊名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”归李璟名下。词中间附点评，然多浮泛之语。今存明刻朱墨套印本及墨刷本，刻写颇精良。

(张　雁)

【词选】　词选。清张惠言辑。惠言(1761—1802)，字皋文，号茗柯，江苏武进人。嘉庆四年(1799)进士，改庶吉士，充实录院检讨官。著有《周易虞氏义》、《虞氏易礼》及《茗柯文编》、《茗柯词》等。事迹见陆谦祉《张茗柯年谱》。是书乃张惠言在安徽歙县金榜家执教席时所选，共录唐宋人词44家116首。张氏最为推赏温庭筠词之“深美闳约”，入选其词多达18首。张氏此选乃针对当时阳羡词派呼嚎叫嚣及浙西词派琐屑饾饤之流弊，而提倡“风雅比兴”，要求提高词作之现实意义，强调“意内而言外谓之词。其缘情造端，兴于微言，以相感动。极命风谣里巷男女哀乐，以道贤人君子幽约怨悱不能自言之情，低徊要眇，以喻其致”，以求纠正“鄙词”、“淫词”与“游词”。书中间附解说，亦有独到之处，然难免深文罗织之讥，如谓温庭筠《菩萨蛮》(照花前后镜)有“《离骚》初服之意”等。此选后成为清代常州词派之圭臬。有清嘉庆二年(1797)金应珪初刻本。此选刊行后，世人多病其去取过严，张惠言外孙董毅遂另辑《续词选》二卷，补选唐五代词10家22首、宋词42家100首，其中张炎一人增选23首。道光十年(1830)张琦将原选与续选合刊于《宛陵书屋丛书》中。其后原选与续选皆合刊并行，有清同治十一年(1872)会稽章氏重刻本、清光绪年间湖北官书处刻本、清光绪二十二年(1896)长沙张氏刻本、《四部备要》本、《宛邻丛书》本及1984年江西人民出版社出版许白凤校点本。校注本则有1931年成都印范之午注本、1936年李次九自印校注本、1937年有北平君中书社印曹振勋注本。　　　　(张　雁)

【词选】　词选。胡适辑。胡适(1891—1962)，字适之，安徽绩溪人。著名诗人、学者。抗战胜利后曾任北京大学校长。1949年赴美国。1958

年到台湾任中央研究院院长。此书选录唐宋词351首,分六编,第一编选唐五代词人15家56首,第二编选北宋前期晏殊、欧阳修、张先、晏几道、柳永5家49首,第三编选北宋中期苏轼、秦观、黄庭坚3家50首,第四编选北宋后期至南渡初周邦彦、李清照、向镐、朱敦儒4家67首,第五编选南宋前期辛弃疾和陆游2家66首,第六编选南宋中后期刘过、姜夔、史达祖、刘克庄、吴文英、蒋捷、王沂孙和张炎8家词66首。词人下系以小传,并用通俗的语言评介词人的创作特点,对语句的注释也通俗简明。书前《自序》,详细阐述了编者对词史发展的见解,认为词的历史有三个大时期:第一时期是自晚唐到元初(850—1250),为词的自然演变时期;第二时期是自元到明清之际(1250—1650),为曲子时期;第三时期是自清初至今日(1620—1900),为模仿填词的时期。"第一个时期是词'本身'的历史,第二个时期是词的'替身'的历史,也可以是'投胎再世'的历史,第三个时期是词'鬼'的历史。"编者自称:"我是一个有历史癖的人,所以我的《词选》就代表我对于词的历史的见解。"而"这部《词选》专表现第一个大时期。这个时期,也可分作三个段落:歌者的词,诗人的词和词匠的词。苏东坡以前,是教坊乐工与娼家妓女歌唱的词;东坡到稼轩、后村,是诗人的词;白石以后,直到宋末元初,是词匠的词。"书末附录《词的起源》一文。此书1926年印行后,影响甚大,龙榆生《论贺方回词质胡适之先生》说:"自胡适之先生《词选》出,而中等学校学生始稍稍注意于词,学校中之教授词学者,亦几全奉此书为圭臬;其权威之大,殆驾任何词选而上之。"(《词学季刊》第三卷第三号)此书另有1995年东方出版社排印本(书名改为《胡适选唐宋词三百首》)。 (李 菁)

【词洁】 词选。清先著、程洪辑。先著,字渭求,一字染庵,号盍旦子,晚号云溪老生。擅诗文,自著有《云溪老生集》。是书前有先著康熙三十一年壬申(1692)四月序:"顷来广陵,程子丹问尤与予有同嗜,暇日发其所藏诸家词集,参以近人之选,次为六卷,相与评论而录之。名曰'词洁'云者,恐词亡或即于淫鄙秽杂,而因以见宋人之所为,固自有真耳。"选录以宋词为主,"宋以前则取花间原本,稍为遴撮。益以太白、后主之词为前集。譬五言之有汉、魏,本其始也。金元不能别具卷帙,则附诸宋后焉。"尤推周邦彦、姜夔词为尚,"必若美成、尧章,宫调语句两皆无憾,斯为冠绝","是选惟主录词,不主备调"(《词洁·发凡》)。并以调为序,时出评语,论述词之源流体制,间有品藻。清冯金伯《词苑萃编》尝从其中采择评语十余则,近人胡念贻汇辑为《词洁辑评》,唐圭璋收入《词话丛编》中。《词洁》今存康熙年间刻本,国家图书馆有藏。 (张 雁)

【词菁】 词选。明陆云龙辑。是选仿宋人《草堂诗馀》体例,按类征选。凡二卷。卷一分天文、节序、形胜、人物、宴集、游望、行役、称寿八类;卷二分离别、宫词、闺词、怀思、愁恨、寄赠、杂咏、题咏、居室、动物、器具、回文十三类。录有自唐李白至明末歌妓王修微诸人词270馀首。陆氏选词主新绮香

艳，故格调不高，然典型反映出明代词坛之审美风尚。是选今存明崇祯四年(1631)初刻本，卷首署“翠娱阁评选行笈必携词菁”。（张　雁）

【词综】 词选。清朱彝尊、汪森辑。彝尊(1629—1709)，字锡鬯，号竹垞，又号金风亭长、小长芦钓鱼师，秀水(今浙江嘉兴)人。康熙十八年(1679)以布衣荐举博学鸿词，授翰林院检讨，寻入值南书房，出典江南省试。康熙三十一年(1692)罢归后，潜心著述。朱氏博通经史，妙擅诗词。其诗名与王士祯相埒，称南、北二宗；词名则与陈维嵩并驾，号为“朱陈”。著有《经义考》、《静志居诗话》、《日下旧闻》、《曝书亭集》、《曝书亭词》等。事迹参杨谦《朱竹垞先生年谱》。汪森(1653—1726)，字晋贤，号碧巢，桐乡(今属浙江)人。康熙十一年(1672)入贡，官广西桂林通判，擢知郑州，未赴，丁忧归。有《小方壶存稿》。汪氏作词宗法南宋张炎，追求精致高雅，而词境稍狭。《词综》三十六卷乃朱彝尊编选三十卷，汪森增补六卷，卷首有康熙十七年戊午(1678)汪森《词综序》及朱彝尊撰《发凡》十六则。据汪序云：“计观览宋元人词集一百七十家，传记、小说、地志共三百余家，历岁八稔，然后成书。”共计辑唐词20家68首；五代词24家148首；宋词376家1387首；金词27家62首；元词84家257首；汪森补辑六卷，收词370首。选录繁富，多有未被明人收录和征引的词作、词籍。体例亦较精当，以词人时代先后为序，各家名下附小传，词后间附词话。朱、汪二氏推重南宋姜、张词风，以为“词至南宋始极其工，至宋季始极其变，姜氏尧章最为杰出”(《词综·发凡》)。“鄱阳姜夔出，句琢字炼，归于醇雅”(汪森序)。故此选所录皆主清空骚雅，为浙西词派词体创作的文本规范。王昶于稍后复增补宋金元人词二卷119首为《续词综》。此书今传清康熙三十年(1691)汪氏裘杼楼刻本、清乾隆九年(1744)汪氏碧梧书屋刻本、《四部备要》本、民国间上海世界书局本、1975年中华书局影印本、1978年上海古籍出版社出版李庆甲校点本。（张　雁）

【词辨】 词选。清周济辑。是书为嘉庆十七年(1812)周氏客授吴江时为教授弟子学词明辨是非编选而成。原帙十卷，卷一正体，以温庭筠为首；卷二变体，以南唐李煜为首；“名篇之稍有疵累者”为三、四卷；“平妥清通才及格调者”为五、六卷；“大体纰缪精彩间出者”为七、八卷；第九卷为本事词话，“庸选恶札，迷误后生，大声疾呼，以昭炯戒者”为十卷。然书稿未及刊刻便失落于水而仅存前二卷，录有温庭筠、辛弃疾、周邦彦、李煜、王沂孙、冯延巳和吴文英等14家词人94首词作。周氏受张惠言词论影响甚巨，故推温庭筠词为词家止境。其后周氏又删削唐五代诸人词，以周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙四家分领两宋，于道光十二年(1832)再编为《宋四家词选》，故是选实为《宋四家词选》之前身。是书今存道光二十七年(1847)潘曾玮刻本，清光绪四年(1878)刻本、民国间上海扫叶山房石印本和尹志腾校点《清人选评词集三种》(齐鲁书社1988年版)本，各本皆附有周氏《介存斋论词杂著》。（张　雁）

【词坛合璧】 词集丛编。明朱之藩辑。内收明汤显祖评点《花间集》四卷、明杨慎评点《草堂诗馀》五卷、明茅暎编选评点《词的》四卷及明杨慎评《四家宫词》二卷。今存明刻本,北京大学图书馆、复旦大学图书馆俱有庋藏。 (张 雁)

【词苑英华】 词集丛编。明毛晋辑。是书辑刻唐宋词总集八种四十五卷:黄升《唐宋诸贤绝妙词选》十卷和《中兴以来绝妙词选》十卷、武陵逸史《草堂诗馀》四卷、赵崇祚《花间集》十卷、《尊前集》二卷、明杨慎《词林万选》四卷、明张綖《诗馀图谱》三卷、明王象晋辑《秦张两先生诗馀合璧》二卷(《少游诗馀》一卷、《南湖诗馀》一卷)。今存明末毛氏汲古阁原刊本、清乾隆十七年(1752)洪振珂据毛氏原板修印本。 (张 雁)

【词林万选】 词选。明杨慎辑。是选卷首有嘉靖二十二年癸卯(1543)任良干序曰:"升庵太史公家藏唐宋五百家词,颇为全备。暇日取其尤绮练者四卷,名曰《词林万选》,皆《草堂诗馀》之所未收者也。"书中共录唐五代宋金元明人词 229 首。首为唐温庭筠,终于明高启。编次虽以人列,但次序颇为混乱,多有重出;词人姓氏题名,亦颇不一致。此外更有评注与词作失考之处,如王观《卜算子》(水是眼波横),误作东坡词。是书今存明嘉靖二十二年(1543)刻本、《词苑英华》本及《四库全书》本。 (张 雁)

【词学丛书】 词集丛编。清秦恩复辑。恩复(1760—1843),字近光,号敦夫,扬州(今属江苏)人。乾隆五十二年(1787)进士,改庶吉士,授编修。家藏书万卷,尤精于校勘。阮元抚浙时,聘主诂经精舍。著有《享帚词》。《清史列传》卷七十二有传。此书收曾慥《乐府雅词》三卷拾遗二卷、赵闻礼《阳春白雪》八卷外集一卷、张炎《词源》二卷、陈允平《日湖渔唱》一卷补遗一卷续补遗一卷、元凤林书院《精选名儒草堂诗馀》三卷、佚名《词林韵释》一卷。今存清嘉庆、道光间江都秦氏享帚精舍刻本及光绪六年(1880)邗江承启堂修板印本。 (张 雁)

【词综补遗】 词选。清陶樑辑。此书广搜博采,历数十年之功始成。凡其人不见于《词综》者,则予以补选,盖补人不补词。体例一仍《词综》之旧,以人排列,凡二十卷。卷一为唐五代十国宋词,卷二至十五为宋词,卷十六至卷二十为金元词,共录唐宋金元词人 454 家,词作 1326 首。词人名下附爵里事迹,词下注明出处并附考辨或词话品藻。颇适用。卷首有道光十四年甲午(1834)孔昭虔序。有道光十四年红豆树馆刻本。 (李 菁)

【词鹄初编】 词选。清孙致弥辑,楼俨补订。是书凡十五卷,依调之短长为序编排,起《闲中好》,终《莺啼序》,收录唐宋金元人词 1351 首,其中以柳永、周邦彦词居多。此书选词旨在备体,故不计工拙。卷首有《凡例》及康熙四十三年(1704)孙致弥序、康熙四十四年(1705)陈聂恒序。陈序云:"孙先生以文章海内巨公,辑唐宋以来名人之作,辨其体制之同异,音节之短长,为《词鹄》一书。是书成,词学之晦而复明于兹有望也。"有康熙四十四年自刻本。 (李 菁)

【八画】

【武进陶氏涉园续刊宋金元明本词】 词集丛编。陶湘辑。参《景刊宋金元明本词》。

【林下词选】 词选。清周铭辑。周铭(1641—?),字勒山,吴江(今属江苏)人。诸生,好游历,终身未仕。是选乃周氏所辑女词人词作,凡十四卷。卷一至卷四为宋词;卷五为元词;卷六至卷九为明词;卷十至卷十三为清词;卷十四为补遗,辑录宋以前闺秀之作以及传疑失编者。所录大体按词人地位高下为序,名门闺秀在前,平民妻女和宫人娼妓在后;逮至清代女词人则随得随编,未为甲乙。词人名下系有小传,词下笺注有本事、词话、校语、附注唱和等,后人词话多据以征引。是书流传至今有清康熙十年(1671)宁静堂初刻本,卷首有尤侗、吴之纪、赵澐山三序。另有金成栋增订本和民国四年(1915)上海中华书局石印本。

(张　雁)

【典雅词】 词集丛编。清抄本。原为宋杭州陈氏书铺辑录刊行,明文渊阁藏一部共三十册,后散佚。今清抄本录存十四种十四卷:陈允平《西麓继周集》一卷、曹冠《燕喜词》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷、李好古《碎锦词》一卷、冯取洽《双溪词》一卷、袁去华《宣卿词》一卷、程大昌《文简公词》一卷、胡铨《澹庵长短句》一卷、刘子寰《篁嵲词》一卷、阮阅《阮户部词》一卷、黄公度《知稼翁词》一卷、陈亮《龙川词》一卷、侯寘《嬾窟词》一卷、佚名《章华词》一卷。清缪荃孙《艺风堂藏书续记》卷十有著录,现藏南京图书馆。又有清劳权抄本。此本录存十种十卷:李纲《丞相李忠定公长短句》一卷、欧良《抚掌词》一卷、张辑《清江渔谱》一卷、袁去华《袁宣卿词》一卷、曹冠《燕喜词》一卷、李好古《碎锦词》一卷、张辑《东泽绮语》一卷、冯取洽《双溪词》一卷、程大昌《文简公词》一卷、赵磻老《拙庵词》一卷。傅增湘《藏园群书经眼录》卷十九有著录,今藏国家图书馆。

(张　雁)

【鸣鹤余音】 词选。元彭致中辑。篇首有虞集序,述此书之编选始末,谓会稽冯尊师有《苏武慢》二十篇,会稽费无隐善歌之,有凌云之思。无隐邀虞集和之,"昭阳协洽三年"(1343)得七篇,"明年舟中又得一篇,并《无俗念》二首。后三年,仙游士彭致中采集古今仙真歌辞,并而刻之"。书殆成于至正七年(1347)前后。是书九卷,除虞集词12首外,另收词400余阕、诗9首、歌4首、赋6篇及杂文7篇,总数约470篇左右。除《祖庭记》缺名外,入选作者39人,多为全真道祖师,如钟离权、吕洞宾、王重阳、马丹阳等,其他派道士朗然子、虚清天师、白玉蟾等作品亦入选,另有帝王神仙如宋仁宗及扶乩之诗如辛天君、八仙等。其中以吕洞宾、宋披云、丘长春之词为多,三人约居半,编者盖为龙门派。冯尊师与马丹阳各40余首,仅收一二首者19人,其余由数首至30余首不等,为研究全真教文学之可贵资料。是书所收词赋诗歌,皆阐明全真教旨,或叹人生无常,世间火坑,劝人出家修道;或

抒避世出尘，逍遥林泉之清闲逸趣；或剖析玄理，发明心性，咏修心悟性之旨要。尤以阐发内丹之作为多。末有数篇宣扬玄风教规之文。《鸣鹤余音》被收入《道藏·太玄部》，有明正统刻本、民国间商务印书馆影印本及1988年文物出版社影印本。（张 雁）

【宜秋馆诗馀丛钞】 清宜秋馆抄本。内收宋元人词集七种八卷：宋仲并《浮山诗馀》一卷、元王义山《稼村乐府》一卷、宋曾协《云庄词》一卷、王之望《汉滨诗馀》一卷、元赵文《青山诗馀》一卷补遗一卷、宋李洪《芸庵诗馀》一卷、王迈《臞轩诗馀》一卷。此抄本曾经况周颐、朱祖谋校改，今藏浙江图书馆。

（张 雁）

【诗馀广选】 词选。明卓人月编选。参《古今词统》。

【九画】

【草堂诗馀正集】 词选。明沈际飞评。参《古香岑草堂诗馀四集》。

【草堂诗馀别录】 词选。明张綖辑，黎仪校录。此书自《草堂诗馀》中选出格调高雅之作78首，前集录39首，后集录39首。其《卷首语》云："《草堂诗馀》流行于世，其间复猥杂不粹。今见老先生硃笔点取，皆平和高丽之调，诚可则而可歌。"明嘉靖十七年(1538)刻印，仅39页，有"武昌通判张綖撰"行款，宁波天一阁藏有原刻本。上海图书馆藏有嘉业堂抄本。（李 菁）

【草堂诗馀别集】 词选。明沈际飞评。参《古香岑草堂诗馀四集》。

【草堂诗馀续集】 词选。明沈际飞评。参《古香岑草堂诗馀四集》。

【胡适选唐宋词三百首】 词选。胡适辑。参《词选》。

【南词】 词集丛编。题明西崖主人编。前有题明天顺六年(1462)李东阳所作序(序乃伪作，实抄自汪森《词综序》，唯托名李东阳而已)。原收词六十四种，其中凡汲古阁已刻者，传抄者未抄录，故是辑实存四十二种。所收六十四种词集为：《南唐二主词》一卷、陈人杰《龟峰词》一卷、夏元鼎《蓬莱鼓吹词》一卷、潘阆《逍遥词》一卷、王达《耐轩词》一卷、《文湖州词》一卷(元乔吉撰小令集，缺)、晏殊《珠玉词》一卷(缺)、欧阳修《六一词》四卷(缺)、王安石《半山词》一卷、晏几道《小山词》二卷(缺)、张继先《虚靖真君词》一卷、柳三变《屯田乐章词》三卷(缺)、苏轼《东坡词》二卷(缺)、黄庭坚《山谷琴趣词》三卷(缺)、李之仪《姑溪词》一卷(缺)、陈师道《后山词》一卷、杜安世《寿域词》一卷、葛胜仲《丹阳词》一卷(缺)、谢逸《溪堂词》一卷(缺)、谢薖《竹友词》一卷、葛郯《信斋词》一卷、廖行之《省斋词》一卷、吕滨老《圣求词》一卷、王安中《初寮词》一卷、向子諲《酒边词》二卷(缺)、向镐《乐斋词》一卷、陈与义《简斋词》一卷、朱敦儒《樵歌词》三卷、沈瀛《竹斋词》一卷、扬无咎《逃禅词》一卷(缺)、辛弃疾《稼轩词》四卷(缺)、黄公度《知稼翁词》一卷、张孝祥《于湖词》二卷、京镗《松坡词》一卷、吴儆《竹洲词》一卷、李处全《晦庵词》一卷、管鉴《养拙堂词》一卷、姜夔《白石先生词》一卷(缺)、陈亮《龙川词》一卷(缺)、刘过《龙洲词》二卷(缺)、杨炎正

《西樵语业词》一卷(缺)、戴复古《石屏词》一卷(缺)、毛幵《樵隐词》一卷(缺)、吴潜《履斋先生词》一卷、李昴英《文溪词》一卷(缺)、洪瑹《空同词》一卷(缺)、卢炳《烘堂词》一卷、卢祖皋《蒲江词》一卷、沈端节《克斋词》一卷、王以宁《周士词》一卷、石孝友《金谷遗音词》二卷(缺)、陈德武《白雪词》一卷、张辑《(东泽)绮语词》一卷、李祯《侨庵词》一卷、《乐府补题》一卷、韩玉《东浦词》一卷、赵孟頫《松雪词》一卷、虞集《鸣鹤余音》一卷、张翥《蜕岩词》二卷、沈禧《竹窗词》二卷、张埜《古山乐府》二卷、倪瓒《云林乐府》一卷、张雨《贞居词》一卷、《草堂诗馀》三卷。是辑原为彭氏知圣道斋旧藏,后归董氏诵芬室,今藏日本大仓文化财团。内有厉鹗《草堂诗馀跋》:"元凤林书院《草堂诗馀》三卷,亡名氏选,至元、大德间诸人所作,皆南宋遗民也。词多凄恻伤感,不忘故国。而于卷首冠以刘藏春、许鲁斋二家,厥有深意。至其采撷精妙,无一语凡近,弁阳老人《绝妙好词》而外,渺有其匹。余于此二种心所爱玩,无时离手,每当会意,辄作碧落空歌清湘瑶瑟之想。"另有乾隆四十八年(1783)彭元瑞朱笔阅书识语、光绪三年(1877)吴昌绶校跋、光绪三十四年(1909)董康跋。　(张　雁)

【南词十三种】　词集丛编。题明李东阳辑,清董氏涌芬室抄本。有吴昌绶、朱祖谋校。内收《南唐二主词》一卷、明王达《耐轩词》一卷、葛郯《信斋词》一卷、廖行之《省斋诗馀》一卷、向镐《乐斋词》一卷、沈瀛《竹斋词》一卷、京镗《松坡词》一卷、吴儆《竹洲词》一卷、陈德武《白雪词》一卷、明李祯《侨庵诗馀》一卷、元沈禧《竹窗词》二卷、张埜《古山乐府》二卷、倪瓒《云林乐府》一卷。此辑今藏国家图书馆。(张　雁)

【南宋四名臣词集】　词集丛编。清王鹏运辑刻。是编乃王氏所辑《四印斋所刻词》之一部分,内收赵鼎《赵忠简得全居士词》一卷、李光《李庄简词》一卷、李纲《李忠定梁溪词》一卷、胡铨《胡忠简澹庵长短句》一卷。卷首有李慈铭《南宋四名臣词序》,后有王鹏运跋。　(张　雁)

【复堂词录】　词选。清谭献辑。献(1832—1901),原名廷献,字仲修,号复堂,仁和(今浙江杭州)人。少孤,"负志节、通知时事、国家、政治、典礼,能讲求其义。治经必求西汉诸儒微言大义,不屑屑于章句"(《清史稿·谭廷献传》)。同治六年(1867)中举,屡应进士试不第。曾入福建学使徐树藩幕。历任浙江秀水县教谕,安徽歙县、全椒、合肥、宿松等地知县。后辞官归里,锐意著述,为同治、光绪年间词坛重要作家、评论家。是选凡十一卷,共录词人340余家词作1047首,卷一为唐词,起唐昭宗,终徐昌图,为《前集》;卷二至卷八为宋词,起宋徽宗,终吴城小龙女,为《正集》;卷八至卷十为元明词,为《后集》;卷十一为词论,"其大意则折衷古今名人之论,而非敢道一人之私言,故以《论词》一卷附焉"。谭氏为常州词派后期重要人物,其论词主张"词不必无颂,而大旨近雅,于雅不能大,然亦非小,殆雅之变欤!其感人也无挂,无有远近幽深,风之使来,是故比兴之义,升降之故,视诗较著","且作者之用心未必然,而读者之用心何必不然"(《复堂词录序》)。对后世

影响颇大。是书未有刊刻,其稿本今存国家图书馆。 (张 雁)

【复雅歌词】 词选。宋鲖阳居士辑。是书五十卷,陈振孙《直斋书录解题》卷二十一有著录。黄升《中兴以来绝妙词选序》谓"《复雅》一集,又兼采唐宋,迄于宣和之季,凡四千三百余首"。可见是书规模颇大。原书久佚,赵万里《校辑宋金元人词》辑有一卷十则,其中所录词,多有本事及评论,首创出词选、词话合一的体例。其后《草堂诗馀》等选词并载名贤词话,即承《复雅歌词》体制。鲖阳居士原序,尚存于宋谢维新《古今合璧事类备要》卷十一,又见祝穆《新编古今事文类聚》续集卷二十四,然赵万里《校辑宋金元人词》未录,今人吴熊和《唐宋词通论》始将全文辑出。原序有"绍兴壬戌,诞敷诏音,弛天下乐禁"云云,其成书当在绍兴十二年壬戌(1142)。 (李 菁)

【闽词钞】 词选。清叶申芗辑。是选四卷,收录宋、元闽籍词人61家词作1141首,乃叶氏历数十年从《阳春白雪》、《花草粹编》、《词综》等旧选中搜罗而成,是一部以保存地方文献为目的之词选总集,开清代郡邑词钞、词录、词存、词徵风气之先。是书选成于清道光十二年(1832),有道光十四年(1834)《天籁轩五种》本。 (张 雁)

【闽词徵】 词选。清林葆恒辑。葆恒,字子有,号忉庵,闽侯(今属福建)人。林则徐侄孙。曾任驻外领事,擅长辞章。是选六卷,录存历代闽籍词人257家词作1000余首。第一、二、三卷为宋元明人词,如徐昌图、杨亿、柳永等人;第四、五、六卷为清词,卷六末收有闺媛作品。作者名下各系以小传。卷首有陈衍、杨寿枬及林葆恒序,林氏自序云:"世有诋闽人填词音韵不叶者,吾将执斯集以辟之。"是书初刻于清同治八年(1869),民国十九年(1930)又有忉庵覆刻本。 (张 雁)

【类编草堂诗馀】 词选。明顾从敬辑。从敬,字汝所,号武陵逸史,上海人。卷首题武陵山人编次,开云逸士校正。前有嘉靖二十九年庚戌(1550)何良俊序,谓"从敬家藏宋刻,较世所行本多七十余调",实为顾氏从旧本《草堂诗馀》中选录篇目并按词调长短重新铨次,而伪托宋本以行世。顾氏改宋本按题材内容分类为依小令、中调、长调划分。书分四卷,卷一收小令,卷二收中调,卷三、卷四收长调,共录唐宋词443首,较旧本多出76首。顾氏并在每阕词前根据词意加注题目,如春暮、春闺、冬景、咏草等等,词下间附本事或品藻之语。是书选词主婉约,"今观所录虽未免杂而不纯,不及《花间》诸集之精善,然利钝互陈,瑕瑜不掩,名章俊句亦错出其间"(《四库全书总目》卷一百九十九)。今存明嘉靖二十九年(1550)顾从敬刻本、明刻昆石山人校辑本、明刻致和堂印本、明傅雅堂刻韩俞臣校正本、《词苑英华》本(此本题《草堂诗馀》四卷,武陵逸史编,隐湖小隐订。隐湖小隐,为毛晋自号。此本删去注释及词话)及《四库全书》本。 (张 雁)

【类编草堂诗馀】 词选。明翰林院荆川唐顺之解注,翰林院钟台田一隽精选。是书分四卷,分调编次,卷一为小令,卷二为中调,卷三卷四为长调,共录343首。有万历十二年甲申(1584)张东川跋。有万历十二年张东川初刻

本(上海图书馆有藏);万历十六年(1588)勉斋詹圣学重刊本,题《重刻类编草堂诗馀评林》六卷,有李廷机批评(南京图书馆有藏);万历三十年(1602)乔山书舍刊本,题《新锓订正评注便读草堂诗馀》七卷。董其昌评订,曾六德参释(国家图书馆有藏)。

(李　菁)

【类编草堂诗馀】 词选。题宋何士信辑,明胡桂芳重辑。卷首有胡桂芳《类编草堂诗馀序》、何良俊《草堂诗馀序》。据顾从敬辑本重刻,分三卷,按内容分类编排,凡分时令、名胜、花卉、禽鸟、宫闱、人事、杂咏七类。有明万历三十五年(1607)黄作霖等刻本。

(李　菁)

【绝妙好词】 词选。宋周密辑。此书为周密晚年所辑。据书中卷六所选张炎元贞元元年(1295)所作《甘州·饯草窗西归》,此书辑成当在贞元元年后,亦即周密去世前几年。全书七卷,入选南宋词人132家,收词384首。其中卷四施岳《清平乐》一词残缺;卷二李泳《清平乐》,据毛氏汲古阁抄本《绝妙好词》和赵闻礼《阳春白雪》卷四,应为李肅词,故全书实收词人133家。以人编次,大体按时代先后排列,张孝祥居首,仇远殿后。周密选词,崇尚骚雅清空,故姜夔一派词人词作入选较多。姜夔、史达祖、吴文英、李彭老、李莱老、王沂孙入选之词均在10首以上。入选自作词最多,达22首。清初朱彝尊谓书中所选"虽未全醇,然中多俊语。方诸《草堂》所录,雅俗殊分"(《书绝妙好词后》);厉鹗则推为"词家之准的"(见《绝妙好词笺》)。《四库全书总目》卷一九九亦谓此书"去取谨严,犹在曾慥《乐府雅词》、黄升《花庵词选》之上。又宋人词集今多不传,并作者姓名亦不尽见于世。零玑碎玉,皆赖此以传,于词选中最为善本。"此书原刻,在元明两代,湮没无闻。清初始有钱曾秘藏之元抄本和毛氏汲古阁藏精抄本(今藏国家图书馆)为世人所知。康熙二十三年(1684),钱曾族婿柯煜将钱藏元抄本过录一部,并与其叔父柯崇朴及兄弟辈共同校订,于次年刊行。自此《绝妙好词》始有刻本流传。康熙三十七年(1698),钱塘高士奇清吟堂又据柯氏小幔亭原板印行,然将原板每卷首行下柯氏所标"小幔亭重订"改为"清吟堂重订",并撤去柯崇朴《重刻绝妙好词序》,其中缺误间有校订。此后小瓶庐又曾重印清吟堂本。柯氏刻本虽经两次重印,但传本仍少,直到雍正三年(1725)项絪群玉书堂刻本出后,《绝妙好词》才盛行于世。乾隆间,査为仁、厉鹗分别为此书笺注。书成后,宛平査氏澹平书屋于乾隆十五年(1750)刊行,题作《绝妙好词笺》。笺注本不仅撰有词人小传,且词中本事、词外轶事及名篇秀句一并辑录,颇便读者。故笺本出后即风行于世,原白文本则少有人问津。道光八年(1828),徐楙爱日轩又将査、厉笺本重刻,并附刻入余集、徐楙所辑原书未收之词二卷,遂成今通行之《绝妙好词笺》七卷、《续抄》二卷。1957年中华书局、1984年上海古籍出版社有影印本。1990年中州古籍出版社、1992年陕西人民出版社出版有校点本。2000年上海古籍出版社又出版有邓乔彬等撰《绝妙好词译注》。

(王兆鹏　张　雁)

【十画】

【校辑宋金元人词】 词集丛编。赵万里辑。赵万里(1905—1980),字斐云,别号芸庵、舜庵等,浙江海宁人。早岁师从吴梅、王国维,后历任清华、北大、辅仁等校教授。50年代后任职于国家图书馆。是书以辑佚为主,校辑久已散佚的宋词别集56种、金词别集2种、元词别集7种、宋元词总集2种、宋人词话3种,凡七十三卷:宋祁《宋景文公长短句》一卷、张耒《柯山诗馀》一卷、李元膺《李元膺词》一卷、舒亶《舒学士词》一卷、王诜《王晋卿词》一卷、赵令畤《聊复集》一卷、晁冲之《晁叔用词》一卷、王观《冠柳集》一卷、僧挥《宝月集》一卷、田为《芊呕集》一卷、万俟咏《大声集》一卷、曹组《箕颍词》一卷、蔡柟《浩歌集》一卷、陈克《赤城词》一卷、沈会宗《沈文伯词》一卷、陈瓘《了斋词》一卷、赵子发《赵子发词》一卷、王庭珪《卢溪词》一卷、吕本中《紫微词》一卷、李清照《漱玉词》一卷、孙道绚《冲虚词》一卷、康与之《顺庵乐府》一卷、辛弃疾《稼轩词丁集》一卷、刘仙伦《招山乐章》一卷、谢懋《静寄居士乐章》一卷、刘镇《随如百咏》一卷、吴礼之《顺受老人词》一卷、刘光祖《鹤林词》一卷、马子严《古洲词》一卷、李洪《李氏花萼集》一卷、郑域《松窗词》一卷、潘牥《紫岩词》一卷、陈造《江湖长翁词》一卷、李廷忠《橘山乐府》一卷、宋自逊《渔樵笛谱》一卷、刘子寰《篁嵲词》一卷、王迈《臞轩诗馀》一卷、张侃《拙轩词》一卷、黄人杰《可轩曲林》一卷、孙惟信《花翁词》一卷、韩嘐《萧闲词》一卷、万俟绍之《郢庄词》一卷、马廷鸾《碧梧玩芳诗馀》一卷、翁孟寅《五峰词》一卷、赵汝茪《退斋词》一卷、李肩吾《蠙洲词》一卷、翁元龙《处静词》一卷、谭宣子《在庵词》一卷、奚淢《秋崖词》一卷、利登《碧涧词》一卷、张矩《梅渊词》一卷、周端臣《葵窗词稿》一卷、曹邍《松山词》一卷、赵闻礼《钓月词》一卷、袁易《静春词》一卷、邓剡《中斋词》一卷、金吴激《东山乐府》一卷、耶律履《耶律文献公词》一卷、赵文《青山诗馀》一卷、杨弘道《小亨诗馀》一卷、魏初《青崖词》一卷、张之翰《西岩词》二卷、刘敏中《中庵乐府》二卷、卢挚《疏斋词》一卷、洪希文《去华山人词》一卷、黄大舆《群贤梅苑》一卷、《天机馀锦》一卷、杨绘《时贤本事曲子集》一卷、杨湜《古今词话》一卷、鲖阳居士《复雅歌词》一卷附赵万里《宋金元名家词补遗》一卷。赵氏精于版本校勘之学,搜罗宏富,书中《例言》谓:"此编所以补毛氏《六十名家词》、王氏《四印斋刻词》、江氏《宋元名家词》、朱氏《彊村丛书》、吴氏《双照楼影刊宋元本词》之遗,凡诸家所据本未足,如辛弃疾《稼轩词》、王迈《臞轩诗馀》、赵文《青山诗馀》、洪希文《去华山人词》,均重加校录次第列入。""辑本以调之长短为次,每首后注所出,以书之时代为次。正文依时代最先者,而以成书在后者所引校之。有异文则夹注于行间,可以觇诸书因袭之迹"。此书校勘精审,体例谨严,向为学者所重。书前有胡适序和自序。今有民国二十年(1931)中央研究院排印本。 (张 雁)

【唐宋八家词】　词集丛编。清鲍氏知不足斋辑抄。内收唐宋人词集八种十卷：唐温庭筠《金奁集》一卷补遗一卷，魏之琇校，鲍廷博跋；潘阆《逍遥词》一卷，魏之琇校；范成大《石湖词》一卷补遗一卷，鲍廷博校并跋；陈三聘《和石湖词》一卷，鲍廷博校；陈经国《龟峰词》一卷，魏之琇校，鲍廷博跋，又周叔弢校并跋；向镐《乐斋词》一卷，魏之琇校跋，周叔弢校跋并录毛扆题识；王之道《相山居士词》一卷；倪偁《绮川词》一卷，鲍廷博跋。此抄本今存国家图书馆。　　（张　雁）

【唐宋词选释】　词选。俞平伯辑。此选旨在提供古典文学研究者参考资用，作法与一般普及性选本有所不同。选词面稍宽，想努力体现出词家的风格特色和词的发展途径。如同胡适《词选》，试图用词选来反映词史的进程。书分三卷，上卷唐五代词，选22家95首；中下卷宋词，入选53家164首。中卷题为"宋之一"，下卷题为"宋之二"，相当于北宋和南宋。之所以不分南北宋而分一二，因南渡词人在两宋之际，属前属后每每两可，不易恰当。编者对词史的见解及其选词之宗旨，具见书中《前言》。是书凡三易其稿，1962年初版，名为《唐宋词选》；1979年人民文学出版社重印，易名为《唐宋词选释》。此书不仅注释语辞，亦时或扼要点明词人之作意与作法，颇有特色。　　（李　菁）

【唐宋词简释】　词选。唐圭璋辑。是编选录唐五代词56首、宋词176首予以"简释"，专门分析词的章法结构与艺术技巧，诸如词之起结、过片、层次、转折、脉络、语言、声韵、气魄以及对自然景色之描绘，人物形象之刻画，情感心态之表达等，皆细加阐释，细致入微，语多精辟，对读者理解词的意境及艺术技巧，有莫大助益。在众多词选中，独具特色。1981年上海古籍出版社印行。　　（李　菁）

【唐宋元明酒词】　词选。明周履靖辑。此选是继宋黄大舆《梅苑》之后另一部专题词选，凡二卷，共收录唐五代宋元明词人31家描写与酒有关之词133首。编者并根据词作内容增添题目，如《饮兴·调酒泉子》、《南楼漫酌·调玉楼春》等等。其中间有周氏和作。是书今存金陵荆山书堂刊本和《夷门广牍》本。　　（张　雁）

【唐宋名家词选】　词选。龙榆生辑。此书所录词人，以能卓然自树或别开生面者为主；所选作品，则以能代表作家的作风或久经传诵者为准。共录唐五代两宋词人94家708首，其中唐五代25家153首，宋代69家555首。以李白居首，张炎殿后。所录唐五代词，兼收七言绝句体，如《竹枝》、《杨柳枝》、《浪淘沙》之类，以见诗词递嬗之迹。入选词作最多者为苏辛，苏轼入选42首，辛弃疾入选44首。其次为周邦彦、晏几道，均入选31首。所选词，于作者名下注明所据版本；词中除句读外，还标注叶韵之平仄；词后附词话或本事；各家词末辑有传记资料和词话"集评"。资料详实可据，选择既精，体例亦善。故开明书店排印后，风行海内，多次修订再版。先后有中华书局上海编辑所1962年版、上海古籍出版社1980年新1版等。　　（李　菁）

【唐宋名贤百家词】　词集丛编。明吴讷辑。吴讷(1368—1454)，字敏德，常

熟(今属江苏)人。明成祖永乐中以医荐至京师。仁宗洪熙元年(1425)授监察御史。宣宗宣德五年(1430)进南京右佥都御史,寻进左副都御史。英宗正统四年(1439)致仕。卒谥文恪。《明史》卷一五八有传。编著有《文章辨体》五十卷《外集》五卷、《详刑要鉴》二卷等。是书又称《唐宋名贤百家词集》、《四朝名贤词》,或简称《百家词》、《唐宋名贤词》。为现存最早之大型词集丛抄,较明末毛晋所刻《宋六十名家词》早二百馀年,卷帙亦远富于毛刻。据其目录,共汇编唐宋金元四朝词集一百种(目录中《笑笑词》重出,而《遗稿乐府》有书无目,仍为百种)。其中五代词别集二种、总集二种,宋词总集一种、别集八十三种,金词别集三种,元词别集八种,明人别集一种。据清丁丙《善本书室藏书志》卷一七载,是书辑于正统六年辛酉(1441),其时去宋元不远,宋元词集之善本、足本易求,不少孤本赖此以存。如曾慥所辑《东坡词》和《东坡词补遗》、《稼轩词》丁集和袁易《静春词》等,皆仅见于此。至于《乐府补题》和卢祖皋《蒲江词》、王千秋《审斋词》等,皆为现存最早之本,时近迹真,足资校勘其他诸本之异同讹阙。是编收录宋人之词集序跋亦繁富,如曾慥《东坡词拾遗跋语》、黄汝嘉《松坡居士词跋》、陈容公《龟峰词跋》等,为他书所未载,均有助于研究宋代词学批评与词集版本源流。是书现存版本,主要有天津图书馆藏明抄本(1989年天津古籍出版社有影印本)。此本宋人别集之有目无书者十种,实存九十种;因系手抄而未经校勘,有不少脱讹;又误收明人词为宋词,如《耐轩词》即为明王达所撰;所收词集或非足本,如张元幹《芦川词》仅收106首,较宋本少79首。浙江绍兴市鲁迅图书馆藏有另一部明抄本,仅残存十七种,然其中所存宋潘阆《逍遥词》和王安石《半山词》,正可补天津藏本有目无书之阙。然绍兴藏本之题宋沈禧《竹窗词》(实为元人)、姜夔《白石先生词》、张辑《东泽绮语》、明李祯《侨庵诗馀》,又溢出于天津藏本所题百种目录之外,不知何故。国家图书馆又藏有民国十七年戊辰(1918)梁廷灿据天津藏本过录、梁启超校本。然原抄本之佚名《遗稿乐府》(实为虞集《道园遗稿乐府》)及夏元鼎《蓬莱鼓吹》,梁抄本删而未录,实存八十八种;又原抄本词集之编次与目录次序不一致,梁抄本之编次改从原抄本目录,使词集之实际编序与目次相同。1940年商务印书馆曾排印林坚之点校本《百家词》(1992年天津古籍书店有影印本)。林校本系据天津藏本抄校,编次则改为以类相从,依作者时代先后为序,先总集,后别集。较原抄本先后失序、漫无系统,更便于利用。又增加词人小传,亦有益于读者。然林校本未录原抄本之《遗稿乐府》和《竹屋词》;删去《东坡词》和《东坡词拾遗》中重出词四首;据他本校改之文字又不出校记说明,以致大失原貌。若用以校勘,则林校本殊不足据。林校本所录唐宋金元明词集八十七种是:后蜀赵崇祚辑《花间集》二卷、佚名辑《尊前集》一卷、元陈恕可辑《乐府补题》一卷、南唐李璟和李煜《南唐二主词》一卷、冯延巳《阳春集》一卷、宋张先《张子野词》一卷、晏殊《珠玉词》一卷、欧阳修《六一词》四

卷附录乐语一卷校记一卷、柳三变(永)《柳屯田乐章集》三卷、晏几道《小山词》一卷、苏轼《东坡词》二卷拾遗一卷、黄庭坚《山谷词》三卷、秦观《淮海词》三卷、陈师道《后山居士词》一卷、毛滂《东堂词》一卷、谢逸《溪堂词》一卷、周邦彦《片玉集》十卷抄补一卷、葛胜仲《丹阳词》一卷、张元幹《芦川词》一卷、叶梦得《石林词》一卷、程垓《书舟词》一卷、向子諲《酒边集》一卷、王之道《相山居士词》一卷、蔡伸《友古居士词》一卷、陈与义《简斋词》一卷、向镐《乐斋词》一卷、王安中《初寮词》一卷、刘一止《苕溪词》一卷、吕滨老《吕圣求词》一卷、王庭珪《卢溪词》一卷、王以宁《王周士词》一卷、陆游《放翁词》一卷、张孝祥《于湖词》二卷、沈瀛《竹斋词》一卷、葛立方《归愚词》一卷、吴儆《竹洲词》一卷、京镗《松坡居士词》一卷、黄公度《知稼翁词集》一卷、葛郯《信斋词》一卷、朱敦儒《樵歌》二卷、王千秋《审斋词》一卷、扬无咎《逃禅词》一卷、辛弃疾《稼轩词》甲集一卷乙集一卷丙集一卷丁集一卷、毛幵《樵隐诗馀》一卷、石孝友《金谷遗音》一卷、周紫芝《竹坡老人词》三卷、沈端节《克斋词》一卷、管鉴《养拙堂词》一卷、李处全《晦庵词》一卷、杨炎正《西樵语业》一卷、廖行之《省斋诗馀》一卷、韩玉《东浦词》一卷、陈亮《龙川词》一卷、赵彦端《介庵赵宝文雅词》四卷、刘过《龙洲词》二卷、郭应祥《笑笑词》一卷、刘克庄《后村居士诗馀》二卷、史达祖《梅溪词》一卷、卢祖皋《蒲江居士词》一卷、吴潜《履斋先生诗馀》一卷续集一卷、黄机《竹斋诗馀》一卷、夏元鼎《蓬莱鼓吹》一卷、李昴英《文溪词》一卷、黄升《玉林词》一卷、洪瑹《空同词》一卷、戴复古《石屏词》一卷、陈经国《龟峰词》一卷、王沂孙《玉笥山人词集》一卷、张炎《玉田词》二卷、周密《草窗词集》二卷附录一卷、汪元量《水云集》一卷附《宋旧宫人赠水云词》一卷、蒋捷《竹山词》二卷、陈德武《白雪词》一卷、杜安世《杜寿域词》一卷、卢炳《烘堂集》一卷、金段克己《遁庵乐府》一卷、段成己《菊轩乐府》一卷、元好问《遗山乐府》一卷、元赵孟頫《松雪词》一卷、刘因《静修词》一卷、虞集《鸣鹤馀音》一卷、张雨《贞居词》一卷、张埜《古山乐府》二卷、张翥《蜕岩词》二卷、袁易《静春词》一卷、倪瓒《云林乐府》一卷、明王达《耐轩词》一卷。

(张　雁)

【唐宋金元词钩沉】　词集丛编。周泳先辑。是书依赵万里《校辑宋金元人词》体例,以辑佚为主,辑得《彊村丛书》、《四印斋所刻词》、《景刊宋金元明本词》和《校辑宋金元人词》所未收的词集37种,其中宋词27家、金词4家和宋元词总集4种、词话1种。有民国二十六年(1937)商务印书馆排印本。　(李　菁)

【唐五代两宋词选释】　词选。俞陛云辑。此书分三部分,《唐词选释》入选唐代词人23家60首,《五代词选释》入选五代词人25家183首,《宋词选释》录两宋词人72家666首。其中入选周邦彦、张炎、吴文英词最多,分别为65首、60首和54首。书中无作家小传及注释,唯每首词后用浅近文言简析词作之章法层次、意境脉络和字句得失等。原书曾分别在报刊上发表,后结集,1985年由上海古籍出版社

出版。 （李 菁）

【唐五代两宋词简释】 词选。刘永济辑。此书旨在以词选反映唐宋词派的发展状况，故作品的编排别具一格。共分九个部分，一、唐五代各家闺情词；二、变新词风作家李煜及开宋风气作家冯延巳；三、宋初各家小令；四、发展词体作家苏轼及柳永；五、女词人李清照；六、柔丽派词人周邦彦及其同派作家；七、豪放派爱国词人辛弃疾及其同派作家；八、两宋通俗词及滑稽词；九、南宋咏物词。各词之下有注释和简析。此书原为作者在武汉大学讲授唐宋词的讲义，曾由武汉大学内部印行。1981年上海古籍出版社始公开出版。 （李 菁）

【唐宋诸贤绝妙词选】 词选。黄升辑。参《花庵词选》。

【十一画】

【梅苑】 词选。宋黄大舆辑。是选前有黄氏自序，称辑录于宋高宗建炎三年乙酉(1129)冬，共录唐五代至北宋末南宋初咏梅词10卷412首，是现存最早专题咏物词选。黄氏自序云："目之曰《梅苑》者，诗人之义，托物取兴。屈原制骚，或列芳草，今之所记，盖同一揆。"表明黄氏论词已有重雅趋向。是书选词旨在存人，故其中保存了不少宋代无名氏词作，辑佚价值颇高；但因编者仅注重词作内容而无暇顾及其他选录标准，故而体例稍显散漫，录词既不以词调类别，也不依词人分排；题名亦杂乱无章；"虽一题裒至数百阕，或不免窠臼相因，而刻画形容，亦往往各出新意，固倚声者之所采择也。集中兼采蜡梅，盖二花别种同时，义可附见。至九卷兼及杨梅，则务博之失，不自知其泛滥矣"(《四库全书总目》卷一九九)。是书今存毛氏汲古阁影宋抄本、清康熙四十五年(1706)曹寅《楝亭藏书十二种》本和清乾隆三十一年(1766)扬州使院覆刻本及民国间上海古书流通处影印本、《四库全书》本、民国间宣古愚刻本及民国八年(1919)李祖年圣译楼刻本。赵万里《校辑宋金元人词》中有辑本一卷。 （张 雁）

【晚香室词录】 词选。清周之琦辑。之琦另选编有《心日斋十六家词录》。参《心日斋十六家词录》。是选八卷，共录自唐李白至元张翥123家650首词作。周氏论词主浙派及吴中声律一派，极重声律。是选录吴文英词达43首，史达祖词26首，姜夔词23首，张炎词21首。各卷依词人时代先后为序，词人名下系以小传，词下间附本事及词话，又引万树《词律》以校律之正误，选录颇精严。是书未经刊刻，今仅存抄本(藏国家图书馆)，署"金梁梦月外史辑"。 （张 雁）

【断肠漱玉词合刊】 词集丛编。清人辑刻。内收李清照《漱玉词》一卷、朱淑真《断肠词》一卷。今存清光绪二十六年(1900)上海广益书局石印本。 （张 雁）

【清绮轩词选】 又名《历朝名人词选》。词选。清夏秉衡辑。秉衡，字平千，号谷香，华亭(今上海松江)人。清乾隆十八年(1753)举人，官陕西周至县知县。自著有《清绮轩集》。是选十三卷，以调编次，卷一至卷六为小令，

卷七、卷八为中调，卷九至卷十三为长调，共录唐宋金元明清词作847首，其中以宋、清词为主，元、明词入选颇少。卷首有乾隆十六年(1751)沈德潜序和夏氏自序。是书选词“一以雅淡为宗”，欲补朱彝尊《词综》仅辑宋元人词而不辑明清词之缺憾；然观其所选，以轻艳纤丽者为多，较偏重于唐五代词和北宋词，似为清初云间词派一系，与《词综》等宗法姜张词风者显然有别。夏氏又于各卷词牌下一一注明词调异称，兼有词谱之用。是书今存清乾隆年间刻巾箱本、清光绪十年(1884)览辉书屋覆刻乾隆巾箱本、光绪二十一年(1895)荣勋刻本及宣统元年(1909)上海扫叶山房石印本。　（张　雁）

【续词选】 词选。董毅辑。参张惠言《词选》。

【十二画】

【景刊宋金元明本词】 词集丛编。民国吴昌绶、陶湘辑。吴昌绶(1867—1924)，字伯宛，号甘遁，又号词山、印丞，晚号松邻，仁和(今浙江杭州)人。清光绪三年(1877)举人。官内阁中书。能文工诗，著述甚富，有《松邻遗集》十卷、《松邻书札》二册、《吴郡通典备考》十卷、《龚定庵年谱》一卷、《十六家墨说》二册、《劳氏碎金》三卷、《梅祖庵杂诗》一卷、《松邻丛书》二十种三十五卷等。吴氏自1911年至1917年搜罗到宋金元明人全集中之词集四十种，刻成十七种，后因资乏中辍，遂将已椠之木版及未刻之稿本售于陶湘，由陶湘卒成其业。陶湘(1870—1939)，字兰泉，号涉园，武进(今属江苏)人。历任京汉路北路养路处机器厂总办、京汉铁路全路行车副监督、上海三新纱厂总办、上海中国银行监理官、天津中国银行经理、北京交通银行副理等。生平酷嗜图书，以传播旧椠驰名。撰有《明毛氏汲古阁刻书目录》、《明内府经厂书目》、《钦定文渊阁四库全书总目》、《涉园鉴藏明版书目》等多种。陶湘购得吴氏双照楼景刊宋元本词书版及未刻稿本后，即踵其义例，于1917年至1924年续刻至四十种，后又刊《补编》三种。其事迹参《武进陶涉园七十年记略》。《景刊宋金元明本词》，为《仁和吴氏双照楼景刊宋元本词》十七种、陶湘《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词》二十三种及陶湘《叙录》一卷、《补编》三种之总称。全书收宋欧阳修《欧阳文忠公近体乐府》三卷、欧阳修《醉翁琴趣外篇》六卷、晁元礼《闲斋琴趣外篇》六卷、晁补之《晁氏琴趣外篇》六卷、向子諲《酒边集》一卷、张元幹《芦川词》二卷、张孝祥《于湖居士乐府》四卷、陆游《渭南词》二卷、魏了翁《鹤山先生长短句》三卷、李曾伯《可斋词》四卷续藁词三卷、戴复古《石屏长短句》一卷、许棐《梅屋诗馀》一卷、元姬翼《知常先生云山集》一卷、后蜀赵崇祚《花间集》十卷、《增修笺注妙选群英草堂诗馀》前集二卷后集二卷、金元好问《中州乐府》一卷、元凤林书院《精选名儒草堂诗馀》三卷、宋贺铸《东山词》上卷、黄庭坚《山谷琴趣外篇》三卷、周邦彦撰陈元龙注《详注周美成词片玉集》十卷、辛弃疾《稼轩词》甲集一卷乙集一卷丙集一

卷、辛弃疾《稼轩长短句》十二卷、张孝祥《于湖先生长短句》五卷拾遗一卷、赵以夫《虚斋乐府》二卷、蒋捷《竹山词》一卷、刘克庄《后村居士诗馀》二卷、方岳《秋崖先生词》四卷、金丘处机《磻溪词》一卷、段克己《遁庵乐府》一卷、段成己《菊轩乐府》一卷、元好问《遗山乐府》三卷、元赵孟頫《松雪斋乐府》一卷、刘因《静修先生乐府》一卷、虞集《道园乐府》一卷、周权《此山先生乐府》一卷、曹伯启《汉泉乐府》一卷、程钜夫《雪楼先生乐府》一卷、王恽《秋涧先生乐府》四卷、宋黄升《中兴以来绝妙词选》十卷、元佚名《天下同文》一卷、宋刘学箕《方是闲居小藁》一卷、元邵亨贞《蚁术词选》四卷、明刘基《写情集》四卷。是书所用底本中有宋本二十种、金本一种、元本十四种、明本八种，皆罕见之善本。又延请名手雕椠，影写上版，原本缺误处，亦不改动，以存其真。故虽未经校勘，然具版本价值。书中《叙录》一卷，缕述所收各词集版本源流及优劣，颇精审。今有清宣统至民国年间吴氏双照楼暨陶氏涉园原刊本；中华书局1961年影印本；1982年中国书店据原版修补后，又合并陶湘辑刻《景汲古阁钞宋金词七种》旧版重印，汇印为《景刊宋金元明本词》，凡五十种；1989年上海古籍出版社影印《景刊宋金元明本词》本，凡四十三种(未录《景汲古阁钞宋金词七种》)，附有索引，便于寻览。（张　雁）

【景汲古阁钞宋金词七种】 词集丛编。陶湘辑刻。内收宋陈三聘《和石湖词》一卷、金段成己《菊轩乐府》一卷、宋韩玉《东浦词》一卷、吕胜己《渭川居士词》一卷、王安中《初寮词》一卷、洪瑹《空同词》一卷、黄公度《知稼翁词》一卷。此书与清传抄汲古阁本《宋金明人九家词》目录相同(唯缺《竹屋痴语》和《侨庵诗馀》)，当同出一源。未知陶湘何故另两种不刻。此书今存民国间陶湘景印本、1961年中华书局据原版影印本。1982年中国书店据原版汇印入《景刊宋金元明本词》中。

（张　雁）

【皖词纪胜】 词选。清徐乃昌辑。是集体例颇为独特，所录词人不限籍贯，凡其词所纪地在安徽境内，即予采入，将舆地纪与词选合而为一。全书以州府分类编排，依次为：安庆府5首，徽州府15首，宁国府19首，池州府14首，太平府33首，庐州府15首，凤阳府11首，颍州府10首，广德州4首，滁州府6首，和州8首，六安州1首，泗州16首，共计154首。是选以描写地域景物为征集标准，实为创格。卷首有光绪三十年(1904)缪荃孙序，对该书体例评价甚高。今存光绪三十年南陵徐氏小檀栾室刻本。（张　雁）

【湖州词徵】 词选。朱祖谋辑。是书三十卷，选录自宋代以来湖州词人词作。卷一至卷二十二收宋人词，录有张先、叶梦得、刘一止、沈瀛、沈端节等十三家词别集及叶清臣、朱服等二十家词人词作；卷二十二至二十三为元明人词，如赵孟頫、赵雍等；卷二十四收闺秀词，如吴淑姬、管道升等。词人名下系有小传，"作者仕履行谊取引史乘，旁掇传记，略备采览，遗闻韵事偶亦甄存"。朱氏又于稍后辑《国朝湖州词录》六卷，并合前书为三十卷。今存清宣统三年(1911)刻本。（张　雁）

【湘绮楼词选】 词选。清王闿运辑。

闿运(1833—1916),字壬秋,号湘绮,湘潭(今属湖南)人。咸丰七年(1857)举人,曾入曾国藩幕,先后主讲成都尊经书院、长沙思贤讲舍、衡州船山书院、任江西高等学堂总教习、翰林院检讨。辛亥革命后,任国史馆馆长兼参政院参政。因对袁世凯称帝不满,告病回乡,旋卒于长沙。有"学赡才高,一时无偶"之誉。所著甚丰,有《周易说》、《尚书义》、《尚书大传》、《诗经笺》、《礼记补笺》、《春秋公羊传笺》、《谷梁传笺》、《周官笺》、《论语注》、《尔雅集解》、《庄子注》、《湘军志》等十五种,计二百六十九卷。此外《文集》八卷,《诗集》十四卷。门人辑为《湘绮楼全书》。《湘绮楼词选》分本编、前编、续编三卷,卷首有清光绪二十三年(1897)王闿运自序。本编从宋周密《绝妙好词》中辑出,依原书顺序,首张孝祥,末仇远,得18家词24首;前编乃"取《词综》览之,所选无可观,姑就其本,更加点定",续编为王氏"自录精华名篇,以示诸从学诗文者,俾知小道可观,致远不泥之道云"(《湘绮楼词选序》)。全书共录五代至南宋词人如苏轼、周邦彦、宋祁、张先、辛弃疾等55家76首;其中姜夔、苏轼词各选5首,为全书之冠。词人名下不附小传,词牌下亦不录词题、词序,词下间附评语,微露宗法北宋倾向。后唐圭璋据以辑为《湘绮楼词评》,收入《词话丛编》。是选今存清光绪二十三年(1897)湖南王氏湘绮楼刻本、清光绪二十七年(1901)湖南刻本、民国元年(1912)湖南零陵刻本及民国十二年(1923)《王湘绮全集》本。 (张 雁)

【蒙香室丛书】 词集丛编。清冯煦辑。是编收录词选三种及另一种:清成肇麐《唐五代词选》二卷、清戈载《七家词选》七卷、冯煦《宋六十一家词选》十二卷及《蒙香室赋录》二卷。今存清光绪间刊本。 (张 雁)

【十三画】

【蜀十五家词】 词集丛编。近人吴虞辑。内收唐五代宋元间蜀地词人别集十五种:宋苏轼《东坡乐府》三卷、唐李白《李太白词》一卷、前蜀李珣《李德润词》一卷、后蜀毛熙震《毛秘书词》一卷、宋陈与义《无住词》一卷、李流谦《澹斋词》一卷、李石《方舟诗馀》一卷、吴泳《鹤林词》一卷、王灼《颐堂词》一卷、元虞集《道园乐府》一卷、宋牟巘《陵阳词》一卷、后蜀欧阳炯《欧阳舍人词》一卷、前蜀尹鹗《尹参卿词》一卷、卢祖皋《蒲江词》一卷、后蜀阎选《阎处士词》一卷。今存民国间排印本。 (张 雁)

【微云榭词选】 词选。清樊增祥辑。增祥(1846—1931),字云门,一字樊山,恩施(今属湖北)人。光绪三年(1877)进士,任陕西渭南知县,累官陕西、江宁布政使。著有《樊山全集》。是选五卷,仿朱彝尊《词综》之例,"意在补宛邻之阙遗,作词林之南董,无俾筝琶之响,糅乎正始之音。其已见《词选》者不录,录其未收者,自唐及元,凡一百四十三家,共四百二十九首。间加诠注,密勘丹黄"(樊增祥自序)。卷一收唐五代词,卷二、三、四收宋词,卷五收宋金元词,始于唐温庭筠,终于元

邵亨贞;所选偏主南宋,选录尤多者依次为姜夔、吴文英、王沂孙、史达祖等,而于苏轼词竟一首未选,显系浙派遗风。是书卷首有光绪四年戊寅(1878)余诚格序和樊增祥自序,卷后附校记以及卷中不载之词话、本事、词序、词人爵里事迹等。今存光绪三十四年(1908)望江涌清阁聚珍本。(张　雁)

【新刊古今名贤草堂诗馀】 词选。明李谨辑。是书四卷,分类编次,计分天时、地理、人物、人事、器用、花鸟六类。书前有李谨序,序后为总目。卷一标题下有"皇明进士知歙县事四会南津李谨纂辑,歙县教谕秀州曾丙校次,歙丞饶余刘时济梓行"三行。末有刘时济跋。今南京图书馆藏有嘉靖二十八年(1549)刘时济刻本。(李　菁)

【新刻注释草堂诗馀评林】 词选。明李廷机批评,翁正春校正。是书六卷,卷一至卷三为春景,卷四为夏景,卷五为秋景,卷六为冬景。共录词450首。明万历三十二年(1604)书林云竹郑世豪梓行,版心作"评释草堂诗馀",上海图书馆有藏本。另有明李良臣东壁轩刊本,题《新刻分类评释草堂诗馀》六卷,辽宁图书馆有藏本。又有天启五年(1625)周耀林刻朱墨套印本,题《新刻朱批注释草堂诗馀评林》四卷,安徽图书馆有藏本。(李　菁)

【新刻题评名贤词话草堂诗馀】 词选。明李攀龙补遗,陈继儒校正。是书六卷,以季节为序编排。卷一、卷二、卷三为春景,分别录61首、78首、85首;卷四夏景,录62首;卷五秋景,录92首;卷六为冬景,录52首。总计430首。卷首有何良俊序。明万历四十三年乙卯(1615)书林泰垣余文杰刊行。(李　菁)

【新刻李于麟先生批评注释草堂诗馀隽】 词选。明吴从先辑,袁宏道增订,何伟然参校。凡四卷,依季节分类编排,春景类录222首,夏景类录65首,秋景类录92首,冬景类录54首,共433首。有圈点批评,页首空一栏写评语。明万历四十七年(1619)师俭堂萧少衢刊行,然版刻甚劣,讹误满纸。(李　菁)

【十四画以上】

【蓼园词选】 词选。清黄苏辑。苏,原名道溥,字蓼园。临桂(今广西桂林)人。乾隆五十四年(1789)举人,曾官知县。事迹见梁章钜《三管英灵集》。是选取材于明顾从敬选、沈际飞评《草堂诗馀正集》,共录唐宋人词85家词作113首,不分卷。每词之下先择录名家词话作笺,系以按语,举凡作者之身世、词作之本事及具体旨意均加评述。黄氏选词主意内言外、比兴寄托之说,推重作品思想格调,贬斥空疏纤弱、无病呻吟之风,尤标举忧国伤时、高雅激越之调,大抵属常州词派而无是派深文罗织之弊。然因此选是从《草堂诗馀》而出,故一直为清人所忽略。逮至清末,方为况周颐推赏:"《蓼园词选》者,取材于《草堂》而汰其近俳近俚者也。""所谓前人名句意境绝佳者,皆载在是编。"是书原系黄氏家塾读本,初刻于道光年间,民国九年(1920)赵尊岳从况周颐处假得旧

本，刻之于惜阴堂，况周颐作序。《蕙风词话续编》中所言“黄氏词选”、《广西近代经籍志》所著录之“《偶彭楼词选》”，均指此书。唐圭璋曾据此书辑《蓼园词评》，收入《词话丛编》中。今有齐鲁书社1988年《清人选评词集三种》本。（张　雁）

【精选名儒草堂诗馀】 词选。元庐陵凤林书院辑。习称《元草堂诗馀》。凤林书院为元书坊名称。是书以人编次，凡三卷，选录宋末元初遗民词人文天祥、邓郯等63家词作191首。阮元《四库未收书目提要》称其“选录精允，秀句清言，多萃于是，而黍离之感，有不能忘情者”。书前有墨记云：“唐宋名贤词行于世，尚矣！方今车书混一，名笔不少而未见之刊本。是编辄欲求备不可，姑摭拾所得，才三百余首，不复次第，刊为前集。江湖天宽，俊杰何限；倘有佳作，毋惜缄示，陆续梓行，将见愈出而愈奇也。”是书今存元大德刻本、《景刊宋金元明本词》影元刻本、明崇祯十二年（1639）叶氏朴学斋抄本、清隐书楼抄本、清顾修《读画斋丛书》本、清嘉庆十六年（1811）秦恩复《词学丛书》本、清伍崇曜《粤雅堂丛书》本、清阮元《宛委别藏》本等。（张　雁）

【精选名贤词话草堂诗馀】 词选。明陈钟秀编选。此书系据《增修笺注妙选群英草堂诗馀》四卷重新分类改选而成，分二卷，上卷为时令，录183首；下卷分节序、怀古、人物、人事、杂咏五类，录181首，笺注较原书为简略。书中目录称“重刊草堂诗馀”，卷内题“闽沙太学生陈钟秀校刊”，嘉靖十七年南京国子监丞陈宗谟为之序。明嘉靖十七年（1538）刊行，国家图书馆有藏本。后王鹏运据此书抄本校刊于《四印斋所刻词》中。（李　菁）

【增修笺注妙选群英草堂诗馀】 词选。佚名辑，宋何士信增注。此书原名《草堂诗馀》，凡二卷，为南宋书坊所编，《直斋书录解题》卷二十一有著录。其成书约在庆元元年（1195）以前，因庆元元年成书之王楙《野客丛书》已引及《草堂诗馀》。然宋刻本已失传。《增修笺注妙选群英草堂诗馀》，是在宋《草堂诗馀》二卷本基础上增补并加笺注而成，书中已引及黄升《花庵词选》，则其成书当在淳祐九年（1249）《花庵词选》编成之后。是书分前集二卷后集二卷，共四卷，选录唐五代及宋词367首，其中标明“新添”、“新增”之作共105首。是书入选唐五代词较少，宋词则以周邦彦、秦观、柳永、苏轼四家词居多。全书以类编次，显为即时应歌之用。前集二卷按词作内容分为春、夏、秋、冬四大类，每大类下又分小类，如初春、早春、芳春、赏春等等，录词196首；后集二卷则分节序、天文、地理、人物、人文、饮馔、器用、花禽七大类，各大类下亦分小类，录词171首。词下署词人姓名，然体例颇不一致，名、爵、字、号杂署；词中兼有注释并附录各家词话，虽有舛误，亦可供参考。是书今存最早之本为元至正三年癸未（1343）庐陵泰宇书堂刻本；其次为至正十一年辛卯（1351）双璧陈氏刻本，此本题“建安古梅何士信君实编选”，据知此书为何士信增注。另有明洪武二十五年（1392）遵正书堂刻本、明成化十六年（1480）刘氏日新堂

刻本、明嘉靖三十三年(1554)杨金刊本(题《草堂诗馀》前集二卷后集二卷)、明嘉靖末春山居士荆聚校刊本(上海图书馆藏)、《景刊宋金元明本词》影刊洪武本、《四部丛刊》本及1958年中华书局上海编辑所出版标点本(删去笺注)。 (张 雁)

【彊村丛书】 词集丛编。清朱祖谋辑。祖谋(1857—1931),原名孝臧,字藿生,一字古微,号沤尹,晚仍用原名,号彊村,归安(今浙江湖州)人。祖谋自幼聪敏,二十岁已名著中州。光绪八年(1882)中举,翌年举进士,改庶吉士,授编修。历充国史馆协修、会典馆总纂总校、江西副考官、会试同考官。升翰林院侍讲,累迁侍读庶士、侍讲学士。光绪十三年(1904)任广东学政。后引病辞官,卜居苏州。辛亥革命后,以遗老自居,以校书、著述自娱。1931年病逝于上海。朱氏早年工诗,四十岁后始专力为词,所作清迥绝俗,与王鹏运、况周颐、郑文焯并称为"清季四大词人"。著有词集《彊村语业》三卷、诗集《彊村弃稿》一卷。另辑有《湖州词徵》、《国朝湖州词录》和《宋词三百首》等。事迹参夏孙桐《清故光禄大夫前礼部右侍郎朱公行状》(载《词学季刊》创刊号)。朱氏晚年积二三十年之功,耗资万金,搜集唐宋金元词一百七十三种,精加校勘,刻成《彊村丛书》。是辑搜罗宏富,凡录《云谣集杂曲子》一卷、《尊前集》一卷附校记、《乐府补题》一卷、元好问《中州乐府》一卷附校记、《天下同文》一卷补遗一卷附校记、温庭筠《金奁集》一卷、《宋徽宗词》一卷、宋范仲淹《范文正公诗馀》一卷附范纯仁《忠宣公诗馀》一卷、张先《张子野词》二卷补遗二卷附校记、柳三变(永)《乐章集》三卷续添曲子一卷附校记、晏几道《小山词》一卷附校记、韩维《南阳词》一卷、王安石《临川先生歌曲》一卷补遗一卷附校记、韦骧《韦先生词》一卷、张伯端《紫阳真人词》一卷、苏轼《东坡乐府》三卷、黄庭坚《山谷琴趣外篇》三卷附校记、刘弇《龙云先生乐府》一卷、秦观《淮海居士长短句》三卷附校记、毛滂《东堂词》一卷附校记、米芾《宝晋长短句》一卷附校记、谢薖《竹友词》一卷、张舜民《画墁词》一卷、吴则礼《北湖诗馀》一卷、周邦彦《片玉集》十卷附校记、贺铸《东山词》一卷、贺铸《贺方回词》二卷附校记、贺铸《东山词补》一卷附校记、王灼《颐堂词》一卷、张继先《虚靖真君词》一卷、米友仁《阳春词》一卷、汪藻《浮溪词》一卷、刘一止《苕溪乐章》一卷、陈克《赤城词》一卷、阮阅《阮户部词》一卷、张纲《华阳长短句》一卷、洪皓《鄱阳词》一卷、沈与求《龟溪长短句》一卷、陈与义《无住词》一卷、王之道《相山居士词》一卷、朱敦儒《樵歌》三卷附校记、欧阳澈《飘然先生词》一卷、朱翌《灊山诗馀》一卷、曹勋《松隐乐府》三卷补遗一卷、刘子翚《屏山词》一卷、仲并《浮山诗馀》一卷、王以宁《王周士词》一卷、李流谦《澹斋词》一卷、史浩《鄮峰真隐大曲》二卷词曲二卷附校记、张抡《莲社词》一卷补遗一卷、韩元吉《南涧诗馀》一卷、洪适《盘洲乐章》三卷附校记、王之望《汉滨诗馀》一卷补遗一卷、李洪《芸庵诗馀》一卷、曾协《云庄词》一卷、李吕《澹轩诗馀》一

卷、程大昌《文简公词》一卷、王质《雪山词》一卷、杨万里《诚斋乐府》一卷、周必大《平园近体乐府》一卷、范成大《石湖词》一卷补遗一卷附校记、陈三聘《和石湖词》一卷、京镗《松坡词》一卷附校记、吕胜己《渭川居士词》一卷附校记、姚述尧《箫台公馀词》一卷、赵彦端《介庵琴趣外篇》六卷补一卷附校记、高观国《竹屋痴语》一卷、刘过《龙洲词》二卷补遗一卷附校记、沈瀛《竹斋词》一卷、葛长庚《玉蟾先生诗馀》一卷续一卷、李石《方舟诗馀》一卷、姜夔《白石道人歌曲》六卷歌词集一卷附校记附张文虎《舒艺室馀笔》一卷、韩淲《涧泉诗馀》一卷附校记、杨冠卿《客亭乐府》一卷、辛弃疾《稼轩词》补遗一卷附校记、汪晫《康范诗馀》一卷、赵善括《应斋词》一卷、卢祖皋《蒲江词稿》一卷附校记、蔡戡《定斋诗馀》一卷、丘密《丘文定公词》一卷、廖行之《省斋诗馀》一卷、张镃《南湖诗馀》一卷附校记附张枢《张枢词》一卷、吴泳《鹤林词》一卷、郭应祥《笑笑词》一卷、徐鹿卿《徐清正公词》一卷、张辑《东泽绮语》一卷、张辑《清江渔谱》一卷、游九言《默斋词》一卷、汪莘《方壶诗馀》二卷、王迈《臞轩诗馀》一卷补遗一卷、刘克庄《后村长短句》五卷附校记、徐经孙《矩山词》一卷、陈耆卿《篔窗词》一卷、吴渊《退庵词》一卷补遗一卷、吴潜《履斋先生诗馀》一卷续集一卷补遗一卷别集二卷附校记、赵孟坚《彝斋诗馀》一卷、赵崇嶓《白云小稿》一卷、夏元鼎《蓬莱鼓吹》一卷、吴文英《梦窗词集》一卷补遗一卷小笺一卷、刘学箕《方是闲居士词》一卷、柴望《秋堂诗馀》一卷、陈著《本堂词》一卷、卫宗武《秋声诗馀》一卷、牟巘《陵阳词》一卷、刘辰翁《须溪词》一卷补遗一卷附校记、周密《蘋洲渔笛谱》二卷集外词一卷附校记、汪元量《水云词》一卷、冯取洽《双溪词》一卷、陈允平《日湖渔唱》一卷附校记、陈允平《西麓继周集》一卷附校记、蒋捷《竹山词》一卷附校记、熊禾《勿轩长短句》一卷、张炎《山中白云词》八卷附录一卷附校记、李彭老《龟溪二隐词》一卷、黄公绍《在轩词》一卷、陈德武《白雪遗音》一卷、陈深《宁极斋乐府》一卷、汪梦斗《北游集》一卷、蒲寿宬《心泉诗馀》一卷、张玉娘《兰雪词》一卷、金王寂《拙轩词》一卷、李俊民《庄靖先生乐府》一卷、元好问《遗山乐府》三卷附校记、段克己《遁庵乐府》一卷、段成己《菊轩乐府》一卷、丘处机《磻溪词》一卷、元许衡《鲁斋词》一卷、王义山《稼村乐府》一卷、朱晞颜《瓢泉词》一卷、王恽《秋涧乐府》四卷附校记、萧𣂏《勤斋词》一卷、姚燧《牧庵词》二卷补遗一卷、赵文《青山诗馀》一卷补遗一卷、刘壎《水云村诗馀》一卷、张伯淳《养蒙先生词》一卷、刘敏中《中庵诗馀》一卷、刘因《樵庵词》一卷、刘因《樵庵乐府》一卷、胡炳文《云峰诗馀》一卷、陈栎《定宇诗馀》一卷、曹伯启《汉泉乐府》一卷、刘将孙《养吾斋诗馀》一卷、吴存《乐庵诗馀》一卷、黎廷瑞《芳洲诗馀》一卷、蒲道源《顺斋乐府》一卷、仇远《无弦琴谱》二卷、王奕《玉斗山人词》一卷、刘诜《桂隐诗馀》一卷、安熙《默庵乐府》一卷、虞集《道园乐府》一卷、朱思本《贞一斋词》一卷、张雨《贞居词》一卷补遗一卷、王旭《兰轩词》

一卷、李道纯《清庵先生词》一卷、周权《此山先生乐府》一卷、张埜《古山乐府》二卷、吴镇《梅花道人词》一卷、王结《王文忠诗馀》一卷、洪希文《去华山人词》一卷、欧阳玄《圭斋词》一卷、许有壬《圭塘乐府》四卷别集一卷、张翥《蜕岩词》二卷附校记、赵雍《赵待制词》一卷、吴景奎《药房乐府》一卷、宋褧《燕石近体乐府》一卷、谢应芳《龟巢词》一卷补遗一卷、耶律铸《双溪醉隐诗馀》一卷、李庭《寓庵词》一卷、梁寅《石门词》一卷、袁士元《书林词》一卷、舒頔《贞素斋诗馀》一卷、舒逊《可庵诗馀》一卷、沈禧《竹窗词》一卷、明凌云翰《柘轩词》一卷、元韩奕《韩山人词》一卷、朝鲜李齐贤《益斋长短句》一卷。是书所用底本多择善本，每种都注明版本来源，并详加校勘，正讹纠缪，拾遗补缺，堪称精审。是书凡经三次校补，初刻于1917年，卷首有曹元忠序；1922年朱氏第三次校补印行。1962年至1963年扬州古旧书店用朱氏原版重印，1979年至1980年江苏广陵古籍刻印社又据原版重印，1989年上海书店及江苏广陵古籍刻印社据近年重印本缩印。1989年上海古籍出版社又有影印夏敬观批点本，此本附索引，并附《彊村遗书》。夏氏评点，时有灼见，龙榆生《唐宋名家词选》所录夏敬观"手批某某词"，皆出自此批点本。（张　雁）

词作名篇

【一至二画】

【一寸金(柳永)】 井络天开,剑岭云横控西夏。地胜异,锦里风流,蚕市繁华,簇簇歌台舞榭。雅俗多游赏,轻裘俊,靓妆艳冶。当春昼,摸石江边,浣花溪畔景如画。　梦应三刀,桥名万里,中和政多暇。仗汉节,揽辔澄清,高掩武侯勋业,文翁风化,台鼎须贤久,方镇静,又思命驾。空遗爱,两蜀三川,异日成嘉话。　此乃游览词,咏成都风物,可考风俗。上片总写成都地理位置,蚕市、歌台舞榭及人物风流;下片颂扬"武侯勋业,文翁风化",咏古颂今。从内容推测,此词当是为颂扬四川安抚使政绩而作。语言疏快,境界恢宏,表现出词人另一风格。（沈家庄）

【一络索(陈凤仪)】 蜀江春色浓如雾。拥双旌归去。海棠也似别君难,一点点、啼红雨。　此去马蹄何处。沙堤新路。禁林赐宴赏花时,还忆著,西楼否。　此首原题《送蜀守蒋龙图》,为妓女所作送别词,感情真挚凝重,委婉诉说心中凄苦,温柔敦厚,令人同情其遭遇。"春色浓如雾",比喻新颖,形象,似睹作者泪眼朦胧之态。"海棠""点点啼红雨",其情可哀。"禁林赐宴赏花时,还忆著,西楼否?"要求不算过分,却道尽伊人悲苦身份和凄凉情怀,催人泪下。景语情语,处处关合,凝练妥贴,言有尽意无穷。字字泣血,真切感人。（沈家庄）

【一剪梅(蒋捷)】 一片春愁待酒浇。江上舟摇。楼上帘招。秋娘渡与泰娘娇。风又飘飘。雨又萧萧。　何日归家洗客袍。银字笙调。心字香烧。流光容易把人抛。红了樱桃。绿了芭蕉。　此词是作者舟过吴江时所作的流浪者之歌,音韵浏亮,语言晓畅明快。随着船移,空间场景和意象迅速交替变换,一句一景,一画一情。风声,雨声,风容,雨态,摇桨声,船行貌,江中行舟,江上虹桥,岸边酒楼,江畔渡口,构成一曲交响乐,一幅有声画。下片以家中欢乐与明媚春光反衬今日飘泊之苦,结构上又承上片,家中欢乐是心之所念,明媚春光是此时此地之自然环境。人生、社会、自然打成一片。（王兆鹏）

【一剪梅(李清照)】 红藕香残玉簟秋。轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来,雁字回时,月满西楼。　花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。　词写与丈夫离别后的相思。开篇以不同空间之意象叠映,烘托凄

凉孤独的氛围。藕香残，玉簟冷，视觉、嗅觉、触觉及心理感受兼融。独卧故觉簟冷，逗出离情。兰舟"独上"，不觉忆起往日夫妇携手同上兰舟的情景。念别而思情书，然雁归而书不至，离情更重。西楼月满，而人不圆，其内心之孤苦可知。由我之思他而联想他亦念我："一种相思，两处闲愁。"离苦中又有种幸福的慰藉，非单相思可比。结句化抽象之愁为具体可感之情，自然、新颖、生动。（王兆鹏）

【一萼红(周密)】 步深幽。正云黄天淡，雪意未全休。鉴曲寒沙，茂林烟草，俯仰千古悠悠。岁华晚、漂零渐远，谁念我、同载五湖舟。磴古松斜，崖阴苔老，一片清愁。 回首天涯归梦，几魂飞西浦，泪洒东州。故国山川，故园心眼，还似王粲登楼。最怜他、秦鬟妆镜，好江山、何事此时游。为唤狂吟老监，共赋销忧。 景炎元年(1276)冬，作者登会稽蓬莱阁有感而作此词。其时南宋都城临安早已陷落，幼帝与太后被元兵俘虏北去。词将亡国恨与自身漂泊之感打成一片，格外真挚沉痛。上片开篇写登临所见之景，由空间而时间，便自然引出自身年华老大、飘零他乡之感慨。结歇处以景收束，回应开篇，并引起下文。下片侧重写亡国恨，几度登楼写景，江山依旧好，而国破人事非，以乐景写哀，正反相成。结句强作解脱语，比直抒悲恨更感深沉。（王兆鹏）

【二郎神(柳永)】 炎光谢。过暮雨、芳尘轻洒。乍露冷风清庭户，爽天如水，玉钩遥挂。应是星娥嗟久阻，叙旧约，飙轮欲驾。极目处、微云暗度，耿耿银河高泻。 闲雅。须知此景，古今无价。运巧思，穿针楼上女，抬粉面，云鬟相亚。钿合金钗私语处，算谁在，回廊影下。愿天上人间，占得欢娱，年年今夜。 此为节序词，咏七夕。词开首作铺垫，从炎夏结束慢慢写来。"过暮雨"，"乍露冷风清"，到"玉钩遥挂"，可见屯田铺叙技法。"应是星娥"数句，神话般表达了天下离别人的团圆意。过片放笔直抒"七夕"夜景对人间的价值。接着写乞巧，幻化出长生殿里李隆基与杨玉环的身影，增加了作品的凄迷色彩。结拍写祝愿。上片写景为主，下片用事为主，紧扣"七夕"，糅合历史故事与民间传说，境界开阔深远，格调高华清新，极具人情味和动人的美感魅力。（沈家庄）

【卜算子(吕渭老)】 一日抵三秋，半月如千岁。自夏经秋到雪飞，一向都无计。 续续说相思，不尽无穷意。若写幽怀一段愁，应用天为纸。 词写相思之情。明白如话，拙中见巧。词从对时间之悠长感受来写刻骨相思，从《诗经》成句中翻出新意。结句"若写悠怀一段愁，应用天为纸"，为千古名句。（王兆鹏）

【卜算子(徐俯)】 天生百种愁，挂在斜阳树。绿叶荫荫占得春，草满莺啼处。 不见生尘步。空忆如簧语。柳外重重叠叠山，遮不断，愁来路。

此为怀人词。词以男性口吻出之，见"绿叶荫荫"，"草满莺啼"，不觉触目生情，忆起当年与伊人在绿叶底欢会情景；而今伊人"生尘步"不见，但"如簧语"仍在耳边回响。抬头远望，"柳外重重叠叠山"，遮住视线，却"遮不断"愁苦。结句从欧阳修"平芜尽处是春山，行人更在春山外"翻出，意甚

新颖。首句"愁""挂在斜阳树",意象亦奇。全词以愁起,又以愁结,首尾呼应,结构浑成。（王兆鹏）

【卜算子(王观)】 水是眼波横,山是眉峰聚。欲问行人去那边,眉眼盈盈处。 才始送春归,又送君归去。若到江东赶上春,千万和春住。 此首原题《送鲍浩然之浙东》,为送别词篇。起首用两个象喻,将惯常"眼横秋水","青山眉黛"的明喻化为暗喻,适当调换主体与喻体位置,遂成佳句。接下两句,写行人远去,眉眼却与山水同在,别意的缠绵,友谊的深挚,别愁的难堪,尽在不言中。下片"送君归"与"送春归"将伤春与伤别绾合一处,一倍增其感伤。"赶上春","和春住",表达送友人、惜青春的真情,想落天外,一扫送友惜春套语。此篇以想象丰富和造语鲜活取胜。（沈家庄）

【卜算子(朱敦儒)】 古涧一枝梅,免被园林锁。路远山深不怕寒,似共春相躲。 幽思有谁知,托契都难可。独自风流独自香,明月来寻我。
此词咏梅,实是创作主体人格的写照。《蓼园词选》说:"希真梅词最多,性之所近也。"词人写梅,突出其自在、孤洁、清高。梅生古涧,免遭"园林锁",是其天然自在;不怕寒,不与群芳争春,是其坚韧自好;"幽思""托契"无人知,只有明月肝胆相照,是其孤洁清高。北宋咏物词多重其形貌之美,南宋咏物词多重其神韵。以物写人格,朱词是这一转变的关键。其后陆游同调咏梅词,与此词同一机杼。

（王兆鹏）

【卜算子(朱敦儒)】 江北上归舟,再见江南岸。江北江南几度秋,梦里朱颜换。 人是岭头云,聚散天谁管。君似孤云何处归,我似离群雁。
此词是席上送王彦猷(之道)而作。词从昔日离别写起,如今异地重逢,而"朱颜"已换,写出重逢时悲喜交集之感。"江北江南"写空间之广,显出离人之孤;"几度秋"写时间之长,见出离别之苦深。"江北上归舟"是昔日之事,不同的时空叠映。下片意分两层。一写普遍的人生,二写自我的人生。三个比喻,用得活泼动荡,写出了重逢又别的双方飘泊孤独之苦。（王兆鹏）

【卜算子(李之仪)】 我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水。 此水几时休,此恨何时已。只愿君心似我心,定不负、相思意。

此为恋情词。以"长江"为抒情纽带,伸发情感联想,"思君不见君,共饮长江水",将世事之偶然绾合人情之必然,铸为伟词,遂成压倒古今言情之作。接以长江水之无休止与"此恨"无已时为比,深化题意,复以"愿君心似我心"之祈祷,吐出一股缠绵至情,一如长江流水滔滔不绝。此种白描手段,古今无匹。（沈家庄）

【卜算子(陈瓘)】 咄咄汝何人,眼在眉毛下。明月相随万里来,何处分真假。 问著总无言,有口番成哑。荆棘林中自在身,即是知音者。 此词近似词谜。口气诙谐,语言质木无文。但提出一个"人何处来,往何处去"的哲理问题。"荆棘林中"的"知音",很可能是词人入党籍迁谪后,缄口默言,压抑封闭的自我形象的写照。以达观的态度对待政治上的挫折,有东坡遗风。（沈家庄）

【卜算子(陆游)】 驿外断桥边,寂寞

开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。　无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。　此为咏梅名作。宋词中，赋于梅花以高洁品格并以之作为人格写照者，当首推朱敦儒，陆游曾得朱氏赏识，创作上亦受其影响。此词写梅，并不描绘其形貌、风姿、香气，而是注重传达其精神品格：孤高自赏，百折不改其品性。上片“已是黄昏独自愁，更著风和雨”，以层深手法写环境之孤独、残酷，为下文正面写梅铺垫。下片“零落成泥”而“香如故”，倍受摧残而不变其节之梅花，实是词人自我人格的写照。

（王兆鹏）

【卜算子（苏轼）】 缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。　惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，枫落吴江冷。　此首咏雁词，作于谪居黄州时。上片写夜深人静，鸿影缥缈，人影徘徊。两个意象组合在同一时空，暗含比兴意旨。下片写孤鸿飘零失所，惊悸寂寞，却择地而栖，不同流俗。“孤鸿”形象真切典型，隐隐流露出词人初谪僻地时之寂寞与惊魂未定之感。黄庭坚评此词道：“语意高妙，似非吃烟火食人语。”

（沈家庄）

【卜算子（葛立方）】 袅袅水芝红，脉脉蒹葭浦。淅淅西风淡淡烟，几点疏疏雨。　草草展杯觞，对此盈盈女。叶叶红衣当酒船，细细流霞举。　词写席间饮酒赏荷，而着重描绘荷花风神意态。既写出荷花色彩：“红衣”；又写出荷之风姿情态：“袅袅”，“脉脉”，“盈盈”，还写出疏淡之环境氛围：“淅淅风”，“淡淡烟”，“疏疏雨”，更烘托出荷花高洁之天然资质。作者写荷用拟人化手法，在似与不似之间，处处让读者觉其犹如一盈盈玉立、脉脉含情的少女，又处处不离荷花自身的特质。真可谓“似与不似”都奇绝。全词四十四个字，却用了十四个叠字，贴切妥溜，妙手无痕。

（王兆鹏）

【卜算子（朱敦儒）】 旅雁向南飞，风雨群初失。饥渴辛勤两翅垂，独下寒汀立。　鸥鹭苦难亲，矰缴忧相逼。云海茫茫无处归，谁听哀鸣急。　此词作于建炎间南奔避难途中。通过塑造南飞的孤雁形象，含蓄而动人地表现出战乱时代逃难者种种复杂的内心感受。南飞孤雁无疑是词人自我形象的写照，但又具有普遍意义，是时代的折光。一阵风雨使旅雁离群失散，“寒汀”四野空旷，它有孤独感；战乱中，求食不得，它有饥饿感；战火纷飞，“矰缴相逼”，它有对生命的恐惧感；“云海茫茫”无归处，它有种人生的失落感茫然感。人各自顾，鸥鹭难亲，云海茫茫，更觉孤独无告。词人将“我”之情投射融注于孤雁，几不知“我”是雁，还是雁是我。艺术臻于化境。

（王兆鹏）

【卜算子（杜安世）】 尊前一曲歌，歌里千重意。才欲歌时泪已流，恨应更，多于泪。　试问缘何事，不语如痴醉。我亦情多不忍闻，怕和我，成憔悴。　词写听歌之感情变化，层层折进，委婉表明歌声的哀怨及听者的知音。此词有两大特色：一是每后一句都翻出前一句的新意，又未脱离前句的意脉。如“才欲歌时泪已流，恨应更，多于泪”。二是词人写自己还未听歌情绪已受感染：歌者有难言之隐，我

亦"不忍闻","怕和我,成憔悴"。结拍因有作者"参与",故词作显得十分亲切感人。（沈家庄）

【八六子(秦观)】 倚危亭。恨如芳草,萋萋刬尽还生。念柳外青骢别后,水边红袂分时,怆然暗惊。　无端天与娉婷。夜月一帘幽梦,春风十里柔情。怎奈向,欢娱渐随流水,素弦声断,翠绡香减,那堪片片飞花弄晚,蒙蒙残雨笼晴。正销凝,黄鹂又啼数声。

此为伤别念远词。咏别后相思,很有特色。首三句由情直入,重笔劈下,有如黄河决堤,破空而来,泛滥不可收之势。接下来一纵一收,跌宕有致。下片回忆昔日欢娱,恍然一梦。相思刻骨之情,委婉曲折,道尽心中一"恨"。四组对句,或道情,或写景,或情景交会,形神兼备,内蕴丰富,工稳绵丽,各具境界。（沈家庄）

【八声甘州(柳永)】 对潇潇、暮雨洒江天,一番洗清秋。渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼。是处红衰翠减,苒苒物华休。惟有长江水,无语东流。
不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收。叹年来踪迹,何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望,误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处,正恁凝愁。

此为羁旅行役词,柳永代表作之一。上片铺写深秋景象,创造出暮雨洗尽江天,"霜风凄紧,残照当楼"的典型环境,语言极典雅,境界极衰飒,荒寒中呈现美感。"霜风"三句为鼎足对,以"渐"作引导,演示出时间的推移,且展开空间的深度和层次。"惟有长江水,无语东流。"景象辽阔,具比拟象征意味。"无语"二字,很耐寻思。下片直抒牢落乡情别怀。叹己之飘泊,以悬想对方之思我比照,感情不显单薄,具忠厚缠绵、哀婉悱恻之致。一种渴求理解的恋情,萦绕其间。前片景语清雅。后片情语俚俗,可看出耆卿词语言雅俗共赏的特色。（沈家庄）

【八声甘州(叶梦得)】 故都迷岸草,望长淮、依然绕孤城。想乌衣年少,芝兰秀发,戈戟云横。坐看骄兵南渡,沸浪骇奔鲸。转盼东流水,一顾功成。
千载八公山下,尚断崖草木,遥拥峥嵘。漫云涛吞吐,无处问豪英。信劳生、空成今古,笑我来、何事怆遗情。东山老,可堪岁晚,独听桓筝。

此词怀古而感慨现实,两用对比反衬之法。一用"戈戟云横","一顾功成"的东晋淝水之战抗击异族的胜利,来反衬现实的南宋王朝在外敌入侵下节节败退,妥协投降。"骄兵南渡"既是怀古,又是写实。二用古多豪英与今乏"豪英"进行对比,表现对现实的焦虑与愤懑。最后以谢安自比,抒世无知音之叹。词情婉转腾挪,沉郁悲壮。（王兆鹏）

【八声甘州(吴文英)】 渺空烟四远,是何年、青天坠长星。幻苍崖云树,名娃金屋,残霸宫城。箭径酸风射眼,腻水染花腥。时靸双鸳响,廊叶秋声。
宫里吴王沉醉,倩五湖倦客,独钓醒醒。问苍波无语,华发奈山青。水涵空、阑干高处,送乱鸦、斜日落渔汀。连呼酒,上琴台去,秋与云平。

此词是作者游苏州灵岩所作之怀古伤今词。上片侧重写游览所见。其手法是化实为虚,调动视觉、听觉、触觉,运以神思,赋于眼前景以奇幻浪漫色彩,同时将现时之景与吴王耽溺于西施美色之历史往事相融合,使得秋风、溪

水、树叶等平常景物具有丰富深沉的历史内涵。下片将吊古伤今之情加以糅合，借讽刺吴王荒淫误国以影射现实。最后抒发主体之豪情逸兴，词之格调由低沉压抑拓展向高昂豪放，然主体之情乃由景由事见出，且与开篇呼应，全词结构动荡而又浑然一体。

（王兆鹏）

【三画】

【三台（万俟咏）**】** 见梨花初带夜月，海棠半含朝雨。内苑春、不禁过青门，御沟涨，潜通南浦。东风静、细柳垂金缕。望凤阙、非烟非雾。好时代、朝野多欢，遍九陌、太平萧鼓。　乍莺儿百啭断续，燕子飞来飞去。近绿水、台榭映秋千，斗草聚，双双游女。饧香更、酒冷踏青路。会暗识、夭桃朱户。向晚骤、宝马雕鞍，醉襟惹、乱花飞絮。正轻寒轻暖漏永，半阴半晴云暮。禁火天、已是试新妆，岁华到、三分佳处。清明看，汉宫传蜡炬。散翠烟、飞入槐府。敛兵卫、阊阖门开，住传宣，又还休务。　此词原题《清明应制》，系据唐教坊曲旧谱创制而成，写清明前后的物候特征及升平气象。三叠结构。一叠借“梨花”“海棠”起调，写“春”不受“禁门”拦阻，也不受“御沟”阻隔，来到宫苑。归结为“好时代，朝野多欢，遍九陌，太平萧鼓”。颂扬时瑞自然得体。二叠写民间郊野春意的浓郁及游春的热烈。三叠从清明节候到宫中“传炬”“敛兵卫”，开“阊阖”等过程依次写来，极有层次，极有境界。铺叙生动，结构谨严，温婉有致，但少曲折，欠深厚。

（沈家庄）

【下水船（晁补之）**】** 上客骊驹系。惊唤银屏睡起。困倚妆台，盈盈正解罗髻。凤钗垂，缭绕金盘玉指。巫山一段云委。　半窥镜，向我横秋水。斜含花枝交镜里。淡拂铅华，匆匆自整罗绮。敛眉翠。虽有愔愔密意，空作江边解佩。　词乃即事写意之作。《能改斋漫录》卷十六载晁补之与同科进士廖明略去看望明略女友田氏，适逢田氏晨起梳妆，遂作此词。词记田氏对镜梳妆时与词人“且盼且语”的情节及词人当时情怀。上片写事情缘起及伊人“惊起”，“倚妆”，“解髻”，梳头的细节，生动传神。下片写田氏向词人殷勤致意的动作神态，词人惆怅若失，如历梦境。全词结构紧凑，细节勾勒具戏剧性效果，描绘近情而格调高雅，是宋词直接表现生活的一个典型范例。

（沈家庄）

【大酺（周邦彦）**】** 对宿烟收，春禽静，飞雨时鸣高屋。墙头青玉旆，洗铅霜都尽，嫩梢相触。润逼琴丝，寒浸枕障，虫网吹粘帘竹。邮亭无人处，听檐声不断，困眠初熟。奈愁极顿惊，梦轻难记，自怜幽独。　行人归意速。最先念、流潦妨车毂。怎奈向、兰成憔悴，卫玠清羸，等闲时，易伤心目。未怪平阳客，双泪落，笛中哀曲。况萧索，青芜国。红糁铺地，门外荆桃如菽。夜游共谁秉烛。　此为雨中抒怀词。清真借唐教坊《大酺乐》旧曲所创制的新声。上片写迁谪之人困眠邮亭，幽独听雨的愁情。先写屋外雨景，次写屋内雨意，再写听雨者的感受。层层铺叙。屋内愁人也由听

雨——困眠——惊梦——自怜等婉曲写来，雨织愁情，愁牵雨丝，细针密线，缱绻缠绵。下片承"雨意"与"幽独"二意渲染。"行人归意速"陡接，为一篇宗旨。"最先念，流潦妨车毂"，与"雨"意绾合，托想奇拙。以下人景间写，尽搜入"伤心目"的情意之中。全篇结构动荡见奇，顾盼生姿。可见清真裁云缝月大家手段。咏春雨而抒写迁谪羁旅况味，突破一般咏物词体物言情窠臼。　　　　　　　　　　　(沈家庄)

【山亭柳(晏殊)】 家住西秦。赌博艺随身。花柳上，斗尖新。偶学念奴声调，有时高遏行云。蜀锦缠头无数，不负辛勤。　数年来往咸京道，残杯冷炙谩消魂。衷肠事，托何人。若有知音见采，不辞遍唱阳春。一曲当筵落泪，重掩罗巾。　此词原题《赠歌者》，颇为人传诵。词写一位歌女的超凡技艺和飘零身世，寄托了作者的欣赏和怜悯之情。可能作于词人外放漂泊时期。全词命意与白居易《琵琶行》近似。上片写歌者出身，歌喉动听，技艺高超，得到社会承认。下片写歌者寄人篱下的经历、为知音效尽全力的义气和辛酸凄苦的内心世界。语言质朴，格调疏朗，感情真挚，富有人情味。

(沈家庄)

【千秋岁(晁端礼)】 飞云骤雨。草草成睽阻。寸肠结尽千千缕。别离谁是没，惟我于中苦。最苦是，看奴未足抛奴去。　一句临歧语。忍泪奴听取。身可舍，情难负。纵非瓶断绠，也是钗分股。再见了，知他似得如今否。

此为伤别词。上片景起，接下来写离别心理活动，议论夸张，俚俗如话，至情率真，理趣盎然；下片写临歧分手时叮咛的话语，比喻用事，以少胜多，议论作结，痴情可怜。颇有敦煌曲子词风味。晁端礼名高当时词坛，与其风格多方面追求有关。　　　　(沈家庄)

【千秋岁(秦观)】 水边沙外。城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。　忆昔西池会。鹓鹭同飞盖。携手处，今谁在。日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海。

此词作于处州(今浙江丽水)贬所。一谓转徙郴州途中过衡阳作。羁旅春寒，遐荒谪居，飘零孤独，牵动词人对昔日京华盛游的回顾。今昔对比，涌动沉痛的失落感，禁不住发出"春去也，飞红万点愁如海"的悲叹。上片写景，映带人情，零乱萧瑟，空朦凄凉。下片回忆抒情。结句情融景中，比喻夸张，将全词悲观愁绪推向高潮。白描手法类似李后主，悲苦之情亦近之。《冷斋夜话》谓此词"想见其神情在绛阙道山之间"。这种入世和出世的矛盾，反映出元祐党人的共同命运和心声，苏轼、黄庭坚、孔平仲、李之仪等均有次韵之作。　　　　　　　　(沈家庄)

【千秋岁(苏轼)】 岛边天外。未老身先退。珠泪溅，丹衷碎。声摇苍玉佩。色重黄金带。一万里。斜阳正与长安对。　道远谁云会。罪大天能盖。君命重，臣节在。新恩犹可觊。旧学终难改。吾已矣。乘桴且恁浮于海。　秦观迁谪处州，作《千秋岁》以寄其恨，苏轼读后次韵作此词。上片伤秦观兼伤自己壮年放逐，丹心愁碎，却不改对朝廷初衷。下片叹师友飘零，罪责重大，相见无由，但仍持忠君节操，并勉励秦观坚守信

念,自己则拟退隐江湖。真挚友情,深广忧愤,委屈哀怨,凛冽气骨杂然间出,悲凉动人。后秦观卒于藤州,黄庭坚亦次《千秋岁》韵悼之,三词可并读。 (沈家庄)

【千秋岁(黄庭坚)】 苑边花外。记得同朝退。飞骑轧,鸣珂碎。齐歌云绕扇,赵舞风回带。严鼓断,杯盘狼藉犹相对。 洒泪谁能会。醉卧藤阴盖。人已去,词空在。兔园高宴悄,虎观英游改。重感慨,波涛万顷珠沉海。

秦观殁于藤州(今广西藤县)后,山谷追和其《千秋岁》词悼之。上片追忆两人深厚交谊,以具体生活细节写之。下片陈述悼念深情,谓秦观人虽亡,但词尚在,肯定友人词作成就永恒。结句"波涛万顷珠沉海",一说自己泪倾如珠,悲哀如海深广;二喻秦观吐属如珠玉,然如今人如珠玉之沉海底,沉痛之至。可见苏门四学士间真情厚爱。

(沈家庄)

【千秋岁(李之仪)】 柔肠寸折。解袂留清血。蓝桥动是经年别。掩门春絮乱,敧枕秋蛩咽。檀篆灭。鸳衾半拥空床月。 妆镜分来缺。尘污菱花洁。嘶骑远,鸣机歇。密封书锦字,巧绾香囊结。芳信绝。东风半落梅梢雪。 此为闺怨词。以闺中人心理意绪为线索,分别从行为、动作、生活情景等不同侧面编织念远怀人愁结,以情起,以景结,情景相生,互为映带。"解袂留清血",夸张近情;"掩门春絮乱,敧枕秋蛩咽",时空跨度大,场面结构新,以少胜多,凝练传神。"鸳衾半拥空床月",境界醒豁而情蕴深厚。淡语、景语言情,颇耐玩味。结拍"东风半落梅梢雪",纯以景结,俊丽芬馨,净洁晶莹的物象与"尘污菱花洁"相映成趣,突现其高洁品质,似有寄托。 (沈家庄)

【四画】

【天门谣(贺铸)】 牛渚天门险。限南北,七雄豪占。清雾敛。与闲人登览。 待月上潮平波滟滟。塞管轻吹新阿滥。风满槛。历历数,西州更点。

此为登临怀古词。词人在通判太平州(安徽当涂)时,曾登临采石矶峨眉亭,作此词咏怀。起调三句,总写天门险要地势,豪气包举。"清雾敛"作一顿挫,"与闲人登览"放开一笔作收束,语意腾挪,大起大落。过片避开登览不写,接以"待月上潮平",笛吹风起,历数遐荒传来的钟鼓报时之声,让词境进入到虚拟境界,启人悬想。此作章法奇巧,语意冷峻,是一首浸润着深沉思想的豪放词。姜白石清刚风格当受此浸染。 (沈家庄)

【天仙子(张先)】 水调数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回,临晚镜。伤流景。往事后期空记省。 沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯。风不定。人初静。明日落红应满径。 此词原题《时为嘉禾小倅以病眠不赴府会》。病中伤春嗟老,是一篇之旨。上片写春愁无限,醉、梦、醒时都无法挣脱愁网,原因是年岁渐老,往事堪伤。下片承上"晚镜"、"流景"生发。全写晚景。通过自然界"并禽"的悠然自得衬托自我之孤独,月弄花影的自如反衬己之

羁滞。最后以"风烛"暗伤残年,并以"落红满径"的残春映带。沉郁哀伤,情蕴景中,低徊凄迷。"云破月来花弄影"乃千古传诵之名句。王国维谓"着一'弄'字,境界全出。"(《人间词话》)此外,张先写影名句尚有:"那堪更被明月,隔墙送过秋千影。"(《青门引》)"娇柔懒起,帘压卷花影。"(《归朝欢》)"柳径无人,堕飞絮无影。"(《剪牡丹》)"中庭月色正清明,无数杨花过无影。"(《木兰花》) (沈家庄)

【木兰花(陈师道)】 阴阴云日江城晚。小院回廊春已满。谁叫言语似鹂黄,深闭玉笼千万怨。 蓬莱易到人难见。香火无凭空有愿。不辞歌里断人肠,只怕有肠无处断。 伤春念远之作。上片写景寓情,由远而近,象征暗示,涌起幽情千万。下片三纵三收,婉曲道尽念远伤别之苦。结句"不辞歌里断人肠,只怕有肠无处断。"作绝决语而翻出新意。白描言情,语淡情浓。 (沈家庄)

【木兰花(晏几道)】 秋千院落重帘暮。彩笔闲来题绣户。墙头丹杏雨馀花,门外绿杨风后絮。 朝云信断知何处。应作襄王春梦去。紫骝认得旧游踪,嘶过画桥东畔路。 此为伤别词。上片忆旧,"秋千院落"为欢会地点,"彩笔题绣户"为当时情事。"墙头"、"门外"两景,暗示与佳人分别:"雨馀花"写佳人堕泪憔悴;"风后絮"写词人不得不作别。下片写别后思念及重访不遇之惆怅。"紫骝认得旧游踪,嘶过画桥东畔路。"以马念旧之情反衬人之刻骨相思。"嘶过"一境,苍凉凄厉,胜过万千言辞。全词氛围模糊,如巫山阳台之下,行云行雨,境界奇秀变幻。 (沈家庄)

【木兰花(张先)】 相离徒有相逢梦。门外马蹄尘已动。怨歌留待醉时听。远目不堪空际送。 今宵风月知谁共。声咽琵琶槽上凤。人生无物比多情,江水不深山不重。 此词送别,没用一般写景伤怀或凄凉哀怨之苦调,而是以谙尽别离滋味的超脱态度,从虚处着笔,靠否定惯常的送别程式,来突出自己所体会的别情离愁。"相离徒有相逢梦",言别连带将无由相逢写明。"怨歌留待醉时听,远目不堪空际送。"用翻案技法出新意。"人生无物比多情,江水不深山不重。"造语尖新。前句与沈邈"情多是病"(《剔银灯》)语意相反,后句与一般以水、山喻情之深重者反其意,亦属翻案技法。八句中一处用"无",三处用"不"。此中格局可称为"否定式"结构。

(沈家庄)

【木兰花(陈师道)】 湖平木落摇空阔。叶底流泉鸣复咽。酒边清漏往时同,花里朱弦纤手抹。 风光过手春冰滑。十事违人常七八。不将白发并黄花,拟下清流揽明月。 此首原题《汝阴湖上同东坡用六一韵》。上片写同东坡湖上泛舟的景物情事。以流泉与朱弦的鸣咽声,织成苍凉意境。下片抒情,叹年华易逝,世事违愿,但人却不愿蹉跎老去,"拟下清流揽明月",透露出不甘心的倔强性格。郁勃之气,激愤之言,辗转透出,怨而不怒,哀而不伤,得温柔敦厚之旨。

(沈家庄)

【木兰花令(黄庭坚)】 少年得意从军乐。晚岁天教闲处著。功名富贵久寒灰,翰墨文章新讳却。 是非不用分

今昨。云月孤高公也莫。喜欢为地醉为乡，饮客不来但自酌。　此词题作《用前韵赠郭功甫》。起调两句今昔对比，引出功名如灰、翰墨生事之叹。下片写世道无是非可言，劝功甫随遇而安，酒醉为乡。全篇议论，造语疏淡警拔，淡而有味。（沈家庄）

【木兰花令（黄庭坚）】　新年何许春光漏。小院闭门风日透。酥花入坐颇欺梅，雪絮因风全是柳。　使君落笔春词就。应唤歌檀催舞袖。得开眉处且开眉。人世可能金石寿。　咏春词。上片写景。"酥花人坐颇欺梅"，写腊尽春来，花事繁茂，神理可玩；"雪絮因风全是柳"，巧喻别裁，意境婉媚。下片抒情。"得开眉处且开眉"之寻常语道出延年益寿真谛，语率情真。咏春而不袭蹈前人伤离念远惜花怀人窠臼，乐观旷达，韵美调新。（沈家庄）

【木兰花令（苏轼）】　霜馀已失长淮阔。空听潺潺清颍咽。佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。　草头秋露流珠滑。三五盈盈还二八。与余同是识翁人，惟有西湖波底月。　听歌怀旧之作。上片由景至情，写听佳人唱"醉翁词"，引起对四十三年前往事的回忆。下片写歌声兼秋景，叹息真能理解"醉翁"者惟有词人与西湖波底之月亮。措辞婉丽，构思纤巧，情意缠绵。（沈家庄）

【木兰花慢（辛弃疾）】　可怜今夕月，向何处、去悠悠。是别有人间，那边才见，光影东头。是天外空汗漫，但长风、浩浩送中秋。飞镜无根谁系，姮娥不嫁谁留。　谓洋海底问无由。恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水，问云何、玉兔解沉浮。若道都齐无恙，云何渐渐如钩。　此词为中秋"送月"之作。从内容到形式结构，都别具一格。通篇设问，一问到底，此创格之一。既有奇特想象，又有理性的沉思；既启人神智，又给人美感。此创格之二。将多种有关月亮之神话捏合融汇，形成完整的艺术境界，此创格之三。以上三者，体现出作者在艺术上大胆探索与创新的精神。（王兆鹏）

【木兰花慢（柳永）】　拆桐花烂漫，乍疏雨、洗清明。正艳杏烧林，缃桃绣野，芳景如屏。倾城。尽寻胜去，骤雕鞍绀幰出郊坰。风暖繁弦脆管，万家竞奏新声。　盈盈。斗草踏青。人艳冶、递逢迎。向路旁往往，遗簪堕珥，珠翠纵横。欢情。对佳丽地，信金罍罄竭玉山倾。拚却明朝永日，画堂一枕春酲。　词写清明上巳节踏青盛况。可考风俗。上片总体描写节令气候及"倾城尽寻胜去"的热闹场面。下片分几个特写，着重刻画"艳冶"女士们投入大自然怀抱的忘情欢乐场景。"向路旁往往，遗簪堕珥，珠翠纵横。"写陶醉于自然美中的仕女们的忘我嬉戏，视首饰珠宝于不顾的细节，含蓄传神。侧面见出封建时代妇女被禁锢，一旦放松便"物我两忘"的精神世界。洪昇《长生殿》"禊游"一出的细节，即仿此。构思缜密，语言典雅俊秀而自然妥溜。"艳杏烧林"，"烧"字出新；"缃桃绣野"，"绣"字典雅。

（沈家庄）

【木兰花慢（万俟咏）】　恨莺花渐老，但芳草、绿汀洲。纵岫壁千寻，榆钱万叠，难买春留。梅花向来始别，又匆匆、结子满枝头。门外垂杨岸侧，画桥

谁系兰舟。　悠悠。岁月如流。叹水覆、杳难收。凭画阑，往往抬头举眼，都是春愁。东风晚来更恶，怕飞红、拍絮入书楼。双燕归来问我，怎生不上帘钩。　此词韵调极美，沉郁低徊，诉尽伤春衷肠。上片反复诉说春思春愁。“纵岫壁千寻”三句，造语新警遒劲。歇拍“画桥谁系兰舟”，由春愁引出别恨，婉转见情。下片叹岁月如流，一去不返。“东风晚来更恶”五句，造语造境，神脉动荡腾挪，极见功力。全词境界，似从抒情主体眼中、心中自然流出，一气贯注，浑成妥贴。笔调逼近清真。（沈家庄）

【太常引（辛弃疾）】　一轮秋影转金波。飞镜又重磨。把酒问姮娥。被白发、欺人奈何。　乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑。人道是、清光更多。　此词赋中秋明月。自来中秋咏月，大多写个体人生悲欢离合，而此词却超越个体忧乐，其主旋律为关切现实与追求光明，立意高人一筹。艺术上，以幻想境界表现理想、极富浪漫色彩。同样是欲“乘风”飞去月宫，苏轼是要借此解脱现实中之忧患，辛弃疾则是要下看“山河”，扫清黑暗，把光明送给人间。时代、个性差别导致词境、情感之差异。

（王兆鹏）

【少年游（周邦彦）】　并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。锦幄初温，兽烟不断，相对坐调笙。　低声问、向谁行宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。　张端义《贵耳集》谓此作乃隐括宋徽宗微服访李师师情事，王国维已辨其诬。或谓为清真狎妓之作，似合情实。上片写抒情主体与歌妓温馨甜美的生活情节。“新橙”、“笙”语，情意缠绵，格调雅洁。下片“低声问”以下，均为美妓深情的耳语，表达留客住的真心蜜意。上片场面情节描写生动具体，下片的话语柔婉动情，很富戏剧性，以真切为贵。此小词作法已尽小说家手段，恐怕是生出许多“海外奇谈”的原因。

（沈家庄）

【忆少年（晁补之）】　无穷官柳，无情画舸，无根行客。南山尚相送，只高城人隔。　罨画园林溪绀碧。算重来，尽成陈迹。刘郎鬓如此，况桃花颜色。　此词原题《别历下》。起调三句叠用三个“无”字领起，表达别情的难堪，接下写山相送而人隔高城，补足别意。过片转笔写欢聚时景象，悬想他日归时应成陈迹；结拍就“陈迹”申说人事，曲折深婉，怨怀无托。词人好用否定字又好比衬映带，结构跳跃，意境转换，在这阕小词中显得十分突出。

（沈家庄）

【忆少年（曹组）】　年时酒伴，年时去处，年时春色。清明又近也，却天涯为客。　念过眼，光阴难再得。想前欢，尽成陈迹。登临恨无语，把阑干暗拍。　此为羁旅词。上片议论抒情。连用三个“年时”，回忆当年“酒伴”、行乐“去处”和“春色”满园。忆旧皆由“清明又近也”勾出，归结为“天涯为客”的索寞，已是几层转折。下片先将上阕题意绾合，然后以“登临恨无语，把阑干暗拍”作结，无声胜有声，语尽情愈浓。（沈家庄）

【忆江梅（洪皓）】　天涯除馆忆江梅。几枝开。使南来。还带余杭、春信到燕台。准拟寒英聊慰远，隔山水，应销

落，赴诉谁　　空凭遐想笑摘蕊。断回肠，思故里。漫弹绿绮。引三弄、不觉魂飞。更听胡笳、哀怨泪沾衣。乱插繁花须异日，待孤讽，怕东风，一夜吹。　　词借忆梅抒发对故国的思念。绍兴十二年(1142)，宋金和议成，淮水以北地区皆归金有。时词人被扣留于金，有感作此。上片情思起伏，由忆而盼而忧。身在北国天涯，久不见梅，闻《江梅引》曲而顿生忆念。宋使将赴金，心盼他们能带来几枝象征南方春讯之梅花，以"慰远"思。但又担心"隔山水"，即使带来也将零落。过片"遐想"故里家人"摘蕊"之欢乐，更增相思，遂弹绿绮以自解。忽听北地胡笳，情思又回到悲剧性现实。全词就"忆"字着笔，空灵动荡，情韵悠长。

（王兆鹏）

【忆君王(谢克家)】　依依宫柳拂宫墙。楼殿无人春昼长。燕子归来依旧忙。忆君王。月破黄昏人断肠。

靖康二年(1127)春，宋徽宗、钦宗父子被金兵掳掠北上，此词抒写对其怀念之情。作者将眷怀君国之情思放置于"月破黄昏"的时空中，以强化其深度与浓度。黄昏乃行人归家之时，而君王难归；"月破"又引发金瓯残缺之叹。全词以空灵之笔，选取依依宫柳、空寂楼殿、归来旧燕等意象烘托故宫的阴惨凄凉，国破君降之痛自在言外。"依旧"一词将往昔繁华与眼前的凄惨叠映，使今昔形成强烈对照。结构上将我与物、情与景融成一片，境界浑成。　　　　（徐三桥）

【忆故人(王诜)】　烛影摇红向夜阑，乍酒醒、心情懒。尊前谁为唱阳关，离恨天涯远。　　无奈云沉雨散。凭阑干、东风泪眼。海棠开后，燕子来时，黄昏庭院。　　此词从伤别者酒醒后场景和心理活动落笔，通过"烛影摇红"细节点化，摇曳多姿地表现伊人之缱绻离恨。结尾三句，可理解为当时处境，但从全词意脉观之，却是分别以三个不同境界，强调离恨无所不在，仍是抒情主人公"心中的境象"。此种借客观场面多层面展示抒情主体内心复杂活动之手法，影响及于周邦彦。

（沈家庄）

【忆帝京(黄庭坚)】　银烛生花如红豆。占好事、而今有。人醉曲屏深，借宝瑟、轻招手。一阵白蘋风，故灭烛、教相就。　　花带雨、冰肌香透。恨啼乌、辘轳声晓。岸柳微凉吹残酒。断肠时、至今依旧。镜中消瘦。那人知后。怕夯你来僝僽。　　艳情词，题作"私情"。上片写与情人幽会之环境与细节。换头二句，带过幽会情节，接下转写离别及别恨。人称黄庭坚好作艳情小词，《扪虱新语》引道人法秀语，谓其"以笔墨诲淫，于我法中，当堕泥犁之狱"。毛晋《山谷词跋》亦谓其"少时使酒玩世，喜造纤淫之句"。同时又引山谷之言辩道："空中语耳。"就此首词观之，恐非"空中语"。　　（沈家庄）

【忆帝京(柳永)】　薄衾小枕天气。乍觉别离滋味。辗转数寒更，起了还重睡。毕竟不成眠，一夜长如岁。　　也拟待、却回征辔。又争奈、已成行计。万种思量，多方开解，只恁寂寞厌厌地。系我一生心，负你千行泪。

通篇白描抒情，不著丝毫色彩而将离人心理活动写得情致婉转，语真意挚。"辗转数寒更，起了还重睡。"写百无聊赖、坐卧不安的举动神情，如在目前。

"毕竟不成眠"，一波又起，"一夜长如岁"，重重落下，夸张而显得自然。"也拟待"以下四句，似对仗，亦似道家常，矛盾踟蹰之状可睹。"系我一生心，负你千行泪。"淡语含至情，脍炙人口。

（沈家庄）

【忆秦娥（万俟咏）】 天如洗。金波冷浸冰壶里。冰壶里。一年得似，此宵能几。 等闲莫把阑干倚。马蹄去便三千里。三千里。几重云岫，几重烟水。 词咏别情。上片写初秋乍凉，碧天如洗，节候宜人。下片写凉秋牵动离思。"马蹄去便三千里"，言离别极易极速。"几重云岫"，"几重烟水"具体补足前句，言相见极难极渺茫。以惬意的自然节候铺垫念远的伤情，不同于以萧瑟凄凉的秋意作衬托渲染的传统悲秋伤别写法。迷朦绵邈，哀而不伤。 （沈家庄）

【忆秦娥（曾觌）】 风萧瑟。邯郸古道伤行客。伤行客。繁华一瞬，不堪思忆。 丛台歌舞无消息。金尊玉管空尘迹。空尘迹。连天草树，暮云凝碧。 乾道五年（1169）冬，曾觌以贺金正旦副使使金，行至邯郸道上，有感今昔盛衰，作此词。北宋灭亡至此已近半个世纪，行进中的古道，昔日还是"王土"，如今已成异国，此为"古道伤行客"之时代原因。往昔之"丛台歌舞"、"金樽玉管"都烟消云散，所见唯"连天草树，暮云凝碧"。此则为古道所引发的今昔之感。此词有助于认识当时使金之南宋士大夫心态。作者人格低下，词中虽不无故国之思，但除"思忆""繁华"外，不可能将词境拓向更深一层。 （王兆鹏）

【水龙吟（苏轼）】 小舟横截春江，卧看翠壁红楼起。云间笑语，使君高会，佳人半醉。危柱哀弦，艳歌馀响，绕云萦水。念故人老大，风流未减，独回首、烟波里。 推枕惘然不见，但空江、月明千里。五湖闻道，扁舟归去，仍携西子。云梦南州，武昌南岸，昔游应记。料多情梦里，端来见我，也参差是。 记梦写意之作，原有序记其事。上片写梦中扁舟渡江，中流回望，见故人楼中歌舞会客；下片写梦觉，唯馀空江明月，遂记旧游，怀想范蠡功成身退泛湖归隐，并拟想故人梦己，亦入此种境界。全词寄兴幽邈，情绪复杂，既有人生如寄之慨，复怀及时行乐之念，又写孤独寂寞之况，一以真幻、虚实的惝恍境界出之。隐化李白"世间行乐亦如此，古来万事东流水"微旨。

（沈家庄）

【水龙吟（秦观）】 小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。朱帘半卷，单衣初试，清明时候。破暖轻风，弄晴微雨，欲无还有。卖花声过尽，斜阳院落，红成阵、飞鸳甃。 玉佩丁东别后，怅佳期、参差难又。名缰利锁，天还知道，和天也瘦。花下重门，柳边深巷，不堪回首。念多情但有，当时皓月，向人依旧。 此首伤春念远词。一本题作《赠妓娄东玉》。上片写清明景致，映带孤独寂寞的伤春怀抱。曾季貍《艇斋诗话》认为"小楼连苑横空"双关谐音暗藏营妓"娄琬"之名。下片怀念故人，自伤飘泊。换头"玉佩丁东别后"，既绘声追念昔日离情，又用"嵌字法"织入娄琬小字"东玉"，一词凡两处呼唤伊人，藏而不露，正是秦观词缠绵抒情手段。"天还知道，和天也瘦。"奇想夸张，虽系化用李贺诗句，却能自出

新意，历来为人称道。（沈家庄）

【水龙吟（苏轼）】 古来云海茫茫，道山绛阙知何处。人间自有，赤诚居士，龙幡凤举。清净无为，坐忘遗照，八篇奇语。向玉霄东望，蓬莱晻霭，有云驾、骖风驭。 行尽九州四海，笑纷纷、落花飞絮。临江一见，谪仙风采，无言心许。八表神游，浩然相对，酒酣箕踞。待垂天赋就，骑鲸路稳，约相将去。 此为述志之作。从宇宙本源发端，表达道家人生哲学，抒发词人崇尚"清静无为"，向往"蓬莱"仙境的超脱逸兴。作者心许"谪仙"李白，表示待成就文学事业后，便与李白同赴仙界。词人供佛奉道，炼丹养生，词中提出之精神追求，亦是其备受命运折磨、历经仕途坎坷后的唯一解脱方式。于冷峻肃穆辞气中，深隐对世态炎凉的忿懑与抗争。（沈家庄）

【水龙吟（苏轼）】 似花还似非花，也无人、惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。 不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花点点，是离人泪。 此为咏物词。原题《次韵章质夫杨花词》。描状杨花形神，不沾滞于物象，将佳人惜春伤别意旨，巧妙熔铸于杨花的形魂，似真似幻，若即若离。意境惝恍，情思细腻。全词空灵缥缈，备受称赏。沈谦谓"幽怨缠绵，直是言情，非为赋物。"王国维认为苏词"和韵而似元唱"，章词"原唱而似和韵"，以为有高下之分（《人间词话》）。唐圭璋以为此词"咏杨花，遗貌取神，压倒古今"（《唐宋词简释》）。（沈家庄）

【水龙吟（晁端礼）】 岭梅香雪飘零尽，繁杏枝头犹未。小桃一种，妖娆偏占，春工用意。微喷丹砂，半含朝露，粉墙低倚。似谁家丱女，娇痴怨别，空凝睇、东风里。 好是佳人半醉。近横波、一枝争媚。元都观里，武陵溪上，空随流水。惆怅如红雨，风不定，五更天气。念当年门里，如今陌上，洒离人泪。 宋词中咏梅者多，咏桃花者少。此篇咏桃，风神摇曳。上片喻桃花为"娇痴怨别"的"丱女"，妩媚生动，联想巧妙。下片用刘禹锡玄都观咏桃及陶潜桃花源两事，归结到离愁别苦，似有寄托。格调清婉，辞气秀雅，臻空灵化境之妙。（沈家庄）

【水龙吟（程垓）】 夜来风雨匆匆，故园定是花无几。愁多愁极，等闲孤负，一年芳意。柳困花慵，杏青梅小，对人容易。算好春长在，好花长见，元只是、人憔悴。 回首池南旧事。恨星星，不堪重记。如今但有，看花老眼，伤时清泪。不怕逢花瘦，只愁怕、老来风味。待繁红乱处，留云借月，也须拚醉。 词人通过写"故园"之思与回忆"池南旧事"，以抒发羁旅迟暮之愁。上片以空间转换写景，以直抒方式写情。词人由"夜来风雨"而联想到故园花事凋残。以下接写眼前"柳困花慵，杏青梅小"之暮春景物，因而触发起无限伤春之感、异乡漂泊之愁。下片以时间为线索：回忆往昔美好"旧事"；描写如今惟有"看花老眼，伤时清泪"；为排遣愁情，拟于"繁红乱处"酣饮一醉。在感叹迟暮之中夹杂有"伤时"之意。其内涵较之一般伤春词更

显丰富。全词语言清丽，感慨深沉。（王兆鹏）

【水龙吟（晁端礼）】 夜来深雪前村路，应是早梅初绽。故人赠我，江头春信，南枝向暖。疏影横斜，暗香浮动，月明溪浅。向亭边驿畔，行人立马，频回首、空肠断。 别有玉溪仙馆。寿阳人、初匀妆面。天教占了，百花头上，和羹未晚。最是关情处，高楼上、一声羌管。仗谁人向道，何如留取，倚朱栏看。 此为咏梅词。写飘零，用折梅寄友事及林逋诗句点化；写念远，用寿阳公主事及羌笛《梅花落》曲暗示。咏梅而融进词人羁旅漂泊愁绪及念远怀人情肠。处处用事，处处关己，处处咏梅。意脉连贯，气韵流转而情调缠绵低回。（沈家庄）

【水龙吟（朱敦儒）】 放船千里凌波去。略为吴山留顾。云屯水府，涛随神女，九江东注。北客翩然，壮心偏感，年华将暮。念伊嵩旧隐，巢由故友，南柯梦、遽如许。 回首妖氛未扫，问人间、英雄何处。奇谋报国，可怜无用，尘昏白羽。铁锁横江，锦帆冲浪，孙郎良苦。但愁敲桂棹，悲吟梁父，泪流如雨。 绍兴中，作者一度供职兵部，激发起多年埋藏于内心深处的英雄之气而希望有所作为。但朝廷一味苟安求和，致使他“奇谋报国”却“可怜无用”，焦虑于“妖氛未扫”，忧愤于朝廷苟且偷安，感伤于志不得逞与年华将暮，各种情感互相交织，构成本词丰富复杂的审美内涵，体现出悲慨沉郁的风格。（王兆鹏）

【水龙吟（辛弃疾）】 举头西北浮云，倚天万里须长剑。人言此地，夜深长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空水冷，月明星淡。待燃犀下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。 峡束沧江对起，过危楼、欲飞还敛。元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟。千古兴亡，百年悲笑，一时登览。问何人又卸。片帆沙岸，系斜阳缆。 此词是“过南剑双溪楼”时所作。运笔构思，从“剑”与“双溪”着眼。起笔气势非凡，胸襟高远。游山玩水中，首先想到山河沦陷，“西北”大地被“浮云”笼罩，须“长剑”扫清。以此入题，非英雄人道不出。以下则用想象之虚笔，结合当地有关双剑之传说，创造出一惊心动魄之立体时空境界。过去之景乃扣合“双溪”特点，“元龙”以下则言情，仍不离“登览”之楼。词虚实相生，纵横开阖，飞动奔走，而构思却紧扣剑、溪、楼，不愧是大家手段。（王兆鹏）

【水龙吟（辛弃疾）】 楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。 休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未。求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人，唤取红巾翠袖，揾英雄泪。 此词作于淳熙间建康通判任上。时作者南归已久，但得不到重任，满腔爱国热忱无人理解，请缨无路，欲退隐而又心不甘，眼看“流年”虚度，内心陷于矛盾、痛苦之中。本词即表现此种心态。上片通过阔大时空境界来反衬“江南游子”之孤独，又以“看吴钩”、“拍栏干”等动作神态来表达内心激动、不平与愤懑。下片活用三个历史典故，表达自己不谋求一己私利之博大胸襟与忧愁国事之情怀。

潜气内转，悲慨沉郁。（王兆鹏）

【水龙吟（章楶）】 燕忙莺懒花残，正堤上、柳花飘坠。轻飞点画青林，谁道全无才思。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍朱帘散漫，垂垂欲下，依前被，风扶起。 兰帐玉人睡觉，怪春衣、雪沾琼缀。绣床旋满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吹池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。 咏物词。此篇比张先《浪淘沙》杨花词意象复杂，更显得缠绵深沉。上片从杨花飘飞时节写起，描状其无处不到的风姿神魂，细致飘逸，含情脉脉。"点画青林，谁道全无才思。"清新的画面中，带上人情的色调。接下写杨花欲罢不忍的缱绻之态，夺人魂魄。下片人事与杨花间杂写之。"兰帐玉人睡觉"承上"日长门闭"，未断意脉。"绣床旋满，香球无数，才圆却碎。"明写杨花暗写梦断，为结句勾出别离之苦。咏杨花旨归佳人"别情"，构思精到缜密。咏物而不拘泥于物，能摄物之魂灵，人物关合，妙在无痕迹。（沈家庄）

【水调歌头（尹洙）】 万顷太湖上，朝暮浸寒光。吴王去后，台榭千古锁悲凉。谁信蓬山仙子，天与经纶才器，等闲厌名缰。敛翼下霄汉，雅意在沧浪。 晚秋里，烟寂静，雨微凉。危亭好景，佳树修竹绕回塘。不用移舟酌酒，自有青山渌水，掩映似潇湘。莫问平生意，别有好思量。 原题《和苏子美》。苏舜钦辞官居苏州，营沧浪亭别墅自适。有《水调歌头·沧浪亭》咏其志。尹洙填此词为和。上片从咏怀姑苏古迹发端，称颂苏子美厌薄功名、隐遁沧浪的超人雅意。下片写沧浪亭园晚秋烟景，淡泊清逸。与苏子美遒劲豪快之作相较，此词含蓄俊爽，于本色词的主调中，略露古文运思。（沈家庄）

【水调歌头（王以宁）】 大别我知友，突兀起西州。十年重见，依旧秀色照清眸。常记鲒䲹狂客，邀我登楼雪霁，杖策拥羊裘。山吐月千仞，残夜水明楼。 黄粱梦，未觉枕，几经秋。与君邂逅，相逐飞步碧山头。举酒一觞今古，叹息英雄骨冷，清泪不能收。鹦鹉更谁赋，遗恨满芳洲。 建炎间，王以宁与汉阳使君在阔别十年后重逢，作此词以赠。词写四层意。一层写重逢于"突兀"雄伟之大别山，山之"秀色"依旧。二层写当初相逢时"登楼"狂游情景。三层写别后几经沧桑、但各自狂兴豪气不减，重逢时又"相逐飞步碧山头"。四层写举酒谈论古今，为以"骨冷"英雄叹息迸泪，为怀才不遇的才子如祢衡等人而愤慨不平。两人倾心吐胆，写出情谊深笃。全词以气势胜，激情奔迸，意象飞动有力，结构跳跃动荡。（王兆鹏）

【水调歌头（陈亮）】 不见南师久，谩说北群空。当场只手，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东。且复穹庐拜，会向藁街逢。 尧之都，舜之壤，禹之封。于中应有，一个半个耻臣戎。万里腥膻如许，千古英灵安在，磅礴几时通。胡运何须问，赫日自当中。 淳熙十二年(1185)冬，宋使章森出使金国，行前陈亮作此词以赠。此词特点鲜明。第一，送别而不言个体的离愁别恨，而沉浸于对国事、天下事的深沉感慨中，立意高远，体现出作者崇高的精神境界。

第二，表现对敌人高度蔑视，对民族前途充满自信，无半点感伤忧戚之态。即使是辛弃疾、陆游词，亦无这种特质。第三，词出之以议论之笔，而携带“磅礴”气势与激昂情怀，读之振奋人心、催人向上。（王兆鹏）

【水调歌头（晁端礼）】忆昔红颜日，金玉等泥沙。青楼紫陌，惟解惜月与贪花。谁信如今憔悴，尘暗金徽玉轸，藓污匣中蛇。一事都无就，双鬓只堪嗟。　恨无情，乌与兔，送年华。不如归去，无限云水好生涯。未用轻蓑短棹。犹有青鞋黄帽，行处即吾家。回首人世间，幽意在青霞。　叹世自伤之作。上片对比“昔日”少年豪气与“如今”老大憔悴，感伤凄凉；下片写年光有限、欲及时归隐的心情。超旷任诞中内蕴潦倒沦落之慨，与东坡的豪纵飘逸形似而内质有别。（沈家庄）

【水调歌头（张孝祥）】江山自雄丽，风露与高寒。寄声月姊，借我玉鉴此中看。幽壑鱼龙悲啸，倒影星辰摇动，海气夜漫漫。涌起白银阙，危驻紫金山。　表独立，飞霞佩，切云冠。漱水濯雪，眇视万里一毫端。回首三山何处，闻道群仙笑我，要我欲俱还。挥手从此去，翳凤更骖鸾。　乾道三年(1167)，作者登临镇江金山观月，赋此。词体现出作者特有之雄健笔力和宏大的艺术视野。他写月，构思并不只限于天上月宫，而是包揽宇宙，将“幽壑”、“星辰”、“海气”，现实中之“金山”，神话中之“三山”囊括为一，构成一丰富多彩之阔大时空境界。且境界呈飞动状态，鱼龙“悲啸”、星辰“摇动”、海气腾涌，形成一气势磅礴的交响乐章，使“我”这一迈往凌云、“潇洒出尘”之抒情主人公形象突现于读者面前。（王兆鹏）

【水调歌头（李光）】兵气暗吴楚，江汉久凄凉。当年俊杰安在，酌酒酹严光。南顾豺狼吞噬，北望中原板荡，矫首讯穹苍。归去谢宾友，客路饱风霜。　闭柴扉，窥千载，考三皇。兰亭胜处，依旧流水绕修篁。旁有湖光千顷，时泛扁舟一叶，啸傲水云乡。寄语骑鲸客，何事返南荒。　绍兴二年(1132)，李光罢江东安抚大使，东归故里，途经桐庐时，作此词抒怀，以赠江端友(子我)、刘一止(行简)。上片写兵气连天、豺狼当道、中原沦陷，对现实充满焦虑与忧患。作者从抗敌前线罢职归来，满腔郁愤，故欲“啸傲水云乡”，以忘怀令人痛苦之黑暗现实。上片沉痛，下片超脱，词情沉郁苍凉，表现出当时有志之士有志不获骋的苦闷心态。（王兆鹏）

【水调歌头（张孝祥）】青嶂度云气，幽壑舞回风。山神助我奇观，唤起碧霄龙。电掣金蛇千丈，雷震灵鼍万叠，汹汹欲崩空。尽泻银潢水，倾入宝莲宫。　坐中客，凌积翠，看奔洪。人间应失匕箸，此地独从容。洗了从来尘垢，润及无边焦槁，造物不言功。天宇忽开霁，日在五云东。　词写狂风暴雨的“奇观”。作者从雨前“度云气”、“舞回风”写起，接写电闪雷鸣，声态毕现：闪电如“金蛇千丈”，雷声“汹汹欲崩空”，再写大雨倾盆，“尽泻银潢水”。上片写雨景，下片写观雨感受。“人间”此时当有人像刘备那样闻雷失箸，而我却无机心，“独从容”。又想到人生社会争名逐利，而洗涤尘垢、滋润枯槁之造物却“不言功”，感慨殊深。

最后写云开日出，令人快意。词描绘出大雨前后之全过程，笔力腾挪，极富动态、力度之美。（王兆鹏）

【水调歌头（张元幹）】 拄策松江上，举酒酹三高。此生飘荡，往来身世两徒劳。长羡五湖烟艇，好是秋风鲈鲙，笠泽久蓬蒿。想象英灵在，千古傲云涛。 俯沧浪，吞空旷，恍神交。解衣盘礴，政须一笑属吾曹。洗尽人间尘土，扫去胸中冰炭。痛饮读离骚。纵有垂天翼，何用钓连鳌。 此词作于绍兴二十七年（1157），写作者与友人登吴江垂虹亭，"举酒酹三高"之逸兴。"长羡"三句，想象范蠡、张翰、陆龟蒙三位高士之飘然风度。过片写俯视澄澈沧浪，心旷神怡，恍然与"三高"神通心会。于是洗尽尘世私心杂念，扫却胸中块垒忧愤，精神顿感超越。意境空旷，风格豪宕。此词在当时即被"刻石垂虹"，传诵一时。

（王兆鹏）

【水调歌头（戴复古）】 轮奂半天上，胜概压南楼。筹边独坐，岂欲登览快双眸。浪说胸吞云梦，直把气吞残虏，西北望神州。百载一机会，人事恨悠悠。 骑黄鹤，赋鹦鹉，谩风流。岳王祠畔，杨柳烟锁古今愁。整顿乾坤手段，指授英雄方略，雅志若为酬。杯酒不在手，双鬓恐惊秋。 词是嘉定十四年（1121）在武昌为沿江置副使李埴（字季允）题吞云楼而作。词之重心在写人而不在写楼，作者称颂李埴"气吞残虏"之胸襟和"整顿乾坤"、收复"西北"之雅志，是有感于现实"人事"而发，并非一般性恭维。作者身为江湖之士，忧国丹心与理想无法付诸现实，唯有寄希望于在朝诸公。构思上，虽重在写人，却并未离开写楼，主人之远大气魄与崇高"雅志"是因"登览"高楼而生，如此正面写人，便从侧面烘托出楼之"胜概"与气势。意象雄奇，富于力度。（王兆鹏）

【水调歌头（苏轼）】 明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今昔是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。 转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事常向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。 此为苏轼代表作。起调以楚辞《天问》式构思发端，人间天上，意境高拔，响遏行云。接用浪漫联想，巧述"去"与"留"之内心矛盾。传说神宗读到"琼楼玉宇，高处不胜寒"时，乃叹曰："苏轼终是爱君。"下片通过咏月之盈亏，写离别思念之苦，将一己与亲人之离合，上升到古今人类悲欢之高度，并以达观超然态度开解心结，唤起人类普遍情感的共识，因而能叩响千百年来无数读者的心弦。胡仔说："中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。"（《苕溪渔隐丛话》）（沈家庄）

【水调歌头（毛滂）】 金马空故事，方朔漫多端。三千牍在，玉殿何日赐清闲。难念长安钟漏，谁借青云欬唾，拂袖且东还。笑杀长缨使，复转出秦关。 吾道在，虽不遇，面何惭。洛阳年少，高论难与绛侯谈。富贵暂饶先手，睎尽草头秋露，掩鼻出东山。且饱鲸鱼脍，风月过江南。 此为迁谪词。代饶州法曹掾作。起调用事，写抒情主人公京城留滞如东方朔一样不能受用于当朝，只得"拂袖东还"。下

片自宽自慰。结句却振起："且饱鲸鱼脍，风月过江南。"此词真实的抒写仕途不遇的复杂内心活动，反映出那个时代知识分子的忧郁及苦闷。沉郁中有豪气，疏快中见曲折，近东坡风调。

（沈家庄）

【水调歌头（叶梦得）】 秋色渐将晚，霜信报黄花。小窗低户深映，微路绕欹斜。为问山翁何事，坐看流年轻度，拚却鬓双华。徙倚望沧海，天净水明霞。　念平昔，空飘荡，遍天涯。归来三径重扫，松竹本吾家。却恨悲风时起，冉冉云间新雁，边马怨胡笳。谁似东山老，谈笑静胡沙。　建炎三年（1129），叶梦得罢尚书左丞。此词为归卞山后所作。词表现作者自我内心矛盾冲突。平生飘荡，双鬓已华，屡遭贬谪，对官场不免厌倦，"松竹本吾家"，似可安心退隐林下。但维时多艰，逆胡猖獗，群盗纵横，百姓涂炭，君王颠簸流离，心中恨实难平，故又期待着能像东山谢安石，为苍生再起而"谈笑静胡沙"。词中意象随主体情思的变化而变化，上片情思凄凉，意象萧瑟，下片情感激荡，意象亦悲壮。

（王兆鹏）

【水调歌头（苏轼）】 昵昵儿女语，灯火夜微明。恩怨尔汝来去，弹指泪和声。忽变轩昂勇士，一鼓填然作气，千里不留行。回首暮云远，飞絮搅青冥。　众禽里，真彩凤，独不鸣。跻攀寸步千险，一落百寻轻。烦子指间风雨，置我肠中冰炭，起坐不能平。推手从归去，无泪与君倾。　词咏琵琶乐，原有小序记其事。全篇主要隐括韩愈《听颖师弹琴》诗意，有两处反用原意，极见词人性灵。下片还化用李白、王维诗句。全词化用唐诗，为填词开隐括体先例。

（沈家庄）

【水调歌头（吴潜）】 铁瓮古形势，相对立金焦。长江万里东注，晓吹卷惊涛。天际孤云来去，水际孤帆上下，天共水相邀。远岫忽明晦，好景画难描。　混隋陈，分宋魏，战孙曹。回头千载陈迹，痴绝倚亭皋。惟有汀边鸥鹭，不管人间兴废，一抹度青霄。安得身飞去，举手谢尘嚣。　此词作于嘉熙二、三年（1238—1239）知镇江府时。上片通过天际孤云、水上孤帆和江畔对峙的金焦二山，创造出阔大的立体艺术空间；下片从时间上抒发历史兴亡感，从魏晋写到陈隋，时间跨度极大，境界开阔。将写景、怀古、抒情三者结合，风格奇壮。

（王兆鹏）

【水调歌头（苏辙）】 离别一何久，七度过中秋。去年东武今夕，明月不胜愁。岂意彭城山下，同泛清河古汴，船上载凉州。鼓吹助清赏，鸿雁起汀洲。　坐中客，翠羽帔，紫绮裘。素娥无赖，西去曾不为人留。今夜清尊对客，明夜孤帆水驿，依旧照离忧。但恐同王粲，相对永登楼。　词原题《徐州中秋》。作者随兄轼至徐州，留百余日，将赴南都，作此词告别。词写兄弟离别七年，一度相逢，将别复遇中秋，因念去岁其兄轼所寄中秋词《水调歌头》（明月几时有），抚今追昔，悲凉哀戚，怀乡思归，愁绪满怀。东坡以为"其语过悲"，复更作《水调歌头》（安石在东海）一阕以相慰勉。辙此词纯用赋体，章法纯熟，使事用典，贴切近情。可见苏氏兄弟手足情深。

（沈家庄）

【水调歌头（张孝祥）】 雪洗虏尘静，风约楚云留。何人为写悲壮，吹角古

城楼。湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩。剩喜然犀处，骇浪与天浮。　忆当年，周与谢，富春秋。小乔初嫁，香囊未解，勋业故优游。赤壁矶头落照，肥水桥边衰草，渺渺唤人愁。我欲乘风去，击楫誓中流。

词是绍兴三十一年(1161)作者"闻采石战胜"后所作，反映时事迅速，现实感强。其深刻处在于，作者并不停留于欢呼、歌颂采石大捷，而是作进一步思考，故热烈情感中，又闪耀着理性光辉。采石之捷，并不能改变偏安局面，大片土地尚未恢复，故"剩喜"刚过，便生深愁。最后，情绪复又振起，作者表示要"击楫誓中流"，扫清河洛，收复失地，显示出英雄气概。（王兆鹏）

【水调歌头(苏轼)】 落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我，新作窗户湿青红。长记平山堂上，攲枕江南烟雨，渺渺没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。

一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄。一点浩然气，千里快哉风。　此词原题《黄州快哉亭赠张偓佺》。词人谪居黄州，友人张怀民于其舍西南长江边筑快哉亭。词为亭落成而作。上片由亭前景象联想早年在扬州欧阳修旧居平山堂所见山色，既怀念先师，又写眼前景，自然而富情韵。下片写长江风浪"掀舞一叶白头翁"，境界壮伟。结拍"一点浩然气，千里快哉风"二句写景寓意昂扬乐观，正气凛然。（沈家庄）

【水调歌头(刘潜)】 落日塞垣路，风劲戛貂裘。翩翩数骑闲猎，深入黑山头。极目平沙千里，惟见雕弓白羽，铁面骇骅骝。隐隐望青冢，特地起闲愁。

汉天子，方鼎盛，四百州。玉颜皓齿，深锁三十六宫秋。堂有经纶贤相，边有纵横谋将，不作翠蛾羞。戎虏和乐也，圣主永无忧。　词由田猎所见昭君青冢，引发思古幽情，嘲讽汉家天子，满朝文武，竟以一"翠蛾"和亲安边，悲慨寄于言外。境界阔大，气格遒劲。田猎情景粗笔勾勒，雄浑潇洒；西北边塞景观大而化之，摄其风神。"隐隐望青冢"，由"闲猎"宕开一笔，"特地起闲愁"，启开下阕情思。下阕咏昭君事。过片由汉元帝时之"鼎盛"承启，已含微旨。"堂有经纶贤相，边有纵横谋将，不作翠蛾羞。"对比鲜明，讽刺辛辣。此词秉笔直抒胸臆，风格清雄沉郁。以刘潜所存两词观之，可知豪快词风，非创自苏轼。此别又作黄庭坚词，见《山谷琴趣外编》。（沈家庄）

【水调歌头(李处全)】 落日暝云合，客子意如何。定知今日，封六巽二弄干戈。四望际天空阔，一叶凌涛掀舞，壮志未消磨。为向吴儿道，听我扣舷歌。　我常欲，利剑戟，斩蛟鼍。胡尘未扫，指挥壮士挽天河。谁料半生忧患，成就如今老态，白发逐年多。对此貌无恐，心亦畏风波。　此词所表现的激昂进取精神，反映出当时社会心理的一个侧面。词写"冒大风"渡河，波涛掀翻小舟，但我无惧色，神色自如地"扣舷歌"。下片抒其"未消磨"的"壮志"，"我常欲"请缨杀敌，"指挥壮士"扫清"胡尘"。至"谁料"一顿挫转折，壮志难酬，事业无成，"半生忧患"却"成就如今老态"。词情一壮一悲，深刻感人。（王兆鹏）

【水调歌头(辛弃疾)】 落日塞尘起，胡骑猎清秋。汉家组练十万，列舰耸高楼。谁道投鞭飞渡，忆昔鸣髇血污，风雨佛狸愁。季子正年少，匹马黑貂裘。　今老矣，搔白首，过扬州。倦游欲去江上，手种橘千头。二客东南名胜，万卷诗书事业，尝试与君谋。莫射南山虎，直觅富民侯。　词作于淳熙五年(1178)。二十六年前(1161)，金主完颜亮大举南侵，稼轩起兵抗金，并南归投宋，途中经过扬州。今再过此地，不胜今昔之感，此词即抒写当时感受。首先他想到当年宋金对垒的惊心动魄的战斗场面，也自豪地回想起当时英俊少年的"我"、"匹马"冲锋陷阵生擒叛将的情景。而"今老矣"，却一事无成，惟有满腔悲愤。以记实之笔，描绘战争场面与经过，在词中尚属首次。　(王兆鹏)

【水调歌头(张元幹)】 落景下青嶂，高浪卷沧州。平生颇惯，江海掀舞木兰舟。百二山河空壮。底事中原尘涨。丧乱几时休。泽畔行吟处，天地一沙鸥。　想元龙，犹高卧，百尺楼。临风酹酒，堪笑谈话觅封侯。老去英雄不见。惟与渔樵为伴，回首得无忧。莫道三伏热，便是五湖秋。　此词作于建炎三年(1129)秋与徐俯泛舟太湖时，抒发山河沦陷而英雄失路无法救亡图存的悲慨。词风刚柔兼备，沉郁顿挫。开篇写太湖景色，飞动奔走。接写阅尽人世风波，骇浪掀舟，亦无惧色，景壮情壮，一笔相承。以下笔锋一转，朝廷无能，"山河空壮"，致使壮士成为"行吟"屈子，湖畔沙鸥。上片用笔一刚一柔，以大衬小，"百二山河"使"一沙鸥"更形孤独。换头处健笔宕起，谓豪气犹存，"临风"五句，笔又一转，叹英雄老去无成。结句又宕开。词人自叹自解、自慰自勉，词情转折跌宕，气势豪迈而苍凉。　(王兆鹏)

【水调歌头(袁去华)】 雄跨洞庭野，楚望古湘州。何王台殿，危基百尺自西刘。尚想霓旌千骑，依约入云歌吹，屈指几经秋。叹息繁华地，兴废两悠悠。　登临处，乔木老，大江流。书生报国无地，空白九分头。一夜寒生关塞，万里云埋陵阙，耿耿恨难休。徙倚霜风里，落日伴人愁。　词是登长沙定王台有感而作。开篇写登临所见，由昔日之繁华地，想到眼前之凄凉景，抒发出深沉的历史"兴废"之慨。下片将国事之悲哀与个体理想失落之忧愤相融合，深切感人。"书生报国无地，空白九分头"，其被扭曲之英雄气概体现出当时爱国志士之普遍心态。词之意象雄奇，时空境界阔大。结句写在"霜风"、"落日"中"徙倚"徘徊之自我形象，跃然纸上。　(王兆鹏)

【水调歌头(黄庭坚)】 瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，花上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。　坐玉石，欹玉枕，拂金徽。谪仙何处，无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为。醉舞下山去，明月逐人归。　词原题《游览》。写游览山溪过程，客观景物染上浓郁主观色彩。如"瑶草"、"武陵"，"玉石"、"玉枕"，"金徽"、"灵芝"等物象，将真境与仙境混淆，很难分辨是实是虚。就全词内容观之，恐非实游，近似李白"梦游天姥"之"神游"或"梦游"。表现词人孤芳自赏、超凡脱

俗之操守及遗世独立、高标远慕之人格。调雅辞美,内孕丰富,空灵俊爽,峭拔豪快。　(沈家庄)

【水调歌头(苏舜钦)】　潇洒太湖岸,淡伫洞庭山。鱼龙隐处,烟雾深锁渺弥间。方念陶朱张翰,忽有扁舟急桨,撇浪载鲈还。落日暴风雨,归路绕汀湾。　丈夫志,当景盛,耻疏闲。壮年何事憔悴,华发改朱颜。拟借寒潭垂钓,又恐鸥鸟相猜,不肯傍青纶。刺棹穿芦荻,无语看波澜。　原题作《沧浪亭》。词人坐事除名,留寓苏州,买水石作沧浪亭,自号沧浪翁,以诗酒自娱。此词为沧浪亭竣工而作。上片写筑亭太湖湖畔的隐居之志;下片写隐逸并非己愿,实出于世情之逼迫。磊落壮怀,出以萧散旷达之笔。豪快而陈郁,流畅间顿挫。清雄逸气,求之两宋间不可多得。"落日暴风雨",语意双关;"无语看波澜",想见襟抱。

(沈家庄)

【水调歌头(叶梦得)】　霜降碧天静,秋事促西风。寒声隐地,初听中夜入梧桐。起瞰高城回望,寥落关河千里,一醉与君同。叠鼓闹清晓,飞骑引雕弓。　岁将晚,客争笑,问衰翁。平生豪气安在,沉领为谁雄。何似当筵虎士,挥手弦生响处,双雁落遥空。老矣真堪愧,回首望云中。　绍兴间,作者再帅建康,九月望日,与客习射西园,因病不能射,有感自我之衰老而作此词。上片意象雄杰,"碧天静"、"高城"、"关河千里"等构成阔大时空境界,烘托出习射时氛围。"叠鼓"二句写习射场面,热烈、劲健。下片塑造"当筵虎士"之勇猛形象,以反衬自我年老体衰之哀愁。但年虽老,"平生豪气"不除。结句"回首望云中",含乐观奋发之气。结构上,客与"我"交互描写,笔致错落,情思沉郁而雄健。

(王兆鹏)

【水调歌头(张元幹)】　露下菱歌远,萤傍藕花流。临溪堂上,望中依旧柳边洲。晚暑冰肌沾汗,新浴香绵扑粉,湘簟月华浮。长记开朱户,不寐待归舟。　恍重来,思往事,搅离愁。天涯何处,未应容易此生休。莫问吴霜点鬓,细与蛮笺封恨,相见转绸缪。云雨阳台梦,河汉鹊桥秋。　词原题《过后柳故居》,是怀人之作。词由眼前景而忆及当年月照溪堂,玉人消暑时"冰肌沾汗",新浴后"香绵扑粉"之温馨情景。而伊人常深夜"开朱户,不寐待归舟"之多情更令人神往、难忘。上片"思往事",下片写今愁。抚今追昔,离愁万种,此生难休。更年华老去,霜鬓点点,相见无由。唯有"蛮笺封恨"而已。结构疏宕,多用"依旧"、"长记"等语挽合今昔,层次分明。且意象清疏,多白描,写情虽深厚绵邈,风格却自是清丽。　(王兆鹏)

【长相思(蔡伸)】　村姑儿。红袖衣。初发黄梅插稻时。双双女伴随。　长歌诗。短歌诗。歌里真情恨别离。休言伊不知。　此词取材于农村生活,别具情趣。词写穿"红袖衣"的村姑,"插稻"归来,双双伴随,一路唱着"长歌""短歌",歌里蕴含着"真情",结句"休言伊不知",表示对她们心灵的理解,而无轻薄之意。词用白描手法,不加雕饰,与所写题材、情思和谐一致。　(王兆鹏)

【长相思(曾觌)】　短长亭。古今情。楼外凉蟾一晕生。雨馀秋更清。

暮云平。暮山横。几叶秋声和雁声。行人不要听。　　此词起调即唤起离愁,概括凝炼。后二句清秋物景,催起行人愁情无限。下片由"暮云""暮山"的视觉到"秋声""雁声"的听觉,引出"行人不愿听"的感慨。结句由"行人"收束以上秋月、秋雨、秋雁、秋声,以上各物无不加剧行人秋思别恨。音韵谐美,镕裁工巧。　（王兆鹏）

【长亭怨(王沂孙)】　泛孤艇、东皋过遍。尚记当日,绿阴门掩。屐齿莓阶,酒痕罗袖事何限。欲寻前迹,空惆怅、长秋苑。自约赏花人,别后总、风流云散。　　水远。怎知流水外,却是乱山尤远。天涯梦短。想忘了、绮疏雕槛。望不尽、苒苒斜阳,抚乔木、年华将晚。但数点红英,犹识西园凄婉。　　词系重访友人故园有感而作。开篇"泛孤艇"三字,既写出游览经历,也点明友人故园在水边,为过片以水取譬埋下伏笔。上片由游园而忆往日高朋相聚之赏心乐事,然如今事过人空,不胜惆怅。下片由思往事而念友人。悬想友人浪迹天涯至今不归,或许是忘了故园乔木。艾怨之中寄托着自我故国乔木之思。此词直抒其情,不使事用典,语言亦清新晓畅,风格凄婉,与王词之主导风格有所不同。　（王兆鹏）

【月下笛(周邦彦)】　小雨收尘,凉蟾莹彻,水光浮璧。谁知怨抑。静倚官桥吹笛。映宫墙、风叶乱飞,品高调侧人未识。想开元旧谱,柯亭遗韵,尽传胸臆。　　阑干四绕,听折柳徘徊,数声终拍。寒灯陋馆,最感平阳孤客。夜沉沉、雁啼甚哀,片云尽卷清漏滴,黯凝魂,但觉龙吟万壑天籁息。　　此抒情叹世之作,为清真创调。沉郁苍凉,抒发曲高和寡、知音难觅的高标情态和志士不遇、抑郁孤独的怨恻情怀。上片写秋夜听笛,韵高谱美,道出胸中怨悒,却无知音同赏。下片写听笛词人的哀怨和伤感,造成幽窈沉郁的意境。清真词常借比兴寄托抒写胸中牢愁,此篇即属这类抒情愤世之作。　（沈家庄）

【风入松(吴文英)】　听风听雨过清明。愁草瘗花铭。楼前绿暗分携路,一丝柳,一寸柔情。料峭春寒中酒,交加晓梦啼莺。　　西园日日扫林亭。依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索,有当时,纤手香凝。惆怅双鸳不到,幽阶一夜苔生。　　此词写西园怀人,西园系作者与情人在杭州西湖的寓居之处。词从听觉感受写起:"听风听雨",又由风雨引出凋花落叶。以下由伤春转写伤别。"一丝柳,一寸柔情。"糅合叠映往昔分离之悲伤,旧情今景一并带出。下片空间场景由室内转向园中,气候亦由雨转晴。词人游园赏景,见黄蜂频扑秋千,仿佛当时情人纤手香气犹存,不觉又触景生情,以味觉写情感,别出心裁。最后以景作结,余味不尽。　（王兆鹏）

【风流子(张耒)】　木叶亭皋下,重阳近,又是捣衣秋。奈愁入庾肠,老侵潘鬓,谩簪黄菊,花也应羞。楚天晚,白蘋烟尽处,红蓼水边头。芳草有情,夕阳无语,雁横南浦,人倚西楼。　　玉容,知安否。香笺共锦字,两处悠悠。空恨碧云离合,青鸟沉浮。向风前懊恼,芳心一点,寸眉两叶,禁甚闲愁。情到不堪言处,分付东流。　　此为悲秋念远之作。上片铺叙离情,委曲

写出词人羁旅愁绪。使事用典，情景映带，多侧面烘托勾勒，十分动情。下片替居者设想，恨别后无由寄书，致使佳人闲愁难禁，更激起行者深愁。语秀调雅，对仗修辞十分工巧。节律连环流走，音调谐美和畅，甚得声情之妙。 （沈家庄）

【风流子（周邦彦）】 枫林凋晚叶，关河迥，楚客惨将归。望一川暝霭，雁声哀怨，半规凉月，人影参差。酒醒后，泪花销凤蜡，风幕卷金泥。砧杵韵高，唤回残梦，绮罗香减，牵起余悲。亭皋分襟地，难拚处、偏是掩面牵衣。何况怨怀长结，重见无期。想寄恨书中，银钩空满，断肠声里，玉箸还垂。多少暗愁密意，唯有天知。 此词咏别情。原唐教坊曲为单调，清真增衍为双调。上片从秋晓送别环境倒叙昨晚惜别情事，真景真情，雅丽凄恻。"一川暝霭"与"砧杵韵高"等两组隔句对从声色、听闻角度体物言情，极美极工。下片写分别情景。"难拚处、偏是掩面牵衣。"俚俗如话，生动如画。"想寄恨书中"又一隔句对，一笔兼写将来和现在，自己与对方。最后议论作结，表示万般无奈又无法向对方陈说的内心苦楚。措词妥溜，韵律精审，雅俗互见，美不胜收。 （沈家庄）

【风流子（周邦彦）】 新绿小池塘。风帘动、碎影舞斜阳。羡金屋去来，旧时巢燕，土花缭绕，前度莓墙。绣阁凤帏深几许，曾听得理丝簧。欲说又休，虑乖芳信，未歌先咽，愁近清觞。 遥知新妆了，开朱户，应自待月西厢。最苦梦魂，今宵不到伊行。问甚时说与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换韩香。天便教人，霎时厮见何妨。 恋情词。上片起调，写触动相思恋情的环境物候，羡"燕"与"土花"，强调人不如物。接下来追忆当时恋情：由听曲而生恋，一个"欲说又休"，一个"未歌先咽"，表达了互相倾慕的深情。下片集中写思念绣幌佳人的刻骨铭心，中有几个转折："遥知"想象，"梦魂不到"是对想象的否定；"问甚时"作进一步推测，"天便教人，霎时厮见何妨！"情不可遏，呼天抱怨。此种抒情手段，层层深入，步步进逼，如千条小流婉转汇聚于崖上，最后突作万丈飞瀑贯下，气势夺人。结构上，景起而姿态翻动，情结而朴实真率。语言雅俗兼备，文质互见，律度精审，音节和婉，是情韵声韵双美的佳作。 （沈家庄）

【丹凤吟（周邦彦）】 迤逦春光无赖，翠藻翻池，黄蜂游阁。朝来风暴，飞絮乱投帘幕。生憎暮景，倚墙临岸，杏靥夭斜，榆钱轻薄。昼永惟思傍枕，睡起无憀，残照犹在亭角。 况是别离气味，坐来但觉心绪恶。痛饮浇愁酒，奈愁浓如酒，无计消铄。那堪昏暝，簌簌半檐花落。弄粉调朱柔素手，问何时重握。此时此意，长怕人道着。 此为恋情词。清真创调。上片伤春，通过一系列春日景致，衬托闲愁无聊和尽日恹恹无法排遣的苦闷。下片伤别，"痛饮浇愁酒，奈愁浓于酒，无计消铄。"极见性灵，道出极度苦闷情怀。全词一切景语，都带上鲜明的感情色彩和褒贬情绪。"昼永唯思傍枕"三句，白描度日如年心态，很近情理。李清照"守着窗儿，独自怎生得黑"与之同一机杼。三个"无"字贯穿全词，极幻极灵，披露心迹。结句浅俗如话，却有许多说不出处，耐人寻味。此词写

一段莫名的失恋痛楚,情不知所起。联系"朝来风暴","长怕人道"等语辞及新党之祸,可能有所寄托。

（沈家庄）

【乌夜啼(赵令畤)】 楼上萦帘弱絮,墙头碍月低花。年年春事关心事,肠断欲栖鸦。　舞镜鸾衾翠减,啼珠凤蜡红斜。重门不锁相思梦,随意绕天涯。　词写伤春念远闺愁,全从侧面物景写之,模糊的象征,飘缈的梦境,使全词具有一种缠绵悱恻、不易说破的趣味。柳絮萦帘,愁绪粘滞可知;低花碍月,美景与良宵不可得兼,意生象外,真情自然流出。红烛燃烧,热泪纵横,暗示出无限凄寂情愫。"重门不锁相思梦,随意绕天涯。"一腔愁怀托于梦游,化绝望于虚幻,一倍增其哀怨,却出之常理常情,遂成名句。

（沈家庄）

【凤栖梧(杜安世)】 任在芦花最深处。浪静风恬,又泛轻舟去。去到滩头逢俦侣。散唱狂歌鱼未取。　不把身心干时务。一副轮竿,莫笑闲家具。待拟观光佐明主。将甚医他民病苦。　词写隐逸生活,表明自我隐遁,是因没有良策去"医他民病苦"。比一般隐逸诗词的思想境界要高出一筹。风格旷达,情绪萧散,含谐趣,有风味。另一首同调作品"闲把浮生细思算"题材与此同。中有"白首为郎休浩叹"句。证明词人老大始官"郎中"。此类作品对朱敦儒词风有影响。

（沈家庄）

【凤栖梧(柳永)】 伫倚危楼风细细。望极春愁,黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。　拟把疏狂图一醉。对酒当歌,强乐还无味。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

伤别念远词。写危楼伫立,用"风细细"点化,极有境界。写"春愁"而谓可"望极",并觉"黯黯生天际",画出伊人悬想成痴的心迹。"草色烟光残照里",造境苍凉;"无言谁会凭阑意",语言沉痛。"拟把疏狂图一醉",无可奈何之状可掬;"对酒当歌,强乐还无味",写尽人生忧患体验。"衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。"异军突起,将前面的萧索、无聊,全部承担。抒情至此,可谓情痴。歇拍二句,王国维目为成就大事业、大学问者必经之第二种境界。

（沈家庄）

【凤栖梧(杜安世)】 秋日楼台在空际。画角声沉,历历寒更起。深院黄昏人独自。想伊遥共伤前事。　懊恼当初无算计。些子欢娱,多少凄凉味。相去江山千万里。一回东望心如醉。　伤别念远词。上片渲染秋夜凄凉环境中,伊人寒更起床,深院徘徊,遥想征人,伤怀"前事"。过片突转,写伊人悔恨:"些子欢娱,多少凄凉味。"与前人写恋情强调须臾行乐有所不同。面对"千万里江山",遥想亲人,"一回东望心如醉",流露出一往而深之真情。以浅俗之语发清新之思,是此词一大特色。

（沈家庄）

【凤栖梧(曹冠)】 桂棹悠悠分浪稳。烟幂层峦,绿水连天远。赢得锦囊诗句满。兴来豪饮挥金碗。　飞絮撩人花照眼。天阔风微,燕外晴丝卷。翠竹谁家门可款。舣舟闲上斜阳岸。

此词即景抒情,流露出词人对生活的惬意和满足。上片画面优美:"绿水连天"、"烟幂"、"层峦",词人泛舟兰溪,怡然自得。"兴来豪饮",诗满

锦囊。下片写春景撩人，令人流连忘返，直到夕阳西下，词人才舍舟登岸。全词以景写情，语言圆美。其中“飞絮撩人花照眼，天阔风微，燕外晴丝卷”数句，尤为况周颐所称赏。以为“状春晴景色绝佳。每值香南研北，展卷微吟，便觉日丽风暄，淑气扑人眉宇。”(《蕙风词话》卷二) (王兆鹏)

【凤栖梧(卢氏)】 蜀道青天烟霭翳。帝里繁华、迢递何时至。回望锦川挥粉泪。凤钗斜亸乌云腻。 钿带双垂金缕细。玉佩玎珰，露滴寒如水。从此鸾妆添远意，画眉学得遥山翠。

此词原有小序云：“登山临水，不费于讴吟；易羽移商，聊舒于羁思。因成《凤栖梧》曲子一阕，聊书于壁。后之君子览之，毋以妇人窃弄翰墨为罪。”古代妇女写“羁思”，题材十分寥寥，因妇女飘泊者，除艺妓外实属罕见，此词于题材内容表现出新意。起句“蜀道青天烟霭翳”，将天地一片混茫朦胧凄迷之氛围刻画逼真，情寄景中。结句“从此鸾妆添远意，画眉学得遥山翠。”旅情羁思，真切传神，意味隽永。 (沈家庄)

【凤凰台上忆吹箫(李清照)】 香冷金猊，被翻红浪，起来人未梳头。任宝奁闲掩，日上帘钩。生怕闲愁暗恨，多少事、欲说还休。今年瘦，非干病酒，不是悲秋。 明朝，这回去也，千万遍阳关，也即难留。念武陵春晚，云锁重楼。记取楼前绿水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今更数，几段新愁。

此词写即将与丈夫离别的感受。上片三层意。一层写自己心烦意乱，慵懒无聊；二层写欲说还休之心态，因愁而欲吐，但深恐愈吐而愈愁，故欲吐还吞；三层写新来消瘦，既非病酒，又非悲秋。至于“慵”、“愁”以至“瘦”之原因，过片才点明，原是“明朝”丈夫要“去也”。下片想象别后相思之苦，并期望夫君“记取”、“念我”之孤独相思，写法又另换角度。全词层层推进，逐层转深，将浓挚之爱写得力透纸背，真切感人。 (王兆鹏)

【六丑(周邦彦)】 正单衣试酒，怅客里，光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼。一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃溪，轻翻柳陌。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗隔。 东园岑寂。渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成叹息。长条故惹行客。似牵衣待话，别情无极。残英小，强簪巾帻。终不似一朵，钗头颤袅，向人攲侧。漂流处，莫趁潮汐。恐断红，尚有相思字，何由见得。 此词原题《蔷薇谢后作》，清真创调。借花起兴，伤春伤别，是一篇宗旨。吴衡照据《浩然斋雅谈》载：“此犯六调，皆声之美者，然绝难歌。昔高阳氏有子六人，才而丑，故以比之。”(《莲子居词话》卷一)通篇抒情达意，曲折腾挪，吞吐变幻而不用一直笔、平笔，用意却透过一层，言中有物，物中寓意，语无剩意却含浑而不露骨。陈廷焯评道：“为问花何在，”“既突兀，又绵密，妙只五字束住。下文反复缠绵，更不纠缠一笔，却满纸羁愁抑郁，且有许多不敢说处。言中有物，吞吐得妙。”(《白雨斋词话》)此作最能代表清真吞吐幽咽，沉郁顿挫的风格。

(沈家庄)

【六州歌头(贺铸)】 少年侠气，交结五都雄。肝胆洞。毛发耸。立谈中。

死生同。一诺千金重。推翘勇。矜豪纵。轻盖拥。联飞鞚。斗城东。轰饮酒垆，春色浮寒瓮。吸海垂虹。闲呼鹰嗾犬，白羽摘雕弓。狡穴俄空。乐匆匆。 似黄粱梦。辞丹凤。明月共。漾孤篷。官冗从。怀倥偬。落尘笼。薄书丛。鹖弁如云众。供粗用。忽奇功。笳鼓动。渔阳弄。思悲翁。不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦桐。目送归鸿。 **北宋词坛，以凌厉豪气写任侠从军的少年伟愿及报国无门的惆怅词作，数此篇为第一。此词当作于元祐年间，作者时任地方训治甲兵的低职武官。当时西夏常犯边境，而北宋朝廷低调处之，不思对抗。身处下僚的词人，只得将英雄报国之志与抑郁不平之气和着悲愤泼墨于纸，唱出这一阕慷慨郁勃的壮歌。上片追忆少年结交豪侠，轻生死，重然诺，骑马射猎，意气风发。下片写壮志如梦，身逢轻武忽功的时代，为时局牢络，泥于庸繁琐碎事务，不能请缨杀敌，忧愤满怀。此调本激昂慷慨，作者以重笔、密韵、急迫节奏促成之，更显刚毅峭健。夏敬观《手批东山词》评道："雄姿壮采，不可一世。"** **（沈家庄）**

【六州歌头（刘过）】 中兴诸将，谁是万人英。身草莽，人虽死，气填膺。尚如生。年少起河朔，弓两石，剑三尺，定襄汉，开虢洛，洗洞庭。北望帝京。狡兔依然在，良犬先烹。过旧时营垒，荆鄂有遗民。忆故将军。泪如倾。 说当年事，知恨苦，不奉诏，伪耶真。臣有罪，陛下圣，可鉴临。一片心。万古分茅土，终不到，旧奸臣。人世夜，白日照，忽开明。衮佩冕圭百拜，九泉下，荣感君恩。看年年三月，满地野花春。卤簿迎神。 **此词凭吊名将岳飞。岳飞在高宗绍兴十一年(1141)被害，后昭雪，嘉泰四年(1204)追封为鄂王，故词称"岳鄂王"。开篇总赞岳飞为"中兴诸将"之杰，次叙其生平战功勋业，再写敌国未灭而良将被害，并对此表示愤慨；又从"荆鄂遗民"的角度写出对岳飞之深切怀念。下片斥责"奸臣"迫害忠良，对高宗"陛下"亦有委婉的讽刺；最后写岳飞被昭雪封王而在"九泉下荣感君恩"，使全词悲剧气氛为之削弱，不能引人作深入的思考，又是其不足。** **（王兆鹏）**

【六州歌头（张孝祥）】 长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝。追想当年事，殆天数，非人力，洙泗上，弦歌地，亦膻腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲鸣。遣人惊。 念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成。时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情。闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺。有泪如倾。 **此词是南宋爱国词中的名篇，其容量之大，使人联想到唐代高适所作《燕歌行》。词中有对山河沦陷，惟存半壁江山的悲愤，有对敌人猖狂的愤懑，有对自我报国无门的痛苦，有对朝廷议和投降的愤慨，有对盼望恢复的"中原遗老"的关切，有对"当年事"与现实形势的理性思考与分析。一首词中包含如此深广的现实与历史的内容，在南宋词中实为罕见。词人的激情、怒气如火**

山爆发，奔迸而出，毫不假借，其磅礴气势与力度美非一般词所能及。

（王兆鹏）

【六州歌头（刘潜）】 秦亡草昧，刘项起吞并。驱龙虎。鞭寰宇。斩长鲸。扫欃枪。血染彭门战。视馀耳，皆鹰犬。平祸乱。归炎汉。势奔倾。兵散月明。风急旌旗乱，刁斗三更。命虞姬相对，泣听楚歌声。玉帐魂惊。泪盈盈。恨花无主。凝愁绪。挥血刃，掩泉扃。时不利。骓不逝。困阴陵。叱追兵。喑呜摧天地，望归路，忍偷生。功盖世。成闲纪。建遗灵。江静水寒烟冷，波纹细、古木凋零。遣行人到此，追念痛伤情。胜负难凭。

原题作《项羽庙》。追忆霸王业绩及失败的悲惨结局，悲壮淋漓，感情沉郁。“驱龙虎，鞭寰宇，斩长鲸，扫欃枪”，气势磅礴，将霸王“力拔山兮气盖世”的威武写足。“势奔倾”以下，突作顿折。“风急旌旗乱”、“虞姬相对，泣听楚歌”急转直下，道尽霸王失势、一落千丈的变故。下片承“玉帐惊魂”申说，渲染霸王别姬的惨痛历史悲剧，归结眼前遗庙凋零萧索之景，点明吊古宗旨。此词《词林万选》、《花草粹编》作李冠词。 （沈家庄）

【六州歌头（李冠）】 凄凉绣岭，宫殿倚山阿。明皇帝。曾游地。锁烟萝。郁嵯峨。忆昔真妃子。艳倾国，方姝丽。朝复暮。嫔嫱妒。宠偏颇。三尺玉泉新浴，莲羞吐、红浸秋波。听花奴，敲羯鼓，酣奏鸣鼍。体不胜罗。舞婆娑。 正霓裳曳。惊烽燧。千万骑。拥雕戈。情婉转。魂空乱。蹙双蛾。奈兵何。痛惜三春暮，委妖丽，马嵬坡。平寇乱。回宸辇。忍重过。香瘗紫囊犹有，鸿都客、钿合应讹。使行人到此，千古只伤歌。事往愁多。

此首怀古词，原题《骊山》。上片凭吊骊山古迹，追想李隆基宠幸杨玉环“浴温泉”，“舞婆娑”之韵事。下片写正舞《霓裳》尽欢时，烽燧惊起，安史之乱爆发，杨玉环赐死，然后乱平，玄宗回驾。最后否定钿合钗双之神话。构思谨严，气魄恢宏，格调遒上高古，语言锤炼，涵盖丰富。与刘潜《六州歌头·项羽庙》可以并读。二作是以同调咏史的双璧。 （沈家庄）

【丑奴儿近（辛弃疾）】 千峰云起，骤雨一霎时价。更远树斜阳，风景怎生图画。青旗卖酒，山那畔、别有人间，只消山水光中，无事过这一夏。 午醉醒时，松窗竹户，万千潇洒。野鸟飞来，又是一般闲暇。却怪白鸥，觑着人、欲下未下。旧盟都在，新来莫是，别有说话。 此词原题《博山道中效李易安体》，写夏日行江西广丰县博山道中遇阵雨时的情景与感受，幽默活泼。作者按照时间进程纪事言情，并夹叙夹议。雨前“云起”变幻，雨后“斜阳”复见，景色宜人，气候凉爽。更有“卖酒”家供人一醉。下片写午醉醒后观松竹、望野鸟、问白鸥，于轻松俏皮叙述中流露出自己孤独苦闷而求解脱的心境。 （王兆鹏）

【双双燕（史达祖）】 过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井。又软语、商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。 芳径。芹泥雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。

词咏春月双燕，不仅传神地表现出双燕穿帘入室、窥巢试窝、争飞竞俊等一系列动作情态，还写出其呢喃软语，使人如闻其声、如见其形。作者咏物不忘言情，双燕之悠然自在、快活美满正衬托出闺中思妇之孤独苦闷，“相并”之燕与“独凭”之人本形成强烈的对照，而双燕自由飞翔、尽赏春光更会引起幽闭深闺之思妇对人生的思索与追求。词从多角度写双燕，可谓形神兼备。（王兆鹏）

【双声子（柳永）】 晚天萧索，断蓬踪迹，乘兴兰棹东游。三吴风景，姑苏台榭，牢落暮霭初收。夫差旧国，香径没，徒有荒丘。繁华处，悄无睹，惟闻麋鹿呦呦。　想当年、空运筹决战，图王争霸无休。江山如画，云涛烟浪，翻输范蠡扁舟。验前经旧史，嗟漫载、当日风流。斜阳暮草茫茫，尽成万古遗愁。　此为怀古词。词人飘泊东游，路经姑苏，凭吊“夫差旧国”，苍凉怀感，写下此词。“繁华处，悄无睹，惟闻麋鹿呦呦。”极写宫殿荒凉，远过“黍离麦秀”之境。“想当年，空运筹决战，图王取霸无休。”“验前经旧史，嗟漫载，当日风流。”对历史的深层反思，可睹作者磊落襟怀。“江山如画，云涛烟浪，翻输范蠡风流。”繁华过眼云烟，范蠡独擅千秋，颇含讽喻。观此作，可知词人非狎邪浪子。（沈家庄）

【五画】

【玉楼春（毛滂）】 长安回首空云雾。春梦觉来无觅处。冷烟寒雨又黄昏，数尽一堤杨柳树。　楚山照眼青无数。淮口潮生催晓渡。西风吹面立苍茫，欲寄此情无雁去。　羁旅词，原题《至盱眙作》。上片写离京东归情景。“冷烟”二句，情景映带，以“数”树的无聊，写茫然的失落心态，细节传神。过片暗接上片的“数尽”意，跌宕见情。“西风吹面立苍茫”，凄冷之境，令人鼻酸。“欲寄此情无雁去”，怨怀无托，倍增感伤。借景言情，委婉含蓄，词心细腻。（沈家庄）

【玉楼春（欧阳修）】 风迟日媚烟光好。绿树依依芳意早。年华容易即凋零，春色只宜长恨少。　池塘隐隐惊雷晓。柳眼未开梅萼小。尊前贪爱物华新，不道物新人渐老。　伤春词。从自然界媚好之“春光芳意”，感悟人生“年华容易即凋零”。“尊前贪爱物华新，不道物新人渐老。”则是对及时行乐生活态度的警戒，有规劝意旨，且富理趣。（沈家庄）

【玉楼春（宋祁）】 东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。　浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。　上片写早春风光，四句皆从动态着笔，表现春意渐满的诗情画意。“红杏枝头春意闹”，为人艳称。词人因此句而被人称为“红杏尚书”。王国维谓“著一‘闹’字，而境界全出。”此“闹”字，表现出杏花怒放，像万头攒动，并由视觉产生通感，仿佛听到骨朵绽放竞开时之喧哗，极写春意盎然之意境，秀华而有笔力。下片写行乐须及时，隐含美人迟暮之悲凉。“为君”二句，句新语工，散逸出一种理性的深沉惆怅。（沈家庄）

【玉楼春(刘克庄)】 年年跃马长安市。客舍似家家似寄。青钱换酒日无何,红烛呼卢宵不寐。 易挑锦妇机中字。难得玉人心下事。男儿西北有神州,莫滴水西桥畔泪。 此词代表作者词风的另一侧面,幽默轻快,寓庄于谐。词人对友人林推官之狎妓冶游生活方式,含蓄委婉地加以劝戒,以激发其男子汉气概,将关心"玉人心下事"转到恢复大业上来。结句"西北有神州,莫滴水西桥畔泪。"刚柔结合,尤见壮心。故陈廷焯《白雨斋词话》谓此词"足以使懦夫有立志。"此词格调高远,运笔娴熟,催刚为柔,词谐意庄。

(徐三桥)

【玉楼春(周邦彦)】 桃溪不作从容住。秋藕绝来无续处。当时相候赤栏桥,今日独寻黄叶路。 烟中列岫青无数。雁背夕阳红欲暮。人如风后入江云,情似雨余粘地絮。 恋情词。起调暗用典故,叙说与所钟爱妓女恋情失落以后的悲哀。"当时相候赤栏桥,今日独寻黄叶路。"两个镜头组接,具体真切,极富表现力。下片两句景语。接下"人如"、"情似"两比喻,强调去者的无踪与留者的执着。"情似雨余粘地絮",比喻尤新巧。

(沈家庄)

【玉楼春(晏殊)】 绿杨芳草长亭路。年少抛人容易去。楼头残梦五更钟,花底离情三月雨。 无情不似多情苦。一寸还成千万缕。天涯地角有穷时,只有相思无尽处。 上片写芳草离情,少年易老。"楼头"、"花底"两句,一写失眠,一写别怨,两者为催老之物。下片承"残梦"、"离情"倒叙,言天地有穷,相思无尽。全词景起情结,疏阔淡泊,语浅情深,都从千锤百炼中来。"无情"、"多情"与"一寸"、"千万",对比写法,大起大落。"无情不似多情苦",尤为深细之感情体验。"天涯地角"之"有穷"反衬托相思之"无尽",与白居易《长恨歌》"天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期"写法相同,亦可谓善言情者。 (沈家庄)

【玉楼春(欧阳修)】 尊前拟把归期说。未语春容先惨咽。人生自是有情痴,此恨不关风与月。 离歌且莫翻新阕。一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花,始共春风容易别。 伤别词。咏别情能道出作者独到感受,让一时一地的情绪抽象出一种普遍的人生经验,是此词特色。"人生自是有情痴,此恨不关风与月。"将一己伤别的痴情与寻常人为翠黛娥眉洒泪的别离区分开来,暗示出身世之叹。立意上,前句点明"人生"共性,后句申说"此恨"个性,闪烁着理性思维的光华。全词从大处著笔,疏阔深邃。 (沈家庄)

【玉楼春(王诜)】 锦城春色花无数。排比笙歌留客住。轻寒轻暖夹衣天,乍雨乍晴寒食路。 花虽不语莺能语。莫放韶光容易去。海棠开后月明前,纵有千金无买处。 咏春之作。"轻寒"二句,传达出一种人与自然物候间之微妙关系,蕴藉深情。"花虽不语莺能语",淡而有味;"海棠开后月明前"与"纵有千金无买处"呼应,珍惜春光之意自明。全词浑厚从容,温柔空灵。 (沈家庄)

【玉楼春(晏几道)】 雕鞍好为莺花住。占取东城南陌路。尽教春思乱如云,莫管世情轻似絮。 古来多被虚名误。宁负虚名身莫负。劝君频入醉

乡来，此是无愁无恨处。　叹世之作。写世情轻薄，虚名误身，主张频入醉乡，无愁无恨。可看出北宋鼎盛时期，知识分子心态的一个侧面。在此类作品中，儒家的功名事业心显得淡薄。“宁负虚名身莫负”，则是北宋人对自我价值的新判断，有一定的代表性和典型意义。造语平淡，饶有理趣。

（沈家庄）

【玉蝴蝶（高观国）】　唤起一襟凉思，未成晚雨，先作秋阴。楚客悲残，谁解此意登临。古台荒、断霞斜照，新梦暗、微月疏砧。总难禁。尽将幽恨，分付孤斟。　从今。倦看青镜，既迟勋业，可负烟林。断梗无凭，岁华摇落又惊心。想莼汀、水云愁凝，闲蕙帐、猿鹤悲吟。信沉沉。故园归计，休更侵寻。　此词写登临送目，勋业未就之感慨。开篇用“凉思”、“晚雨”、“秋阴”、“断霞”等写出“楚客”之“幽恨”。下片旨意显明，词人如此黯然伤神，乃因年华虚度，“勋业”无成，而“谁解此意”？更将内心之苍凉与孤凄推向深层，与稼轩“无人会，登临意”（《水龙吟·登建康赏心亭》）语异情同。全词借景抒情，沉郁清丽。（徐三桥）

【玉蝴蝶（柳永）】　望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。　难忘。文期酒会，几孤风月，屡变星霜。海阔山遥，未知何处是潇湘。念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。　悲秋伤怀词。此词异于柳永其他羁旅别情词处，在于整体构思有一种朦胧的忧愁，看不到具体的人物活动。联系词中“故人何在，烟水茫茫”及“未知何处是潇湘”句意推测，“故人”似指屈原。那么这首词应别有寄托，或是词人感士不遇的悲秋之叹。“水风轻”四句，写“萧疏”秋景引起离思；“念双燕、难凭远信”三句，诉离情音信难凭。均为工致圆润之天然好对。歇拍境界辽阔，启人遐想。

（沈家庄）

【甘州（张炎）】　记玉关、踏雪事清游。寒气翠貂裘。傍枯林古道，长河饮马，此意悠悠。短梦依然江表，老泪洒西州。一字无题处，落叶都愁。　载取白云归去，问谁留楚佩，弄影中洲。折芦花赠远，零落一身秋。向寻常野桥流水，待招来、不是旧沙鸥。空怀感，有斜阳处，却怕登楼。　元至元二十七年（1290），作者曾与友人自杭赴燕都写经，南归后，友人从杭州至绍兴探望，相聚数日。临别时，作者赋此词。上片先追忆北游时情景。玉关踏雪、寒气貂裘、枯林古道、长河饮马，一派典型的北方景象，传达出北游时之失意心绪。次写南归后与友人各处一方，无以慰藉，伤时多故，更是悲愁。下片写重逢又别之情景与感慨。立意上则从个体离别之感延伸到对故国之怀念。风格刚健苍老。（王兆鹏）

【甘草子（柳永）】　秋暮。乱洒衰荷，颗颗真珠雨。雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。　池上凭阑愁无侣。奈此个、单栖情绪。却傍金笼共鹦鹉。念粉郎言语。　此首闺怨词，上片写景，不是平面刻划，而是捕捉流动变化的景物进行描写，这是柳词铺叙手法的一大特征。“乱洒衰荷，颗颗珍珠雨”，“乱”、“衰”暗示出观雨者之心绪。雨

能“颗颗”数出，亦见其观察之细致。“雨过月华生”，写呆立之久；“冷彻鸳鸯浦”，触动闺情。自然道来，无一闲笔。下片写伊人“凭阑”“无侣”，“却傍金笼鹦鹉，念粉郎言语。”无聊无奈的举动，出人意表，却尽在情理之中。情境新鲜动人，富戏剧性。　（沈家庄）

【古捣练子（贺铸）】　收锦字，下鸳机。净拂床砧夜捣衣。马上少年今健否，过瓜时见雁南归。　砧面莹，杵声齐。捣就征衣泪墨题。寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西。　斜月下，北风前。万杵千砧捣欲穿。不为捣衣勤不睡，破除今夜夜如年。　抛练杵，傍窗纱。巧翦征袍斗山花。想见陇头长戍客，授衣时节也思家。　此为思妇怀念戍人的联章组词。从织布、捣衣、剪征袍到寄征衣，在有序的叙事中抒发思妇对久戍征人的深切思念，流露出词人对统治者的劝讽微旨。此种题材，魏晋唐以来屡见不鲜，敦煌曲子词《捣练子》（孟姜女）和李后主同调（深院静）词，显然对贺铸产生过直接影响。贺词中有三首用韵与敦煌词也一样，词牌前着一“古”字，证明其继承之意。但词人在艺术上克服了唐词质木无文的弱点，精心构思，炼字炼句，形象典型，属意深婉。艺术风调，逼近唐人，内容题材，宋代罕见。堪称宋词中弥足珍贵的精品。　（沈家庄）

【石州慢（张元幹）】　雨急云飞，惊散暮鸦，微弄凉月。谁家疏柳低迷，几点流萤明灭。夜帆风驶，满湖烟水苍茫，菰蒲零乱秋声咽。梦断酒醒时，倚危樯清绝。　心折。长庚光怒，群盗纵横，逆胡猖獗。欲挽天河，一洗中原膏血。两宫何处，塞垣只隔长江，唾壶空击悲歌缺。万里想龙沙，泣孤臣吴越。

建炎三年（1129）秋，作者避难吴兴，感时伤事，慨然赋此词抒怀。时中原破碎，江淮沦陷，前朝皇帝被俘北去，当今皇上又被驱赶至江南，无有宁日，金兵如此猖獗，作者愤切难平，欲一战净烟尘，情怀壮烈。但英雄失路，报国无门，如今孤舟逃难，飘泊江湖，唯有“空击唾壶”、“悲歌”饮泣而已，情感又转入悲愤苍凉。被压抑扭曲的英雄气概和不屈的抗争精神，一泻于词，奏出时代的最强音。　（王兆鹏）

【四园竹（周邦彦）】　浮云护月，未放满朱扉。鼠摇暗壁，萤度破窗，偷入书帏。秋意浓，闲伫立、庭柯影里。好风襟袖先知。　夜何其。江南路绕重山，心知谩与前期。奈向灯前堕泪，肠断萧娘，旧日书辞。犹在纸。雁信绝，清宵梦又稀。　此词为清真创调。迁谪远宦，悲秋怀人，是一篇之旨。上片写静夜怀人环境，极富悲剧气氛。起调“浮云护月”有对时局的涵讽。“鼠摇暗壁”，“萤度破窗”数句，在尚“雕缋满眼”“辞采华贵”的北宋词中不多见。辛弃疾《清平乐》之“绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞”近此风调。下片抒情怀人。陈洵《海绡说词》评道：“‘犹在纸’一语惊人。是明明有‘前期’矣。读结语则仍是‘谩与’。此等处皆千回百折而出之。尤佳在朴拙。”　（沈家庄）

【生查子（欧阳修）】　去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。　今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。　此为恋情词。上元节之热闹灯市一笔带过，纯以口语笔法，写出两度元宵节之情感经历，富生活实感，表现出一往情深、

乍聚永别的恋情创痛。“月到柳梢头，人约黄昏后。”典型环境的典型生活情节，概括凝炼，韵味隽永。“去年”与“今年”，物是人非，对比中蕴含着动人的艺术魅力。此首或作朱淑真词，误。（沈家庄）

【生查子（辛弃疾）】 溪边照影行，天在清溪底。天上有行云，人在行云里。　高歌谁和余，空谷清音起。非鬼亦非仙，一曲桃花水。　此词为作者“独游”江西永丰县博山山麓之雨岩时作，其妙处在于前所未有的写出“倒影”的艺术境界，且这“倒影”又是处于动态之中。清溪倒映着天空、行云、行人，行云与行人又在水中叠映，形成一立体世界。词用顺时包卷之笔法，下句所写既自成一景，又包容在上句所写之景物中，极显清新流畅。（王兆鹏）

【氐州第一（周邦彦）】 波落寒汀，村渡向晚，遥看数点帆小。乱叶翻鸦，惊风破雁，天角孤云缥缈。官柳萧疏，甚尚挂、微微残照。景物关情，川途换目，顿来催老。　渐解狂朋欢意少。奈犹被、思牵情绕。座上琴心，机中锦字，觉最萦怀抱。也知人、悬望久，蔷薇谢、归来一笑。欲梦高唐，未成眠、霜空又晓。　此首羁旅词，为清真创调。上片写寒秋飘泊，物换影只，涌起向暮嗟老之叹。“乱叶翻鸦，惊风破雁”，不仅动中写景，“翻”、“破”炼字精警，“破雁”与“孤云”象征着词人的孤独羁旅。下片怀人。“渐解狂朋欢意少”全从上片境界逼出。“奈犹被”转折写自己的相思；“也知人”写对方的期待。“欲梦”、“未眠”而“霜空已晓”，与赵佶《燕山亭》“和梦也有时不做”境界有异曲同工之妙。最颓唐语，而最有情韵。纡徐曲折，语极悲凉，下字运意，甚有法度。（沈家庄）

【兰陵王（刘辰翁）】 送春去。春去人间无路。秋千外、芳草连天，谁遣风沙暗南浦。依依甚意绪。漫忆海门飞絮。乱鸦过，斗转城荒，不见来时试灯处。　春去。最谁苦。但箭雁沉边，梁燕无主。杜鹃声里长门暮。想玉树凋土，泪盘如露。咸阳送客屡回顾。斜日未能度。　春去。尚来否。正江令恨别，庾信愁赋（原注：二人皆北去）。苏堤尽日风和雨。叹神游故国，花记前度。人生流落，顾孺子，共夜语。　此词作于恭帝德祐二年（1276）。这年二月，南宋都城临安沦陷。恭帝与太后被元兵俘虏北去。词虽题“送春”，但并非抒发生命易逝、青春难再之个体感伤，而是用象征手法，表现国亡主失之悲痛。词分三叠，每叠用问句领起。第一叠问春归何处？都城陷落，四处残破荒凉，春归而无路。第二叠问春去谁最苦？答曰：沉边哀雁，无主梁燕，象征被俘虏北去之帝妃与飘零无主之孤臣。三叠问春去尚来否？写对未来之憧憬与失望。结句将自身流落与亡国痛苦绾合一处，因小见大，以少总多。（王兆鹏）

【兰陵王（周邦彦）】 柳阴直。烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国。谁识。京华倦客。长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。　闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿。望人在天北。　凄恻。恨堆积。渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似

梦里,泪暗滴。　此首为送别词。三叠结构,清真据唐教坊曲增衍改制而成。托柳起兴,抒发久客京华、客中送客的愁情。此词胜境,在于结构布局上时间与空间的今昔交织,情节与场面的穿插,戏剧性的再现柳岸长堤送别的不同场景、画面。陈廷焯评道:"无一语不吞吐,只就眼前景物约略点缀。""妙在才欲说破,便自咽住,其味正至无穷。"(《白雨斋词话》)谭献评道:"已是磨杵成针手段,用笔欲落不落。"(《复堂词话》)都道出此作章法开合顺逆,起伏跌宕,欲行又止,吞吐往复的特色。其情感表现,不是一般地叙事性描绘,而是让词人参加送别活动,成为客观现实中被观察的对象,这种戏剧性的格局,形成清真词重拙、厚朴、浑成、层深的独特风貌。(沈家庄)

【汉宫春(陆游)】　羽箭雕弓,忆呼鹰古垒,截虎平川。吹笳暮归,野帐雪压青毡。淋漓醉墨,看龙蛇、飞落蛮笺。人误许、诗情将略,一时才气超然。

何事又作南来,看重阳药市,元夕灯山。花时万人乐处,敧帽垂鞭。闻歌感旧,尚时时、留涕尊前。君记取、封侯事在,功名不信由天。　乾道元年(1173)春,陆游自南郑到成都任安抚司参议官。离开战斗前线来到游乐市井,心理产生强烈反差。本词即写当时心态。在"花时万人乐处",作者却怀念前线"截虎"、"呼鹰"的英豪生活,"记取"追求功名的进取精神,其人格境界自是不凡。词中塑造的"诗情将略"、"才气超然"之自我形象在前此词中少见。用"古垒"、"平川"一类前线景物烘托,更独具特色。在众人沉醉、自我失意氛围中,仍坚信只要奋斗,就功名可取。其豪迈昂扬气概在词中亦属罕见。(王兆鹏)

【永遇乐(辛弃疾)】　千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。　元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否。　开禧元年(1205),辛弃疾知镇江府,时韩侂胄准备北伐。作者深忧于朝廷轻敌冒进,写下这首怀古词。词中写五个"古"人,五件"古"事,但用意,态度各有不同。写孙权的"英雄",刘裕的"气吞万里如虎",是表示自己心怀追慕和对本朝无此"英雄"之主的含蓄讽刺。写"草草"北伐而招致大败的刘义隆,是影射、激于韩侂胄的"草草"出兵,流露出对现实、对北伐的忧虑。结句回到自身,以廉颇自况,抒发老我英雄,不得重用的忧愤。全词怀古,实处处针对现实,极富于历史感和时代气息。

(王兆鹏)

【永遇乐(晁补之)】　松菊堂深,芰荷池小,长夏清暑。燕引雏还,鸠呼妇往,人静郊原趣。麦天已过,薄衣轻扇,试起绕园徐步。听衡宇、欣欣童稚,共说夜来初雨。　苍苔径里,紫葳枝上,数点幽花垂露。东里催锄,西邻助饷,相戒清晨去。斜川归兴,倏然满目,回首帝乡何处。只愁恐、轻鞭犯夜,灞陵旧路。　隐逸词。题作《东泉寓居》。上片以"松菊"、"芰荷"写东泉林园高情雅趣,"燕还"、"鸠往"、"人静"写"归"意;接下以节序嬗

递，人心闲逸，“童稚共说夜雨”，表现居处和平宁静安详的田园风情。下片由幽静恬美的自然及农夫晨起而作的悠然自适，触动对京都官场生涯的联想，产生愁恐畏惧情绪。全篇中如异军突起，平叙中作一大的转折，顿挫沉郁。这种结构方式使感情抒泻掀起波澜，有较强的感发人心的力量。

（沈家庄）

【永遇乐（苏轼）】　明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。紞如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小院行遍。　天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩叹。　此词原有序云：“彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词。”上片记梦，而并未写“梦盼盼”之内容，却铺写凉夜清寂之“小院”夜景。下片怀古，仅“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕”三句带过，概括凝炼。“古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。”怀古伤今，点明题旨，是词意所在。结句由燕子楼而联想自己建于彭城之“黄楼”，发出不知“异时”谁为黄楼浩然长叹的疑问。境界幽冷凄清，亦古亦今，亦真亦幻，亦梦境亦实境，全都交织在凄迷、森冷、寂寞、朦胧的氛围中，沉郁顿挫，颇富表现力和感染力。

（沈家庄）

【永遇乐（李清照）】　落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相招、香车宝马，谢他酒朋诗侣。　中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。　此词写于南渡后，抒发盛衰之感与身世之悲。上片多以乐景写哀：夕阳灿烂，引逗出的是失落感、茫然感；佳节良辰，虽是“融和天气”，却提不起游赏兴致，而担忧风雨转眼将至，令人生出好景不常之叹；“酒朋诗侣”以“香车宝马”相招而加辞谢，体现出词人对国事的忧愁与心情的抑郁。下片运用对比手法，以往昔“中州盛日”情景与“如今憔悴”对比，含无限昔盛今衰之感；之所以“怕见夜间出去”，是因为佳节如旧而人事已非；结句“不如向帘儿底下，听人笑语”，看似自我排解，实则以他人之乐反衬自己之悲。全词沉郁至极，故宋末刘辰翁诵之“为之涕下”。

（徐三桥）

【永遇乐（刘辰翁）】　璧月初晴，黛云远淡，春事谁主。禁苑娇寒，湖堤倦暖，前度遽如许。香尘暗陌，华灯明昼，长是懒携手去。谁知道，断烟禁夜，满城似愁风雨。　宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故。缃帙流离，风鬟三五，能赋词最苦。江南无路，鄜州今夜，此苦又谁知否。空相对，残缸无寐，满村社鼓。　此词作于1287年宋亡之后，词序称“托之易安（李清照）以自喻。”词写宋都临安，用今昔对比之法，寄托亡国之恨。作者以“春事谁主”、“前度遽如许”两句，表明河山易主，风光亦因之萧瑟；而以“香尘暗陌，华灯明昼”极写昔日之繁华。两相对照，含无穷哀感。写情境，则将易安与自身相融合，虽写易安之事，其实乃

是说己，飘零异乡，“赋词最苦”，境遇、心情，一脉相通。依时空言，跨度极大；依情感言，沉郁深厚，较之宋室南渡初之的李清照，“悲苦过之”。

（徐三桥）

【圣无忧（欧阳修）**】** 世路风波险，十年一别须臾。人生聚散长如此，相见且欢娱。 好酒能消光景，春风不染髭须。为公一醉花前倒，红袖莫来扶。 此词感叹人生聚散无常，年光易逝，流露出颓放任诞的消极情绪。写法上，不事藻绘，大笔作粗线条白描。内容却显得很深沉，似有满腹人生悲哀无处诉说。“为公一醉花前倒，红袖莫来扶。”境界独造，极见个性。朱敦儒、辛稼轩谐谑词受此类词风影响。 （沈家庄）

【台城游（贺铸）**】** 南国本潇洒。六代浸豪奢。台城游冶。襞笺能赋属宫娃。云观登临清夏。璧月流连长夜。吟醉送年华。回首飞鸳瓦。却羡井中蛙。 访乌衣，成白社。不容车。旧时王谢。堂前双燕过谁家。楼外河横斗挂。淮上潮平霜下。樯影落寒沙。商女篷窗罅。犹唱后庭花。 此首怀古词，咏游金陵台城的今昔感慨。用典贴切，化用前人诗句天衣无缝，是此作最突出的特色。在历代金陵怀古词中，可与王安石《桂枝香》、周邦彦《西河》媲美。上片追忆陈后主荒淫误国的惨剧；下片写台城今日的荒凉。结句化用杜牧《泊秦淮》诗意，影射当朝。此作音乐感极强，句句用韵，高昂豪壮。平仄互押，一气贯注中饶错落之趣。声情双美，后人有“观止”之叹（龙榆生《论贺方回词质胡适之先生》）。 （沈家庄）

【六画】

【扫地花（周邦彦）**】** 晓阴翳日，正雾霭烟横，远迷平楚。暗黄万缕。听鸣禽按曲，小腰欲舞。细绕回堤，驻马河桥避雨。信流去。想一叶怨题，今在何处。 春事能几许。任占地持杯，扫花寻路。泪珠溅俎。叹将愁度日，病伤幽素。恨入金徽，见说文君更苦。黯凝伫。掩重关、遍城钟鼓。 迁谪词。清真创调。写于元祐初迁谪庐州教授不久。起调“雾霭烟横”、“晓阴翳日”，既写暮春之景，又暗示元祐党祸。“想一叶怨题”，借宫怨抒迁谪失意之怀。下片写满怀愁苦无法排遣的惨痛。词人按视觉中景物的变化依次写来，间接交代行踪，从景中引出离京去国的别恨。“愁”、“伤”、“恨”、“苦”，纷至沓来，自然而强烈，却又用“见说文君更苦”宕开，伤其同仁。结以“掩重关、遍城钟鼓”的境语与起调景语遥相呼应。吞吐往复，沉郁顿挫。沈义父认为结句“有余不尽之意”。（《乐府指迷》）是典型的“以景结情”的例子。

（沈家庄）

【扬州慢（姜夔）**】** 淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。 杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。 淳熙三年(1176)，作者路过历经战争创伤后

的扬州，目睹其残破萧条景象，抚今追昔，而作此词，以抒发黍离之悲。词写扬州"萧条"之景与主体"怆然"之怀，全从侧面着笔。不直言战争阴影、创伤之沉重，而由"废池乔木犹厌言兵"见出；昔日"名都"，如今惟有清寒之"角声"回荡在"空城"，其荒凉残破自见；不言我之悲伤，而言"俊赏"之杜牧"重到须惊"、"难赋深情"，则我难以言表之悲怆深情曲曲表出。其"清空"之风格于此可见。词又多处运用对比手法以写今昔之感。词中的声、色 、形、态等感官意象更加强化了主体之心理感受。 （徐三桥）

【过涧歇近（柳永）】 淮楚。旷望极，千里火云烧空，尽日西郊无雨。厌行旅。数幅轻帆旋落，舣棹蒹葭浦。避畏景，两两舟人夜深语。 此际争可，便恁奔名竞利去。九衢尘里，衣冠冒炎暑。回首江乡，月观风亭，水边石上，幸有散发披襟处。 羁旅行役词。一般此类题材，多咏春秋景致，此词咏炎夏酷暑之飘泊，触发厌倦"奔名竞利"的超尘之想。构思新颖，景象罕为词家所道。如"千里火云烧空"，"九衢尘里，衣冠冒炎暑"。境界壮观，描写传神。与"月观风亭，水边石上，幸有散发披襟处"的生活境界，形成鲜明对比，表现出词人对安定闲逸生活的向往。 （沈家庄）

【西平乐（柳永）】 尽日凭高目，脉脉春情绪。嘉景清明渐近，时节轻寒乍暖，天气才晴又雨。烟光淡荡，妆点平芜远树。黯凝伫。台榭好、莺燕语。 正是和风丽日，几许繁红嫩绿，雅称嬉游去。奈阻隔、寻芳伴侣。秦楼风吹，楚馆云约，空怅望、在何处。寂寞韶华暗度。可堪向晚，村落声声杜宇。 此词写伤春恨别，却用大半篇幅，浓墨重彩刻划春日良辰美景。"嘉景清明"，"才晴又雨"，"轻寒乍暖"，"烟光淡荡"，"莺燕语"，"繁红嫩绿"，皆明媚动人。下面却抒发寥落之情。烂漫自然韶光与寂寞萧索人生形成强烈对比反差，以乐景写哀，一倍增其哀情。章法上，过片脉断意连，将春日佳境裁为两截，透露伤春微旨。

（沈家庄）

【西平乐（周邦彦）】 稚柳苏晴，故溪歇雨，川迥未觉春赊。驼褐寒侵，正怜初日，轻阴抵死须遮。叹事逐孤鸿尽去，身与塘蒲共晚，争知向此，征途迢递，伫立尘沙。追念朱颜翠发，曾到处、故地使人嗟。 道连三楚，天低四野，乔木依前，临路敧斜。重慕想、东陵晦迹，彭泽归来，左右琴书自乐，松菊相依，何况风流鬓未华。多谢故人，亲驰郑驿，时倒融尊，劝此淹留，共过芳时，翻令倦客思家。 词写旧地重游之感。原有序云："元丰初，予以布衣西上，过天长道中。后四十余年，辛丑正月，避贼复游故地。感叹岁月，偶成此词。"上片写暮年飘泊的萧瑟凄凉。"事逐孤鸿去尽，身与塘蒲共晚"是一篇主旨。下片置身苍茫大地，悔恨年少时不学邵平、陶潜早早归隐田园。此作苍凉老成。景人情中，情寄景里，今昔交融，虚实相间，在朴拙、凝重的气质下，潜含一层惨烈的忏悔和深隐的悲哀。 （沈家庄）

【西江月（苏轼）】 三过平山堂下，半生弹指声中。十年不见老仙翁。壁上龙蛇飞动。 欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。休言万事转头空。未转头时

皆梦。　　此词原题《平山堂》，为怀念欧阳修而作。睹物思人，念旧怀感，苍凉酸楚，非历尽人生苦难者不可能道。下片写听歌欧词之感慨。结末二句，运用折进笔法，流露万事皆空之思想，凝聚了作者在政治风波中祸福无常之深切感受。《石门题跋》谓观此词，"便觉烟雨孤鸿在目中"。

（沈家庄）

【西江月（苏轼）】　玉骨那愁瘴雾，冰姿自有仙风。海仙时遣探芳丛。倒挂绿毛幺凤。　素面翻嫌粉涴，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空。不与梨花同梦。　　咏物悼亡之作。《野客丛书》谓"盖悼朝云而作"。苏轼侍妾朝云随词人谪居惠州，旋即去世，年三十二岁。秦观曾写诗说她美如春园，眼如晨曦。苏轼将其比之为"天女维摩"。此作通过咏梅，赞扬朝云的"玉骨""冰姿"如"仙风"；敬仰她不惧"瘴雾"；不须妆扮；"素面""高情"，比梨花更纯真。结句既是咏梅，又点明悼亡意旨。全词意境朦胧，包蕴宏富，格调哀婉，情韵深长。　（沈家庄）

【西江月（苏轼）】　世事一场大梦，人生几度秋凉。夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。　酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。　　叹世之作。此词写作背景，《古今词话》、《苕溪渔隐丛话》有异说，一说作于黄州，一说作于钱塘。苏轼好以人生宇宙作背景，抒发心灵感慨。此作大开大阖，凄凉感喟，含蓄有致，气象超逸。似有历尽忧患后对世事的大彻大悟，与其受老庄哲学的影响有关。　（沈家庄）

【西江月（张伯端）】　本自无生无灭，强将生灭区分。只如罪福亦何根。妙体何曾增损。　我有一轮明镜，从来只为蒙分。今朝磨莹照乾坤。万象超然难隐。　　此词近似哲学讲义，阐发对宇宙及人生终极归宿之见解。上片提出"无生无灭"的宇宙意识与"罪福无根"的社会观；下片以渐悟为最高法门，认为只要"磨莹"心中"明镜"，宇宙"万象"便"超然"呈现于眼前。语言平常，思辨模糊，深蕴理趣。此类作品，对朱敦儒及元代作家颇有影响。

（沈家庄）

【西江月（张孝祥）】　问讯湖边春色，重来又是三年。东风吹我过湖船。杨柳丝丝拂面。　世路如今已惯，此心到处悠然。寒光亭下水如天。飞起沙鸥一片。　　此词以轻快笔调抒发对春天之感受。自来词坛多伤春、惜春、叹春之作，此词情思轻松畅快，悠然自得，令人耳目一新。杨柳轻柔拂面，沙鸥自在飞翔，恰与主体悠然心灵相吻合，因而作者赋之以浓郁诗情。本为"我"泛舟渡湖，却说是"东风吹我"船"过湖"，化无情为有情，变平淡为新奇，是此词又一高妙处。

（王兆鹏）

【西江月（辛弃疾）】　明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。　七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边。路转溪桥忽见。　　词写"夜行黄沙道中"所见所闻。作者调动夜行中视觉、听觉、触觉、嗅觉等多种感受，选取月、树、鹊、风、蝉、稻、蛙等构成一幅动静相间、情趣盎然之田园夜景图。下片则着重写时空、景物的变化和自我寻店避雨如愿以偿时之喜悦心情。下片

仅是天、雨山、茅店、溪桥几个意象，经作者一勾勒，即呈现出一连贯而又相互关联的动态画面。天空星月疏雨，地上蝉叫蛙鸣、田中稻香、店里酒气，浑然一体，令人陶醉。　（王兆鹏）

【西江月（司马光）】　宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成。青烟翠雾罩轻盈。飞絮游丝无定。　相见争如不见，有情何似无情。笙歌散后酒初醒。深院月斜人静。　咏妓词。上片写歌妓形貌，如烟如雾，若"飞絮"若"游丝"，极写其苗条轻盈。下片写睹其神姿仙态，惹起痴情无限，甚至不能排解。"相见争如不见，有情何似无情。"语意新颖，相反相成，表意曲折而富理趣。

（沈家庄）

【西江月（黄庭坚）】　断送一生惟有，破除万事无过。远山横黛蘸秋波。不饮旁人笑我。　花病等闲瘦弱，春愁没处遮拦。杯行到手莫留残。不道月斜人散。　饮酒词。小序云："老夫既戒酒不饮，遇宴集，独醒其旁。坐客欲得小词，援笔为赋。"起调突兀，用藏字歇后法，用韩愈诗句"断送一生唯有酒"（《遣兴》）、"破除万事无过酒"（《赠郑曹》）入词。陈后山以为"才去一字，遂为切对，而语益峻。"可窥江西诗格家数。造语锤炼中见直率，俚俗藏雅趣。依律，《西江月》虽平仄通叶，但不能转韵，此词上下片韵脚转换，不受格律约束，与诙谐之内容情调颇协调。　（沈家庄）

【西江月（苏轼）】　照野瀰瀰浅浪，横空暧暧微霄。障泥未解玉骢骄。我欲醉眠芳草。　可惜一溪明月，莫教踏破琼瑶。解鞍攲枕绿杨桥。杜宇一声春晓。　即事抒怀之作。原有序记其事。上片写醉酒夜归路途所见所思。下片写为爱溪月，解鞍曲肱睡于桥侧，到晓被杜宇声惊醒。《序》称"乱山葱茏，不谓尘世也。"词情潇洒疏放，可见词人"随遇而安"之超然情致。

（沈家庄）

【西河（周邦彦）】　佳丽地。南朝盛事谁记。山围故国绕清江，髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际。　断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沉半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。　酒旗戏鼓甚处市。想依稀、王谢邻里。燕子不知何世。入寻常、巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。　此首原题《金陵怀古》。三叠结构。写登临金陵城头，览景怀古，触动盛衰之感，苍茫悲壮，气魄沉雄。全词境界化用谢朓《六朝曲》、《之宣城郡出新林浦向板桥》诗及刘禹锡《石头城》、《乌衣巷》和乐府《莫愁乐》诗意而成。每叠前分别用一问句虚提，将题意唤醒，意脉贯穿，有如串珠走盘。化用前人陈句不难，难在用陈句营构新境界，且能以浑成之笔点化后大大超出原诗意境。江西诗派善用"夺胎换骨"、"点铁成金"手段，此作近之。故陈廷焯《云韶集》评道："金陵怀古词，古今不可胜数，要当以美成此作为绝唱。"平心而论，王安石《桂枝香》一阕可与此篇媲美。　（沈家庄）

【曲玉管（柳永）】　陇首云飞，江边日晚，烟波满目凭栏久。立望关河萧索，千里清秋。忍凝眸。　杳杳神京，盈盈仙子，别来锦字终难偶。断雁无凭，冉冉飞下汀洲。思悠悠。　暗想当初，有多少、幽欢佳会，岂知聚散难期，翻成雨恨云愁。阻追游。每登山临

水，惹起平生心事，一场消黯，永日无言，却下层楼。　　羁旅别情词。此调三段，为“双拽头”体。一段写词人凭栏纵目，云飞日晚，关河萧索，烟波千里；二段写思念京华，眷顾佳人，断雁无凭，离思悠悠；三段回忆当初欢情，感叹今日寥落，以“永日无言，却下层楼”作结。境界开阔，情绪绸缪，结构谨严。从中可窥“屯田家法”。

（沈家庄）

【曲游春（周密）】　禁苑东风外，飏暖丝晴絮，春思如织。燕约莺期，恼芳情偏在，翠深红隙。漠漠香尘隔。沸十里、乱弦丛笛。看画船，尽入西泠，闲却半湖春色。　　柳陌。新烟凝碧。映帘底宫眉，堤上游勒。轻暝笼寒，怕梨云梦冷，杏香愁幂。歌管酬寒食。奈蝶怨、良宵岑寂。正满湖、碎月摇花，怎生去得。　　此系纪游词，有如一幅风俗画，艺术地展现出寒食前后南宋都城仕女游西湖之盛况。开篇交待游湖的地域特征和季节气候，接着从嗅觉、视觉、听觉等多角度地描绘湖岸游人如潮，湖中画船攒聚而后“尽入西泠”，半湖拥挤半湖空。同时写出游湖女子怀春心态。下片着重写游人散后西湖之宁静，以与上片所写热闹之景相互映射、对照。写静谧境界，仍是通过动态景物和声响来表现，深得山水诗以动写静之传统技法。

（王兆鹏）

【竹马子（柳永）】　登孤垒荒凉，危亭旷望，静临烟渚。对雌霓挂雨，雄风拂槛，微收烦暑。渐觉一叶惊秋，残蝉噪晚，素商时序。览景想前欢，指神京，非雾非烟深处。　　向此成追感，新愁易积，故人难聚。凭高尽日凝伫。赢得销魂无语。极目霁霭霏微，暝鸦零乱，萧索江城暮。南楼画角，又送残阳去。　　羁旅行役词，抒发孤独忧伤、感士不遇的愁绪，寄托一种美人迟暮、前途无望的悲慨。“雌霓挂雨，雄风拂槛”，语意俱新；“新愁易积，故人难聚”，融含哲理。“一叶惊秋，残蝉噪晚”，体物工巧，措辞雅丽。“南楼画角，又送残阳去”。沉郁苍凉，声色入画。

（沈家庄）

【传言玉女（汪元量）】　一片风流，今夕与谁同乐。月台花馆，慨尘埃漠漠。豪华荡尽，只有青山如洛。钱塘依旧，潮生潮落。　　万点灯光，羞照舞钿歌箔。玉梅消瘦，恨东皇命薄。昭君泪流，手捻琵琶弦索。离愁聊寄，画楼哀角。　　德祐二年（1276），南宋太皇太后奉表降元。此词乃是年元宵节时在钱塘所作。词主要用对比手法，以自然环境依旧而社会人事已非来表现国家的破亡。钱塘之青山、江潮如故，而豪华荡尽，花馆、灯光惨然失色。最后不说人悲，而说梅花也因国破而愁瘦；不说己痛，而说歌女借琴传恨，我之悲痛自然隐含其中。亡国之音，倍极哀怨。

（徐三桥）

【传言玉女（晁冲之）】　一夜东风，吹散柳梢残雪。御楼烟暖，正鳌山对结。箫鼓向晚，凤辇初归宫阙。千门灯火，九街风月。　　绣阁人人，乍嬉游、困又歇。笑匀妆面，把朱帘半揭。娇波向人，手捻玉梅低说。相逢常是，上元时节。　　节序词，咏元夕。作者创调。上片从宫中凤辇元夕游花山灯市的角度，极写京都元宵夜的热闹盛况。下片截出一“绣阁”佳人元夕“嬉游”前后细节及与情人会面时的娇羞神情语

态，突出人情之美。宫中凤辇贵人与民间绣阁佳人对比，衬托出凤辇人的孤寂无聊和民间情爱的甜美温馨。无穷意味潜含于画面场景和言辞之外，情趣绵邈，寄兴遥深。（沈家庄）

【行乡子（苏轼）】 清夜无尘。月色如银。酒斟时、须满十分。浮名浮利，虚苦劳神。叹隙中驹，石中火，梦中身。 虽抱文章，开口谁亲。且陶陶、乐尽天真。几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。 抒情写怀之作。于月夜洁净无尘之际揣度人生真谛，以“隙中驹，石中火，梦中身”概括之；下片写闲中自乐的人生态度，以“一张琴，一壶酒，一溪云”收束之。一气写出，快人快语，尤见性灵。放翁、山谷集中，亦时见此种境界。

（沈家庄）

【多丽（聂冠卿）】 想人生，美景良辰堪惜。问期间、赏心乐事，就中难是并得。况东城、凤台沙苑，泛晴波、浅照金碧。露洗华桐，烟霏丝柳，绿阴摇曳，荡春一色。画堂迥、玉簪琼佩，高会尽词客。清欢久、重然绛蜡，别就瑶席。 有翩若轻鸿体态，暮为行雨标格。逞朱唇、缓歌妖丽，似听流莺乱花隔。慢舞萦回，娇鬟低亸，腰肢纤细困无力。忍分散、彩云归后，何处更寻觅。休辞醉，明月好花，莫谩轻掷。

原题《李良定公席上赋》。此作为现存宋词中第一首长调，用铺叙手法，极写“良辰美景堪惜”，“赏心乐事”难得的人生之叹。最后要人们“休辞醉，明月好花，莫谩轻掷”。仿佛是从艺术角度，宣传宋太祖“杯酒释兵权”的主张及“多积金帛田宅，以遗子孙，歌儿舞女，以终天年”的御诏。开宋人享乐风气之先，并透露宋词发展的某些消息。（沈家庄）

【庆清朝慢（王观）】 调雨为酥，催冰做水，东君分付春还。何人便将轻暖，点破残寒。结伴踏青去好，平头鞋子小双鸾。烟郊外，望中秀色，如有无间。

晴则个，阴则个，饾饤得天气，有许多般。须教镂花拨柳，争要先看。不道吴绫绣袜，香泥斜沁几行斑。东风巧，尽收翠绿，吹在眉山。 原题《踏青》。王观创调。造语、造境皆有独到处。上片写春景，在动态与变幻中展示出细腻和微妙情状。下片从气候阴晴多变写女娃踏青场景。“香泥斜沁”“绣袜”之细节十分传神。全篇多角度展现出大自然春之媚与人情美。运笔圆转，剪裁适当，境界生动有趣。黄升《唐宋以来诸贤绝妙词选》卷五评道：“风流楚楚，词林中之佳公子也。”

（沈家庄）

【齐天乐（王沂孙）】 一襟余恨宫魂断，年年翠阴庭树。乍咽凉柯，还移暗叶，重把离愁深诉。西窗过雨。怪瑶佩流空，玉筝调柱。镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许。 铜仙铅泪似洗，叹携盘去远，难贮零露。病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度。余音更苦。甚独抱清高，顿成凄楚。谩想薰风，柳丝千万缕。 此词咏蝉，寄托家国之恨。物与情表现得妙合无垠，若即若离。就咏物言，上片具体描绘蝉魂、蝉声、蝉态、蝉影。又以凉柯、暗叶、过雨烘托出蝉声之悲凉，作者亡国失乡之“余恨”“离愁”即寓含其中。下片稍为宕开，以汉武帝“铜盘铅泪”写蝉露，暗示国破主迁。其自身经历亡国后之痛楚，则借蝉之“病翼惊秋，枯形阅世”传

达出来。结末写蝉之清高与凄凉，乃是主体人格、情绪之写照。格调感伤低沉，正所谓“亡国之音哀以思”。

（徐三桥）

【齐天乐（姜夔）】 庾郎先自吟愁赋。凄凄更闻私语。露湿铜铺，苔侵石井，都是曾听伊处。哀音似诉。正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪。　西窗又吹暗雨。为谁频断续，相和砧杵。候馆迎秋，离宫吊月，别有伤心无数。豳诗漫与。笑篱落呼灯，世间儿女。写入琴丝，一声声更苦。

庆元二年(1196)，作者与词人张镃等会饮，同赋蟋蟀。此词咏蟋蟀，不写其形而专咏其声。作者展开想象，用诗人之“吟愁”、儿女之“私语”、“思妇”之“机杼”声及暗雨声、砧杵声、离人饮泣声、琴声等多角度地描状蟋蟀之声，并寓某种情思于其中，声情并茂。同时又写出蟋蟀的活动环境，使人如闻其声、如临其境。描写传神生动，是其妙处；而通过一蟋蟀写出人生之各种苦难、忧伤，立意更显高超。

（王兆鹏）

【江城子（苏轼）】 十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。　夜来幽梦忽还乡。小轩窗。正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。

悼亡词。原题《乙卯正月二十日记梦》，苏轼在密州为悼念妻子王弗逝世十周年而作。王弗十六岁与苏轼成婚，二十七岁去世。上片写十年未曾忘怀亡妻，但亡妻若见，应难以认识。由悼亡到自伤身世，哀婉凄凉。下片记梦。“小轩窗，正梳妆”。细节真实；“相顾无言，唯有泪千行。”写情入化。题为“记梦”，却从未梦写起，至情至性，溢出言外。全词浸透着浓郁的人性美。

（沈家庄）

【江城子（苏轼）】 老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。　酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

原题《密州出猎》。上片叙写出猎动机及围猎经过，议论与白描间杂，气概凌霄，豪气高举。下片抒发志士老大，壮心犹存的报国理想，慷慨磊落，诚心可鉴。词脉一气贯注，写事为抒情服务，用典与身世关合，自然天成，神采飞动。从词作壮美的外观，可看到内中崇高的人格美。词人在《与鲜于子骏书》中说：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自成一家。呵呵！数日前猎于郊外，所获颇多。得一阕，令东州壮士抵掌而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”

（沈家庄）

【江城子（秦观）】 西城杨柳弄春柔。动离忧。泪难收。犹记多情，曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。　韶华不为少年留。恨悠悠。几时休。飞絮落花时候、一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁。

伤别词。临别怀人，物是人非，韶华难留，离恨无休。清丽和婉的外壳包裹着一颗无限哀怨的词心，优美动人地写出刀斩不断的凄艳恋情。过片“韶华不为少年留”紧承上阕歇拍“水空流”意象转折，不断意脉。结句的比兴，千古警策。原是从李煜“一江春水向东流”名句点化而出，将心中愁、眼

中泪、江中水三者综合，然后用“流不尽”的否定判断强化愁的深广巨大，思力过人。李清照名句“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”(《武陵春》)则又据此句及郑文宝“不管烟波与风雨，载将离恨过江南”(《杨柳枝》)脱化而来。

（沈家庄）

【江城子(卢祖皋)】 画楼帘幕卷新晴。掩银屏。晓寒轻。坠粉飘香，日日唤愁生。暗数十年湖上路，能几度，著娉婷。 年华空自感飘零。拥春酲。对谁醒。天阔云闲，无处觅箫声。载酒买花年少事，浑不似，旧心情。

此词抒发老来零落之人生感伤。作者从画楼眼前景写起，“坠粉飘香”，引发主体人生飘零、生命消逝之感慨，也勾起对往事之追忆。当年飘香时节，正是与情人相会佳期，她“娉婷”多丽，但欢娱不长，如今人去楼空，徒自伤感。“暗数十年湖上路”，既写出十年的孤独无聊，也写出十年来的深情执著。词由今景而引出往事，由往事而生今感，由今感而对比“旧情”，结构往复回环，摇曳生姿。 （王兆鹏）

【江城子(刘辰翁)】 涌金门外上船场。湖山堂。众贤堂。到几凄凉，城角夜吹霜。谁识两峰相对语，天惨惨，水茫茫。 月移疏影傍人墙。怕昏黄。又昏黄。旧日朱门，四圣暗飘香。驿使不来春又老，南共北，断人肠。

词抒亡国之痛，格调凄迷，意境浑融。亡国后重游故都临安西湖，所见所闻，“到处凄凉”，连暮色里两两相对之山峰亦仿佛在倾诉兴亡恨。上片总揽湖山，从大处着笔，下片特写“旧日朱门”内外之伤心景事。全词通过凄迷感伤之意象群，烘托出主体痛楚与悲恨之深沉。 （徐三桥）

【江南柳(张先)】 隋堤远，波急路尘轻。今古柳桥多送别，见人分袂亦愁生。何况自关情。 斜照后，新月上西城。城上楼高重倚望，愿身能似月亭亭。千里伴君行。 别情词。以女子口吻言送别时心情和送别后登楼的“倚望”，情感细腻，一往而深。“见人分袂亦愁生，何况自关情。”由博爱怜人到怜己，蕴含一种人类之爱的热流，语虽平淡，却易感人。“斜照后，新月上西城”，写未能割舍的恋情与时间同在。结句忠厚缠绵，愿虽虚拟，情则笃实。以淡语言深情，乃子野所长。

（沈家庄）

【江神子慢(田为)】 玉台挂秋月。铅素浅，梅花傅香雪。冰姿洁。金莲衬、小小凌波罗袜。雨初歇。楼外孤鸿声渐远，远山外、行人音信绝。此恨对语犹难，那堪更寄书说。 教人红销翠减，觉衣宽金缕，都为轻别。太情切。销魂处、画角黄昏时节。声呜咽。落尽庭花春去也，银蟾迥、无情圆又缺。恨伊不似馀香，惹鸳鸯结。 秋闺怨词。作者据《江城子》翻衍创制的新调。上片写秋雨初歇，秋月素洁，秋鸿声远，触动楼台佳人念远秋思。“此恨对语犹难，那堪更寄书说”，情在理中，妙在突兀喷醒，语真情笃。下片写心理意绪。花尽春去，银蟾圆缺，流光飞逝中，徒叹奈何。结句与上片歇句呼应，硬拟一喻，收束全篇。“余香”可化，“鸳结”难解，比喻、对比见情。全词音节响亮，节奏紧促，意象密丽，处处皆体现思之切、怨之烈。

（沈家庄）

【安公子(袁去华)】 弱柳丝千缕。嫩

黄匀遍鸦啼处。寒入罗衣春尚浅，过一番风雨。问燕子来时，绿水桥边路。曾画楼、见个人人否。料静掩云窗，尘满哀弦危柱。　庾信愁如许。为谁都著眉端聚。独立东风弹泪眼，寄烟波东去。念永昼春闲，人倦如何度。闲傍枕、百啭黄鹂语。唤觉来厌厌，残照依然花坞。　此首怀人词，别开生面。抒情主人公系男性。上片不直说自己相思之苦，而是问南来燕子于绿水桥边"画楼"中，"见个人人否?"问而不答，又推想伊人一定也因思念自己而百无聊赖。笔致转折空灵，有层深之妙。下片想象新奇，因难见伊人，遂想凭烟波将己之相思泪"寄"与她，以相慰藉。（徐三桥）

【阮郎归(晏几道)】旧香残粉似当初。人情恨不如。一春犹有数行书。秋来书更疏。　衾凤冷，枕鸳孤。愁肠待酒舒。梦魂纵有也成虚。那堪和梦无。　此首伤别词，结构和构思均有特色。两句一对，反折递进，诉尽离恨，强烈表达出对负心人别后音书渐疏的埋怨与绝望。"旧香残粉似当初，人情恨不如。"将不可类比之物与人强作类比，新颖而近情。"梦魂纵有也成虚。那堪和梦无。"一波三折，委婉曲折。全词意脉似波浪般向前推进，起伏连绵，最后戛然凝住。句法章法，已具慢词长调气度。（沈家庄）

【阮郎归(向子諲)】江南江北雪漫漫。遥知易水寒。同云深处望三关。断肠山又山。　天可老，海能翻。消除此恨难。频闻遣使问平安。几时鸾辂还。　绍兴五年(1135)，向子諲知江州。隆冬遇雪，行鄱阳道中，作此词。时徽、钦二帝被掳北去已九年，词人由眼前之"雪漫漫"，自身之寒冷，而思及囚禁于北国二帝之境遇。国主被俘，乃千古奇辱，作者对此愤恨无比，即使"天可老，海能翻"，恨亦难除。结句由"恨"转写一种期望，词情由愤慨而转入敦厚。由眼前之景而生发对国事之悲，立意高远。（王兆鹏）

【阮郎归(秦观)】潇湘门外水平铺。月寒征棹孤。红妆饮罢少踟蹰。有人偷向隅。　挥玉箸，洒真珠。梨花春雨馀。人人尽道断肠初。那堪肠已无。　迁谪词。词人远逐过湖湘，舟中赋此词。上片写孤舟夜泊潇湘，与佳人对饮触动伤感，佳人"向隅"而泣。下片写"向隅"的具体细节。上点下染，引起"人人尽道断肠初，那堪肠已无"的议论。此种结句推进一层的抒情手段，词家多所效法，词人同调作品"衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无"，即为同一法门。赵佶《燕山亭》:"怎不思量，除梦里、有时曾去。无据，和梦也、有时不做"句法与此近似。（沈家庄）

【阳关引(寇准)】塞草烟光阔。渭水波声咽。春朝雨霁轻尘歇。征鞍发。指青青杨柳，又是轻攀折。动黯然、知有后会甚时节。　更尽一杯酒，歌一阕。叹人生，最难欢聚易离别。且莫辞沉醉，听取阳关彻。念故人、千里自此共明月。　羁旅行役词。用赋的手法，放笔直抒离愁别恨，语率情真，境界旷远，一洗儿女伤别缠绵之态，以清雄快语吐郁勃之气。"叹人生，最难欢聚易离别。""念故人，千里自此共明月。"已开东坡中秋词之先声。（沈家庄）

【如梦令(曹组)】门外绿阴千顷。两

两黄鹂相应。睡起不胜情，行到碧梧金井。人静。人静。风动一枝花影。　　闺情词。写春闺佳人睡，被绿荫与黄鹂惹动愁情，走出户外排遣，又惹动春情。此词胜处，在从侧面虚提。如“绿荫千顷”暗示“青春”；“两两黄鹂”牵动恋情，“睡起不胜情”便落到实处。最后“人静。人静。风动一枝花影”，如“风乍起，吹皱一池春水。”平湖又起波澜。读者透过风中花枝，看到春风中独立的如花伊人，伊人春心摇动，正如花影之动。含蓄隽永，美不胜收。以少许胜多许，正是小词隐秀的正宗本色。（沈家庄）

【如梦令(张元幹)】 卧看西湖烟渚。绿盖红妆无数。帘卷曲栏风，拂面荷香吹雨。归去。归去。笑损花边鸥鹭。　　词侧重描绘西湖清丽之景。词中“绿盖红妆”着色似乎过浓，但以“西湖烟渚”为背景，红绿淡化，仍显清丽。而荷风送香气更给人一种清新淡雅之感。词将岸上繁华之“市容”与湖中游乐之热闹场面结合着写，前三句写静景，后三句写动态。荷香吹雨，游人笑闹着归去，惊起花边鸥鹭纷飞，画面层次感强，并洋溢着欢乐气氛。

（王兆鹏）

【如梦令(李清照)】 昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否。知否。应是绿肥红瘦。　　此词展示之心境，与孟浩然《春晓》诗“夜来风雨声，花落知多少”略同。写惜花，乃是写其对美好事物之珍惜。但此词主要以对话形式加以表现，尤显活泼。全词犹如一独幕剧，环境氛围、人物动作情态、对白问答、心理活动，活脱呈现。词中运用反衬法，以“卷帘人”对花事之淡漠反衬出抒情主人公惜花情深；又藏问于答，含无数层曲折。此为脍炙人口之佳作。

（王兆鹏）

【如梦令(李清照)】 尝记溪亭日暮。沉醉不知归路。兴尽欲回舟，误入藕花深处。争渡。争渡。惊起一滩鸥鹭。　　此词妙在于短幅中生动地描写出一日之游赏过程。首先词人善于选取最富于包孕性之时刻，表现游乐，时至“日暮”，犹“沉醉”“不知归”，可见其对自然美之耽爱与流连忘返之欢愉。其次，作者尤善写景物之动态变化，画面频换：回舟、误入藕花深处、游伴争渡、船飞鸟惊，犹如一连串之电影镜头，且色彩明丽。词虽短小，却极流畅自然，天真、活泼、洒脱之少女形象跃然纸上。（王兆鹏）

【如梦令(秦观)】 遥夜沉沉如水。风紧驿亭深闭。梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵被。无寐。无寐。门外马嘶人起。　　此词写迁谪逆旅况味，真切生动，读之感同身受，与其代言体风格迥异。“风紧驿亭深闭”，与“可堪孤馆闭春寒”同一机杼。“梦破鼠窥灯”，细节传神，境况阴森，可见心迹。

（沈家庄）

【好事近(秦观)】 春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。　　飞云当面化龙蛇，夭矫转空碧。醉卧古藤阴下，了不知南北。

《冷斋夜话》载：“少游既谪归，尝于梦中作《好事近》。”从词的内容看，“梦中作”有些依据。上片写春游经历，雨花山色，小桥黄鹂，声色俱佳。下片写飞云走雾，幻化龙蛇，像神话中的仙境。词人在此境中的古藤荫下醉卧，

朦胧忘却人世……与《醉乡春》的“急投床，醉乡广大人间小”的感叹如出一辙，共同表达了垂暮词人的厌世心理。联系词人逝世于藤州的史实，很可能这是词人的绝笔词。（沈家庄）

【好事近（胡铨）】 富贵本无心，何事故乡轻别。空使猿惊鹤怨，误薜萝风月。 囊锥刚要出头来，不道甚时节。欲驾巾车归去，有豺狼当辙。

绍兴中，胡铨因上书反对和议，请斩秦桧，贬新州。绍兴十七年（1147）前后，胡铨在新州作此词，以抒愤懑。词写自我“本无心”于富贵，但不知“何事”而步入官场。“刚要”有所作为、一试身手，却不料正遇上权奸当道的“时节”。现在想“驾巾车归去”却因有“豺狼当辙”而不得。词写出主体心灵活动之变化，并表现出一种无所畏惧和不屈的抗争精神。作者深知自己随时可能受诬陷而再遭迫害，但仍然公开对“豺狼”们表示愤慨。果然，他因作此词而被政敌陷害，三贬至吉阳军。

（王兆鹏）

【好事近（朱敦儒）】 摇首出红尘，醒醉更无时节。活计绿蓑青笠，惯披霜冲雪。 晚来风定钓丝闲，上下是新月。千里水天一色，看孤鸿明灭。

朱敦儒词，无论写梅、咏雁，都烙下他个性人格的印记。此词写渔父亦然。“摇首出红尘”、“醒醉更无时节”的渔父俨然是“放行总是烟霞”，“诗万首、酒千觞”的词人之自我写照。至于“绿蓑青笠”，惯历风霜，乃是渔父之典型特征。下片境界绝妙，“上下是新月”，将天上月与倒映水中之新月通过“钓丝”联结在一起，天上、湖面、空中构成一立体时空境界。“看孤鸿明灭”，境界由动而静、物我交融，有“悠然见南山”之妙。（王兆鹏）

【红芍药（王观）】 人生百岁，七十稀少。更除十年孩童小。又十年昏老。都来五十载，一半被、睡魔分了。那二十五载之中，宁无些个烦恼。 仔细思量，好追欢及早。遇酒追朋笑傲。任玉山摧倒。沉醉且沉醉，人生似、露垂芳草。幸新来、有酒如渑，结千秋歌笑。 叹世之作。上片推算人的年岁，乘除加减，纯用数学演算法，古今词中罕见。下片由人生有限、生命短促，生发及时行乐的观念。或写于永州贬所。其特色在于上片将数学的演算法入词，俨然作出精确判断，理性的逻辑思维与艺术的形象思维结合，阐发自己带牢骚的人生见解。时人谓其恃才放诞，此词可见端倪。

（沈家庄）

【七画】

【折红梅（吴感）】 喜冰澌初泮，微和渐入、东郊时节。春消息，夜来顿觉，红梅数枝争发。玉溪仙馆，不是个、寻常标格。化工别与、一种风情，似匀点胭脂，染成香雪。 重吟细阅。比繁杏夭桃，品格真别。只愁共、彩云易散，冷落谢池风月。凭谁向说。三弄处、龙吟休咽。大家留取，时倚阑干，闻有花堪折，劝君须折。 原题《梅花馆小饕》。为作者创调，所咏与词牌一致。内容以铺叙手法，写红梅的特性、风神与色香标格，时或隐含着一位窈窕少女形象。格调清俊，意脉

曲折，造语洗炼，意象朦胧。南宋姜白石《暗香》、《疏影》颇得其神韵，夺其魂魄。　（沈家庄）

【声声慢（李清照）】　寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。　满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘。守著窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得。　南渡后，作者年老孀居，分外孤独寂寞。本词即写其晚年心态。开篇十四个叠字，层次感极强，主人公动作神态、所处环境氛围与心理一并流于笔端。那份失落感、孤独感、茫然感及其对"乍暖还寒"气候变化之敏感，非久经忧患而又年老体弱者所能道出，表现出一种独特、深沉之人生体验。以下选取过雁、黄花、梧桐雨等意象多角度地烘托展现主体愁思，情与景、物与我交融一体，平常事写无限痛楚抑郁之情，自然而深切，是其妙处。　（王兆鹏）

【花心动（阮逸女）】　仙苑春浓，小桃开，枝枝已堪攀折。乍雨乍晴，轻暖轻寒，渐近赏花时节。柳摇台榭东风软，帘栊静幽禽调舌。幽魂远，闲寻翠径，顿成愁结。　此恨无人共说。还立尽黄昏，寸心空切。强整绣衾，独掩朱扉，簟枕为谁铺设。夜长更漏传声远，纱窗映、银釭明灭。梦回处，梅梢半笼淡月。　原题《春词》。上片写春景，细腻幽馨，柔媚清绝。下片抒幽恨，通过一系列动作细节，将满怀愁绪"无人共诉"的思妇形象刻画如生。"纱窗映、银釭明灭"，外化出她杂乱的思绪。"梦回处，梅梢半笼淡月"，更造成朦胧凄迷的遐思。意象的组合颇具表现力，缱绻的怨情细腻曲折。　（沈家庄）

【花犯（周邦彦）】　粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀。疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜赏曾孤倚。冰盘同宴喜。更可惜，雪中高树，香篝熏素被。　今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、脆丸荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水。　此为清真创调。咏梅花，却从赏梅的角度写之，道尽三年间情事。黄蓼园谓："总是见宦迹无常，情怀落寞耳。忽借梅花以写，意超而思永。"（《蓼园词选》）词分两条线索展开联想：一是赏花者，从"照眼"梅花，联想去年孤独赏梅情景；从今日赏梅之匆匆，联想他日乘船在烟浪中对梅枝的梦想。二是梅花：从眼前含愁带露的梅花，联想去年雪中梅树；从今天梅花飘落，联想梅子成熟的将来；从青梅荐酒的将来，又联想来年梦中梅枝。咏梅而连带三年情事，超出一般咏物词的体物言情或借物寓意的窠臼，离合动荡，力透纸背，非大手笔不能为。　（沈家庄）

【花发状元红慢（刘几）】　三春向暮，万卉成阴、有嘉艳方坼。娇姿嫩质。冠群品，共赏倾城倾国。上苑晴昼暄，千素万红尤奇特。绮筵开，会咏歌才子，压倒元白。　别有芳幽苞小，步障华丝，绮轩油壁。与紫鸳鸯、素蛱蝶。自清旦、往往连夕。巧莺喧翠管，娇燕语雕梁留客。武陵人，念梦役意浓，堪遣情溺。　咏物词。《花草粹编》卷十一载："刘几在神宗时，与范

蜀公重定大乐。洛阳花品曰状元红,为一时之冠,乐工花日新能为新声,汴妓部懿以色著,秘监致仕刘伯寿尤精音律,熙宁中,几携花日新就部懿欢咏,乃撰此曲,填词以赠之。"此词特点,在于以"万卉"作陪衬突出状元红为"冠群品"之奇花。上下阕反复咏叹,吟咏对象、其他花卉、赏花人间杂写之,笔势变幻,意脉流走,不拘泥于物象。多层次、多侧面、多角度地写足"状元红"牡丹之色、质、形、花、苞等特征。结句以"武陵人""情溺"此花,极写此花能动仙人凡心。委曲顿挫,铺叙勾勒,用典用事,凝重幽艳。

(沈家庄)

【苍梧谣(蔡伸)】 天。休使圆蟾照客眠。人何在,桂影自婵娟。 这首十六字令,既写出抒情主体之境况,也写出他对月而生之种种感受。抒情主体为一流落或宦游在外之客子,见月圆而人不圆,心生怅恨,遂呼唤天公:"休使圆蟾照客眠。"伊人何在?她可在楼头悬望?月儿空自婵娟,却照不见伊人倩影!对月之忧怨表现出对伊人之深切思念,曲折有致,以少胜多。

(徐三桥)

【苏武令(李纲)】 塞上风高,渔阳秋早。惆怅翠华音杳。驿使空驰,征鸿归尽,不寄双龙消耗。念白衣、金殿除恩,归黄阁、未成图报。 谁信我、致主丹衷,伤时多故,未作救民方召。调鼎为霖,登坛作将,燕然即须平扫。拥精兵十万,横行沙漠,奉迎天表。

此词悲壮慷慨,气势沉雄。绍兴初盛传于世,应是建炎间作者被罢宰相后所作。开篇气象雄阔,接写徽、钦二帝被俘北去,音耗难知。次写自我受命于危难之际,但奸臣当道,致使君恩难报。过片写贬谪之后,救民壮志难以实现,但期望能登坛作将,横扫燕然。激情奔迸,情感不假托于物。以刚毅之英雄怀抱一扫北宋末浮艳脂粉气,为南宋爱国词之出现导夫先路。

(徐三桥)

【苏幕遮(范仲淹)】 碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情,更在斜阳外。 黯乡魂,追旅思。夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。 此词上片写景,色彩渲染浓艳华美。"碧云天,黄叶地",境界寥廓。下片写乡思。"夜夜除非,好梦留人睡。"曲折传情,情韵悠远。"酒入愁肠,化作相思泪"。奇想巧妙,思深入骨,感人至深。 (沈家庄)

【苏幕遮(周邦彦)】 燎沈香,消溽暑。鸟雀呼晴,侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨。水面清圆,一一风荷举。 故乡遥,何日去。家住吴门,久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟,梦入芙蓉浦。 元丰三年(1079),词人以布衣入京都上太学。词写留滞汴京时怀念故乡的深情。上片写夏晨雨晴后风景。"鸟雀呼晴",境象活泼。"叶上初阳"三句,状荷塘清新恬适意境甚得神理。下片写乡愁。结句逆绾上片"风荷"之境,立意上将眼前莲塘实境与梦中乡关"芙蓉浦"绾合,虚实相生,妙在有意无意之间,令人神往。

(沈家庄)

【苏幕遮(梅尧臣)】 露堤平,烟墅杳。乱碧萋萋,雨后江天晓。独有庾郎年最少。窣地春袍,嫩色宜相照。 接长亭,迷远道。堪怨王孙,不记归期

早。落尽梨花春又了。满地残阳,翠色和烟老。　　伤春伤别词。上片忆昔,写江边春景,突出“年少庾郎”着“春袍”的宦游英俊,与萋萋青草的“嫩色”互相映照;下片转写长亭送别,游子未归,梨花落尽,翠色已老。其妙处,在于“窣地春袍,嫩色宜相照”与“满地残阳,翠色和烟老”的强烈对比,引起人们的警悟:时不我待,青春易老,别情无极。两组意象,象征喻意生动而明确,韵味浓厚。　(沈家庄)

【还京乐(周邦彦)】　禁烟近,触处、浮香秀色相料理。正泥花时候,奈何客里,光阴虚费。望箭波无际。迎风漾日黄云委。任去远,中有万点,相思清泪。　到长淮底。过当时楼下,殷勤为说,春来羁旅况味。堪嗟误约乖期,向天涯、自看桃李。想而今、应恨墨盈笺,愁妆照水。怎得青鸾翼,飞归教见憔悴。　　咏别情。上片写寒食前后伤春怀远的旅愁,景物由之层层展开,暗含“千种风情,更与何人说”的感慨,以“万点相思清泪”收结。下片承“箭波无际”,写思绪随“箭波”归去,向伊人诉说离愁别绪;转而叹息“误约乖期”,自在天涯,复悬想伊人念己的愁态;最后恨无“青鸾翼”,不能飞回让伊人看我憔悴形象。四个转折,愈转愈深,思绪跳跃变化如脱兔,但又婉转凝重,顿挫有致。系意识流结构手法。

(沈家庄)

【伴云来(贺铸)】　烟络横林,山沉远照,丽逦黄昏钟鼓。烛映帘栊,蛩催机杼,共苦清秋风露。不眠思妇,齐应和、几声砧杵。惊动天涯倦宦,骎骎岁华行暮。　当年酒狂自负。谓东君、以春相付。流浪征骖北道,客樯南浦。幽恨无人晤语。赖明月曾知旧游处。好伴云来,还将梦去。　　此调原为《天香》,贺铸改为《伴云来》。上片由昼到夜,从室外景到室内人,从所见到所闻,写“天涯倦宦”者飘泊的哀情。下片回忆青春年少时的意气及南行北役的寂寞。结句将一怀羁愁托意于“明月”,让其伴云带回自己的归家幻梦。造语雅丽,结想浪漫。　(沈家庄)

【迎新春(柳永)】　嶰管变青律,帝里阳和新布。晴景回轻煦。庆嘉节、当三五。列华灯、千门万户。遍九陌、罗绮香风微度。十里然绛树。鳌山耸、喧天箫鼓。　渐天如水,素月当午。香径里、绝缨掷果无数。更阑烛影花阴下,少年人、往往奇遇。太平时、朝野多欢民康阜。随分良聚。堪对此景,争忍独醒归去。　　节序词。咏元宵佳节,歌颂太平气象,可考风俗。“列华灯”数句,极写京都上元节的繁华热闹。“香径里”数句,写情人幽会,充满浓郁的民族风情。透过此词,可窥北宋初年“朝野多欢人康阜”的一个侧面。　(沈家庄)

【饮马歌(曹勋)】　边头春未到。雪满交河道。暮沙明残照。塞峰云间小。断鸿悲。陇月低。泪湿征衣悄。岁华老。　　作者自序云:“此腔自虏中传至边,饮牛马即横笛吹之,不鼓不拍,声甚凄断。闻兀术每遇对阵之际,吹此则鏖战无还期也。”此词选取边地特有物象烘托戍边战士之愁怀。交河雪,残月、暮沙、塞峰、断鸿、陇月、征衣,构成荒凉哀怨氛围,然后用“泪湿”点明征人痛苦。以“岁华老”作结,写出戍边之苦的深度。戍边非一日,其苦亦非一朝一夕。作者有意用金人

"声甚凄断"之曲调填词,使词情哀感更为强化。 (王兆鹏)

【应天长(周邦彦)】 条风布暖,霏雾弄晴,池塘遍满春色。正是夜堂无月,沉沉暗寒食。梁间燕,前社客。似笑我、闭门愁寂。乱花过,隔院芸香,满地狼藉。 长记那回时,邂逅相逢,郊外驻油壁。又见汉宫传烛,飞烟五侯宅。青青草,迷路陌。强带酒、细寻前迹。市桥远,柳下人家,犹自相识。

词写寒食节伤春怀旧之情。上片通过"梁间燕笑我愁寂"写心灵的孤独与索寞;通过"乱花满地狼藉"写情绪的紊乱。景中见情,含蓄深婉。换头回忆"那回"寒食节"邂逅"宫中油壁香车之恋。接下回到眼前,只见草色迷茫,前路都失,"前迹"不可寻,但"柳下人家",却还记得自己。此词情调忠厚缠绵,可与作者《瑞龙吟》并读,明写一段似有若无的恋情,实写士子不得于君,负才抱志而流落萧索的情怀。

(沈家庄)

【沁园春(刘过)】 万马不嘶,一声寒角,令行柳营。见秋原如掌,枪刀突出,星驰铁骑,阵势纵横。人在油幢,戎韬总制,羽扇从容裘带轻。君知否,是山西将种,曾系诗盟。 龙蛇纸上飞腾。看落笔四筵风雨惊。便尘沙出塞,封侯万里,印金如斗,未惬平生。拂拭腰间,吹毛剑在,不斩楼兰心不平。归来晚,听随军鼓吹,已带边声。

此词描绘张都监指挥"秋阅"场景,塑造出一位文武双全、力主抗战的将领形象,寄托作者抗战复国的理想和愿望。词的意象雄壮,富有立体感,结构层次分明。词从演习声势写起,"万马不嘶"的寂静更衬出"一声寒角"的响亮;次写阅兵"阵势",然后全力写将领的装束、出身、才能、理想和气概。形象鲜明突出。最后写演习在"鼓吹"声中结束。以声音起,以声音结束。首尾呼应。 (徐三桥)

【沁园春(文天祥)】 为子死孝,为臣死忠,死又何妨。自光岳气分,士无全节,君臣义缺,谁负刚肠。骂贼睢阳,爱君许远,留得声名万古香。后来者,无二公之操,百炼之钢。 人生翕欻云亡。好烈烈轰轰做一场。使当时卖国,甘心降虏,受人唾骂,安得留芳。古庙幽沈,仪容俨雅,枯木寒鸦几夕阳。邮亭下,有奸雄过此,仔细思量。

此词是祥兴元年(1278)文天祥在潮州所作,题于纪念唐朝张巡、许远的双忠庙壁上。全词以气势胜,表现作者"人生自古谁无死,留取丹心照汗青"之崇高气节。词中赞美张巡、许远为"百炼之钢",为"全节""刚肠"之义士,痛斥甘心卖国降敌之变节行为,并警告"奸雄"们不要屈膝事敌,受人唾骂,遗臭万年,主张男子汉应"轰轰烈烈做一场",以垂名万古。 (王兆鹏)

【沁园春(刘过)】 斗酒彘肩,风雨渡江,岂不快哉。被香山居士,约林和靖,与东坡老,驾勒吾回。坡谓西湖,正如西子,浓抹淡妆临镜台。二公者,皆掉头不顾,只管衔杯。 白云天竺去来。图画里、峥嵘楼观开。爱东西双涧,纵横水绕,两峰南北,高下云堆。逋曰不然,暗香浮动,争似孤山先探梅。须晴去,访稼轩未晚,且此徘徊。

嘉泰三年(1203),刘过在临安。其时辛弃疾知绍兴府兼知浙东安抚使,曾派人招刘过到绍兴相会。刘过因事推迟行期,特作此词为谢。开篇

言赴会有“斗酒彘肩”，可饱口福，实为快事，点明约会之意。接着词意一转，谓此行虽好，但被临安三位高人白居易、林逋和苏轼拦住车驾，邀与同游杭州各名胜，以说明推迟此行的原因。最后表示天晴后再“访稼轩未晚”。作者突破时空界限，把不同时代的名士请来与自己同游，构思奇特，妙趣横生，体现出作者豪放不羁的个性。此词受辛弃疾《水调歌头》(我志在寥阔)的影响，而又独具面目。　(王兆鹏)

【沁园春(陈人杰)】　记上层楼，与岳阳楼，酾酒赋诗。望长山远水，荆州形胜，夕阳枯木，六代兴衰。扶起仲谋，唤回玄德，笑杀景升豚犬儿。归来也，对西湖叹息，是梦耶非。　诸君傅粉涂脂。问南北战争都不知。恨孤山霜重，梅凋老叶，平堤雨急，柳泣残丝。玉垒腾烟，珠淮飞浪，万里腥风吹鼓鼙。原夫辈，算事今如此，安用毛锥。

作者因读友人“东南妩媚，雌了男儿”词句，有感于当时士大夫人格的柔软化，只知涂脂抹粉，沉溺于声色享乐之中，却忘怀了“南北战争”，故作此词，以呼唤失落的忠愤爱国之情，振奋民族精神。上片写其遍游江南形胜，激发出孙、刘当年的英雄气。下片指斥只图个人享受而浑忘国耻的“诸君”。脉络清晰，作者满腔勃郁之气挟带着丰富多变的意象，飞动流走，风格雄丽悲壮。　(王兆鹏)

【沁园春(刘克庄)】　何处相逢，登宝钗楼，访铜雀台。唤厨人斫就，东溟鲸脍，圉人呈罢，西极龙媒。天下英雄，使君与操，余子谁堪共酒杯。车千两，载燕南赵北，剑客奇才。　饮酣画鼓如雷。谁信被晨鸡轻唤回。叹年光过尽，功名未立，书生老去，机会方来。使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉。披衣起，但凄凉感旧，慷慨生哀。

此词原题《梦孚若》。主要抒发恢复故国中原的意愿。其理想借超现实之梦境加以表现。在梦中自己与友人方孚若“相逢”于铜雀台，与“天下英雄”、“剑客奇才”一道会饮。下片写梦醒后之悲哀：“叹年光过尽、功名未立”、“凄凉感旧、慷慨生哀”，梦境与现实形成对照。全词议论与抒情相结合，气势飞动奔走。　(王兆鹏)

【沁园春(辛弃疾)】　杯汝来前，老子今朝，点检形骸。甚长年抱渴，咽如焦釜，于今喜睡，气似奔雷。汝说刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。浑如此，叹汝于知己，真少恩哉。　更凭歌舞为媒。算合作、平居鸩毒猜。况怨无大小，生于所爱，物无美恶，过则为灾。与汝成言，勿留亟退，吾力犹能肆汝杯。杯再拜，道麾之即去，招则须来。

此词是写“我”要戒酒的生活琐事，写出来却诙谐幽默，妙趣横生。词人将酒杯人格化，设想“我”对酒杯对话，分四层次写。第一层写“我”对酒杯加以训诫，将自我因醉酒而生之种种病态全归罪于酒杯。第二层写酒杯辩解，意谓“古今达者”有酒皆醉，故你酒醉无妨。第三层既自我解剖，又与酒杯订约商定，劝它不要再来。第四层写酒杯心领神会、并留下后话：“招则须来。”俏皮狡黠。以词当小品来写，富于喜剧性和幽默感，此系辛词独创。　(王兆鹏)

【沁园春(陈人杰)】　诗不穷人，人道得诗，胜如得官。有山川草木，纵横纸上，虫鱼鸟兽，飞动毫端。水到渠成，

风来帆速，廿四中书考不难。惟诗也，是乾坤清气，造物须悭。　金张许史浑闲。未必有功名久后看。算南朝将相，到今几姓，西湖名胜，只说孤山。象笏堆床，蝉冠满座，无此新诗传世间。杜陵老，向年时也自，井冻衣寒。

此是论诗之作，表达作者对诗歌创作与人生、社会关系的见解。作者认为诗是主体为社会、人生或自然所激荡，而不得不发。诗又是"乾坤清气"的凝聚与升华，其价值可永恒不朽，远远胜过功名富贵。作者重视诗人的使命感，蔑视王侯富贵。词虽说理，却充满浓郁诗意，善于寓理于形象描绘之中。实为宋词中罕见的别调。

（王兆鹏）

【沁园春(苏轼)】 孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿，云山摛锦，朝露漙漙。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。　当时共客长安。似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难。用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

羁旅怀人之作。上片写野店梦残。感叹"世路"凄凉，"劳生有限"，触动"往事"。下片忆及与胞弟子由在京都少年得意，俱怀报效朝廷之宏愿，但事与愿违，只得凭"用行"、"舍藏"的态度处之，求"优游卒岁"，获取"身长健"而已。可见词人风度。语调沉稳，音韵和畅；感慨深沉，忧虑百结。与平素词中多放旷语、豪壮语格调稍异。

（沈家庄）

【沁园春(刘辰翁)】 春汝归欤，风雨蔽江，烟尘暗天。况雁门阨塞，龙沙渺莽，东连吴会，西至秦川。芳草迷津，飞花拥道，小为蓬壶借百年。江南好，问夫君何事，不少留连。　江南正是堪怜。但满眼杨花化白毡。看兔葵燕麦，华清宫里，蜂黄蝶粉，凝碧池边。我已无家，君归何里，中路徘徊七宝鞭。风回处，寄一声珍重，两地潸然。

此首《送春》词，用拟人化手法，写故国之思。词人将春色比拟为"夫君"，与之对话，希冀他在东连吴会、西至秦川之烟尘渺莽的氛围中，稍作"留连"，以安慰破国"无家"之"我"。挽留不住，便殷勤叮嘱，前路荒凉，请多珍重。全词以对白形式写出，亲切而沉痛，流畅而婉转。"春"又具有多重象征意义，令人回味无穷。　（王兆鹏）

【沁园春(陈人杰)】 谁使神州，百年陆沉，青毡未还。怅晨星残月，北州豪杰，西风斜日，东帝江山。刘表坐谈，深源轻进，机会失之弹指间。伤心事，是年年冰合，在在风寒。　说和说战都难。算未必江沱堪宴安。叹封侯心在，鳣鲸失水，平戎策就，虎豹当关。渠自无谋，事犹可做，更剔残灯抽剑看。麒麟阁，岂中兴人物，不画儒冠。

端平二年(1235)，元兵分三路侵宋，不久便攻破成都、襄阳等地。次年攻入淮西。业已腐败不堪的南宋王朝竟无良谋勘难，局势日益危急。词人有感于此，作词抒愤。作者慷慨陈辞，充满少年英气，讽刺矛头直指"渠自无谋"、唯知"宴安"的朝廷当局，同时对有志之士备受压抑、请缨无路感到忿忿不平。

（徐三桥）

【沁园春(辛弃疾)】 叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。正惊湍直下，跳珠倒溅，小桥横截，缺月初弓。老合投闲，

天教多事，检校长身十万松。吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中。　争先见面重重。看爽气朝来三数峰。似谢家子弟，衣冠磊落，相如庭户，车骑雍容。我觉其间，雄深雅健，如对文章太史公。新堤路，问偃湖何日，烟水濛濛。　此词原题《灵山齐庵赋，时筑偃湖未成》，描绘上饶灵山景致。在词人笔下，灵山已经人格化。全词无一实笔描绘灵山形貌，而重在传达灵山之精神气度，实乃主体胸襟气质之投射。山如“万马回旋”，飞动奔走；似谢家子弟之“磊落”，又似相如庭户之“车骑雍容”，更像司马迁文章一样“雄深雅健”。一连串博喻从不同角度写出灵山风度、意态、神气。词中写水、写桥、写松亦各具丰神，而与山构成一浑成境界。全词化静为动、化实为虚，构思奇特，为词林罕见之作。（王兆鹏）

【诉衷情（陆游）】 当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。　胡未灭，鬓先秋。泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州。

此词抒写英雄失路、年老无成之悲愤。作者情思郁结，迸发为词，毫不假借，既不借景言情、也不以境烘托，而是直抒胸臆，但“直”中有曲，波澜起伏。开篇即回忆“当年”投笔从戎之满怀豪情，至“梦断”一转，折回到现实，悲愤于报国无门。过片将悲情推深一层，结尾以“心在天山”宕起，写豪情依旧，而“身老沧州”又跌入悲伤失望之中。本词所写，非关个人荣辱得失，而是“胡未灭”之民族恨。作品以崇高的人格美而感动人心。（王兆鹏）

【诉衷情（仲殊）】 涌金门外小瀛洲。寒食更风流。红船满湖歌吹，花外有高楼。　晴日暖，淡烟浮。恣嬉游。三千粉黛，十二阑干，一片云头。

节候词，写西湖寒食盛况。上片由“满湖”“红船”及“花外高楼”两个大场面作典型描绘，下片则以“暖日”、“淡烟”及“嬉游”的“粉黛”染之，言简意赅，生动活泼，构思布局极富巧思。结句“一片云头”与“三千粉黛、十二栏干”对举，自然的扇面对，委婉道出出家人视富贵荣华为过眼烟云的人生态度，极饶理趣，与李白《宫中行乐词》“只愁歌舞散，化作彩云飞”同一机杼。通篇热烈语，全融入最后这冷峻语中，归结为四大皆空的境界，显出构思立意的新颖与深刻。（沈家庄）

【诉衷情（欧阳修）】 清晨帘幕卷轻霜。呵手试梅妆。都缘自有离恨，故画作远山长。　思往事，惜流芳。易成伤。拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠。　此词通过人物行动细节的精细刻划，表现人物细腻复杂的内心世界。“呵手试梅妆”，意态逼真。“都缘自有离恨，故画作远山长。”特殊的行为动作表现特殊的性格，写情出新。“拟歌先敛，欲笑还颦”，将人物踌躇矛盾的复杂心态加以形象化，可感性强。

（沈家庄）

【八画】

【武陵春（李清照）】 风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休。欲语泪先流。　闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟。载不动、许多愁。　此词作于南渡之

后,写作者在晚春时节的悲苦心境。首句从触觉(风)、嗅觉(香)、视觉(花)的综合感受写出晚春特征,逼出春意阑珊之感,接写“我”的疲倦心态。花尽春归,引发起“我”对今昔往事种种欢乐和痛楚的回忆,故“欲语泪先流”。换头情绪一振,试图排解哀愁,但又迅速跌入痛苦深渊。词写主体之心灵活动,一波三折,抑扬顿挫。结句化抽象为直观,化静为动,构思别致。而所用比喻性意象紧承“泛轻舟”而来,又极自然贴切。（王兆鹏）

【青门引(张先)】 乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明,残花中酒,又是去年病。　楼头画角风吹醒。入夜重门静。那堪更被明月,隔墙送过秋千影。　伤春词。风雨春残,中酒而病,寂寞堪伤;景况依旧,愁病同去年,乃加倍写法。“入夜”以下三句,以别院之欢欣陪衬深夜之寂寥,侧面写法。“明月隔墙送过秋千影”,空灵飞动,画面新颖。（沈家庄）

【青门饮(时彦)】 胡马嘶风,汉旗翻雪,彤云又吐,一竿残照。古木连空,乱山无数,行尽暮沙衰草。星斗横幽馆,夜无眠、灯花空老。雾浓香鸭,冰凝泪烛,霜天难晓。　长记小妆才了。一杯未尽,离怀多少。醉里秋波,梦中朝雨,都是醒时烦恼。料有牵情处,忍思量、耳边曾道。甚时跃马归来,认得迎门轻笑。　原题《寄宠人》,词上片写边塞荒寒及长夜无眠情怀,悲壮苍凉。下片展开回忆,突出与伊人离别细节。着末两句,宕开一层,道出伊人望归的迫切,映衬征人思念的真切。语言疏密相间,密处凝练警动,疏处形象逼真。艺术构思独特。（沈家庄）

【青玉案(黄大临)】 千峰百嶂宜州路。天黯淡、知人去。晓别吾家黄叔度。弟兄华发,远山修水,异日同归处。　樽罍饮散长亭暮。别语缠绵不成句。已断离肠能几许。水村山馆,夜阑无寐,听尽空阶雨。　伤别词,原题《和贺方回韵送山谷弟贬宜州》。起调“千峰百嶂”既写山路险阻,又喻仕途险恶。“天黯淡,知人去。”变无知为有知,谓天地为之生哀,将主观情愫客观化。“夜阑无寐,听尽空阶雨。”寻常境界,道出兄弟手足深情,更觉亲切。（沈家庄）

【青玉案(王之道)】 半年不踏轩车路。仿佛过、长桥去。贴水行云风送度。两行高柳,一坡修竹,是我尝游处。　黄鹂休叹青春暮。出谷迁乔旧家句。天意从人还许诉。凝寒和气,沉阴霁色,大旱滂沱雨。　原题《有怀轩车山旧隐》。作者曾隐居于无为军西北之轩车山,上片写隐居地怡人可意之环境,最让作者留恋者是贴水行云、成行高柳、满坡修竹。下片用象征手法,自叹而又自慰。“黄鹂休叹青春暮”,意为自解,谓不必为年华老大而悲伤,因为时变事异,人生总会有实现自我理想之时,正如“凝寒”后会有“和气”、“沉阴”会变为“霁色”、“大旱”之后将有“滂沱雨”一样。词充满乐观与自信。（王兆鹏）

【青玉案(黄公度)】 邻鸡不管离怀苦。又还是、催人去。回首高城音信阻。霜桥月馆,水村烟市,总是思君处。　裛残别袖燕支雨。谩留得、愁千缕。欲倩归鸿分付与。鸿飞不住。倚栏无语。独立长天暮。　此词是作者离开平海军(泉州)幕府,赴临

安任职前所作。公度旧见知于赵鼎，而不为宰相秦桧所喜。此次回朝，心存犹疑与担忧，欲不往而“迫于君命”，不得不往，词即表现这种内心矛盾。作者用比兴手法，着力抒发对泉州城中伊人之思念，含蓄地传达出不愿离去和对未来前途难卜之惆怅。结句“倚阑无语，独立长天暮”，昏沉苍茫之时空境界烘托出“独立”者孤独茫然之心理，画面富于立体感。（徐三桥）

【青玉案（贺铸）】 凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度。月桥花院，琐窗朱户。只有春知处。　飞云冉冉蘅皋暮。彩笔新题断肠句。若问闲情都几许。一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。　全篇以一种神秘爱情的追求与失落后的凄惶，暗示出郁悒不遇的闲愁。词人晚年退隐苏州，住在城外十余里的横塘。词当作于此时。起调用曹植《洛神赋》之语写飘缈的相思，接下设问设答，突出恋人居处幽美僻静，居所华贵富丽，但心灵却寂寞孤独。下片写对佳人期待落空，只得将思念寄诸纸墨，但情却不能已，涌成杂乱、弥漫、无穷的愁绪。结句以一串博喻写闲愁，虚景实写，新颖生动，最为人称道，遂有“贺梅子”之号。结构浑成，意境空朦，章法高妙，允推词中上品。（沈家庄）

【青玉案（陈瓘）】 碧空黯淡同云绕。渐枕上、风声峭。明透纱窗天欲晓。珠帘才卷，美人惊报，一夜青山老。　使君留客金尊倒。正千里琼瑶未经扫。欺压梅花春信早。十分农事，满城和气，管取明年好。　客中咏雪词。上片依次写云中雪意，枕上听风声，天晓见雪透纱窗等。最后用“美人惊报，一夜青山老”，一句唤醒，构思缜密，点化奇巧。下片写大雪留客，寒梅报春，归结于瑞雪兆丰年旨意。开合动荡，曲折含蓄，无一“雪”字而句句无不关雪，类似诗中“白战体”。（沈家庄）

【转调满庭芳（刘焘）】 风急霜浓，天低云淡，过来孤雁声切。雁儿且住，略听自家说。你是离群到此，我共那人才相别。松江岸，黄芦影里，天更待飞雪。　声声肠欲断，和我也、泪珠点点成血。一江流水，流也呜咽。告你高飞远举，前程事、永没磨折。须知道、飘零聚散，终有见时节。　此词以与孤雁对话形式，写抒情主人公离别的怆痛。首三句，以“风急霜浓”、“天低云淡”烘托氛围，更显孤雁啼声的凄惨。以下则是抒情主人公对孤雁陈词，人与雁兼写。雁是离群，“我”才与人相别，经历相同；雪天同飘泊于松江岸，天涯沦落，遭遇一致；雁儿声声肠断，我泪点点成血，一样伤心。结尾数句，出人意表，写“我”劝孤雁高飞远举，好自为之，终有相逢时节。实是自解自慰之辞。情思真诚浑厚，一波三折，读之催人泪下。（王兆鹏）

【雨中花令（王观）】 百尺清泉声陆续。映潇洒、碧梧翠竹。面千步回廊，重重帘幕，小枕欹寒玉。　试展鲛绡看画轴。见一片、潇湘凝绿。待玉漏穿花，银河垂地，月上栏干曲。　原题《夏词》。结构布局，颇有特色。全篇用两组意象群，将抒情主体包围在清、静、凉、绿和月光、玉漏、银河、泉声等境界中，形成以欹枕玉人为中心的圆心结构。作者让“玉人”与周围炎热隔绝封闭，置于清凉娴静环境。由于写“夏词”而不“触热”，故有人称此

词是“天然有尘外凉思”(《温公诗话》)。(沈家庄)

【雨霖铃(柳永)】 寒蝉凄切。对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去、千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。 多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处,杨柳岸、晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情,更与何人说。 别情词。为柳永的代表作。凄冷、清寂环境氛围的渲染,传达出亲人离别的深愁巨痛,写尽两人依依惜别之恋情,缱绻缠绵。词人将此种别离的难堪,概括为人类之普遍情感,使其具有代表性和典型意义,因而千百年来,魅力不衰。场景的戏剧性布局,人物细节的刻画,是构成其艺术魅力的重要因素。三次为行者设想:“念去去,千里烟波”;“今宵酒醒何处”;“此去经年”等,步步深入,层层递进,外化出送行者无限留恋低回、盘郁缠绕的愁肠。写景造境,虚实结合,如“杨柳岸、晓风残月”,本为设想之虚境,却真实亲切,如诗如画,境界清丽。良辰好景虚设几句,善恤人情。允推为古今别情词之冠。(沈家庄)

【卖花声(张舜民)】 木叶下君山。空水漫漫。十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客,休唱阳关。 醉袖抚危栏。天淡云闲。何人此路得生还。回首夕阳红尽处,应是长安。 原题作《题岳阳楼》,迁谪词。词人登岳阳楼,避开历来写岳阳地貌等传统套路,强调主观情绪对景物的观照,融化前人伤离怨别的诗境入词,沉痛地表现自己登临岳阳楼的迁谪怨忿。景起景结,思绪由近及远,步步深入,浑然天成。结句“回首夕阳红尽处,应是长安。”尤为人传诵。(沈家庄)

【国门东(贺铸)】 车马匆匆。会国门东。信人间、自古销魂处,指红尘北道,碧波南浦,黄叶西风。 堠馆娟娟新月,从今夜、与谁同。想深闺、独守空床思,但频占镜鹊,悔分钗燕,长望书鸿。 此调原名《好女儿》,贺铸改为《国门东》。伤别词。上片咏别,舍去具体情节,以“红尘北道,碧波南浦,黄叶西风”一扇面对,概括人间离别“销魂处”,沉着而有份量。下片写别后思念。不言我思闺人,却从对面写伊人思我。亦以扇面对“频占镜鹊,悔分钗燕,长望书鸿”作结,含不尽余味。构思新颖,音调谐婉,对句精秀,琢句炼意极见功力。(沈家庄)

【钗头凤(陆游)】 红酥手。黄滕酒。满城春色宫墙柳。东风恶。欢情薄。一怀愁绪,几年离索。错错错。 春如旧。人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落。闲池阁。山盟虽在,锦书难托。莫莫莫。 此词写词人自己的爱情悲剧。作者与唐琬婚后情深意笃,却在外力压迫下,被活生生地分离,其痛苦实难言表,词人写来却凄婉真切。“几年离索”的痛苦,对旧日“欢情”的忆恋,对两情难通的悲哀,对对方“人空瘦”的关切及悔恨交加的心情等,带着血泪于词中一齐迸发。这就是其高超处与感人处。(徐三桥)

【念奴娇(苏轼)】 大江东去,浪淘尽、千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。 遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿

英发。羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

原题《赤壁怀古》，为苏轼代表作。时作者谪居黄州，游赤壁矶，抚今追昔，写下此篇。词中将奔腾的长江与飞逝的历史相交织，又将当年赤壁大战的场面与险峻咆哮的江涛交织渲染，以惊心动魄的气势，引发人们对历史的回顾。下片以疏快的笔力，突出周瑜的英雄形象。作者用周瑜的潇洒、儒雅、英武及其在赤壁大战中所建立的伟业来反衬自我的人生失意。既有历史的纵深感，又有绘图的画面感，加上词人主观灵气的浸润，交汇成一曲磅礴凝重的乐章。　（沈家庄）

【念奴娇(叶梦得)】　云峰横起，障吴关三面，真成尤物。倒卷回潮目尽处，秋水黏天无壁。绿鬓人归，如今虽在，空有千茎雪。追寻如梦，漫余诗句犹杰。　闻道尊酒登临，孙郎终古恨，长歌时发。万里云屯瓜步晚，落日旌旗明灭。鼓吹风高，画船遥想，一笑吞穷发。当时曾照，更谁重问山月。

此词是叶梦得再帅建康时所作，借用苏轼同调原韵，韵味亦颇近似。写建康云、水是“云峰横起”、“倒卷回潮”，气象雄奇阔大，堪与苏轼“大江东去”、“惊涛拍岸”比肩。上片写“我”重帅建康时之感慨，下片怀古，借孙权壮志未酬之恨来浇自我之块垒。结句以曾照古今之“山月”作结，将怀古与今感挽合在一起，用笔健拔。情思跳跃动荡，有“如梦”之忧思，亦有慷慨之“长歌”，更有充满自信之“苦”笑。

（徐三桥）

【念奴娇(邓剡)】　水天空阔，恨东风不惜、世间英物。蜀鸟吴花残照里，忍见荒城颓壁。铜雀春情，金人秋泪，此恨凭谁雪。堂堂剑气，斗牛空认奇杰。　那信江海馀生，南行万里，不放扁舟发。正为鸥盟留醉眼，细看涛生云灭。睨柱吞嬴，回旗走懿，千古冲冠发。伴人无寐，秦淮应是孤月。

祥兴二年(1279)，邓剡与文天祥被浮北上，六月至金陵时，邓剡以病留，特作此词赠别文天祥。上片对英雄失败，无力回天深表痛惜，作者将英雄未能救亡图存归咎于天意，是为安慰悲痛中的文天祥。下片表明自我将隐遁山林，保全名节，并勉励友人北去后，仍要保持顽强斗志，以正气慑服敌人。结句想象与战友离别后自我之孤独，隐含难舍难分之意。词的意象雄奇阔大，格调悲壮高昂，体现出撼人心魄的英雄气概。　（王兆鹏）

【念奴娇(陈亮)】　危楼还望，叹此意、今古几人曾会。鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计。　因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却长江管不到，河洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问强对。

淳熙十五年(1188)春，陈亮特地到建康、镇江考察形势与民心，此词即作于考察途中之镇江多景楼。作者以议论为词，指点江山，笑谈今古，陈述对敌方略，纵横慷慨，大气磅礴。此词讽刺“六朝”“王谢诸人”嗜尚空谈，依凭长江天险而不知进取，致使“河洛”“腥膻”，受异族蹂躏。作者力主“长驱”直入以“破贼”。词中借古讽今之意甚明，批判古人实是讽刺现实中苟且偷安的

朝廷当局。 （王兆鹏）

【念奴娇(沈唐)】 杏花过雨，渐残红零落，胭脂颜色。流水飘香人渐远，难托春心脉脉。恨别王孙，墙阴目断，手把青梅摘。金鞍何处，绿杨依旧南陌。　消散云雨须臾，多情因甚，有轻离轻拆。燕语千般，争解说、些子伊家消息。厚约深盟，除非重见，见了方端的。而今无奈，寸肠千恨堆积。

伤春伤别词。上片十句，数层曲折，由眼见“杏花过雨”成“残红”，想到“流水飘香”难托“春心”；由摘墙下“青梅”想到“绿杨依旧南陌”。下片从内心叹息，写到听“燕语千般”，埋怨其不能“解说”征人“些子”消息；想及两人虽有“厚约深盟”，然只有重见，才为踏实；最终陷入“寸肠千恨”的“堆积”之中。沉郁顿挫，千回百折，娓娓诉说，清真勾勒笔法当效此体。 （沈家庄）

【念奴娇(刘仙伦)】 吴山青处，恨长安路断，黄尘如雾。荆楚西来行堑远，北过淮堧严扈。九塞貔貅，三关虎豹，空作陪京固。天高难叫，若为得诉忠语。　追念江左英雄，中兴事业，枉被奸臣误。不见翠华移跸处，枉负吾皇神武。击楫凭谁，问筹无计，何日宽忧顾。倚筇长叹，满怀清泪如雨。

这是一首抒怀词，原题《感怀呈洪守》。作者从“荆楚”到“淮堧”，所见皆文恬武嬉，不知进取，“击楫”无人，“问筹无计”。追念江左英雄，沉思苟且偷安的社会现实，“中兴”无望遂抑制不住满腔愤慨。“倚筇长叹”，见出一位有志者、清醒者的沉重孤独感；“中兴事业、枉被奸臣误”，道出南宋一代无数仁人志士和诗人词客欲言而不敢言之心声。全词直抒胸臆，慷慨激昂。

（王兆鹏）

【念奴娇(姜夔)】 闹红一舸，记来时、尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容销酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，冷香飞上诗句。　日暮青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路。

作者原有序云：“予客武陵，湖北宪治在焉。古城野水，乔木参天，予与二三友日荡舟其间，薄荷花而饮。意象幽闲，不类人境。秋水且涸，荷叶出地寻丈，因列坐其下。上不见日，清风徐来，绿云自动。间于疏处窥见游人画船，亦一乐也。朅来吴兴，数得相羊荷花中。又夜泛西湖，光景奇绝。故以此句写之。”此词描绘荷塘“奇绝”“光景”，笔开两面，一绘荷花“意象”，一写主体“荡舟其间”的感受，而二者融为一体，相互生发映衬。写荷花，作者从视觉、嗅觉、触觉等多角度表现荷花之“玉容”、“翠叶”、“青盖”、“冷香”、“舞衣寒”、“嫣然摇动”等色彩意态风姿。咏荷又与怀人兼摄，风荷与“情人”融为一体，二者虚实相生，人与物、今与昔、情与景兼容并蓄，形成一复杂丰富、情思隽永的审美境界。 （王兆鹏）

【念奴娇(张孝祥)】 洞庭青草，近中秋、更无一点风色，玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。　应念岭海经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独笑，不知今夕何夕。

乾道二年(1166),张孝祥自知静江府被谗罢职北归。中秋前,途经洞庭湖,俯仰湖光月色,“悠然心会”,赋此抒怀。上片将“素月”、“明河”构成一“表里俱澄澈”之“三万顷”时空境界,以寄寓冰清玉洁之主体心灵。其自我表白,系针对在“岭表”遭谗受谤而发。下片写主体心灵与大自然融为一体,忘却时空、忘却人世烦恼,从而在精神上达到超脱境界。本词一以空灵奇幻之境界胜,二以豪旷飘逸之情怀胜。

(王兆鹏)

【念奴娇(黄庭坚)】　断虹霁雨,净秋空,山染修眉新绿。桂影扶疏,谁便道,今夕清辉不足。万里青天,姮娥何处,驾此一轮玉。寒光零乱,为谁偏照醽醁。　年少从我追游,晚凉幽径,绕张园森木。共倒金荷家万里,难得尊前相属。老子平生,江南江北,最爱临风笛。孙郎微笑,坐来声喷霜竹。

即事抒情之作。原序云:“八月十七日,同诸甥步自永安城楼,过张宽夫园待月。偶有名酒,因以金荷酌众客。客有孙彦立,善吹笛。援笔作乐府长短句,文不加点。”上片咏月,境界清明秀媚;下片抒写月夜乡思及“老子平生,江南江北,最爱临风笛”的豪兴。境界空灵清幽,柔美中含刚直之气,洒脱外寓沉郁之感。内蕴深沉,措辞雅洁。

(沈家庄)

【念奴娇(刘仙伦)】　艅艎东下,望西江千里,苍茫烟水。试问襄州何处是,雉堞连云天际。叔子残碑,卧龙陈迹,遗恨斜阳里。后来人物,如君瑰伟能几。　其肯为我来耶,河阳下士,正自强人意,勿谓时平无事也,便以言兵为讳。眼底山河,楼头鼓角,都是英雄泪。功名机会,要须闲暇先备。

此词为送友人张明之赴襄阳京西幕府而作,很见作者个性。词中全无离别的悲伤,唯以功名事业相勉励。词人说京西主帅礼贤“下士”,正是英雄用武之地;劝其“勿谓时平无事也,便以言兵为讳”,而应积极备战,继承先辈“英雄”未竟之业。全词议论与抒情相结合,一气贯注,富于力度。在举朝以“言兵为讳”之际而力主抗战,尤现作者气度之不凡。

(徐三桥)

【采莲令(柳永)】　月华收,云淡霜天曙。西征客、此时情苦。翠娥执手送临歧,轧轧开朱户。千娇面、盈盈伫立,无言有泪,断肠争忍回顾。　一叶兰舟,便恁急桨凌波去。贪行色、岂知离绪。万般方寸,但饮恨,脉脉同谁语。更回首、重城不见,寒江天外,隐隐两三烟树。　别情词。行者、送者,间夹写之,轳辘交往,回环曲折,道尽离忧。上片先写月西沉,露天曙,征客情苦;再写“翠娥执手”相送,泪眼盈盈,不忍“回顾”。下片接写“翠娥”眼见“急桨凌波去”,心中埋怨“征客”“贪行色”,不知己之“离绪”,遂“饮恨脉脉”,无人“同语”。舟中征客,“更回首、重城不见,寒江天外,隐隐两三烟树。”离情凄迷,苦况难言。此词特征,是将行者与留者分开来写,各想各的心事,甚至写出伊人对行人的抱怨和不理解。这对情侣与“执手相看泪眼”的情侣性格有很大差异,但离情别恨却同样缠绵悱恻,感情同样深切真挚。表明词人艺术表现的多样化及捕捉生活感受的细腻眼光。

(沈家庄)

【采桑子(黄庭坚)】　投荒万里无归路,雪点鬓繁。度鬼门关。已拚儿童

作楚蛮。 黄云苦竹啼归去，绕荔枝山。蓬户身闲。歌板谁家教小鬟。

迁谪词。上片四句，三句写词人自己投荒万里，雪染霜鬓，赴贬所如度“鬼门关”。一句写自己后代也因己受罪，将成为“楚蛮”。下片写来到贬所，触目生悲，闻声思归，而普通百姓却安逸自在。暗将为官的自己与自由民对比，“蓬户身闲”一句，牵动许多感慨与忧愤。 （沈家庄）

【采桑子（欧阳修）】 轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤。隐隐笙歌处处随。 无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞。

欧阳修所作咏颍州西湖联章组词《采桑子》共十首，从不同角度赞美西湖胜概，自然清新，音韵流美，明丽秀美。此首写舟行湖面时词人的感受。“无风水面琉璃滑”，写水有质感，状小舟轻悠前行之姿颇为传神。“惊起沙禽掠岸飞”，以侧面写法，增加画面活力，拓展空间层次，自然天成。 （沈家庄）

【采桑子（朱敦儒）】 扁舟去作江南客，旅雁孤云。万里烟尘。回首中原泪满巾。 碧山对晚汀洲冷，枫叶芦根。日落波平。愁损辞乡去国人。

此词作于建炎二年（1128）秋南奔两广途中的江西彭泽县彭浪矶，深切地表现出乱离时代飘泊者的心态。昔日潇洒闲适的“清都山水郎”，如今变成孤独凄苦的流浪者，心灵上形成强烈反差，眼前的战火“烟尘”，使他怀念中原的和平安定，“旅雁孤云”，引起他孤苦飘泊、无依无靠的感叹；寂寞空旷的汀洲，纷纷飘坠的枫叶，黄昏的落日，都强化着“辞乡去国人”的哀愁。

（王兆鹏）

【夜飞鹊（周邦彦）】 河桥送人去，凉夜何其。斜月远堕余辉。铜盘烛泪已流尽，霏霏凉露沾衣。相将散离会，探风前津鼓，树杪参旗。华骢会意，纵扬鞭、亦自行迟。 迢递路回清野，人语渐无闻，空带愁归。何意重经前地，遗钿不见，斜径都迷。兔葵燕麦，向残阳、欲与人齐。但徘徊班草，欷歔酹酒，极望天西。 羁旅词。上片写凉夜送别，融入杜牧“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”的诗意。下片写去者行踪。暗用《长恨歌》“花钿委地无人收”的故实，抒“重经前地”事事非的愁绪。全词使事富赡，情感厚重，意境浑成。 （沈家庄）

【夜半乐（柳永）】 冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪深处。怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼。片帆高举。泛画鹢、翩翩过南浦。 望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下，渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三，浣纱游女。避行客，含羞相笑语。 到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约、丁宁竟何据。惨离怀，空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路。断鸿声远长天暮。 羁旅行役词。写初冬乘舟远行，忽被“浣纱游女”的笑语触动离情。词分三阕。上阕写“乘兴离江渚”，气势豪举，境界清雄；中阕写水村自然风光。浣纱女“避行客，含羞相笑语”，娇美婀娜，无限风情。下阕被倩女勾起绣阁遐思，叹惜迟违了与佳人约定的归期。泪眼凝眸，离怀愁绝。全词铺叙展衍，结构绵密。

（沈家庄）

【夜游宫（陆游）】 雪晓清笳乱起。梦

游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河，雁门西，青海际。　睡觉寒灯里。漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死。

此词记梦，原题《记梦寄师伯浑》。梦中所见为"雁门西、青海际"边疆前线如火如荼的战斗生活和催人进取的"清笳"号角。作者爱国情思于梦中表露无遗。而现实与梦境形成强烈对比：孤灯寒、漏声断、月华斜、人孤独，悲哀之情自见。年华虽老大，而英雄之"心未死"，虽受挫折而忧国之念难忘。词以人格美感人，以沉雄见长。

（徐三桥）

【定风波（黄庭坚）】　万里黔中一漏天。屋居终日似乘船。及至重阳天也霁。催醉。鬼门关外蜀江前。　莫笑老翁犹气岸。君看。几人黄菊上华颠。戏马台南追两谢。驰射。风流犹拍古人肩。　原题《次高左藏使君韵》，写于黔中贬所。上片写黔中山势险峻，自伤飘泊；下片写刚直任性、自我开解的超脱态度。"屋居终日似乘船"，意新理惬。"风流犹拍古人肩"，可见词人襟抱气度，颇得东坡风致。

（沈家庄）

【定风波（柳永）】　伫立长堤，淡荡晚风起。骤雨歇、极目萧疏，塞柳万株，掩映箭波千里。走舟车向此，人人奔名竞利。念荡子、终日驱驱，争觉乡关转迢递。　何意。绣阁轻抛，锦字难逢，等闲度岁。奈泛泛旅迹，厌厌病绪，迩来谙尽，宦游滋味。此情怀、纵写香笺，凭谁与寄。算孟光、争得知我，继日添憔悴。　羁旅行役词。感叹飘泊的身世，抒发对"奔名竞利"生活的厌倦，由此可窥词人性格和襟抱。纯用赋法，直陈胸臆，淡泊古拙。对句如"绣阁轻抛，锦字难逢"；"泛泛旅迹，厌厌病绪"，自然家常。散文化、口语化，是此词特点。　（沈家庄）

【定风波（柳永）】　自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消，腻云亸。终日厌厌倦梳裹。无那。恨薄情一去，音书无个。　早知恁么。悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗、只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲。针线闲拈伴伊坐。和我。免使年少，光阴虚过。

闺怨词。以思妇口吻写怀念征人的生活情形及心理活动，个性鲜明，独具特色。"惨绿愁红"，以思妇眼观物，红花绿叶遂蒙上一层又惨又愁色彩。"压香衾卧"，形态逼真。女主人公悬想日后要把丈夫锁在家中，每天只"向鸡窗"递进纸笔让其"吟课"，自己则"针线闲拈伴伊坐"，通俗地表达了少妇"免使年少，光阴虚过"的纯真而热烈的感情。"悔当初"是全词枢纽，下片内容全从"悔"出。生动真实，言情大胆，语言俚俗，如话家常。

（沈家庄）

【定风波（苏轼）】　莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕。一蓑烟雨任平生。　料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处。归去。也无风雨也无晴。　作者谪贬黄州时即事抒情之作，原有序记其事。词写道中遇雨，冒雨潇洒前行，无所畏惧的举止行为及心理活动。将偶然的自然风雨与人生风雨巧妙关合，通过"谁怕"的反诘，"一蓑烟雨任平生"的自白，表现出词人兀傲伟岸的人格和刚烈坦荡的胸

次。妙言要理,出神入化,颇见艺术个性。 (沈家庄)

【定风波(苏轼)】 常羡人间琢玉郎。天应乞与点酥娘。尽道清歌传皓齿。风起。雪飞炎海变清凉。 万里归来颜愈少。微笑。笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好。却道。此心安处是吾乡。 原题《南海归赠王定国侍人寓娘》,作于靖中建国元年(1101)。上片赞扬寓娘人品与歌喉。将"皓齿"发出之清歌,喻为风吹"雪飞",使炎海变得清凉,奇想浪漫,象喻尖新。下片将寓娘"此心安处,便是吾乡"之语,概括入词,抒写随遇而安的人生态度,富于情趣与理趣。词人于此年七月去世,但词中却无丝毫垂暮老人心态,反倒洋溢着一股青春气息,可见词人胸怀之豁达开朗。 (沈家庄)

【九画】

【春晴(晁端礼)】 燕子来时,清明过了,桃花乱飘红雨。倦客凄凉,千里云山将暮。泪眸回望,人在玉楼深处。向此多应念远,凭栏无语。 芳菲可惜轻负。空鞭弄游丝,帽冲飞絮。恨满东风,谁识此时情绪。数声啼鸟,劝我不如归去。纵写香笺,仗谁寄与。

伤春伤别词。作者创调。上片写游子与思妇两处的思念,细致真切。下片通过游子心理活动及行为细节,写其怨怀无托的相思之苦。忠厚缠绵,顿挫吞吐,炼字炼句,精彩生动。

(沈家庄)

【南乡子(辛弃疾)】 何处望神州。满眼风光北固楼。千古兴亡多少事,悠悠。不尽长江滚滚流。 年少万兜鍪。坐断东南战未休。天下英雄谁敌手。曹刘。生子当如孙仲谋。

此词原题《登京口北固亭有怀》,是稼轩晚年知镇江府时所作。上片从时间("千古")、空间("不尽长江")两个角度抒发对历史、人生、社会、"神州"的无限感慨,包容着丰富的现实与历史的内涵。下片亦从两个角度写孙权之"英雄"形象。"战未休",正面写孙权不畏强敌,奋发英勇。结句以曹操对孙权之赞语来写孙权之不同凡响,是侧面烘托。对英雄之向往与追思,表现出对怯懦苟安的朝廷当局的不满与愤慨。全词三次设问,文情显得流动自如。又将对历史的思考与对民族命运的沉思,恰到好处地交融在一起。

(徐三桥)

【南乡子(苏轼)】 霜降水痕收。浅碧鳞鳞露远洲。酒力渐消风力软,飕飕。破帽多情却恋头。 佳节若为酬。但把清尊断送秋。万事到头都是梦,休休。明日黄花蝶也愁。 节序词。原题《重九涵辉楼呈徐君猷》。重九登高,诗词多用孟嘉落帽事。"破帽多情却恋头",故典翻新,颇为奇特,亦见词人旷达的个性。下片写借酒浇愁,感叹人生如梦。"明日黄花蝶也愁",通过审美的移情作用,将主观愁情对象化,甚为警策。 (沈家庄)

【南柯子(田为)】 团玉梅梢重,香罗芰扇低。帘风不动蝶交飞。一样绿阴庭院、锁斜晖。 对月怀歌扇,因风念舞衣。何须惆怅惜芳菲。拚却一年憔悴、待春归。 词写歌舞妓一年中的惆怅寂寞生活及无聊心绪。其特

点在于上片一句一景将冬、夏、秋依次写尽，结用“一样绿荫庭院，锁斜晖”的春景关合。“一样”及“锁”，将单调得如锁樊笼的生活道破。下片“对月怀歌扇，因风念舞衣”承上申说单调生活的具体内容。“何须”句陡转。结句翻转一笔，将前意作一总收束，作决绝语而留有余地，蕴藉厚重。章法上换头不换意，一气挥写，最后一句叫醒，启人思致。　（沈家庄）

【南柯子（田为）】　梦怕愁时断，春从醉里回。凄凉怀抱向谁开。些子清明时候、被莺催。　柳外都成絮，栏边半是苔。多情帘燕独徘徊。依旧满身花雨、又归来。　伤春词。上片白描春愁，全从空际着笔：“醉”“梦”中“春”回，积攒成“凄凉怀抱”，此“怀抱”更“被莺催”，叠愁积恨，极有层次，极近人情。下片景语。“柳成絮”，栏生苔，极萧索，极凄凉，“燕徘徊”，似有所待，结句写期待成空。曲折跌宕，伤情尽在不言中。境象朦胧，意蕴层深。

（沈家庄）

【南浦（张炎）】　波暖绿粼粼，燕飞来、好是苏堤才晓。鱼没浪痕圆，流红去、翻笑东风难扫。荒桥断浦，柳阴撑出扁舟小。回首池塘青欲遍，绝似梦中芳草。　和云流出空山，甚年年净洗，花香不了。新涤乍生时，孤村路、犹忆那回曾到。馀情渺渺。茂林觞咏如今悄。前度刘郎归去后，溪上碧桃多少。　词咏春水，因体物工妙，人称作者为“张春水”。词人多角度、多层次地描写春日水景。先用春燕、游鱼、落花、荒桥、柳阴、扁舟等意象群写湖上水色；其次化实为虚，写池中水境；接着用流云、空山、花香来烘托溪流水态。最后由水及人，笔墨宕开，写昔日与友人同游茂林溪水及曲水流觞之乐。全词不犯“春水”二字，却处处紧扣“春”与“水”来构思着墨。离合得体。既有侧笔铺垫，又有工笔描摹，“鱼没浪痕圆”之写水波，尤工细传神。

（王兆鹏）

【南歌子（仲殊）】　十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候、在天涯。　白露收残暑，清风衬晚霞。绿杨堤畔闹荷花。记得年时沽酒、那人家。　词写羁旅行役之感。上片从空间落笔，所见所闻皆牵动天涯愁绪；下片从时间构思，今昔之境触动伤情无限。意象清悠淡远，“白露”、“清风”、“绿杨”、“荷花”，设色明艳，很富美感。叹羁旅，怨年华，衰而不伤，情辞和婉，表现出清逸的风格。

（沈家庄）

【南歌子（欧阳修）】　凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶。爱道画眉深浅、入时无。　弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫。笑问双鸳鸯字、怎生书。　爱情词。通过人物装束、动作和语言，写新婚少妇对丈夫的一片纯真深情，表达伊人对爱情幸福的陶醉和美好愿望。“走来窗下笑相扶”，如见其人；“爱道画眉深浅、入时无”，如闻其声。“弄笔”、“描花”，细节动人。“等闲妨了绣工夫”，“笑问双鸳鸯字、怎生书？”写神态娇憨逼真，全词极富生活实感，具戏剧性特征，可读性和感染力很强，允推宋词精品。　（沈家庄）

【南歌子（吕本中）】　驿路侵斜月，溪桥度晚霜。短篱残菊一枝黄。正是乱山深处、过重阳。　旅枕元无梦，寒

更每自长。只言江左好风光。不道中原归思、转凄凉。　词写战乱中逃奔避难的感受，当是建炎间所作。作者将抒情主体安排在重阳佳节拂晓，且是“乱山深处”这一特殊时空氛围中。昔日重阳，与兄弟亲友登高赏景，如今却奔波于“乱山”中，今昔遭遇的反差自会引起忧时伤乱之感。“斜月”、“晓霜”、“驿路”、“溪桥”等意象的转换，见出词人旅途奔波之苦。月清、霜白、菊黄，全着冷色，则体现出主体心境之“凄凉”。下片倒掷笔端，写旅枕无梦，倍加伤感。结句以“江左好风光”，反衬出对中原乡国之思恋。

（王兆鹏）

【南歌子（黄庭坚）】　槐绿低窗暗，榴红照眼明。玉人邀我少留行。无奈一帆烟雨、画船轻。　柳叶随歌皱，梨花与泪倾。别时不似见时情。今夜月明江上、酒初醒。　伤别词。咏与歌女离别，设色敷采，构图如画，比喻借代，意境空朦。上片写“槐绿”、“榴红”、“玉人”留醉。“一帆烟雨”尤有境界。下片“柳叶”喻眉，“梨花”喻面，补叙“玉人”留行细节。结句舟行独夜酒醒，与“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，同一怅惘。全词立意近柳永《雨霖铃》，手法却迥异，柳词铺叙，重表现，具戏剧性；黄词比兴勾勒，重情韵，具抒情性。（沈家庄）

【相思令（林逋）】　吴山青。越山青。两岸青山相对迎。争忍有离情。　君泪盈。妾泪盈。罗带同心结未成。江边潮已平。　别情词。音节自然流畅，有民歌风味。前半写船行所见。字面上并未出现舟船、兰桨等，但从词所造意境和特殊的音乐节奏，可明显感受到抒情主人公坐在舟中想念伊人的情景。后半倒叙江边送别情形，以别后伊人凝望潮水的场景作结。上片写行者，下片写送者。缠绵忠爱，清新谐婉，独具境界。

（沈家庄）

【柳梢青（扬无咎）】　为爱冰姿，画看不足，吟看不足。已恨春催，可堪风里，飞英相逐。　只应自惜高标，似羞伴、妖红媚绿。藏白收香，放他桃李，漫山粗俗。　咏梅词。无咎平生“惟只爱梅花发”，不仅善画梅，且形之于歌咏。词写梅花，不重摹其形态，而重传其品格。梅花“羞伴妖红媚绿”，更不愿与“漫山粗俗”之“桃李”为伍。写梅花之“高标”，无疑是作者人格的投射。咏物词，由描摹物态到以物写心，以物写人格，是宋南渡词的一大变化。（王兆鹏）

【柳梢青（仲殊）】　岸草平沙。吴王故苑，柳袅烟斜。雨后寒轻，风前香软，春在梨花。　行人一棹天涯。酒醒处、残阳乱鸦。门外秋千，墙头红粉，深院谁家。　羁旅词。以出家人的视角咏羁旅别情，具有一种旁观者特有的冷峻情韵。上片写景，平沙岸草，故苑荒芜；雨后梨花，风前轻寒，无一不增添凄凉索寞。“行人一棹天涯”，轻笔重意，警醒凝练。结笔不写我思恋人如何，而写我见他人深院“门外秋千”及“墙头红粉”，触景伤怀，情何以堪！纯客观描述，从对面见至情，表现手法别致，境界绵丽空灵。

（沈家庄）

【柳梢青（谢逸）】　香肩轻拍。尊前忍听，一声将息。昨夜浓欢，今朝别酒，明日行客。　后回来则须来，便去

也、如何去得。无限离情，无穷江水，无边山色。　　咏别情。上片写将别。自然贴切的鼎足对，融铸多少情事于十二字中，轻快中见沉着。下片写分别和别后情状，前半议论抒情，用俚语痴语，真情自见。后半融情于景，余味正自无穷。小令采用擒龙手段，真色真香，允称词中本色体制。

（沈家庄）

【柳梢青（刘辰翁）】 铁马蒙毡，银花洒泪，春入愁城。笛里番腔，街头戏鼓，不是歌声。　　那堪独坐青灯。想故国、高台月明。辇下风光，山中岁月，海上心情。　　词写亡国后“春恨”。上片用铁马、番腔两个视觉和听觉意象，烘托出亡国后“愁城”被异族统治之现实氛围。下片选取三个空间场景，由辇下到山中而海上，空间跨度大，概括性强。“辇下风光”写出国破山河在，物是人非之痛。“山中岁月”写自我隐居生活和不仕新朝之心志。“海上心情”则表达对在沿海抗元义士之怀念与悲痛。全词由意象烘托，情思深沉而意境空灵。（王兆鹏）

【点绛唇（贺铸）】 一幅霜绡，麝煤熏腻纹丝缕。掩妆无语。的是销凝处。　　薄暮兰桡，漾下蘋花渚。风留住。绿杨归路。燕子西飞去。　　恋情词。上片四句，前两句写物，后两句写人，言尽闺中思妇伤心落泪，无人告语的哀心恋情。下片写征人依依惜别，不忍骤去，被风留滞，欲托燕寄书的细腻情肠。上下片仿佛两个镜头组接的电影蒙太奇，将一种相思，两处哀愁的生活情境并比展现，语言质实而境界空灵，情绪缱绻，饶有兴味。

（沈家庄）

【点绛唇（王安中）】 岘首亭空，劝君休堕羊碑泪。宦游如寄。且伴山翁醉。　　说与鲛人，莫解江皋佩。将归思。晕红萦翠。细织回文字。

此词为送友人韩济之归襄阳而作，不落相思恨别俗套。临歧不作儿女泪，更劝对方归襄阳后亦休堕泪，气格颇高。下片变规劝为诙谐，使人会心一笑，忘却离别之苦。全词用四个与襄阳有关的典故、一个典故一层情意，用事工巧。上下片各用一否定性劝阻与肯定性建议组成，文笔活泼有变，情意真切。（王兆鹏）

【点绛唇（王禹偁）】 雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市。一缕孤烟细。　　天际征鸿，遥认行如缀。平生事。此时凝睇。谁会凭栏意。

原题《感兴》。词人仕途偃蹇，虽两登知制诰，然三徙远地。此词写于江南。上片景中含情。下片含有不好明说、不便直说的幽愤、悲苦及委屈。语近情遥，境界疏淡清逸。此词有别于《花间》及五代诸人词，透露出宋词发展的些许消息。（沈家庄）

【点绛唇（汪藻）】 新月娟娟，夜寒江静山衔斗。起来搔首。梅影横窗瘦。　　好个霜天，闲却传杯手。君知否。乱鸦啼后。归兴浓于酒。　　此首别作苏过词，见《唐宋诸贤绝妙词选》卷三。然据与汪藻同时的黄公度词注，认为此词系汪藻知泉州时作，其言可信。开篇新月、寒江、静山构成寂静空灵之时空境界。抒情主体在此氛围中，深夜“起来”“搔首”，可见其内心苦闷，与杜甫《春望》之“白头搔更短”同一机杼。“梅影横窗”写其所见，亦是词人人格写照。下片写内心感受。霜

天虽好,但无心绪传杯作乐。烦闷之际,夜鸦乱啼,更增烦恼。静夜中,鸦啼特显恼人。结句写对官场厌倦。全词结构错落有致,情景交错,而相互生发。（徐三桥）

【点绛唇(姜夔)】 燕雁无心,太湖西畔随云去。数峰清苦。商略黄昏雨。 第四桥边,拟共天随住。今何许。凭阑怀古。残柳参差舞。 淳熙十四年丁未(1187)冬,作者自湖州赴苏州见范成大,途经吴淞时作此词。上片"燕雁"、"太湖"、"数峰"、"黄昏雨"几个意象便勾勒出阔大迷茫的时空境界,意象清疏飞动,笔法空灵。下片怀古伤今,情思曲折吞吐,用笔跌宕腾挪,或表达对历史人物(陆龟蒙)之仰慕,或抒发对现实社会人生的慨叹。末尾在对自然美的观照中融注着对现实社会的忧患。"残柳",无疑是以衰败萧条之景象征现实社会。（徐三桥）

【临江仙(秦观)】 千里潇湘挼蓝浦,兰桡昔日曾经。月高风定露华清。微波澄不动,冷浸一天星。 独倚危樯情悄悄,遥闻妃瑟泠泠。新声含尽古今情。曲终人不见,江上数峰青。

词人夜泊潇湘,月下遥闻瑟声,凝情敛息,顿有清越超逸之致。上片写听瑟环境,"微波澄不动,冷浸一天星",工巧入化。下片写听瑟神情及评价。"曲终人不见,江上数峰青",虽袭用前人成句,但与全篇境界妙合无垠,如同己出。（沈家庄）

【临江仙(叶梦得)】 不见跳鱼翻曲港,湖边特地经过。萧萧疏雨乱风荷。微云吹散,凉月堕平波。 白酒一杯还径醉,归来散发婆娑。无人能唱采莲歌。小轩欹枕,檐影挂星河。

此词作于隐居卞山时,体现出词人艺术风格的另一侧面。捕捉大自然景物的细微变化,传神生动。月出之前,夜色朦胧,睹景不清,遂写听觉形象:"萧萧疏雨乱风荷"。词并写出景物之变化:由凉月被遮写到云散月华堕水。天上云、月,湖中风荷,构成恬静优美的立体艺术时空。景物是动态,"我"也处于动态中:"经过"湖边赏景、"归来"、"散发"、"欹枕"望"星河",悠然自得之主体形象跃然纸上。（王兆鹏）

【临江仙(陈克)】 四海十年兵不解,胡尘直到江城。岁华销尽客心惊。疏髯浑似雪,衰涕欲生冰。 送老齑盐何处是,我缘应在吴兴。故人相望若为情。别愁深夜雨,孤影小窗灯。

绍兴七年(1137),陈克为建康帅吕祉所辟,为都督府准备差遣。是年金兵攻淮甸,逼建康,陈克有感时事而作此词。词中情感丰富复杂,有对"四海十年兵不解"的忧患和朝廷无能的慨叹,有对自我年华老大而一事无成的悲哀,又有归隐吴兴的期待与失望,既有别愁离绪,又有"故人相望"的慰藉与忧思。结句夜雨、孤影、窗灯等意象形成寂寞凄凉境界,烘托出"别愁"深深,诗味隽永。（王兆鹏）

【临江仙(苏轼)】 夜饮东坡醒复醉,归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应,倚杖听江声。 长恨此身非我有,何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝,江海寄馀生。

词人居黄州临皋亭寓所,与朋友夜饮于东坡雪堂,醉归后作此词。上片写归来时家僮已睡熟,只得"倚杖听江声"。刻画出一"幽人"形象。下片写

"听江声"的联想。"长恨此身非我有",既有不能把握自我命运的忧患,也含失去人身自由的悲哀。词中写景、叙事、抒情、议论水乳交融,浑成圆润。传说此词次日传遍黄州,州官见到结句"小舟从此逝,江海寄馀生",以为词人已畏"罪"潜逃,急赴东坡居处,却见词人正"鼻鼾如雷"。(沈家庄)

【临江仙(毛滂)】 闻道长安灯夜好,雕轮宝马如云。蓬莱清浅对觚棱。玉皇开碧落,银界失黄昏。　谁见江南憔悴客,端忧懒步芳尘。小屏风畔冷香凝。酒浓春入梦,窗破月寻人。

原题《都城元夕》,写都城元夕的热闹繁华。"玉皇开碧落,银界失黄昏",境界宏阔富丽,炼语精警。下片写"憔悴"倦客佳节的落寞。"酒浓春入梦,窗破月寻人",萧索凄凉,造境新鲜,对仗工稳,被人称为"真词家佳境也"。上下片对比写照,手法老成圆融。(沈家庄)

【临江仙(陈与义)】 高咏楚词酬午日,天涯节序匆匆。榴花不似舞裙红。无人知此意,歌罢满帘风。　万事一身伤老矣,戎葵凝笑墙东。酒杯深浅去年同。试浇桥下水,今夕到湘中。

此词是建炎三年(1129)端午节在岳阳凭吊屈原时作。时遭乱离,伤时感旧,一寄于词。作者善于将不同时空意象组合在一起,眼前之榴花与昔日歌筵畔之红舞裙,往日之酒杯与此际手中之酒杯,墙东"凝笑"之戎葵与"伤"叹老大孤独之"我"叠映,形成多角度对比,今昔盛衰之感自在言外。(王兆鹏)

【临江仙(晏几道)】 梦后楼台高锁,酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立,微雨燕双飞。　记得小蘋初见,两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在,曾照彩云归。

词写别后对恋人的思念。今日昔日,时空错杂,是真是幻,虚实相生。起调写"梦后","酒醒",接下则承"去年""来时",大起大落,笔势飞动。"落花人独立,微雨燕双飞",用唐代翁宏诗句,自然天成,状"去年"别时别后境界,含思隽永,凄艳绝伦。陈廷焯《白雨斋词话》谓此词"既闲雅,又沉着,当时更无敌手"。(沈家庄)

【临江仙(苏庠)】 猎猎风蒲初暑过,萧然庭户秋清。野航渡口带烟横。晚山千万叠,别鹤两三声。　秋水芙蓉聊荡桨,一樽同破愁城。蓼花滩上白鸥明。暮云连极浦,急雨暗长汀。

词写初秋黄昏行舟所见所感。作者选择猎猎蒲风,数声鹤唳、野渡烟迷、晚山叠翠、秋水芙蓉、蓼滩白鸥、暮云连浦、急雨长汀等意象构成萧然凄清境界,以表现主体之淡淡忧愁。意象之疏野清淡,体现出隐逸之士特定的审美情趣。(徐三桥)

【临江仙(滕宗谅)】 湖水连天天连水,秋来分外澄清。君山自是小蓬瀛。气蒸云梦泽,波撼岳阳城。　帝子有灵能鼓瑟,凄然依旧伤情。微闻兰芷动芳馨。曲终人不见,江上数峰青。

词咏洞庭湖风光。上片写景为主;下片用"湘灵"、"屈原"二故实抒远宦愁情。其特色在于上下片各用一联唐人诗句入词,自然熨贴。开后人隐括前人诗句入词之先声。(王兆鹏)

【临江仙(晁补之)】 谪宦江城无屋买,残僧野寺相依。松间药臼竹间衣。水穷行到处,云起坐看时。　一个幽

禽缘底事，苦来醉耳边啼。月斜西院愈声悲。青山无限好，犹道不如归。

词人坐元祐党籍，贬谪信州酒税，此词即作于谪居信州时。上片写谪后潦倒，寄居野寺的困窘境况及坚守节操、心地超然的襟抱。下片写心灵的寂寞与苦楚，流露出欲归朝廷的愿望。清辞苦调，空灵超逸；佛性玄理，自然醇厚。化用前人诗句若己出，颇见匠心。（沈家庄）

【将进酒(贺铸)】 城下路。凄风露。今人犁田古人墓。岸头沙。带蒹葭。漫漫昔时流水，今人家。黄埃赤日长安道。倦客无浆马无草。开函关。掩函关。千古如何，不见一人闲。 六国扰。三秦扫。初谓商山遗四老。驰单车。致缄书。裂荷焚芰，接武曳长裾。高流端得酒中趣。深入醉乡安稳处。生忘形。死忘名。谁论二豪，初不数刘伶。 咏史叹世之作。词调原名《小梅花》，贺铸改词牌为《将进酒》。上片从沧海桑田、人事无常写到历来统治者争城夺地，无片刻安闲。下片写当初以隐士自居的“四皓”，后来也出山做官。词人幽默地画出这类名利场中欺世盗名隐士的丑态。正面肯定隐入醉乡的王绩，刘伶《酒德颂》中的“二豪”，“生忘形”，“死忘名”，才是真正的“高流”之士。俯仰今古，感慨苍凉，将古代社会带普遍性的历史现象囊括词中，发出不平之鸣，沉郁顿挫，造语凝练，具东坡风调。（沈家庄）

【昭君怨(杨万里)】 午梦扁舟花底。香满西湖烟水。急雨打篷声。梦初惊。 却是池荷跳雨。散了真珠还聚。聚作水银窝。泻清波。 原题《咏荷上雨》。词从午梦写起，用梦中惊雨导入正题，笔法新颖而迂曲。梦闻“急雨打篷声”，醒来所见却是池荷跳雨，虚虚实实，诗意更浓。“散了真珠还聚”三句，描写荷上水珠之动态变化，巧夺天工。（王兆鹏）

【昭君怨(蒋捷)】 担子挑春虽小。白白红红都好。卖过巷东家。巷西家。 帘外一声声叫。帘里鸦鬟入报。问道买梅花。买桃花。 此词题作《卖花人》，用纪实性白描手法，绘声绘形地描绘出卖花人的形象。以平民为抒情主人公，在宋末词坛上极为少见。首句用“担子挑春”点明卖花人身份、卖花季节；次写所挑各色花卉，帘外叫卖，帘内人报买何种花，仿佛是独幕剧。略具情节，充满生活气息。

（王兆鹏）

【昭君怨(杨万里)】 偶听松梢扑鹿。知是沙鸥来宿。稚子莫喧哗。恐惊他。 俄顷忽然飞去。飞去不知何处。我已乞归休。报沙鸥。 原有小序云：“晚饮诚斋，忽有一鸥来泊松上，已而复去，感而赋之。”作者善于捕捉瞬间变化的生活场景及其所引发的心理感受。词写晚饮之时，一鸥飞来松梢小憩，词人阻止稚子喧哗，唯恐惊动它。不一会鸥又“忽然飞去”。作者由沙鸥自来自去感悟到人生进退出处应由自我抉择，自己亦当如沙鸥般自由归来，离开官场这是非之地。词虽短小，却颇具情节性；语虽浅近，却意蕴深长。（王兆鹏）

【品令(曹组)】 乍寂寞。帘栊静，夜久寒生罗幕。窗儿外、有个梧桐树，早一叶、两叶落。 独倚屏山欲寐，月转惊飞乌鹊。促织儿、声响虽不大，敢

教贤、睡不著。　词写秋日孤独感，全从心理体验落笔，细致曲折，构思新颖。上片写寂寞帘栊听叶落的感受，以静写声。下片写听秋声而失眠。先是“乌鹊”惊飞，再是促织低吟。细腻情肠，辗转愁思，一以素朴话语淡淡流出，温柔熨贴，让人深怜深惜。

（沈家庄）

【品令（李廌）】　唱歌须是，玉人檀口，皓齿冰肤。意传心事，语娇声颤，字如贯珠。　老翁虽是解歌，无奈雪鬓霜须。大家且道，是伊模样，怎如念奴。　品歌之作。王灼《碧鸡漫志》载其本事云：“政和间，李方叔在阳翟，有携善讴翁过之者。方叔戏作《品令》。”上片写歌唱者须是女性，因为女性歌手貌美、音色“娇”“颤”，既可让人“悦耳”，也能使人“悦目”。下片说老翁虽善歌，无奈老态龙钟，容貌不能吸引人。据此可考北宋歌坛偏重女性的风尚，北宋人以婉约词为正宗，实与歌唱者均属女性有关。此词语言质朴，即事写意，俗而能真。　（沈家庄）

【拜星月（周邦彦）】　夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹槛灯窗，识秋娘庭院。笑相遇，似觉琼枝玉树，暖日明霞光烂。水盼兰情，总平生稀见。　画图中、旧识春风面。谁知道、自到瑶台畔。眷恋雨润云温，苦惊风吹散。念荒寒、寄宿无人馆。重门闭、败壁秋虫叹。怎奈向、一缕相思，隔溪山不断。　妓情词。清真创调。上片全是追想往事，却用实写手法，场面情境，历历在目，旧欢真切，以见今情敦厚。下片前半仍为追想，欢情不长，苦惊风吹散；后半写此刻相思，寄宿荒寒，秋虫一叹，肝肠断绝。今昔对比，极写失落的孤独与惆怅。　（沈家庄）

【秋波媚（陆游）】　秋到边城角声哀。烽火照高台。悲歌击筑，凭高酹酒，此兴悠哉。　多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥烟柳，曲江池馆，应待人来。　原题《七月十六日晚登高兴亭望长安南山》。此词作于乾道八年（1172），当时作者在抗金前线南郑，充满着乐观情调与浪漫精神。虽闻边城号角“哀”声，而不觉其“哀”，反而慷慨悲歌，凭高酹酒，兴会悠远！自然景物亦受感染：南山之月特地暮云开，将光华泄满大地、普照人寰；长安城中之烟柳、池馆则在翘首等待宋军到来。作者将对胜利的憧憬通过自然物象来表现，笔致空灵，无直露与质实之病，于崇高之中更增添一层艺术美感。

（徐三桥）

【秋蕊香（张耒）】　帘幕疏疏风透。一线香飘金兽。朱阑倚遍黄昏后。廊上月华如昼。　别离滋味浓于酒。著人瘦。此情不及墙东柳。春色年年如旧。　闺怨词。上片写闺中伊人从黄昏直到月光如昼的深夜倚楼念远的情状。环境氛围静穆清冷。下片写伊人的意念，离情比酒浓，却不如“东墙柳”，暗示出惜春伤春主旨。婉转深曲，借物言情，颇有风致。

（沈家庄）

【怨春郎（欧阳修）】　为伊家，终日闷。受尽恓惶谁问。不知不觉上心头，悄一霎身心，顿也没处顿。　恼愁肠，成寸寸。已恁莫把人萦损。奈每每人前道著伊，空把相思泪眼和衣揾。　闺怨词。以女子口吻，表达对情郎的怨悱。其最大特色，在于全用当时方言口语，絮絮道出怨妇离怀和忧闷。

"不知不觉上心头,悄一霎身心,顿也没处顿",大俗语表现出深痴情。结句细节描绘极传神。通篇用方言俚语,可见欧阳修词并非一味文人气。

(沈家庄)

【洞仙歌(晁补之)】 当时我醉,美人颜色,如花堪悦。今日美人去,恨天涯离别。青楼朱箔,婵娟蟾桂,三五初圆,伤二八、还又缺。空伫立,一望一见心绝。　心绝。顿成凄凉,千里音尘,一梦欢娱,推枕惊巫山远,洒泪对湘江阔。美人不见,愁人看花,心乱含愁,奏绿绮、弦清切。何处有知音,此恨难说。怨歌未阕。恐暮雨收、行云歇。窗梅发。乍似睹、芳容冰洁。

此词原题《填卢仝诗》,系隐括唐代诗人卢仝《有所思》诗而成。内容与语言与卢仝原诗无二致。起调陡峭,逼出分离怨别的主脉,以十五月圆,十六又缺,极写相见复相别,匆匆如过翼的无可奈何的心态。下片铺叙别后难堪与索寞。通过"推枕"、"洒泪"、"看花"、弹琴等一系列动作,表现出急切的思念和"心绝"的意态。接下申说无知音共赏。"怨歌未阕",作一顿挫,转向心理写照,来日"窗梅发",又像看到伊人冰洁的芳容。全词节奏紧凑,回肠九折,如天风海雨,驰骤飘洒,而不破散。意象博杂,如跳珠走盘,却贯以伤离意绪。急管繁弦,八音克谐,结拍当心划,弦凝声悄。　(沈家庄)

【洞仙歌(戴复古)】 卖花担上,菊蕊金初破。说着重阳怎虚过。看画城簇簇,酒肆歌楼,奈没个巧处,安排着我。　家乡煞远哩,抵死思量,枉把眉头万千锁。一笑且开怀,小阁团栾,旋簇着、几般蔬果。把三杯两盏记时光,问有甚曲儿,好唱一个。　词以俚俗之语,写人生的感受与酒肆风情,体现出作者身为江湖之士人格、心态的另一侧面。作者离乡浪游,漂泊江湖,饱经人世忧患,阅尽世态炎凉,对人生痛苦已经淡漠超然。于是,经过歌楼酒肆,逢着重阳佳节,不妨听曲饮酒,博得开怀一笑,以把定眼前的快乐,不必枉然地忧思苦虑。全词于轻松活泼情调中,表现出对人生的一种领悟。

(徐三桥)

【洞仙歌(晁补之)】 青烟幂处,碧海飞金镜。永夜闲阶卧桂影。露凉时、零乱多少寒螀,神京远,惟有蓝桥路近。　水晶帘不下,云母屏开,冷浸佳人淡脂粉。待都将许多明,付与金尊,投晓共、流霞倾尽。更携取胡床上南楼,看玉做人间,素秋千顷。

原题《泗州中秋作》。词人大观四年(1110)卒于知泗州任上,年五十八岁。此为绝笔词。起调写月亮从碧海烟云中飞出,境界苍茫开阔,接下写"桂影"、"凉露"、"寒螀",叹"神京远","蓝桥"近,流露出无限低回悲凉的意绪。下片写与佳人赏月情状,冷峻肃穆。结拍有超然尘垢、洁身自好之概,与上片"蓝桥路近"的蓬岛境界相呼应,结构很有特色。宋胡仔曾说:"凡作诗词,要当如常山之蛇,救首救尾,不可偏也。如晁无咎作中秋《洞仙歌》词,其首云:'青烟幂处……'固已佳矣。其后云:'待都将……素秋千顷。'若此,可谓善救首尾者也。"(《苕溪渔隐丛话》后集卷三九)便是赞赏此词首尾呼应、意脉贯通的结构技巧。

(沈家庄)

【眉妩(王沂孙)】 渐新痕悬柳,澹彩

穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜，相逢谁在香径。画眉未稳，料素娥、犹带离恨。最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。　千古盈亏休问。叹谩磨玉斧，难补金镜。太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景。故山夜永。试待他、窥户端正。看云外山河，还老尽、桂花影。　**此词借咏新月，寄托亡国之恨。上片抓住新月特征，用“新痕”、“银钩小”、破初暝正面状新月之形，又以云、柳、离人、嫦娥烘托其氛围，赋月以离恨，将咏物与抒情结合。下片写由对月之审美观照引发出故国之思，但构思仍不离新月。叹玉斧难补金镜，既是用典写月，又是抒发国家破亡难以收复的失望心情。结句写待月团圆，表达出作者萌生希望而终于无望的心态。词由咏物而兼写亡国恨、故国思，感慨遥深，意境沉郁。**

（王兆鹏）

【贺圣朝（叶清臣）】 满斟绿醑留君住。莫匆匆归去。三分春色二分愁，更一分风雨。　花开花谢、都来几许。且高歌休诉。不知来岁牡丹时，再相逢何处。　**原题《留别》，咏伤春别情。“三分春色二分愁，更一分风雨”，对春愁作数量分析，词中首见，为苏轼《水龙吟》咏杨花词“春色三分，二分尘土，一分流水”所本。以“来岁牡丹时”的艳景作为“再相逢”的企盼，构思上自出机杼，寻常言语中表现出新颖的思致。**

（沈家庄）

【贺新郎（文及翁）】 一勺西湖水。渡江来、百年歌舞，百年酣醉。回首洛阳花世界，烟渺黍离之地。更不复、新亭堕泪。簇乐红妆摇画艇，问中流、击楫谁人是。千古恨，几时洗。　余生自负澄清志。更有谁、磻溪未遇，傅岩未起。国事如今谁倚仗，衣带一江而已。便都道、江神堪恃。借问孤山林处士，但掉头、笑指梅花蕊。天下事，可知矣。　**词作于宝祐元年(1253)，当时新进士聚会，作者与同年共游西湖，有人问他西蜀有无此美景，他即席赋此词作答。此词内涵丰富，既抨击百年来朝野上下酣歌醉舞，不知亡国恨，又讽刺南宋王朝企图倚仗长江天险以维持苟安局面，对自命清高不问国事的江湖名士亦给予含蓄批判，同时抒发自我“澄清”天下的壮志与理想。词多用对比手法，如昔日之“花世界”与今日“黍离地”对比，关怀国事的志士与自命不凡的名士对比，发人深思。**

（王兆鹏）

【贺新郎（戴复古）】 忆把金罍酒。叹别来、光阴荏苒，江湖宿留。世事不堪频着眼，赢得两眉长皱。但东望、故人翘首。木落山空天远大，送飞鸿、北去伤怀久。天下事，公知否。　钱塘风月西湖柳。渡江来、百年机会，从前未有。唤起东山丘壑梦，莫惜风霜老手。要整顿、封疆如旧。早晚枢庭开幕府，是英雄、尽为公奔走。看金印，大如斗。　**此为寄赠友人之作，词不局限于个体伤怀别恨，而重在抒发对“天下事”的关注。开篇回忆昔日把酒话衷肠的赏心乐事，随即转写离别感伤，构成今昔忧乐对比。别后最令人“不堪”者非因相思而憔悴，而是“世事”日非。故下片激励友人抓紧“机会”，“整顿封疆”，建功立业。词立意高远，体现出作者“一片忧国丹心”。**（王兆鹏）

【贺新郎（刘克庄）】 北望神州路。试平章、这场公事，怎生分付。记得太行

山百万，曾入宗爷驾驭。今把作、握蛇骑虎。君去京东豪杰喜，想投戈、下拜真吾父。谈笑里，定齐鲁。　两河萧瑟惟狐兔。问当年、祖生去后，有人来否。多少新亭挥泪客，谁梦中原块土。算事业、须由人做。应笑书生心胆怯，向车中、闭置如新妇。空目送，塞鸿去。　此首送别词，立意、遣词，都受张元干《贺新郎·送胡邦衡待制》之影响。友人徐子华由福建莆田到真州(今江苏仪征)赴任。当时朝廷偷安日久，无恢复中原之意，而作者却抛开儿女柔情，鼓励友人去“做”番“事业”，以收复“中原块土”，并为之出谋献策，指出要“定齐鲁”，应像当年宗泽那样，广用“京东豪杰”，依靠民众力量。词中体现出词人的英雄情怀与鲜明个性。

（王兆鹏）

【贺新郎(张元幹)】　曳杖危楼去。斗垂天、沧波万顷，月流烟渚。扫尽浮云风不定，未放扁舟夜渡。宿雁落、寒芦深处。怅望关河空吊影，正人间、鼻息鸣鼍鼓。谁伴我，醉中舞。　十年一梦扬州路。倚高寒、愁生故国，气吞骄虏。要斩楼兰三尺剑，遗恨琵琶旧语。谩暗涩、铜华尘土。唤取谪仙平章看，过苕溪、尚许垂纶否。风浩荡，欲飞举。　绍兴八年(1138)冬，宋高宗、秦桧力主与金议和，向金称臣割地，时张元幹闲居福州，闻之义愤填膺，作此词寄给退闲在福州的丞相李纲，激励其东山再起，不要闲居垂钓。此词最能见出作者悲壮豪迈之气和不甘屈服的抗争精神。作者曾谈笑击贼，具有“气吞骄虏”的气概，但朝廷主和，致使英雄请缨无路，宝剑生尘。面对这一现实，作者不是沉沦颓废，而是慷慨激昂，力劝李纲乘风“飞举”，以救苍生。上片时空境界高远阔大，下片情怀悲壮豪迈。（王兆鹏）

【贺新郎(刘克庄)】　国脉微如缕。问长缨、何时入手，缚将戎主。未必人间无好汉，谁与宽些尺度。试看取、当年韩五。岂有谷城公付授，也不干、曾遇骊山母。谈笑起，两河路。　少时棋柝曾联句。叹而今、登楼揽镜，事机频误。闻说北风吹面急，边上冲梯屡舞。君莫道、投鞭虚语。自古一贤能制难，有金汤、便可无张许。快投笔，莫题柱。　此词以议论为主，纵谈国事。眼下国势衰微，局面难撑，并非是“人间无好汉”，而是朝廷偷安，贻误时机；政治高压，英雄被困。作者直率地指斥时事，表现出无畏的干预现实的勇气。全词激情贯注，故议论虽多于言情，但不显枯淡；对国事的议论中包含着个体人生命运的挫折与变化，国事与人事相互映衬，既总揽全局，又具体而微，内涵容量大，既具理性的反思，也有形象的感染力。（王兆鹏）

【贺新郎(苏轼)】　乳燕飞华屋。悄无人、桐阴转午，晚凉新浴。手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户，枉教人、梦断瑶台曲。又却是，风敲竹。　石榴半吐红巾蹙。待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。秾艳一枝细看取，芳心千重似束。又恐被、秋风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌。

词上片写静谧夏日，闺阁女子晚凉沐浴后睡熟，又被风吹竹声惊醒的生活细节。柔媚纤绵，极具魅力。下片写伊人折下一枝秾艳榴花，触动缱绻情思，惜花怜人，粉泪纷纷。“伴君

幽独”之榴花，与幽独伊人意象迭加，引导读者联想词中意境内蕴。词采秾丽而不艳冶，华美而不雕琢，艳中含雅态，美中见风神，允推婉约词中上品。

（沈家庄）

【贺新郎(蒋捷)】 梦冷黄金屋。叹秦筝、斜鸿阵里，素弦尘扑。化作娇莺飞归去，犹认纱窗旧绿。正过雨、荆桃如菽。此恨难平君知否，似琼台、涌起弹棋局。消瘦影，嫌明烛。　鸳楼碎泻东西玉。问芳悰、何时再展，翠钗难卜。待把宫眉横云样，描上生绡画幅。怕不是、新来妆束。彩扇红牙今都在，恨无人、解听开元曲。空掩袖，倚寒竹。　**此词用比兴象征手法，曲折地表现亡国之痛与人世巨变带来的失落感、幻灭感。词以怀想“黄金屋”内伊人之今昔为线索，由此而生发展开对整个人生与国事的感慨。“伊人”乃故国之象征。伊人远去，难觅芳踪，会合无期，由此引发出满腔难平之“恨”。伊人难见，欲将其形象“描上生绡画幅”，又传达出作者对故国拳拳眷恋之情。时移世改，不少人民族意识日渐淡薄，再“无人解听开元曲”，不免使作者大为惋叹，生出孤臣幽独之感。全词境界，迷离惝恍。**（徐三桥）

【贺新郎(蒋捷)】 深阁帘垂绣。记家人、软语灯边，笑涡红透。万叠城头哀怨角，吹落霜花满袖。影厮伴、东奔西走。望断乡关知何处，羡寒鸦、到著黄昏后。一点点，归杨柳。　相看只有山如旧。叹浮云、本是无心，也成苍狗。明日枯荷包冷饭，又过前头小阜。趁未发、且尝村酒。醉探枵囊毛锥在，问邻翁、要写牛经否。翁不应，但摇手。　此词系宋亡后寓居吴地时作，用对比手法抒乡情别怨。起三句写昔日与家人团聚的天伦之乐，以少总多，逼真生动。次叙兵乱后东奔西走之凄惶情景，今昔两相映衬，更显昔乐今愁。今昔对照之外，又以昏鸦归巢反衬人之飘泊无着。不仅生今不如昔之痛，更有人不如鸦之恨。过片宕开，写人生、社会之幻灭，收束上文，引出下文所写眼前穷愁潦倒之状。本词不用比兴隐曲之法，而直叙情事，真切感人。

（王兆鹏）

【贺新郎(张元干)】 梦绕神州路。怅秋风、连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱。九地黄流乱注。聚万落、千村狐兔。天意从来高难问，况人情、老易悲难诉。更南浦，送君去。　凉生岸柳催残暑。耿斜河、疏星淡月，断云微度。万里江山知何处。回首对床夜语。雁不到、书成谁与。目尽青天怀今古，肯儿曹、恩怨相尔汝。举大白，听金缕。　原题《送胡邦衡待制》。绍兴十二年(1142)七月，前此因上书反对和议、请斩秦桧而得罪贬谪至福州的胡铨，又遭陷害而贬谪新州。在胡铨行前，张元干作此词以激励其斗志，抚慰其离怀。词从神州沉陆写起，暗示山河沦陷之祸根是朝廷议和割地，表明胡铨昔日上书反和议本是爱国正义之举。故土未复，已令人悲愤；而朝廷一再贬黜爱国志士，更使人痛恨。歇拍“更”字转折层深，把悲愤之情推深一层。下片写送别情景。悲壮豪迈，无丝毫感伤萎靡之意。

（王兆鹏）

【贺新郎(叶梦得)】 睡起啼莺语。掩青苔、房栊向晚，乱红无数。吹尽残花无人见，惟有垂杨自舞。渐暖霭、初回

轻暑。宝扇重寻明月影，暗尘侵、尚有乘鸾女。惊旧恨，遽如许。　江南梦断横江渚。浪黏天、葡萄涨绿，半空烟雨。无限楼前沧波意，谁采蘋花寄取。但怅望、兰舟容与。万里云帆何时到，送孤鸿、目断千山阻。谁为我，唱金缕。　词为早年尉丹徒时作，抒怀人之思，而略具情节性。初夏轻暑时节，睡起闻莺语，怅然有怀。起见乱红无数，垂杨自舞，环境寂寞幽静。因身感暖热，遂寻宝扇，由扇而思及乘鸾女，引起旧恨，伊人不见，欲采蘋花寄与以传心意，但千山阻隔，唯有怅望而已。情意浓挚，意象疏密相间，动静相兼。以阔大之景写柔情，自是词中别格。（王兆鹏）

【十画】

【秦楼月（向子諲）】芳菲歇。故园目断伤心切。伤心切。无边烟水，无穷山色。　可堪更近乾龙节。眼中泪尽空啼血。空啼血。子规声外，晓风残月。　“乾龙节”，四月十三日，是宋钦宗赵桓生日。南渡之初，时遇乾龙节，作者思念起被金人俘虏北上的钦宗，遂作此词。词中传达出郁结于胸的多种感受，有对“芳菲歇”春光已逝的慨叹，有对中原沦陷、故园难归的“伤心”，还有对故国君主的思念。其词意象凄迷阴惨，贴切地传达出词人忧伤痛切的家国之感。（王兆鹏）

【盐角儿（晁补之）】开时似雪。谢时似雪。花中奇绝。香非在蕊，香非在萼，骨中香彻。　占溪风，留溪月。堪羞损、山桃如血。直饶更、疏疏淡淡，终有一般情别。　原题《亳社观梅》。上片两处用“似雪”为喻，肯定梅的晶莹“骨中香彻”，从色、香的外形咏之。下片以山桃的红艳比衬，突出梅的“风”魂“月”魄及疏淡情韵，从内质咏之。清辞丽句，韵美调婉，自然亲切。（沈家庄）

【壶中天（张炎）】扬舲万里，笑当年底事，中分南北。须信平生无梦到，却向而今游历。老柳官河，斜阳古道，风定波犹直。野人惊问，泛槎何处狂客。　迎面落叶萧萧，水流沙共远，都无行迹。衰草凄迷秋更绿，惟有闲鸥独立。浪挟天浮，山邀云去，银浦横空碧。扣舷歌断，海蟾飞上孤白。
词原有序云：“夜渡古黄河，与沈尧道、曾子敬同赋。”是元初作者北上燕京初渡黄河途中作，主要描绘黄河两岸风物。由于宋金南北分治，北方风物无法进入南方词人视野。元灭宋后，宋遗民词人得以北行，乍见北方故物，惊喜怨愤交杂着失望与痛苦，本词即表现出这种心态。就写景而言，对南宋词之词境有所扩大。上片是黄昏景色，老柳官河、风定波直，是北方特有之景，但含几分凄凉，折射出词人心中的复杂况味。下片写舟行夜色。落叶、衰草、一片凄迷，“浪挟天浮”、“银浦横空碧”，则阔大空明，于萧瑟中带有几分苍劲。（王兆鹏）

【莺啼序（吴文英）】残寒正欺病酒，掩沉香绣户。燕来晚、飞入西城，似说春事迟暮。画船载、清明过却，晴烟冉冉吴宫树。念羁情游荡，随风化为轻絮。　十载西湖，傍柳系马，趁娇尘软雾。溯红渐、招入仙溪，锦儿偷寄幽

素。倚银屏、春宽梦窄，断红湿、歌纨金缕。暝堤空，轻把斜阳，总还鸥鹭。　幽兰旋老，杜若还生，水乡尚寄旅。别后访、六桥无信，事往花委，瘗玉埋香，几番风雨。长波妒盼，遥山羞黛，渔灯分影春江宿，记当时、短楫桃根渡。青楼仿佛，临分败壁题诗，泪墨惨澹尘土。　危亭望极，草色天涯，叹鬓侵半苎。暗点检、离痕欢唾，尚染鲛绡，亸凤迷归，破鸾慵舞。殷勤待写，书中长恨，蓝霞辽海沉过雁，漫相思、弹入哀筝柱。伤心千里江南，怨曲重招，断魂在否。　此词二百四十字，为词中最长之调。词写伤春恨别，结构回环往复，系作者精心结撰之长篇杰作。全词分为四叠。第一叠写清明时节游西湖所见之景。结歇处"念"字逗出下文。第二叠追忆十年前在西湖与情人欢会之赏心乐事。第三叠写分别后之惆怅与伊人永逝后之悲伤。第四叠写伤心凭吊。词之结构并非直线式单一发展，在后三叠中，每叠始终是将旧情今感，旧事今景绾合在一起描述，使今悲昔乐形成对照，互相映射。章法严密，字字有脉络，虽经常跳跃回环，但处处有照应。手法上融赋于比，多角度铺叙。（王兆鹏）

【桂枝香（王安石）】　登临送目。正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。　念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、芳草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。　原题《金陵怀古》。起调"登临送目"，总启全章意境。上片写"登临"所见，"澄江"、"翠峰"、"归帆"、"残阳"、"酒旗"、"西风"、"云淡"、"鹭起"，水、陆、空，依次写来，铺叙勾勒，以"画图难足"绾合，不能易动一字，境界苍凉雄浑。下片写"登临"所感。"念"字作转折，今昔对比，时空交错，虚实相生，对历史和现实怀有深沉的反思。"六朝旧事如流水，但寒烟衰草凝绿"，情寓景中，萧瑟凄凉，耐人寻思。结拍化用杜牧《泊秦淮》诗意如己出。千古伤今，全词一气呵成，情景相生，沉郁低回，精湛典雅。据说当时以《桂枝香》咏金陵古都的词人有三十余家，独此篇为绝唱。东坡见之，倍加叹赏。

（沈家庄）

【破阵子（晏殊）】　燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。　巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。　上片写清明前后的自然风物，清新明丽。"日长飞絮轻"，秀逸迷离。下片写春光中年轻村姑天真烂漫及心态，颇富民间风俗情调和浪漫色彩。"巧笑"已闻其声。"逢迎"已见其形。"疑怪"句最为警策，将村姑美好心灵及天真可爱维妙维肖地加以再现，既写其心理活动，又表现其"昨宵春梦"和"今朝斗草"的生活情节，涵融丰富。"笑从双脸生"的特写，更富于迷人的魅力。全词浑成优美，音韵谐婉，节奏浏亮，意境清新秀雅，画面清轻活泼，饶有生活气息。与词人其他贵族气作品大异其趣。（沈家庄）

【破阵子（辛弃疾）】　醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。　马

作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。　　此篇系为友人陈亮所赋之“壮词”，情壮、景壮、事壮、语壮、声壮、人壮、马壮。全词着力描写一次轰轰烈烈的战斗，刀光剑影，箭飞马驰。作者不仅写出战斗场面，更传达出战场上各种声响：号角声、拉弦开弓之“霹雳”声、马蹄得得声，从侧面烘托出身怀澄清天下壮志、勇猛直前之壮士形象。全词结构打破上下片分层之通常格局，前九句一意，后一句陡转。结构的倾斜正是胸中不平之气的表现。

（王兆鹏）

【破阵乐（柳永）】　露花倒影，烟芜蘸碧，灵沼波暖。金柳摇风树树，系彩舫龙舟遥岸。千步虹桥，参差雁齿，直趋水殿。绕金堤、曼衍鱼龙戏，簇娇春罗绮，喧天丝管。霁色荣光，望中似睹，蓬莱清浅。　　时见。凤辇宸游，鸾觞禊饮，临翠水、开镐宴。两两轻舠飞画楫，竞夺锦标霞烂。罄欢娱，歌鱼藻，徘徊宛转。别有盈盈游女，各委明珠，争收翠羽，相将归远。渐觉云海沉沉，洞天日晚。　　节序词。咏京都汴河端午观龙舟情景。有风俗史价值。“金柳摇风”数句，将岸边景物，河中舟舫，观览女郎及喧天乐吹进行精细描摩，色彩缤纷，热闹喧阗。“凤辇宸游”，写皇室人员加入狂欢人流，平添无限富丽色彩。再写轻舠“夺锦标”，真切入画。盈盈游女，争收翠羽，闲笔插入，气息淳厚。全章层次分明，动静相参，声色并茂，结构天成。此种大场面的人情风俗素描，始见柳永《乐章集》，当时盛传都下，时人称之为“露花倒影柳屯田”。　　（沈家庄）

【逍遥乐（黄庭坚）】　春意渐归芳草。故国佳人，千里信沉音杳。雨润烟光，晚景澄明，极目危栏斜照。梦当年少。对樽前、上客邹枚，小鬟燕赵。共舞雪歌尘，醉里谈笑。　　花色枝枝争好。鬓丝年年渐老。如今遇风景，空瘦损、向谁道。东君幸赐与，天幕翠遮红绕。休休，醉乡岐路，华胥蓬岛。　　伤春词。上片写触目春日美景，引起故园佳人之思。昔日仙侣题襟，名姬劝酒的兴会，恍若梦中。下片写老大情衰，花枝虽好也无心眷恋，纵春之神不因人事而减其翠红之色，可人却只能于醉乡仙境中忧愁而已。笔致闲适纡回，曲肠九折。看似旷达，实则惆怅。结句写无可奈何之际，乃发超尘之想。

（沈家庄）

【剔银灯（沈邈）】　一夜隋河风劲。霜湿水天如镜。古柳堤长，寒烟不起，波上月无流影。那堪频听。疏星外、离鸿相应。　　须信道、情多是病。酒未到、愁肠还醒。数叠兰衾，馀香未减，甚时枕鸳重并。教伊须更。将盟誓、后约言定。　　原题《途次南京忆营妓张温卿》。用铺叙手法，直抒胸臆，词风近柳永。写景如“寒烟不起，波上月无流影”之“不”、“无”，否定前人写景常格，翻案出新。“须信道、情多是病。”异于传统言情范式，意新语切。结拍追悔初未“言定”之错，颇能传神。明白直率，如话家常。

（沈家庄）

【剔银灯（范仲淹）】　昨夜因看蜀志。笑曹操、孙权、刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。屈指细寻思，争如共、刘伶一醉。　　人世都无百岁。少痴骙、老成尪悴。只有中间，些子少

年，忍把浮名牵系。一品与千金，问白发、如何回避。　写怀叹世之作。用散文笔法，诙谐口吻，豁达情怀，咏古人，叹尘世，表现一种超然物外之想，可见词人世界观的另一侧面。全词纯用口语。洗尽铅华、淡朴之中，深蕴人生哲理。“笑曹操”数句，出笔不凡，可睹文臣武将之才。东坡、希真、稼轩从此类词中获益。原题有《与欧阳公席上分题》，殆即席上所赋。

（沈家庄）

【哨遍（苏轼）】 为米折腰，因酒弃家，口体交相累。归去来，谁不遣君归。觉从前皆非今是。露未晞。征夫指予归路，门前笑语喧童稚。嗟旧菊都荒，新松暗老，吾年今已如此。但小窗容膝闭柴扉。策杖看孤云暮鸿飞。云出无心，鸟倦知还，本非有意。　噫。归去来兮。我今忘我兼忘世。亲戚无浪语，琴书中有真味。步翠麓崎岖，泛溪窈窕，涓涓暗谷流春水。观草木欣荣，幽人自感，吾生行且休矣。念寓形宇内复几时。不自觉皇皇欲何之。委吾心、去留谁计。神仙知在何处，富贵非吾志。但知临水登山啸咏，自引壶觞自醉。此生天命更何疑。且乘流、遇坎还止。　此词系隐括陶渊明《归去来兮辞》而成，原有序记其事：“陶渊明赋归去来，有其词而无其声。余治东坡，筑雪堂于上，人俱笑其陋。独鄱阳董毅夫过而悦之，有卜邻之意。乃取归去来词，稍加隐括，使就声律，以遗毅夫。使家僮歌之，时相从于东坡，释耒而和之，扣牛角而为之节，不亦乐乎。”此为苏轼创调，全词二百零三字。时词人谪居黄州，躬耕东坡，作此词自解。词分三段，除融裁陶潜原意外，突出了“忘我兼忘世”的牢骚和寓形宇内、随遇而安的处世态度。改散文而“使就声律”，证明词人非不懂音律者。

（沈家庄）

【倦寻芳慢（王雱）】 露晞向晚，帘幕风轻，小院闲昼。翠径莺来，惊下乱红铺绣。倚危墙，登高榭，海棠经雨胭脂透。算韶华，又因循过了，清明时候。　倦游燕、风光满目，好景良辰，谁共携手。恨被榆钱，买断两眉长斗。忆高阳，人散后。落花流水仍依旧。这情怀，对东风、尽成消瘦。　词咏春景。上片写清明景色，细节生动；下片咏别情，缠绵哀怨。纯用赋体，沉郁顿挫。造语新警，奇想高妙。如“翠径莺来，惊下乱红铺绣。”“恨被榆钱，买断两眉长斗。”常境而能出新。相传人笑王雱不能作小词，雱遂作此词以显其才情。

（沈家庄）

【高阳台（王沂孙）】 残雪庭阴，轻寒帘影，霏霏玉管春葭。小帖金泥，不知春在谁家。相思一夜窗前梦，奈个人、水隔天遮。但凄然，满树幽香，满地横斜。　江南自是离愁苦，况游骢古道，归雁平沙。怎得银笺，殷勤与说年华。如今处处生芳草，纵凭高、不见天涯。更消他，几度东风，几度飞花。

此词系和周密《寄越中诸友》词原韵，写相思离愁，但又寄托着难以言传的故国之思。全词主要选用多种意象来言情，上片通过残雪，庭阴、帘影及风俗节令烘托凄凉氛围，接着以梅花之暗香疏影写凄然相思。下片用古道游骢、平沙归雁、芳草飞花来表现离愁，情思哀婉曲折。

（徐三桥）

【高阳台（周密）】 照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低。宝带金章，尊前茸

帽风敧。秦关汴水经行地,想登临、都付新诗。纵英游,叠鼓清笳,骏马名姬。　酒酣应对燕山雪,正冰河月冻,晓陇云飞。投老残年,江南谁念方回。东风渐绿西湖柳,雁已还、人未南归。最关情,折尽梅花,难寄相思。　词题作《送陈君衡被召》,实是怀人词。宋亡后,词友陈允平(字君衡)被元朝征召进京,作者为之送行,别后许久才作此词。词意分三层,起五句写送别场面,环境、氛围、行客服饰装束一一写明。自"秦关"句至下片"晓陇云飞"为第二层,想象友人入朝后春风得意的情景。第三层回到自身,写自我屏居江南之孤寂,以与友人生活相对照,并流露出希望友人早归以慰相思之意。此词结构上起、承、转、结,脉络分明,中间打破两片界限,一气贯注,更使全词意境浑成。(王兆鹏)

【离亭燕(张昪)】 一带江山如画。风物向秋潇洒。水浸碧天何处断,翠色冷光相射。蓼岸荻花中,隐映竹篱茅舍。　天际客帆高挂。门外酒旗低迓。多少六朝兴废事,尽入渔樵闲话。怅望倚危栏,红日无言西下。　写景怀古词。上片写南京一带风光,宏观概括中见细腻的色调渲染,寥廓清寂,为下片命意着色。下片承上追写两景,通过天际远景和门外近景,引出怀古伤怀情绪。"多少"二句,大事小说,将六朝兴亡,称霸争强、流血遍野的殊死拚搏及争战,以"闲话"归结,冷峻悲怆,含无限低回而超脱的复杂感情。正由于反思的沉痛和感情的复杂,尾句便以"红日无言西下"这更为萧瑟恢宏的景象作结,含思邈远,悲壮郁勃。(沈家庄)

【烛影摇红(毛滂)】 老景萧条,送君归去添凄断。赠君明月满前溪,直到西湖畔。　门掩绿苔应遍。为黄花、频开醉眼。橘奴无恙,蝶子相迎,寒窗日短。　原题《送会宗》。后自注云:"会宗小斋名梦蝶,前植橘,东偏甚广"。上片写送别之意,兼自伤老大。下片就对方居处设想,"橘奴""蝶子"赞对方高人雅致,亦可想见词人襟袍。

(沈家庄)

【酒泉子(潘阆)】 长忆观潮,满郭人争江上望。来疑沧海尽成空。万面鼓声中。　弄涛儿向涛头立。手把红旗旗不湿。别来几向梦中看。梦觉尚心寒。　潘阆《酒泉子》咏钱塘词共十首,通过回忆及别后思念咏钱塘风物,颇有特色,语言素雅,境界醒豁,流露出词人对西湖迷人风光的陶醉,抒发其热爱大自然、向慕隐逸的情愫。词中境界往往由清秀的构图和静谧的氛围组成,透露超然出尘之想。此阕气象恢宏。"弄涛儿向涛头立,手把红旗旗不湿",形象鲜明逼真,突出了人类降服自然的伟大气魄。章法上,每首都以"长忆"领起,歇拍都以"别来"收结,今昔对比,益显其忆念之真切。

(沈家庄)

【浣溪沙(晏殊)】 一向年光有限身。等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。　满目山河空念远,落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。　伤春伤别词。将无限的年光与有限的人生比照,在此参照系中,突出离别的难堪,强调行乐及时,怜取眼前。上片三句,层层推进,一气贯注。下片"满目"两句,境界宏阔。"念远"承上"离别"而言,"伤春"承上"年光"而言。结句申

足第三句之意，灰线蛇行，语断意连，布局精湛。（沈家庄）

【浣溪沙（晏殊）】 一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。 伤春词。淡化具体生活内容，从周而复始的沉闷生活中，抽象出一种年华易逝、时不我待之叹，富有哲理意味。上片由咏当日之事开始，"天气"却同"去年"，"亭台"依"旧"，时间与空间似乎都在无聊的重复之中过去，遂有"夕阳西下几时回"之叹惜。明知故问，伤痛无限。"花落去"紧承"夕阳西下"申说，流水无情，倍增忧怆。忽睹"燕归来"，似可告慰孤独，却"似曾相识"，燕亦无情。无聊、无为而寂寞。一篇之中，几经曲折，几处顿挫，反映出北宋前期承平时代欲有为而不能的贵族文人普遍的苦闷心态。（沈家庄）

【浣溪沙（范成大）】 十里西畴熟稻香。槿花篱落竹丝长。垂垂山果挂青黄。 浓雾知秋晨气润，薄云遮日午阴凉。不须飞盖护戎装。 词写"江村道中"所见的田园风光。前此苏轼曾用同调写过农村风光，但在取景上二者明显不同。苏词是一词一景，犹如一个个特写镜头，而此词则是一连串流动镜头的组接，有时间进程，亦有空间位移，系行进中所见。西畴香稻，篱边槿花、竹林和路边青黄色山果，构成一幅乡村金秋图画。晨时浓雾，午间薄云，时间推移天气变化，见出作者在"江村道中"流连之久。（王兆鹏）

【浣溪沙（苏轼）】 山下兰芽短浸溪。松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。 谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。 写景寄慨之作，词前有小序云："游蕲水清泉寺。寺临兰溪，溪水西流。"词人从流水常向东而兰溪流向西这一眼前景，悟出对人生信念之新认识。"休将白发唱黄鸡"，反用白居易诗意，提出不要有衰暮之叹，而应有老当益壮之心，亦含规劝世人之意。上片写景清丽明洁，下片情自景出，自然深婉。

（沈家庄）

【浣溪沙（张元干）】 山绕平湖波撼城。湖光倒影浸山青。水晶楼下欲三更。 雾柳暗时云度月，露荷翻处水流萤。萧萧散发到天明。 词写夏夜乘凉之景。上片大笔勾勒交相辉映之湖光山色，境界开阔。下片用工笔描写湖中岸上景物的动态，流动疏朗。"雾柳"句捕捉住景物有层次的连动变化，从天上云月到地下烟柳浑融一体，云月烟柳之光色态毕现眼前。结构上将三更、天明安排在上下片之结歇处，暗示时间递移，表明乘凉观景之散发者终夜都沉浸在这美景之中，闲适之情自在言外。词之意象虽密，又不用虚字转折，但因多用动词传神，意象流动，艺术境界仍显清幽疏朗。

（王兆鹏）

【浣溪沙（吴文英）】 门隔花深梦旧游。夕阳无语燕归愁。玉纤香动小帘钩。 落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。 此为怀人之作。上片写人我相隔，因而成梦。梦中旧游情事，不是欢会，却是别离。下片写我梦醒时之怀想及凄凉感受。其主要特点是：善于移情入景，如写别离氛围是"夕阳无语燕归愁"，亦景亦情。又妙于运用联想，过片"落絮

无声春堕泪，行云有影月含羞"，前句由落絮而联想似人之垂泪；后句由云影掩月联想似月含羞，写出女方之表情神态。全词不用重笔，婉约轻柔，令人回味无穷。 （徐三桥）

【浣溪沙（张孝祥）】 行尽潇湘到洞庭。楚天阔处数峰青。旗梢不动晚波平。 红蓼一湾纹缬乱，白鱼双尾玉刀明。夜凉船影浸疏星。 乾道四年(1168)，作者由知潭州调任荆南湖北路安抚使，途中作此词。本词写洞庭湖有两大特点：一是在行进中观景，景随船移，由一系列移动之景构成完整画面。二是画面色彩斑斓明丽：岸上青峰、沙洲、红蓼，水里白鱼，红白相间，是画面主色调。远处之峰青是作为衬托之底色，色彩明快，表现出词人心境之舒适、轻松。与其《念奴娇·过洞庭》相比较，另是一种心境。

（王兆鹏）

【浣溪沙（苏轼）】 菊暗荷枯一夜霜。新苞绿叶照林光。竹篱茅舍出青黄。 香雾噀人惊半破，清泉流齿怯初尝。吴姬三日手犹香。 咏桔词。上片写桔树所处深秋环境及果黄叶绿之整体形象，暗示其傲霜劲节；下片写果肉芬芳、清冽、酸甜的特性，突出其馨香久远。赋中用比，体物工巧，物态人情，闪烁其间。 （沈家庄）

【浣溪沙（欧阳修）】 堤上游人逐画船。拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。 白发戴花君莫笑，六么催拍盏频传。人生何处似尊前。 写景抒情词。上片三句三景，游人、春水、绿杨，极写春意融融。"绿杨楼外出秋千"，将代表春意的绿杨与代表生命春意的少女迭入一个画面，表现出对洋溢着活力的春情的赞赏与羡慕。"出秋千"的"出"字颇有境界。下片"白发戴花"，酒盏频传，表达了词人惜春的真情和叹息时不我待、美人迟暮之感。

（沈家庄）

【浣溪沙（周邦彦）】 楼上晴天碧四垂。楼前芳草接天涯。劝君莫上最高梯。 新笋已成堂下竹，落花都上燕巢泥。忍听林表杜鹃啼。 伤春词。碧天四垂，芳草天涯，劝人勿登高楼，上片概说伤春惆怅。新笋成竹，落花入泥，芳序已过，游子未归，下片讲明伤春原委。此作胜处，在于隐去作者主观情感，纯客观写景，于景中引出自然规律无法抗拒的哲理暗示，使作品具备人类共识的情感意蕴。结构上，下阕三句既是对上阕末句理由的申说，又是对上阕意境的补充。

（沈家庄）

【浣溪沙（秦观）】 漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。 伤春词。愁绪笼罩全篇，却不让人知道愁之所起，窈窕迷离，富于美感。上片三句，一句写上楼动作，二句写心理活动，三句自然景物与"画屏"兼写，由楼内到户外，逗出下片。"自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁"，由眼前景拈出雨喻，将自然与人性关合，隽永凝练。

（沈家庄）

【浣溪沙（张元幹）】 燕掠风樯款款飞。艳桃秾李闹长堤。骑鲸人去晓莺啼。 可意湖山留我住，断肠烟水送君归。三春不是别离时。 此词是在杭州送友之作，原题《武林送李似表》。语言上颇有特点。上片用语着

色浓丽，下片清淡。上片用浓艳热闹之景烘托离情，以乐景写哀，用反笔；下片用凄迷之景写行人的忧愁，以哀景写哀情，则用正笔。而同时用居者之可意，反衬行者之断肠，又兼用反笔。浓淡相间，正反相成，用笔灵活。（王兆鹏）

【浣溪沙（张孝祥）】 霜日明霄水蘸空。鸣鞘声里绣旗红。淡烟衰草有无中。　万里中原烽火北，一尊浊酒戍楼东。酒阑挥泪向悲风。　登荆州城楼有感而作。作者观照之视线、取境之角度由近而远，主体之情思由浅而深。登楼有感，非关个人升沉得失，而是悲痛于"万里中原烽火北"的人民。首句勾勒出晴空丽日，秋高气爽，水天相接的立体时空境界。第二句既写出声响，又写出色彩，用笔富于变化。（徐三桥）

【浪淘沙（石孝友）】 好恨这风儿。催俺分离。船儿吹得去如飞。因甚眉儿吹不展，叵耐风儿。　不是这船儿。载起相思。船儿若念我孤恓。载取人人篷底睡，感谢风儿。　词写离别相思。妙在通篇围绕送伊之"风"、"船"构思，表现出主体情思之曲折变化。词由恨风、怨风、写到求风、谢风，传达出主体由被迫分离而相思，因而又盼望团聚之心理过程。由船载伊而去，载"我"之相思再盼载伊归来，写出"我"相思之深重，盼望之意切。语言俚俗俏皮，但不粗野。构思别致，将原本令人柔肠寸断之离情写得极为风趣幽默。（王兆鹏）

【浪淘沙（欧阳修）】 把酒祝东风。且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。　聚散苦匆匆。此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同。　伤春伤别词。上片写春游欢聚；下片写离恨无穷。词中舍去个人经历和具体时空背景，从而获得一种抽象的艺术情感体验。欧阳修抒情词，往往具有此种特性，即情感的典型性和代表性，很容易引起有类似经历者的共鸣。"此恨无穷"后陡转，以自然界春花年复一年，而人事却一年不如一年的对比，唤起对离恨的更深感悟，于常情的抒发中翻出新境界。（沈家庄）

【浪淘沙（张先）】 肠断送韶华。为惜杨花。雪球摇曳逐风斜。容易著人容易去，飞过谁家。　聚散苦咨嗟。无计留他。行人洒泪滴流霞。今日画堂歌舞地，明日天涯。　咏杨花，只就其主要特征"容易著人容易去"写之，换头即以"聚散苦咨嗟，无计留他"引申出行人洒泪的别情。结拍亦承杨花"易著人"且"易去"的风神发挥，不即不离，曲尽其妙。（沈家庄）

【浪淘沙（周邦彦）】 昼阴重，霜凋岸草，雾隐城堞。南陌脂车待发。东门帐饮乍阕。正拂面垂杨堪缆结。掩红泪、玉手亲折。念汉浦离鸿去何许，经时信音绝。　情切。望中地远天阔。向露冷风清，无人处、耿耿寒漏咽。嗟万事难忘，唯是轻别。翠尊未竭。凭断云留取，西楼残月。罗带光销纹衾叠。连环解、旧香顿歇。怨歌永、琼壶敲尽缺。恨春去、不与人期，弄夜色，空余满地梨花雪。　伤别词。此调亦作《浪淘沙慢》。上片写送别环境。化用柳永《雨霖铃》意境而更凝重。下片以"难忘"，"轻别"引起下文，百转千回，由七、八层各不相属的生活

片断突出别恨离苦，音节之脆，腕力之劲，最为词家称道。万树称此作“精绽悠扬，真千秋绝调。其用去声字尤不可及。”(《词律》卷一)陈廷焯评道：“美成词操纵处有出人意表者，如《浪淘沙慢》一阕……‘掩红泪玉手亲折’等句，故作琐碎之笔。至末段……蓄势在后，骤雨飘风，不可遏抑。歌致曲终，觉万江哀鸣，天地变色，老杜所谓‘意惬关飞动，篇终接混茫’也。”(《白雨斋词话》卷四)此作在音韵节奏和结构布局方面的成功，反映了清真过人的艺术功力。 (沈家庄)

【浪淘沙(柳永)】 梦觉、透窗风一线，寒灯吹息。那堪酒醒，又闻空阶，夜雨频滴。嗟因循、久作天涯客。负佳人、几许盟言，便忍把、从前欢会，陡顿翻成忧戚。 愁极。再三追思，洞房深处，几度饮散歌阑，香暖鸳鸯被，岂暂时疏散，费伊心力。殢云尤雨，有万般千种，相怜相惜。 恰到如今，天长漏永，无端自家疏隔。知何时、却拥秦云态，愿低帏昵枕，轻轻细说与，江乡夜夜，数寒更思忆。 伤别念远词。全词三段，一段写梦断酒醒，叹息久在天涯，辜负佳人盟言；二段“追思”洞房“香暖鸳鸯被”的昔日欢情；三段写“如今”“疏隔”，盼望将来再见时细说别后夜夜思忆。铺叙展衍，曲折道尽游子缠绵的相思之情。从眼前景到昔日事，回归现实又悬想将来，篇幅的长度与内容的时间长度协调。剪裁巧妙，炼字、炼句、炼意，使作品有一种凝重感与朴拙美。 (沈家庄)

【浪淘沙令(王安石)】 伊吕两衰翁。历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。 汤武偶相逢。风虎云龙。兴王只在笑谈中。直至如今千载后，谁与争功。 咏史词。以伊尹、姜尚两位中国历史上最受推崇的贤相的穷通命运为例，发出英雄才士须遇明主而后能成事业的感叹，含蓄表述自己欲与伊、吕争功的志向和豪情。“若使当时身不遇，老了英雄”，揭示出人才需要机遇的道理，并对千百年混迹渔樵、老死窗牖的无数英雄才士深表同情。这涉及到一个带普遍性的社会问题。咏史怀古中，勃发一种积极进取精神，一反历来咏史怀古词低沉消极情绪，高亢遒上。“汤武”三句，写出政治家的见识、改革者的气魄。语言家常，而豪情喷薄，意脉浑成。 (沈家庄)

【家山好(刘述)】 挂冠归去旧烟萝。闲身健，养天和。功名富贵非由我，莫贪他。这歧路、足风波。 水晶宫里家山好，物外胜游多。晴溪短棹，时时醉唱里棱罗。天公奈我何。 此词为刘述创调，述志之作。申言挂冠归田的乐趣，表示对富贵功名的鄙薄。旷放风趣，兀傲超脱，劲直之气，溢出字面。“时时醉唱里棱罗”，方言俚语，顺手拈来，与结句“天公奈我何”相映成趣，诙谐调侃，痛快淋漓。东坡词之豪气，与此词可作和鸣。

(沈家庄)

【宴春台慢(张先)】 丽日千门，紫烟双阙，琼林又报春回。殿阁风微，当时去燕还来。五侯池馆频开。探芳菲、走马天街。重帘人语，辚辚绣轩，远近轻雷。 雕觞霞滟，翠幕云飞，楚腰舞柳，宫面妆梅。金猊夜暖、罗衣暗浥香煤。洞府人归，放笙歌、灯火下楼台。蓬莱。犹有花上月，清影徘徊。

原题《东都春日李阁使席上》。写帝城春景,从天家宫阙,五侯池馆、九衢车马到飞觞舞袖、香炉罗衣、灯火笙歌等,依次写来,繁华喧阗、声色相宜,极帝城之乐。结句写月上花梢,酣游者犹留连不散,留有余味。结构上,境界从远至近,由物到人,从室外到室内,再到室外,总体与局部的描写间杂交错,有层次、有深度、有场面、有细节。这种勾勒技法与柳屯田接近。"笙歌院落,灯火楼台"。状繁华富贵而不著金银色彩,为人嘉赏。

（沈家庄）

【十一画】

【菩萨蛮(李师中)】　子规啼破城楼月。画船晓载笙歌发。两岸荔枝红。万家烟雨中。　佳人相对泣。泪下罗衣湿。从此信音稀。岭南无雁飞。　伤别词。词人任提点广西路刑狱北还,作此词咏别情。起调着一"破"字,将云破月出与子规凄厉啼声交织成一种悲凉氛围,总领全篇离愁别怀。第二句却以热烈喧阗的笙歌和色彩缤纷的"画船"这一"乐景"衬托离别愁苦。三、四句也是一明朗一凄迷的对立境界。读到下片佳人泪下,回味上片"荔枝红"及"万家烟雨",便可得到"胭脂泣泪"的形象暗示。景象朦胧艳美,境界凄凉哀怨。　（沈家庄）

【菩萨蛮(舒亶)】　忆曾把酒赏红翠。舞腰柳弱歌声细。纵马杏园西。归来香满衣。　宝车空犊驻。事逐孤鸿去。搔首立江干。春萝挂暮山。　怀旧伤今之作。词人善以景寄情,情景交汇,创造出一种特殊的美学意境。上片忆旧游,由"赏红翠"到看"舞"、听"歌"、闻"香",四句话极尽感官快意。下片"事逐孤鸿去",冷峻凄凉;"春萝挂暮山",无我之境,却与昔日欢洽形成鲜明对比,胜过无数言辞。

（沈家庄）

【菩萨蛮(魏夫人)】　东风已绿瀛洲草。画楼帘卷清霜晓。清绝比湖梅。花开未满枝。　长天音信断。又见南归雁。何处是离愁。长安明月楼。　伤离怨别词。上片写初春景物,下片写秋季离愁,时空跨度较大,悲秋伤春,交汇点是"离愁"。通过"东风"、"绿草"、"画楼"、"卷帘"、"晓霜"、"湖梅"、"归雁"、"明月"这一组意象群的组接,暗示诗人高华清绝的风韵,渲染出良辰美景时的孤独寂寞。色彩感强,情调清雅,温润含蓄,耐人寻味。如"清绝比湖梅,花开未满枝",透过暗香浮动画面,朦胧可见词人倩影。比之易安的率直和刻露,魏氏更显温文尔雅。　（沈家庄）

【菩萨蛮(祖可)】　西风簌簌低红叶。梧桐影里银河匝。梦破画帘垂。月明乌鹊飞。　新愁知几许。欲似丝千缕。雁已不堪闻。砧声何处村。

词写思妇秋夜的孤独寂寞心绪。词全以意象表现,烘托主人公特定时刻之意绪,夜半梦醒,但见画帘低垂,四顾冷冷清清,其内心之空虚感、孤独感可知;室外月明星稀,乌鹊低飞,又引发怀人之思;耳听清风摧落红叶,使人顿生年华老大之叹。上片多角度地烘托忧愁,下片则以层深之笔直抒其情。伤心人闻别雁,已是不堪,怎奈又传来

数声砧杵！上片以视觉意象出之。下片以听觉意象出之，笔法灵活多变。

（王兆鹏）

【菩萨蛮（陈师道）】 行云过尽星河烂。炉烟未断蛛丝满。想得两眉颦。停针忆远人。　河桥知有路。不解留郎住。天上隔年期。人间长别离。

词咏七夕。上片未咏牛女事，而写思妇独处闺阁乞巧的环境及行为。“炉烟未断蛛丝满”，象征伊人思绪缭绕乱如丝。下片四句，为伊人心理活动，续说“炉烟”“蛛丝”之迹。“河桥知有路，不解留郎住”，既似抱怨织女，又似自责，妙在似与不似之间。结二句肯定牛女隔年相会尚可期，感叹自己与亲人的“长别离”。喁喁独语，百折千回，与少游《鹊桥仙》七夕词风调迥异。少游浪漫倩美，共性的情感多；此调质实幽咽，个性的成分强。但都表现出对牛郎织女爱情的肯定与羡慕。（沈家庄）

【菩萨蛮（李弥逊）】 江城烽火连三月。不堪对酒长亭别。休作断肠声。老来无泪倾。　风高帆影疾。目送舟痕碧。锦字几时来。薰风无雁回。

送别词。送别是在“烽火连三月”的乱离时代。此时离别，不仅令人产生孤独感，更能引人对生存心怀恐惧，因而更使人“断肠”。起二句写送别氛围，上片歇拍强为劝慰，实极悲伤。过片写亲人风帆去后，久久不忍离去，一直目送“舟痕”消没，写出关切、思念深情。有李太白“孤帆远影碧空尽”之妙。结句自问自答，由愿望而失望，词情曲折跌宕。（王兆鹏）

【菩萨蛮（陈克）】 赤阑桥尽香街直。笼街细柳娇无力。金碧上青空。花晴帘影红。　黄衫飞白马。日日青楼下。醉眼不逢人。午香吹暗尘。

此词写贵族少年招摇过市，骄纵游狎的情状。全词如一色彩斑斓的动画片，色彩鲜艳而浓淡相间：赤、绿（柳）、金碧、青、红、黄、白，五彩缤纷。赤桥与绿柳相间，金屋与青空相映，黄衫与白马相配，何其夺目！词人又调动视觉、味觉（香街、午香）、触觉（娇软）等多种感受加以表现，真乃“格韵绝高”。

（王兆鹏）

【菩萨蛮（辛弃疾）】 郁孤台下清江水。中间多少行人泪。西北是长安。可怜无数山。　青山遮不住。毕竟东流去。江晚正愁予。山深闻鹧鸪。

词作于淳熙三年（1176）春，时作者任江西提点刑狱公事。全词构思十分精巧，无论情思如何转折变化，但始终不离眼前的“水”与“山”这两个意象，句句不离水与山，处处又有“我”在，主客交融，浑然一体。词包含着丰富的历史内容和深沉的爱国情感，但无一言正面涉及，全从山、水意象中体现出来，用笔空灵。（王兆鹏）

【菩萨蛮（辛弃疾）】 青山欲共高人语。联翩万马来无数。烟雨却低回。望来终不来。　人言头上发。总向愁中白。拍手笑沙鸥。一身都是愁。

此词是淳熙元年（1174）在建康赏心亭上作。上片原本是写烟雨笼罩下的青山，但这静态之景，词人却写得奔腾飞动，如“万马联翩”飞驰而来。此系山前云雾飞绕在视觉上造成错觉而引起的奇特想象。远山被“烟雨”笼罩失却其形状，作者却以“望来终不来”，写出主体由盼望到失望的心理过程，实在是巧妙之至。烟雨遮山使山

不能“来”，又不无寄托。下文以“拍手笑”之喜剧性动作写出愁，亦别出心裁。（王兆鹏）

【菩萨蛮（苏轼）】　柳庭风静人眠昼。昼眠人静风庭柳。香汗薄衫凉。凉衫薄汗香。　手红冰碗藕。藕碗冰红手。郎笑藕丝长。长丝藕笑郎。

回文词。咏艳情，饶有风致。“手红冰碗藕”，象喻生动。“郎笑藕丝长，长丝藕笑郎”，承藕喻意，“丝”与“思”，“藕”与“偶”谐音双关，颇具民歌风调与浪漫色彩。（沈家庄）

【菩萨蛮（晏几道）】　哀筝一弄湘江曲。声声写尽湘波绿。纤指十三弦。细将幽恨传。　当筵秋水慢。玉柱斜飞雁。弹到断肠时。春山眉黛低。　咏弹筝歌女之作。通过听筝的感受，写弹奏者技艺的高超和丰富的感情世界。词人没有作直接评价，而是凭通感、移情和象征暗示手法来表现音乐之美和人情之美。如弹《湘江曲》，词人如见“湘波绿”；“弹到断肠时”，词人也觉得青山也垂下眉头，伤心不已。自始至终，弹奏者情绪随乐调变化，完全融身于曲调的伤感哀怨之中。写音乐与写人情结合，很富表现力。（沈家庄）

【菩萨蛮（陈克）】　绿芜墙绕青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上阶飞。烘帘自在垂。　玉钩双语燕。宝甃杨花转。几处簸钱声。绿窗春睡轻。

此词写“春睡”。作者善于以动写静，以蝴蝶飞阶、帘幕自垂、燕上玉钩、杨花飞转，写出环境氛围之恬静。情与境相融相生，更显出“春睡”者之睡稳自得。作者联想能力甚强，每词都调动多种感官感受，本词不仅有听觉、视觉感受，还有肤觉（烘暖）感受。（徐三桥）

【菩萨蛮（杜安世）】　锦机织了相思字。天涯路远无由寄。寒雁只衔芦。何曾解寄书。　缄封和血泪。目断西江水。拟欲托双鱼。问君情有无。　念远怀人词。通篇用寻常口语，表达对远方亲人的思念。“寒雁只衔芦，何曾解寄书”，用一反传统的托雁寄信的翻案技法，使此词顿显生新，引人注目。下片将上片的绝望转为希望，伊人又将“和血泪缄封”的书信“欲托双鱼”寄给亲人，要“问君情有无”。反复腾挪，欲罢难休，总离不开一个“痴”字。（沈家庄）

【雪梅香（柳永）】　景萧索，危楼独立面晴空。动悲秋情绪，当时宋玉应同。渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红。楚天阔，浪浸斜阳，千里溶溶。　临风。想佳丽，别后愁颜，镇敛眉峰。可惜当年，顿乖雨迹云踪。雅态妍姿正欢洽，落花流水忽西东。无憀恨、相思意，尽分付征鸿。　羁旅别情词。上片写景，铺叙悲秋伤别意绪。下片思佳人，则从对方“愁颜”、“镇敛眉峰”入笔，突出两地相思。然后忆及“雅态妍姿”，转眼又成“落花流水”。婉折起伏，处处勾勒，达难达之情而出于自然。（沈家庄）

【减字木兰花（吕本中）】　去年今夜。同醉月明花树下。此夜江边。月暗长堤柳暗船。　故人何处。带我离愁江外去。来岁花前。又是今年忆去年。　词将三种不同时空意象叠映，烘托出别情之深切。上片犹如两个蒙太奇镜头，对比中生出无限悲愁。同是月夜，去年月明花香，人聚同醉；

今年却是月暗柳昏，人别船离。过片直写离别。结句写“来岁”思念，妙在“来岁”又包含“今年忆去年”之聚散忧乐。在时间的三维（过去、现在、未来）上表现出三种不同的事态情思，而又相融相生。用笔极简练而情思极丰富。（王兆鹏）

【减字木兰花（黄裳）】 红旗高举。飞出深深杨柳渚。鼓击春雷。直破烟波远远回。 欢声震地。惊退万人争战气。金碧楼西。衔得锦标第一归。 节序词，咏端午赛龙舟事，原题《竞渡》。上片写竞渡情景，气势逼人，场面壮阔，绘声绘景，形象生动。下片写优胜者夺冠归来的英雄豪气。以压倒群雄的威势，衬托冠军的凯旋，极富表现力。（沈家庄）

【减字木兰花（王安国）】 画桥流水。雨湿落红飞不起。月破黄昏。帘里余香马上闻。 徘徊不语。今夜梦魂何处去。不似垂杨。犹解飞花入洞房。 别情词。构思有特色。词写征人将别未别瞬间的见闻及心理意绪。起调景语破题，处处关合别情，暗示出室中伊人伤别垂泪形象。“帘里余香马上闻”，写徘徊门外的征人的心理活动，造境颇耐寻味。下片由“余香”引起对伊人的想念，接下让主人公发出人不如“垂杨”的叹惜。写依依难舍的恋情深致入骨，场景随人的意绪转换，接近于意识流的表现手法。（沈家庄）

【减字木兰花（朱淑真）】 独行独坐。独倡独酬还独卧。伫立伤神。无奈轻寒著摸人。 此情谁见。泪洗残妆无一半。愁病相仍。剔尽寒灯梦不成。 朱淑真所嫁非偶，婚后十分痛苦。此词抒发其孤独无人理解和无所慰藉的苦闷。作者不借景言情，而是通过描写人物动作、生活细节来表现人物心理。词眼是一“独”字。“独行独坐，独倡独酬还独卧”。一连用五个“独”字写其生活处境与心理感受。以下写伫立伤神，“泪洗残妆”，寂寞无人见，“愁病相仍”无人过问，只有独自个“剔尽寒灯”，进一步写孤独之种种情怀。传情细腻，非“断肠”人写不出。（王兆鹏）

【减字木兰花（魏夫人）】 落花飞絮。杳杳天涯人甚处。欲寄相思。春尽衡阳雁渐稀。 离肠泪眼。肠断泪痕流不断。明月西楼。一曲阑干一倍愁。 伤春怨别词。下片一写人，一写景，均通过细节的刻画，将虚坐实。“离肠”不可视，“泪眼”却可睹。以泪“不断”映衬“肠断”，与“一曲阑干一倍愁”一样，将抽象愁绪具象化，情真意切，颇有魅力。（沈家庄）

【减字浣溪沙（贺铸）】 闲把琵琶旧谱寻。四弦声怨却沉吟。燕飞人静画堂深。 欹枕有时成雨梦，隔帘无处说春心。一从灯夜到如今。 词写女子春闺迷恋情人，无法排遣的深愁。章法结构有特色。六句中前五句实写伊人一系列如痴的梦想和神态动作，愈转愈深，百无聊赖。结句虚处着笔，点明此种情境、心境、苦境。“一从灯夜到如今”，以时间的延续，将以上情怀成倍加深加厚。清代词论家陈廷焯《白雨斋词话》认为“贺老小词工于结句，往往有通首渲染，至结处一笔叫醒，遂使全篇实处皆虚，最属胜境。”又评此词道：“妙处全在结句，开后人无数章法。”（沈家庄）

【减字浣溪沙(贺铸)】 莲烛啼痕怨漏长。吟蛩随月到回廊。一屏烟景画潇湘。 连夜断无行雨梦,隔年犹有著人香。此情须信是难忘。 恋情词。上片景语,造语精湛,景物层次感极强,每句景语都点化出感人的情致,含无穷象外深意。"吟蛩随月到回廊",声光交织;"一屏烟景画潇湘",境象朦胧。全出自抒情主体的见闻心思。下片情语,时空跳跃,跨度很大,情绪跌宕,摇撼人心。结句淡语至情,朴实明快,点明题旨。 (沈家庄)

【望江东(黄庭坚)】 江水西头隔烟树。望不见、江东路。思量只有梦来去。更不怕、江阑住。 灯前写了书无数。算没个、人传与。直饶寻得雁分付。又还是、秋将暮。 念远怀人词。山谷创调。上片写江水西头望人不见,遂托以梦,因梦不怕江拦阻。下片说写了无数书信却无人传书,欲托之以雁,可秋暮已无雁飞。层层加强,将希望与绝望之心理矛盾虚虚实实地抖落,颇见白描言情功力。

(沈家庄)

【望江南(仲殊)】 成都好,蚕市趁遨游。夜放笙歌喧紫陌,春遨灯火上红楼。车马溢瀛州。 人散后,茧馆喜绸缪。柳叶已饶烟黛细,桑条何似玉纤柔。立马看风流。 词咏成都蚕市的繁华,侧面反映成都当时商业发达的盛况。上片写蚕市大场面,从昼到夜,突出"喧"和动,着意繁华。下片写蚕市的小镜头,突出寂和静,着意恬淡。外表的恬淡,却写出词人对蚕工们热烈的赞扬。写法上,大景与小景结合,动景与静景交替,喧嚣与静谧搭配,繁华与恬淡比照,很富艺术辩证法的美感。 (沈家庄)

【望江南(苏轼)】 春未老,风细柳斜斜。试上超然台上望,半壕春水一城花。烟雨暗千家。 寒食后,酒醒却咨嗟。休对故人思故国,且将新火试新茶。诗酒趁年华。 原题《超然台作》,作者时在密州。上片写景,突出登台所见有如江南景色。依谱,三、四句应对仗,此处第三句用散文笔法,第四句用句中对。下片着重抒乡关之思。七、八句字面、辞义皆对仗工稳,表现出矛盾中能自然排解的超然情韵,贴近题旨。 (沈家庄)

【望江南(康与之)】 重阳日,四面雨垂垂。戏马台前泥拍肚,龙山路上水平脐。淹浸倒东篱。 茱萸胖,黄菊湿齑齑。落帽孟嘉寻箬笠,漉巾陶令买蓑衣。都道不如归。 这是一首滑稽词。内容写重阳登高遇雨,大雨滂沱使"泥拍肚"、"水平脐"。雨中"茱萸胖""菊蕊湿"。登高赏菊之雅士或"寻箬笠",或"买蓑衣",都作鸟兽散。登高遇雨,本使人败兴,但作者写来却幽默滑稽,令人发笑。词的语言通俗,多用口语,征典用事,亦贴切自然,颇具雅俗共赏之趣。宋词中有"滑稽词"派,于本词可见一斑。(王兆鹏)

【望远行(柳永)】 长空降瑞,寒风翦,淅淅瑶花初下。乱飘僧舍,密洒歌楼,迤逦渐迷鸳瓦。好是渔人,披得一蓑归去,江上晚来堪画。满长安,高却旗亭酒价。 幽雅。乘兴最宜访戴,泛小棹、越溪潇洒。皓鹤夺鲜,白鹇失素,千里广铺寒野。须信幽兰歌断,彤云收尽,别有瑶台琼榭。放一轮明月,交光清夜。 咏物词。咏雪而终篇不见一雪字,乃"白战体"。除用"琼

花"比喻外，也未用比兴手法，铺叙映衬，融化前人写雪景诗句，又运用雪夜访戴故实等，层层渲染。境界浩渺，意象飞动，画面素雅，诗意盎然，充满生机与活力，写景而具深邃的历史纵深感。（沈家庄）

【望海潮（沈唐）】 山光凝翠，川容如画，名都自古并州。箫鼓沸天，弓刀似水，连营十万貔貅。金骑走长楸。少年人一一，锦带吴钩。路入榆关，雁飞汾水正宜秋。　追思昔日风流。有儒将醉吟，才子狂游。松偃旧亭，城高故国，空余舞榭歌楼。方面倚贤侯。便恐为霖雨，归去难留。好向西溪，恣携弦管宴兰舟。　原题《上太原知府王君贶尚书》。虽为应酬之作，但并无一阿谀奉承文字。格调高昂，境界苍凉，幽并豪侠之气，洋溢于字里行间。上片写太原山水形胜，军威豪壮，少年英武，地处关隘。下片转为怀古，追思"儒将""才子"而及当今贤侯，切入本题，两句带过。结构开阖纵横，首尾相应，气势贯注。章法谨严，韵律精审，辨四声，严上去，允称佳制。（沈家庄）

【望海潮（柳永）】 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。　重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。　词写钱塘城市的繁华和风景的佳丽，极尽敷采渲染能事。由此词可见北宋经济繁荣、物阜民康的社会现实之一斑。构思谋篇，颇见机杼。从宏观到微观，从自然到社会，从远景到近景，从壮观之钱塘江潮到秀逸的西湖风光，从物到人，从草树烟光到羌管菱歌，多角度、多层次地勾勒、摹画、渲染，将钱塘之形胜、繁华描写得淋漓尽致。罗大经《鹤林玉露》载："此词流播，金主亮闻歌，欣然有慕于'三秋桂子，十里荷花'，遂起投鞭渡江之志"。虽属小说家言，然可见此作之艺术魅力。（沈家庄）

【望海潮（秦观）】 星分牛斗，疆连淮海，扬州万井提封。花发路香，莺啼人起，珠帘十里东风。豪俊气如虹。曳照春金紫，飞盖相从。巷入垂杨，画桥南北翠烟中。　追思故国繁雄。有迷楼挂斗，月观横空。纹锦制帆，明珠溅雨，宁论爵马鱼龙。往事逐孤鸿。但乱云流水，萦带离宫。最好挥毫万字，一饮拚千钟。　上片从游览视角写扬州地理位置之雄壮、物景之富丽和人物之豪俊。下片怀古，追思隋炀帝时"繁雄"有甚今日，但往事唯余"乱云流水"。境界凄凉，感慨颇深。结拍化用欧阳修平山堂词句，映带隐逸之情。姜夔《扬州慢》或从此作受益。（沈家庄）

【望海潮（秦观）】 梅英疏淡，冰澌溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。　西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。　伤春怀旧词。上片由初春郊游，勾出青春年少的浪漫欢愉境况。下片由昔时春日夜宴，

回归今日的凄迷寥落，逗出归隐的心思。明艳的春色与肃杀的暮景对照鲜明，昔日“俊游”与今日“重来”感情落差极大，婉转凝重地表现出词人郁结的情怀。结构上，过变换头不换意，仍为忆旧，重点则是当前情绪的感发。此种布局，宛折参差，今昔错落，潜气内转，很有特色。体制清雅，俊逸精妙，将怀古、忆旧、感怀熔于一炉，堪称“情韵兼胜”的佳作。（沈家庄）

【清平乐(辛弃疾)】 连云松竹。万事从今足。拄杖东家分社肉。白酒床头初熟。　西风梨枣山园。儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。

此词记叙作者查看巡视自家山园时所见。最饶趣味的是下片描写“儿童偷把长竿”，在山园内打枣的镜头。四句之中不仅写出环境氛围(山园、西风)，而且写出人物动作神态。儿童偷偷打枣，“老夫”则静处悠闲观看，并表露出唯恐“旁人惊去”的心理活动。唐宋词人描写人物，多为青春才子、红粉佳人，或山林隐士，此词却将偷枣儿童摄入词中，写得活泼有趣，由此亦可见作者审美趣味的独特性与多样性。

（王兆鹏）

【清平乐(张炎)】 采芳人杳。顿觉游情少。客里看春多草草。总被诗愁分了。　去年燕子天涯。今年燕子谁家。三月休听夜雨，如今不是催花。

此词借伤春寄托家国破亡之痛。语言清淡自然，但语浅情深。主要运用对比手法加以表现。“客里看春”是暗中对比。杭州西湖原是故乡，本应是“主”，如今亡国后，重游此地，反成客子。一“客”字即包涵身世漂泊之感与亡国悲恨。“去年燕子天涯”与“今年燕子何家?”系借燕自比，更推进一层，抒发飘零孤寂之感。（王兆鹏）

【清平乐(辛弃疾)】 茅檐低小。溪上青青草。醉里蛮音相媚好。白发谁家翁媪。　大儿锄豆溪东。中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

词用白描手法，描写农村中一家老少五人的生活画面。首二句描绘“茅檐”、小溪这一乡村典型环境，以下从不同的角度，选取不同细节来表现“翁”、“媪”、“大儿”、“中儿”、“小儿”各自不同的形象。以小说家“纪实”之笔来描写众多人物，生动活泼，并构成一恬静悠闲境界，在词中甚是少见。

（王兆鹏）

【清平乐(黄庭坚)】 春归何处。寂寞无行路。若有人知春去处。唤取归来同住。　春无踪迹谁知。除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

词以嚅嚅独语方式，表达一惜春恋春真情。自问自答，深婉凄艳，在问答中，波澜回环地画出春之脚步与形神，活泼而饶有情趣。上片问“春归何处”是为了觅春之踪迹而欲“唤取归来同住”。下片写唯黄鹂可问，而黄鹂亦因风飞逝，形成一永无解答之谜，暗示伤春之情永远无可慰藉。有情与无情对立，善于捕捉形象，是此作美学魅力的源泉。（沈家庄）

【清平乐(辛弃疾)】 绕床饥鼠。蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨。破纸窗间自语。　平生塞北江南。归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

此词写秋夜“独宿博山王氏庵”的感受。上片，作者用动态之景构成一寂静凄凉的抒情氛围。饥鼠绕床，蝙蝠翻灯舞，可想见室内之静悄无声。

窗间破纸自语，又写出此庵之破败。几笔便勾勒出一种画面、情境，从中可悟作者选材、布局之能力。在此萧瑟凄凉环境中，作者并不感叹自身的荣辱得失，而是忧虑风雨飘摇之中“万里江山”与民族命运。此乃作者思想境界高出常人处，也是其人格词风之特异处。 （王兆鹏）

【清平乐（朱淑真）】 恼烟撩露。留我须臾住。携手藕花湖上路。一霎黄梅细雨。 娇痴不怕人猜。和衣睡倒人怀。最是分携时候，归来懒傍妆台。

词描写初次与情人欢会的过程和心态。以女性之笔来写性爱、情爱体验，其真挚直率，自南北朝乐府民歌以来少见。上片写情侣“携手”游湖上藕花间，一阵细雨将其带入一幽静环境，使两人得以亲近。下片写女子情思荡漾，“娇痴不怕人猜”。“分携时候”恋恋不舍，归来后仍沉浸于幸福之中，以致“懒傍妆台”。从外景写到“归来”室内之陈设，从游湖起始写到欢会、分手、归来时不同心态，犹如一篇小小说。 （王兆鹏）

【清平乐（王安国）】 留春不住。费尽莺儿语。满地残红宫锦污。昨夜南园风雨。 小怜初上琵琶。晓来思绕天涯。不肯画堂朱户，春风自在梨花。

此词咏春，颇有特色。起调突兀，接以“费尽莺儿语”，“莺儿”欲“留春”，似知人意。三、四句先写结果，后写原因，因果颠倒，能给人以新鲜的审美愉悦。结句句法与起调相类，婉曲含蓄，以少胜多。王安石很喜欢这首词，亲书于纸，以至后人误为王安石所作。 （沈家庄）

【清平乐（张炎）】 候蛩凄断。人语西风岸。月落沙平江似练。望尽芦花无雁。 暗教愁损兰成。可怜夜夜关情。只有一枝梧叶，不知多少秋声。

此词作于宋亡后，借悲秋来曲折表现亡国之悲。词之显著特点是从听觉感受上着笔写“秋声”，寒蛩断吟，西风呼啸，人语低沉，梧叶瑟瑟，构成一支悲秋交响曲，多角度地传达出作者心境之悲凉。秋声所以关情，原因是作者像北朝诗人庾信一样，离开乡国，身陷“异邦”。全词以“愁损兰成”（庾信小字）为中介，悲自然之秋与悲故国、悲身世曲折地沟通兼融，相互依存映射。 （徐三桥）

【清平乐（晁端礼）】 深沉玉宇。枕簟清无暑。睡起花阴初转午。一霎飞云过雨。 雨馀隐隐残雷。夕阳却照庭槐。莫把绣帘垂下，妨它双燕归来。

闺情词。上片写夏日午后一阵骤雨，牵动午睡佳人闺阁遐思。下片写雨后复斜阳，残雷声中佳人叮嘱自己莫垂绣帘，恐妨双燕归来。细腻的心态刻画，巧妙透露出佳人朦胧的内心隐情，婉含“风乍起，吹皱一池春水”意蕴。 （沈家庄）

【清平乐（晁端礼）】 朦胧月午。点滴梨花雨。青翼欺人多谩语。消息知他真否。 兽炉鸳被重熏。故将灯火挑昏。最恨细风摇幕，误人几度迎门。

闺情词。上片写闺中思妇白天闻喜鹊消息，月夜盼归人不至，遂疑鸟儿“欺人”，消息不真。下片写伊人熏鸳被，挑灯火等待，几度误闻声响迎出门。痴迷思妇心态传情深细，含无限情韵。寻常生活、平淡话传神写照，生动异常。 （沈家庄）

【清平乐（陈师道）】藏藏摸摸。好事争

如莫。背后寻思浑是错。猛与将来放著。　吹花卷絮无踪。晚妆知为谁红。梦断阳台云雨,世间不要春风。

闺怨词。上片写闺中人怀旧伤春的动作与心理活动。下片写欢情如风"吹花卷絮"而去。晚梳妆时又盼梦中重温欢情,梦复被春风春雨惊残,遂发出"世间不要春风"的誓言。全词以女主人公心理活动为中心线索,娓娓道来,情辞哀婉,俚俗如话。　(沈家庄)

【清商怨(陆游)】 江头日暮痛饮。乍雪晴犹凛。山驿凄凉,灯昏人独寝。

鸳机新寄断锦。叹往事、不堪重省。梦破南楼,绿云堆一枕。

乾道八年(1172),陆游任职四川宣抚使司,冬过葭萌驿,作此词抒发旅途的孤独况味。上片以环境烘托,雪后山驿,夜深灯昏,而独寝独卧,其孤独凄凉可知。下片转换角度,以"往事"、梦境之欢娱来反衬眼前之孤独。因孤寂而思伴侣,思极而入梦,与伊欢会,但醒后惆怅更深,此词妙在传达出人人有过体验但不易表达的人生感受。　(王兆鹏)

【添字丑奴儿(李清照)】 窗前谁种芭蕉树,阴满中庭。阴满中庭。叶叶心心,舒卷有余情。　伤心枕上三更雨,点滴霖霪。点滴霖霪。愁损北人,不惯起来听。　词写南北地域之差异和战难时代三更雨之感伤。作者是北方人,因战乱飘泊到江南,不惯江南多雨。故三更雨之点滴霖霪,令其心灵震颤。上片写白日所见之视觉意象,下片写夜间所闻之听觉意象,耳目所接,令人伤怀,表现出词人日日夜夜皆为天涯沦落之感所包围。词之意象疏落,但通过叠字和句式重复,传达出一种令人回肠荡气的哀感。　(王兆鹏)

【渔家傲(欧阳修)】 一夜越溪秋水满。荷花开过溪南岸。贪采嫩香星眼慢。疏回眄。郎船不觉来身畔。

罢采金英收玉腕。回身急打船头转。荷叶又浓波又浅。无方便。教人只得抬娇面。　此词写少女溪头采莲,邂逅情郎的微妙举动和心灵世界,颇富乡土气息,具民歌风味。"一夜越溪秋水满"的景物描写,为越溪女"贪采嫩香"作了铺垫。当莲女见郎船来到时,回身急打船头转,"急"字传神。"荷叶又浓波又浅",欲"急"而不过,"教人只得抬娇面"。于动作表情中刻画莲女想抬头望郎,却又羞涩,趁船难以划转时抬娇"面",既达到了目的,又不露痕迹。词人探得人情心奥,遂表现得饶有兴致且含蓄隐秀。　(沈家庄)

【渔家傲(欧阳修)】 十二月严凝天地闭。莫嫌台榭无花卉。惟有酒能欺雪意。增豪气。直教耳热笙歌沸。

陇上雕鞍惟数骑。猎围半合新霜里。霜重鼓声寒不起。千人指。马前一雁寒空坠。　节序词。词人作《渔家傲》联章组词十二首,分咏十二个月的自然风物,各具特色。此首为末章,咏十二月之严寒,以围猎的豪举写之,可见襟抱。"天地闭"一"闭"字,写出天地冻结一处之浑然境界。酒能欺寒意,造语有意趣。"耳热笙歌沸",以意念中之热,压盖霜雪严寒之冷,流露出作者豪隽个性。词以壮阔画面作结,与首句"天地闭"境界呼应,构思完整,首尾相救。运用对比映衬手法,增强了作品的表现力。　(沈家庄)

【渔家傲(李清照)】 天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝

所。闻天语。殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。　　词借梦境,表现受压抑之苦闷与对理想世界之追求。词人并不以学诗有“惊人句”而满足,而想像鲲鹏一样,乘风展翅,去追求更高的理想境界。读之催人奋发进取。全词由非现实化的奇特壮阔意象组成,极富浪漫色彩。又意象动荡,“星河”“转”、“千帆舞”、“风鹏”“举”、“风”“吹”篷舟,富于气势和力度美,确乎“绝似苏辛派”。（王兆鹏）

【渔家傲(王安石)】 平岸小桥千嶂抱。柔蓝一水萦花草。茅屋数间窗窈窕。尘不到。时时自有春风扫。午枕觉来闻语鸟。欹眠似听朝鸡早。忽忆故人今总老。贪梦好。茫然忘了邯郸道。　　写景抒怀词。上片写住处清悠绝尘,秀逸俊美的自然环境。下片从悠然自得的生活忽发忆旧之想,复转对眼前放闲置散的自我安慰。写景剪裁精当,由远至近,层次井然;抒情悠远淡泊,清净脱俗。“尘不到,时时自有春风扫”,“贪梦好,茫然忘了邯郸道”。平实中见理趣和性灵,且有境界。（沈家庄）

【渔家傲(谢逸)】 秋水无痕清见底。蓼花汀上西风起。一叶小舟烟雾里。兰棹舣。柳条带雨穿双鲤。　　自叹直钩无处使。笛声吹彻云山翠。鲙落霜刀红缕细。新酒美。醉来独枕莎衣睡。　　渔父词。上片写秋日渔父泛舟江雾,雨中捕获双鲤鱼。下片自叹“直钩无处使”。结句翻转,有鲜鱼美酒,自可酣醉甜睡。全词曲折婉转地表白求仕不遇的怨悒和安贫乐道、终老渔樵的心愿。渔父与自己对写,境界醒豁而寓意含蓄,得超逸之趣。（沈家庄）

【渔家傲(范仲淹)】 塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里。长烟落日孤城闭。　　浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐。将军白发征夫泪。　　边塞词。写景如画,肃穆冷峻,战争气氛,暗透纸背。“浊酒一杯家万里”,句内作对仗,凝练工致。以少言多,惜字如金。全词浑成,郁勃苍凉。此词在宋词中首先触及边塞题材,所以此作在词史上备受推崇,被誉为豪放词的开山之作,直启苏轼门户。（沈家庄）

【淡黄柳(姜夔)】 空城晓角。吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿,都是江南旧相识。　　正岑寂。明朝又寒食。强携酒、小桥宅,怕梨花落尽成秋色。燕燕飞来,问春何在,唯有池塘自碧。　　词写客居合肥时情怀。词将今与昔反复出现的听觉中之角声、视觉中之“鹅黄嫩绿”、触觉中之“单衣寒”等感官感受、意象揉为一体,综合表现忆昔伤今之情。全词着意选取、熔铸初春时节之典型意象,流露出对生命短促之忧患。而“强携酒”去寻春,又表现出对青春、生命之执着追求。意境构成上,动静相间,以动写静,主调是“岑寂”,但不死寂,燕飞、花落即显出一种动态、活力。（王兆鹏）

【惜分飞(毛滂)】 泪湿阑干花著露。愁到眉峰碧聚。此恨平分取。更无言语。空相觑。　　短雨残云无意绪。寂寞朝朝暮暮。今夜山深处。断魂分付。潮回去。　　原题《题富阳僧舍

作别语，赠妓琼芳》。上片咏别情。“泪湿”“愁到”两句，用比兴象征手法写对方临别情态。下片写深山僧舍词人的思恋。嘱“断魂”随春潮追寻伊人，想象奇幻，痴情动人。词人别有《菩萨蛮·富阳道中》（春潮曾送离魂去）可相互印证其情其事。陈振孙谓其“以‘断魂分付潮回去’见赏东坡得名，而他词虽工，未有能及此者。”（《直斋书录解题》卷二十一） （沈家庄）

【谒金门（陈克）】 愁脉脉。目断江南江北。烟树重重芳信隔。小楼山几尺。 细草孤云斜日。一向弄晴天色。帘外落花飞不得。东风无气力。

词写抒情主人公登楼远望的感受，全以意象出之。上片歇拍处“小楼”是视点，此前此后之景均为楼上所见。淡淡哀愁，轻软意象，情与景之间同质同构，融合为浑成境界。细草、孤云、落花和无力东风，种种轻淡之景，烘托出抒情主体的“脉脉”闲愁。 （王兆鹏）

【尉迟杯（周邦彦）】 隋堤路。渐日晚、密霭生深树。阴阴淡月笼沙，还宿河桥深处。无情画舸，都不管、烟波隔南浦。等行人、醉拥重衾，载将离恨归去。 因念旧客京华，长偎傍、疏林小槛欢聚。冶叶倡条俱相识，仍惯见、珠歌翠舞。如今向、渔村水驿，夜如岁、焚香独自语。有何人、念我无憀，梦魂凝想鸳侣。 迁谪词。元祐二年（1087），词人出任庐州教授，此词写迁谪的孤独凄凉情怀。上片写乘舟沿运河东下的离恨。抱怨“画舸”“无情”，实写迁谪之恨。下片比较“旧客京华”的“欢聚”与“如今”“渔村水驿”的凄凉，强调孤独“无憀”、“夜如岁”的愁苦。不从正面落笔，采用对比、象征手法，闪烁其辞地抒发怨悒情绪，境界又极醒豁，是其特色。 （沈家庄）

【绮罗香（史达祖）】 做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。尽日冥迷，愁里欲飞还住。惊粉重、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。最妨它、佳约风流，钿车不到杜陵路。 沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，翦灯深夜语。 词咏春雨，全词未着一“雨”字，却处处写出雨容，雨态。所咏为“春”天之“雨”，故处处从“春”运思，“春暮”、“春潮”、春蝶、春燕固然是春日风物，而烟柳、新绿、落红、梨花也无不是春日之景。词人抓住雨为动态之视觉形象这一特征，从花、柳、蝶、燕、人等多种角度刻画春雨的种种情状，而春雨之迷朦广远、轻细凄清一一绘出。同时，客观之物象又与主体之情思丝丝入扣。体物而传神飞动，言情而物我交融，确为咏物词中上品。

（王兆鹏）

【绮寮怨（周邦彦）】 上马人扶残醉，晓风吹未醒。映水曲、翠瓦朱檐，垂杨里、乍见津亭。当时曾题败壁，蛛丝罩、淡墨苔晕青。念去来、岁月如流，徘徊久、叹息愁思盈。 去去倦寻路程。江陵旧事，何曾再问杨琼。旧曲凄清。敛愁黛、与谁听。尊前故人如在，想念我、最关情。何须渭城。歌声未尽处，先泪零。 怀旧词。清真创调。上片写旧地重游的潦倒落拓境况。首句突兀颓唐，破空而来，重笔提起。“醉未醒”却能细辨物景，是一顿挫；又见败壁题字，又一顿挫；“徘徊

久”，又一顿挫。几层动荡，引出下片对故人的深沉忆念。下阕前数句全从反面落笔，“倦寻”实欲寻，“何曾问”实急欲问。结句“歌声未尽处，先泪零”。似此刻情境，又分明是当日别景。虚虚实实，今昔交错，黯然销魂。陈洵《海绡说词》评道：“拙重之至，弥见沉浑”。　　（沈家庄）

【绿头鸭（晁端礼）】　晚云收，淡天一片琉璃。烂银盘、来从海底，皓色千里澄辉。莹无尘、素娥淡伫，静可数、丹桂参差。玉露初零，金风未凛，一年无似此佳时。露坐久，疏萤时度，乌鹊正南飞。瑶台冷，栏干凭暖，欲下迟迟。　念佳人、音尘别后，对此应解相思。最关情、漏声正永，暗断肠、花影偷移。料得来宵，清光未减，阴晴天气又争知。共凝恋、如今别后，还是隔年期。人强健，清尊素影，长愿相随。

中秋词，作者创调。此调后人亦作《鸭头绿》、《多丽》。上片咏中秋月景，铺叙勾勒，细腻生动而富有层次感。下片写对月怀人，曲折吞吐，归结东坡“千里共婵娟”意旨。全词律度沉着稳健，格调清婉，气韵温润，哀而不伤。《苕溪渔隐丛话》后集卷三十九云：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。然其后亦岂无佳词？如晁次膺《鸭头绿》一词，殊清婉，但樽俎间，歌喉以其篇长惮唱，故湮没无闻焉。”　　（沈家庄）

【十二画】

【喜迁莺（李纲）】　长江千里。限南北、雪浪云涛无际。天险难逾，人谋克壮，索虏岂能吞噬。阿坚百万南牧，倏忽长驱吾地。破强敌，在谢公处画，从容颐指。　奇伟。淝水上，八千戈甲，结阵当蛇豕。鞭弭周旋，旌旗麾动，坐却北军风靡。夜闻数声鸣鹤，尽道王师将至。延晋祚，庇烝民，周雅何曾专美。　此词咏淝水之战，借晋师以少胜多之“奇伟”鼓励南宋王朝抗战。咏史，贵在选材得当。本词则突出晋师之胜利，先指出其得胜原因，既有长江天险可依，更因“人谋克壮”；接写秦军出师，谢安指挥若定，再写两军对垒场面。有铺叙、有点染、有事件、有人物。章法严谨，语言健拔。意象之雄奇，实启辛稼轩。以词咏史，北宋有刘潜、李冠，但其词平铺直叙，并缺乏现实感。李纲词则是曲折地借古讽今，具有对现实深沉的感慨。

（王兆鹏）

【喜迁莺（刘一止）】　晓光催角。听宿鸟未惊，邻鸡先觉。迤逦烟村，马嘶人起，残月尚穿林薄。泪痕带霜微凝，酒力冲寒犹弱。叹倦客、悄不禁，重染风尘京洛。　追念，人别后，心事万重，难觅孤鸿托。翠幌娇深，曲屏香暖，争念岁寒飘泊。怨月恨花烦恼，不是不曾经著。这情味，望一成消减，新来还恶。　刘一止以此词著名，世称“刘晓行”。词写拂晓早行感受，真切细腻。词先从未出门时听觉感受写起。晓角催人，鸟未惊，鸡先啼，马嘶鸣。更阑人静，故鸣声特别引人注意。次写出门于途中所见：残月穿林，叶带浓霜。点明“晓”与“行”。“泪痕带霜”，物我交融，肤冷心凉，写出种种感受。下片写怀人念别。晓行孤独，念

与伊人相别，更增伤感，触目生悲，故“怨月恨花”，晓行凄凉，更忆“曲屏香暖”，而“香暖”已逝，又添眼前之孤寒“情味”，情思转折层深。　（王兆鹏）

【喜迁莺（黄裳）】　梅霖初歇。乍绛蕊海榴，争开时节。角黍包金，香蒲切玉，是处玳筵罗列。斗巧尽输年少，玉腕彩丝双结。舣彩舫，看龙舟两两，波心齐发。　奇绝。难画处，激起浪花，飞作湖间雪。画鼓喧雷，红旗闪电，夺罢锦标方彻。望中水天日暮，犹见朱帘高揭。归棹晚，载荷花十里，一钩新月。　原题《端午泛湖》。其《减字木兰花》咏端午，截取一组特写镜头，突出龙舟竞渡全过程。此词用铺叙展衍手法，写“端午”时令节候特征，景色如画，复归自然。白描勾勒，若丝串珠，琳琅满目，触处生香，颇富高雅情趣。　（沈家庄）

【朝中措（曹勋）】　一封清诏下金銮。临遣讲邻欢。谁问火云挥汗，要看易水摇寒。　何妨谈笑，平生志节，可障狂澜。预约黄花前后，殊庭瞻对宸颜。　绍兴十一年（1141），作者以报谢副使使金，行前作此词言志。上片写出使金国，将经过“火云挥汗”、“易水摇寒”的恶劣环境。过片写自我无畏的勇气与决心。上片写景乃为下片言志作铺垫。作者出使果不辱使命，词中所言确非“烂名士说大话”。

（王兆鹏）

【朝中措（欧阳修）】　平山栏槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。　文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。　原题《送刘仲原甫出守维扬》。上片起调以突兀之笔，写平山堂故居风物。“手种堂前垂柳”，明为忆旧，暗写当年放闲置散的自得其乐。庆历初，词人因极谏范仲淹罢相事，外放滁州，徙扬州，建平山堂，居之。下片以豪快语，既写自己曾在扬州时逞才使气之举，又是对对方之劝勉。结句虽颓唐，却暗潜愤慨。“尊前看取衰翁”，亦有“醉翁”之意不在酒之意。格调清雄疏放，间夹郁勃之气。起调融王维“山色有无中”诗句入词，贴切自然，为人称道。　（沈家庄）

【朝中措（朱敦儒）】　先生筇杖是生涯。挑月更担花。把住都无憎爱，放行总是烟霞。　飘然携去，旗亭问酒，萧寺寻茶。恰似黄鹂无定，不知飞到谁家。　此词用白描手法刻画自我形象，其性格特点是超脱“飘然”。对人生世事都已淡薄、无所谓“憎爱”，关注的只是大自然中的“烟霞”。读罢全词，如见一位拄杖老者，时而顶月看花、时而旗亭买酒，时而去萧寺饮茶。结句自比无固定行踪的黄鹂，自是传神之笔，且将艺术境界加以拓展，体现出作者放任自由的个性。　（王兆鹏）

【御街行（范仲淹）】　纷纷堕叶飘香砌。夜寂静、寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。　愁肠已断无由醉。酒未到、先成泪。残灯明灭枕头攲。谙尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。　范仲淹作品，都有感而发，真切深沉，内蓄饱满，辞气充沛。“天淡银河垂地”，着眼于空间的无限；“年年今夜”，“长是人千里”，从时间之周而复始写别情。此境界不是闺阁人能道。“酒未到，先成泪”，申说“无由醉”，补足“愁肠已断”，

章法极妙，技巧高绝。“残灯明灭枕头欹”，提起下句，呼应首句之“夜寂静、寒声碎”，处处关合，细针密线，不留痕迹。“眉间心上，无计相回避”，从外表至内心，写尽离人愁况。（沈家庄）

【锁窗寒（周邦彦）】 暗柳啼鸦，单衣伫立，小帘朱户。桐花半亩，静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑未休，故人剪烛西窗语。似楚江暝宿，风灯零乱，少年羁旅。　迟暮。嬉游处。正店舍无烟，禁城百五。旗亭唤酒，付与高阳俦侣。想东园、桃李自春，小唇秀靥今在否。到归时、定有残英，待客携尊俎。

羁旅词。清真创调。词到周邦彦，传统题材在表现方式上发生一些微妙的变化。如此词写羁旅念远怀人的愁苦，将今、昔、未来交织在错落变幻的空间，显得顿挫厚重，内涵丰富。上片写户内伫立，听到户外雨声，像是昔日妻子立西窗剪烛私语，又像自己身处少年飘泊的楚江风雨中。但词中并未用“像”字，而是一气写下，让读者从意脉的流动中体验出其中的情事。下片回到眼前，而眼前环境却正是昔日“少年”的“嬉游处”，如是更增今日“迟暮”萧瑟感。结句由今日悬想他日归家、佳人“待”我的情状。时空跳跃，曲折腾挪，炼字典雅真醇，却无雕琢痕迹。

（沈家庄）

【渡江云（周邦彦）】 晴岚低楚甸，暖回雁翼，阵势起平沙。骤惊春在眼，借问何时，委曲到山家。涂香晕色，盛粉饰、争作妍华。千万丝、陌头杨柳，渐渐可藏鸦。　堪嗟。清江东注，画舸西流，指长安日下。愁宴阑、风翻旗尾，潮溅乌纱。今宵正对初弦月，傍水驿、深舣蒹葭。沉恨处，时时自剔灯花。　羁旅词。上片写途经山程水驿，忽惊芳华满眼，触处生春。妙在一个“惊”字，将内心的荒凉寒意，在“盛粉饰、争作妍华”的春情中暗示出来，是清真特技。下片感伤仕途险恶，船虽驶向京都，可内心却矛盾惶恐。“堪嗟”，换头沉重；“潮溅乌纱”，寓意微妙。结拍似有许多不好直说、不便明说的隐恨压抑心头。凝重幽咽，兴象悠远。模写物态，极神尽趣，准确自然，上下二片情感落差较大，节奏和情绪的对比鲜明。（沈家庄）

【谢池春（陆游）】 壮岁从戎，曾是气吞残虏。阵云高、狼烽夜举。朱颜青鬓，拥雕戈西戍。笑儒冠、自来多误。　功名梦断，却泛扁舟吴楚。漫悲歌、伤怀吊古。烟波无际，望秦关何处。叹流年、又成虚度。　此词是作者晚岁家居时作，体现其对人生理想、复国壮志之执着态度。作者在词中回忆早年“壮岁从戎”、“气吞残虏”之英武气概，感叹如今“功名梦断”、“流年又成虚度”，情思悲慨，沉痛感人。作者同类词作甚多，结构比较单一，常是上片回忆往事，下片抒发今感。此词亦然，缺少变化，是其不足。

（王兆鹏）

【疏影（姜夔）】 苔枝缀玉。有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。　犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。　此词系《暗香》之姐妹篇，但构思、取材角度迥

异。《暗香》将梅、我、人三合一，而此篇则将梅花当作一位佳人来写，梅花与佳人二合一。全词化用历史、传说中的五位女性从不同角度表现梅之处境、品格、心态。以梅花神写其风姿神态，以倚竹佳人写其孤洁品格，以昭君写其"幽独"情怀，以寿阳公主写其容颜，以阿娇写主体对梅花之爱惜。每位用以比拟之佳人均置于特定的时空环境中，犹如五个摇动的镜头，构成一完整的画面。读者由此不仅可领略到梅花的风神，更可将想象延伸向广阔的历史空间，去沉思佳人们的种种命运和境遇。　（王兆鹏）

【十三画】

【瑞龙吟（周邦彦）】　章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。　黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。　前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。　访旧感怀之作。清真创调，为词人最负盛名的作品之一。绍圣四年（1097），词人在外任职几年后被召回京任国子监主簿。此词是回京不久所作。此调为双拽头三叠结构。一叠写初春访旧的环境氛围，燕、人兼写，感慨苍凉。二叠回忆那人青春年少的痴憨娇媚，暗写自己的少年得志。三叠用前人诗意故实，抒写失落怅惘，物是人非、今不如昔的复杂感情。最后以景作结，风絮迷朦，景中含无限萧索凄咽的伤情。象征寄托，低回要眇，情节富于戏剧性，章法和表现艺术对传统诗词有较大突破。（沈家庄）

【瑞鹧鸪（邓肃）】　北书一纸惨天容。花柳春风不敢秾。未学宣尼歌凤德，姑从阮籍哭途穷。　此身已落千山外，旧事回思一梦中。何日中兴烦吉甫，洗开阴翳放晴空。　这是宋南渡初最早反映现实的词作之一。靖康二年（1127）三月，北宋灭亡后，金立张邦昌为帝，作者耻受伪命，奔赴南京，途中作此词抒愤。开篇写金立张邦昌的书命一下"天容惨变"，"花柳春风不敢秾"，极写其沉痛。歇拍自明心志，不愿屈己去歌功颂德，而宁愿效仿阮籍作途穷之哭。当时张邦昌伪立，不少"叛臣"为之效命，词中对此表示蔑视。下片写盼有贤臣出世，能"中兴"宋室，洗尽阴霾。词直抒其情，不假雕琢。（王兆鹏）

【摸鱼儿（晁补之）】　买陂塘、旋栽杨柳，依稀淮岸江浦。东皋嘉雨新痕涨，沙觜鹭来鸥聚。堪爱处。最好是、一川夜月光流渚。无人独舞。任翠幄张天，柔茵藉地，酒尽未能去。　青绫被，莫忆金闺故步。儒冠曾把身误。弓刀千骑成何事，荒了邵平瓜圃。君试觑。满青镜、星星鬓影今如许。功名浪语。便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮。　隐逸词。原题《东皋寓居》。写词人贬谪后退居田园的生活及对官场的厌倦与牢骚。上片写景，赞扬东皋寓所风物景致，表达忘身物

外、怡然陶醉的心情，情绪轻倩飘逸。下片使事用典，后悔以往蹉跎官场，功名误身，情绪激愤沉痛。写景寄情与使事用典结合，笔势纵横开阖，辞气慷慨磊落，富潇洒豁达之趣。起调平稳，渐转渐深，渐深渐促，如平湖波澜，随风起势，至感情发越处作结。刘熙载《艺概》卷四认为辛弃疾《摸鱼儿》（更能消几番风雨）即“无咎《摸鱼儿》‘买陂塘旋栽杨柳’之波澜也。”（沈家庄）

【摸鱼儿（辛弃疾）】 更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长恨花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草迷归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。　长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处。　词作于淳熙六年(1179)。作者小序云：“淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。”以健笔写柔情，是本词第一大特色。作者将满腔勃郁不平之气，以婉语吞吐出之。情思回环转折，是本词第二大特色。上片把惜春、恨春、唤春、叹春、怨春之复杂心理过程，表现得极自然动人。以象征手法，指斥群小、讽喻现实，是本词第三大特色。结句“斜阳正在、烟柳断肠处”是国势萎靡不振、日薄西山之象征。善用虚词传情，是此词第四大特色。“又”字写出盼春之归、非此一次，而是年年。“何况”将情思推进一层，皆足传神。此词系摧刚为柔的典范之作，有人以“肝肠似水，色笑为花”八字评之。

（王兆鹏）

【蓦山溪（曹组）】 洗妆真态，不在铅华御。竹外一枝斜，想佳人、天寒日暮。黄昏小院，无处著清香，风细细，雪垂垂，何况江头路。　月边疏影，梦到销魂处。结子欲黄时，又须著、廉纤细雨。孤芳一世，供断有情愁，销瘦却，东阳也，试问花知否。　咏物词。咏梅花，但不勾勒形象，堆砌故实，或譬喻象征，此作全从空处提笔，突出梅花及赏梅者的清高孤独。境界朦胧凄迷，寄托在不即不离之间。结拍五句从花到人，是花是人，委曲暗示。结句以一问唤醒，余音绕梁。沉郁中别饶蕴藉。（沈家庄）

【蓦山溪（晁端礼）】 轻衫短帽，重入长安道。屈指十年中，一回来、一回渐老。朋游在否，落托更能无，朱弦悄。知音少。拨断相思调。　花边柳外，潇洒愁重到。深院锁春风，悄无人、桃花自笑。金钗一股，拟欲问音尘，天杳杳。波渺渺。何处寻蓬岛。　怀旧词。上片写重人京都，人渐老去，旧友难逢，知音稀少。下片写重寻旧游踪迹，牵动无可奈何的情思。“人面桃花”之叹，“金钗钿盒”之悲，一往情深，似有所托。词风疏纵苍凉，悱恻缱绻，章法自然。（沈家庄）

【蓦山溪（黄庭坚）】 鸳鸯翡翠，小小思珍偶。眉黛敛秋波，尽湖南、山明水秀。娉娉袅袅，恰近十三馀，春未透。花枝瘦。正是愁时候。　寻花载酒。肯落谁人后。只恐远归来，绿成阴、青梅如豆。心期得处，每自不由人，长亭柳。君知否。千里犹回首。　原题《赠衡阳妓陈湘》，是作者迁谪西南途经衡阳时所作。起调比兴，写陈湘春情荡漾如思珍偶之鸳鸯翡翠。接下

写她身在湖南“山明水秀”之特征，又像一枝带愁春花。“春未透，花枝瘦，正是愁时候”，三句极为人称赏。下片写对陈湘的钟爱之情，化用杜牧诗意，委婉示意不要负了盟约。结拍表示别后的思念。虽是咏妓之作，却写得意切情真。词人至宜州，另有词寄赠陈湘。（沈家庄）

【暗香（姜夔）】 旧时月色。算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。　江国。正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣。红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。

词有小序云：“辛亥之冬，载雪诣石湖。止既月，授简索句，且徵新声。作此两曲，石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。”此词系咏梅名作。咏花与怀人相结合，苏轼的《水龙吟》咏杨花词首开其端。但苏词仅是以拟人化手法，将杨花拟成思妇，其中无创作主体“我”在。而姜夔此词作为审美对象观照之梅花、所怀念之“人”和“我”三者融为一体。就咏梅言，句句不离梅花，梅之“冷香”、“红萼”、花飞及其月照、雪压等时空环境一一写出；从怀人角度言，处处又是写“我”对“玉人”之追思、忆恋，过去“吹笛”、“攀摘”、“携手”同游等生活情境也一一呈现，还写出“我”的种种情怀，梅、我、人三者结合，天衣无缝、水乳交融，实是巧夺天工！（王兆鹏）

【虞美人（蒋捷）】 少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。　而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。　此词通过“听雨”时空环境的变化，折射出社会历史的变迁，构思新巧，因小见大，以少总多，叙事写情，言简意赅。作者少年、壮年、老年三阶段的生活道路、角色身份、情感心态仅用三幅画面即表现无遗，用笔之简练令人叹为观止。（王兆鹏）

【虞美人（黄庭坚）】 天涯也有江南信。梅破知春近。夜阑风细得香迟。不道晓来开遍、向南枝。　玉台弄粉花应妒。飘到眉心住。平生个里愿杯深。去国十年老尽、少年心。　咏梅词，原题《宜州见梅作》。时词人远谪广西宜州，见梅发而触动归思，遂作此词。先写喜见天涯梅开，风吹香细；然后转写昔乐今悲。秀雅而沉郁。（沈家庄）

【虞美人（周邦彦）】 灯前欲去仍留恋。肠断朱扉远。未须红雨洗香腮。待得蔷薇花谢、便归来。　舞腰歌板闲时按。一任傍人看。金炉应见旧残煤。莫使恩情容易、似寒灰。　恋情词。上片写行者欲去，肝肠寸断，却安慰对方勿弹别泪，约春暮为归期。下片四句全是行者的情话，细细叮嘱伊人不妨歌舞依然，以消闲愁，但慎勿忘我，莫负今日深恩。全词八句，二句写事件原委，六句写行者叮嘱，双方形象情态和心理都能从此中表现出来，字面之外，别有境界，感情纯真笃实，浸人心灵。（沈家庄）

【虞美人（陈与义）】 张帆欲去仍搔首。更醉君家酒。吟诗日日待春风。及至桃花开后、却匆匆。　歌声频为

行人咽。记著尊前雪。明朝酒醒大江流。满载一船离恨、向衡州。　此词原题《大光祖席醉中赋长短句》，是建炎四年(1130)作者离衡山赴邵阳时为赠同乡好友席益(字大光)而作。词以层深之笔写离情。船已扬帆，而“仍搔首”，不忍离去，见出惜别之情。前此吟诗唱和，等待着“春风”赐予诗思诗材，而春天刚到，桃花始开却又匆匆离别，难舍难分之意更进一层。结句既写离恨之深之多，同时也写出此行去向。一笔而兼叙事写情，造语精练。虽语本苏轼《虞美人》之“只载一船离恨向西州”，但别饶新意。　(沈家庄)

【虞美人(舒亶)】　芙蓉落尽天涵水。日暮沧波起。背飞双燕贴云寒。独向小楼东畔、倚阑看。　浮生只合尊前老。雪满长安道。故人早晚上高台。赠我江南春色、一枝梅。　原题《寄公度》。上片写景念人。芙蓉秋水，熔《蒹葭》与屈骚意象于一炉，格调高远，兴会淡雅。“背飞双燕贴云寒”，句意皆美，寄托在有意无意间。下片自伤身世，委婉道出希望与期待。含蓄蕴藉，情味隽永。　(沈家庄)

【虞美人(叶梦得)】　落花已作风前舞。又送黄昏雨。晓来庭院半残红。惟有游丝千丈、罥晴空。　殷勤花下同携手。更尽杯中酒。美人不用敛蛾眉。我亦多情无奈，酒阑时。　此词系雨后置酒花下作。上片惜花，下片赏花。词从昨日黄昏写起：风雨交加，花多零落。晓来残红满地，但见游丝千丈荡漾晴空。雨前、雨后之景，地上、空中之景，动态静景融为一体。惜花而不感伤，风格高骞。下片写花下携手共饮之乐，结句慰人慰己。花半残红，此时不赏，更待何时？深层里流露出对人生美好时光的珍惜与品味。

(王兆鹏)

【解连环(周邦彦)】　怨怀无托。嗟情人断绝，信音辽邈。信妙手、能解连环，似风散雨收，雾轻云薄。燕子楼空，暗尘锁，一床弦索。想移根换叶，尽是旧时，手种红药。　汀洲渐生杜若。料舟依岸曲，人在天角。谩记得、当日音书，把闲语闲言，待总烧却。水驿春回，望寄我、江南梅萼。拚今生，对花对酒，为伊泪落。　恋情词。全词兼用赋比兴的手法娓娓诉说，杂以故实抒怀言情，顿挫委曲，曲尽其妙。“怨怀无托”陡起，点明主旨。“信妙手、能解连环”，将对方绝情绝义写得委婉却准确形象。下片悬想对方行踪，欲烧毁昔日情书，气极恨极，复又望对方“寄我江南梅萼”，发誓“拚今生，对花对酒，为伊泪落”将痴心男子负心女的爱情纠葛写得波澜起伏。尤其抒情主人公执着于所爱，虽怨而无悔的痴顽神情真切感人。三处用典，自然妥帖，不露痕迹，“嗟”、“信”、“想”、“料”、“望”五个领字，串起抒情脉络，极见炼字炼意功力。　(沈家庄)

【解连环(张炎)】　楚江空晚。怅离群万里，恍然惊散。自顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄得、相思一点。料因循误了，残毡拥雪，故人心眼。　谁怜旅愁荏苒。谩长门夜悄，锦筝弹怨。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来，画帘半卷。　此词咏孤雁，而寄托国破家亡后的孤独之苦。明写孤雁，暗写孤人，若雁若人，物我融为

一体。词意分四层描写。第一层起六句用空旷阔大之空间反衬离群雁之孤独。"怳然惊散"点明物与人在战乱时代的独特境遇。第二层五句改用虚笔,借传说与历史故事写孤雁飘泊天涯之"心眼",使事浑化无痕,有点铁成金之妙。过片三句宕开一层,将孤雁与离人思妇夹写,由咏雁过渡到写人。最后一层由我及人,推想其他孤雁处境,企盼要相逢,并写出乍见时的心态。结句写孤雁独立不倚,实写自我人格节操。此词以"写不成书"二句最著名,张炎因而被人称为"张孤雁"。

(王兆鹏)

【解花语(周邦彦)】 风销焰蜡,露浥烘炉,花市光相射。桂华流瓦。纤云散,耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女、纤腰一把。箫鼓喧,人影参差,满路飘香麝。 因念都城放夜。望千门如昼,嬉笑游冶。钿车罗帕。相逢处,自有暗尘随马。年光是也。唯只见、旧情衰谢。清漏移,飞盖归来,从舞休歌罢。 词咏元夕。清真创调。词人迁谪荆楚,因元宵而抚今追昔,触动伤感。上片写今日元宵风物景观,妙在将淡雅的"素娥"与人间"楚腰"并写,平添佳节乐趣无限。下片前半追忆昔日都城元宵繁华嬉游之乐,后半忽叹"旧情衰谢",将今昔绾合。结拍"从舞休歌罢",道尽今不如昔的无奈和索寞。此作是以乐景写哀的典型范例。措辞高华,设色璀璨,笔势流转,一往情深。陈廷焯《白雨斋词话》谓下阕"纵笔挥洒,有水逝云卷、风驰电掣之感"。 (沈家庄)

【满江红(黄机)】 万灶貔貅,便直欲、扫清关洛。长淮路、夜亭警燧,晓营吹角。绿鬓将军思饮马,黄头奴子惊闻鹤。想中原、父老已心知,今非昨。 狂鲵剪,于菟缚。单于命,春冰薄。政人人自勇,翘关还槊。旗帜倚风飞电影,戈铤射月明霜锷。且莫令、榆柳塞门秋,悲摇落。 此词作于开禧北伐前夕,表现出对宋军北伐必胜的乐观信念。上片写宋军出师的阵容和"直欲扫清关洛"的气势。下片预料"狂鲵"必"剪",敌人必灭,但词人于期待胜利之中含蓄地流露出一种隐忧。开禧北伐,终归失败,但此词表现的主战要求,思胜心理,却体现出广大人民的共同愿望。 (王兆鹏)

【满江红(柳永)】 万恨千愁,将年少、衷肠牵系。残梦断、酒醒孤馆,夜长无味。可惜许枕前多少意,到如今两总无终始。独自个、赢得不成眠,成憔悴。 添伤感,将何计。空只恁,厌厌地。无人处思量,几度垂泪。不会得都来些子事,甚恁底死难拚弃。待到头、终久问伊看,如何是。 闺怨词。有意用当时方言俚语,是本词一大特色。如"可惜许"、"到如今"、"独自个"、"空只恁、厌厌地"、"不会得都来些子事,甚恁底死难拚弃。待到头,终久问伊看,如何是"通俗明白,对元代散曲不无影响。 (沈家庄)

【满江红(晁端礼)】 五两风轻,移舟向、斜阳岛外。最好是、潇湘烟景,自然心会。倒影芙蓉明镜底,更折花嗅蕊西风里。待问君、明日向何州,东南指。 人生事,谁如意。剩拚取,尊前醉。想升沉有命,去来非己。菊老松深三径在,田园已有归来计。问甚时、重此望归舟,远相对。 隐逸词。上片实中寓虚,写移舟向晚,流露

出"春风无限潇湘意,欲采蘋花不自由"的骚人意旨。下片议论,感叹归隐田园是最终解脱。格调潇洒轻俊,境界清婉明洁。 (沈家庄)

【满江红(刘克庄)】 天壤王郎,数人物、方今第一。谈笑里、风霆惊座,云烟生笔。落落元龙湖海气,琅琅董相天人策。问如何、十载尚青衫,诸侯客。 易爱底,些官职。难保底,些名节。拟闭门投辖,剧谈三日。畴昔评君天下宝,当为天下苍生惜。向临分、慷慨出商声,摧金石。 此词为送王实之而作。写送别颇为独特,既不写送别场面,也不抒离别情怀,而是用重笔描绘友人性格、才气及其坎坷遭遇,客观叙述中包含对友人的同情与不平。下片勉励对方珍惜"名节","为天下苍生"而保重自我,不必因离别而感伤,至结句自然引出送别题旨。词情与词题在若即若离之间,虽为送别,却言"天下苍生"事,立意高远。 (王兆鹏)

【满江红(戴复古)】 赤壁矶头,一番过、一番怀古。想当时、周郎年少,气吞区宇。万骑临江貔虎噪,千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒,今如许。 江上渡,江边路。形胜地,兴亡处。览遗踪,胜读史书言语。几度东风吹世换,千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春,摇金缕。 这首《赤壁怀古》词,与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》后先辉映。在立意、表现上各臻其妙。苏词正面着力刻画周瑜之英雄形象;戴复古此词则重笔描绘赤壁大战惊心动魄之战斗场面,从侧面烘托周瑜"气吞区宇"之英雄气概。苏词写周瑜之奇勋伟业,意在反衬作者人生失意与理想不能实现之苦闷;戴词写周之气魄,战争之壮阔是感慨国势衰弱与历史的兴亡。 (王兆鹏)

【满江红(刘克庄)】 金甲雕戈,记当日、辕门初立。磨盾鼻、一挥千纸,龙蛇犹湿。铁马晓嘶营壁冷。楼船夜渡风涛急。有谁怜、猿臂故将军,无功级。 平戎策,从军什。零落尽,慵收拾。把茶经香传,时时温习。生怕客谈榆塞事,且教儿诵花间集。叹臣之壮也不如人,今何及。 词用对比手法,写主体对时事的愤慨。上片写词人投笔从戎情景:军中草檄,挥毫立就;献策平戎,意气风发;乘铁马,御楼船。威武英壮,充满自豪感。而如今请缨无路,平戎策被茶经香传所代替,从军战歌被花间小词所取代,格调由高亢激扬转入低沉感伤;场面由壮烈转换为慵散凄凉,词情之突变乃是社会现实与词人命运变化之折射。全词慷慨淋漓,于雄放中见悲壮。

(王兆鹏)

【满江红(文天祥)】 试问琵琶,胡沙外、怎生风色。最苦是、姚黄一朵,移根仙阙。王母欢阑琼宴罢,仙人泪满金盘侧。听行宫、半夜雨淋铃,声声歇。 彩云散,香尘灭。铜驼恨,那堪说。想男儿慷慨,嚼穿龈血。回首昭阳离落日,伤心铜雀迎秋月。算妾身、不愿似天家,金瓯缺。 此词题为《代王夫人作》,因宋宫女王清惠被俘后曾作《满江红》词,结句说"问嫦娥,于我肯从容,同圆缺",文天祥对此不满意,便以王夫人身份口气,重作一首,来抒写自我人格精神。上片通过牡丹连根被挖,传说中之王母欢宴终止、仙人捧露盘被拆移走和唐玄宗夜

逃蜀中听雨等历史故事，多角度象征性地表现宋亡之惨剧。下片抒写自我慷慨赴难，即使国破主辱，也要保全自我名节。这首词如同其他词作一样，都是作者人格的写照。（王兆鹏）

【满江红（周邦彦）】 昼日移阴，揽衣起、春帷睡足。临宝鉴、绿云撩乱，未忺妆束。蝶粉蜂黄都褪了，枕痕一线红生肉。背画栏、脉脉悄无言，寻棋局。 重会面，犹未卜。无限事，萦心曲。想秦筝依旧，尚鸣金屋。芳草连天迷远望，宝香薰被成孤宿。最苦是、蝴蝶满园飞，无人扑。 闺怨词。以一种缠绵的情绪和顿挫的节奏写闺中少妇睡起无聊、伤春念远的生活情境及心理活动，刻画出一个忧思百结，仿佛有满腹愁绪无法排遣的女性形象。上片写伊人揽衣临镜的细节神态。“背画栏”三句以背影让读者揣摩其内心世界，画面新颖，构思独到，格调高雅。下片写重会难卜、物是人非的孤独寂寞。以景作结，读者可于实景外幻想出两人曾欢扑蝴蝶的虚景。上阕节奏纡徐舒缓，下阕节奏明快而单纯，能很好地为抒情服务。词中这位忧心忡忡的女性，似有无穷不便明说的隐痛，造成一种要眇深邃的词美境界，或者是词人自我形象的变形。（沈家庄）

【满江红（岳飞）】 怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车踏破，贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。 此词为宋南渡初最为激越慷慨之壮词。面对山河沦陷、二帝被俘、千古奇耻大恨，作者郁结着冲天怒气，但并不停留于“悲壮”上，而是要“驾长车”直捣敌人巢穴，要“从头收拾旧山河”，充满积极进取、昂扬乐观之战斗精神。其凭栏远眺、“怒发冲冠”、“仰天长啸”、气盖山河的高大形象具有震撼人心的巨大力量。词以豪雄悲壮取胜，但其中也有“三十功名尘与土，八千里路云和月”之名对，凝练精警，令人叫绝。（徐三桥）

【满江红（赵鼎）】 惨结秋阴，西风送、霏霏雨湿。凄望眼、征鸿几字，暮投沙碛。试问乡关何处是，水云浩荡迷南北。但一抹、寒青有无中，遥山色。

天涯路，江上客。肠欲断，头应白。空搔首兴叹，暮年离拆。须信道消忧除是酒，奈酒行有尽情无极。便挽取、长江入尊罍，浇胸臆。 建炎元年（1127）九月，作者南渡泊舟仪征江口，有感而作此词。时北宋灭亡，南宋初立，中原战火不息。故见征鸿，即思乡关，然故乡不见，云水寒山阻隔。此一层悲。孤身飘泊，与家小离别，此二层悲。结句振起，力求解脱苦闷。开篇意象凄惨，氛围阴沉压抑；结句意象雄奇、富于气势。先抑后扬，顿挫有致。（王兆鹏）

【满江红（柳永）】 暮雨初收，长川静、征帆夜落。临岛屿、蓼烟疏淡，苇风萧索。几许渔人飞短艇，尽载灯火归村落。遣行客、当此念回程，伤漂泊。

桐江好，烟漠漠。波似染，山如削。绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃。游宦区区成底事，平生况有云泉约。归去来、一曲仲宣吟，从军乐。 此词没有柳词

常见的缠绵之态，疏阔闲远，思清神爽，格调遒上。由渔人夜归触动离怀；由桐江严陵风光牵动隐逸之念。歇拍将陶潜《归去来辞》、王粲《登楼赋》和乐府歌辞《从军乐》杂揉并列写之，不加任何主观评判，含蓄地表达了自己欲有所为而不能，隐逸又不甘愿的矛盾苦闷。属典雅的文人词。

（沈家庄）

【满庭芳(秦观)】 山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。 销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得、青楼薄幸名存。此去何时见也，襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。 伤别词。本篇传说故事很多。《艺苑雌黄》谓是词人客会稽时为他所眷恋的一歌妓而作，从内容看是可信的。上片写景，引出别意。将“多少蓬莱旧事”消弭在纷纷烟霭之中，不求清晰，但愿恍惚。“斜阳外”三句咏别而顾左右言他，成千古妙语，为人激赏。实化自隋炀帝“寒鸦飞万点，流水绕孤村”，却无痕迹。下片白描直写伤心恨事，语意暗潜“身世之感”，颇能动摇人心。以景作结，思致隽永，离思无限。周济说秦观“将身世之感，打并入艳情，又是一法”。(《宋四家词选》)此篇可作如是观。晁补之赞扬“斜阳外”三句“虽不识字人，亦知是天生好言语”。世有“山抹微云秦学士”及“山抹微云君”之称。

（沈家庄）

【满庭芳(张镃)】 月洗高梧，露漙幽草，宝钗楼外秋深。土花沿翠，萤火坠墙阴。静听寒声断续，微韵转、凄咽悲沉。争求侣，殷勤劝织，促破晓机心。 儿时，曾记得，呼灯灌穴，敛步随音。任满身花影，犹自追寻。携向华堂戏斗，亭台小、笼巧妆金。今休说，从渠床下，凉夜伴孤吟。 词借咏促织以抒发人生感慨。正当秋夜，“月洗高梧”，词人与友朋饮酒正酣，突然听“寒声断续”，引出许多感触。上片着重以动写静，“秋深”夜色本已凄凉，而“墙阴”蟋蟀“凄咽悲沉”，更平添几分伤感。下片“追寻”“儿时”乐事，与上片对衬，愈显出今日情怀之落寞。词人既借景抒情，又即事叙景，语言流美，其中“呼灯灌穴，敛步随音”八字写寻找蟋蟀，尤惟妙惟肖。周密谓此词是“咏物之入神者”。

（徐三桥）

【满庭芳(周邦彦)】 风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。地卑山近，衣润费炉烟。人静乌鸢自乐，小桥外、新绿溅溅。凭栏久，黄芦苦竹，拟泛九江船。 年年。如社燕，飘流瀚海，来寄修椽。且莫思身外，长近尊前。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。 原题《夏日溧水无想山作》，是作者元祐八年(1093)任溧水县令时作。上片写无想山僻静环境和幽美景色。透露出“地卑山近”低湿之苦和“黄芦苦竹”荒凉之悲。下片即景抒情，以“社燕”自比，承上迁谪意申说“飘流瀚海”的愁思。曲折回环，自叹身世，“说得虽哀怨，却不激烈，沉郁顿挫中别饶蕴藉。”(陈廷焯《白雨斋词话》)此词有三大特点，一是以“午阴”之嘉，“乌鸢”之乐反衬己心之苦；二是隐括白居易、杜甫、刘禹锡、杜牧等人诗句，结合真景真情，运化无痕；三是句意跳跃变幻，前

后若不相关联，层层脱卸，笔笔勾勒，用重笔、拙笔、大笔吞吐压抑的怨情。最颓唐语，却最含蓄。（沈家庄）

【满庭芳(苏轼)】 归去来兮，吾归何处，万里家在岷峨。百年强半，来日苦无多，坐见黄州再闰，儿童尽、楚语吴歌。山中友，鸡豚社酒，相劝老东坡。 云何。当此去，人生底事，来往如梭。待闲看，秋风洛水清波。好在堂前细柳，应念我、莫翦柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。 作者自序云："元丰七年四月一日，余将去黄移汝，留别雪堂邻里二三君子。会李仲览自江东来别，遂书以遗之。"词人由黄州贬所移汝州，赋此篇告别黄州父老。上片前部分感叹有家难归，贬谪太久，凄凉悲戚；后部分与下片，通过对话形式，淡言俗语，表达与黄州父老的深情厚谊及留恋之意。外淡内浓，看似飘逸而内蕴酸楚，颇具特色。（沈家庄）

【十四画以上】

【酷相思(程垓)】 月挂霜林寒欲坠。正门外、催人起。奈离别、如今真个是。欲住也、留无计。欲去也、来无计。 马上离魂衣上泪。各自个、供憔悴。问江路梅花开也未。春到也、须频寄。人到也、须频寄。

此词写恋人离别之苦。全词只以月挂霜林，寒光泻地之凄清景物渲染环境氛围，其余均写眼前事、心中情。尤令人回肠荡气者，是词人用反复咏叹手法，表达临歧分别欲留无计之难分难舍情状及恋人之千种叮咛。"问江路梅花开也未，春到也、须频寄。人到也、须频寄"表达出热恋中人内心之深切期望与对爱情之执着追求。全词不落窠臼，善用白描，语浅情深，余味悠悠不尽。（王兆鹏）

【酹江月(文天祥)】 乾坤能大，算蛟龙、元不是池中物。风雨牢愁无著处，那更寒虫四壁。横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。江流如此，方来还有英杰。 堪笑一叶飘零，重来淮水，正凉风新发。镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。去去龙沙，江山回首，一线青如发。故人应念，杜鹃枝上残月。

此词作于被押送至南京途中，系与邓剡唱和之作，是英雄人用英雄语写英雄心。虽然身被囚拘，但无悲戚愁苦之态。"镜里朱颜都变尽，只有丹心未灭"，是词的题旨。结句"故人应念，杜鹃枝上残月。"与作者《金陵驿》诗句"从今别却江南路，化作啼鹃带血归"意同，乃是向朋友表白自己将以身殉国。全词意象阔大，正气凛然。风格沉郁悲壮。（王兆鹏）

【燕山亭(赵佶)】 裁剪冰绡，打叠数重，冷淡燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。闲院落凄凉，几番春暮。 凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。无据。和梦也、有时不做。

此词原题《北行见杏花》，是靖康二年(1127)徽宗与其子被金兵掳往北方，途中见杏花有感而作。上片写杏花，用笔细腻，如作工笔画。首六句写出杏花形态色泽芳香，既有实笔描绘，

又有虚笔("羞杀"句)衬托。"易得"以下笔势突变,写无情风雨,氛围由浓艳转入黯淡。花之盛衰折射出主体自我从帝王之尊到阶下囚之惨烈变化。下片笔意宕开,写观花引发之感慨。运笔层层深入。双燕衬出人之孤独。故宫难归,除非梦往,然梦又不做。百折千回,痛苦绝望。 (王兆鹏)

【醉花阴(李清照)】 薄雾浓云愁永昼。瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。 东篱把酒黄昏后。有暗香盈袖。莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。 词抒别情。开篇写室内氛围、烘托离愁。半夜独处,"玉枕纱厨"觉"凉初透",既写出秋寒引起之肤觉感受,又表现出生理、心理上暂时失却丈夫温存抚爱的孤独感。"佳节又重阳"之时间意象使情思深化。"佳节"倍思亲,忆去岁重阳团聚的欢悦,更显今"又"重阳分离的愁苦。过片"东篱把酒"既是赏佳节,又是借酒浇愁。结句写景中含比喻,物我交融,境界浑成。其中"帘卷西风,人比黄花瘦",尤为脍炙人口。

(王兆鹏)

【醉垂鞭(张先)】 双蝶绣罗裙。东池宴。初相见。朱粉不深匀。闲花淡淡春。 细看诸处好。人人道。柳腰身。昨日乱山昏。来时衣上云。

咏妓词。筵前赠妓,仅就其妆束刻画,含蓄朦胧,构思精湛。上片写"罗裙"和淡妆。"闲花淡淡春"一语双关,突出满座浓妆艳抹中超然物外的吟赏对象。下片写衣裳,先写"诸处好",再写"腰身美",最后写衣裳美,仿佛从昏暝的乱山中飘出一朵白云,似真似幻,似凡似仙,令人神志恍惚,如临仙境。 (沈家庄)

【醉蓬莱(黄庭坚)】 对朝云叆叇,暮雨霏微,乱峰相倚。巫峡高唐,锁楚宫朱翠。画戟移春,靓妆迎马,向一川都会。万里投荒,一身吊影,成何欢意。

尽道黔南,去天尺五,望极神州,万里烟水。尊酒公堂,有中朝佳士。荔颊红深,麝脐香满,醉舞裀歌袂。杜宇声声,催人到晓,不如归是。

迁谪词。绍圣初,词人贬涪州别驾、黔州安置,途经巫峡至贬所,地方官置酒洗尘,席上赋此词。上片通过景物渲染和神话传说,写"万里投荒,一身吊影"的凄苦心境。下片写贬所地势艰险和偏僻,纵有酒宴、歌舞为欢,但归心如渴。写景、用事、抒情、议论结合,以铺叙手法,间杂乐境与哀情的对比,真实地表现出远谪词人的压抑和哀怨。 (沈家庄)

【踏莎行(晏殊)】 小径红稀,芳郊绿遍。高台树色阴阴见。春风不解禁杨花,濛濛乱扑行人面。 翠叶藏莺,朱帘隔燕。炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时,斜阳却照深深院。 伤春词。上片写院外景,"小径"、"芳郊"、"高台"、"树荫"、"杨花"、"行人",色彩斑斓,境界旷远,形式活跃。"春风不解禁杨花,濛濛乱扑行人面",将埋怨之情融进濛濛杨花乱扑行人的凄迷意境中,将行人烦乱心绪外在化和对象化,颇含思致和意趣。下片由窗外近景到室内景。"炉香静逐游丝转",既写出香烟风神,又反映观者的细心,映带出伊人百无聊赖的生活情境和千回百折的愁肠。结句,言有尽而意无穷,神韵悠然。 (沈家庄)

【踏莎行(寇准)】 春色将阑,莺声渐

老。红英落尽青梅小。画堂人静雨濛濛，屏山半掩馀香袅。　密约沉沉，离情杳杳。菱花尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草。　闺怨词。上片写春尽莺老，细雨濛濛，画堂人静烟袅，形成愁苦氛围。过片直抒离情。通过妆镜尘满的意象和倚楼无语的佳人，使弥漫全词的愁境深化。歇拍宕开，用室外景作结，把愁绪推向"长空黯淡连芳草"的邈远境地。音调和婉，措词雅净。　（沈家庄）

【踏莎行（晁端礼）】　骂女嗔男，呼奴喝爪。新来司户多心躁。家中幸自好熙熙，眉儿皱著乾烦恼。　饱喜饥嗔，多愁早老。古人言语分明道。剩须将息少孜煎，人生万事何时了。

谐谑词。以调侃的口吻，讽刺劝诫爱发脾气的"新来司户"，不要"心躁"、"烦恼"。并以"喜嗔""多愁"、催人"早老"的"古人言语"，把个别上升为一般，进行劝讽。幽默风趣，于俚俗轻快的调笑中晓喻人生哲理，在宋词中可备一格。　（沈家庄）

【踏莎行（仲殊）】　浓润侵衣，暗香飘砌。雨中花色添憔悴。凤鞋湿透立多时，不言不语厌厌地。　眉上新愁，手中文字。因何不倩鳞鸿寄。想伊只诉薄情人，官中谁管闲公事。　龚明之《吴中纪闻》载："一日，（殊）造郡中，接坐之间，见庭下一妇人投牒（告状），立于雨中，守命殊咏之，口就一词云云。"细味词作，本事不虚。上片写告状女子雨中"立多时"的神态，容貌和心理状态，细腻真切。下片为词人议论，推测伊人愁怨以至告状的缘由，以"官中"难管家务事作结，风趣幽默。词人多游戏之作，此篇隐括情事，条缕清晰，浑成简赅，极见提炼素材和锻炼形象的艺术概括能力。情辞清丽，语言俚俗，在宋词中别具风采。

（沈家庄）

【踏莎行（欧阳修）】　候馆残梅，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。　寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

伤别词。上片从征人出发的地点、时令写起，依时间推移，依次写途中经历景物及离别愁情，韵律节奏似与马蹄节奏同步发生。"摇"字、两个"渐"字和"迢迢不断如春水"的象喻，都给人一种马蹄行进的节奏旋律启示。下片从居者着笔，写佳人含泪凝睇，高楼凭栏企望情境。"平芜尽处是春山，行人更在春山外"，写凝望至极限，复用思维悬想目光所不能到处，极状其痴情。结句景语与上片意境绾合，两地相思在一处并列表现，意脉未断，境界浑成。　（沈家庄）

【踏莎行（吕本中）】　雪似梅花，梅花似雪。似和不似都奇绝。恼人风味阿谁知，请君问取南楼月。　记得旧时，探梅时节。老来旧事无人说。为谁醉倒为谁醒，到今犹恨轻离别。

词借咏梅怀人。此篇特色一曰境界"奇绝"，白雪、白梅、清月构成冰清玉洁般的抒情氛围。二曰情感有层次，由对去年与伊人探梅乐事之忆恋引出如今老来孤独之寂寞伤感，并产生对去年轻易离别之遗憾。而无论回忆、寂寞、遗憾，皆由梅、雪生发而出。境界与情思相融相生，浑然一体。

（王兆鹏）

【踏莎行（秦观）】　雾失楼台，月迷津

渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。　驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。　词人远谪岭南，客居郴州，填此词寄意。上片景语，写旅舍周围凄凉景物，处处含情，凄迷沉痛，托寓身世之感。下片情语，诉说念亲怀友，孤独寂寞及心为形役、无可奈何的悲哀绝望情怀。象征意义暗含于环境物态之中，悱恻怨切，缠绵悲苦，是淮海长短句中颇有代表性的哀怨词。东坡见而爱之，书词于扇。　（沈家庄）

【踏莎行（姜夔）】　燕燕轻盈，莺莺娇软。分明又向华胥见。夜长争得薄情知，春初早被相思染。　别后书辞，别时针线。离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。　淳熙十四年丁未（1187）正月初一，姜夔自汉阳往湖州，途经金陵时，梦见曾与相恋的合肥女郎，遂作此词。开篇写梦境：体态轻盈，情话娇软，重现当年欢会情境。接以对方口吻写她对自己之相思与娇嗔责备。过片睹物思人，关合双方，笔法又换。结句写梦醒、伊人归去后之怅惘。全词流露出一种怜香惜玉之情与负疚之感。"淮南皓月冷千山"，不唯境界凄冷，且阔大，所谓健笔写柔情，此其一例。　（王兆鹏）

【蝶恋花（周邦彦）】　月皎惊乌栖不定。更漏将残，轳辘牵金井。唤起两眸清炯炯。泪花落枕红棉冷。　执手霜风吹鬓影。去意徊徨，别语愁难听。楼上阑干横斗柄。露寒人远鸡相应。　咏别情。首句景中起兴，以"乌栖不定"兴人之将别而无法安寝。上片从行者角度写所闻所见，暗示一夜未曾合眼。"唤起"两句写对方亦毫无睡意，默默流了一整夜泪。下片写分别的难堪。行者居者交错写之，深情绵邈，仍未从正面着笔，似有无穷意绪在空际缭绕，造成一种如丝如缕、如蚕结网的织愁氛围。结句"鸡声"与起调"乌"声呼应，章法谨严。全词字字锤炼，而出于天然；措辞绵密，而意境疏阔。　（沈家庄）

【蝶恋花（李弥逊）】　百叠青山江一缕。十里人家，路绕南台去。榕叶满川飞白鹭。疏帘半卷黄昏雨。　楼阁峥嵘天尺五。荷芰风清，习习消袢暑。老子人间无著处。一尊来作横山主。　此词是绍兴十年（1140）作者归隐连江后居福州横山阁时作，词如画图，展现出福州特有之景致。青山澄江掩映，榕叶满川，白鹭纷飞，构成动静相兼的阔大时空境界。自然之景壮丽，市容亦美，"十里人家"、"楼阁峥嵘"，地方色彩鲜明。结句抒发遭排挤打击而被迫退隐的愤激情绪 。美景而难排苦闷，足见其忧愤之深。

（王兆鹏）

【蝶恋花（苏轼）】　花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。　墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。　咏春词。上片写暮春自然风光，从郊游少年视角出发，由小到大，由近渐远，极富层次感、色彩感和运动感。"天涯何处无芳草"，既是对暮春景色拓开一境，又点明游春少年之惆怅，以引发下片境界。下片写自然背景下的人事：一道矮墙将少年与佳人

隔开，笑声牵动少年春心，也引起少年烦恼。自然春意与人情相绾合，表现出惜春少年朦胧的恋情萌动及迷失的怅惘。有色有声，情韵悠远，很富婉媚绰约风姿。为天韵圆转之佳作。

（沈家庄）

【蝶恋花（晏殊）】 帘幕风轻双语燕。午醉醒来，柳絮飞撩乱。心事一春犹未见。余花落尽青苔院。 百尺朱楼闲倚遍。薄雨浓云，抵死遮人面。消息未知归早晚。斜阳只送平波远。 伤春词。上片写睡起无聊，闻双燕语，见柳絮乱，“心事”潜藏于内心深处。余花落尽，春事已了，以萧索景象映衬。下片写朱楼独倚，雨薄云浓，“抵死”遮面，更增烦恼。“消息未知归早晚”，挑破愁绪根源，可知此词写于词人外放飘泊时期。“斜阳只送平波远”，境界苍凉，画面宏阔，心思浩茫。词人可能很欣赏此句，故于《踏莎行》（祖席离歌）中一字不易地搬用。

（沈家庄）

【蝶恋花（范成大）】 春涨一篙添水面。芳草鹅儿，绿满微风岸。画舫夷犹湾百转。横塘塔近依前远。 江国多寒农事晚。村北村南，谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱。看看尝面收新茧。 词写苏州郊外农村田园风光。唐宋词人写农村，容易把它“隐士化”，赋之以山林隐士情调，本词写来，却富有农家生活气息，与其所作田园诗可相互印证。词扣住“农事”与村景两个角度选材布局，写“农事”，有“谷雨耕遍”田畴、“桑叶贱”、“收新茧”；写村景有“鹅儿”、“村北村南”、“秀麦连冈”，二者有机地组成一幅田园春景图。自然，这幅画中，还有乘“画舫夷犹”、观光赏景之“我”在。 （王兆鹏）

【蝶恋花（晏几道）】 梦入江南烟水路。行尽江南，不与离人遇。睡里消魂无说处。觉来惆怅消魂误。 欲尽此情书尺素。浮雁沉鱼，终了无凭据。却倚缓弦歌别绪。断肠移破秦筝柱。 别情词。起调便以伊人入梦去远觅征人行踪表现抒情主体的刻骨相思。思妇已“行尽江南”，仍不能与亲人相遇。醒后不甘罢休，欲写书寄情，然“浮雁沉鱼”，终不可托；复又寄别情于秦筝歌喉，谁知弦紧柱裂，衷情难诉。步步深入地将思妇深沉执着的恋情表现得相当出色。 （沈家庄）

【蝶恋花（晏几道）】 欲减罗衣寒未去。不卷珠帘，人在深深处。残杏枝头花几许。啼红正恨清明雨。 尽日沉香烟一缕。宿酒醒迟，恼破春情绪。远信还因归燕误。小屏风上西江路。 伤春伤别词。首句从伊人心理活动写起，与一般以景起的写法有所不同。上片从室内到室外，由人到花，让人与“残杏”交相辉映，启发读者想到残红就是思妇，花啼即人啼。下片主要写闺中人生活环境，心绪及愁恨根源。“远信”，是所盼；“归燕”是假想。“远信”不可盼而托之“归燕”，“归燕”不可托而怨其“误事”。无理之理，实为至情流露。结尾，则让思妇在画屏山水中寻觅征人行踪。含蓄蕴藉，情韵悠长。 （沈家庄）

【蝶恋花（李清照）】 暖日晴风初破冻。柳眼梅腮，已觉春心动。酒意诗情谁与共。泪融残粉花钿重。 乍试夹衫金缕缝。山枕斜欹，枕损钗头凤。独抱浓愁无好梦。夜阑犹剪灯花弄。 词写少妇春情，这种春情又

是女性词人的自我体验，故更真切而深挚。词中有着渴望性爱的生理感受和孤独而需要慰藉的心理感受。词人将这种源于个体之爱，经过艺术化处理，而升华为一种人类共同的情感，读之令人回肠荡气。词人将此情感表现得大胆而深沉，体现出她对人生幸福和艺术个性的执着追求。开篇以景物变化，双关地写自然气候与主体情思的萌动与变化，接写柔情得不到慰藉，伤心落泪。辗转反侧，躁动不安，剪弄灯花，极写其寂寞无聊的心态。

（王兆鹏）

【蝶恋花（赵令畤）】 碧沼鸳鸯交颈舞。正恁双栖，又遣分飞去。洒翰赠言终不许。援琴请尽奴衷素。 曲未成声先怨慕。忍泪凝情，强作霓裳序。弹到离愁凄咽处。弦肠俱断梨花雨。 《莺莺传》鼓子词之八。写张生长安赴试归来，欲再见莺莺而不得。夜听莺莺操琴，哀怨凄绝，弦肠俱断。遣词雅丽，情调悱恻，比兴象征，曲尽人情之妙。声情调情，俱能感人至深。此种格局韵调，后来成为剧曲抒情成份的主要表现形式。（沈家庄）

【蝶恋花（晏几道）】 醉别西楼醒不记。春梦秋云，聚散真容易。斜月半窗还少睡。画屏闲展吴山翠。 衣上酒痕诗里字。点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计。夜寒空替人垂泪。 别情词。通过一系列意象，反复申说离愁无处不在，无时不有。起调通过"醉别西楼"，醒后却记不清别时情状放开一笔，下面接写人生像"春梦秋云"容易聚散，"斜月"、"屏山"、"酒痕"、"诗稿"、"红烛"垂泪，无物不伤情，触目皆生恨，则"西楼"醉别情景记与不记，已无关紧要。悱恻凄凉，真实感人。 （沈家庄）

【鹤冲天（柳永）】 黄金榜上。偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向。未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红翠，风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。

柳永少时，留意功名，科场初受挫，写此词泄愤。上片写赴举落第，欲"恣狂荡"，自宽自解："才子词人，自是白衣卿相"。下片写落第后的变态心理：意欲留连"烟花巷陌"，抛弃"浮名"，以女色、诗酒自娱。表现了词人狂傲任性的个性、疏俊少检的作风和坦荡豪爽的胸襟。吴曾《能改斋漫录》载：初，柳三变尝有《鹤冲天》词云："忍把浮名，换了浅斟低唱。"及临轩放榜，仁宗特落之曰："且去浅斟低唱，何要浮名！"可知柳永原为落第而作此词，后又因此词而再落第。此后词人自称云："奉旨填词柳三变。" （沈家庄）

【撼庭秋（晏殊）】 别来音信千里。怅此情难寄。碧纱秋月，梧桐夜雨，几回无寐。 楼高目断，天遥云黯，只堪憔悴。念兰堂红烛，心长焰短，向人垂泪。 伤别词。以顿入手法，系起万千情结。"恨此情难寄"作一顿挫后，宕开两景，以"无寐"收束，能开能合。下片一写"高楼目断"，一写"兰堂垂泪"，关合上片之"恨情"。写红烛"心长焰短"，寄托在似与不似之间，隽永传神。 （沈家庄）

【鹧鸪天（晏几道）】 小令尊前见玉箫。银灯一曲太妖娆。歌中醉倒谁能恨，唱罢归来酒未消。 春悄悄，夜

迢迢。碧云天共楚宫遥。梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。　上片写酒中听歌，歌声很美，自己陶醉于歌声与美人之中。下片写醉梦中，梦魂又去寻觅唱歌佳人。结句极写痴迷，近于荒诞，但却表现一种近乎癫狂的至情。（沈家庄）

【鹧鸪天（辛弃疾）】 壮岁旌旗拥万夫。锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡䩮，汉箭朝飞金仆姑。　追往事，叹今吾。春风不染白髭须。都将万字平戎策，换得东家种树书。　词原序云："有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作。"此首壮词，回忆"少年时"投奔义军，与敌奋战，南渡归宋之壮举。上片以旌旗、军装、兵器、军士等战场上典型物象烘托当年惊心动魄的战斗经过。下片感叹今日"我"年华老大、英雄无用武之地。今与昔形成强烈对比、反差，展现出当时英雄的悲剧命运。结句"都将万字平戎策，换得东家种树书"，既蕴含悲愤，又流露出对现实无可奈何的苦闷。（王兆鹏）

【鹧鸪天（李之仪）】 收尽微风不见江。分明天水共澄光。由来好处输闲地，堪叹人生有底忙。　心既远，味偏长。须知粗布胜无裳。从今认得归田乐，何必桃源是故乡。　赋归隐之作。《鹧鸪天》节奏急促，适宜写快心快语。此词由景人情，一吐归田之乐，谐趣哲理，跳珠溅玉而出，语淡情长，颇耐寻味。（沈家庄）

【鹧鸪天（朱敦儒）】 我是清都山水郎。天教分付与疏狂。曾批给雨支风券，累上留云借月章。　诗万首，酒千觞。几曾著眼看侯王。玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳。　此词以白描手法，写自我形象，是词林中罕见之别构。"我"的身份是专门游山玩水的"山水郎"，"我"的性格是"疏狂"。"疏狂"表现在：常上书天帝，要"留云借月"，昼夜游乐；不想做官，只在诗国醉乡中流连忘返；王侯富贵，不屑一顾；玉楼仙阙，懒得归去；不爱洛阳牡丹，只赏洛阳雪梅（象征高洁）。一个活脱脱的疏狂潇洒、追求个体自由的形象跃然纸上。词的用韵响亮，"郎"、"狂"、"章"、"觞"、"王"、"阳"等，读来亦觉清狂满耳，声情并茂。（王兆鹏）

【鹧鸪天（姜夔）】 京洛风流绝代人。因何风絮落溪津。笼鞋浅出鸦头袜，知是凌波缥缈身。　红乍笑，绿长颦。与谁同度可怜春。鸳鸯独宿何曾惯，化作西楼一缕云。　此词描写一位曾是"风流绝代"佳人的不幸身世。开篇二句写其昔日的"风流"与今日飘泊零落的凄凉处境。接着以"凌波缥缈身"表现其高洁与飘逸。过片六字用笔极简练，脸"乍笑"而眉"长颦"，勾勒出其妆扮、面部表情神态，又写出其痛苦忧伤的心理及细微变化。结句描写其眼前的孤独和对未来迷茫的追求。词写佳人而一洗浓艳轻浮之习，韵高笔妙。（王兆鹏）

【鹧鸪天（辛弃疾）】 枕簟溪堂冷欲秋。断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。　书咄咄，且休休。一丘一壑也风流。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。　作者罢官居鹅湖间，曾患病，病后登楼，有感而作此词。词传达出多种感受：病后筋力衰弱；因体弱而畏寒，倍感天凉似秋；年华老大，一事无成，怀有一种茫然感、失落感，对环境之压抑既悲愤

("书咄咄"),又无可奈何("且休休")。短短小令包含如此丰富的感受,可见词人笔力之健拔。 (王兆鹏)

【鹧鸪天(贺铸)】 重过阊门万事非。同来何事不同归。梧桐半死清霜后,头白鸳鸯失伴飞。 原上草,露初晞。旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨,谁复挑灯夜补衣。 悼亡词。词人取枚乘《七发》及唐李峤《天官崔侍郎夫人吴氏挽歌》"琴哀半死桐"句意,改词牌为《半死桐》。上片概说其妻赵氏去世地点、时令及"同来不同归"的伤悲。下片细节对比,隐括李商隐《夜雨寄北》诗意,追忆亡妻甘于贫贱的美德和对词人挚爱的真情。语淡情浓,质朴真切,深沉幽咽。可与苏轼悼亡词《江城子》对读。 (沈家庄)

【鹧鸪天(赵鼎)】 客路那知岁序移。忽惊春到小桃枝。天涯海角悲凉地,记得当年全盛时。 花弄影,月流辉。水精宫殿五云飞。分明一觉华胥梦,回首东风泪满衣。 此词表现一种怀旧意识。客居异乡,对时序之推移变化非常敏感。由时序变化而思及社会变迁:昔日"全盛时",如今已成"悲凉地"。过片以花、月、云、殿表现往昔全盛时气象。结句写往事如梦不堪回首,流露出对往昔盛时的深深依恋。今昔穿插描写,结构跳跃,感慨深沉。 (王兆鹏)

【鹧鸪天(辛弃疾)】 唱彻阳关泪未干。功名余事且加餐。浮天水送无穷树,带雨云埋一半山。 今古恨,几千般。只应离合是悲欢。江头未是风波恶,别有人间行路难。 这首送别词的特异处,在于写送别而不局限于送别,能从离别延展到整个人生、社会之悲欢,立意高出常人。在作者看来,"今古恨,几千般",个人之"离合""悲欢"仅为其中一种,因而此次离别就无需过分悲伤。"江头未是风波恶,别有人间行路难",为词中名句,写出久历人间忧患、宦海风波者深刻的人生感受。词的境界,由此结句而拓展到更高的层次。又"浮天水送无穷树,带雨云埋一半山"一联,意象密集而流动,意境浑成。 (王兆鹏)

【鹧鸪天(陆游)】 家住苍烟落照间。丝毫尘事不相关。斟残玉瀣行穿竹,卷罢黄庭卧看山。 贪啸傲,任衰残。不妨随处一开颜。元知造物心肠别,老却英雄似等闲。 词作于乾道二年(1166)罢隆兴通判,居故乡之时。词的结构大起大落,突现出内心抑郁不平之气,运思甚巧。前七句着力渲染归来闲居的萧然自得:居住环境幽静,远离尘世的纷扰,独自个啸傲行游,自由自在,饮酒观竹,读经看山,一任己意,仿佛如羲皇上人。最后两句突然一跌宕转折,谓"造物"心肠特硬,等闲让英雄老却,虚度光阴。将前文潇洒闲适之意予以否定,欲抑先扬,出人意表。 (王兆鹏)

【鹧鸪天(晏几道)】 彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风。 从别后,忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银釭照,犹恐相逢是梦中。 词写与相恋歌女别后重逢的感情经历,抓住典型形象和细节进行刻画,生动感人而富形象美和音乐美。"彩袖"而又"殷勤",鲜明突出,是强调感官最深印象的写法。"拚却醉颜红",写为知己饮的真诚。"舞低杨柳楼心月,歌尽桃

花扇底风”一联，申足恋人的热情。“几回魂梦与君同”，天涯咫尺，心心相通，大千世界，得一知己足矣。“今宵”句细节传神，写心细腻。　（沈家庄）

【鹧鸪天(陈亮)】　落魄行歌记昔游。头颅如许尚何求。心肝吐尽无馀事，口腹安然岂远谋。　才怕暑，又伤秋。天涯梦断有书不。大都眼孔新来浅，羡尔微官作计周。　此词是为怀念挚友王自中而作。但抒发的既非怀念昔日友谊，亦非此时思念，而是对友人之规讽。作者对老友放弃原来所持人生信念，仅为“口腹”而去追逐利禄作“微官”深为不满，但表达上不作正面指责，而是说“大都眼孔新来浅”，竟然“羡尔微官作计周”。词意婉而多讽，既体现出作者人格的高尚，又更深层地表现出对友人情意的真挚。

（王兆鹏）

【鹧鸪天(向子諲)】　紫禁烟花一万重。鳌山宫阙倚晴空。玉皇端拱彤云上，人物嬉游陆海中。　星转斗，驾回龙。五侯池馆醉春风。而今白发三千丈，愁对寒灯数点红。　此词是绍兴九年(1139)归隐江西临江后怀念汴京上元节而作。此词有两大特点：一是运用对比手法，以昔日之盛衬今日之衰，而重笔写往昔之盛。昔日“烟花一万重”，如今只“寒灯”一盏；往昔人物嬉游，而今我独自愁对寒灯。由一节令而反映出时代、社会、人生之变故，以小见大。二是结构上，打破词调分片之定格，词意转折不在过片，而在最后两句。结构之倾斜扭变折射出主体心灵之痛楚与失落感。　（王兆鹏）

【鹧鸪天(朱敦儒)】　曾为梅花醉不归。佳人挽袖乞新词。轻红遍写鸳鸯带，浓碧争斟翡翠卮。　人已老，事皆非。花前不饮泪沾衣。如今但欲关门睡，一任梅花作雪飞。　此词用强烈对比手法，写出今昔盛衰之感。由自我身世之变故折射出时代、社会之变迁。青春少年日，欢乐承平时，风流倜傥，佳人挽袖，倚红偎翠。历经战乱，人衰年老，情怀落寞，对花落泪，万事触目伤心，只想关门睡觉，无可奈何之心境跃然纸上。词人注意选景设色，为表现往日之繁华欢乐，用轻红、浓碧、翡翠等色彩浓艳字眼。下片今日之寂寞则着淡色。以梅花起结，首尾呼应，但两种梅花引起之感受又截然不同。起句是醉乐中赏梅，结句是愁中怕见梅花，呼应中有对比。

（王兆鹏）

【糖多令(吴文英)】　何处合成愁。离人心上秋。纵芭蕉、不雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月、怕登楼。　年事梦中休。花空烟水流。燕辞归、客尚淹留。垂柳不萦裙带住，漫长是、系行舟。　此词是对秋景抒别情，看似直陈其情，但情思跳荡，结构摇曳多姿。起句点明秋日时序与离人身份，笼罩全词，后文则用分而复合之手法写秋景与离情。上片“纵芭蕉”几句，是秋景，但暗含离愁，因是离人独居，故“怕登楼”，以免触景生情。下片侧重写今昔离别情事，但情、事皆融于景，化质实为空灵。词之意境一如流水烟花，朦胧而清丽。主“清空”之说的张炎，亦谓此词“疏快”(《词源》卷下)。　（王兆鹏）

【糖多令(刘过)】　芦叶满汀洲。寒沙带浅流。二十年、重过南楼。柳下系舟犹未稳，能几日、又中秋。　黄鹤

断矶头。故人今在不。旧江山、浑是新愁。欲买桂花同载酒,终不是、少年游。　词原有序云:"安远楼小集,侑觞歌板之姬黄其姓者,乞词于龙洲道人,为赋此《糖多令》,同柳阜之、刘去非、石民瞻、周嘉仲、陈孟参、孟容,时八月五日也。"晚年作者重过武昌安远楼,席上赋此词。词中表现出一种沉重的时间意识,包含着二十年("自少年"至老年)人生种种旧恨与新愁。二十年来,江山依旧,而人事已非。与时间意识相适应,词多选用时间意象,"二十年","几日"、"今"、"新"、"旧"、"少年"等均是,而"芦叶"、"寒沙"、"桂花"也同样包含时序、季节特征。

（徐三桥）

【霜叶飞(吴文英)】 断烟离绪。关心事,斜阳红隐霜树。半壶秋水荐黄花,香噀西风雨。纵玉勒、轻飞迅羽。凄凉谁吊荒台古。记醉蹋南屏,彩扇咽、寒蝉倦梦,不知蛮素。　聊对旧节传杯,尘笺蠹管,断阕经岁慵赋。小蟾斜影转东篱,夜冷残蛩语。早白发、缘愁万缕。惊飙从卷乌纱去。漫细将、茱萸看,但约明年,翠微高处。　此词是作者重阳节追忆亡姬之作。上片意象密集,虚实相生,今昔交替,迷离惝恍。开篇用断烟、夕阳、霜树、风雨、黄花等意象,写节日氛围之凄凉和自我生活之无聊寂寞。以下接写往日与亡姬登台吊古,登高吟唱之乐。很快笔锋一转,又写自己"梦境"、"不知蛮素"之悲。下片用无聊饮酒,懒续断词之情事与月移影转,蛩吟夜冷之环境进一步烘托此刻悲苦心境。结句"但约明年,翠微高处",宕开一笔,使情绪略微振起,富有余味。全词起伏跌宕,极尽抑扬顿挫之妙。　（徐三桥）

【霜叶飞(沈唐)】 霜林凋晚,危楼迥,登临无限秋思。望中闲想,洞庭波面,乱红初坠。更萧索、风吹渭水。长安飞舞千门里。变景摧芳榭,唯有兰衰暮丛,菊残余蕊。　回念花满华堂,美人一去,镇掩香闺经岁。又观珠露,碎点苍苔,败梧飘砌。谩赢得、相思泪眼,东君早作归来计。便莫惜丹青手,重与芳菲,万红千翠。　悲秋怀人词。上片写登临悲秋观感。思路从"洞庭波面"到"长安千门"。囊括数千里,境界恢宏,笔势变幻,诗意跳跃。"唯有兰衰暮丛,菊残余蕊",似有楚臣之悲。下片由"兰菊"而"回念花满华堂","美人一去经岁",转为怀人。盼美人春天归来,可目前却是秋季,遂有借"丹青手",绘出"芳菲万红千翠"以迎"美人"归来之幻想。曲折吞吐,幽涩沉郁,形象变幻,迷离惝恍,风神绰约。此类词作,须作整体观照,难以字摘句赏。　（沈家庄）

【霜天晓角(高观国)】 春云粉色。春水和云湿。试问西湖杨柳,东风外、几丝碧。　望极。连翠陌。兰桡双桨急。欲访莫愁何处,旗亭在、画桥侧。　词写泛舟西湖情景。上片写湖中景,下片写湖边人。写景淡笔勾勒,粉云、澄水、碧柳、兰舟、画桥,构成一相互映衬的立体艺术时空。下片因急桨追人,画面频换,写出游湖雅趣。全词意境清丽动人。　（徐三桥）

【霜天晓角(韩元吉)】 倚天绝壁。直下江千尺。天际两蛾凝黛,愁与恨、几时极。　怒潮风正急。酒醒闻塞笛。试问谪仙何处,青山外、远烟碧。

隆兴二年(1164),作者由江西鄱阳

赴镇江省亲，经采石矶，登蛾眉亭，赋此词抒怀。首句写俯仰之间所见之景，气势阔大，富于立体感和运动感。“天际两蛾凝黛”，视线由近而远，笔法虚实结合，情景相生。歇拍愁与恨由凝黛见出，实由闻塞笛而引发。上、下片之间相互生发，浑然一体。结句以试问病死于此地之李太白，将词境宕开，寄慨遥深。　（徐三桥）

词　论

【三至四画】

【于湖先生雅词序】 陈应行撰。见于张孝祥《于湖先生长短句》,该词集有明紫芝漫抄《宋元名家词》本、《景刊宋金元明本词》本等。该序作于乾道辛卯(1171)。序中对张孝祥及其《于湖词》作出了极高的评价:一是认为张孝祥是全面之才,其礼乐文章固然早已"风雷于一世","至于托物寄情,弄翰戏墨,融取乐府之遗意,铸为毫端之妙词"更是"前无古人,后无来者";这一评价虽然有些言过其实,但也并非是空穴来风。二是将张词概括为"潇散出尘之姿,自在如神之笔,迈往凌云之气",同时的大学者朱熹《书张伯和诗词后》言张孝祥所赋诗词,"读之使人奋然有禽灭仇虏、扫清中原之意",则正是"迈往凌云之气"的最好注脚。最后,序中对张的英年早逝,表示了极大的惋惜:"一日凤鸟去,千年梁木摧!"

(朱崇才)

【小山词自序】 晏几道撰。又称《乐府补亡自序》。约作于元祐四年(1089)前后。见于《小山词》。该词集有明吴讷《唐宋名贤百家词》本、清何焯校明抄本、《四库全书》本、《彊村丛书》本。小山为晏几道号。序中自称其作词背景云:"叔原往者浮沉酒中,病世之歌词,不足以析酲解愠,试续南部诸贤绪馀,作五七字语,期以自娱,不独叙其所怀,兼写一时杯酒间闻见,所同游者意中事。尝思感物之情,古今不易,窃以谓篇中之意,昔人所不遗,第于今无传尔。故今所制,通以补亡名之。……考其篇中所记,悲欢合离之事,如幻如电,如昨梦前尘,但能掩卷怃然,感光阴之易迁,叹境缘之无实也。"据此序可知,其作词方法为追续南唐诸家词风,感物记实;其目的不外自娱、抒怀、析酲解愠;其内容则为杯酒间见闻、意中之事、感物之情。该序情真意切,诚恳实在,无丝毫自吹自掩或矫情假意,与前之《花间集序》的自嘲自辩、犹抱琵琶,亦全不相同。正如黄庭坚《小山词序》所云:"余尝论叔原,固人英也,其痴亦自绝人。"小山为人处事,"疏于顾忌"而又"自立规摹",世人"罕能味其言",故皆谓之"痴";但正因其"痴",故其情真而其言实,并不因为被人讥为"才有馀、德不足"而有所掩饰。特别是其词多咏"悲欢合离之事","如幻如电,如昨梦前尘",体现了生活真实与艺术真实的关系,值得治词者注意。

(朱崇才)

【山中白云词序】 邓牧撰。见于其《伯牙琴》;该书有《知不足斋丛书》本。

该序作于宋亡20余年后之庚子(1300)。序中在评价周邦彦、姜夔二家词得失的基础上，认为张词兼有二家之长："美成、白石，逮今脍炙人口。知者谓丽莫若周，赋情或近俚；骚莫若姜，放意或近率。今玉田张君无二家所短，而兼所长。"序中又叙及张炎以"春水"词而得名的情形："春水一词，绝唱今古，人以'张春水'目之。"而张炎词艺亦有赖于家学渊源："盖其父寄闲先生善词名世，君又得之家庭所传。"序中还透露了张炎在宋亡后的一段生平："中间落落不偶，北上燕南，留宿海上，憔悴见颜色。至酒酣浩歌，不改王孙公子蕴藉，身外穷达，诚不足动其心、馁其气欤?"现存有关张炎生平的资料较少，这段记述具有一定的史料价值。 (朱崇才)

【片玉词序】 刘肃撰。见于南宋陈元龙《片玉集注》，该集注主要版本有：《景刊宋金元明词》本、《彊村丛书》本等。作于嘉定辛未(1211)。该序主要阐述两个问题，一是片玉词的特色；一是笺注对于欣赏词作的必要性。序中高度推崇周词说："美成以旁搜远绍之才，寄情长短句，缜密典丽，流风可仰。其徵辞引类，推古夸今，或借字用意，言言皆有来历，真足冠冕词林。"周词善于融化唐诗字面，"言言皆有来历"，虽有些夸张，但离周词实际不远；将周词风格概括为"缜密典丽"，更是一语中的。论及笺注对于阅读欣赏的作用，序中说："辞不轻措，辞之工也。阅词必详其所措，工于阅者也。措之非轻，而阅之非详，工于阅而不工于措，胥失矣，亦奚胥望焉。……措辞之工，岂有不待于阅者之笺释耶……欢筵歌席，率知崇爱，知其故实者几何人斯?殆犹属目于雾中花、云中月。虽意其美，而皎然识其所以美则未也。"重视接受在文学活动中的作用，并在理论上对于笺释的必要性进行论述，这篇序是较早提出这一问题的。 (朱崇才)

【片玉词序】 强焕撰。见于周邦彦《片玉词》。该词集主要版本有：毛刻汲古阁本、《四库全书》本、郑叔向校刻本等。周邦彦词集在南宋颇为流行。其序主要有强焕《片玉词序》、刘肃《片玉词序》。强序作于淳熙庚子(1180)溧水任上。因慕周邦彦文章为人，"欲广邑人爱之之意，故裒公之词，旁搜远绍，仅得百八十有二章，厘为上下卷，乃辍俸馀，鸠工锓木"，因刻而序之。该序主要从周邦彦在政事方面的成绩出发，说明了作词与为政的关系："文章政事，初非两途。学之优者，发而为政，必有可观；政有其暇，则游艺于咏歌者，必其才有馀辨者也。溧水为负山之邑，官赋浩穰，民讼纷沓，似不可以弦歌为政。而待制周公，元祐癸酉春中为邑长于斯，其政敬简，民到于今称之者，固有馀爱。"政事与歌词，本来关系不大，但该序通过夫子"弦歌为政"的典故，就将这两者联系在一起了。政敬简而才有馀，为政者因"于拨烦治剧之中，不妨舒啸，一觞一咏，句中有眼，脍炙人口者，又有馀声，声洋洋乎在耳侧，其政有不亡者存"。该序又概括周词特点为"摹写物态，曲尽其妙"，也有见地。 (朱崇才)

【中兴词话】 黄昇撰。昇字叔旸，号玉林，又号花庵词客，建安(今福建建瓯)人。早年即弃科举，以山水吟咏自适。与魏庆之等友善。工词，有词集

《散花庵词》传世。编选有《绝妙词选》(又称《花庵词选》)20卷。有淳祐己酉(1249)自序。其中包括《唐宋诸贤绝妙词选》10卷,《中兴以来绝妙词选》10卷。所选间附评语。日本宽永十六年刊本《诗人玉屑》卷二十附录,列有"并系玉林黄昇叔旸中兴词话补遗"16则,《中兴词话》疑指《中兴以来绝妙词选》之所附词话,或有辑出单行,而称《中兴词话》者。唐圭璋师《词话丛编》据宽永本收录,题《中兴词话》,附《魏庆之词话》后。馀参见"魏庆之词话"、"黄昇词话"条。　(朱崇才)

【风雅遗音序】　林正大撰。见于其《风雅遗音》。该词集有南京图书藏明刻本、《宋元名家词》本等。该序作于嘉泰壬戌(1202)。序中论述了《风雅遗音》与一般的词作在创作方法及内容方面的不同。一般的词作,或流连光景,或吟咏性情,或酬献娱宾,而该词集则是"暇日阅古诗文,撷其华粹。律以乐府,时得一二,裒而录之,冠以本文,目曰《风雅遗音》"。就是说,如同前辈檃括"《归去来》之为《哨遍》,《听颖师琴》为《水调歌》,《醉翁记》为《瑞鹤仙》,掠其语意,易繁而简"那样,撷取前人诗文大意,律以词谱,成为该诗文的"乐府"版。这样做的原因,主要是因为"风雅寥邈,郑卫纷纶",而前贤诗文于"尊俎之间,一洗淫哇之习,使人心开神怡,信可乐也",既有风雅之遗意,又可"被之声歌,按合宫羽",一举两得。根据这一方式方法所创作的"风雅遗音","不惟可以燕寓欢情,亦足以想象昔贤之高致",且"婉而成章,乐而不淫,视世俗之乐,固有间矣"。《风雅遗音》在姜夔、辛弃疾两派之外,另开生面,虽然其艺术性不一定很高,但亦可自成一家;该序则在理论上对己作的存在价值进行了阐述,在南宋中后期词坛上亦可自成一说。

(朱崇才)

【方壶诗馀自序】　汪莘撰。见于其《方壶存稿》、《方壶词》。该集有清雍正九年汪栋刻本、《四库全书》本。《方壶词》有南京图书馆藏清抄《汪氏二家词》本、《彊村丛书·方壶诗馀》本等。该序作于嘉定元年(1208)。其主要内容有三:一、提出词"何必淫","顾所寓何如"的观点:"唐宋以来,词人多矣。其词主乎淫,谓不淫非词也。余谓词何必淫?顾所寓何如尔!"所谓淫,即不正、邪,特别是指膨胀或过分的情欲,主要包括人的生理本能的失控。小词与"淫"似乎有不解之缘。许多话词者都承认词有"淫"的特点,而且认为这算不得是什么问题。如张侃《拙轩词话》就说:"偓之诗淫靡,类词家语。"就是说,所谓词家语,有所"淫靡"是题中应有之义。"不淫非词",是当时普遍的看法。汪莘则对这一习惯看法提出了新的阐释:不能只看词的字面,主要地应该顾及这首词的真实寓意。也就是说,不管词作是否有淫艳的语辞,要透过这些表面的东西,看其本质。这实际上就是将传统的"香草美人"论诗法搬入词论,与后来的常州派将温庭筠词解释为"离骚初服之义"颇有相似之处。二、提出唐宋词史的"三变"说:"盖至东坡而一变,其豪妙之气,隐隐然流出言外,天然绝世,不假振作。二变为朱希真,多尘外之想,虽杂以微尘,而其清气自不可没。三变而为辛稼轩,乃写其胸中事,尤好称

渊明。此词之三变也。"对于词史正变的论述,是历代词话的一大课题。中国是宗法社会,于是便有文化上的"正宗"与"流变"之分。宋金人大多以诗歌发展史为范围,以"诗之变"、"乐府之变"论词,如王灼《碧鸡漫志》卷一,有"歌词之变"的说法;陆游《长短句序》以倚声制辞为风雅颂累变而来,此外尚有张侃《拙轩词话》、张镃《梅溪词序》、林景熙《胡汲古乐府序》等。而有关词体本身正变的论述,似首见于此序。汪莘的"三变"说,实际上是将宋词大致地划分为三个阶段,而以上述三人为创新及转折的标志。这一观点对词史研究颇有参考价值。三、提及了"作词之乐",可以增加对宋词创作的感性认识:"余平昔好作诗,未尝作词。……随所寓赋之,得三十篇,乃知作词之乐,过于作诗……每水阁闲吟,山亭静唱,甚自适也。"　（朱崇才）

【双溪诗馀自序】　王炎撰。见于其《双溪词》。该词集有南京图书馆藏清抄《宋金元明十六家词》本、国家图书馆藏清汪氏又次斋抄《宋元十家词》本、《四印斋汇刻宋元三十一家词》本等。王炎生于1138年,序中有"予为举子时……逮今又五十年"语,则此序言当作于1208年前后。该序对词的起源、词的风格特色等问题提出了一些值得注意的见解。序中认为,词来自歌曲,自然带有"曲"的特色:"古诗自风雅以降,汉魏间乃有乐府,而曲居其一。今之长短句,盖乐府曲之苗裔也。古律诗至晚唐衰矣,而长短句尤为清脆,如幺弦孤韵,使人属耳不厌也……盖长短句宜歌而不宜诵,非朱唇皓齿无以发其要妙之声。"这就是说,词是乐府曲的后代,其特色是适宜于歌唱而不是朗诵。序中又提出了对于词的风格要求:"长短句命名曰曲,取其曲尽人情,惟婉转妩媚为善,豪壮语何贵焉?"但一味地追求"婉转妩媚",又会产生"字字言闺阃事,故语懦而意卑"的流弊。因此,就要在婉转妩媚与乐府的风雅传统之间寻找一个适当的平衡:"不溺于情欲,不荡而无法,可以言曲矣。"就是说,既要"曲尽人情",又不能沉溺其间;既要婉转妩媚,又不能放荡而离开礼法所允许的范围。王炎的见解在南宋中后期词坛上具有一定的代表性。南渡以后,苏轼的豪放词风终于得到了很多人的承认,有时甚至是很高的评价,随后辛弃疾、陆游等人的"豪壮"词逐渐成为一种风尚,但同时也产生了叫嚷粗嚣之弊,这样,认为词仍然当以"婉转妩媚"、"曲尽人情"的意见,又逐渐占了上风。王炎的这篇序,就是这一背景下的产物。　（朱崇才）

【书乐章集后】　黄裳撰。见于其《演山先生文集》卷三五。"演山居士"为黄裳号。该文集有《四库全书》本,商务印书馆《四库全书珍本初集》影印本,国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆藏清抄本等。《乐章集》为柳永词集。柳永在宋代常被指责为"野狐涎"、"淫俗",为柳集作序跋者极少,《书乐章集后》是今所见唯一的一篇宋人所写的柳永词集题跋。该跋对乐章集作了极高评价:"予观柳氏乐章,喜其能道嘉祐中太平气象,如观杜甫诗,典雅文

华，无所不有。是时予方为儿，犹想见其风俗，欢声和气，洋溢道路之间，动植咸若。令人歌柳词，闻其声、听其词，如丁斯时，使人慨然所感。”黄裳（1044—1130）为苏轼同时稍后人，其时柳词正风行天下，黄裳对其作了理论上的概括：是风俗写照，能道太平气象，可使人慨然所感。但黄裳将柳词比之为“杜诗”，许为“典雅”，则似乎颂扬太过。实际上，柳词在士大夫心目中，其地位不过如同妓女，既好之又嗤之，虽柳词能道太平，但嘉祐皇上及其“典雅”之臣，不但不领情，反而因其作词而对其百般压制。（朱崇才）

【五画】

【玉田词题辞】 仇远撰。见于张炎《山中白云词》。该词集有康熙龚氏玉玲珑阁刻本、光绪《榆园丛刻》本、《彊村丛书》本、中华书局1983年吴则虞校辑本等。该题辞约作于宋亡之际。作者认为，填词是具有较高难度、必须认真严肃对待的事情：“世谓词者诗之馀，然词尤难于诗。词失腔犹诗落韵，诗不过四五七言而止，词乃有四声五音均拍重轻清浊之别。若言顺律舛、律协言谬，俱非本色。或一字未合，一句皆废；一句未妥，一阕皆不光采。信戛戛乎其难。”词体具有自身的特殊性——词有腔调，言顺而外，又须律协，对语言、声律又有“四声五音均拍重轻清浊”的具体要求，因而，作词必须有相应的文化素质及音乐条件，这些对于作词的特殊要求，李清照在《词论》中已有论述，仇远在此又作了进一步的论证。在这一论证的基础上，题辞中高度评价了张炎的词艺之精：“读《山中白云词》，意度超玄，律吕协洽，不特可写音檀口，亦可被歌管荐清庙。方之古人，当与白石老仙相鼓吹。”张炎词正是符合这些特殊要求的范本，不但可以流传后世，甚至可以充作雅颂而荐于“清庙”。这是在宋元之交这一特定时代背景下的曲折之辞——虽然南宋已成历史，但张词将永远作为宋代文化的精英成分，成为前朝辉煌的一个象征。最后，题辞中对于那些“陋邦腐儒”借口学东坡稼轩而粗制滥造提出了尖锐的批评：“又怪陋邦腐儒，穷乡村叟，每以词为易事，酒边兴豪，即引纸挥笔，动以东坡、稼轩、龙洲自况，极其至四字《沁园春》、五字《水调》、七字《鹧鸪天》、《步蟾宫》，拊几击缶，同声附和，如梵呗，如步虚，不知宫调为何物，令老伶俊娼，面称好而背窃笑，是岂足与言词哉。”所谓“陋邦腐儒”，虽然可能主要是影射来自北方的不懂词艺之人，但未尝没有普遍的、长久的意义。实际上，从元明直到今日，不讲声律平仄而胡乱填写者仍代不乏人。（朱崇才）

【古今词话】 宋杨湜撰。湜一作偍，疑误。据明写本《说郛》引《白獭髓》，湜字曼倩。《古今词话》若干卷，《苕溪渔隐丛话》前集成书于绍兴戊辰（1148），已加称引。则湜约为南渡初人，与胡仔同时或稍早。其里贯、事迹不详。据胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三九所云“今杨湜之言俚甚，而锓板行世”之语，则其刊刻，应不迟于《丛话》

后集成书之1167年。是书原本明以后久佚，散见于宋元各书所称引。近人赵万里《校辑宋金元词》本自《岁时广记》、《笺注草堂诗馀》、《花草粹编》、《绿窗新话》等书辑得67则，都为1卷。另吴熊和《唐宋词通论》自谢维新《古今合璧事类备要》外集卷一一辑得"蔡挺以《喜迁莺》召还"1则。唐圭璋师《词话丛编》据赵辑本收录。《古今词话》是最早以"词话"命名的词话专集。所记多五代以来词林逸事，大半为小说家言，且多侧重冶艳故实，与《丽情集》等说部书相类。而胡仔《苕溪渔隐丛话》于此书极为反感，几乎每引一条，即加讥讽驳斥，力诋为"野哉"、"可笑"，则似太过。现存条目有唐庄宗、孟昶、韦庄、宋徽宗、潘阆、晏殊、司马光、王安石、张先、柳永、苏轼、黄庭坚、秦观等30馀家词作遗事，其中部分条目已有简要的评点或论述，其记晏殊庆历甲申元日作《木兰花》(东风昨夜回梁苑)词、苏轼评论王安石《桂枝香·金陵怀古》词等事，亦足资参考。按题名《古今词话》者，又有清沈雄所撰8卷，与杨书不相涉。又《历代诗馀》所引《古今词话》、钱曾《也是园书目》卷七著录《古今词话》10卷，其间关系虽不易厘清，然均非杨氏之书。 （朱崇才）

【本事词】 约作于南宋中期，其作者、卷数不详，已佚，仅见于宋陈元靓《岁时广记》等书征引。今可辑存者约10馀则。此书与《时贤本事曲子集》同类，以记述词作本事为主。另按今所见题名《本事词》者有三，一为南宋无名氏所辑而为《岁时广记》等书所称引者；一为清陈蛮所辑，嘉庆间许宗彦《莲子居词话序》等称引者；一为清叶芗申所辑，今有《词话丛编》本。

（朱崇才）

【石林词跋】 关注撰。见于叶梦得《石林词》。该词集有明吴讷《唐宋名贤百家词》本、明毛晋《宋名家词》本、《四库全书》本等。作于绍兴十七年(1147)。其略云："右丞叶公，以经术文章为世宗儒。翰墨之馀，作为歌调，亦妙天下。元符中，予兄圣功为镇江掾，公为丹徒尉，得其小词为多。是时妙龄气豪，未能忘怀也。味其词，婉丽绰有温、李之风。晚岁落其华而实之，能于简淡时出雄杰，合处不减靖节、东坡之妙，岂近世乐府之流哉？陈德昭始得之，喜甚。出以示余，挥汗而书，不知暑气之去也。诗云：谁能执热，逝不以濯。公词之能慰人心，盖如此。"该跋对《石林词》的创作特色作了精辟的概括：一是以"经术文章为世宗儒"，而"翰墨之馀，作为歌调，亦妙天下"。这里可以清楚地看出，小词在宋代处于一个怎样的微妙地位——词虽如同陶诗一样"能慰人心"，甚至可"去暑气"，但必须是在精通"经术文章"的前提下，作作小词以显示其才华，若惟小词是务，就与"近世乐府"同流了。实际上，每一位词人及话词者，都说自己或朋友是以馀力作词，而与别人的小词有所不同，这是宋代词学价值观普遍的内在的矛盾，该跋表露得比较清楚。二是指出其词前期承晚唐五代温李之遗风，以婉丽为主，后期则摆落故态，洗去铅华，既有陶诗之简淡，又有苏词之雄杰。这一概括是比较中肯的。明毛晋《石林词跋》亦云："石林词一卷，与苏、柳并传，绰有林下风……

真词家逸品也。”　（朱崇才）

【东山词序】　张耒撰。见于贺铸《东山词》。《东山词》有国家图书馆藏宋刻本、清鲍廷博校清抄本、《彊村丛书》本，上海古籍出版社1989年钟振振校注本较完备。张耒不以词著名，无词集，其传世词作，赵万里曾自《乐府雅词》等辑得6首。但张耒在这篇词序中所表达的词学观点却很值得注意。首先，该序提出了“天理性情自然”说：“文章之于人，有满心而发，肆口而成，不待思虑而工，不待雕琢而丽者，皆天理之自然，而性情之至道也。……余友贺方回，博学业文，而乐府之词，高绝一世。携一编示余，大抵倚声而为之，词皆可歌也。”“满心而发，肆口而成”，与《毛诗大序》中“情动于中而形于言”的儒家诗教有关，其要点在强调诗词是人的情性的自然流露。张耒是苏轼的弟子。苏轼论文艺，提倡“如万斛泉源，不择地而出”（《文说》）、“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止”（《答谢民师书》）的“自然”说；《东山词序》的“自然”说，就是由《诗大序》及苏轼的有关观点发展而来。其次，从“自然说”出发，该序提出了极为重要的有关歌词的价值论问题：“或者讥方回好学能文，而惟是为工，何哉？余应之曰：是所谓满心而发，肆口而成，虽欲已焉而不得者。若其粉泽之工，则其才之所至，亦不自知也。夫其盛丽如游金张之堂，而妖冶如揽嫱施之祛，幽洁如屈宋，悲壮如苏李，览者自知之，盖有不可胜言者矣。”北宋时期，正是一种适宜产生道学文化的气候，文人们已经开始为中国文化的向下滑落而感到担忧，作为先行者的哲学家如二程们连老杜的“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”都要说上一句“如此闲言语，道他作甚”，至于艳丽小词，则更是要不得的东西。但张耒则以《诗大序》及苏轼评论诗文的“自然说”用于评词，直接了当地把“粉泽”、“盛丽”、“妖冶”等在时人看来多少有点问题或至少也不宜提倡的东西也说成是“天理之自然”、“性情之至道”，是“虽欲已而不得”、“不自知”、“不可胜言”，从而在理论上为小词存在的合理性，找到了比较有力的依据。这种词学价值观有着深刻的“二重性”——一方面，这一观点提高了小词的地位，既然小词与“思无邪”的“诗三百”同样是情性的自然产物，那么，“惟是为工”地去作那些对社会人心并无益处的小词就有了一种合理地存在的理由，这对词学的繁荣及词艺的提高无疑是有益的；另一方面，这种观点也对整个北宋社会的腐化之风起到了至少是附和的作用。文学虽然并不是决定一个社会兴衰的主要力量，但这并不表明文学对于社会风气就并无责任。张耒作此序的时期（约为绍圣元符间，1100年前后），表面上歌舞升平、繁华奢侈的北宋社会，实际上已是危机四伏，摇摇欲坠。王安石、二程、司马光、苏轼等大思想家无不痛心疾首，都努力为挽救这一危机而试图开出并希望最高统治者能采用自己的药方，并因此导致了政治上思想上的激烈冲突，但此时的词作家们，除了王安石、苏轼等极少数先知有所预感似地在怀古吊亡或独唱雄风外，几乎毫无例外地都在“粉泽妖冶”，在遣兴娱宾，在点缀升平，在留连山水，在应制祝寿，或

者至多也是在抒发一己之情志；而此时的论词者，亦很少有人能真正理解王、苏的那些“非主流”词作。苏轼“矫首高歌”的词作，除了本人之外，即使是包括张耒在内的“苏门四学士”，也没有给予相应的好评，张耒这篇词序所表述的“自然发生论”，正是这一历史现实的曲折反映。（朱崇才）

【乐府指迷】 沈义父撰。义父字伯时，苏州震泽人。嘉熙元年(1237)，以赋领乡荐，为南康军白鹿洞书院山长。致仕归，建义塾，立明教堂讲学，学者称时斋先生。著《时斋集》、《遗世颂》、《乐府指迷》。今仅存《乐府指迷》。是书未单刻印行，初附刻于明陈耀文《花草粹编》卷首，其后有《四库全书》本、《百尺楼丛书》本、《四印斋所刻词》本。唐圭璋师《词话丛编》本以金绳武活字笺注本《花草粹编》为底本，以他本汇校，并附诸家序跋，最为完备。笺释本则有蔡嵩云《乐府指迷笺释》等。据该书自述，此书为沈义父与子侄辈讲论作词之法而作，计28则。首则转述吴文英所论作词之法：“音律欲其协”，“下字欲其雅”，“用字不可太露”，“发意不可太高”。以此四法为准则，其余各则具体阐明作词之法，而以清真(周邦彦)词为主，以吴文英家法为旨归。所论作词起结、字面、炼句、用事、命意、协律等等，于词之实际创作，颇有助益。又其论古曲谱多有异同，歌者不免增减，宋词不尽协律，亦极允当。论去声最要紧、平声字可用入声字替、上声字不可用去声字等等，剖析微芒，最为精核。至论咏物不可直说、人名不可对使，亦不失为忠告。（朱崇才）

【乐府雅词序】 曾慥撰。序一称引。见于其《乐府雅词》。该词选有《四部丛刊》影鲍廷博校清抄本、《词学丛书》本、《粤雅堂丛书》本、《丛书集成》本等。该序作于绍兴丙寅(1146)。其略曰：“余所藏名公长短句，裒合成篇，……涉谐谑则去之，名曰《乐府雅词》。九重传出，以冠于篇首，诸公转踏次之。欧公一代儒宗，风流自命，词章幼眇，世所矜式。当时小人或作艳曲，谬为公词，今悉为删除。”该序以雅为号召，在南渡之后，这是词坛的共同呼声。在其同时或之后，即有鲖阳居士《复雅歌词》、王柏《雅歌》等词选，均以“复雅”、“放郑声”为准的。什么是“雅”，从《乐府雅词序》可以看出，雅之义，从反面说，谑词、艳词，便不雅；从正面说，九重、儒宗之词，不论其形式是转踏、是大曲(《乐府雅词》收有《道宫·薄媚》等大曲)还是只曲，即便“风流”、“幼眇”，都可收入雅词之列。“九重”当然是顺便说说，主要的是“儒宗”，即符合传统儒家风范者所作之词。但这里有一个问题：“儒宗”们所作之词，并不一定都符合传统的儒家风范，因此，该序又提出了一争论不已的公案——即欧阳修名下艳词的真伪问题。《乐府雅词序》认为是“当时小人”所作，蔡絛《西清诗话》则云：“欧阳修之浅近者，谓是刘煇伪作。”罗泌《六一词跋》则云：“其甚浅近者，前辈多谓刘煇伪作……或其浮艳者，殆非公之少作，疑以传疑可也。”陈振孙《直斋书录解题》卷一七《刘状元东归集》条、卷二一《六一词》条则认为不是刘煇而是“仇人无名子所为”。众说纷纭，而似以罗泌“公之少作，传疑可也”较为

切近。 （朱崇才）

【六画】

【刘克庄词话】 刘克庄（1187—1269），有《后村先生大全集》196卷。有《四部丛刊》涵芬楼景印旧钞本等。其中《后村诗话》14卷，原编入《大全集》，后人析出单行，今有中华书局1983年王秀梅点校本。《大全集》及《诗话》中约有词话50余则。以词集序跋及诗话中论及词者为主。词集序跋主要有《翁应星乐府序》（《大全集》卷九七）、《辛稼轩集序》（同上卷九八）、《黄孝迈长短句跋》（同上卷一〇六）、《跋刘叔安感秋八词》（同上卷九九）等。《后村诗话》中的词话，则主要涉及词坛轶事、词人评价等。刘本人所作词倾向于辛派，故对稼轩词别有会心。在《辛稼轩集序》中，刘克庄着重叙述了辛弃疾的特殊身世及远大的政治抱负，论述了这一身世抱负对于辛词特色的形成的决定性影响，并在此基础上高度评价了辛词在南宋词坛上的领袖地位："前辈谓有井水处皆唱柳词，余谓耆卿直留连光景、歌咏太平尔；公所作大声鞺鞳，小声铿鍧，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无。其秾纤绵密者亦不在小晏秦郎之下。"这一评价虽然有些夸张，但就南宋词坛而言，确实无人可与比肩。《翁应星乐府序》则提出了一个词学史上常见的而又不易处理的重要问题——怎样的风格内容才能算得上是上等的"好词"，即词的价值取向问题。序中说："长短句当使雪儿、啭春莺辈可歌，方是本色。"但光有婉约可歌的本色是不够的，还必须有"辛（弃疾）、陆（游）"的"气魄"："其说亭鄣堡戍间事，如荆卿之歌、渐离之筑也。及为闺情春怨之语，如鲁女之啸、文姬之弹也。至于酒酣耳热，忧时愤世之作，又如阮籍、唐衢之哭也。近世唯辛、陆二公，有此气魄。"兼备二者之长，是否就尽善尽美了呢？序中又说："范蜀公晚喜柳词，以为善形容太平。……余谓君当参取柳、晏诸人以和其声，不但词进，而君亦自此官达矣。"就是说，词在风格方面，要本色当行，也要慷慨激烈，内容方面则要求反映时代风貌，三者相互参取补充，就是序作者心目中的理想词作了。《黄孝迈长短句跋》针对当时理学界"崇性理而抑艺文"的现象，抬出了作为歌词远祖的《诗经》，为"尤艺文之下"的小词辩护说："'杨柳依依，雨雪霏霏'，非感时伤物乎？'鸡栖日夕'、'黍离'、'麦秀'，非行役吊古乎？'熠耀宵行'，'首如飞蓬'，非闺情别思乎？……孝迈英年妙才超轶，词采溢出，天设神授，朋侪推独步，耆宿避三舍，酒酣耳热，倚声而作者，殆欲摩刘改之、孙季蕃之垒。……昔孔氏欲其子为《周南》、《召南》……盖君所作，原于二南，其善者虽夫子复出，必和之矣。乌得以小词而废之乎？"既然小词的种种内容、风格都可以在作为经典的三百篇中找到源头，那么，小词的存在当然就是合理的。这种上攀六经而"尊体"的做法，常为后人特别是清人所沿用。《跋刘叔安感秋八词》对宋代具有代表性的三家词的得失作了评价："耆卿有教坊丁大使意态；美成颇

偷古句，温李诸人，困于挦扯；近岁放翁、稼轩，一扫纤艳，不事斧凿，高则高矣，但时时掉书袋，要是一癖。”针对这三家的缺失，刘克庄借评叔安词提出了自己心目中理想的词作：“丽不至亵，新不犯陈，借花卉以发骚人墨客之豪，托闺怨以寓放臣逐子之感，周、柳、辛、陆之能事，庶乎其兼之矣。”

（朱崇才）

【阳春集序】 陈世修撰。见于《阳春集》。《阳春集》为陈世修“外舍祖”冯延巳的词集，有明吴讷《唐宋名贤百家词》本、清王鹏运《四印斋所刻词》本、清光绪二十年无锡刘继曾校刻本、上海古籍出版社1988年曾昭岷校订集评《温韦冯新词校》本等。该序署于嘉祐戊戌（1058），是现存较早的为词别集所作的序跋。序中最为后人注意的观点，是对当时正在勃然兴起的长短句歌词的主要功能作了一个准确的概括——娱宾遣兴：“以金陵盛时，内外无事，朋僚亲旧，或当燕集，多运藻思，为乐府新词，俾歌者倚丝竹而歌之，所以娱宾而遣兴也。日月寖久，录而成编。观其思深辞丽，韵律调新，真清奇飘逸之才也。”娱宾，是指作词唱词，都是为客人服务，与诗之自抒怀抱不同；遣兴，是指逢场作戏，发泄一时之兴，与诗六义之一的“兴”不是一回事。在五代北宋，词已经从诗歌中完全分化出来，词区别诗的价值功能开始为人们所认识。这一认识是对传统的“诗言志”及“兴、观、群、怨”说的一个明显的背离，反映了晚唐五代直至北宋时期统治者追求“歌儿舞女，乐享天年”的社会风气，可以说是对词特别是自《尊前》《花间》以来的晚唐五代乃至整个北宋前期词的主要价值功能的最佳概括。但是，这一“娱宾遣兴”的价值功能对于以伦理为本的传统文化却是格格不入的，序言的作者必须至少在形式逻辑的水平上为享乐者找到一个借口。因此，陈将这位在史书上被列为奸佞的冯氏外舍祖说成是“竭虑于国，庸功卓著”，在“国已宁，家已成”，“内外无事”的前提下，“朋僚亲旧”燕集一番，就并不算是过分了。这种“知其为非而强饰之”的关于词学价值观的矛盾，贯穿于整个词学批评史，本篇是一个典型的例子。（朱崇才）

【七画】

【芦川居士词序】 蔡戡撰。见于其《定斋集》。该集有《四库全书》本、《常州先哲遗书》本等。蔡于绍熙甲寅（1194）为司农卿兼知临安府，此序或作于此年前后。该序从思想内容方面对张元幹词作了高度评价：“其忧国忧君之心，愤世嫉邪之气，间寓于歌咏。”特别是对其送胡铨一词，更是推崇备至：“绍兴议和，今端明胡公铨上书请剑，欲斩议者，得罪权臣，窜谪岭海，平生亲党，避嫌畏祸，唯恐去之不速。公作长短句送之，微而显，哀而不伤，深得三百篇讽刺之义。非若后世靡丽之词，狎邪之语，适足劝淫，不可以训。”序中还对张词风格的形成及内容的来源，作了具体的分析：“少监张公，早岁问道于了斋先生，学诗于东湖居士，凡所游从，皆名公胜流。年未强仕，挂神武冠，徜徉泉石，浮湛诗酒。……公博览群

书，尤好韩集、杜诗，手之不释，故文词雄健，气格豪迈，有唐人风。”一是有“忧国忧君之心、愤世嫉邪之气”的正直为人，一是所学取法乎正而上，一是博览群书，一是淡泊名利，这就是张元干所以有如此成就的原因。（朱崇才）

【苏轼词话】 苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。仁宗嘉祐二年（1057）登进士第，六年，制科中式。历知密州、徐州、湖州。迁中书舍人、翰林学士，出知杭州、扬州。绍圣初，谪惠州、儋州。卒谥文忠。苏轼著作丰富，有文集、诗集、乐府、笔记等若干卷，版本极夥。今人孔凡礼有中华书局校点本《苏轼文集》、《苏轼诗集》，搜罗较为完备。苏轼现存词话，据中华书局版孔凡礼校点本《苏轼文集》辑录，有 30 馀则。其中书信中话及词者，约 20 馀则；序跋题记 10 馀则。另苏轼词作间有小序，然不尽可靠，多数为后人所加。该 30 馀则词话可分为两类。一类是言本事。如《与王定国》（黄州）云：“……重九登栖霞楼，望君凄然，歌《千秋岁》，满座识与不识，皆怀君。遂作一词云：‘霜降水痕收。……’其卒章，则徐州逍遥堂中夜与君和诗也。”（卷五二）其中“破帽多情”、“明日黄花”等事，为后来话词者所反复称引评述。又如《与章质夫》（黄州），言《水龙吟》一词之本事云：“承喻慎静以处忧患。非心爱我之深，何以及此，谨置之座右也。柳花词妙绝，使来者何以措词。本不敢继作，又思公正柳花飞时出巡按，坐想四子，闭门愁断，故写其意，次韵一首寄去，亦告不以示人也。七夕词亦录呈。”（卷五五）其中“承喻慎静以处忧患”、“柳花飞时出巡按”及“告不以示人”等语，道出柳苏二作之背景心境，大有深意，值得研究苏词者注意。二为评艺文论法度。东坡论词，大要如次：1. 须“自是一家”，与流行歌曲如柳七郎者不必尽同。《与鲜于子骏》（密州）云：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家。”（卷五三）2. 须“律度精致”，入律可歌。《与刘贡父》（徐州）：“示及回文小阕，律度精致，不失雍容，欲和殆不可及，已授歌者矣。”（卷五〇）前引《与鲜于子骏》：“数日前，猎于郊外，所获颇多。作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”又《与蔡景繁》（黄州）：“前某尝携家一游，时家有胡琴婢，就室中作《濩索凉州》，凛然有冰车铁马之声。婢去久矣，因公复起一念，果若游此，当有新篇。果尔者，亦当破戒奉和也。”（卷五五）作《凉州》词非婢不可，正在其擅胡琴，而可就音律。《与子明兄》（黄州）：“记得应举时，见兄能讴歌，甚妙。弟虽不会，然常令人唱，为作词。近作得《归去来引》一首，寄呈，请歌之。”（卷六〇）可见东坡虽不擅唱曲，但作词时则仍令人唱以入音律。3. 以上接古诗为高格。《与陈季常》（黄州）：“又惠新词，句句警拔，诗人之雄，非小词也。”（卷五三）《与蔡景繁》（黄州）：“颁示新词，此古人长短句之诗也。得之惊喜，试勉继之，晚即面呈。”（卷五五）《祭张子野文》：“庞然老成，又敏且艺。清诗绝俗，甚典而丽。搜研物情，刮发幽翳。微词宛转，盖诗之裔。”（卷六三）《题张子野诗集后》：“张子野诗笔老妙，歌词乃其馀技耳。……若此之类，皆可以

追配古人。而世俗但称其歌词。”(卷六八)4.豪放、雍容、婉丽皆可,其要在得体与否。上引《与柳贡父》评其回文“不失雍容”;《答黄鲁直》(徐州)亦云:“凡人文字,当务使平和,至足之馀,溢为怪奇,盖出于不得已也。”(卷五二);则东坡对于词,赞赏雍容平和风格。而上引《与陈季常》云陈词为“诗人之雄”,“但豪放太过,恐造物者不容人如此快活”;自评密州出猎词“颇壮观”;自评《凉州》“有冰河铁马之声”;又皆提倡雄壮豪放之词风。《跋黔安居士渔父词》:“鲁直作此词,清新婉丽。问其得意处,自言以山光水色,替却玉肌花貌。此乃真得渔父家风也。”(卷六八)《书秦少游踏莎行词》:“少游已矣,虽万人莫赎。”(《苏轼轶文汇编》卷五,《苏轼文集》附)则对清新婉丽之词风,也并无成见。东坡所反对者,仅是“俗”,即“柳七风味”中品格不高之处,其他对于各种风格流派,并无抑扬轩轾之意。要之,东坡词论,不主故常,不拘一格,要在行于所当行,止于所当止,形式适合所写内容,风格出于自然凑泊,得体适度。 (朱崇才)

【李之仪词话】 李之仪曾人苏轼幕下,有《姑溪居士文集》。该文集有《四库全书》本、《粤雅堂丛书》三编本、《丛书集成》本等。其中有词话10馀则,多数为序跋题记。比较重要的,有《跋吴思道小词》(卷四〇)等。据李之仪《与吴思道》两封书信(卷三〇),吴为李之“故人”,二人时有诗词往还,其书云吴“佳词尤偎风味”,又询吴“比来诗句必愈工,尝作小词否?不妨传寄,使颓惰得以击节振起也”。《跋吴思道小词》首云:“长短句于遣词中最为难工,自有一种风格,稍不如格,便觉龃龉。”俨然李清照“别是一家”之说;其次自唐人歌词论起,探源讨流,论及唐末、《花间集》、柳耆卿、张子野、晏元献、欧阳文忠、宋景文至于吴思道,大要以《花间集》为宗,以柳“韵终不胜”,张“才不足而情有馀”,而晏、欧、宋则“风流闲雅”,“语尽而意不尽,意尽而情不尽”。评吴词则在认可其“专以《花间》所集为准”的同时,又希望其“辅之以晏、欧阳、宋,而取舍于张、柳”,这实际上也是李之仪的理想作词法。该跋论词之发展与作法,系统而精要;其可疑之处,是一语未及苏、黄,从而引起后人议论猜测。李另有《跋戚氏》(卷三八)、《跋东坡诸公追和渊明〈归去来引〉后》(后集卷一五),叙及苏轼;有《跋山谷二词》话及黄,有《跋山谷草书渔父十五章后》论其书法;但《跋戚氏》仅言东坡才思敏捷而已,他跋则述而不论,似乎是有意地对苏、黄之词保持沉默态度。或者李既以《花间集》为准,则对于苏黄之“疏”、“放”自当不以为然。在苏轼门生幕吏中,陈师道、晁补之等人,对苏词有所批评,都公开直接说出,是因其师生之间,原本相互宽容,而李则是苏之下属,不便直接批评,但也不愿作违心之论,故无讥焉。李之仪又有《跋小重山词》、《再跋小重山词》、《题贺方回词》、《跋凌歊引后》等四篇,皆贺方回词题跋。方回为李之仪“故人”,其往来唱和,关系甚笃。四篇题跋,皆殷勤恳切,体贴肺腑,一无诸多序跋题记中门生高赞座主、名人虚应请托、后人仰慕前贤,而言不由衷之苦。《跋小重山词》二篇,叙及依歌谱写辞事;《题贺方回词》则大书方

回艳遇不偶事，此举在元明清当并不常见，由此可知宋人对此类事比较宽容，而亦可知艳词何以竟能直登宋人大雅之堂。（朱崇才）

【李清照词论】 李清照探讨词体发展及品评当代词人的一段论述。首见于宋胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三三；原出何时何处，胡仔引述时是否有删节等，已不可考。今多称曰《词论》。《词论》所论，主要分两个方面：词体论和词人论。论词体，认为词本属乐府，后演变为今之“歌词”；论词人，则自五代李氏君臣到柳永、张先、晏氏父子、苏轼、王安石、秦观、黄庭坚、贺铸等计20馀家，都提出了批评意见。从这两方面的论述，可看出李清照对于词的见解和要求主要是：一、词“别是一家”，与诗文体格有异；二、应协音律而可歌唱，而不应是“句读不葺之诗”；三、应高雅，不应“词语尘下”；四、应浑成，不应“破碎”；五、应有铺叙；六、应典重；七、应故实。《词论》以其鲜明而别具一格的词学观点、对于当代著名词人的尖锐批评，引起了治词学者高度的关注。有关《词论》的探讨、争论，在本世纪的许多时候一直是词学界的一个热门话题。直至今日，有关《词论》的研究，仍存在下述疑难问题：一是作论时间。一般认为，《词论》之论词标准，不符合清照本人南渡后词作之实际，故应作于北宋末；但既为“标准”，则仅是理想而已，不得不高而严，能否作到，那是另一回事，不能因清照词有不符自定准则者为断代之依据。若从《词论》力斥“郑卫之声”、“流靡之变”、“亡国之音”等来看，似有国破家亡之感，而与南渡后呼吁“复雅”的潮流同出一辙，则又似乎定为南渡后更合理。二是《词论》遍批北宋诸家，是否公正；所提标准，是否过苛，清照本人是否遵从。三是周邦彦同为北宋名家，何以《词论》独未提及。四是所谓“歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重”，关系诗词之别、歌词之法、填词之实况等重大课题，此五、五、六、四之义究竟若何，亦是一大难题。前人今人，对此四方面疑难时有阐释，但问题并未解决。（朱崇才）

【时贤本事曲子集】 一称《本事曲》、《本事曲子集》。杨绘编撰。绘字元素，绵竹（今属四川）人。皇祐五年（1053）进士及第。与苏轼等交游。《宋史》卷三二二有传。是书体裁与孟棨《本事诗》相仿，偏重词作本事。所录以“时贤”为主，兼及唐五代。约成书于元丰三年（1080）的高承《事物纪原集类》已加称引，则是集之成，当在此年之前。又苏轼于元丰五年（1082）《与杨元素书》云：“近一相识录得明公所编《本事曲子》，足广奇闻，以为闲居之鼓吹也。然切谓宜更广之，但嘱知识间令各记所闻，即所载日益广矣。辄献三事，更乞拣择，传到百四十许曲，不知传得足否？”（见《苏轼文集》卷五五）可知此集在流传过程中可能又经不断丰富补充。又据梁启超《记时贤本事曲子集》，《欧阳文忠公集》卷一三二近体乐府《渔家傲》调下小注，引有《京本时贤本事曲子后集》，则此书又有“后集”之编撰及流传。苏轼所见，不云前后，或为前集。但“传到百四十许曲”一语，或为所见已有此数，建议再补如前数；或“百四十许”为杨绘所定目标，苏轼云再添数事，便可传

到此数，则其篇幅曲数均未可定论。该书南宋人多有引述，约元明以后散佚。近人梁启超自欧阳修、苏轼词之宋人注本辑得五则，赵万里又于《苕溪渔隐丛话》、《敬斋古今黈》增搜四则，计南唐中主、孟蜀后主、林逋、范仲淹、欧阳修各1则，苏轼4则，合计9则。所记林逋《点绛唇》词、范仲淹《定风波》词、欧阳修《渔家傲》咏十二月词、苏轼《满庭芳》游南山词等，均为本集所不载。唐圭璋师《词话丛编》本据梁、赵辑本收入。今人吴熊和《唐宋词通论》又据宋高承《事物纪原集类》等辑得2则；刘尚荣《杨绘〈时贤本事曲子集〉补遗》(《书品》1988年第1期)据宋傅幹《注坡词》辑得3则；朱崇才《〈时贤本事曲子集〉新考订》(《文献》2000年第3期)据宋陈鹄《耆旧续闻》等辑得5则，提及诸著的线索8则；合计27则。《本事曲》仅录本事，不加品评，其功用在"广奇闻"而为"闲居之鼓吹"。但《本事曲》作为"最古之词话"，其编撰及流传，说明词在当时已引起较广泛的注意和兴趣，词的创作、流传、应用和对于词作本事的关注，已成为一种常见的文学现象。　(朱崇才)

【辛稼轩词序】　刘辰翁撰。见于其《须溪集》。该集有南京图书馆藏乾隆四十六年抄本、《四库全书》本等。序中对辛词的特色作了比较全面的概括，对时人关于辛词的非议作了有力的辩护，并对学辛者的偏差作了批评。序作者认为，辛词是苏轼词风的继承者："以稼轩为坡公少子，岂不痛快灵杰可爱哉！"而辛词在苏词的基础上又有所发展："词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观，岂与群儿雌声学语较工拙；然犹未至用经用史，牵雅颂入郑卫也。"苏词以诗为词，辛词则进一步"用经用史"，以文为词。对辛词的这一特色，序中给予了很高的评价："自辛稼轩前，用一语如此者，必且掩口。及稼轩横竖烂漫，乃如禅宗棒喝，头头皆是；又如悲笳万鼓，平生不平事并卮酒，但觉宾主酣畅，谈不暇顾，词至此亦足矣。"接着，作者又进一步分析了辛词特殊风格的形成原因："斯人北来，喑呜鸷悍，欲何为者；而谗摈销沮，白发横生，亦如刘越石。陷绝失望，花时中酒，托之陶写，淋漓慷慨，此意何可复道。"特定的身世成就了特定的词风，词何必皆"雌声学语较工拙"；特定的遭遇使其多有"陷绝失望，花时中酒"的陶写情性之作，而不可以"流连光景"非之。　(朱崇才)

【词源】　张炎撰。炎字叔夏，号玉田，又号乐笑翁。临安(今浙江杭州)人。词学家张镃曾孙。祖濡、父枢皆能词工音律。炎承家学，精律工词，有《山中白云词》，存词300馀首。其词极尽清雅苍凉之致。《词源》为张炎晚年论词专著，分上下2卷。上卷14则考词律，下卷15则论词法。另附有杨守斋《作词五要》。《词源》有《宛委别藏》本、《词学丛书》本、《守山阁丛书》本、《粤雅堂丛书》本、《榆园丛刻》本等。笺注本有郑文焯《词源斠律》、蔡桢《词源疏证》、夏承焘《词源》(下卷)校注本等。唐圭璋师《词话丛编》据蔡注本收录。《词源》上卷就五音相生、阴阳律吕相生、八十四调、十二律吕、讴曲旨要等问题，作了深入的探讨，这些探讨对乐律研究、词的创作及欣赏乃至演唱，都有重要的指导意义。《词源》下

卷论述词法，首先提出了“雅正”的概念，作为全卷主旨：“古之乐章、乐府、乐歌、乐曲，皆出于雅正。”然后历述隋唐以来诸家词与这一主旨的差距，使人体会“雅正”之难，以作为词法的最高标准。其后则从音律、命意、字句、思想、情感、修辞、题材等各方面，以理论阐述与具体事例相结合的方式，论述如何做到“雅正”。其要点为：1. 雅词须协音，“虽一字亦不放过”，须注意拍眼，不可成缠令之体；2. 须反复锻炼，择曲、命意、结构、选韵、句法等等，应精益求精，平妥精粹，不可粗疏；3. 须清空不质实；4. 须有意趣；5. 用事、咏物、咏节序、赋情等均有讲求之处，如不可为情所役，不可为豪气词，不可戏弄笔墨等等。《词源》的“雅正”论，比之前人的各种“复雅”论，具有更大的理论意义和实践意义。首先，前人之“雅”，大多指具体的作家、作品，甚至是自我标榜，而《词源》之所谓“雅”，并非是指一家一篇，而是指整个的“词”这一事物在某些方面所应该具有的理想品格，《词源》的“雅正”，已经成为一个具有普遍意义的抽象概念，有了这一比较抽象的概念，便有可能以之为核心，构造出一定规模的理论体系，使词话完成从记事体到理论体的转变。因而，其次，与前人词话之零散随意不同，《词源》围绕着“雅正”这一主旨，对于作词之法，包括其乐律曲谱、思想内容、形式体制、句法字面、赋情咏物等各方面进行了系统而较有层次的阐述；第三，与前人序跋品评往往不尽符合对象实际不同，《词源》一般不轻下评判之语，往往仅举例让读者自己体会，而所评之语，虽亦属见仁见智，但因有理论指导，绝无敷衍吹捧乃至前后矛盾之处；第四，《词源》的风格论，理论与实践较为统一，具有很强的可操作性，可实际运用于创作；第五，《词源》的词法论，虽然一度几乎失传，但当它被重新发现之后，便逐渐成为词学理论史上最具影响的风格理论。清代词学中兴，浙西派便是以张炎的“雅正”及“清空”为理论核心而形成的一个流派。常州派兴起，虽另立标准，但只是攻其清空易产生流弊，而并不否定雅正。而词坛上也仍以雅正为准则之一。总之，《词源》堪称为词学的第一部理论著作。在此之前的各家词话，记事、评点、论述，参差有之，但仍以述本事、存词作为主。直至《词源》，才彻底摆脱记事窠臼，专门对词的乐律、性质、作法进行系统的理论性的研究，从而在词话领域实现了从个别到一般、从具体到抽象、从本事到理论的飞跃。（朱崇才）

【张紫薇雅词序】 汤衡撰。见于张孝祥《于湖先生长短句》。版本见“于湖先生雅词序”条。该序作于乾道辛卯(1171)。张孝祥的文学活动，主要是在南渡之后。时代要求作家包括词作家不应再局限于遣兴娱宾、偎红剪翠的婉媚风格，更不应再受词的所谓“本色”、“当行”的束缚而吟唱些软绵绵的小调，而是应该用词这种已为广大接受者喜闻乐见的形式，喊出时代的强音，创作出无愧于时代和良心的作品来。张孝祥等一批爱国词人，便创作了许多这样的优秀词作。该序对《于湖词》的这一特色作出了高度评价和中肯细致的分析。首先，该序指出，与“镂玉雕琼，裁花剪叶”的晚唐词风完

全不同，张词是在危难中“起衰”、“济溺”的“正声”、“正气”，其“骏发踔厉”的词风，来源于苏轼，“能继其轨者非公其谁与哉”！其次，该序不再以所谓本色当行、婉媚艳丽为必然的上品，也不再以援诗文、经传入词为“句读不葺之诗”而非之；而将“寓以诗人句法者”作为一大优点揭出，理直气壮地为“以诗为词”张本。该序又进一步将这一词风的形成与词人独特的生活经历相联系，分析《于湖词》之所以能“与‘大江东去’之词相为雄长”，主要即得力于张孝祥“出守四郡，多在三湖七泽间”的仕宦经历：“何哉？衡谓兹地自屈贾题品以来，唐人所作，不过《柳枝》、《竹枝词》而已，岂□以物色分留我公，要与‘大江东去’之词相为雄长，故建牙之地，不于此而于彼也欤？”（朱崇才）

【陈亮词话】《陈亮集》今有中华书局版增订本，内有词话6则，大多为书信中谈及词者。其论词，推重“抑扬顿挫，能动摇人心”，“抑扬高下，一一可听”者，若为“丽句”，则欣赏“别缆解时风度紧，离觞尽处花飞急”等带有豪气者。其《与郑景元提干》述及了自己的创作方法：“本之以方言俚语，杂之以街谈巷歌，抟搦义理，劫剥经传，而卒归之曲子之律，可以奉百世豪英一笑；顾于今未能有为我击节者耳。”以这种方法所创作的作品，可能要被人看作是“以论为词”，但他对于自己的这些作品，却颇为自信：“平生经济之怀，略已陈矣！”（见叶适《书龙川集后》，《水心集》卷二九）（朱崇才）

【陈师道词话】陈师道，字履常，一字无己，号后山，彭城（今江苏徐州）人。早年师事曾巩；元祐年间，苏轼等荐为徐州州学教授。苏轼知颍州，陈为颍州教授。苏愿正式收其为弟子，陈以曾师于曾巩而婉辞。与黄庭坚等相过从，曾从黄学诗。绍圣初，以苏轼馀党去职。师道有《后山居士文集》，其中有一篇《书旧词后》；又有《后山谈丛》4卷，有词话数则。《后山诗话》1卷，有词话10馀则。陈师道曾为苏轼属吏，又是苏、黄的学生，他提出的“子瞻以诗为词要非本色”、“苏子瞻词如诗秦少游诗如词”等观点，在词学界产生了很大影响，后人更是议论纷纷，争讼不止。其他的一些条目，也有一定的资料价值。如“教坊献新声为作词”条，说明皇家教坊亦是词调创制及词文创作的一个重要来源；“张三影不如李冠《六州歌头》慷慨雄伟”条，说明当时对于词风的评价与接受已有了一定的变化；关于柳词天下咏之，仁宗颇好听三变词，后三变作《醉蓬莱》求官，仁宗反以其无行而黜之的记述，反映出最高统治者对于小词既要享用又要装正经的矛盾心态；等等。由于《后山诗话》在诗话著作年代较早，其中词话较多，相对集中，较有理论色彩，其中数条又引起过广泛的注意甚至争论，以致后代便有人提出了词话始于陈师道的错误观点。如明毛晋《后山词跋》即云：“宋人好著诗话，未有著词话者，唯《后山集》中略载一二……”清李调元《雨村词话》卷二照抄此条，并断言“词话当自公始”。（朱崇才）

【八画】

【苕溪渔隐词话】　胡仔撰。仔字元

任，徽州绩溪（今属安徽）人，南渡后在世。以荫授迪功郎、两浙转运司干办公事，迁奉议郎，知常州晋陵县，后卜居湖州苕溪，自号苕溪渔隐。所著《苕溪渔隐丛话》，前集有绍兴戊辰（1148）自序，后集有绍兴丁亥（1167）自序。今所见本偶有后人增补。据其自序，该书系诗话汇编之体，而间附己说；为继阮阅《诗总》而作，凡《诗总》已收者不录；《诗总》编纂时元祐党禁未开，苏黄诗说未能收录，故本书与《诗总》实可相互补充，北宋一代诗话，大体可见于此二书。其前集卷五九所收 19 则、后集卷三九所收 29 则，为长短句门，唐圭璋师析出收入《词话丛编》，题《苕溪渔隐词话》。另其他各卷亦多有话词之语，合计约有 200 馀则。如后集卷三三"晁无咎"目下 6 则，有 5 则话词。其中有所引"李易安云"一段，通常称李清照《词论》，即首见于此。该书有《四库全书》本、《海山仙馆丛书》本、《四部备要》本、《丛书集成初编》本、人民文学出版社 1962 年校点本。《词话丛编》本据《海山仙馆丛书》本收入。该书与《诗话总龟》、《能改斋漫录》、《诗人玉屑》等书，互有重出，其内容大同小异，其间关系复杂，不易厘清。相比较而言，本书所录，以人为纲，以时代为序，相关者相对集中，便于读者；引用他书必交代出处，其出于亲见亲闻或出于己见者，则言明"苕溪渔隐曰"，以资区别。其考证亦多有据。其论词则尚雅黜俗，于淫艳绮靡之风，颇有微辞。又有论及词之创作技巧的条目，为后世词话中诸多"作词法"之滥觞。然此书持论间有不公，对他书如《古今词话》等几乎贬为一无是处，凡加引述，必以微辞嘲讽，对李清照、僧惠洪等当代词人，亦多恶意讥刺，似有宽于己而严于人之风。　（朱崇才）

【杨守斋作词五要】 守斋名缵。据张炎《词源》卷下，缵精于琴，深知音律，有《圈法周美成词》；与周密、施岳等交游，每一聚首，必分题赋曲。但守斋持律甚严，一字不苟作，遂有《作词五要》。由《词源》引为附录，因附《词源》而行。其五要分别为：择腔调应有韵味；择律应应月；填词应按谱；要随律押韵；要自立新意。此五方面要点，经张炎等人宣扬后，对后世治词者影响极大。　（朱崇才）

【拙轩词话】 张侃撰。侃字直夫，扬州（今属江苏）人，光宗绍熙年间在世。尝监常州奔牛镇酒税，进上虞丞。著有《张氏拙轩集》，原本已散佚，四库馆臣自《永乐大典》辑得 6 卷。其卷五有《拣词》，有绍熙四年（1193）九月九日自跋。《拣词》原本应为词选附词话体。其词作已佚，遗词话 22 则，包括论词之起源 1 则，考索词牌源流 2 则，论述声律 2 则，评述语句 1 则，辨证 1 则，评论北南宋词人 14 则。以评辛弃疾为多。另有《跋拣词》1 则。唐圭璋师据《四库珍本初集》本收入《词话丛编》，题《拙轩词话》。张氏论词折中于"豪迈"、"纤丽"之间，于词之起源、出处亦多有考证，所论颇有见地。评述词人，多用比较之法，如"苏叶二公词"、"康辛二公词"等；又如述晚春诗词，则征引辛弃疾、王琪词，杜甫、苏轼诗，连类而及，相互参较，颇有意味。

（朱崇才）

【知稼翁词集序】 曾丰撰。见于黄公度《知稼翁词》。该词集有明吴讷《唐

宋名贤百家词》本、明毛晋《宋名家词》本、《四库全书》本、汲古阁《宋金词七种》本等。该序作于淳熙己酉(1189)。序中以"发乎性情而归乎礼义"的儒家传统诗教为立论准则,对古今乐歌作了一番评价:"夫《颂》类选有道德者为之,发乎情性,归乎礼仪,故商周之乐感人深。歌则杂出于无赖不羁之士,率情性而发耳。礼仪之归欤否也,不计也。故汉之乐感人浅。"这一评价是站在正统儒家立场上得出的,具有很大的片面性,但其中的"歌则杂出于无赖不羁之士,率情性而发耳。礼仪之归欤否也,不计也",则多少说出了小词的一个特色。围绕这一准则,序中评论苏轼词说:"本朝太平二百年,乐章名家纷如也。文忠苏公,文章妙天下,长短句特绪馀耳,犹有与道德合者。"这一评论是为了从道德的角度评论黄词作铺垫:既然妙天下的苏词也有与道德合者,那么,更多地合于道德的黄词当然就不在苏词之下了:"凡感发而输写,大抵清而不激,和而不流,要其情性则适,揆之礼义而安,非能为词也,道德之美,腴于根而盎于华,不能不为词也。"换句话说,虽然歌词只是"发乎性情"的产物,但黄词却是其传统儒家美德自然而然、不能不为的产物,因而黄词就具有了那些无赖不羁之士率情性而发的小词所不具备的特质——归乎礼义。序作者的这些观点反映了南宋中后期思想界的理学倾向,虽然片面,但具有一定的史料价值。此外,序中关于"乐始有声,次有音,最后有词"的叙述,关于长短句为文章"绪馀"的观点,也都值得治词学者注意。 (朱崇才)

【诗话总龟·乐府门】 《诗话总龟》之前身为阮阅所编纂的《诗总》。阅原名美成,字闳休,自号散翁,又号松菊道人。舒城人。元丰登进士第,知巢县,宣和中知郴州。建炎元年(1127)以中奉大夫知袁州。善吟咏,时号"阮绝句"。有《总龟先生松菊集》5卷,《诗总》10卷,《阮户部词》1卷。《诗总》,据阅自序,系辑于宣和癸卯(1123)春至秋,原为10卷。分为46门,计1400馀事,2400馀首诗词。辑成时未见有刊本。《苕溪渔隐丛话》前集卷一一云有闽中刊本"易其旧序,去其姓名,略加以苏黄门诗说,更号曰《诗话总归》以欺世盗名"。又有绍兴辛巳(1161)散翁序刊本,改题《诗话总龟》。后人又补撰《后集》。此后直至明代,前后集时被增补改窜。(参见郭绍虞先生《宋诗话考》)前后集采书200馀种。今流传本多为明嘉靖二十四年月窗道人刊本系统,如《四部丛刊》本等。又有国家图书馆藏明抄本、南京图书馆藏明抄本、人民文学出版社1987年周本淳校点本(底本为《四部丛刊》二次景印月窗道人刊本)等。人文本前集卷四二(通行本为卷四〇)、后集卷三一、卷三二、卷三三为"乐府门",是为词话;其他各卷门亦有许多涉及词作的条目。(《词话丛编》未收《诗总》乐府门)各条多与《苕溪渔隐丛话》、《能改斋漫录》等书重出。疑《苕溪渔隐丛话》参用《诗话总龟》前集,而《诗话总龟》后集及前集之增补部分又钞撮《苕溪渔隐丛话》等书之相关部分而成。《诗总》编辑时,元祐党禁未弛,苏黄诗说不便辑录,而《苕溪渔隐丛话》前集系继《诗总》而编,多取苏黄诗话词话,正可与之相补充。阮阅其书虽经篡改,但一般认为,

其改换本《诗话总龟》，前集仍大致可信，其“乐府”门辑录《古今诗话》、《卢氏杂记》、《贡父诗话》、《脞说》、《冷斋夜话》等书话及词作词人者计21则。自各书中辑录散见词话，类为一门或一卷，《诗总》实为始创者。后来的《能改斋漫录》、《苕溪渔隐丛话》、《诗人玉屑》、《浩然斋雅谈》等书之乐府门或词话卷，皆启源于此。（朱崇才）

【九画】

【胡汲古乐府序】 林景熙撰。见于其《霁山集》。该集有《知不足斋丛书》本、《四库全书》本、《丛书集成》本等。据该序中“悲凉于残山剩水”等词句，似当作于宋亡之后。该序从词的本源出发，认为词也应继承《诗经》的传统：“乐府，诗之变也。诗发乎情，止乎礼义，美化厚俗，胥此焉寄。岂一变为乐府，乃遽与诗异哉?”词乃诗之变，但其价值功能与诗并无二致。根据这一观点，序作者对以《花间集》为代表的靡丽词风进行了批评：“唐人《花间集》，不过香奁组织之辞，词家争慕效之。粉泽相高，不知其靡，谓乐府体固然也。一见铁心石肠之士，哗然非笑，以为是不足涉吾地。其习而为者，亦必毁刚毁直，然后宛转合宫商，妩媚中绳尺，乐府反为情性害矣。”那么，怎样才能既符合词体的本色，而又能继承古诗的传统呢?序中提出了理想的风格及内容标准：“清而腴，丽而则，逸而敛，婉而壮。悲凉于残山剩水，豪放于明月清风，酒酣耳热，往往自为而歌之。所谓乐而不淫，哀而不伤，一出于诗人礼义之正。”其风格兼婉约豪放之长，其内容一出于诗人礼义之正，这就是作者的准则。以此衡量，“宋秦、晁、周、柳辈，各据其垒，风流酝藉，固亦一洗唐陋，而犹未也”。就是说，上述四家尚有不尽如人意之处。（朱崇才）

【复雅歌词】 鲖阳居士撰。作者姓氏不详，生平无考。此书约辑于高宗绍兴二十一年至二十四年(1151—1154)间。据黄昇《中兴以来绝妙词选序》云：“《复雅》一集，又兼采唐宋，迄于宣和之季，凡四千三百馀首。”陈振孙《直斋书录解题》云：“《复雅歌词》五十卷，题鲖阳居士序，不著姓名。末卷言宫调音律颇详，然多有调而无曲。”又明刻本《重校北西厢记》引李邴《调笑令》注云：“出《复雅歌词》后集。”可知该书计50卷，或分前后集，录唐、北宋词4300馀首。所选词间附解说评论，或附有宫调律谱，首创词选、词谱、词话合一之体。此书约明代以后散佚，今仅见于宋陈元靓《岁时广记》，《类编草堂诗馀》、《花草粹编》等所引。近人赵万里《校辑宋金元人词》辑其佚文，计陈汝羲1则，苏轼2则，万俟咏3则，李邴、李清照、无名氏、论七夕故事各1则，都10则，合为1卷。唐圭璋师《词话丛编》据赵辑本收录。另吴熊和先生自宋谢维新《古今合璧事类备要》辑得《复雅歌词序》一篇。从《复雅歌词》辑本来看，该书所记多为他书所不载，可资考索。其论词以“复雅”为旨归，其法则多用汉儒解经之法。如苏轼《卜算子》：“缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不

肯栖，寂寞吴江冷。”黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷二引鲖阳居士云：“缺月，刺明微也；漏断，暗时也；幽人，不得志也。独往来，无助也；惊鸿，贤人不安也；回头，爱君不忘也；无人省，君不察也；拣尽寒枝不肯栖，不偷安于高位也。寂寞吴江冷，非所安也。此与《考槃》诗相似。”（赵辑本作《类编草堂诗馀》卷一引，与此字句基本相同，然《类编》晚于《唐宋诸贤绝妙词选》）此法对后世解词者颇有影响。宋元人说词，往往有上溯《三百篇》者，清常州派开山祖张惠言《词选》之解词法，则与此全同。

（朱崇才）

【复雅歌词序】 鲖阳居士撰。见其《复雅歌词》。该词集为鲖阳居士所编大型词选，详见“复雅歌词”条。明代以后，此书及序失传，今人吴熊和教授自宋谢维新《古今合璧事类备要》一书辑得该序。以崇雅正而黜浮艳为号召，是南渡以来词坛舆论的主流，该序可以说是言辞较为激烈的一个。序中高举“复雅”之旗，首标古诗“止乎礼义”之旨，而痛诋魏、齐之鄙俚俗下及开、宝以来淫哇之声，于唐五代北宋数百年之歌曲，一言以蔽之曰“淫艳猥亵不可闻”，从而揭示了“复雅”的必要和迫切；另一方面，该序将词的源头上溯到《诗经》，并进而把词纳入《诗经》、汉乐府以来历代歌词的源流演变之中加以考察，从而提出了“复雅”的方向；这对于矫正晚唐五代以来一直流行于词坛的衰靡之风，无疑有一定的理论及实践意义。（朱崇才）

【姜夔词话】 姜夔有《题梅溪词》（见《百家词》本《梅溪词》）1则、《自叙》（见周密《齐东野语》卷一二）1则，另其词作多有小序。《题梅溪词》云：“梅溪词奇秀清逸，有李长吉之韵，盖能融情景于一家，会句意于两得。”从中可看出姜夔的词学审美倾向。其《自叙》借他人之口，对自己的词作给予了很高的估价：“内翰梁公于某为乡曲……谓长短句妙天下。”这一估价应该说是得当的。姜夔今存词80馀首，其中20馀首有较长的小序，从中可窥见其创作手法及词学观点主要是：词须立意、乐律双美。具体到创作上，姜夔一般是先“率意为长短句，然后协以律”。所谓率意，并不是随意为之，而是指不受某一种曲谱的约束，从而最大限度地发挥文本的美学因素，使歌词首先具有很高的文学价值，然后再按音乐艺术的规律因词谱曲，使词曲不但本身具有很高的艺术性，而且能够最大程度地相配合。另外，姜夔的《大乐议》（参见《宋史》卷一三一），极论当时朝野乐律之非，提出了自己的一套雅、燕乐律体系和作词谱曲理论，虽然他的这一体系并未被朝廷采纳，但他自己却实践了这一体系和理论。从词文的创作来说，他是根据内容需要，先作词，后协律，这一做法无疑是将王普等人的“先辞后谱”主张运用于燕乐领域的一次极为成功的实践。《大乐议》关于七音四声各有自然之理、关于以平入配清轻、以上去配重浊等论述，对词的创作和演唱，可能都有着实际的指导意义。（朱崇才）

【十画】

【晁无咎词话】 晁补之撰。补之有

《骫骳说》二卷。已佚，仅见于宋朱弁《续骫骳说·叙》(载陶宗仪《说郛》卷三八)："予居东里，或有示予晁无咎《骫骳说》二卷，其大概多论乐府歌词，皆近世人所为也。"宋陈振孙《直斋书录解题》卷一一小说家类著录朱弁《骫骳说》(按：书名脱一"续"字)1卷，其解题云："《(续)骫骳说》者，以续《晁无咎词话》，而晁书未见。"可知《骫骳说》或又称《晁无咎词话》，而陈振孙已未见，可能此时已不多见，或即已亡佚。今所见晁氏话词之语，计有赵令畤《侯鲭录》卷八所引"评本朝乐章"条(又见于《苕溪渔隐丛话》后集卷三三、《能改斋漫录》卷一六、《诗人玉屑》卷二一等)、陈师道《书旧词后》所引"眉山公之词短于情"条、朱弁《风月堂诗话》"晁无咎晚年评小晏并黄鲁直秦少游词曲"条(又见于金王若虚《滹南诗话》卷上)，但均未云引自晁氏何书，或即《晁无咎词话》中语。今所存"评本朝乐章"条评论柳永、欧阳修、苏轼、黄庭坚、晏殊、张先、秦观等七家词。评苏东坡词"横放杰出，自是曲子中缚不住者"，是除苏轼本人外，第一个肯定东坡横放词风的。但评黄鲁直"著腔子唱好诗"，又似乎是对苏、黄实行了"双重标准"。以诗人句法作词，是当时人特别是包括晁补之自己在内的苏氏门人的共同倾向，并非是黄一人在"唱好诗"。又评晏元献"风调闲雅"、张子野"韵高"、柳耆卿乏韵，也都能抓住所评对象的特色。评秦少游为近世以来作者皆不及，是天生好言语，则引起后人的许多相同或不同的意见。"评本朝乐章"是李清照《词论》之前的一篇略具规模的词话，用今天的所谓"单篇论文"的标准衡量，可说是已具雏形。在此之前，词话有成卷的专著，有规模不一的序跋题记，有三言两语的即兴品评，有某件本事的引述，但像这样对一组词作词人进行集中的评论，"评本朝乐章"还是第一篇。 (朱崇才)

【酒边集序】 胡寅撰。见于向子諲《酒边集》。该集有毛氏汲古阁影宋抄本、吴讷《唐宋名贤百家词》本等。南渡之后，论词之作中最能代表时代新声，使人昂然有奋起之志者，首推胡寅该序。序中略云："然文章豪放之士，鲜不寄意于此者，随亦自扫其迹，曰谑浪游戏而已也。……及眉山苏氏，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀豪气，超然乎尘垢之外。"畅快淋漓，不由使人为之一振。绍兴中后期，南宋当局以屈膝投降换取苟安，朝野上下，知耻者忍辱含愤，奸慝者钻营谋私，看破者江湖垂钓，忠直者辄遭放黜。有悲愤不平之气，发于词论，则为"登高望远"之呼。苏轼豪放词本为数不多，除本人自评甚高外，他人包括苏门弟子门吏，大都取批评或不予首肯态度。南渡后，亡国之痛，使人思谋奋发；反思靖康，又使元祐党人成为倍受推崇的对象；此时胡寅登高一呼，可谓言人之所欲言而不敢言。又该序以"豪放"论苏词，与曾慥绍兴辛未(1151)所作《东坡词拾遗跋语》以"想象豪放风流"论苏词同为较早论及苏词此一特色者。该序又论词曲为古乐府之末造，诗之旁行；曲之为名，以其可曲尽人情；均颇有见地。 (朱崇才)

【浩然斋词话】 周密(1232—1298)撰。密字公谨，号草窗，先世济南人。

其曾祖随高宗南渡，因家湖州。家吴兴之弁山，因自号弁阳老人。淳祐中，尝官义乌令。宋亡不仕，终于家。著作宏富。有《武林旧事》，《齐东野语》，《志雅堂杂钞》，《癸辛杂识》，《浩然斋雅谈》，《云烟过眼录》，《澄怀录》，《浩然斋意抄》，《浩然斋听抄》等。上述著作均话及词学，少则数条，多则数十条，合计约在100馀则，在南宋一代，是话词最多的作者之一。《浩然斋雅谈》久无传本，四库馆臣自《永乐大典》辑出，厘为3卷，上卷为考证经史与评论文章，中卷为诗话，下卷为词话。《四库全书》本之后，尚有《丛书集成初编》本。唐圭璋师《词话丛编》据《武英殿聚珍版丛书》本收录其下卷，题《浩然斋词话》。《浩然斋雅谈》卷下计26则，多为词林掌故，大半为他书所不载。有词作轶事、考辨词语渊源等。所涉词人，周邦彦、贺铸而外，大多其名不彰。《武林旧事》10卷，记南渡都城杂事，目睹耳闻，最为真确。南宋人遗篇剩句，颇赖以存。有《四库全书》本、浙江人民出版社1984年本等。约有词话10馀则，多述都城旧日盛况，而有词为记者。如吴梦窗《玉楼春》咏舞女、太学生俞国宝醉词、书会李霜涯作赚绝伦、宫内中秋节赏月词、钱塘观潮《酹江月》应制等，颇可见当日临安风俗。《齐东野语》20卷，成于元世祖至元二十八年(1291)。计278条，约13万7千字。颇考正古义，皆极典核。而所记南宋旧事为多，间叙艺文。有《四库全书》本、《津逮秘书》本、《学津讨原》本等。中华书局1983年张茂鹏点校本(底本为涵芬楼《宋元人说部书》夏敬观校本)，较为完备。有词话约30馀则。大约可分为记述词作本事，考辨词学，评说词艺三类。其“陆务观《钗头凤》”、“辛幼安贺王宣子平贼词”、“嘲高文虎小词”、“天台妓严蕊”等条，可补史实；其“刘潜夫《沁园曲》祖述放翁诗”等条，可资考证；“陆放翁小词风流雅韵”等，评说得当。而其记《混成集》云：“修内司所刊本，巨帙百馀，古今歌词之谱，靡不备具。只大曲一类，凡数百解，他可知矣。然有谱无词者居半。《霓裳》一曲共三十六段……”可贵难得。尤其“姜尧章自叙”一则，堪称姜夔研究之第一手资料，更为重要。《癸辛杂识》前集1卷，后集1卷，续集2卷，别集2卷。以作于杭州之癸辛街，因以为名。其中琐事杂言居十之九。有《四库全书》本、《津逮秘书》本等。中华书局1983年本较为完备。约有词话10则。虽多记琐事杂言，然亦足资考证。如“陈伯大建议置士籍”条等，可见当日士子之心与朝廷乖离之状。　(朱崇才)

【凉州鼓吹自序】　柴望撰。见于其《秋堂诗馀》。该词集有善本书室藏钞《秋堂集》本、《彊村丛书》本等。序中自署“宋逋臣柴望”，当作于宋元之际。序中首先解释了自己的词集取名“鼓吹”的原因：“《凉州鼓吹》，山翁诗馀稿也。诗馀以鼓吹名，取谐歌曲之律云尔。”这里有将己作看成是入乐古诗承继者的意思。其时正是宋元替代之际，作者之所以要将自己的词作与歌诗相联系，是因为“夫诗可以歌功德、被金石而垂无穷，其来尚矣。自蒉桴土鼓，泄而韶濩；桑间濮上，转而郑卫；玉树后庭，变而霓羽；于是亡国之音肆，正雅之道熄”，而自己的词作，则正

是代表了大宋“正雅”之道，而与古诗一脉相承的。在这一定位的基础上，作者进一步对自己的词作风格作了具体分析。作为“柴氏四隐”之一，作者对姜夔一派词风别有会心：“词起于唐而盛于宋，宋作尤莫盛于宣、靖间，美成、伯可各自堂奥，俱号称作者。近世姜白石一洗而更之，《暗香》、《疏影》等作，当别家数也。大抵词以隽永委婉为上，组织涂泽次之，呼嗥叫啸抑末也。惟白石词登高眺远，慨然感今悼往之趣，悠然托物寄兴之思，殆与古《西河》、《桂枝香》同风致。”这不但是对姜夔词的深刻体会，也是对宋末借口学苏、辛而“呼嗥叫啸”的批评。

（朱崇才）

【能改斋词话】 吴曾撰。其所著《能改斋漫录》之第一六、一七两卷为乐府门，计69则，唐圭璋师《词话丛编》析出收录，题《能改斋词话》。他卷及逸文亦时有话词条目，计约30馀则。曾字虎臣，抚州崇仁（今属江西）人。博闻强记，知名江西，应举不第，以献所著书得官，历敕令所删定官，宗正寺主簿权太常丞，太常丞权吏部郎官，迁工部郎中，出知严州。因“游时相（秦桧）之门，敢为大言，士流嗤鄙”（《建炎以来系年要录》卷一八七）。《能改斋漫录》首刊于绍兴二十七年（1157），其编成约在此年之前不久。孝宗隆兴初（1163），其仇家摭拾书中讥笑宗室文字，上告朝廷，旋被旨毁版。后人因以《复斋漫录》为名加以称引。光宗绍熙元年（1190），京镗删去有碍文字重刊于成都郡斋。原本有著录，或云20卷，今本存18卷，13门，另逸文若干，计2000馀条。有上海图书馆藏明钞本（小琅嬛仙馆旧藏）、《四库全书》本、《墨海金壶》本、《丛书集成初编》本。《词话丛编》本据《守山阁丛书》本收入。又中华书局上海编辑所1960年标点本，以聚珍版本为底本，用临啸书屋刊本、守山阁丛书本、上海图书馆藏明钞本、《词话丛编》原刊本等校过，补附若干逸文，较为完备。该书以考据、纪事为主，其资料丰富，后出之《苕溪渔隐丛话》后集、《诗人玉屑》等书多加引用。其话词之条目，考证、品藻、评论、引述皆有之；与此前之词话专书或仅记本事、或仅论歌曲谱调、或以选词而顺及者有异。其所记五代北宋词人遗闻逸事，往往可资考证辑轶。如梅尧臣《苏幕遮》、欧阳修《少年游》咏草词，王安石《生查子》、《谒金门》词，均为本集所不载。其词学观点，则仍以“典雅”、“入律”、“清腴”为上，与南渡前后论词诸家大同小异。（朱崇才）

【十一画以上】

【黄昇词话】 黄昇撰。昇字叔旸，号玉林，又号花庵词客，建安（今福建建瓯）人。早年即弃科举，以山水吟咏自适。与魏庆之等友善。工词，有词集《散花庵词》传世。编选有《绝妙词选》（又称《花庵词选》）20卷。有淳祐己酉（1249）自序。其中包括《唐宋诸贤绝妙词选》10卷，134家；《中兴以来绝妙词选》10卷，89家。所选以苏辛为主。间附评语。可供辑录者约60馀则。《增修草堂诗馀》引该书评语称《玉林词话》，《诗人玉屑》引称《中兴词话》，

或曾被辑为《玉林词话》或《中兴词话》。又日本宽永十六年刊本《诗人玉屑》卷二一附录，列有“并系玉林黄昇叔旸中兴词话补遗”16则，唐圭璋师《词话丛编》据该本收录，题《中兴词话》，附《魏庆之词话》后。《绝妙词选》有中华书局1958年据《四部丛刊》影明刻本断句重排本(前有淳祐己酉胡德方序)，较为完备。黄昇论词，兼收并蓄，“其胜丽如游金、张之堂，妖冶如揽嫱、施之袂，悲壮如三闾，豪俊如五陵，花前月底，举杯清唱，合以紫箫，节以红牙，飘飘然作骑鹤扬州之想”，均在收录之列，而以“绝妙”有情趣者为上。其论词源，以李太白《菩萨蛮》(平林漠漠烟如织)、《忆秦娥》(箫声咽)二词“为百代词曲之祖”(《唐宋诸贤绝妙词选》卷一)，所言“唐词多缘题所赋，《临江仙》则言仙事，《女冠子》则述道情，《河渎神》则咏祠庙，大概不失本题之意。尔后渐变，去题远矣”(同上)等等，均为探本之论。其“好词”之标准，为“命意造语工致”、“语简而意深”(同上)，要求有“清逸气韵”(同上)，风格“清婉”，“高处不减唐人风致”(同上卷九)；又评温庭筠“词极流丽”，评柳永“长于纤艳之词，然多近俚俗”(同上卷五)，评周美成词“圆美流转如弹丸”(同上卷七)，评万俟雅言“发妙旨于律吕之中，运巧思于斧凿之外，平而工，和而雅”(同上)，评陈与义“语意超绝”(《中兴以来绝妙词选》卷一)，评姜夔“词极精妙”，“高处有美成所不能及”(同上卷六)，皆能妥贴适度。　　(朱崇才)

【黄庭坚词话】 黄庭坚有论词之语十馀则，多数为序跋题记，见于《山谷题跋》。该《题跋》有《丛书集成》本等。黄词有俚俗淫亵之偏，此正为时人包括苏轼所反对，故其《小山词序》，为晏几道(号小山)及自己的“劝淫”恶谥辩护说：“其乐府，可谓狎邪之大雅，豪士之鼓吹。其合者，高唐、洛神之流，其下者，岂减桃叶团扇哉！余少时间作乐府，以使酒玩世。道人法秀独罪余以笔墨劝淫，于我法中，当下犁舌之狱，特未见叔原之作耶。虽然，彼富贵得意，室有倩盼惠女，而主人好文，必当市致千金，家求善本，曰：独不得与叔原同时耶。若乃妙年美士，近知酒色之虞，苦节臞儒，晚悟裙裾之乐，鼓之舞之，使宴安鸩毒而不悔，是则叔原之罪也哉?”序中以为，词之为体，虽狎而不害其“雅”，虽婉而不害其“豪”，要在于人之用。该序又以作者的性格特征来说明其作品风格的形成，是“知人论世”之言：有叔原之“痴”，才有其痴情之词。阅世浅，其人痴，然不失其赤子之心，故其词虽有淫词艳语而不失真切情意。《跋东坡乐府》，称东坡《卜算子》词“语意高妙，似非吃烟火食人语，非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此。”是以清雅推许苏轼，而对其所谓豪放雄壮词风，并不着意。苏门诸人，似乎都对东坡所自许的“抵掌顿足而歌”的风格不置可否，实际上也就是不以为然。《书王观复乐府》，对词作提出了“清丽不凡”、“语意浑厚”的要求；《跋王君玉定风波》以王仕途遭遇来解读其《定风波》词，是知人论世方法在词学批评领域的运用；《跋秦少游踏莎行》，谓其“语意极似刘梦得楚蜀间诗”，较早地将唐诗与宋词相联系而进行批评，亦在话词方法角度方面给人以启发。　　(朱崇才)

【梅苑序】 黄大舆撰。见于其所编梅花词集《梅苑》。该词集有汲古阁影宋抄本、曹寅《楝亭藏书》本、《四库全书》本、民国圣译楼校刻本等。该序略云："己酉之冬，予抱疾山阳，三径扫迹，所居斋前更植梅一株，晦朔未逾，略已粲然。于是录唐以来词人才士之作以为斋居之玩。目之曰《梅苑》者，诗人之义，托物取兴。屈原制骚，盛列芳草，今之所录，盖同一揆。"案周煇《清波杂志》云其曾于绍兴庚辰(1160年)得蜀人黄大舆《梅苑》四百馀阕，则"己酉"应为公元1129年。其时二帝北狩，江淮沦陷，康王虽已登基，然亦忙于逃亡，正是天下大乱之时。一介书生，殉国无补，杀敌未能，以抱病之身，无奈中只得以"首众芳"之梅花为托物取兴之资，寄寓其冰清玉洁之守。其用心良苦，斑斑可见。盖长短句向为娱宾遣兴之具，用同女伎而已；黄氏之《梅苑序》，则赋小词以诗骚"托物取兴"、芳草美人之义，亦所谓"作者之用心未必然，而读者之用心何必不然"(清·谭献《复堂词话》)。凡天下倾复，士人们习惯将亡国之祸归罪于女人及文艺等玩物；南渡之灾，北宋之淫词艳曲，自难辞其咎，于是选词、品词、读词，多转趋以雅为准。《梅苑》以梅集词，意在从中读取"清雅"之操，是南渡后最早以诗骚为归，以雅为则的尝试。虽然其所选之咏梅词未必就有雅正之操，但梅花本身，毕竟与欲言之志多少有所连系。《梅苑》也是现存最早的咏物词集，其序所定"托物取兴"的选、读原则，在词学发展史上具有重大意义。南宋咏物词之繁荣昌盛，金元以词为修养之具，清常州词学以"离骚初服"之义寻绎比兴，《梅苑》及其序实为导夫先路者。 (朱崇才)

【梅溪词序】 张镃撰。见于史达祖《梅溪词》。该词集有明吴讷《唐宋名贤百家词》本、明毛晋《宋名家词》本、《四库全书》本、上海古籍出版社1988年雷履平、罗焕章校点本等，天津古籍出版社1994年王步高笺注本较完备。张镃生为贵胄，家境豪富，且精通音律，评词品曲，极为当行。故诗人浪子，常投其门下。据序中所云，史达祖袖词干谒，张读后竟叹为"能事之无遗恨也"。序中首先指出，长短句只要能"瑰奇警迈，清新闲婉，不流于迤荡污淫"就可以算作是自"三百篇"以来的诗章乐府大家庭的一员，而不能全以"小伎"易之。这不仅是针对他人对梅溪词的偏见而发，也是针对整个文坛对于小词的偏见而发。接着，序中对梅溪词作了高度的评价，并具体分析了梅溪词的特色："大凡如行帝苑仙瀛，辉华绚丽，欣眄骇接……辞情俱到，织绡泉底，去尘眼中，妥帖轻圆，特其馀事。至于夺苕艳于春景，起悲音于商素……端可以分镳清真，平睨方回，而纷纷三变行辈，殆不足比数。"最后，序作者以长辈的口吻，对史达祖勉励有加："生满襟风月，鸾吟凤啸，锵洋乎口吻之际者，皆自漱涤书传中来，况欲大肆其力于五七言，回鞭温韦之途，掉鞅李杜之域，跻攀风雅，一归于正，不于是而止。""回鞭温韦"、"掉鞅李杜"，是希望史达祖以前贤为榜样，继续努力；"跻攀风雅，一归于正"，则对其词提出了更高的要求。这篇序既满怀热情地对梅溪词给予了最高的评价，又语重心长地给予期望指导，在词

集序跋中独具一格。其论述品评的语言方式，如“辉华绚丽，欣眄骇接”、“织绡泉底，去尘眼中”、“分镳清真，平倪方回”等，也对后代词话特别是“词品”一类的词话，有一定的启发作用。

（朱崇才）

【跋花间集】 陆游撰。陆游为诗词大家，其词论散见于文集及《老学庵笔记》中，论及词之起源、风格，多为后人引用；其品评述事，亦有可观者。《跋花间集》计2则，见于其《渭南文集》。该文集有宋嘉定陆子遹刻本、明末毛氏汲古阁刻本、中华书局《四部备要》排印本等，中华书局1976年校点本较完备。又毛晋《词苑英华》本《花间集》亦收录此二跋。第二则署于“开禧元年(1205)十二月乙卯”，前一则不知作于何时。其一略云：“《花间集》皆唐末五代时人作。方斯时，天下岌岌，生民救死不暇，士大夫乃流宕如此，可叹也哉！或者出于无聊故邪？”其二略云：“唐自大中后，诗家日趣浅薄，其间杰出者，亦不复有前辈闳妙浑厚之作，久而自厌，然梏于俗尚，不能拔出。会有倚声作词者，本欲酒间易晓，颇摆落故态，适与六朝跌宕意气差近，此集所载是也。故历唐季五代，诗愈卑而倚声者辄简古可爱。盖天宝以后，诗人常恨文不逮；大中以后，诗衰而倚声作，诸人以其所长格力施于所短，后世孰得而议？笔墨驰骋则一，能此不能彼，未易以理推也。”从跋中可以看出，作者对于《花间集》的态度显然是存在深刻矛盾的。一方面，陆游身当外敌人侵、生灵涂炭之际，对于同样处于动乱之际的《花间集》，其作者忘怀国事而沉迷于声色之乐，陆游深表遗憾。另一方面，作者对五代以来的诗坛作出了“诗愈卑而倚声者辄简古可爱”的概括，表明陆游对晚唐五代的词风又是非常向往的。这种在艺术性上高度肯定，在道德、社会性上又痛加批判的矛盾态度，是宋人评价晚唐五代词风乃至整个诗坛的一般方法，此二跋较为典型，值得关注。

（朱崇才）

【筠翁长短句序】 王明清撰。王明清有《挥麈录》20卷、《玉照新志》6卷等。二书约有词话20余则，皆记两宋之交词坛佚事，且大多述及词作流传散播之情况，为治词者乐于引用。《玉志》卷三引曾文肃公自制《水调歌》大曲，尤为难得。该序则见于《玉志》卷四。该志有《宋人小说》景涵芬楼夏敬观校本、上海书店1990年景夏校本等。《玉照新志》提及庆元戊午(1198)，则是书作于此年之后不久。该序系应左与言之孙所邀而作。筠翁即与言自号。其略云：“政宣之际，文物鼎盛，异才纷出，天台左君与言，委羽之诗裔，饱经史而下笔有神，名重一时，学者之所敬仰。策名之后，籍甚，宦途屡彰美效薦。闻荐绅著书立言，自托不朽，平日行事，盖见之国子虞仲容所述志碑详矣。吟咏诗句，清新妩丽，而乐府之词，调高韵胜，好事者尤所争先快睹。”所述仍以“饱经史”为上，以“诗裔”为高，这是宋人词论一般模式。其“调高韵胜”，才说出了左词的特色。序中着重记述左与言顾盼钱塘名妓张浓，后悟人空门事；序中大书左之风流韵事，及其所引当时都人“晓风残月柳三变，滴粉搓酥左与言”之对，均可见一时风气。沈雄《古今词话》上卷（见《词话丛编》782页）、《词林纪事》卷八（成都古

籍书店复陆以谦序本，238页)、《历代词话》卷七(《词话丛编》1225页)、《词苑萃编》卷一三(《词话丛编》2048页)、《本事词》卷下(《词话丛编》2339页)、《词坛丛话》(《词话丛编》3740页)、《白雨斋词话》卷六(《词话丛编》3922页、3928页)、《蕙风词话》卷四(《词话丛编》4500页)等，均辗转引述该序，可见该序影响之大。(朱崇才)

【群公乐府序】 杨冠卿撰。见于其《客亭类稿》卷七。该文集有《四库全书》本、《湖北先正遗书》本等。杨冠卿(1138—?)，字梦锡，江陵人。《四库提要》考其为绍兴八年生，尝举进士，出知广州。淳熙丁未(1187)继曾慥《乐府雅词》编选《群公词选》。该选三帙，以寇准、范仲淹为篇首，皆《雅词》所未载。今佚，存序一篇，收其文集《客亭类稿》中。该序的主要内容是：一、将"群公乐府"分为"盛丽"、"妖冶"、"幽洁"、"悲壮"四格，并有简要说明；其"悲壮"列入单独一格，说明南渡以来的时代新声，已经得到了词坛的承认乃至重视。二、认为词作的功能之一，是形容太平盛观。这是淳熙年间南宋王朝渐趋稳定，生产有所发展，太平享乐思潮又重新泛起的曲折反映。

(朱崇才)

【碧鸡漫志】 王灼撰。灼字晦叔，号颐堂，又号小溪，自署覃思斋，遂宁(今属四川)人。绍兴中曾为幕官。有《颐堂词》1卷。《碧鸡漫志》系其绍兴十五年乙丑(1145)冬起，寄寓成都碧鸡坊妙胜院时所作。前有绍兴十九年己巳(1149)三月自序。自序及正文计65条。据其自序，该书原分为5卷。后又有1卷本。1卷本今有明毛氏汲古阁本、清《四库全书》本及《说郛》本、《学海类编》本、《古今说部丛书》本等。5卷本有《知不足斋丛书》本、《增补曲苑全集》本、《中国古典戏曲论著集成》本等。今人岳珍《碧鸡漫志校正》较为完备。唐圭璋师《词话丛编》据《知不足斋丛书》本收入。就其体制而言，该书是第一部系统的、具有一定理论色彩的多卷本词话专著。在此之前，如《本事曲》、《古今词话》等书，都带有一定的随意为之的性质，其目的不过是"足广奇闻"，而本书则认真严肃地将歌曲作一门学问来加以研究考索，实为首创者。其主要内容，则可分为三部分。卷一为第一部分，考索自三代至当代的历代歌曲源流演变，认为歌曲生自人心，有心才有诗歌，有诗歌才有声律，声律乃"自然之度数"，今人倚声填词，实为倒置；又以儒家诗教为准，分别雅郑，开后世论词以古诗为准之先河。卷二则以上文之准则品评唐五代以来重要词人词作，抑柳永之"浅近卑俗"，扬苏轼之"出神入天"，于李清照，则赞赏其词而力诋其为人。对北宋其他60馀家，评述尚属精当。其卷三至卷五为第三部分，专门考述《霓裳羽衣曲》等30馀调之源流演变，对于研究词之起源发展，具有一定参考价值。(朱崇才)

【演山居士新词序】 黄裳撰。见于其《演山先生文集》卷二〇。该文集版本见"书乐章集后"条。从内容及语气来看，该序可能作于北宋末年。时天下虚有承平之象，实则已大厦将倾。一般文士，自有预感。黄裳此序云："演山居士闲居无事，多逸思，自适于诗酒间，或为长短句及五七言，或协以声而

歌之,吟咏以舒其情,舞蹈以致其乐。因言:风雅颂诗之体,赋比兴诗之用……有天下者得之以正乎下,而下或以为嘉;有一国者得之以化乎下,而下或以为美。以其主文而谲谏,故言之者无罪,闻之者足以戒。……六者圣人特统以义而为之名,苟非义之所在,圣人之所删焉。故予之词清淡而正,悦人之听者鲜,乃序以为说。"以《诗经》的"风雅颂、赋比兴"等"六义"说诗,是话诗者常用的手法,用于说词,该序则是较早的一篇。词本是用于"娱宾遣兴","用助娇妖之态"的,但到了黄裳的时代,词的功能已经大大扩展,用为"化成天下"的工具,也是其中之一。当然,这种教化工具,仍然与古诗有着明显的区别。序中云"闲居逸思,自适诗酒"而为长短句,则人欲与教化在严酷的现实面前不能不有所妥协。黄裳大谈古诗之教化,或因其有感于天下将倾,国将不国,而作为一闲居词人,惟有以诗酒自适耳,舒乐之馀,亦不妨将所乐之具,上挂圣人之六义,下发闲居之牢骚。文人内心,声色诗酒与家国教化之矛盾;小词之淫艳与诗教之矛盾,此序中是为一典型。盖因其词"清淡而正",虽无婉媚艳丽悦人动听之长,然亦可自慰良心。

(朱崇才)

【稼轩词序】 范开撰。见于辛弃疾词集。该词集主要版本有:《唐宋名贤百家词》本、《景刊宋金元明本词》本《稼轩词甲乙丙丁集》;古典文学出版社1957年影印元大德刊本、上海人民出版社1975年陈允吉校点本《稼轩长短句》;古典文学出版社1957年排印本、上海古籍出版社1978年修订本《稼轩词编年笺注》等。范开为辛弃疾门人。此序作于淳熙戊申(1188),曾得辛弃疾过目与许可,在很大程度上也可以看作是辛弃疾的自我评价。该序比较全面地论述了辛词的特色及创作方法,其主要观点是:一、以"意"、"气"论词,将词的创作与作者的胸襟气魄、功业气节相联系:"器大者声必闳,志高者意必远。知夫声与意之本原,则知歌词之所自出……公一世之豪,以气节自负,以功业自许,方将敛藏其用以事清旷,果何意于歌词哉,直陶写之具耳。……意不在于作词,而其气之所充蓄之所发,词自不能不尔也。"辛弃疾曾有万敌丛中生擒叛贼的"功业",曾有《美芹十论》等治国方略上于皇帝,虽然他并不刻意于歌词,但既有这样的功业气节,歌词就在不经意间"陶写"出来了。据岳珂《桯史》等文献记载,辛弃疾作词其实是很认真、很费心思的,曾为一首词的修改而踌躇数月。范开云其"何意于歌词"、"意不在于作词",是为了强调其事功之高,其才之大,些许歌词,无意而为,亦可俯视一世。二、概括辛词主要的风格特色为"其词之为体,如张乐洞庭之野,无首无尾,不主故常;又如春云浮空,卷舒起灭,随所变态,无非可观"。这是对辛派豪放词风极为形象生动的阐释。同时,也指出了辛词在题材、风格上的多样化特征:"其间固有清而丽、婉而妩媚,此又坡词之所无,而公词之所独也。"这一观点是符合辛词实际的,但对苏词的涉及则是片面的,苏词中并不乏清丽婉媚的作品,其词风同样是多样化的。三、指出辛词的创作状态与苏轼为文时的情况相类似:"世言稼

轩居士辛公之词似东坡，非有意于学坡也。自其发于所蓄者言之，则不能不坡若也。坡公尝自言与其弟子由为文□(佚一字)多而未尝敢有作文之意，且以为得于谈笑之间而非勉强之所为。公之于词亦然：苟不得之于嬉笑，则得之于行乐；不得之于行乐，则得之于醉墨淋漓之际。”也就是说，辛词的创作源泉，与苏轼一样，来自对生活的深刻感受，是发自心灵的自然而然的产物，而不是为词而词，为文造情的东西。此外，序中还谈到辛词的流传情况，既谓稼轩“挥毫未竟而客争藏去”，又说“近时流布于海内者率多赝本”。可知辛词在当时即为人们所珍重而广为流播。该序是辛弃疾生前有关辛词的一篇重要文献，对于辛弃疾及南宋词的研究，有着重要的意义。

（朱崇才）

【魏庆之词话】 魏庆之撰。庆之有《诗人玉屑》若干卷。该书为唐宋诗话汇编。各条多为转录他人诗话词话，末附简要出处。有淳祐四年甲辰(1244)黄昇序。通行本20卷，国家图书馆藏日本宽永十六年(1639)刊本21卷，卷二一有“诗馀”门22则，又有“并系黄昇叔旸中兴词话补遗”16则。其他各卷也间有话词条目。全书计有话词条目60馀则。其卷二一之“诗馀”门为唐圭璋《词话丛编》收入，题《魏庆之词话》。“并系黄昇叔旸中兴词话补遗”作为《魏庆之词话》之附录收入，题《中兴词话》。该书版本众多，古典文学出版社1958年王仲闻校勘本(底本为古松堂重刻宋本，校补以宽永本)，较为易得且完备。是书均引述前贤及时贤著述，不作己见。所引除个别条目外，末附出处，虽不完备，尚有踪迹可寻。其词学兴趣之所在，与黄昇相似，博采兼收，虽以雅正为归，然不废艳丽。

（朱崇才）

风格流派

【二至四画】

【二刘】 词人并称。指南宋词人刘克庄和刘过。近人汪东《唐宋词选识语·辛弃疾》云:"学苏不至,于湖、放翁不失为诗人之词;学辛不至,虽二刘未免伧俗,况其下者耶?" (董希平)

【二安】 词人并称。指南宋词人辛弃疾和李清照。二人皆山东济南人,李清照号易安居士,辛弃疾字幼安,故又称"济南二安"。清王士祯《花草蒙拾》"婉约与豪放二派"云:"张南湖论词派有二:一曰婉约,一曰豪放。仆谓婉约以易安为宗,豪放惟幼安为首,皆吾济南人,难乎为继矣。" (董希平)

【二李】 词人并称。指南唐词人李煜和宋代女词人李清照。清沈谦《填词杂说》"二李当行本色"云:"男中李后主,女中李易安,极是当行本色。"清冯煦"论蒋捷词"云:"子晋之于竹山深为推挹,谓其有《世说》之靡,六朝之腧,且比之二李、二晏、美成、尧章。"又指南唐词人中主李璟和后主李煜,亦称"二主"、"李氏父子"。南宋陈振孙《直斋书录解题》卷二一云:"《南唐二主词》一卷,中主李璟、后主李煜撰。"清樊增祥《微云榭词选自叙》:"五季之世,二李为工,后主思深理约,致兼风雅,匪唯一朝之隽,抑亦百世之宗。"此外,也指清初浙西六家中的李良年(符曾)、李符(分虎)兄弟。清陈廷焯《白雨斋词话》卷三云:"二李词绝相类,大约皆规模南宋、羽翼竹垞者。符曾较雅正,而才气则分虎为胜。" (董希平)

【二晏】 词人并称。指北宋词人晏殊、晏几道父子,亦称"晏氏父子"、"大小晏"。清冯煦《蒿庵论词》"论蒋捷词"云:"子晋之于竹山深为推挹,谓其有《世说》之靡,六朝之腧,且比之二李、二晏、美成、尧章。"明毛晋《小山词跋》云:"独《小山集》直逼《花间》,字字娉娉袅袅,如揽嫱施之袂,恨不能起莲、鸿、蘋、云,按红牙板唱和一过。晏氏父子,具足追配李氏父子云。"

(董希平)

【二窗】 词人并称。指南宋词人吴文英和周密。吴文英号梦窗,周密号草窗,故名。清谭献《复堂词话》"拟撰《箧中词》"云:"近拟撰《箧中词》,上自饮水,下至水云。中间陈、朱、厉、郭、皋文、翰风、枚庵、稚圭、莲生诸家,千金一冶,殊呻共吟,以表填词正变,无取刻画二窗,皮傅姜、张也。"(董希平)

【三李】 词人并称。指唐代李白、南唐李煜、宋代李清照。清王又华《古今词论》"沈去矜词论"云:"男中李后主,女中李易安,极是当行本色,前此太

白，故称‘词家三李’。”又指清初浙江秀水词人李绳远、李良年、李符三兄弟，时号“浙西三李”。（董希平）

【三绝】 词人并称。指北宋词人周邦彦和南宋词人姜夔、王沂孙。清陈廷焯《白雨斋词话》卷二“词坛三绝”云：“词法之密无过清真，词格之高无过白石，词味之厚无过碧山，词坛三绝也。”也指清初浙西词派开创者朱彝尊、阳羡词派开创者陈维崧和浙派中坚厉鹗。清陈廷焯《词坛丛话·三家度越前代》云：“读诸家词后读竹垞词，令人神观飞越；读竹垞词后读其年词，令人拔剑悲歌；读其年词后读樊榭词，令人神闲意远，时作濠濮上想。国朝有此三绝，所以度越前代欤。”（董希平）

【大晟词派】 宋词流派名称。指北宋晚期以周邦彦为首的一批曾先后供职于大晟府的词人。宋徽宗崇宁四年(1105)设置大晟府，召集词人乐师，审定古音古调，创制新乐，名大晟乐，按调填词，名大晟词。周邦彦于政和六年(1116)被任命为大晟府提举。据王国维《清真先生遗事》考证，周邦彦的僚属有徐伸、田为、姚公立、晁冲之、江汉、万俟咏、晁端礼等多人。其时这些人形成了一个以周邦彦为旗帜的词派，后人称之为大晟词派。这个词派承花间之馀风，其词多歌颂升平、流连风月，但词风典雅，音调谐婉，推敲字句，斟酌音律，讲究章法，擅长铺叙，开南宋中后期姜夔为首的雅词派、格律派之先河。大晟词派人还创制大量引、近、慢等新腔新调，成为后人填词的标本，为词的艺术形成的发展作出了重要贡献。（刘扬忠）

【王吴】 词人并称。指南宋词人王沂孙和吴文英。清周济《宋四家词选目录序论》云：“草窗镂冰刻楮，精妙绝伦，但立意不高，取韵不远，当与玉田抗行，未可方驾王、吴也。”（董希平）

【双白】 词人并称。指南宋词人姜夔和张炎。姜夔词集曰《白石道人歌曲》，张炎词集曰《山中白云词》，清王鹏运亦刻有四印斋本《双白词》，故名。（董希平）

【五画】

【正宗】 辨析词的体派源流的用语。正宗，本是佛教禅宗用语，特指初祖达摩所传的嫡系宗派。后用来泛指学业技艺的嫡传正派。词学中正式使用此语虽然较晚，但辨析词体词派的“正”与“变”、“本色”与“别调”的议论却从宋代就已出现。比如李清照《词论》首倡词“别是一家”之说，俞文豹《吹剑续录》比较苏轼《念奴娇》与柳永《雨霖铃》二词风格之异，以及宋末元初张炎《词源》主张“雅正”、“清空”、斥责辛弃疾等人作“豪气词”等等，都是在树立“正宗”，排斥“别调”。到明清两代，这一“正、变”之论逐渐系统化和明确化。明人张綖于其《诗馀图谱·凡例》后附识云：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。然亦存乎其人。如秦少游之作，多是婉约；苏子瞻之作，多是豪放。大约词体以婉约为正。”以“婉约”体为正宗，是明清两代词学中占绝对优势的观点，不少词话家以此为标准对唐宋词人划线排队，区分词

之正与变。如明王世贞《艺苑卮言》云："李氏、晏氏父子、耆卿、子野、美成、少游、易安，至矣，词之正宗也。温韦艳而促，黄九精而险，长公丽而壮，幼安辨而奇，又其次也，词之变体也"；清先著、程洪《词洁》云："词家正宗，则秦少游、周美成。"类似的说法直至近代还绵延不绝。词家正宗之说充分强调了词的审美途径、题材内容及文体风格等方面的特殊性，这对于词作为一种独特的诗体的创作实践及理论探讨有某种积极意义，但它否定词的创新和风格变异，轻视"婉约"词之外的多种风格的词，具有很大的局限性。

（刘扬忠）

【本色】 词体艺术特征的用语。原指词的协律可歌的音乐属性。语出北宋文学家陈师道《后山诗话》："退之（韩愈）以文为诗，子瞻（苏轼）以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。今代词手，唯秦七、黄九耳。"这里所谓"非本色"，是说苏轼作词不谐音律，只会以作诗的方法来填词。其实苏轼本来通晓音律，他的词并非不能歌唱，只是他生性洒脱，有时不肯"剪裁以就声律"。陈师道的指责不尽可信。宋代以后的词论家运用"本色"一语时，含义有所改变，主要不用来指协音律，而多指传统"正宗"文人词的典雅清丽、不坠俚俗之道的文学风格。如清周济《宋四家词选》评周邦彦《少年游》（并刀如水）一阕为"本色佳制"，并说："本色至此便足，再过一分，便人山谷（黄庭坚）恶道矣。""山谷恶道"指黄庭坚词中一部分俗艳俚浅、滑稽调笑之作。将"本色"与之对举，则"本色"显然指的是词的清雅不俗的风格规范。

（刘扬忠）

【平淡】 词的风格用语。指用浅近朴素的语言表达丰富生动的内容。此语本指人的性情淡泊。《晋书·郗鉴传》："道韵平淡，体识冲粹。"后用以评诗，指一种质朴自然的风格美。钟嵘《诗品》评郭璞诗"宪章潘岳，文体相辉，彪炳可玩，始变永嘉平淡之体。"唐韩愈《送无本师归范阳》诗亦有"奸穷怪变得，往往造平淡。"宋人用"平淡"来作为诗词评语，则都认为这是一种很难达到的艺术境界。梅尧臣论诗，有"作诗无古今，欲造平淡难"（《赠杜挺之》）之句。较早以"平淡"论词的是南宋人张端义，其《贵耳集》卷上评李清照《永遇乐》词"皆以寻常语度人音律，炼句精巧则易，平淡人调者难。"能称得上"平淡"的词，一般都做到了语言浅显朴素，不事雕琢涂饰，表面用语平淡无奇，实际却含蕴深厚，耐人寻味。因而历来有见识的词论家都推崇并倡导这种风格和境界，如清初贺裳《皱水轩词筌》评宋无名氏《青玉案》："语淡而情浓，事浅而言深，真得词家三昧，非鄙俚朴陋者可冒"；清末陈廷焯《白雨斋词话》卷五亦举唐词为例论曰："唐人词，所传不多，然皆见作意。即于平淡直率之中，亦觉言近旨远。"

（刘扬忠）

【卢高】 词人并称。指南宋词人卢祖皋和高观国。清周济《宋四家词选目录序论》云："不揣浅陋，为察察言，退苏进辛，纠弹姜、张，剟刺陈、史，芟夷卢、高，皆足骇世。"

（董希平）

【史姜】 词人并称。指南宋词人史达祖和姜夔，也称"姜史"。清王士祯《花草蒙拾》"史姜咏物绝唱"云："张玉田

谓咏物最难，体认稍真则拘而不畅，摹写差远则晦而不明。而以史梅溪之咏春雪、咏燕，姜白石之咏促织为绝唱。”

（董希平）

【六画】

【尖新险丽】 词的风格用语。尖新，原指文章写尖巧新颖，语出唐孙樵《骂僮志》：“凡为文章，拈新摘芳。鼓势求知，取媚一时。则必摆落尖新，期到古人。”到了宋代，先是词人用此语入词，形容文艺才能，如晏殊《山亭柳·赠歌者》云：“家住西秦，赌博艺随身。花柳上，斗尖新。”李弥逊《浣溪沙·和蒋丞端午竞渡》云：“调高彩笔逞尖新。”后来词论家就用之评论词风，如王灼《碧鸡漫志》卷二评李清照词“轻巧尖新，姿态百出”。“险丽”则为词话家自造的批评用语，意谓奇险俏丽。明王世贞《艺苑卮言》评宋词诸名家险丽语云：“王元泽（雱）‘恨被榆钱，买断两眉长斗’，可谓巧而费力矣。史邦卿（达祖）‘作冷欺花，将烟困柳’殆尤甚矣。然与李汉老（邴）‘叫云吹断横玉’，谢勉仲（懋）‘染云为幌’，美成（周邦彦）‘晕酥砌玉’，鲁直‘莺嘴啄花红溜，燕尾点波绿皱’，俱为险丽。”“尖新”与“险丽”是互为因果的两个概念，它们共同构成一种作词风格：要摆落凡庸，造险丽之境，必用尖巧生新之笔；用尖巧生新之笔，方能写出险奇新丽之境。但尖新险丽须与正确的立意和充实的抒写内容相结合，否则过于尖巧险怪，则成浮薄空虚之词。故清贺裳《皱水轩词筌》作纠偏之论云：“词虽以险丽为工，实不及本色语之妙。”

（刘扬忠）

【当行】 词的风格体性用语。当行，犹言内行。语出北宋赵令畤《侯鲭录》卷八：“黄鲁直（庭坚）间为小词，固高妙，然不是当行家语，乃著腔子唱好诗也。”由此可见，“当行”与“本色”意思相近，都是指词的不同于诗的风格体性。由于“当行”与“本色”二语都有“本行”、“内行”之义，故自宋以来文学批评中常将其并举，如南宋诗话家严羽《沧浪诗话·诗辨》谓：“诗道亦在妙悟，……唯悟乃为当行，乃为本色。”后世词话家也往往将“本色”与“当行”连用，以此评判词人词作是否属于“正宗”。如清沈谦《填词杂说》有云：“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。”刘体仁《七颂堂词绎》谓：“易安居士‘最难将息’，‘怎一个愁字了得’，深妙稳雅，不落蒜酪，亦不落绝句，真此道本色当行第一人也。”

（刘扬忠）

【朱真】 词人并称。指南宋词人朱熹和真德秀。清陈廷焯《白雨斋词话》卷六“朱真非腐儒”云：“《词综》所录朱晦翁《水调歌头》、真西山《蝶恋花》，虽非高作，却不沉闷。固知不是腐儒。”

（董希平）

【自然】 词的风格用语。意指不造作，非勉强的。这原是评诗之语。司空图《二十四诗品》中有“自然”一品，其中说明此品的艺术要求是“俯拾即是，不取诸邻。俱道适往，著手成春”等等。较早用“自然”一语评词的，是宋末元初的张炎，其《词源》卷下“令曲”条有云：“至若陈简斋（与义）‘杏花疏影里，吹笛到天明’之句，真是自然

而然。”张炎的学生陆行直在其《词旨》中亦云：“词不用雕刻，刻则伤气，务在自然。”以后“自然”遂成为词学批评中的一个普泛化的艺术标准。清初彭孙遹《金粟词话》云：“词以自然为宗，但自然不从追琢中来，亦率易无味。如所云绚烂之极，仍归平淡。若使语意淡远者稍加刻划，缕金错彩者渐近天然，则骎骎乎绝唱矣。若无住（陈与义）词之‘杏花疏影里，吹笛到天明’，石林（叶梦得）词之‘美人不用敛蛾眉，我亦多情无奈酒阑时’，自然而然者也。”田同之《西圃词说》亦引宗梅岑语云：“词以艳丽为工，但艳丽中须近自然本色为佳。”清末沈祥龙《论词随笔》阐释“自然”的含义云：“词以自然为尚，自然者，不雕琢，不假借，不著色相，不落言诠也。古人名句，如‘梅子黄时雨’、‘云破月来花弄影’，不外自然而已。”可见，“自然”是针对“雕琢”、“假借”、“著色相”、“落言诠”等做作之风而言的，它要求浑然天成，追求一种清新脱俗、不假涂饰雕琢的天然之美；但它也不废弃“人工”，只是认为词的种种艺术技巧都不该违背自然的原则，而应在抒情言志述事造境中追求天然自在之态，达到“人巧极而天工生”的高妙境界。（刘扬忠）

【刘史】 词人并称。指南宋词人刘过和史达祖。清谢章铤《赌棋山庄词话》卷二“咏物词”云：“咏物词虽不可作也，别有寄托如东坡之咏雁，独写哀怨如白石之咏蟋蟀，斯最善矣。至如史邦卿之咏燕，刘龙洲之咏指足，纵工摹绘，已落言诠。今日则虽欲为刘、史奴隶，恐二公亦不屑也。”（董希平）

【刘蒋】 词人并称。指南宋词人刘过和蒋捷。清郑燮《板桥词钞自序》云：“少年游冶学秦、柳，中年感慨学辛、苏，老年淡忘学刘、蒋，皆与时推移而不自知者。”清陈廷焯《白雨斋词话》卷一“后村与安国相伯仲”云：“张安国词热肠郁思，可想见其为人。刘后村则感激豪宕，其词与安国相伯仲，去稼轩远，正不必让刘、蒋。世人多好推刘、蒋，直以为稼轩后劲，何耶？”（董希平）

【江西词派】 宋词流派名称。这一用语有三个不同的含义，分指宋代三个不同的词人群体。（一）北宋前期词坛上，晏殊、晏几道父子和欧阳修等人代表着一种创作趋向，他们都继承南唐词的遗风，都以小令见长，都以风格的清丽婉约为归。由于二晏为临川（今江西抚州）人，欧阳修为庐陵（今江西永丰）人，所以后人称他们为江西词派。清冯煦《蒿庵论词》云：“宋初大臣之为词者……独文忠（欧阳修）与元献（晏殊），学之既至，为之亦勤，翔双鹄于交衢，驭二龙于大路。且文忠家庐陵，而元献家临川，词家遂有西江一派。”（二）宋末元初一批江西籍的遗民词人所组成的词派。元初江西庐陵的凤林书院刊印了无名氏所编《名儒草堂诗馀》，该书共选62人词200多首，其中除首二人为元词人之外，其馀均为南宋遗民，且多半为江西人，尤以庐陵籍为多。此书后晦迹不彰，至清初始重显，厉鹗为之校补，并作《论词绝句》云：“送春苦调刘须溪（辰翁），吟到壶秋（罗志仁）句绝奇。不读凤林书院体，岂知词派有江西？”这便是“江西词派”得名之始。这一派词，以刘辰翁、罗志仁、邓剡、文天祥、赵文等为代表，多抒写爱国民族情感，风格则主要受

苏轼、辛弃疾的影响。（三）近代有学者将宋代凡占籍江西的词人都视为“江西词派”。朱祖谋《映庵词序》云：“西江诗派，卓绝千古，唯词亦然。有宋初造，文忠、元献，实为冠冕。平园（周必大）近体，踵庐陵（欧阳修）之美；叔原（晏几道）补亡，嬗临淄（晏殊）之风。若乃《桂枝》高调，振奇半山（王安石）；《琴趣外篇》，导源山谷（黄庭坚）。南渡而后，……尧章（姜）以鄱阳布衣，建言古乐，襟韵孤夐，声情遒上，瑰姿命世，翕无异辞。”此外，刘毓盘《词史》第四章亦谓：“晏（殊）家临川，欧（阳修）家庐陵。王安石、黄庭坚，皆其乡曲小生，接足而起。词家之西江派，尤早于诗家。”这就将宋代凡出生于江西的词人都统筹为一个历时态的地域性流派了。（刘扬忠）

【阳刚阴柔】 词的审美风格的两个基本类型。含意相当于西方文论中所谓壮美和优美。其语源自《易经・杂卦》：“乾刚坤柔”。后来刚、柔两个概念逐渐地发展成为文艺批评中两大审美风格类型的用语。清代文论家姚鼐在其《复鲁絜非书》中明确地将文章风格分为“阳与刚之美”与“阴与柔之美”两大基本类型，并分别用一系列自然景观和人事为喻，形象化地描述了这两种美。阳刚与阴柔，确是文章体性的常见类别，反映了我国古代文艺作品的客观实际。就词的发展演变历史来看，这种长短句抒情诗体正可区分为阴柔与阳刚两大类型。属于前一种风格的词，多半意境幽微，情思细密，径狭质轻，笔法曲折，风调谐婉，将阴柔之美发挥到极致；属于后一种美的词，则一般都气象恢宏，境界阔大，笔力遒劲，声调激越，雄姿壮采，富于阳刚之美。词之初起阶段，由于时代精神、审美风尚及音乐艺术的制约，大约只有阴柔婉美一体。到北宋中期，苏轼等人崛起词坛之后，言志抒怀的词逐渐增多，词不单用来应歌佐欢，也用来抒写士大夫之逸怀浩气，于是出现了阳刚壮美的一派词，与传统的柔美之词并立争辉。宋人俞文豹《吹剑续录》所载那位善歌幕士对苏轼、柳永两家词风的评论（苏词须“关西大汉”执“铜琵琶、铁绰板”引吭高唱，柳词则应由“十七八女郎”执“红牙拍板”娇声而歌），就客观地反映了当时词坛阳刚、阴柔两大类型风格并立的现实。此后词史上风格流派不断发展演变，但无论体派如何纷繁，都大致可以区分为偏于阳刚或偏于阴柔两大类。词的阳刚阴柔，各擅其美，各有价值，不可偏废。古代词论家常将阳刚阴柔两大类型的词来进行对比评论，强分“正宗”、“别调”，强分“正”与“变”，为哪一种词是“正统”而争论不休，这实在大可不必。词体词风的发展，无疑是应时而变、因人而异的。《文心雕龙》早就指出：文学风格是“刚柔以立本，变通以趋时”的，“刚柔虽殊，必随时而适用”；况且从作家的个性气质来看，“才有庸俊，气有刚柔”；从文学表现不同内容所需的不同风格气势来看，“文之任势，势有刚柔”，刚美、柔美两类作品的产生和存在，都是极为合理的，也是不可或缺的。同时阳刚、阴柔两种美并非互相排拒、绝对对立斗争的关系，而常常是互相参照、互相影响乃至互相融合的。举例来说，辛弃疾是偏于阳刚之美的词人，但他的词作中除了“大

声鞺鞳，小声铿鍧，横绝六合，扫空万古”的壮美之篇外，也有写得和晏几道、秦观等人一样优美的“秾纤绵密”之什，还有摧刚为柔、以“花间丽语”抒悲壮之情的若干作品；姜夔一向被认为是偏于阴柔之美的词人，但是他作词常常是有意识地融刚、柔为一体，他的不少爱情词都以健笔写柔情，从而使其总体上呈现“清空骚雅”的风格特征。可见阳刚阴柔两种风格因子，对于词体文学来说都是必不可少的。

（刘扬忠）

【孙秦】 词人并称。指北宋高邮词人孙莘老、秦观。清王敬之《小言集·枕善居诗剩》云：“孙、秦膺作共梅花，笔弱词纤落小家。石墨尽摹蛇树体，夫人婢字不争差。”清宋茂初《重刊淮海集序》云：“吾邮硕彦，宋时多推孙秦。”

（董希平）

【七画】

【苏吴】 词人并称。指北宋词人苏轼和南宋词人吴文英。近人蔡嵩云《柯亭词论》“彊村词融合苏吴之长”云：“彊村慢词，融合东坡、梦窗之长，而运以精思果力。”　（董希平）

【苏辛】 词人并称。指北宋词人苏轼和南宋词人辛弃疾。清曹溶《〈古今词话〉序》云：“豪旷不冒苏、辛，秽亵不落周、柳者，词之大家也。”　（董希平）

【苏陆辛刘】 词人并称。指北宋词人苏轼和南宋词人陆游、辛弃疾及刘过。清田同之《西圃词说》“王士祯论词”云：“有词人之词，柳永、周美成、康与之之属是也；有英雄之词，苏、陆、辛、刘是也。”

（董希平）

【旷达】 词的风格名称。“旷达”本是魏晋文人所崇尚的一种任性自适、举止无检束的风度。《世说新语·任诞》刘孝标注引《文士传》谓张翰“任性自适，无求当世，时人贵其旷达”。《晋书·裴頠传》谓：“奉身散其廉操，谓之旷达。”后来文学批评中用以形容风格境界，司空图《二十四诗品》中就有“旷达”一品。以此品评宋词，则“旷达”词风的代表人无疑是苏轼。苏词代表作如《水调歌头》（明月几时有）境界高旷，情感飘逸，并以理遣情，使自身超越于尘俗之外；《定风波》（莫听穿林打叶声）自述“一蓑烟雨任平生”，视人生之途“也无风雨也无晴”，抒写出一种任天而动的坦荡之怀。他的多数词作，都渗透着他的文化性格中“旷达”的因子。宋人评苏词，虽未曾使用“旷达”的字样，但如胡寅所评“逸怀浩气，超乎尘垢之外”（《题酒边词》），张炎所谓“东坡词……清丽舒徐，高出人表”等，都是在描述其“旷达”的风格特征。至晚清陈廷焯以“清超”评苏词（《白雨斋词话》卷八），王国维判定“东坡之词旷”（《人间词话》）等等，则已明确地指出苏词的主导风格为旷达了。苏词的旷达，在宋词中独标一格，并影响了同时和后世的若干人，在宋词和宋以后词史中形成了重要的风格和流派。

（刘扬忠）

【吴张】 词人并称。指南宋词人吴文英和张炎。清陈廷焯《词坛丛话》“竹垞兼吴张之妙”云：“昔人谓吴梦窗词如七宝楼台，拆碎下来，不成片断。余谓张玉田词如镜花水月，万籁空虚。

兼两家之妙者，竹垞也。” （董希平）

【吴贺】 词人并称。指南宋词人吴文英和北宋词人贺铸。清陈廷焯《白雨斋词话》卷一“吴贺《浣溪沙》结句”云：“《浣溪沙》结句贵情余言外，含蓄不尽。如吴梦窗之‘东风临夜冷于秋”，贺方回之‘行云可是渡江难’，皆耐人玩味。” （董希平）

【吴蒋】 词人并称。指南宋词人吴文英和蒋捷。清谢章铤《赌棋山庄词话·续编三》“凌廷堪论词”云：“南渡为盛唐，白石如少陵，奄有诸家。高、史则中允、东川，吴、蒋则嘉州、常侍。” （董希平）

【含蓄】 词的风格评语。意为藏深意不显露。语本唐韩愈《题炭谷湫祠堂》诗：“森沉固含蓄，本以储阴奸。”后用以评诗。司空图《二十四诗品》列含蓄为其中一品，并描述其主要特征是“不著一字，尽得风流”。南宋姜夔《白石道人诗说》亦论云：“语贵含蓄。东坡云：‘言有尽而意无穷者，天下之至言也。’山谷尤谨于此。清庙之瑟，一唱三叹，远矣哉！后之学诗者，可不务乎？若句中无馀字，篇中无长语，非善之善者也；句中有馀味，篇中有馀意，善之者也。”由此可见，宋人理解的“含蓄”，即“言有尽而意无穷”和“句中有馀味，篇中有馀意”。词是一种言美情长、境狭意深的诗体，更宜以含蓄为尚。宋词中不少名家，都是含蓄蕴藉的典范。但词论家正式使用这个概念评词则是迟至清代才有的事。如周济《宋四家词选目录序论》评秦观词“意在含蓄”，评周邦彦词“沉痛至极，仍能含蓄”。黄蓼园评刘过《唐多令》“词旨清越，亦见含蓄不尽之致”（《蓼园词选》）；陈廷焯评吴文英《浣溪沙》（门隔花深旧梦游）等词。“情馀言外，含蓄不尽”（《白雨斋词话》）；梁启超评周邦彦《满庭芳》（风老莺雏）“最颓唐语最含蓄”（《艺蘅馆词选》引）。这些都仅仅是评点个别作家或个别作品。唯沈祥龙《论词随笔》总论“含蓄”的审美特征云：“含蓄无穷，词之要诀。含蓄者，意不浅露，语不穷尽，句中有馀味，篇中有馀意，其妙不外寄言而已。”这是移用苏轼、姜夔论诗之意，来对词的创作树立风格标准。 （刘扬忠）

【辛王】 词人并称。指南宋词人辛弃疾和王沂孙。近人陈洵《海绡说词·通论》云：“今吾立周、吴为师，退辛、王为友，虽若与周氏小有异同，而实本周氏之意，渊源所自，不敢诬也。” （董希平）

【辛刘】 词人并称。指南宋词人辛弃疾和刘过。宋张炎《词源》卷下“杂论”云：“辛稼轩、刘改之作豪放词，非雅词也。于文章余暇，戏弄笔墨，为长短句之诗耳。”清谢章铤《赌棋山庄词话·续编五》云：“有花柳而无松柏，有山水而无边塞，有笙笛而无钟鼓，斤斤株守，是亦只得其一偏矣。辛、刘之派，安可废哉。” （董希平）

【辛陆】 词人并称。指南宋词人辛弃疾和陆游。清曹元吉《沁园春·读子厚新词却寄》云：“更爱长篇，嵚崎历落，辛陆遥遥一瓣香。”清沈雄《古今词话·词评下卷》“董俞《玉凫词》”云：“汪晋贤曰：樗亭婉丽之什，源于清商诸曲，遂与子夜、欢闻竞爽。若娇健疏宕处，则又歌行佳境，非学步辛、陆者也。” （董希平）

【辛陈】 词人并称。指南宋词人辛弃

疾和陈亮。清刘熙载《艺概・词概》"辛、陈词相似"云："陈同甫与稼轩为友，其人才相若，词亦相似。"（董希平）

【辛柳】 词人并称。指南宋词人辛弃疾和北宋词人柳永。清田同之《西圃词说・辛柳词佳处》云："今人论词动称辛、柳，不知稼轩词以'佛狸祠下，一片神鸦社鼓'为最，过此则颓然放矣；耆卿词以'关河冷落，残照当楼'与'杨柳岸，晓风残月'为佳，非是则淫以亵矣，此不可不辨。"（董希平）

【辛姜】 词人并称。指南宋词人辛弃疾和姜夔。清刘熙载《艺概・词概》"辛姜气味相通"云：张玉田甚称白石，而不甚许稼轩。耳食者遂于两家有轩轾意。不知稼轩之体，白石尝效之矣。集中如《永遇乐》、《汉宫春》诸阕，均次稼轩韵。其吐属气味皆若秘响相通。何后人过分门户耶？"又"不宜强论辛姜得失"云："白石才子之词，稼轩豪杰之词。才子、豪杰，各从其类爱之。强论得失，皆偏辞也。"（董希平）

【辛词派】 南宋词的流派名称。其首脑人物为抗金爱国英雄辛弃疾，故称辛词派，亦称辛派、稼轩派、南宋豪放词派等。辛弃疾为南宋著名的政治家、军事家，一生志业在于抗金、北伐、统一祖国，但格于当时形势，壮志未酬，转而以慷慨悲壮的词作来宣泄自己的政治豪情和牢骚之怀。他的作品影响了与他有着同样抱负、思想和艺术旨趣的一大批朝野文人士大夫，于是形成了一个绵延于南宋中后期的词派。这个词派的艺术风格，渊源于打破艳科藩篱、用词抒写士大夫逸怀浩气的苏轼，故《四库全书总目・东坡词提要》云："（苏轼）开南宋辛弃疾一派。"这个词派，带有一定的自觉组合的色彩，其重要成员如陈亮、刘过等，都与派主辛弃疾有过密切的交游和唱和，故词论家指出："稼轩有二龙（龙洲、龙川）为之辅翼，故能成派。"（吴世昌《罗音室词札》）辛弃疾的词，南宋中后期追随者甚众，所以戴复古《望江南》词云："歌词渐有稼轩风。"辛派词人，除了与他同时的陆游、韩元吉、陈亮、刘过、赵善括、杨炎正诸家之外，还有南宋晚期及宋亡之际的刘克庄、文及翁、刘辰翁、文天祥等一大批人，其影响远及元明清几代。（刘扬忠）

【闲淡】 词的风格用语。闲淡（淡亦作澹）本指一种超脱尘俗、清心寡欲的性格，语出《三国志・魏书・阮瑀传》裴注引《魏氏春秋》："（阮籍）子浑字长成。《世语》曰："浑以闲澹寡欲，知名京邑。"后来宋人移用此语以评论文学艺术作品，则指一种闲适淡泊的风格。如欧阳修《六一诗话》云："子美（苏舜钦）笔力豪隽，以超迈横绝为奇；圣俞覃思精微，以深远闲淡为意。"《宣和画谱》云："宋道善画山水，闲淡简远，取重于时。"宋词中亦有此一体。明杨慎《词品》卷二专列"闲适词"一条，举傅大询《水调歌头》（草草三间屋）、黄昇《酹江月》（吾庐何有）、刘因《风中柳》（我本渔樵）及吕本中《满江红》（东里先生）四词，认为它们"不惟有隐士出尘之想，兼如仙客御风之游矣。"至清初彭孙遹则明确地指出词家有"闲澹"一派，其《远志斋词衷》云："诗家有王、孟、储、韦一派，词流惟务观、仙伦、次山、少鲁诸家（按指南宋词人陆游、刘仙伦、严仁、严参）近似，与辛、刘徒作壮语者有别。近惟顾庵学士（曹尔堪）

情景相生，纵笔便合，酷似渭南老人。言远方伯，洮洮清迥，与葛理问震父瑜亮。更如岩初、文夏、耕坞、昆仑诸公，俱以闲淡秀脱为宗，不作浓情致语。”

（刘扬忠）

【沉郁】 词的风格用语。“沉郁”原先作为品评文章和诗歌的用语，本意为含蕴深沉。如汉代扬雄著《方言》，刘歆与扬雄书赞之云：“非子云澹雅之才，沈郁之志，不能成此书。”南朝梁任昉《王文宪集序》亦有“沉郁澹雅之思”一语，至唐诗人杜甫，则自谓作文“沉郁顿挫，随时敏给，扬雄枚皋，可企及也。”（《新唐书·杜甫传》）宋严羽《沧浪诗话·诗评》更径以“沉郁”为杜甫诗的风格特征：“太白不能为子美沉郁。”清代词论家陈廷焯用此语论词，却赋予它特定的思想内容要求和风格规范。其《白雨斋词话》卷一即标举“沉郁”为百法之首，其说云：“作词之法，首贵沉郁，沉则不浮，郁则不薄。”认定“沉郁之外，更无以为词。”同卷另条，并从言与意、情与物、隐与显、情性与体格的关系上来阐述沉郁的内涵道：“所谓沉郁者，意在笔先，神馀言外。写怨夫思妇之怀，寓孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之。而发之又必若隐若见，欲露不露，反复缠绵，终不许一语道破。匪独体格之高，亦见性情之厚。”陈廷焯论词，主要是继承清代中期常州词派的理论，沿用该派将词溯源风骚推尊词体的基本观点，所以他标榜常州派主帅张惠言所辑“《词选》一编扫靡曼之浮音，接《风》、《骚》之真脉”，并称赞张的《水调歌头》五首“既沉郁，又疏快，最是高境”，“热肠郁思，若断仍连，全自《风》、《骚》变出”（卷四）。因而他的“沉郁”说必以《风》、《骚》为依托：“顾沉郁未易强求，不根柢于《风》、《骚》，乌能沉郁？十三国变风，二十五篇楚词，忠厚之至，亦沉郁之至，词之源也。不究心于此，率尔操觚，乌有是处？”（卷一）在他看来，凡作词思想内容是根本，只有以《风》、《骚》的精神和风范来写作，表达所谓忠爱缠绵之思，作品才会含蕴深刻，从而表现出沉郁的风格特征。陈廷焯明确地将他的“沉郁”说与儒家诗教挂上钩，他在强调“《风》、《骚》为诗词之源”的同时，进一步指出：“温厚和平，诗教之正，亦词之根本也。然必须沉郁顿挫出之，方是佳境。否则不失之浅露，即难免平庸。”（卷七）又说：“词则以温厚和平为本，而措语即以沉郁顿挫为正，更不必以平远雍穆为贵。”（卷八）所谓温厚和平，即儒家诗教中“温柔敦厚”、“怨而不怒、哀而不伤，乐而不淫”的原则，陈氏认为只有以它为根本，才能见出词的性情之厚和体格之高。但陈氏并非思想内容决定论者，他还是看重词的独特风格和独特境界的。他认为词与其他文艺形式不同之处在于它托体要高浑，造境要含蓄深沉。他谈作词之要云：“作词气体要浑厚，而血脉贵贯通。血脉要贯通，而发挥忌刻露。居心忠厚，托体高浑，雅而不腐，逸而不流，可以为词矣。”（卷七）他认定：“雄阔非难，深厚为难。刻挚非难，幽郁为难。疏逸非难，冲淡为难。工丽非难，雅正为难。奇警非难，顿挫为难。纤巧非难，浑融为难。”（同上）总之一句话：光是旨趣雅正、宅心忠厚还远不够，必须出之以沉郁，辅之以顿

挫，方能造词之高境。陈廷焯的“沉郁”说，不单是风格论，而且是一种词的本体论，这是后期常州词派的系统性的词学理论，对于纠正当时词坛肤廓油滑、词旨枯寂的弊端有一定意义。但因其专主沉郁而排斥他种风格，且过分强调比兴和寄托，论词不免常常流于穿凿附会，其局限与偏颇也是十分明显而突出的。　（刘扬忠）

【宋四家】 词人并称。指北宋词人周邦彦和南宋词人辛弃疾、王沂孙、吴文英。也称“词家四宗”。清周济编《宋四家词选》，其《目录序论》云：“清真，集大成也。稼轩敛雄心，抗高调，变温婉，成悲凉。碧山餍心切理，言近旨远，声容调度，一一可循。梦窗奇思壮采，腾天潜渊，返南宋之清泚，为北宋之秾挚，是为四家，领袖一代。”清沈曾植《菌阁琐谈》“齐物论斋词”云：“皋文疏节阔调，犹有曲子律缚不住者。在晋卿则应徽按柱，敛气循声，兴象风神，悉举骚雅，古怀纳诸今慢，标碧山为‘词家四宗’之一。”　（董希平）

【张王】 词人并称。指南宋词人张炎和王沂孙。清刘熙载《艺概·词概》云：“今观张、王两家，情韵极为相近。如玉田《高阳台》之‘接叶巢莺’，与碧山《高阳台》之‘浅萼梅酸’，尤同鼻息。”　（董希平）

【张姜】 词人并称。指南宋词人张炎和姜夔，亦称“姜张”。清钱裴仲《雨华庵词话》“心折张姜两家词”云：“乐笑翁词清空一气，转折随手，不为调缚。丽不杂，淡不泛，斯为圣乎。余谈古人词，唯心折于张、姜两家而已。”亦可参“姜张”条。　（董希平）

【陈史】 词人并称。指南宋词人陈允平和史达祖。清周济《宋四家词选目录序论》云：“不揣浅陋，为察察言。退苏进辛，纠弹姜、张，剟刺陈、史，芟夷卢、高，皆足骇世。”　（董希平）

【陈刘】 词人并称。指南宋词人陈亮和刘过。清田同之《西圃词说》“王士祯论词”云：“语其正，则南唐二主为之祖，至漱玉、淮海而极盛，高、史其嗣响也。语其变，则眉山导其源，至稼轩、放翁而尽变，陈、刘其余波也。”

（董希平）

【八画】

【欧苏】 词人并称。指北宋词人欧阳修和苏轼。明杨慎《词品》卷一有“欧苏词用选语”条。清谢章铤《赌棋山庄词话续编》卷三“凌廷堪论词”云：“小令唐如汉，五代如魏晋，北宋欧、苏以上如齐、梁，周、柳以下如陈、隋，南渡如唐，虽才力有余而古气无矣。”

（董希平）

【欧范】 词人并称。指北宋词人欧阳修和范仲淹。清谭献《复堂日记》云：“邓嶰筠都督《双研斋词》，宋于庭序之。忠诚悱恻，咄唶乎骚人，徘徊乎变雅，‘将军白发’之章，‘门掩黄昏’之句，后有论世知人者，当以为欧、范之亚也。”　（董希平）

【欧晏】 词人并称。指北宋词人欧阳修和晏殊，也称“晏欧”。清邹祗谟《远志斋词衷》“董文友词论”云：“余常与文友论词，谓小调不学花间，则当学欧、晏、秦、黄。花间绮琢处，于诗为靡，而于词则如古锦纹鲤，自有黯然异

色。欧、晏蕴藉，秦、黄生动，一唱三叹，总以不尽为佳。”（董希平）

【欧苏秦黄】 词人并称。指北宋词人欧阳修、苏轼、秦观和黄庭坚。明俞彦《爰园词话》“宋词非愈变愈下”云：“唐诗三变愈下，宋词殊不然。欧、苏、秦、黄足当高、岑、王、李。南渡以后，矫矫陡健，即不得称中宋、晚宋也。”

（董希平）

【易安体】 宋词体派名称。又称“李易安体”。宋代女词人李清照号“易安居士”，她的词在当时独具一格，其主要艺术特征是“以寻常语度入音律”（张端义《贵耳集》），“用浅俗之语，发清新之思”（彭孙遹《金粟词话》），因而其体貌“轻巧尖新，姿态百出”（王灼《碧鸡漫志》），时人称之为“易安体”。自南宋时起，词家就不断仿效，如侯寘作《眼儿媚》，自注云：“效易安体。”辛弃疾之《丑奴儿近》一阕亦自注云：“博山道中效李易安体。”（刘扬忠）

【岭南六家】 词人并称。指南宋广东番禺词人李昴英、崔与之，东莞词人赵必瑑、陈纪，南海词人刘镇，琼州词人葛长庚六人，因其皆居岭南，故名。近人潘正声《粤词雅》“岭南六家词”云：“余友刘恩石（世珩），贵池人，刻贵池三唐人集。余亦拟辑岭南宋六家词，六家者，崔菊坡（与之）、刘叔安（镇）、李文溪（昴英）、赵秋晓（必瑑）、陈景元（纪）、葛如晦（长庚）也。”（董希平）

【质实】 词的风格名称。语出宋末元初张炎《词源》卷下：“词要清空，不要质实；清空则古雅峭拔，质实则凝涩晦昧。”可见张炎所谓“质实”，是指与“清空”相对的一种“凝涩晦昧”的词风。《词源》批评“质实”风格时，以吴文英词为例，认为其《声声慢》中“檀栾金碧，婀娜蓬莱”两句八字描写园竹、楼台、杨柳等普通景物“恐亦太涩”；而其《唐多令》（何处合成愁）一词“疏快却不质实”，只是吴词中此类作品“惜不多耳”。因此张炎斥责吴文英词“如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段。”这种批评，自有其不公允、不全面的地方，因此吴文英的艺术个性自有与姜夔等人的“清空”、“疏快”不同的独特之处。他喜欢排比藻绘，意象密集而表面上缺乏钩连，且较少运用虚词和连词提唱或转折承接，结体质实；但他的成功之作却能在深层下用似断实续的手法连续意象，其脉络都藏在暗外，被认为有“空际翻身”、“潜气内转”之妙和“浓挚”之美（清周济《宋四家词选》）。词本有“疏”、“密”两种基本的结体之法，“质实”未必就不好。不过，诚如张炎所举之例，吴文英确有一些下乘之作，过多地使用丽字代字和僻典奥思，给人以雕绘满眼和晦涩难读之感，确有窒塞胶著之病，而缺少自然、流动、挺拔的韵致。张炎对“质实”风格的批评，虽然偏激，却也有相当程度的合理性。（刘扬忠）

【诗庄词媚】 指诗与词不同的艺术特质、审美个性和声韵格律要求。此说最早由明人李东琪提出：“诗庄词媚，其体元别。然不得因媚辄写入淫亵一路。媚中仍存庄意，风雅庶几不坠。”“论古词而由其腔，则音节柔缓，无驰骤之法，故体裁宜妩媚，不宜庄激。”（清王又华《古今词论》引）此外清田同之《西圃词说》云：“诗贵庄而词不嫌佻”，亦大略是此意。庄者，正大严肃；媚者，侧艳柔婉。儒家有“诗言志”的

教条，故历来传统五七言诗多用以宣写时代、社会及人生的重要题材，充分发挥其教化功能，其为体也"庄"。而词为起于酒边花前、由女音演唱的娱乐文体，多言儿女柔情，尤其于抒写内心之隐曲，柔美之意境，主导风格婉丽纤柔，其为体也"媚"。自唐五代以来，文学发展中的确形成了诗体尚庄而词体尚媚的两股潮流。但事情也不可绝对化，只能说诗词分疆，大致如此，不能拿"诗庄词媚"去硬套一部韵文发展史。事实上，历代五七言诗也多有写儿女之情、发绮艳之思因而风格侧媚柔婉的；而词史上自苏轼、辛弃疾等人先后崛起，改革词风、以词言志之后，词体也有了"庄"的一种。　（刘扬忠）

【九画】

【柳七黄九】 词人并称。指北宋词人柳永和黄庭坚，也称"黄九柳七"。清徐釚《词苑丛谈》卷九云："锡鬯天才踔厉，诗文脍炙海内，填词与柳七黄九争胜。"清谢章铤《赌棋山庄词话》卷八"沈谦词"云："沈去矜（谦）好尽好排，取法未高，故不尽倚声三昧。长调意不副情，笔不副气，徒觉拖沓耳，且时时阑入元曲。……实非雅调，不得以黄九、柳七藉口。"　（董希平）

【姜史】 词人并称。指南宋词人姜夔和史达祖，也称"史姜"。清冯金伯《词苑萃编》卷八"品藻"云："竹垞词神明乎姜、史，刻削隽永，本朝作者虽多，莫有过焉者。"清谢章铤《赌棋山庄词话》卷九"词贵清空"云："且今之为此者，动曰吾瓣香姜、史也。然暗香、疏影之篇，软语商量之名，岂二公搜索枯肠，独无一二冷典，乃赋空而不为征实哉？"　（董希平）

【姜张】 词人并称。指南宋词人姜夔和张炎。清郭麐《灵芬馆词话》卷一"《词综》鉴别精审"云："姜、张诸子，神韵相同，至下字之典雅，出语之浑成，非其比也。"清丁绍仪《听秋声馆词话》卷二〇"邵广铨词"云："浙词多法姜、张，吴下则不然，然究厥指归，不外竹山、竹屋数家。"近人夏敬观《蕙风词话诠评》云："浙派词宗姜、张，学姜、张亦自有门径，自有堂奥。姜张之格，亦不得谓非高格，不过与周、吴宗派异，其堂奥之大小不同耳。"　（董希平）

【浑成】 词体结构用语。即"浑然天成"之意，指词的结构完整，内容与形式以及各部分之间浑涵一体，给人以自然天成的整体感。宋人最早使用这个概念来评词，如陈振孙《直斋书录解题》卷二二评周邦彦词"多用唐人诗句檃括入律，浑然天成"；张炎则将"浑然天成"简化为"浑成"，其《词源》卷下谓："美成（周邦彦）词只当看他浑成处，于软媚中有气魄，采唐诗融化如自己者，乃其所长。"他们都以周邦彦为能造浑成之境的典范。到了清代，词论家们进一步把"浑成"作为评词的普遍化的标准。王又华《古今词论》引毛稚黄（先舒）论云："词家意欲层深，词欲浑成。作词者大抵意层深者，语便刻画，语浑成者，意便肤浅，两难兼也。或欲举其似，偶拈永叔（欧阳修）词云：'泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去'，此可谓层深而浑成，何也？因花而有泪，此一层意也；因泪而问花，此一层

意也;花意不语,此一层意也;不但不语,且又乱落,飞过秋千,此一层意也。人愈伤心,花愈恼人,语愈浅,而意愈入,又绝无刻画费用之迹,谓非层深而浑成耶?”这就是说,好的词既要有层层深入的妙处,同时又要使这种层深之法显得浑然天成而不致刻露,使人读起来只感到含意宛曲而深沉,不觉得其中有许多层次安排的痕迹。此外如先著、程洪《词洁》卷一评姚宽《生查子》(郎如陌上尘)“以浑成为工”,则是指该词比兴贴切深婉,抒情境界自然高妙。综上所引诸家之说,可见浑成乃是词家追求的一种浑化无迹、如自然生成的艺术境界。（刘扬忠）

【浑厚】 词的风格境界用语。意指一种浑朴厚重的艺术境界。原为品评文章之语。《新唐书·李翱传》:“翱始从昌黎韩愈为文章,辞致浑厚,见推当时。”南宋人(如张炎)开始将“浑厚”一语引入词的鉴赏和品评,大约是指词家善于通过细致绵密的叙事和写景,自然而然地营造出一种含蓄深沉的抒情境界,此种词中的情感似吐非吐,婉曲层深,给人以浑厚邃远之感。善造此境者是周邦彦,故张炎《词源》卷下评周词“浑厚和雅,善于融化词句。”清周济《宋四家词选目录序论》说:“清真(周邦彦)浑厚,正于钩勒处见。他人一钩勒便刻削,清真愈钩勒愈浑厚。”其实不但周邦彦,词史上能造“浑厚”之境的词家颇多,故自清以来,以“浑厚”评词亦复不少,“浑厚”已成为一个重要的艺术标准被普遍应用于词学评论中。（刘扬忠）

【贺周】 词人并称。指北宋词人贺铸和周邦彦,也称“周贺”。宋王灼《碧鸡漫志》卷二“周贺词语意精深”云:“江南某氏者解音律,时时度曲,周美成与有瓜葛,每得一解,即为制词,故周集中多新声。贺方回初在钱塘,作《青玉案》。……贺集中,如《青玉案》者甚众。大抵二公卓然自立,不肯浪下笔,予故谓语意精新,用心甚苦。”宋周密《浩然斋词话》亦有“周、贺词用唐诗”条。（董希平）

【十画】

【艳丽】 词的风格特征用语。语出三国魏曹植《闺情诗》:“有美一人,被服纤罗。妖冶艳丽,蓊若春华。”原指女子打扮得妖艳美丽。后移用作文学风格评语。如《南史·张贵妃传》:“(陈)后主……使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗,互相赠答。采其尤艳丽者,以为曲调,被以新声。”这是用以形容南朝宫体诗的风格。词本属“艳科”,最初是酒边花前由美女演唱以娱宾遣兴的作品,要求以华美的词藻抒写女性容貌和男女柔情,所以词论家遂用“艳丽”来概括词的主体风格。如清初彭孙遹《金粟词话》云:“词以艳丽为本色,要是体制使然。”徐钒《词苑丛谈》卷4引宗梅岑(元鼎)云:“词以艳丽为工,但艳丽中须近自然本色,若流为浅薄一路,则鄙俚不堪入调矣。”这就指明了词虽然宜于和优于抒写艳情,但不可流于庸俗浅薄。总起来看,“艳丽”的风格概括虽然一定程度上反映出词体文学产生和发展的主流面貌和占优势的风格特征,但它无视词的流

变过程中的功能变化、题材开拓和风格流派变异，因而是不确切和不全面的。事实上，艳丽的风格并不完全是词的体制使然，词的创作也不尽以艳丽为工，正如清人先著、程洪《词洁》卷二所指出的："词之初起，事不出于闺帏、时序。其后有赠送，有写怀，有咏物，其途遂宽。即宋人亦各竞所长，不主一辙。而今之治词者，惟以鄙秽亵媟为极，抑何谬与！"虽然艳丽并不就等于"鄙秽亵媟"，但既然词体文学演变中早已超逾专写"闺帏"的圈子，而有了"赠送、写怀、咏物"等等多"辙"，多种风格都得以在其中"各竞所长"，那就不能只视"艳丽"为词之"本色"和极致了。 （刘扬忠）

【秦柳】 词人并称。指北宋词人秦观和柳永，明王世贞《艺苑卮言》"秦柳词同一景事"云："'今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。'与秦少游'酒醒处，残阳乱鸦'，同一景事，而柳尤胜。"清陈廷焯《白雨斋词话》卷一"秦柳不可相提并论"云："后人动称秦、柳，柳之视秦，为之奴隶而不足者，何可相提并论哉？" （董希平）

【秦七黄九】 词人并称。指北宋词人秦观和黄庭坚，也称"秦黄"。宋陈师道《后山诗话》云："今代词手，惟秦七黄九尔，唐诸人不逮也。"清彭孙遹《金粟词话》"黄不及秦"云："词家每以秦七黄九并称，其实黄不及秦甚远，犹高之视史，刘之视辛，虽齐名一时，而优劣自不可掩。"清沈雄《古今词话·词话上卷》"秦黄优劣"云："词家以秦、黄并称。然秦能为曼声以合律，形容处，殊无刻肌人骨语。黄时出俚浅，可谓伧父，然黄有'春未透，花枝瘦，正是愁时候'，峭健亦非秦所能作。" （董希平）

【格律派】 宋词流派名称。指北宋周邦彦为首的大晟词派和南宋姜夔为首的雅词派。周邦彦是音乐文学专家，又曾为皇家音乐机关大晟府的首长，故作词严守音律，一丝不苟，《四库全书总目·清真词提要》云："邦彦妙解声律，为词家之冠，所制诸调，非独音之平仄宜遵，即仄字中上、去、入三音，亦不容相混，所谓分寸节度，深契微芒，故(方)千里和词，字字奉为标准。"受周邦彦影响的大晟府诸词人，作词也推敲字句，斟酌音律，一以协律可歌为归，这样就形成了一个严守格律的词派。南宋姜夔等人也擅长音律，在词的创作上承袭北宋大晟词派遗风，参究周邦彦等人的技法，他们审定或改正旧调，创制新调，对词的格律的保存和发展有较大贡献。清代汪森《词综序》称赞姜夔及其一派词"句琢字炼，归于醇雅"，"譬之于乐，舞箾至于九变，而词之能事毕矣。"由于这两个词派都有讲究音律和严守格律的作风，所以他们各有"格律派"之称。参见"大晟词派"和"雅词派。" （刘扬忠）

【晏周】 词人并称。指北宋词人晏殊和周邦彦。清周济《宋四家词选序论》云："初学琢得五七字成句，便思高揖晏、周，殆不然也。""复处无垂不缩，故脱处如望海上三山，妙发温、韦、晏、周、欧、柳，推演尽致，罕复从事矣。" （董希平）

【俳谐体】 词体名称。亦称滑稽词、戏谑词、俳词等。指词中专门表现诙谐、幽默情感的那一类作品。宋代以前传统诗文中本来就有"俳谐文"、"俳谐诗"，意指诗文中嘲戏、谐谑之作。

词初起时原就是酒边花前供人嬉笑娱乐的文体，更宜于直接继承俳谐体诗文戏谑取笑的手法，来填写娱宾遣兴的歌词，故在唐五代词中就已有了这类调笑戏谑的篇什。入宋以后，此体渐盛。宋真宗时诗人陈亚专用药名嵌入词中，创作了大批嬉笑之词，轰动一时，其词被称为“俳谐之词”，其人亦被呼为“滑稽之雄。”（吴处厚《青箱杂记》卷1）北宋后期，出现大批专写俳谐词的文人，故刘永济《词论·通论》谓：其时于“侧艳之外，复有滑稽一派。”北宋后期至南宋前期著名的俳谐词人有张山人、王彦龄、曹组、张衮臣、邢俊臣、张继先、康与之等等。风气所致，连一些大词人也不废俳谐，如苏轼词中就有好几首滑稽风趣之作，辛弃疾词中俳谐体或带有俳谐意味的词约有60来首，占其词总数十分之一左右。宋代词人不但用俳谐体来抒写日常生活中的轻松幽默、滑稽戏笑的情趣的事件，而且还寓庄于谐，用此体来针砭社会弊端，抨击黑暗政治。尤其是北宋末年和南宋晚期，俳谐体的政治批判词两度形成高潮，出现了不少尖酸泼辣，深刻而又活泼的佳作。（刘扬忠）

【高史】 词人并称。指南宋词人高观国和史达祖。清田同之《西圃词说》“王士祯论词”云：“语其正，则南唐二主为之祖，至漱玉、淮海而极盛，高、史其嗣响也。”（董希平）

【十一画】

【黄秦】 词人并称。指北宋词人黄庭坚和秦观，也称“秦黄”。清李调元《雨村词话》卷三“秦黄并称”云：“刘后村克庄词以才气盛，迥非剪红刻翠比。然服膺周清真邦彦不容口，见之于《最高楼》一词云：‘周郎后，直数到清真。’‘欺贺晏，压黄秦。’人因有小周郎之目，本此。贺、晏、黄、秦谓方回、小山、山谷、少游也。当时黄、秦并称，大有韩非、老子并传之叹。”参见“秦七黄九”条。（董希平）

【康辛】 词人并称。指南宋词人康与之和辛弃疾。宋张侃《拙轩词话》“康辛二公词”云：“二公才调绝人，不被腔律拘缚。”清张德瀛《词徵》卷一“康辛词传诵海内”云：“故戴石屏词云：‘吴姬劝酒，唱得廉颇能饭否。’以一阕之工，形诸齿颊，盖玉以和氏宝，饮以中泠贵矣。”（董希平）

【康柳】 词人并称。指南宋词人康与之和北宋词人柳永。宋张炎《词源》卷下“杂论”云：“康、柳词亦自批风抹月中来，‘风月’二字在我发挥，二公则为风月所使耳。”宋沈义父《乐府指迷》“康柳词得失”云：“康伯可、柳耆卿音律协，句法亦多有好处，然未免有鄙俗语。”（董希平）

【清雄】 词的风格用语。意为清新雄放。用“清雄”作为文艺作品风格评语，始于宋代苏轼。其论文有云：“独念吾元章迈往凌云之气，清雄绝俗之文，超妙入神之字。”（《与米元章九首》之一，《东坡续集》卷七）论画有云：“山水以清雄奇富变态无穷为难。”（《跋蒲传正燕公山水》，《东坡题跋》卷五）论书法有云：“颜鲁公平生写碑，惟东方朔画赞为清雄。”（《题颜公书画赞》，《东坡题跋》卷四）苏轼自己所作的词，

也正以清雄独标一格，故清末王鹏运《半塘老人遗稿》云："北宋人词，如潘逍遥之超逸，宋子京之华贵，欧阳文忠之骚雅，柳屯田之广博，晏小山之疏俊，秦太虚之婉约，张子野之流丽，黄文节之隽上，贺方回之醇肆，皆可模拟得其仿佛，唯苏文忠之清雄，敻乎轶尘绝迹，令人无从步趋。盖霄壤相悬，宁止才华而已！其性情，其学问，其襟抱，举非恒流所能梦见。"　（刘扬忠）

【清新】 词的风格用语。意谓流利而新颖，不落俗套。此语本用以评诗，如唐杜甫《春日忆李白》诗评李白诗风云："清新庾开府，俊逸鲍参军。"自宋以来，词论家援用此语以评词，其内涵也大致相同。如张炎《词源》卷下强调作词须"特立清新之意，删削靡曼之词"。清彭孙遹《金粟词话》则称许李清照能"用浅俗之语，发清新之思，词意并工"。刘熙载《艺概·词曲概》谓秦观词"得花间、尊前遗韵，却能自出清新"。谭献《谭评词辨》也赞扬辛弃疾词中一些婉丽之作能够做到"清新俊逸兼之故实"。此类用语，清代以来的词话中尤多，足见"清新"是词的创作中一种极为普遍的审美追求。

（刘扬忠）

【渔樵二歌】 词人并称。南宋词人朱敦儒词集名《樵歌》，晚清女词人顾春词集名《东海渔歌》，故名。近人况周颐《蕙风词话续编》云："忆与半塘同官京师时，以不得'渔樵二歌'为恨事。"冒广生《小三吾亭词话》卷一云："幼遐论词，尝以不得'渔樵二歌'为恨。"

（董希平）

【密派】 宋词流派名称。指南宋格律派中以吴文英为代表的一个追求丽密质实风格的派别。姜夔、吴文英的词法同出于周邦彦而又各有创新变化，因而二人风格、手法大异趋。姜词的风格清刚疏宕，被目为"疏派"；而吴文英作词则思路细密，境界幽邃，章法繁复，色彩秾艳，描绘入微，极为讲究辞藻，以丽密乃至险涩为特征，类似诗家之李商隐，故被后人目为"密派"。与吴文英风格旨趣相近的有尹焕、楼采、翁元龙、李彭老、李莱老等一批人。詹安泰《宋词风格流派略谈》称这个词派为"密丽险涩"派，指出：此派"以吴文英为代表。远祖温庭筠，近师周邦彦。讲究字面，烹炼句法，极意雕琢，工巧丽密，往往陷于险涩，面貌近诗中的李贺和李商隐，而更为隐晦"。吴文英的词风，在宋时就有两种截然不同的评价：尹焕称："求词于吾宋者，前有清真，后有梦窗。"（《花庵词选》引）而张炎则直斥其"质实"，并谓其"如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段"（《词源》）。到清代中期，常州词派理论家周济着意表扬吴文英词"针缕之密"（《介存斋论词杂著》）。其《宋四家词选》更是以吴为宋词四大领袖之一，说吴词"奇思壮采，腾天潜渊，返南宋之清泚，为北宋之秾挚"。此后词话家赞扬和论证吴词之"密"者甚多。亦有将吴文英与辛弃疾、姜夔对比评论，肯定他们为不同风格流派之代表人物者，如唐圭璋云："南宋词学大家，稼轩、白石皆尚疏，惟梦窗尚密，三家分鼎词坛。"（《词学论丛》）吴文英"密"的流派风格，一直到晚清词坛皆有遗响。

（刘扬忠）

【婉约派】 宋词主要风格流派之一。最早提出将宋词分为婉约、豪放两

"体"的，是明人张綖（字世文，号南湖，著有《诗馀图谱》、《南湖诗集》等）。他于《诗馀图谱·凡例》之后"附识"云："词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词情蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。盖亦存乎其人，如秦少游（观）之作，多是婉约；苏子瞻（轼）之作，多是豪放。大抵词体以婉约为正，故东坡称少游'今之词手'。"稍晚于张綖的徐师曾（字伯鲁，明嘉靖时人）在《文体明辨序说》中也说："至论其词，则有婉约者，有豪放者。婉约者欲其辞情蕴藉，豪放者欲其气象恢弘，盖虽各因其质，而词贵感人，要当以婉约为正。"徐师曾的说法与张大意相同。张綖标举婉约、豪放这两个风格概念，本来是用以辨识词体的，并非划分词的流派，他取刘勰《文心雕龙·体性》的观点，认为词体的不同"存乎其人"，词的风格取决于作者的才性。张綖此说被清人王士禛加以发挥和改造，其词话专著《花草蒙拾》在概念上混一"体"、"派"，以张綖论词体的话改论词派，并推出他的山东同乡李清照、辛弃疾来分别取代秦观、苏轼，充当两大派的宗主："张南湖论词派有二，一曰婉约，一曰豪放。仆谓婉约以易安（李清照）为宗，豪放惟幼安（辛弃疾）称首，皆吾济南人，难乎为继矣。"此论一出，宋词分为婉约、豪放两大派，并以此来划线排队，评论词人，撰写词史，成为一种极为坚固的传统说法，其影响一直至于当代。其实婉约、豪放并不足以概括风格林立、流派繁多的宋词，用这种"天下不归杨则归墨"的两分法去硬套一部词史，颇有削足适履之弊，因此自清代以来就不断有对此不满的议论。不过，婉约、豪放之说作为一种粗线条的类型风格划分，倒是可以说明宋词风调具有或偏于"阴柔"之美、或偏于"阳刚"之美的两大基本倾向，便于人们从宏观的角度把握词体文学的两种主要风格与词人的大致分野，因此它至今仍为评论宋词的流行用语。婉约，义为宛转含蓄。语出先秦典籍。《国语·吴语》："夫固知君王之盖威以好胜也，故婉约其辞，以从逸王志。"魏晋南北朝时，人们已用它来形容文学辞章及艺术品的风格。如陈琳《为袁绍与公孙瓒书》："得足下书，辞意婉约。"陆机《文赋》："或清虚以婉约。"南朝梁庾元威《论书》所谓："（孔）敬通又能一笔草书，一行一断，婉约流利，特出天性。""婉约"已经有了"柔美"之义。词本来就是合乐演唱的歌辞，演唱的目的是娱宾遣兴，以女色、女音取悦于人，演唱的场合无非是宫廷贵家、坊曲妓馆，因此歌辞的内容多半是离愁别恨、闺情艳思，歌辞的风格也为适应女音而趋向柔婉。相沿既久，词史上就形成了一种宛转柔美的主体风调。这种风调，由唐末五代的"花间"派启其端，北宋大多数词人承其绪，成为词坛上的所谓"婉约正宗"。晏殊、晏几道、张先、秦观、周邦彦、李清照等北宋名家，尽管在词的内容上有所开拓，且都能凸显各自的艺术个性，自成一家或另开流派，但在主体风格上大致都未脱离宛转柔丽的传统轨迹。因此前人多视唐五代北宋这些词人为一个大的类型，而用"绸缪宛转"（胡寅《酒边词序》）、"婉美"（胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》）、"软媚"（张炎《词源》）、"曲折委婉"（宋翔凤《乐府馀论》）等语

来形容他们的群体风格。南宋时期，不少词人如吴文英、史达祖、周密、张炎、王沂孙等，都在很大程度上承继和发展这种柔美风格。明、清词论家采用“婉约”一语来概括这种贯穿唐五代两宋词的类型风格，应当说是有一定历史根据的。宋词中的婉约派词的特点，主要是题材上以男女情事、伤春怨别为主，体格风调上以柔婉低徊、缠绵往复为极致，常常通过情景交炼的幽狭境界含蓄曲折地表达心灵活深处微妙的情思，结构缜密而深细，音律和婉而谐调，语言圆润而绮丽，具有一种阴柔之美。由于词史上长时期地趋尚软媚之调和阴柔之美，词人和词论家们便形成了以婉约为正宗的牢固观念。北宋末年女词人李清照提出词“别是一家”之说，嘲笑苏轼等人不合“婉约”风范的词是“句读不葺之诗”。明王世贞《艺苑卮言》更明确地标举李后主、晏氏父子、周邦彦、秦观、李清照等人为“词之正宗”。清代浙西词派领袖朱彝尊认为：词应有别于“言志”之诗，其艺术规范是将“诗所难言者，委曲倚之于声，其辞愈微，而其旨愈远。盖言词者假闺房儿女之言，通之于《离骚》变雅之义，此尤不得志于时者所宜寄情焉。”(《陈纬云〈红盐词〉序》)这些说法，都代表了婉约派的词体文学观。

（刘扬忠）

【十二画以上】

【雅正】 词的风格用语。南宋初年王灼在其《碧鸡漫志》卷一首倡这种作词风格：“中正则雅。”宋末元初张炎则对“雅正”的标准进行了具体论述，其《词源》卷下之《杂论》云：“词欲雅而正，志之所之，一为情所役，则失其雅正之音；耆卿（柳永）、伯可（康与之）不必论，虽美成（周邦彦）亦有所不免。”又云：“辛稼轩（弃疾）、刘改之（过）作豪气词，非雅词也，于文章馀暇，戏弄笔墨为长短句之诗耳。”张炎论词，主张和雅平正，尤其推崇以姜夔为代表的“清空”而古雅的词风，因而他既批评周邦彦等人的“软媚”和“为情所役”，以致“意趣不高远”的倾向，要求不忘“志之所之”；同时又反对辛弃疾一派言志抒怀“过度”，“使事或失之伉”、“叫嚣使气”之偏。力图使词体文学不离本位，守住“缘情”的正宗，不致于与诗文合流，既“摒去浮艳，乐而不淫”，又力避“豪气”，使词风不致纵放逾规，以达到姜夔那样的“不唯清空，又且骚雅”的理想。由此可见，张炎的“雅正”说，涉及到词的思想内容、声韵格律及艺术风格等诸多方面，是作为一整套艺术规范提出来的。这一作词规范，既立足于词“别是一家”的“本色”论，又吸取了儒家“温柔敦厚”、“合度中节”等诗教原则。“雅正”说实际上是对流贯南宋一代的词坛“复雅”风潮的理论总结，对于后代词的创作，尤其是对清代浙西词派有重大的影响。但它独尊一体一派，排斥别体别派，且过度重视写作技巧和音律声韵，忽视词的社会意义，其偏颇和局限也是十分明显的。

（刘扬忠）

【雅词派】 宋词流派名称。或称风雅词派。指南宋中后期以姜夔、张炎等人为代表的作词追求清虚骚雅之趣而

又严守音律的词派。张炎《词源》推崇姜夔的词“不唯清空，又且骚雅”；张炎的学生陆行直《词旨》亦大力宣扬“姜白石之骚雅”。他们这一派词，是以“雅”为创作风格目标的。清代继承姜张派传统的浙西词派理论家更总结说：“鄱阳姜夔出，句琢字炼，归于醇雅。于是史达祖、高观国羽翼之，张辑、吴文英师之于前，赵以夫、蒋捷、周密、陈允衡、王沂孙、张炎、张翥效之于后。”（汪森《词综序》）这就不但指明了南宋雅词派的风格特征，更描画出了他们的强大阵容。参见“格律派”。

（刘扬忠）

【疏派】 宋词流派名称。指南宋格律派中以姜夔为代表的词风清虚疏朗的一个派别。姜夔作词，上学周邦彦，下学辛弃疾，“变雄健为清刚，变驰骤为疏宕”（周济《介存斋论词杂著》），吸取“豪”、“婉”二体之所长，另创清虚疏朗一体。他力避秾艳质实，以健笔写柔情，语言凝练而清拔劲峭，音律谐美，境界清空而骚雅，后人因称之为“疏派”，以示与同样讲求音律但笔致丽密质实的吴文英一派相区别。受姜夔的影响而作词趋向清疏雅洁的词人还有张辑、赵以夫、周密、张炎、王沂孙等人，他们形成了一个流派。“疏派”之所以形成，是因为姜夔能够“在婉约和豪放两派之外，另树‘清刚’一帜，以江西诗派瘦硬之笔救周邦彦一派的软媚，又以晚唐诗的绵邈风神救苏辛派粗犷的流弊，这样就吸引了一部分作家”（夏承焘《论姜白石的词风》，载《姜白石词编年笺校》）。此外唐圭璋《词学论丛》云：“姜、吴一快一沉，俨同李、杜；一疏一密，亦类温、韦。”明确地指出了词史上“疏”、“密”二派在风格、笔法上的显著差异。参见“清空”、“雅词派”、“密派”。

（刘扬忠）

【骚雅】 词的风格体性用语。语出宋末元初词论家张炎的《词源》卷下。张炎评论姜夔词的若干代表作：“不唯清空，又且骚雅，读之使人神观飞越。”张炎的学生陆行直所著《词旨》卷上亦标榜“姜白石之骚雅”。可见南宋姜张一派都以“骚雅”为作词之极则。张炎所谓清空主要指一种风格特征，骚雅则兼有对于词的内容和艺术表现的严格要求。《词源》卷下“赋情”条指出：“簸弄风月，陶写性情”是词优于诗的艺术特长，但要注意只可“稍近乎情”而不可俗艳而“邻乎郑卫”，并举几首他认为“雅正”的宋词作品，说明这样的作品好就好在“皆景中带情，而存骚雅。”此条结尾还标明“骚雅”的意思就是“屏去浮艳，乐而不淫”，要有“汉魏乐府之遗意”。可见“骚”就是要有规讽之旨、比兴之义和忠厚之辞；“雅”就是要既言天下之事、王政废兴，又不失温柔敦厚、中和雅正之趣。参见本书“雅正”条。

（刘扬忠）

【豪放派】 宋词主要风格流派之一。豪放原指为人狂放不检点，语出《魏书·张彝传》：“彝少而豪放，出入殿廷，步眄高上，无所顾忌。”《新唐书·李邕传》亦谓邕“豪放，不能治细行”。豪放作为文学风格用语，见于司空图《二十四诗品》，杨廷芝《诗品浅解》解释豪放为“豪迈放纵”。可见文学作品豪放的特征是气度超拔，不受约束。北宋文学家欧阳修、王安石、苏轼、苏辙等都曾用“豪放”一语衡文评诗。第一个用“豪放”评词的就是苏轼（《答陈

季常书》)，他本人并创立了一种突破传统婉约规范的“豪放”词风，写出了如《江城子·密州出猎》、《念奴娇·赤壁怀古》等一批以“豪放”见称的词。南宋俞文豹《吹剑续录》记载：“东坡在玉堂，有幕士善讴，因问：‘我词比柳词何如?’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女孩儿执红牙拍板，唱杨柳岸晓风残月；学士词，须关西大汉，执铁板，唱大江东去。’公为之绝倒。”这个故事说明，宋人已经认识到当时词坛上有“豪”、“婉”两种类型风格的并立。南宋辛弃疾承苏轼之风，用词来纵情言志抒怀，遂使豪放词光大其体，在“婉约”之外屹然别立一宗。张炎《词源》遂将“豪气词”与“雅词”对举来进行褒贬；沈义父《乐府指迷》也说：“近世作词者不晓音律，乃故为豪放不羁之语，遂借东坡、稼轩诸贤自诿。”这些都说明宋人已把苏轼、辛弃疾作为“豪放词”的代表。至明人张綖，则明确提出宋词大略可分婉约、豪放二“体”，并指出豪放的特征是“气象恢宏”。清人王士祯用张綖分体之说以划流派，遂将宋词一分为二，划为婉约、豪放两大流派(参见“婉约派”条)。以后论宋词者遂递相沿用，以至于今。婉约、豪放二分法有很大的机械性和狭隘性，难以准确和全面地反映宋词诸多风格流派争奇斗艳的壮观局面，但它作为一种粗线条的类型风格的剖分，确能标示出宋词风调具有或偏于“阴柔”之美、或偏于“阳刚”之美的两大基本倾向，便于人们从宏观的角度把握词体文学的两种主要风格和词人的大致分野，因此它至今仍为人们在粗浅评说宋词风格流派时取便使用。宋词中豪放一派词的特点，主要是题材上纵意抒写，打破“艳科”的藩篱，无事不可入，无意不可言；气象恢宏，风格雄放，笔力劲健；喜用诗文的手段及句法字法写词，语辞宏富，用典亦较多；以言志抒怀为目的，不为应歌而作，故不拘守音律。但有些人“豪放”太过，则流于粗疏平直，甚或堕入狂怪叫嚣之道，失去了词体文学固有的言婉情长、清丽含蓄的风格美。北宋时，豪放词尚未形成明显的流派，但文学创作上追随苏轼的黄庭坚、晁补之、贺铸都各自写了好几首豪放清旷的词。南渡之后，由于时代风气的转变，苏轼词风获得了发扬光大的良机，慷慨悲壮的阳刚之调应运发展，叶梦得、向子諲、陈与义、朱敦儒、张元幹、张孝祥、陆游、陈亮、刘过等人继承苏轼传统而又融进时代新气息，形成了一个声势浩大的豪放词派，辛弃疾更以他集大成的“稼轩体”成为这一派的精神主脑和实际领袖。豪放派不但雄踞宋代词坛，而且影响后世甚为深远，金元明清各代都有不少举苏辛之旗、唱豪放之调的杰出词人。

(刘扬忠)

【飘逸】 词的风格用语。语本三国魏王粲《浮淮赋》：“苍鹰飘逸，递相竞轶。”(《初学记》卷六引)后被移用作诗词风格评语。唐司空图《二十四诗品》列“飘逸”一品，谓其主要特征是：“落落欲往，矫矫不群。缑山之鹤，华顶之云。”宋人严羽《沧浪诗话·诗评》以之形容李白诗风格：“子美(杜甫)不能为太白(李白)之飘逸，太白不能为子美之沉郁。”与此大约同时，“飘逸”也被用来评论宋词作品。如罗大经《鹤林玉露》乙编卷三引张元幹《渔家傲·题

玄真子图》词,谓其"语意尤飘逸"。明人杨慎《词品》卷二引南宋周文璞(晋仙)《浪淘沙》(还了酒家钱)词,赞其"飘逸似方外尘表"。词至南宋,隐逸题材的作品增多,故"飘逸"成为一种引人注目的风格倾向。 (刘扬忠)

【稼轩体】 宋词体派名称。南宋词人辛弃疾号稼轩居士。他的词多姿多彩,不拘一格,以豪壮悲慨著称,亦兼擅婉约侧媚。其政治抒怀词激扬奋厉,儿女柔情词清丽委婉,闲适词平淡自然,一人奄有众长而又不失其主体风格,号为"稼轩体"。这一称谓始自南宋后期。戴复古《望江南》词云:"诗律变成长庆体,歌词渐有稼轩风。"此处"体"与"风"互文,"稼轩风"即"稼轩体"。南宋中后期,稼轩体风行于世,仿之者不绝。今存宋词作品中尚有标明效稼轩体者:如蒋捷《水龙吟》赋落梅之魂,自注"效稼轩体";连与辛弃疾不同派的周密,其《效颦十解》中也有"拟稼轩"一首。至元代张埜,犹有《沁园春·止酒效稼轩体》等作。清代陈维崧等人,更是稼轩体的发扬光大者。稼轩体在南宋衍体成派,成为一个阵容强大的词派,其流派繁衍及于金元明清各代。清陈廷焯《白雨斋词话》卷八论唐宋名家流派不同,"辛稼轩为一体,张(孝祥)、陆(游)、刘(过)、蒋(捷)、陈(亮)、杜(斿)合者附之。"同卷另条又谓:"东坡一派,无人能继。稼轩同时则有张(孝祥)、陆(游)、刘(过)、蒋(捷)辈,后起则有遗山(元好问)、迦陵(陈维崧)、板桥(郑燮)、心馀(蒋士铨)辈。"这就把自宋及清"稼轩体"主要作家都陈列出来了。

(刘扬忠)

研究著作

【二至四画】

【二晏及其词】 作家研究专著。宛敏灏著。《国学小丛书》之一。全书共分为20章,依次为:绪言;北宋词坛鸟瞰;二晏在词坛上的地位;二晏的故乡和家世;二晏的个性、交游、出处(3章);二晏年谱;二晏词的时代背景、历史根源、风格、艺术、影响(5章);二晏著述存佚考;同叔之珠玉词;小山之乐府补亡;小山与莲鸿苹云;关于师师的讨论;珠玉词笺校记;小山词笺校记。作为中国词学史上第一部全面而系统地研究二晏及其创作的学术专著,此书不仅草创之功不可磨灭,其治词方法亦有诸多可供借鉴之处。首先是知人论世的实证方法。著者以严谨的治学态度,在占有丰富资料的基础上对二晏生平事迹及有关史实进行了钩稽爬梳,言必有据,信而有征,其所得结论至今仍有重要的参考价值。其次是多角度、多元化的批评方法。著者研究二晏词,除注重文本自身的鉴赏外,还将其纳入文学演变的嬗变轨道中进行观照,既深入细致地阐发了二晏词风所独具的奥义微旨,又不失持论公允。受30年代文学思潮的影响,著者还尝试着运用社会学、心理学等批评方法来进行词学研究,在突破传统批评模式的同时也初步建构了自己新的完整的词学批评体系。在具体行文中,著者往往注重比较晏氏父子诸多方面的异同,这对了解二晏父子的共性和个性、了解二晏词的独特艺术风貌和丰富审美内涵无疑是大有裨益的。书前有夏承焘序,书后附有二晏轶事和补正表。上海商务印书馆1935年6月初版。 (钱建状)

【三百词谱】 词谱。清郑元庆撰。此谱凡2卷358调,450体,按小令、中调、长调编排。于异名同调、同名异体、此调句法同于彼调、间或改一二句或改前后段者,均附注于本调之末。此谱遵沈去矜之《韵略》,采其分辑之法,用李渔《笠翁词韵》,但对杂入其中的冷僻怪诞、庸俗粗鄙之字概予剔除;对明程明善《啸馀谱》等之讹误处有所纠正。卷后附有词韵,专论四声中可通用之韵,对于填词者安排平仄颇为方便。本谱调体丰备而卷帙不繁,但有谱无图,是其缺点。有清刊本留存。 (钱建状)

【天籁轩词韵】 词韵专著。清叶申芗撰,1卷。分部依《绿漪亭词韵》,平、上、去11部,入声韵4部;编字以《广韵》排列。《绿漪亭词韵》收字较简,此书就《广韵》择其可用之字略加增补,

并取宋、元人词常用诸字附入。有清道光十一年（1831）刊本，扫叶山房1925年石印本。（诸葛忆兵）

【天籁轩词谱】 词谱专著。清叶申芗撰，5卷。前4卷凡617调，录词1028首；第五卷补遗，凡154调，词166首。所列各调皆《词律》所遗，从各书辑补。仍依《词律》，以元为断，明人诸调不录。选词以原制或名作为谱，分句从文理为断，皆能补《词律》所短。惟过于简略。有清道光十一年（1831）刊本，扫叶山房1925年石印本。

（诸葛忆兵）

【天风阁学词日记】 词学日记。夏承焘著。书前有作者撰写的《前言》，谓"今存日记始自1916年正月初一日"。1981年作者应施蛰存先生之嘱，始选抄部分日记，刊载于《词学》创刊号，名之曰《天风阁学词日记》。本书是作者应浙江古籍出版社之邀，选抄自1928年至1937年10年之日记。在这10年间，正值作者撰写《唐宋词人年谱》及《白石道人歌曲斠律》等著作之时，在日记中多记作者读书、撰述、游览、诗词创作、友好过从、函札磋商等等事迹。这些内容真实地反映了作者的生活情况和研究心态，其中一些鲜为人知的事件，极具有史料价值。如1928年7月20日记载："尚不悉唐圭璋为何许人，后经任中敏介绍，往来通信数年，直到1931年11月25日夏氏至南京利济巷唐圭璋寓所始晤面，并同访陈匪石、吴梅、汪旭初、蔡嵩云等前辈。"记载几位当代词学大师的交游事迹，便极具史料价值。全书从1928年7月20日记起，终于1937年12月31日。在1928年，作者的主要工作是作《宋词年表》，阅读胡适的《词选》，与胡适、玉岑信件往来。在1929年，作者主要从事《梦窗年谱》、《温飞卿年谱》、《子野年谱》及《白石集考证》、《白石年谱》的编写校正等工作，其间与玉岑、钱名山、龙榆生、朱彊村、周癸叔、邵潭秋过往甚密，信件往来极为频繁。在1930年，自1月1日至10月底期间的日记已佚，故本书1930年的日记自10月1日始，作者的主要工作是抄阅和校正姜词版本和《白石大全集》，其间与朱彊村、龙榆生等信件交往密切，教学任务亦颇繁重。在1931年，作者主要从事《姜词考证》工作，结识并拜访唐圭璋，与龙榆生、吴梅、朱彊村信件往来，后得知朱彊村逝世，沉痛悼念。在1932年，作者主要抄阅和校考《白石歌曲旁谱》，与唐圭璋信件往来频繁。1933年日记缺佚。1934年主要写作《词法》、《二主年谱》，与唐圭璋晤面。1935年主要撰写《二主年谱》、《冯正中年谱》、《草窗年谱》，与顾颉刚、唐圭璋相往来。1936年主要作《宋词大事考》，校《二主年谱》，所读书籍多而杂。1937年主要作《宋词大事考》，修改《白石行实考》。该书记载详明，是研究夏承焘、唐圭璋两位词学大师的宝贵史料。杭州浙江古籍出版社1984年12月第1版。（王秀林）

【历代词论新编】 词学资料。龚兆吉编。全书分为6编。其中第一编《词的起源》包括"倚声说"和"诗馀说"2类。第二编《词的特点》包括"词与诗曲之别"和"词律"2类。第三编《词的创作》包括"生活实践"、"创作法则"、"艺术技巧"3类。其中的"创作法则"类，在"总论"后又附列13项："真字是

词骨"、"重寄托"、"立意贵新"、"神气为主"、"雅正清空"、"情深意蕴"、"情景交融"、"自然为宗"、"意境"、"立足于诗曲之间"、"咏物"、"咏古用事"、"集句"。"艺术技巧"类，在"字法、句法、章法的总论"后又附列5项："炼字"、"炼句"(包括"起句"、"过变"、"结句"、"对句"、"拗句"、"叠句"6次项)、"章法"(包括"小令"、"中调"、"长调"3次项)、"写作"、"修改"。第四编《词的继承和发展》包括"语言的借鉴翻新"和"词的发展"2类。第五编《词的风格流派》包括"风格"和"流派"2类。其中的"风格"类又包括3项："唐五代词家风格"、"词以清空婉约为宗"、"婉约与豪放不可偏废"。"流派"类又包括4项："'太白一派以气格胜、飞卿一派以才华胜'的唐五代词派"、"宋代词派"(包括"柳、秦、周、姜的影响"和"苏辛别立一宗")、"金元词派"、"清代词派"(包括"浙西派"和"常州派")。前言为编者对历代词论家关于词的起源、发展、作家作品研究以及他们论词得失影响诸问题的基本述评。北京师范大学出版社1984年11月第1版。

(赵晓涛)

【中国词学史】　词学史。谢桃坊著。是书以词学(包括词论、词评、词律、词乐、词家研究、词籍整理和词史研究)的发展过程为研究对象，分别论述了词学的创始、建立、中衰、复兴、极盛和现代词学。著者把中国词学史分为六个时期：(一)从北宋中期到南宋后期的200年间，是词体文学繁荣兴盛的时代，以研究词体文学为对象的词学亦开始萌芽。这时期出现了词话、词评和词论，为词学的建立奠定了基础。(二)从南宋末年到元代前期的50年间，沈义父的《乐府指迷》、张炎的《词源》和陆辅之的《词旨》三部词学专著的出现标志了词学的真正建立，它们对宋词的发展过程和创作经验作了理论的总结，使词学成了可以独立的学科。(三)从元代中期到明代末年是词学的中衰时期，但明代词学也有一些创新的思想，如关于婉约与豪放之分，词调分类，词语和词韵的制定，词的评点等，它们都为后来的词学复兴作了准备。(四)清政权在中国建立以后的150年间是词学的复兴时期。"词学"作为研究词体文学的学科名称在此时正式确立。这段时期关于词集的编选和评点、词话及词体格律研究、词乐研究等均取得了重大成就。(五)清嘉庆年间常州词派的兴起促进了词学走向极盛。鸦片战争之后，词学受到近代学术思潮的影响，在理论和方法上有新的开拓，王国维和梁启超关于词学的研究，即明显具有近代色彩。(六)新文化运动以来的60年间是胡适、胡云翼、龙榆生、夏承焘、唐圭璋等一批词学家的活动时代。这一时期，学术的现代性和学者的现代意识都愈益加强了，词学研究成就空前，其中以词集和词学资料的整理、词学理论建设和词史著述方面的成就最为辉煌。是书的最后为余论部分，对新时期词学研究作了评述，指出新时期的词学研究在反思与探索中前进，引入了现代新学科的观念和方法，反映了我国古典文学研究进入了一个新阶段。作为中国第一部词学史，是书不仅涉及的学术面较为广泛，有极丰富的文献资料，还对许多词学问题作了开拓性研究，

初步建立了词学史理论框架，因而，对国内外的词学研究者有极重要的参考价值。成都巴蜀书社1993年6月第1版。（钱建状）

【中国词史大纲】 词史著作。胡云翼著。全书分为两编共23章。第一编叙唐五代词史，第二编叙北宋词史。唐五代词中，以温、韦、冯、李为重点；北宋词中，以二晏、欧、张、柳、秦、苏、黄、周、李为重点。作者于上述两编对唐宋代表词人做重点介绍之外，还专门辟有“唐五代词人补志”和“北宋词人补志”两章，补叙唐五代一般词人凡29家，补叙北宋其他词人凡57家。这样既能突出著名词人，又能顾及一般词人，主次相因，有点有面，既符合词史的发展实际，又在体例上予后人以有益的启示。北新书局1933年9月初版；台北启明书局1958年版，台北经氏出版社1977年版，书名均改为《中国词史》。（曾大兴）

【中国词学批评史】 词学批评史。方智范、邓乔彬、周圣伟、高建中等著。是书设上、下两编，把中国词学批评的发展划分为两大阶段。从唐五代历两宋、金元至明末为第一阶段。这个时期以词的“本色”论为核心的传统派词学观正式确立。风雅派词论是其合理延伸，并朝词的艺术规范理论方面深入发展。同时，苏轼的诗化理论昭示了词学发展的新方向。延及金、元，传统派与革新派词论的分化导致了两个相反的批评走向，传统派词论渐趋僵化。至明代，词学批评理论缺乏建树而呈凝定状况。清代至民国初为第二阶段。这一阶段词学流派相继而起，词学批评呈现“复兴”局面。以社会思想文化演变为外因，以词学流派更迭为标志，清代词学批评以明末清初的云间、阳羡两派作为前奏，经历了浙西派、常州派两个词学批评“复兴”的重要时期，而后进入近代时期。近代时期的词学批评既是常州派的嗣音，又是我国词学批评的全面总结。王国维《人间词话》的出现，标志了在“西学东渐”的背景下我国词学批评的新变。本书是国家教委博士点科研基金项目，其写作酝酿既久，又经施蛰存、万云骏、马兴荣、齐森华等名师的指点，故虽为集体创作却自成体系、自发机杼，每一历史分期重点介绍和评析主要词学流派、词论家和重要词学批评专著的理论批评观点。各期上下钩连，前后贯串，清楚地勾勒了我国词学批评发展中因革递嬗的轨迹。在显幽阐微、力探底蕴的论述中，融进了作者独自的体认。北京中国社会科学出版社1994年7月第1版。（钱建状）

【中国词学的现代观】 词学概论。叶嘉莹著。书中所收录的文稿可分为两大部分。第一部分题名为《对传统词学与王国维词论在西方理论之观照中的反思》；第二部分是一系列题名为《迦陵随笔》的十五篇短文。作者精心撰写的这些文稿，旨在能透过西方理论的观照，对中国词学传统与王国维的词论做出一种反思，以确定其在世界性文化的大座标中的地位。在《迦陵随笔》中，作者对于词之易于引发读者的衍义之联想的特质，以及张惠言和王国维二家对于衍义之评说的两种不同方式，做了相当的讨论。在讨论中引用了西方之现象学、诠释学、符号学、接受美学、读者反应论和新批评等

理论，对张、王二氏评词之两种不同方式的理论依据，分别做了探讨和说明。作者认为，张惠言对词之衍义的评说，乃大多是以词中的一些语码为依据的；而王国维对词之衍义的评说，则大多是以词中传达的感发之本质为依据的。张氏之评说大多属于一种政治性道德性的诠释；而王氏之评说大多属于一种哲理性的诠释。张氏所依据的语码多重在类比的联想，似乎更近于"比"的性质；而王氏所依据的感发之本质则多重在直接的感发的联想，似乎更近于"兴"的性质。这两种评词方式的角度与联想的方式虽然不同，但却同样是产生于自作品之文本中所引发出来的一种衍义的联想作用。《对传统词学与王国维词论在西方理论之观照中的反思》一文是对《随笔》中所提出的一些观点进行系统化和一些必要的补充。此文分三个探讨的层次。第一层次为《从中国词学传统看词之特质》；第二层次为《王国维对词之特性的体认——我对其境界说的一点新理解》；第三层次为《从西方文论看中国词学》。这三节就词之发展过程，将此种"要眇"之特质分做了"歌辞之词"、"诗化之词"及"赋化之词"三种类型，并指出张惠言说词方式，较适用"赋化之词"；王国维说词方式较适用第一类"歌辞之词"；至于"诗化之词"，则虽然以具有深微幽隐的"要眇"之特质者为佳，然而却并不须以比兴及联想向作品本身之外去寻绎，而是在作品本身所写的情事之中，就已经包含了"要眇"之特质了。所以这一类词的评赏适合用"赋"的方式来评说，而西方的"意识批评"（criticism of conciousness）对此类词的欣赏亦有可资参考之处。这本书所收录的两部分文字是作者为大陆一些刊物所写作的文稿。《迦陵随笔》于1986年10月—1988年9月刊登在《光明日报·文学遗产》一版及其他版面上；《对传统词学与王国维词论在西方理论之观照中的反思》一文于1988年秋在《中华文史论丛》刊出。此书最大的特点是引用西方的文学理论来诠释中国的古典文学批评。作者一再提出"如何将此新旧中西的多元多采之文化加以别择去取及融汇结合"，"正是今日处于反思之时代的青年们所当考虑"的一项重要课题。但是在具体的探讨中，作者并没有把中国词学完全纳入西方的理论模式之中，只不过是借用西方理论中的某些概念，来对一向缺少严明逻辑的中国传统词学评说方式，略做理论化的分析和说明。此书于1988年底在台湾出版，长沙岳麓书社1990年7月出版大陆版，书前增添了作者所写的一篇大陆版序言。（钱建状）

【中国史上之民族词人】 宋代词人专论。缪钺著。该书重点介绍和评述宋代爱国词人。全书共分五章，包括绪论、南宋初之民族词人、辛弃疾、辛派词人和南宋末之民族词人。绪论部分阐述中国文学中的民族思想，介绍宋代的民族矛盾及词的起源与流变。以下各章重点介绍李清照、朱敦儒、叶梦得、岳飞、张元幹、张孝祥、辛弃疾、韩元吉、陈亮、陆游、刘过、刘克庄、吴潜、文天祥、汪元亮和刘辰翁等26位词人的生平与创作。此书作于抗日战争最艰苦的年代，当时作者流寓于贵州遵义这一"荒陬僻处"，发愤而著此书，旨

在弘扬民族文化、振兴民族精神。南京青年出版社1943年12月版。

（曾大兴）

【毛刻宋六十名家词勘误】 词集校勘著作。朱居易校辑。书前有叶恭绰序，称许曰："朱子居易，从余治清词有年，复助唐君圭璋研考宋词，精勤不苟，因感毛刻之多疏舛，欲整治之使无疵累，兼以见诸家钞刻之异同善否，遂发箧为勘误一书，钩考综贯以存作者之真，而匡汲古之谬。"又曰："其为毛氏之功臣，则无疑也！"该书主要取据毛斧季校本、双照楼涉园合刻影宋本、四印斋所刻词本、彊村丛书诸本，校勘编排仍依毛刻原本；凡毛刻之讹脱处，则据其他旧槧精钞加以补正；而宋元旧槧有讹误者，则兼取他本互勘。上海中华书局1936年10月排印本。

（刘尊明）

【月轮山词论集】 词学论文集。夏承焘著。全书共收21篇文章，是作者30多岁到60多岁之间所写。在这30年间，作者曾两次住在钱塘江边的秦望山上，小楼一角，俯临六和塔的月轮山，江山帆影，常在心目，故取名《月轮山词论集》。作者为著名的词学家，此集系其《唐宋词论丛》的续集。本书正编15篇论词。《李清照词的艺术特色》从其抒情词的内容和词论阐述其"明白如话"的词风。《评李清照的词论》考察李清照词论的写作时间，指出其思想上的局限，也肯定其为第一篇词论的首创之功。《论陆游词》重在从"词为诗馀"角度，论述陆游以作诗的馀事来作词及取得的巨大成就。《辛词论纲》指出辛词的思想内容以反映当时民族矛盾、表达匡复大业的精神毅力为主，探讨其豪放风格的成因及辛词的艺术特色。《论陈亮的〈龙川词〉》探索陈亮雄肆激昂的词风及政论特色，追述其创作风格的根源，也纠正历史上对陈亮的诬蔑。《姜夔的词风》、《姜白石诗词晚年手定集辨伪》、《〈白石道人歌曲〉校律》、《姜夔词谱学考绩》4篇文章，集中论述姜夔其人及其词作，具有资料价值。《〈东坡乐府笺〉序》以李东阳论坡诗的方法来论坡词，新颖独特。《读张炎〈词源〉》指出"清空说"之缺点并详细分析张炎对音乐和文学的关系的观点。《词论八评》分别就汪森、张惠言、周济、陈廷焯、谭献、刘熙载、王国维的作品作出评述。《四声绎说》、《犯调三说》探讨词的声律问题。《岳飞〈满江红〉词考辨》经过详细考订，指出《满江红》作者出于明代人之手而托名于岳飞。作者论词家之词，多肯定他们的作品在历史上的地位和意义。外编共收6篇论文，多为论唐诗之著作。《词人纳兰容若手简前言》探讨纳兰容若生活态度和创作动机。另外5篇为《论杜甫入蜀以后的绝句》、《杜甫与高适》、《杜诗札丛》、《评黄彻〈䂬溪诗话〉之论杜诗》、《据〈白氏长庆集〉考唐代长安曲江池》，另附《唐代诗人长安事迹图》。本书中关于词的校勘、考订的几篇，都写于解放之前，系作者探索《词律》、《词例》和编纂《词林系年》的副产品，其余几篇作家作品论，均写于解放之后，资料充分，观点新颖，是作者治词论著中别开生面的部分。该书对我们研究宋词词律、词谱及词家等有重要的参考价值。北京中华书局1979年9月第1版。

（王秀林）

【文会堂词韵】 词韵专著。明胡文焕撰。该书援据《洪武正韵》而附益之，主平、上、去三声用曲韵，入声用诗韵。这是较早的词韵之作，然不符合唐宋词创作的实际情况，深受曲韵影响，不足为据。有清《格致丛书》本。

（诸葛忆兵）

【五画】

【北宋词坛】 断代词史。陶尔夫著。著者认为，宋词的发展和繁荣是有个过程的，它的发展、繁荣和宋代的政治、历史、时代风尚、思想感情以及美学情趣的变化密切相关，并由此形成不同时期的不同特点。该书从北宋词的发展过程这个角度将其划分为四个时期：小令的繁荣期、慢词的兴起期、豪放词的创制期、词律的规范期，然后结合重要作家作品，分析和阐述了北宋词的发生、发展过程，总结了北宋词创作的历史经验，是第一部北宋的断代词史。著者以北宋各个时期词的创作的主要特点为依据，分类归纳，脉络清晰。第一个时期为“令词的繁盛期”，介绍了北宋早期的小令及其代表作家王禹偁、林逋、潘阆、寇准等人及其作品；接着又介绍令词的重要作家范仲淹、晏殊、欧阳修和张先；最后一节介绍晏几道、宋祁、梅尧臣等共7位作家及其作品。第二个时期为“慢词的兴起期”，重点介绍了慢词的兴起与柳永在词史上的地位，以及秦观、王安石、王观、王雱等词人及其词作。第三个时期为“豪放词的创制期”，重点介绍了词风的革新家苏轼、“苏门四学士”、“苏门六君子”及贺铸、毛滂、王诜等词人及其词作。第四个时期为“词律的规范期”，重点介绍了大晟词人、周邦彦与词的格律化、赵佶及李清照早期的词。在“结语”中，作者总结出三点结论，即：北宋词在词体形式上为南宋词的发展作了充分准备；婉约词的纵深与豪放词风的创立是北宋词的重要建树之一；百花齐放的词坛与批评风气的形成。这三点结论较有力地说明了北宋词的历史意义及其重要影响。全书对于作家作品，能细致入微地体会其创作特色且作言简意赅的评述，时有独到新颖之见。太原山西人民出版社1986年6月第1版。 （王秀林）

【北宋十大词家研究】 词人研究专著。黄文吉著。书前有作者《自序》，书末附有引用书目600多种。全书共分十大部分，分论北宋十大词家，每家又分别从其生平与词集、词作内容、形式和艺术特色探讨、词人及词作在历史上的地位及对后世影响几个方面来逐一论述。所论“北宋十大词家”，第一家为晏殊，考证其生平与词集，探讨《珠玉词》的内容和形式，并指出晏殊是词史上第一位大量制作寿词的词人，极大地开辟了宋词的艺术空间。第二家为欧阳修，考证其生平、词集及作品真伪，指出欧词内容以离愁相思为大宗，特别强调欧阳修在咏节序、咏物、咏史等方面为词开拓一片新天地。第三家为晏几道，考证其生平与词集，考察《小山词》的内容和形式技巧，指出晏几道在回流的嗣响中，为“歌筵酒席的艳词另开辟了一片绿波与花草缤纷的美丽天地”。第四家为张先，先考

察其生平与词集、再考察《子野词》的内容及艺术特色，用“风流多情”概述《子野词》特色，并特别强调张先“开拓词体的实用性”贡献及影响。第五家论柳永，指出《乐章集》以写歌妓为主体和富于太平气象，特别强调柳永的羁旅行役词，指出柳永是第一个大量创制慢词的词人，不但拓宽了词的题材内容，而且发展了词体，贡献显著。第六家论苏轼，考察苏轼的文艺思想与词论，探讨苏词对词体内容、形式和风格的解放，高度肯定苏轼拓宽词境、提高词品等重大贡献。第七家论黄庭坚，论述其生平与词集、作词态度、黄词的“空中语”和“意中事”，特别强调《山谷词》与日常生活结合的艺术特色。第八家论秦观，考察《淮海词》主体内容为“爱情”，并寓含身世之感，指出秦观是情韵兼胜的婉约词人。第九家论贺铸，除考察其生平与词集外，特别列出并论析贺铸“幽洁悲壮的英雄词和盛丽妖冶的儿女词”，并分析贺词中的寄托，指出贺铸是一个风格多样化的词人。第十家论周邦彦，就周邦彦的生平与词集、周词的内容、形式技巧、是否含有寄托等问题逐一考察论析，且与杜甫进行比较，指出周词风格为“沉郁顿挫”，论定周邦彦为“集婉约派大成”的重要词人。台北文史哲出版社1995年3月第1版。（王秀林）

【白香词谱】 词谱专著。清舒梦兰编，1卷。选录唐至清初59家名作为代表，凡100调，每调录词1首。按小令、中调、长调顺序编排，每篇详注平仄声调，旧时初学填词者多依为准则。它又是较为优秀简要的词选，自唐至清，兼收并蓄，不主一家，可以略窥词坛千年来的演变。此后，谢朝征在旧籍中收集有关词人的逸闻轶事以及词话、词评等，为其作笺（即《白香词谱笺》），扩为4卷，存99首，改为以作家时代先后为序，删去声谱，更增加了可读性。有清乾隆三十一年（1766）刊本。（诸葛忆兵）

【乐府混成集】 词曲谱专著。宋代官修，今佚。南宋周密《齐东野语》卷一〇称其“卷帙百余，古今歌词之谱，靡不具备。”可见是一部集成性的巨型词曲谱。清黄虞稷《千倾堂书目》犹有著录，谓其105册。（诸葛忆兵）

【汇辑宋人词话】 词话资料汇编。夏敬观辑。全书遍采见于宋人笔记及诗话中的词话资料，旨在补《词话丛编》之不足。所引宋人笔记、诗话共计48种，分别为：王辟之《渑水燕谈录》、钱希白《南部新书》、庄季裕《鸡肋编》、龚鼎臣《东原录》、苏轼《东坡志林》、《仇池笔记》、龚明之《中吴纪闻》、陈善《扪虱新话》、王铚《默记》、王得臣《麈史》、王明清《投辖录》、《挥麈录》、费衮《梁溪漫志》、何远《春渚纪闻》、罗大经《鹤林玉露》、邵伯温《闻见录》、邵博《闻见后录》、陈世崇《随隐漫录》、叶梦得《避暑录话》、《石林燕语》、《石林诗话》、姚宽《西溪丛话》、程大昌《演繁露》、马永卿《嬾真子》、陆游《老学庵笔记》、陈叔方《颍川语小》、西郊野叟《庚溪诗话》、《吴氏诗话》、方岳《深雪偶谈》、孙鉴宗《西畬琐录》、蔡絛《铁围山丛谈》、无名氏《碧湖杂记》、刘昌诗《芦浦笔记》、周密《齐东野语》、《志雅堂杂钞》、《爱日斋丛钞》、吴聿《观林》、朱彧《萍洲可谈》、文莹《玉壶外史》、陈元靓《岁时广记》、张世南《游宦纪

闻》、叶绍翁《四朝闻见录》、陈鹄《耆旧续闻》、沈括《梦溪笔谈》、洪迈《容斋随笔》、《夷坚志》、张邦基《墨庄漫录》、岳珂《桯史》。该书所汇辑宋人词话原连载于《同声月刊》第2卷第3号至第3卷12号，台北广文书局1960年结集印行。（赵晓涛）

【记红集】 词谱。清吴绮、程洪辑。书名为“记红”，是取昔人红豆记歌之意。此谱凡3卷，收单调小令25阕，双调小令166阕，中调144阕，长调135阕，共计440阕。此谱依调系词，不录拗体，五、七言绝句如《欸乃曲》、《杨柳枝》等亦概不录人。调名未雅者则更用词中丽句为新名，注旧名于下。于平仄句读皆以圈标明，词之清新婉丽者，亦旁加圈点，以助读者鉴赏。此集考订较精，对程明善《啸馀谱》之讹误之处有所纠正，又较赖以邠《填词图谱》简明。书前有清康熙二十五（1686）立春日程洪序及同年八月吴绮序，书后附有《词韵简》一卷。清康熙二十五年大来堂刻本。

（钱建状）

【六画】

【考正白香词谱】 词谱专著。陈栩、陈小蝶考证。编排仍依《白香词谱》体例。每调之后附“考正”和“填词法”，考辨词调源流，订正前人错误，详叙平仄、句法等等。末附《词人姓氏录》、《晚翠轩词韵》。有关《白香词谱》研究的著作较多，如范光明的《白话考证白香词谱》、强化成《续考证白香词谱》、顾宪融《增广考证白香词谱》、叶玉麟《评注白香词谱》、谢曼《考证白香词谱》等。二陈之作有1918年春草轩石印本，上海古籍书店1981年5月据振绮堂版影印。（诸葛忆兵）

【全宋词作者词调索引】 工具书。高喜田、寇琪编撰。书前有涂宗涛的序。本索引据中华书局1965年版《全宋词》和1981年版《全宋词补辑》编制。全书采用四角号码检字法编排。凡见于《全宋词》及《全宋词补辑》的作者和调名，均按其首字的号码顺序立目索引。如果首字相同，则以第二字的前两码为序，依次类推。全本共分两大部分：作者索引和词调索引。在作者索引中，凡同姓名（含同姓氏而失名者），则注明其籍贯或字号或从属关系，以示区别。若同一页码上出现同一作者姓名两次以上者，则于页码之后标“[]”注明出现次数。在词调索引中，于调名后罗列该词首句，其排列次序仍按首字号码，但不再标出。凡《存目词》及《订补续记》中所收的词调，分别用“[存]”、“[订续]”标出，非宋代作者，则注明所属时代，其他如《无名氏词》、《宋人话本小说中人物词》等等，不再一一标出。《全宋词补辑》中的词目及作者，则一律加“[补]”字为标记。本索引参考吴藕汀先生《词名索引》（中华书局版）的研究成果，凡遇到同调异名的情况，以常见调名作为主目，其他异称皆附注主目之后，并逐一作为参见条目列出，以便从各种名称进行检索。卷末附笔画与四角号码对照表，便于查找字头。全书体例严谨，检法便捷，以之检索能收事半功倍之效；以之配《全宋词》，可谓珠联璧合。北

京中华书局1992年6月第1版。

（王秀林）

【朱淑真研究】 作家研究专著。黄嫣梨著。全书分为六章。第一章论朱淑真的事迹。著者首先考证朱淑真祖籍浙江海宁，生活在钱塘；并考订有关其生活时代的三种说法（北宋人、南北宋之交人、南宋人），认定朱淑真为南宋初期人，其生卒年份为高宗绍兴五年（1135）前后至孝宗淳熙七年（1180）前后，在世40多年。其次考证家世，认为朱淑真出身大家，父母在其死时仍然健在，其婚配无疑由父母作主。再次考证婚恋，认为朱淑真所配非伦，嫁给了一位庸俗官吏，而丈夫又纳妾冷落她，使她在极度的困苦下，与旧日情人再续旧情，事发后表现得很坚贞，最终因不见容于封建礼教而背负“不贞”的罪名饮恨赴水而死。第二章论朱淑真的诗。著者首先述朱淑真诗集的辑存与命名，继而论其写作风格与背景，最后将其分为七类（咏物、时令、题咏、咏史、农事、爱情、酒）来论述。第三章论朱淑真的词。著者首述词作的刊本与辨伪，认定《生查子·元夕》一词确非其所作；次述唐宋词家对其影响；再次述《断肠词》的遣词与创意，认为沉郁忧伤中深蕴清秀婉丽的情致可说是其最大的艺术；末述词作内容，认为其内容“言情则沁人心脾，写景则豁人耳目”，但在题材上较其诗作为狭窄。第四章论朱淑真的其他诗文及艺术创作。第五章论朱淑真在文坛上的地位与影响。著者首述朱淑真的写作特色及艺术技巧；次述后人对朱淑真诗词的评价；再次述后人对朱淑真的题咏与唱和；末述《断肠集》的成就与影响，认为有如下四点：一、朱淑真故事与其诗词，对中国小说、戏曲及杂记均有重大影响；二、从社会学方面看，朱淑真诗词反映出若干宋代的生活风习，可作为研究宋代社会史（或文化史）的一手资料；三、从文学方面看，朱淑真为宋代文学中能以词之婉约风貌入诗的一人；四、从美学方面看，可从朱淑真的艺术经验中得到借鉴。第六章论朱淑真诗词的集注、辑佚及版本。著者首述今本《朱淑真集》的沿革，次述佚作的拾遗与辑存，末述《断肠集》及《断肠词》版本录要，分诗集、词集、诗词合集三部分列述。本文系据著者的硕士学位论文《朱淑真及其作品研究》改写而成，可谓历年来朱淑真研究的最详赡最系统的成果。书前有著者业师罗忼烈先生、资助人周文轩先生的题词和金耀基教授的序文。书末附录参考及引用书目（分专著和杂志论文两种）。上海三联书店1992年8月第1版。

（赵晓涛）

【论诗词曲杂著】 诗词曲论文合集。俞平伯著。本书收入作者论词著作《读词偶得》、《清真词释》及论文多篇，是作者词学研究成果的汇集。《读词偶得》分释词和词选两部分，1947年新版，它在旧版基础上删却“论清真词”，卷首增《诗余闲评》，又增《梅溪词》4首代替已经删去的“清真词”。《诗余闲评》认为词只可作诗看，不必再当乐府读，但不能忘记词本来是乐府；要研究选调；主张只论平仄，不拘四声；作词以浅近文言为佳，适当掺入白话；作白话词和作新诗等。释词部分有温飞卿《菩萨蛮》5首，韦庄《菩萨蛮》5首，南唐中主李璟《浣溪沙》2首，南唐后主李

煜词5首，史达祖词4首。词选起于温庭筠，迄于史达祖，共选唐宋词人20家。作者选词不特立标准及划分时代，旨在为学词者指示门径。由于作者对清真词颇为偏爱，故评说清真词最多。《清真词释》分三卷，上卷7首，中卷8首，下卷12首。作者本着“易晓”和“近真”的原则，用文言或夹杂以文言来解释，同时也收录关于周词校正补辑的论文多篇。在《略谈诗词的欣赏》一文中主张用反复吟诵的方法来欣赏诗词。《唐宋词选·前言》认为词以乐府代兴，在当时应有“新诗”的资格，以此来驳斥“词为诗馀”的观点，又认为词的发展方向有“广而且深(广深)”和“深而不广(狭深)”两种，来说明词到了封建文人手里便转入雅化，转入“狭深——深而不广”的方向，从而驳斥词的“正变”说之错误。《民间的词》一文认为民间词有两大作风：香艳和俚俗。由于封建文人的“雅化”，使词题材和表现形式狭窄，严格说来，历来讲说评论的词，只是文人的词，词史只是文人词的历史；主张要真正研究词，必须包括民间的词以及不经著录的作品。另外还有《读〈云谣集杂曲子〉[凤归云]札记》、《今传李太白词的真伪问题》、《葺芷缭蘅室札记一则——宋词三首赏析》等文。上海古籍出版社1983年10月第1版。

(王秀林)

【七画】

【声执】 词学专著。陈匪石著，2卷。上卷考论词律及作法、燕乐二十八调，阐述词由歌诗加入和声变化而来，简评前人词谱、词韵之作，详论诗韵与词韵之异及平仄、四声、句式、字句等。并旁及词风、词境和作词用笔之曲直、虚实、疏密等问题。下卷评介词学要籍，自五代《花间集》至自己所编的《宋词举》，凡23种，一一评介其内容、特色、优劣、版本等。附录汇刻词集9种，并为学词者指导门径。该书论作词之法规，颇多创见，言简意赅，嘉惠后学良多。附于南京金陵书画社1983年11月出版的《宋词举》后，另有北京·中华书局《词话丛编》本。　(诸葛忆兵)

【苏轼词研究】 词人研究专著。刘石著。苏词是词学研究中的一个重镇，自古迄今的研究成果不计其数。该著考察这些纷繁浩瀚的研究成果，对其中的某些成说提出不同的看法。其中涉及到苏词音律、体制、风格问题，“以诗为词”问题，作者的词学观、词创作心理，作者性格与创作之间的关系问题，以及苏辛词的差异、苏柳的关系等问题。这些问题既有属于史实辨证的部分，也有属于由词学思想不同而形成的学术观点的差异。当然，二者往往是结合在一起的。如关于苏词音律问题。苏词不合律本是作者当时的人们的一种定评。大概是出于对苏轼的尊崇和维护，长期以来人们往往对苏词的不合律加以辩解，辩解的理由大约有三点：一是与填词格律一类的书对照，苏词是合律的；二是许多材料证明苏轼是懂音律的；三是从有关记载可以得知苏词有十余首是合乐可歌的。然而这三条均不足以推翻当时人们关于苏词“多不谐音律”的定评。首

先，格律与乐律不是一回事，不能以合格律来证其合乐律。其次，懂乐律不等于守乐律，正因为作者性格豪放而旷达，又由于其主观上的“以诗为词”，所以造成他的词多不合律的结果。再次，“多不谐音律”是前人对苏词的总体评价，从概率和逻辑的角度说，均无法用少量作品加以推翻。又如关于苏轼词学观问题。人们历来肯定苏轼的“以诗为词”，这里存在相当大的偏差。其原因牵涉到对诗词应否分畛、词的发展道路应该是什么等根本性问题的认识。在对尊词与尊词派、轻词与轻词派重加辨析的基础上，本书认为：苏轼的思想意识深处是轻视词体的，一是反映在他有关词体词学的某些见解上。他要求向诗学习，与诗靠拢，甚至成为句读不葺的长短句诗，认为这样才能使词变得高贵尊严，殊不知从文体独立和强调文体特性的角度来看，这只能使词湮没于诗而不复存在。二是反映在创作词的态度上。他“以文章馀事作诗，溢而作词曲”，词在他全部文学创作中仅占一小部分，他作词态度也多有“谑浪游戏”、“滑稽玩戏”的一面。三是反映在他创作的实践中，他有回文词、嵌字词、不可解之词、檃括和集句词，大多属于玩弄技巧、游戏笔墨之作。他还“时作宫体”，格调欠高者也不罕见。当然，本书的写作只是意在为苏词研究提供一种参考与参照。台北文津出版社 1992 年 7 月版。（刘　石）

【两宋词人年谱】　年谱。王兆鹏著。书前有作者《自序》，书末附引用书目 300 多种。本书援夏承焘先生《唐宋词人年谱》之例，题作《两宋词人年谱》，但初衷并不限于“词人”词作的考订。宋代词人很少是专力为词的，他们往往集诗人、词人、学者于一身，故本书对谱主的诗词文及其他著作、有关行事一并予以系年考订。本书收录宋代词人葛胜仲葛立方父子、叶梦得、吕本中、向子諲 5 家之年谱。文中除了对谱主的生活、作品进行系年考订外，对他们所有著述的存佚情况、传刻经过、版本源流也作了尽可能多的考述。另外，本书特别留意对谱主交游者的事迹、结社唱和活动的考察，以便借以窥见当时的诗坛概貌、创作风尚和文人的精神风貌。书中涉及当时文坛诗苑的人物数百人。凡正史有传者，略述之，无传者则详考之，有关佚作轶事亦予勾稽，史乘有误或相互龃龉处，则间予考辨。此书既为我们提供了谱主个人的详细资料，也为我们提供了有宋一代作家群的活动情况，是一本极有价值的参考文献。台北文津出版社 1994 年 9 月第 1 版。（王秀林）

【李清照研究丛稿】　作家研究论文集。王璠著。全书共收录论文 21 篇，分为两大部分。第一部分收录论文七篇。其中的《李清照词真伪考》按正误、辨伪、存疑三项分条列述，正误项收录本为李词却误为他人词者共 23 首，辨伪项收录本为他人词却误为李词者共 13 首，存疑项收录词作者尚无从考定者共 21 首，最终考定确为李词无疑者仅 30 首。《李清照词通行辑本论略》分别列述了毛晋汲古阁刻《诗词杂俎》本《漱玉词》一卷、临桂王鹏运《四印斋所刻词》本《漱玉词》三卷、大兴李文碕《冷雪盦丛书》本《漱玉集》五卷、海宁赵万里《校辑宋金元人词》本

《漱玉词》一卷、江宁唐圭璋辑《全宋词》本李清照词共五种李词通行辑本，最终认定唐圭璋辑本为诸家中最完备最精审的辑本。《〈点绛唇〉作者为李清照说》考辨《点绛唇》(蹴罢秋千)一词确为李清照之作。《读〈金石录后序〉札记》共收录《从陆机作赋说起》、《对“蘧瑗知非”的理解》、《关于〈后序〉作年问题》三篇短记，认为李清照《金石录后序》一文中“少陆机作赋之二年”一句只能理解为她“三十四年之间忧患得失的开始”，“过蘧瑗知非之两岁”一句也只能解为五十二岁，而《后序》实作于绍兴四年(1134)。《〈金石录后序〉作年辨正》为著者与黄盛璋、黄墨谷两位先生的一篇商榷文章，进一步阐发了著者在此问题上的先头己见。《李清照生年嫁年丛谈》考定李清照生年为神宗元丰六年癸亥(1083)，嫁年为徽宗建中靖国元年辛巳(1101)，时年十九岁。《李清照避兵行踪新探》(附2图)认为李清照避兵行踪为东南行，从池阳出发，以出睦州，一路主要乘船前往杭州，又渡浙江抵越州，时间约为建炎三年十一月上旬至十二月初；复自越州乘曹娥江船泝流至剡，以出台州，又走黄岩，雇舟入海达章安，时间约为十二月中旬至次年正月中旬(著者在此文后还附有《金兵进攻路线、赵构逃跑行程暨李清照避兵行踪、日期对照表》，以资证明比较)。第二部分共收录李清照词赏析文章12篇，针对18首词发表己见，饶有趣味。书末附录2篇写成于30年代初的旧文：《〈金石录后序〉作年考》，为著者研究此问题的发轫之作；《李清照的诗》，著者将李诗分为雅致、雄浑、怨愤三种特色。呼和浩特内蒙古人民出版社1987年4月第1版。

(赵晓涛)

【应制词韵】 词韵专著。宋朱敦儒撰。共16条，外入声韵4部。其后张辑释之，冯取洽增之，元陶宗仪曾讥其混淆，欲为改定。其书久佚，韵目亦无从考见。这是见诸资料记载的最早的词韵之作。 (诸葛忆兵)

【辛弃疾传】 词人传记。邓广铭著。本书从辛弃疾出生之前十几年金的兴起与南侵开始，详细地介绍了他的生平事迹，对于他所处的时代、早年起义的英勇事迹、南归后的政治措施以及屡次被迫退休的实际情况，都作了介绍和论述。书前附有“辛弃疾信札墨迹”，书末有“后记”，全书共十二章，依次为：十二世纪二十年代的大事变、十二世纪中叶宋金两国间的斗争、起义以前的辛弃疾、起义军中的“掌书记”、南归后的最初十年、在滁州知州任上、扑灭了赖文政领导的茶商军、一个认真负责奋发有为的封疆大吏、信州十年的闲退生涯、从起废为监司到再被废黜、又是整整八年的闲退生涯、晚年的用舍行藏。该书不仅把辛弃疾作为一个词人，较详细地叙述其创作生活的起始、高潮、特点、酬答及背景，更把他作为一个文才武略兼而有之的英雄人物来看待，力图再现其一生图谋恢复的抱负、未见重用的遭际和兴利除弊的才干。此外，对学术界有分歧的有关问题亦作了详细评述和辨析。该书主要是根据宋代的正史、杂史、地志和笔记等书籍，也参阅济南及铅山辛氏二族谱，详加考订，从而写成此书。全书材料丰富，分析也较深入，订正了

其他辛传的不少舛误，既对后来研治辛词者具有重要的参考价值，也是一般读者了解辛弃疾的重要读物。上海人民出版社1956年11月版。

（王秀林）

【辛弃疾论丛】 词人论文集。刘乃昌著。该书共收论文15篇。《辛弃疾的时代》论述辛弃疾生活的时代背景，指出辛弃疾作为文学史上杰出的爱国词人，是当时的主客观条件发展的必然，是爱国民众哺育的结果，是同反民族压迫的战斗的时代这一深厚土壤的长期孕育和培养分不开的。《辛弃疾抗战爱国的一生》分别从"青年时代，起义南归；久历中外，筹措恢复；长期退闲，一度起用；晚年再起，参与北伐"各个方面，论述辛弃疾抗战爱国的一生。《辛弃疾的世界观》驳斥了有关对辛弃疾歪曲的论点，称赞了他的现实的、积极进取的世界观。《辛弃疾的爱国思想》列举了其爱国精神的具体表现，并详考产生其爱国思想的原因。《安边有成略，挥毫绝纷葩》详细论述辛弃疾的抗战词。《万壑千岩归健笔》分别论述辛弃疾的闲适词、农村词和爱情词的特征。《凌云健笔意纵横》论述辛弃疾词精湛的艺术形式和高度的艺术技巧，尤其是其发扬奋厉、悲壮沉雄、清逸秀隽、秾纤绵密的艺术风格。《辛弃疾词的浪漫主义成分》论述辛词中表现的积极的理想和奔放的情感，优美的神话故事和丰富的想象及奇特的幻想。《辛弃疾的政论文》细论辛稼轩的奏议和谏稿，陈述其政论文的内容和一往无前的凌厉气势及笔势浩荡，议论纵横，具有较强的说服力的显著特色。《辛弃疾的诗》分析辛弃疾诗的主要内容及其艺术特色。《辛弃疾与陈亮的鹅湖之会》陈述鹅湖之会的情景及始末。《从陆游〈送辛弃疾幼安殿撰造朝〉诗看辛弃疾与陆游、韩侂胄》论述辛与陆、韩二人关系，澄清有关谣言。《辛弃疾与开禧北伐》再现历史真实，驳斥对辛弃疾的指责，称赞其百折不挠的抗金主张和至老不衰的战斗热情。《谈辛派词人》列举辛派的有关词人及词作。《说〈永遇乐·京口北固亭怀古〉词》分析此词的时代背景及其艺术特色。书末附《辛弃疾年表》。全书深入浅出，有理有据，令人信服，是研究辛弃疾的重要成果之一。济南齐鲁书社1979年6月第1版。 （王秀林）

【辛弃疾评传】 词人评传。王延梯著。本传力图对辛弃疾的生平、思想及其作品作比较全面、比较系统和比较具体的分析和论述。全书共分十章。首章总叙南宋社会的民族矛盾和阶级矛盾，下分三小节详细论述，包括辛弃疾的生活道路、世界观和创作的时代背景。第二至第六章比较详细地论述了南渡前后时的辛弃疾，详细介绍其生平、经历和思想。具体为：南渡前的辛弃疾、辛弃疾的"万字平戎策"、南渡前期的辛弃疾、从带湖到瓢泉、晚年的抗战努力。本书采用编年与专题结合体式，如第三章专论辛弃疾的"万字平戎策"。对传主的评论也不同于前人，如对讨捕茶寇、约会朱熹、庆元党禁的评论，可与邓广铭《辛弃疾传》相互发明。第七章至第九章分论辛词的地位、思想内容和艺术成就。第七章为"扩大词的内容，解放词的形式"，从词的流变论述了辛词在词史上的地位及意义，但未能从艺术规律本身探

讨辛词的艺术价值,因而对辛词中的“以文为词”等的评价有欠恰切。第八章详细阐述辛词的思想内容,从四个方面加以论述。第九章分五个方面论述辛词的艺术成就。第十章为结语。书末附有山东省济南市博物馆提供的辛弃疾像和郭沫若同志为辛弃疾纪念堂的题联。西安陕西人民出版社 1981 年 2 月第 1 版。　　（王秀林）

【辛弃疾词心探微】　作家研究专著。刘扬忠著。全书分为五章。第一章论稼轩词的主体意识。著者首先从词的独特功能来考察,认为最能显示稼轩词“这一个”的主体意识主要有如下五点:一、深沉浩茫的民族忧患意识;二、舍我其谁的使命意识;三、尚武任侠的军人意识;四、嫉恶如仇的社会批判意识;五、大胆敏锐的反传统意识。接下来就是著者对以上五点的具体内容与本质特征的分述。著者认为稼轩词的民族忧患意识有两大特征:一、广阔性与一贯性;二、深刻性与超前性。认为其使命意识也有两大特征:一、自觉的领袖风度与栋梁意识;二、惊人的坚韧性与执着性。认为其军人意识有三种表现方式:一、对青年骑马打仗那段军事生活的反复不断、深情执着的忆念;二、随时随地正面表达自己重上战场、再建武功的热望;三、由于军人审美意念的作用,写景状物常将许多无知物都幻化为军事现象或军人形象,这成为稼轩词军人意识的一个最突出也最为有趣的特征。认为其批判意识应分批判的广度、深度、力度三个方面来阐明。认为其反传统意识的主要表现形态有两点:一、对忠君即爱国的传统观念的偏离;二、对某些文化典籍与文化思想的怀疑和嘲笑。第二章论辛弃疾的文学主张与审美理想。著者首论稼轩文学思想的可知性;次论稼轩的战斗的、功利的创作观,主要表现为以气为本和以笔代剑的主张、现实主义诗论的引入这两方面;又论稼轩的情真意真与写胸中块垒;末论稼轩词的运法新工和惨淡经营。第三章论稼轩词的比兴寄托。首先是对历代有关评论的商兑;然后论稼轩词的时代、文学环境与作者处境;接下来就是著者对各种方式的寄托的分论,其中有论古人古事的取譬,有论梦幻境界的创造,有论时令景象的吟咏,有论艳情闺怨的抒写。第四章论稼轩词的创作阶段。著者有感于稼轩词的复杂性与分期的必要性,将辛词创作历程分为五期:一、沉沦下僚的发轫期(1168—1175);二、任职江西、两湖的风格衍变期(1175—1181);三、隐居带湖的大家风范确立期(1182—1191);四、福建、瓢泉的风格再衍变期(1192—1203);五、晚年的终结期(1203—1207)。接下来就分按这五期来论述。第五章论稼轩词的艺术创新及其历史地位。著者首先探索稼轩词艺术创新的着眼点,归结其最大创新为成功地解决了旧形式与新内容的矛盾,把词的发展推向了崭新的天地。接下来就是著者对此的具体而系统的阐明。著者认为稼轩词是变缘情绮靡为言志抒怀的新体词,是大而好的新诗体,是抒写心灵全貌的有力工具。认为稼轩词独特的风格创新,形成了两种新类型词风:一、摧刚为柔的词风;二、刚柔交融的词风。认为稼轩词引入了古文辞赋的写作手法。书末附录旧本稼轩词序跋和历代

词评。济南齐鲁书社1990年2月第1版,列入《词学研究丛书》。（赵晓涛）

【辛稼轩年谱】 词人年谱。邓广铭编撰。本书征引南宋一代重要文献,范围极广,凡史籍、文集、方志、笔乘之属,皆加采录,对《宋史》本传及笔记杂谈中之记事亦加以辨伪正误。材料之收辑,以细大不捐为原则,其中凡有涉及辛氏生平事迹的只言片语,均加以钩稽而分别征录,期能集枝节为轮廓,积破碎为整体。分年隶事,且兼用纪事本末之体,关涉谱主之事,均于谱中原始要终,综贯叙述,不以稼轩参与其事之时间为断限。本谱与《稼轩词编年笺注》一书,互为表里,详于彼者略于此,详于此者略于彼。其一时所与交游诸人,凡有交游之迹可考而为词集所不见者,则于谱中著其事,并间及其人行谊大略。《稼轩年谱》旧已成书者有4种:辛启泰著本、梁启超著本、陈思著本和郑骞著本。另又有济南及铅山辛氏二族谱。有关稼轩出处大端,族谱不具者各异其说,多臆测之处,本谱则力求引证文献,其次或援引辛、梁二谱,或"藉迂回之考求而悬一近实之推论"。本书分四大部分。第一部分为"世系",介绍辛稼轩的五世族谱。五世之中,唯辛赞对其影响较大。第二部分为辛稼轩年谱,介绍其生平、交游等。文中先概略介绍其家世、生平及词风,然后逐年记叙其生平经历,尤以与耿京、周孚、陈亮、朱熹、韩侂胄等交游和平定"茶寇"为详。文中还详加追述辛弃疾死后几十年的事情。第三部分详考"稼轩后裔"九子问题。第四部分为"年谱附录",中有《辛稼轩画像赞》(陈亮)、《祭辛稼轩先生墓记》(谢枋得)、《宋史本传》等共14篇附录。本书搜集更多的直接史料,又用"比类推求"的方法,从宋人文集中搜罗出丰富的旁证,间接地确定了许多辛氏行事的年份及日月,剔除了若干以误传误的说法。它对于研究辛氏的爱国思想及其活动,了解其文学创作的历史环境,以及探讨宋、金史事,都具有重要的参考价值。上海商务印书馆1947年12月版;上海古典文学出版社1957年7月第1版;上海古籍出版社1979年(据古典文学出版社1957年版)新1版,1997年5月增订第1版。（王秀林）

【辛稼轩先生年谱】 年谱。梁启超著。此谱不分卷,也不分章节,作者将谱主一生事迹编年,然后依次考证并论析。谱文或依辛启泰旧谱,或从《宋史》本传,下设"考证"一目,证以史传及本集,多依据谱主诗、词、文阐幽发微,同则论断,异则置疑,资料虽不充足,但分析充分,论证有理有据,臆测中颇多可信之见解。该书从谱主24岁起始设"编年文"目,据辛启泰《稼轩集钞存》得文引篇加以排比考订。另从谱主30岁时始设"编年词"目,记某年作和可考为某年作之词39首,又以宋四卷本之稼轩词甲乙丙丁集划一时代线索,然后将各时代游宦或家居时之地名与人名互相证勘,其年份明确者隶于本年,不甚明确者总载或附录于某地宦迹之末一年。该年谱从辛稼轩1岁至61岁,其中尚缺7年未竟。谱后有梁启勋跋,言此谱最后一字,"实伯兄生平所书最后一字"。全书考证确凿有力,论析真实可信,对了解辛弃疾其人、其事、其文有重要的参考价

值。该谱收入《饮冰室专集》,上海中华书局1936年3月版。　(王秀林)

【宋词】　宋词概论。周笃文著。全书共分五章。第一章主要介绍词的起源和特点。认为词萌芽于隋,发育于唐,至温庭筠时代已经根深苗壮,并从音乐、声韵、结构、风格等四个方面揭示出词异于诗、曲之处。第二章为两宋词概述。对宋词发达的原因及其发展历程和风格流派作出了初步的探讨。认为宋词的成功主要得益于新声的流传、上层人物的提倡和文体进化的必然趋势三个原因。另外,本章还对宋代的词家和词作进行了量化分析,并藉此考察了词的发展和流布的趋势,对一些重要的词集与词话,作者也作了简明的概述。第三章从五个方面对"词至北宋而始大"进行概括性阐述。重点对柳永、苏轼、周邦彦三位词人作了介绍,指出他们是标志北宋词坛的三座里程碑。柳永的贡献是把短小纤巧的小令发展成为繁言纡节、局面开张的慢词;苏轼以其豪放风格与革新精神而继晏、欧、柳永之后大拓词境;周邦彦的词清蔚圆融而又格律谨严,为后期的词坛提供了规范化的发展。本章还对元祐词坛和格律词派的一些较为重要的词人作了简略介绍。第四章主要就南宋词坛的衍变加以论述。作者把南宋词坛分为三个阶段:一是以辛弃疾为主将的南渡前期的爱国词坛;二是以姜夔为代表的风雅词派;三是宋末词坛。作者认为词至南宋实际已发展到极盛的阶段。"不论从反映现实的深度、广度,还是从艺术形式的多样化来看,都是如此"。第五章是从文学史角度对宋词的成就加以考察。认为宋词在体裁的创新、反映生活面的广阔和广泛的群众性等几个方面都取得了前所未有的成就,因此说宋代是词的时代并不算过分。宋词产生的深远影响分横、纵两方面。从横的方面看,"词在宋代不仅有着广泛的群众基础,成为雅俗共赏的流行文体,而且它还越过疆域、语言和民族的界线,在更大的范围内流传着";从纵的方面看,"词作为一种韵文体裁,已持续发展了一千多年,这种承前启后的历史功绩,主要应当归之宋人"。作为中国古典文学基本知识丛书之一,是书具有叙述简明扼要、文字通俗易懂等特点,作者在占有翔实资料的基础上注意吸收已有的词学研究成果,博采众家之长。因此该书不仅为一般词学爱好者的入门读物,也可作为词学研究者的参考书目。书后有简短的后记及任二北先生考证曲辞起源的一篇短信札。上海古籍出版社1980年4月第1版。　(钱建状)

【宋词四考】　宋词论文集。唐圭璋著。全书共由4篇考证论文组成:《两宋词人占籍考》、《两宋词人时代先后考》、《宋词版本考》、《宋词互见考》,故名《宋词四考》。四篇文章都是作者旧日所作,其中"时代"及"互见"两考发表于抗战以前,原作分别于《词学季刊》第2卷第1—2期、第4期、第3卷第1—3期连载(1934.10—1936.9)。"版本"及"占籍"两考发表于抗战期间,原作分别刊载于《金陵学报》第10卷第1—2期(1940.5),《中国文学》第2期(1943)。《两宋词人占籍考》考两宋词人之籍历,按省分列,藉以观一代词风之盛及一地词风之盛。计浙江省

200人，江西省120人，福建省91人，江苏省71人，河南省52人，安徽省41人，四川省46人，山东省27人，湖北省16人，湖南省15人，陕西省14人，广东省7人，山西省6人，河北省28人，共计734人，皆有词流传至今。读此文，可使学者了解宋代词人在当时各地的分布情况，便于循籍检志，作各地宋代词人评传。《两宋词人时代先后考》是在武陵陈伯弢作《两宋词人时代先后小录》的基础上经过增补、校正而写成。初以词人生卒为主，生卒不可考，则以科第为主，科第不可考，则考其仕宦踪迹及所与往还之人。此文可为学者研究宋词作知人论世之资。《宋词版本考》目的在于使学者知各本词籍同异及国立公私书库所藏词籍概况。本文将历来书目所载及方今传世之词籍，汇集在一起，可使学者探源穷流，察其完缺，辨其优劣。又由于词篇流传，常有互见，不辨真伪，易滋混乱，故作者撰《宋词互见考》，意在使学者实事求是，明白真相，不致沿讹，厚诬古人。全书广采博收，完整全面，资料翔实，论据充分有力，实为研究宋词的重要参考文献。南京江苏文艺出版社1959年4月第1版；后收入《词学论丛》，上海古籍出版社1986年版。

（王秀林）

【宋词纪事】 创作纪事。唐圭璋著。书前有吴梅序和作者自序。作者有感于宋人词话失传，又鉴于明清人所著词话多剪裁节取、不尽依宋人书籍原文，因而编写本书。该书效仿宋计有功《唐诗纪事》、清张宗橚《词林纪事》及叶申芗《本事词》而作。叶书剪裁旧文，不注出处。张书依词人时代先后，排比分卷，最为整齐，虽注出处，但不尽依原文，且任意增删原文，致失本来面目；征引本事，不直取宋人载籍，而据明、清人词书入录；书中漫录前人评语，或掇拾词题，以充篇幅。张氏叶氏二书，错讹较多。唐圭璋先生此书则多引宋贤撰著，明清记载移录殊鲜，且少加案语；荟集原文，不加增损，一言一字，可以复核；补苴遗逸，多前人未及，张皇幽渺，殚见洽闻。全书按时间顺序，始自苏易简，共录278家，后有无名氏作品49家，编排体制先简单介绍作家生平经历、所任官职，后选录其一首或数首词作，摭拾有关创作本事及轶闻趣事。作者辑录力求全面、完整、真实，还其本来面目，不加案语或少加案语。凡词作无本事者，咸摈弗采，故卷帙虽简，而事实独丰。作者辑录宋词创作本事，以宋证宋，对宋词研究颇具史料参考价值。上海古籍出版社1982年11月第1版。（王秀林）

【宋词纵谈】 宋词散论著作。陈迩冬著。全书共分四章，分别论述词的特质、词的发展、词的重要作家和作品、词的作法。著者认为，晏殊、欧阳修、张先、晏几道、柳永、苏轼、秦观、贺铸、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英、王沂孙、张炎等15人为宋词最大家，全书即以此15家为中心，分期分派叙述宋词的发展历史。该书将宋词的发展分为初、盛、中、晚四个时期和晏欧系统、苏辛系统、周姜系统三大宗派。著者评论作家作品，亦较有新意，且文笔活泼，雅俗共赏。该著对于宋人作词的方法，共归纳论述了立意、托意、择调、选韵、定声、炼字、造句、谋篇共8个方面。该著虽采用“纵谈”方

式，却颇有学术价值。北京人民文学出版社1987年4月版。（王兆鹏）

【宋词研究】 断代词史。胡云翼著。本书分上下两篇。上篇为宋词通论，从宏观角度考察词的起源、特点、发展的原因及其历程和规律；并论辨宋词的派别及分类法，认为将宋词分为豪放派与婉约派、贵族文学界与平民文学、白话词与古典词，都不科学、不适用，主张从词的描写性质来划分，分为艳情词、闺情词、乡思词、愁别词等共11类；又以现代意识分析了宋词的四大弊病。下篇为宋词人评传。分别观之，是个体研究；统而观之，则可见出宋词的发展流变。只是下篇与上篇之间、词人与词人之间，还缺少应有的照应。此书写成于《全宋词》编成之前，故不少重要词人词作尚未涉及到。书末附词学参考书举要，重印版前有谢桃坊所撰前言，对胡氏的词学观作了较全面的评述。上海中华书局1926年3月初版，1928年订正3版；成都巴蜀书社1989年5月重排版。

（王兆鹏）

【宋词通论】 断代词史著作。薛砺若著。该著是以新的体系撰写的宋代词史。著者先从社会学、心理学的角度探讨宋词所表现的社会生活和社会心理。次从历史的角度将宋词分为六大时期依次论述。第一期（976—1040）为蓓蕾时期，论述晏欧以前诸词人；第二期（1023—1099）为花之怒放时期或柳永时期，论述苏轼及苏门词人；第三期（1094—1126）为柳永时期的总结集时期，主要考察周邦彦、李清照、宋徽宗三大家；第四期（1120—1195）为苏轼派的抬头或朱敦儒与辛弃疾的时期，主要论述南渡词人与辛派词人；第五期（1190—1250）为周邦彦的抬头或姜夔时期的肇始时期，侧重论述风雅派三大导师（姜夔、史达祖、吴文英）；第六期（1250—1300）为姜夔时期的稳定与抬高时期，主要论述宋末遗民三大词人（王沂孙、张炎、周密）。每期首叙大家，次列一般词人，所论及的词人比同期或以前的词史著作都多。以一人为某期的标志，如学案体，颇能见出词人词派的传承关系。但分期不尽合理，划分略有牵强之处。尽管如此，该著仍不失为一部优秀的断代词史著作。上海开明书店1949年第3版，上海书店1985年6月据此体影印出版。

（王兆鹏）

【宋词散论】 宋词论文集。詹安泰著。本书收录唐宋词论文共19篇，其中虽有5篇集中论述唐五代词（如论温飞卿词、李煜词等），但以论宋词者居多，故取名《宋词散论》。本书文章有少数几篇写于解放前，重在用历史的、阶级的观点批判宋词的思想内容和艺术形式方面的局限，但大部分写于解放以后，作者力图用马列主义的文艺观点，对唐宋词的作家、作品及有关历史资料进行分析和批判，博观约取，颇多创见。《宋词发展的社会意义》一文，以批判继承遗产的原则和阶级观点，结合宋代历史事实，分析宋词的思想倾向，阐述宋词发展的社会意义。《关于宋词的批判继承问题》一文，主张以马列主义、毛泽东关于批判继承遗产的原则，来吸取宋词思想内容和艺术技巧方面的精华。《从宋人的五部词选中所看到的一些问题》一文，通过《乐府雅词》、《唐宋诸贤绝妙

词选》、《中兴以来绝妙词选》、《阳春白雪》、《绝妙好词》五部词选，分析宋人选词的态度及时人的好尚。《宋词风格流派略谈》一文，一反豪放、婉约二派的传统划分，提出划分八派的意见，即真率明朗、高旷清雄、婉约清新、奇艳俊秀、典丽精工、豪迈奔放、骚雅清劲、密丽险涩共八派，富有创造性。《论寄托》一文考察寄托的演变轨迹，分析寄托的深、浅、广、狭与时代环境，寄托与比兴及作家之间的关系，且具体分析了宋词中的寄托手法。《中国文学上之倚声问题》一文，涉及"论严守四声说、论局部守声说、破守声说、词学发扬与改革之两大途径"等问题。《刘熙载论词品及苏辛词》一文，分析清刘熙载的"三品论"——"元分人物"(上品)、"峥嵘突兀"(中品)、"婴姗勃窣"(下品)，探讨刘熙载推崇苏、辛词的原因，指出仅以人品判别词品是不够的，应加上一些必要的条件。《读词偶记》记述作者读词的心得及体会。《读夏承焘先生的〈温飞卿系年〉》针对《温飞卿系年》中的一些问题提出疑问，并对其不足之处作了补充。《温词管窥》指出应该正确评价温词的思想内容及艺术技巧，吸取其精华，如其词结构的严密且富有变化，描写自然风景及塑造人物形象的技巧等。《李煜和他的词》概述李煜的生平，分析李煜词的思想内容及艺术特色。《孙光宪词的艺术特色》指出孙词与温、韦词的不同之处，在于其气骨的精健爽朗。《简论晏欧词的艺术风格》指出晏词风格为"清雅含蓄"，欧词风格为"清深婉曲，疏宕明快"。"清新含蓄"结合晏殊《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)一词，阐述清新含蓄美的内质。《读范仲淹的两首词》结合范仲淹的《苏幕遮》和《渔家傲》二词，论述范词的"婉曲伟丽"和"悲壮苍凉"词风。其余几篇文章是《谈柳永的〈雨霖铃〉》、《略谈苏轼的〈念奴娇〉》、《关于古典诗词的艺术技巧的一些理解》。纵观全书，作者既重视宋词发展的社会意义，又重视其艺术成就的探讨，是解放以后词学研究的重要成果之一。广州广东人民出版社 1980 年 11 月第 1 版。 (王秀林)

【宋词概论】 断代词史概论。谢桃坊著。全书分为上、中、下三编。上编论宋词发展过程，从宏观的视角出发考察宋词的时代文学意义，将词的发展过程分为初期的唐五代词、中期的宋词、后期的元明清词三期，宋词因最能体现宋人的文化精神而成为一代之文学。著者还从宋词的演唱情况、歌妓与词的传播、词的社会化过程三方面综合揭示出宋词发展的具体文化条件，宋词繁盛的真正原因和宋人的词体观念，并通过宋词特色的形成、词体的革新、词体法度的建立、词体社会效应的发挥、词体艺术的变化与创新、宋词的终结与词体的衰微这样一条内在脉络来显示宋词的发展趋势。中编论北宋名家词，选取了 6 家：晏殊、柳永、欧阳修、苏轼、周邦彦、李清照。下编论南宋名家词，也选取了 6 家：辛弃疾、姜夔、刘克庄、吴文英、王沂孙、张炎。著者从能充分体现宋词各个历史时期的社会审美理想和艺术价值取向的角度来予以选取、论述这 12 家，希图展示出宋词的概貌和流变。成都四川文艺出版社 1992 年 8 月第 1 版。

(赵晓涛)

【宋南渡词人】 词人研究专著。黄文吉著。全书分为五章。第一章为绪论。著者首述南渡词人研究的意义及方法,认为南渡词人不仅是政治变革中的过渡性人物,而且是词体转变中的关键性角色;次述南渡词人的定义,认为南渡词人是指活动于两宋之交、从北宋过渡到南宋的词人,具体即是靖康二年、建炎元年(1127)年满20岁词人;末述南渡词人类别,分为君主、宗室勋戚、宰执、一般官吏、将帅、使臣、奸佞、太学生、布衣、诗人、艺术家、理学家、方外、女子共14类。第二章探讨南渡词人的时代环境和文化背景,从政治背景、社会因素、文坛风气、地理环境四个方面来逐一分析。其中政治背景方面归并为四点,即苏轼诗文的禁毁与开放;大晟府的设置与罢废;靖康之难的震撼;群奸当政的影响。社会因素方面也归并为四点,即宗教信仰;士人风气;节庆习俗;经济状况。文坛风气方面则从词、诗、散文这三种当时流行的文学体式来作一巡检。地理环境方面影响流离南来的北籍词人创作的因素主要有三点:一、南方风物入词,开拓了词的内容;二、排斥南方风物和想念北方故土的两种不同情感表现;三、最终的南方风物认同感。第三章为总论。著者综合各词家的作品,异中求同,将南渡词人作品的共同特色归纳为十个方面:一、词境开阔扩大;二、婉约浓妍、愤激沈咽、旷达高远三种主要词风的表现;三、充满民族意识;四、表现佛道思想;五、南方色彩鲜明;六、咏物节序之作兴盛;七、寿词赠和流行;八、使用大众口语;九、修辞协律技巧的变化(修辞手法更丰富,有突破格律声韵的表现);十、词调运用的选择与变化(多选用声情较为豪迈慷慨的长调)。第四章为分论。著者评述南渡重要词人的风格,同中求异,以见出其个性,并略述其生平事迹及词集版本。著者选择作品较多、成就较高的南渡词人凡16家,依其重要程度分为三类:一、特出词人,包括朱敦儒、陈与义、李清照"渡江三家";二、次要词人,包括叶梦得、张元干、向子諲三家;三、一般词人,包括葛胜仲、周紫芝、李纲、赵鼎、蔡伸、李弥逊、吕渭老、王之道、扬无咎、曹勋十家。第五章为结论。著者先述南渡词人的成就,主要表现在四个方面:一、开拓词境,使词体有更大的可容性,几乎可以与诗抗衡;二、充分表现民族意识、爱国思想,维系整个民族的生存;三、表现旷达思想,改变了词专以伤感为主的作风;四、运用了大众口语,使词灵活自然,充满生机。后述南渡词人的影响,也表现在四个方面:一、下开辛派的豪壮词风;二、寿词及赠和的流行促使南宋词的蓬勃发展;三、词体口语化,导元曲之先河;四、某些南渡重要大家对后来词人更有直接的启示。书前有著者自序和业师郑骞所作序,郑序称本书"考史论文,两全兼顾"。书末附录重要参考书目,分为丛刻及选集、别集、词话词史词谱及专著、诗文集、诗文评、史部、子部、论文共八类。台北台湾学生书局1985年5月第1版。 (赵晓涛)

【宋词研究之路】 宋词学术史著作。刘扬忠编著。本书为《学术研究指南丛书》之一,旨在介绍宋词研究的概况、成果、动态和发展趋势,作为初涉

词学者的入门向导。全书共分五章，目次为：宋词研究的沿革及现代体系；关于宋词的几个重要问题的研究状况；对于宋词一些代表作家的研究和争论；宋词研究者的专业修养、思想观念及方法论问题；宋词研究基本书目提要。著者既汇集介绍前人的学术成果，也间发自己的见解，使读者对宋词研究的历史与现状有一基本了解，从而找到词学研究的起点或突破口。天津教育出版社1989年7月版。

（王兆鹏）

【宋词鉴赏辞典】 鉴赏辞典。贺新辉主编。本书共收入宋代各个不同艺术流派的202位词人的词作721篇。每首词作附一篇赏析文章，即为一个词条。各词条对于词的赏析、理解，尽可能地借鉴、吸收了我国词学研究的成果，力求正确，同时也本着百家争鸣的方针，对有独到见解的特殊观点，文内也作了说明，以供读者分析、理解。参加撰稿的130多位专家学者，大多是海内外享有盛名的老一辈词学专家和学有专长的中青年学者。他们的赏析文章，分析准确，语言凝练、生动，本身又是一篇篇优美、隽秀的散文，对于宋词中有代表性的名家、名篇、名句，大多作了介绍。书前有编者所撰的前言，围绕宋词的发展变化过程及其代表作家的地位和贡献作了一番概要的介绍。书后附有梅龙所编的《词人小传》、《词人年表》、贾筱新所辑《宋词书目》、贺大龙、郑庆春所编《词名词简释》、贾淑慧所编《填词知识》、龙翰所辑《词调词谱简介》、《宋词名句索引》、程月仙所辑《宋词人别称索引》、常士功、程月仙所编《篇目笔画索引》等九个附录。在《词名词简释》部分，对唐五代词的作家、作品、流派也作了简要介绍，其目的是使读者从中可以窥视到宋词的发展渊源。北京燕山出版社1987年第1版。

（钱建状）

【宋代女词人评述】 词人研究专著。朝鲜学者任日镐著。卷首有"郑序"（郑骞撰）和"高序"（高明撰）及作者《自序》。全书共分四章。第一章论"宋代女词人写作的时代背景"，内分四小节，是就历史上纵与横的关系，探讨当时女性词人的社会地位和写作的环境。第二章为"宋代女词人生平考"，共分五小节，特将宋代最有名的女词人李清照专立一节；其他著名女词人如朱淑真、魏夫人、唐琬等则在第二节中考述；至于名姓见于全宋词或其他书籍中者，大体上依照全宋词中作者分类的方法，一一论述之，其中"其他女词人生平考"共考女词人87家；"宋人话本小说中女词人生平考"共考女词人17家；"元明小说话本中所提及之宋代女词人生平考"共考女词人11家。第三章为"宋代女词人词作之析评"，共分五小节，与第二章五小节体例相同。该章将女词人所有的作品，作一个简单的翻译和品评，其中包括句法、声律、结构等的研究。第四章则为"宋代女词人词作综论"，共分三小节，泛论宋代女词人作品之时代特色及对后世文学之影响。书末有"后记"和"参考书目"。全书所评宋代女词人多达百余名，较全面地反映了宋代女词人的创作成就及其影响，是一部颇有开拓和建树的宋代词人研究专著。台北台湾商务印书馆1984年12月初版。

（王秀林）

【宋代词学审美理想】 词论专著。张惠民著。全书分上、下两编。上编为"诗词曲比较与词体之美",共分八章:苏门论词的自觉、李清照《词论》的理论内涵、词曲递兴及其雅俗分流、风流高格调的闺情雅词、自然风韵的闺情散曲、宋代词学的词体风格论、诗学对词论的影响、宋词声韵的历史特征。下编为"士人文化精神与宋代词学审美理想",共分八章:主体意识与东坡论、时代精神与稼轩论、压抑心态与清真词的浑厚之美、魏晋风度与姜白石的审美理想、知己意识与赠妓词、比兴传统与寄托说、诗教理想与雅正说、高蹈精神与清空说。作者独具慧眼,从美学角度研究宋词,颇有创新之见。如提出宋代已有论词的寄托说。又如前人都言易安《词论》推崇清真,而本书作者却提出异议,用确凿证据证明清真不为《词论》所推崇。再如作者从本体论、从词的体制改革去理解和阐释"东坡以诗为词"的实际内涵,又精细入微地分析苏轼词的"清空"与姜夔词的"清空"的异同等等。北京人民文学出版社 1995 年 4 月第 1 版。

（王秀林）

【宋代词学资料汇编】 词学资料汇编。张惠民编著。作者有感于宋人词学思想、宋代词论资料不为人所深知,为了让人窥其全貌,遍捡耳目所及之宋人诗话、文集、笔记,广泛地搜罗其有关词论之作,抄录零星词话,终成斯编。宋代词学资料,原先只有唐圭璋先生所辑《词话丛编》(修订本)收宋人较成片段的词话 11 种,及《宋词纪事》1 种。1986 年编者求学于南京师大,与同窗学友一起编写《唐宋词集序跋汇编》47 万字,其中宋人作序跋篇数一百挂零,极具理论价值。全书共分两大部分:词话拾零和序跋集萃。作者广收宋人文集、诗话、笔记、抄录零星词话,故谓之词话拾零,以补唐圭璋先生《词话丛编》之未及。又于《唐宋词集序跋汇编》之中选出宋人所作序跋加上宋人词篇自作小序,而成序跋集萃部分。首编"词话拾零"之录自诗话部分,大致以郭绍虞先生之《宋诗话考》考订之年代为先后。"词话拾零"又分诗话类和笔记类两大部分,其中共录诗话 26 家,笔记类 69 家。笔记部分有取自中华书局、上海古籍出版社出版之《宋代笔记丛书》者,大致依作者先后而编排;录自台湾版文渊阁《四库全书》者,为方便读者翻检覆按,则悉依原书之次序。次编序跋部分基本依《唐宋词集序跋汇编》本顺序,而略有增补略有调整,并注明版本出处。序跋集萃也分两部分:词集词作序跋和词作题序,其中词集词作序跋 118 篇,词作题序 187 家。词作题序,均录自唐圭璋先生所编《全宋词》、《全金元词》,次序不变,注明册数页码,以便读者之检索。本书虽题名"宋代",但唐与五代论词文字数则,弥足珍贵,故一并收录;而金之于宋,地分南北国为异名而实则同时,在文学史上宋金自是一体不容异观,故对金代词学资料也加以采录。全书资料充实,是研究宋词之重要参考资料。汕头大学出版社 1993 年第 1 版。

（王秀林）

【宋代歌舞剧曲录要】 宋乐研究专著。刘永济辑录。此书总论部分认为宋歌舞剧曲上承唐大曲,下开金、元杂剧之先,多数已具戏剧的雏形。故推

溯唐大曲之源，解释唐大曲的演唱次第及其节奏名目。并将宋歌舞剧曲分成大曲、舞曲，及曲破、法曲、鼓子词、转踏、诸宫调、赚词等7类。主体部分则辑录宋代歌舞剧曲。计有大曲3种，舞曲4种，曲破1种，法曲1种，甘紫菜5种，转踏9种，赚词1种，共24种。末附周密《武林旧事》中记载的歌舞剧曲存目。该书将散见的宋代歌舞剧曲辑录在一起，并加以分析研究，使人们得以认识其大致面目。上海古典文学出版社1957年9月版。

（诸葛忆兵）

【宋词音系入声韵部考】 词韵研究专著。金周生著。全书凡五章。首章述列了宋明清以来几种著名词韵书及今人词韵专著对入声韵部所作的探讨情况，并声明自己研究宋词入声韵部的目的是希望藉此为研究相关问题之学者提供宋代音系之资料。次章是宋词人入声韵例汇录。著者依照《全宋词》，甄别选录出504位姓名可考之词人详细地考察了他们词作中的入声韵的归部情况。在第三章中，著者通过对宋代词家入声韵字的系联分类，由同一里籍作者用韵之特点进而探讨押韵是否受方言影响，由各家用韵之共同点以明了宋人押韵之习惯。第四章为全书的重点，著者从换韵、作家用韵特征、两宋韵书、洪武正韵音系、今人研究宋代语音等五个方面证明了宋词音系入声字仍保存有三种塞音韵尾这一事实，并结合词人用韵宽严与词韵分部关系有方音入韵情况的探讨，把宋词入声字划分为九部。作者最后在结论中指出，宋词与元曲实分属二种不同之音韵系统，对这一事实的体认，既可改订明清以来词韵分部之失，又对今人好填词者选韵调音不无裨益。全书资料翔实，论证严密，从审音和考据角度所考得之宋词音系，说服力较强，由定量分析进而到定性分析，其结论又必然是信而有据。总之，无论是就汉语音韵史或宋代词学研究来说，此书都属不可多得的参考文献。台北文史哲出版社1985年4月初版。

（钱建状）

【宋南渡词人群体研究】 群体研究专著。王兆鹏著。书前有作者《自序》，书后有《结束语》和引用书目300多种。全书共分三篇：上、中、下三篇。在“绪论”中，作者高瞻远瞩地回顾宋词的研究之路及研究现状，从宏观角度把握宋词研究的方向，提出用新的观点、方法和理论来研究宋词。绪论分四个部分：文学史研究的构想、宋词的分期、历时态的研究和共时态的研究。上篇为“群体的认同”。作者将“宋南渡词人群”定义为生活、创作经历北宋末徽宗和南宋高宗朝的一群志士词人，包括叶梦得、朱敦儒、吕本中、李清照、“四大名臣”等人，并指出之所以认同他们为一个群体，是由于他们在社会交往、政治仕途、诗词唱和活动中彼此有着密切的互动关系，而且具有比较自觉的群体意识，他们的人生态度、政治倾向、创作观念、抒情范式又基本相同或相近。上篇下设二章。第一章论“群体关系”，依次从“仕同进退、学禀元祐、诗词酬唱、群体特征”四个方面来论述宋南渡词人之间的群体关系。第二章为“群体意识”，作者详考其源流，涉及南渡的诗社勃兴与群体唱和活动、领袖意识与群体观念等

几个方面。中篇为“心灵的探寻”。作者紧紧联系时代背景，在“靖康之乱”的大前提下考察南渡词人群的创作观念和创作心态。下设四章。第一章为“旅雁孤云——漂泊者的心态”。分别从“逃难流离的伤悲”、“异乡曳裾的苦辱”、“魂系故国中原”、“中国三大乱世漂泊诗词比较”四个方面来论析；第二章为“有奇才，无用处——英雄的苦闷”，分别从“英雄失路”、“怯懦厌战的社会心理透视”、“社会的压抑”、“环境的疏离”和“南渡词的历史价值”五个方面，分析南渡词人所表现的那种“英雄的苦闷”；第三章为“此志应难夺——迁客的信念”，论述迁客对生命乐观自信及坚定不移的意志；第四章为“幸有山林云水——失意者的归宿”，分别从“寻找精神避难所”、“特殊的时代环境”、“宁静超脱的体验”和“传统的认同”四个方面，论述南渡词人“回归自然”的心灵状态。下篇为“范式的演进”。作者提出“范式”概念，并将唐宋词划分为三大范式：花间范式、东坡范式和清真范式。下设四章。第一章为“从类型化走向个体化（范式一）”。在本章中，作者详细论述“花间范式的确立与东坡范式的萌芽，花间范式的裂变与东坡范式的成长，东坡范式的定型与花间范式的深化，晚唐五代北宋词发展的曲线轨迹”。第二章为“心灵世界的多维化”，分别从“南渡前花间范式的因袭与悖离、南渡后东坡范式的复兴与深化”两个方面来阐述。第三章为“从虚泛化走向纪实化（范式二）”，分别论述“花间范式的拟情、东坡范式的写情纪实和其根源”。第四章为“感事纪实的深化”，分别论述“南渡词的时代感与现实感、南渡词纪实的自传性和南渡词记事的日常性”。全书角度新颖独特，论述精辟透彻，是唐宋词群体研究的一个突破。台北文津出版社1991年3月第1版。

（王秀林）

【宋代音乐资料及其解说】 词乐研究专著。美国华裔学者赵如兰著。全书以宋代音乐为研究对象，同时也兼顾词牌的研究。著者述及沈括、王灼、姜夔等宋人关于词乐的见解，着重探讨了姜夔的《白石道人歌曲》并试图破译姜氏旁注工尺谱的音乐含义。依照《彊村丛书》，著者将《白石道人歌曲》卷三至卷六中的十七支曲子全部转录为五线谱，这些曲子中既有姜氏的自度曲和自制曲，也有姜氏所录的四首令曲。所转化的五线谱均有姜夔词与音符对应。著者在探讨时，参考了杨荫浏和阴法鲁所著《宋姜白石创作歌曲研究》、丘琼荪《白石道人歌曲歌考》及E·R·劳伦斯·皮肯的《姜夔的九支乐曲》等论著。本书系哈佛燕京学社专题研究丛书之一，由哈佛大学出版社于1967年在麻省坎布里奇出版。

（钱建状）

【词史】 词史。刘毓盘遗著。书前有作者自序和其弟子查猛济《江山刘先生遗著目录叙》。书末有弟子曹聚仁1930年冬跋。此书乃作者任北京大学教授时的讲稿，曾先后刊印数次，随刊随有更定，此其晚年定本。全书共十一章。第一章论词之初起由诗与乐府之分。该章从“诗三百”时的“雅乐”、魏晋南北朝时的“清乐”、隋唐时的胡乐“燕乐”，来考证论述词的起源。第二章论隋唐人词以温庭筠为宗。该章

从词的形式来谈其演变,从五言六句、五言八句至六言四句、六言十句至七言八句、七言六句、七言四句至长短句,论述词统源流,以为词之长短错落发源于三百首,温氏之词,极长短错落之致矣,言词者必率以为宗,并列举隋唐大量词人之词来论证。第三章论五代词人以西蜀、南唐为盛。该章举赵崇祚《花间集》所录16家,《尊前集》所录9家等来论证词至五代,情至文生,诸体悉备,不独为苏黄秦柳之开山观点。第四章论慢词兴于北宋。该章列举5种刻本共40家来论析北宋的慢词。第五章论南宋词人之多。该章列举黄升《中兴以来绝妙词选》89家、周密《绝妙词选》132家等来论述南宋词人之多,词之繁荣。第六章论宋七大家词。该章据戈载选宋词七大家,即北宋周邦彦,南宋姜夔、史达祖、吴文英、周密、王沂孙、张炎来论证。第七章论辽金人词以汉人为多。该章举《中州乐府》所录36家,其中有34家为汉人,并举大量作家及其作品来论证。第八章论元人词至张翥而衰。该章指出元人词其流利者每似曲及元词至张翥而渐衰的过程。第九章论明人词之不振。该章列举大量作家及其词作,论证"明人之词,其工者仅似南曲,间为北曲,已不足观"和明词之衰弱现象。第十章论清人词至嘉道而复盛。该章列举大量词选、词人及其词作,来论述有清268年以来清词复兴的空前盛况。第十一章为结论。作者总结概括为:词者诗之馀,萌芽于隋,发育于唐,敷舒于五代,茂盛于北宋,绚灿于南宋,剪伐于金,散漫于元,摇落于明,灌溉于清初,收获于乾嘉之际,千三百年以来,其盛衰之故类能言之,其详则博考而能得之。该书为我国最早的通代词史,全文论述虽欠深入细致,但它勾画出整个词史的大致脉络及其演进过程,对中国词学通史的研究建构起初步框架,草创之功,实不可殁。上海群众公司1931年版,上海书店1985年根据此版复印。　(王秀林)

【词式】 词谱专著。林大椿编,10卷。收840调,924体。大体依《词律》、《词谱》为主要依据,旨在专供学生应用。故力求简明,解说不多,符号亦少,排印醒目,比较实用。上海商务印书馆1933年印行。　(诸葛忆兵)

【词系】 词谱。清秦巘著。全谱共分订为27册。前二册包括《凡例》、《逸调备考》、《宫谱录要》、《词旨丛说》及《调名辨汇》。以下诸册为《词系总目》及正文。正文凡24卷,共收词调1029个,词体约2200余种,所录各调标有旁谱。其体例是以时代为序,首列宫调,次考调名,次叙本事,次辨体裁,末附按语。此谱援据广博,校勘精细,著者有感于以前诸多词谱"讲声调者不稽格律,纪故实者或略宫商,各拘一格,未所兼备"之病,故在此谱编写中,除钩沉词调,辨析词体外,对所引资料也做了考证和文字校勘,对《词律》"援据不博,校雠不审"的缺点有所纠正。此书系未刊稿本,编成于清道光末年至咸丰初年。　(钱建状)

【词论】 词学专著。刘永济著。全书分为卷上和卷下两卷。卷上为通论,分别从词的"名谊、缘起、宫调、声韵、风会"等各个方面加以阐述。在"名谊"一节中,认为词之本体在于四事:兼包歌辞、音乐、舞蹈众美;长短交错,

灵活多变，极织综之能事；有声有色，得音理之微妙；雅俗并举，牢笼之广，包举之大，有文字以来殆无与比者。在“缘起”一节中，追溯词体之缘起，有二说：一说词为六代乐府之流变，此为词之远源；一说词为唐人律、绝之所嬗化，此为词之近源。著者以为二说应该并重，不要偏废。在“宫调”一节中，探讨燕乐、宫、调、杀声、住字和犯调的演变过程，以为宫调之说不可废。后附《燕乐四均二十八调表》和《调名缘起》。在“声韵”一节中，探讨声韵的演变过程，总括万树《词律》为五要：句读宜明；词格宜遵；上去宜辨；去声与三声宜分；入声派入三声宜审。同时论述张炎的轻清重浊之词论。后附《毛先舒：唐人韵四声表》。在“风会”一节中，认为应用风会代替派别，风会之名缘起于三事：时序之分、地域区划、作家异同。认为谈风会应与国运、人才和词之体制因革相结合。卷下论作法，包括“总术”、“取径”、“赋情”、“体物”、“结构”、“声采”和“余论”各节。“总术”阐述词之清空、质实之辩，境界说，有无寄托说等理论。“取径”认为学填词应先学读词；填词要有天资和学力；填词要先凝重；学词程序应是先求妥贴、停匀，再求和雅、深秀乃至精稳、沉著。“赋情”认为填词有真情、实情，不应矫情为之；评论词家作品，应结合时代背景，考其时，论其心，观其全集。“体物”认为咏物应收纵联密，用事合题，咏物应与性情、寄托相结合等。“结构”详细论述小令、中调、长调的结构问题。“声采”指出词之声律、用事、情思等，应该互相结合，融为一体。“余论”提出如何修改词作等问题。作者对有关词的重要理论专题，精心选择历代具有代表性的观点，论列比较，辨析入微，引证古今，顺手拈来，是阐发词学要义的精彩篇章。本书为刘永济遗著，解放前曾由武汉大学印行，流传不广，今已罕见，且舛误较多，亦未加标点符号。上海古籍出版社根据原印本及后来作者在书眉上所作补充加以重新整理，于1981年3月出版。（王秀林）

【词律】 词律著作。清万树撰，20卷。收唐、宋、金、元词660调，1180余体。以字数长短为序，考证词调起源，校订平仄音韵、句法异同，纠正了《啸馀谱》、《填词图谱》等过去流传词谱的诸多错误。此外，考调名之新旧，证传写之舛伪、辨元人曲词之分、斥明人自度腔之谬，一一有据。书中多举明清以来诸家之说，摧陷而廓清之，为倚声家之准则，开辟了图谱之学的新局面。后徐立本《词律拾遗》、杜文澜《词律补遗》和《词律校勘记》、徐棨《词律笺榷》等，均有所补正。有清康熙二十六年(1687)堆絮园本，同治十二年(1873)刊本，上海古籍出版社1984年影印本。（诸葛忆兵）

【词韵】 词韵专著。清仲恒撰，2卷。以沈谦《词韵略》为蓝本，参之吴绮《词韵简》、赵钥《赵氏词韵》，细心考较，编次而成。亦分三声为14部、入声韵为5部。所不同者，据《广韵》分部而已。后附柴绍柄的《古韵通略》。此书是清初流行较广、较完整的词韵著作，为当时填词之指南。有清康熙十八年(1679)《词学全书》本，北京中国书店1984年1月据木石居印本影印。

（诸葛忆兵）

【词谱】 词谱专著。又名《钦定词谱》。清陈廷敬、王奕清等奉旨编撰，40卷。收唐、宋、元词，凡826调，2306体。编者认为此前词谱皆有遗漏，故在全面编辑《历代诗余》的基础上，编成此书。按词调字数多少为次，注明各调的源流，标明各句的叶韵、每字的平仄，校订旧谱的疏误，备载宋人词集中间所存的宫调。间收北曲小令。末附唐宋大曲1卷。剖析异同，考订颇详。是最完备的一部谱律之作，体现了清人谱律学的成就。有康熙五十四年(1715)内府刻本，北京中国书店1979年据此影印。 (诸葛忆兵)

【词曲史】 词曲通史。王易著。全书分为10篇。《明义第一》先释词、曲二者之意义，后从结构、音律、命意三方面明辩二者之界域。《溯源第二》通过汉魏乐府、南北朝乐府和隋唐乐府的结体来探究词曲的形成与迁流衔接之迹。《具体第三》先述唐代词体的成立顺序(即由整齐向错综、独韵向转韵、单片向双叠发展)，后述唐五代诸词家(唐代从李白至韩偓共11家，五代从后唐庄宗至张泌共20家)。《衍流第四》述宋词发达之迹和流变之机。首述宋初乐曲之概况；次述北宋慢词之渐兴。由此著者认为宋词胜五代处有三：一、慢词繁重，音节纡徐，调胜也；二、局势开张，便于抒写，气胜也；三、兼具刚柔，不偏姿媚，品胜也。再述南宋词之极盛(以姜夔为深通音律、严辨体制者之首)；末述两宋词流类别(分为宗室能词者、勋戚能词者、显达能词者、将帅能词者、理学能词者、佞幸能词者、布衣能词者、方外能词者、女子能词者诸类)。《析派第五》述有宋一代的词派。首述北宋诸词家，次述南宋诸词家，末述金元诸词家。《构律第六》首述调谱，认为调之长短系于词家情事之繁简，并列述词调有以加减而变者、有以重叠而变者、有以犯调而变者、有以过腔而变者、有以摘取而变者、有调异名同者、有调同名异者、有缘题而赋者诸种；次述韵协，再次述四声，末述五音。《启变第七》按曲体胎化到戏剧完成这一过程展开论述，分为五部分：一、由词入曲之初期；二、宋金戏曲之蕃衍；三、元代戏剧之完成；四、元曲本及其作家；五、元诸词家。《入病第八》首述明代词学及其作家，次述明代曲学(涉及曲谱、曲选、曲评)，末述明曲本及其作家。《振衰第九》首述清代词学之振兴，次述清诸词家(分为清初、中清、晚清三期)，末述清代戏曲之盛衰。《测运第十》先述词曲之现状，认为有盛衰不同之二象；后述词曲之前途，认为词“调谱可变，而声韵不可革”，曲“关目可变，而歌唱不可革”。书前有威远周岸登所作序。该序历举古来谈艺之著述，明扬本书之地位。上海神州国光社1932年初版；台北广文书局1960年版、1971年版；北京东方出版社1996年3月据神州国光社初版编校再版，列入《民国学术经典文库·文学史类丛》。

(赵晓涛)

【词话学】 词话研究著作。朱崇才著。书前有郁贤皓和常国武二序。本书按照词话文本研究、词话史研究、词话理论研究三大块的基本框架组织而成。全书共分十章。绪论部分简要论述词话及词话学的定义、词话学的研究对象与研究方法，并介绍词话学的

主要内容。第一章为词话的背景、基础与方法,叙述了历代词话所产生发展的社会背景与文化心理基础,历代词话所用的方法论基础,是词话学的“外围”及“基础”研究。第二章为历代词话的基本状况及其存在形式,叙述现存的词话专著,散见词话的大致情况,词话的主要存在形式,主要内容,是词话学的“文本研究”。第三章为词话的历史发展,按历史顺序简述词话的产生与发展,是词话学的“历史研究”。从第四章到第十章,本书以七章的篇幅,重点研究历代词话所涉及的理论问题,属于词话理论研究部分。它根据现代文艺学的某些术语及体系,将历代词话所涉及的各种理论问题分为:本质与起源论、功能价值论、风格与流派论、品格与境界论、音律与格律论、作家与作品论,创作及创作技巧共七个方面,概括历代词话有关理论研究的主要内容。第四章本质起源论,阐述词的本质——词是什么、词的本质规定、词的起源——时代与母体、词的起源——机制与过程、词的起源——历程与正变五个方面的问题。第五章价值功能论,阐述词的功能——应歌、应制、应酬、应社和抒情、言志、寄托;词的价值——矛盾的价值观和矛盾的化解。第六章风格流派论,分别阐述了词的雅正与淫俗、婉约与豪放、词风与词派等理论问题。第七章品格境界论,依逻辑与历史顺序研讨历代词话关于品格境界的观点,分五个方面阐述:清空与质实、格与品、沉郁顿挫与重拙大、自然与浑成、境界。第八章音律格律论,详细阐述词的“协律论、声韵论、律谱论”。第九章作家作品论,分别从唐宋作家总论、唐宋作家分论、金元明清作家论、主题、题材与阅读四个方面论述,探讨历代词话中关于唐宋和金元明清作家的论述,考察哪些作家是历代词话的主要关注的对象,各重要作家被话及的次数,频率,被话及的内容,有何规律,并重点探讨历代词话中的作品论,其中主要是对于作品题材与主题,阅读与欣赏的评点和记述。第十章创作技巧论,分创作主体论、创作法则论、创作技巧论、创作禁忌与创作要诀四个部分,探讨历代词话对于词的创作主体、创作目的、创作实践,词的创作原则、创作方法、创作技巧、创作中的禁忌等问题的论述。结束语就本书中涉及的一些材料,简单的评估一下历代词话的特色、成就及不足,并探讨了词话研究的前景。书末附引用书目 200 多种。该书为现代词学研究中的一部较系统全面的词话学专著,对推动词学理论研究的发展颇有贡献。台北文津出版社 1996 年 1 月出版。 (王秀林)

【词集考】 词集考证专著。饶宗颐著。全书分为 3 类。其中第 1 类为别集类,包括 7 卷。其中的卷 1 考证唐代词集 3 种、五代词集 19 种,并附录《道教徒伪词考》、《论王涯新声》、《和声与联歌》三条考证短章。卷 2 至卷 6 分别考证宋词集 34 种、34 种、44 种、40 种、31 种。卷 7 考证辽代词集 1 种、金代词集 13 种、元代词集 74 种。第 2 类为总集类,包括 3 卷。其中的卷 8 考证词总集 7 种,卷 9 考证词总集 18 种,卷 10 考证词总集 16 种。第 3 类为外编类,包括 2 卷。其中的卷 11 考证词话著作 17 种,卷 12 考证词

乐著作13种，词韵著作2种。全书共考证从唐代以来迄于元代所存各类词学著作366种。书前有武进赵尊岳和日本京都大学文学部吉川幸次郎所作二序，赵序称该书“输万里十年之心力，奠一家绝学之镃基”、“芸笺叶叶，自胜朱谢之遗篇；珠字行行，庶附马郑之通志”，吉川序称该书“诚可谓读书者之目，自此以后，读词者必发轫于此”。书末附词集书名及作者索引。该书原名《词籍考》，香港大学出版社1963年2月第1版；北京中华书局1992年10月修订再版。（赵晓涛）

【词韵略】 词韵专著。清沈谦撰，清毛先舒括略并注，1卷。取诗韵删并，平领上、去，凡14部，入声韵5部。即东董、江讲、支纸、鱼语、街蟹、真轸、元阮、萧筿、歌哿、佳马、庚梗、尤有、侵寝、覃感、屋沃、觉药、质陌、物月、合洽。沈谦谓近古无词韵，谢元瑞、胡文焕等所录韵，终乖古奏。故博考旧词，旁罗曲证，编次而成，为清代词韵著作开创轮廓。然亦有排列烩杂、删并失当、分合模糊之处，为后人所讥。有清乾隆年间刊本。（诸葛忆兵）

【词乐曲唱】 词乐研究著作。洛地著。该书分上下两编。上编论“曲唱”，主要探讨曲唱的根本特征及其构成，认为曲唱是“以文化乐”的唱，其根本特征是“以字声行腔”，即“以文辞句字的字读语音地平仄声调，化为音乐进行，构成旋律”，与另一类“依腔传辞”的方式相区别。曲唱的构成则为“韵”、“板”、“腔”、“调”四个基本要素。下编论“词乐”，创论较多，论述也较精彩。首先，著者对于曲、词作出了自己独特的理解与规定，认为中国古代词乐演进轨迹在时序上是由“曲”到“词”到“曲”的过程，即隋唐曲子（包括敦煌曲子词、古乐府、新乐府、教坊曲、大曲等）——唐宋“律词”——元北曲——明南曲——明清南北曲（包括散曲、剧曲、小令、套数）。这种对于词、曲的理解，与以往的文学史著作是颇有不同的。接下来，著者根据此线索，先探讨“词唱”的发展历程和词的产生过程与方式，指出词乐的失传，并非词本身生命力的衰竭，而是被元灭南宋所冲断的，并以词乐为参照系来考察南、北曲，指出南、北曲尤其是北曲小令的迅速成熟是受词的影响而词化的结果，而剧曲、套数等则继承曲所特有的“以乐传辞”的特点而继续发展演化为“今曲唱”。下编第三至第五章，分别论及“换头”与“套”、宫调及其演化、“今北曲”的用调等有关词曲音乐方面的问题，尤其论宫调一章，一定程度地澄清了历来对于宫调的模糊认识。书末附录部分分列著者《唐二十八调拟解》提要，直陈梗概，对探讨古乐亦有裨益。北京人民音乐出版社1995年8月版。（路成文）

【词与音乐】 词乐研究专著。刘尧民著。历史地考察了诗与音乐的关系，认为词之成功并非突变，而是由绝句的母体里逐渐蜕变而来。并详细分析了词与音乐的紧密融合，如平仄四声与宫调、协韵与起调毕曲、节拍与词句等的融合。最后，从燕乐的律调、情调、形式、乐器等入手研究其与词的密切关系，认为词是音乐里孵化出来的诗歌，凡燕乐所有的特点，都在词里得到反映。此书将词与音乐结合在一起研究，其交叉的研究方法，很有启发意

义。有云南大学《文史丛书》1946年铅印本，昆明云南人民出版社1982年8月据此校订出版。　（诸葛忆兵）

【词曲论稿】 词曲研究论文合集。罗忼烈著。全书共收录词学论文四篇。在《王安石词杂论》一文中，著者在分析前人有关论述的基础上，认为王安石"是北宋词坛上破旧立新的第一人，也是词史上重要的转折点"、其词"一洗五代旧习，足为苏辛前驱"，并从多方面（暗引入词、俗语入词、史论入词、禅理入词、逸趣入词、集句入词等）阐述了这一观点；著者在赞赏之余，颇为惋惜王安石作词时间太短，作品太少，未能成大气候，结果让东坡专美于后，正可谓"但开风气不为师"。《拥护新法的北宋词人周邦彦》一文，著者考察了周邦彦的生平经历（尤其是政治立场），特别是考察了其《汴都赋》和新法所产生的多方面关系，完全揭示出周邦彦在政治上是个新法的积极拥护者，其本人也因此而长期遭到排斥，其某些词作的产生便与此有关，后人大多因忽略这一事实而不能领略其词旨；在此基础上，著者探究了这些词作的年代及背景，将这些有政治寄托的词概括为三类（"香草美人"类、羁旅怀古类、景物题咏类），力图透过诸多障碍来看其思想情感的本质。《陈洵〈海绡说词〉说周清真词校录》一文，著者鉴于《海绡说词》中38首周邦彦词说不为常人所易见，于是加以校录，并附以稼轩词说2条，梦窗词说3条。《填词衬字释例》一文，著者分析了万树在《词律》中因不明唐宋人填词加衬字现象而致误之处，并通过以曲逆词，提出填词衬字四说：一、例加衬字者；二、衬字亦有定处；三、北曲衬字之法，昉乎词中大遍；四、南曲衬字之法，昉乎词中令慢。中华书局香港分局1977年8月第1版。　（赵晓涛）

【词名索引】 工具书。吴藕汀编著。本书主要考订词调来源、汇集词调名称。编者除利用清万树《词律》及其《拾遗》、《补遗》以及康熙朝钦定《词谱》等著作外，还从唐宋以来诸家词集，以及小说等作品中所引，加以补充。全书共收1880个词名，从二字词名至七字词名皆有之。该书按笔画来编排，从一画至二十九画共分二十八种笔画（缺二十六画），每个词名，皆注明其源流出处，考订其正名和异名及得名原因。文章考订古今，寻源溯流，将词名词调的正名及异名标明次序，汇为一编，并略注原委，以供读者检阅和辨识，对研究者了解词调的来源，辨析词牌中同调异名，确有省时适用的好处，是研究词学的重要工具书。北京中华书局1984年7月重订本。

（王秀林）

【词林正韵】 词韵专著。清戈载撰，3卷，又"发凡"1卷。戈氏反对以土音协韵，标目及字次、字音，皆以宋《集韵》排列，将206韵归并19部。以平声统摄上、去，凡14部，入声韵5部。"发凡"缕述条析，包孕丰富。取古人之词，博考互证，细加辨析；稽前人韵书，裁酌繁简，求协古音，纠正了不少前人词韵的错误。曾被填词者奉为金科玉律。有清道光元年（1821）翠薇花馆刊本，上海古籍出版社1981年10月据此影印。　（诸葛忆兵）

【词林纪事】 词学掌故。清张宗橚辑。全书共22卷，辑录唐词1卷、五

代词1卷、宋词17卷、金词1卷、元词2卷、共收词人422人。全书除卷19专收宋代女词人本事,其余大体以词人之时代先后排列次序。所录词人附有生平事迹、轶闻、词作及其本事或评论。而征引本事,间有考证,搜罗资料甚为丰富,所加按语,亦多精辟之论。是书三易其稿乃成,引用书目达395种之多,所引用书皆注明出处,但不尽忠实原文,多随意增删。所征引本事,有的不直录宋人载籍,而转引明清人词书,故讹脱差误之处甚多。书前有乾隆四十三年陆以谦序,书后有张嘉谷跋。此书的版本有乾隆刊本、道光乙未(1835)重刊本。上海古典文学出版社1957年用涉园张氏刻本校订重印;成都古籍书店1982年复印。

(钱建状)

【词林韵释】 词韵专著。宋无名氏撰。分东红、邦阳、支时、齐微、车夫、皆来、真文、寒间、鸾端、先元、箫韶、和何、嘉华、车邪、清明、幽游、金音、南山、占炎等19部。以上、去、入三声,配录平声。该书未见于南渡诸家之作,沈义父、周德清亦绝不引证,只是与之暗合,故后人疑其出于元明之际,谬托南宋初年。1934年,叶恭绰又得元仇远等藏印的菉斐轩本,叶跋定为元初刊物。该书所有的入声韵都派入三声,显然是曲韵,而非词韵。清嘉庆间秦恩复取阮元家藏本刻入《词学丛书》。另有《粤雅堂丛书》、《宛委别藏》本、《随盦徐氏丛书》本、《四部备要》本和《丛书集成初编》本。(诸葛忆兵)

【词学十讲】 词学概论。龙榆生遗作。本书对词学的各种基本问题,结合具体作品,进行了全面阐述,对许多唐宋词名篇的思想内涵和艺术手法也作了深入的分析。全书分十讲:唐宋歌词的特殊形式和发展规律;唐人近体诗和曲子词的演化;选调和选韵;论句度长短与表情关系;论韵位安排与表情关系;论对偶;论结构;论四声阴阳;论比兴;论欣赏和创作。著者侧重从音乐的角度来论词的创作和欣赏。认为词不称"作"而称"填",是因为它要受声律的严格约束,不像散文可以自由抒写,它的每一曲调都有固定形式,是经过音乐的陶冶,在句读和韵位上都得和乐曲的节拍恰相谐合,有它整体的结构,不容任意破坏的;强调填词时,必须把"奇偶相生,轻重相权"八个字作为调整音韵的法则,注意选调和选韵以及四声阴阳的适当处理;指出由于填词时句度的长短、韵位的疏密、平仄的转换与作者所要表达的喜、怒、哀、乐等起伏变化的思想情感有较为密切的关系,而欣赏和创作又不可分割,所以对于词的欣赏,必须在"声""色"两方面去体味,"声"表现在"轻重抑扬,参差相错"的基本法则上面,"色"表现在用字的准确上面;著者还认为,欣赏和创作都得从反复吟诵入手,都要注意对偶、结构、比兴诸法在词中的重要作用。本书是著者晚年的著作,反映了著者在词学若干方面的最终见解和心得,对词学研究者和唐宋词爱好者都有参考价值。书后有三篇附录:四声的辨别和练习;谈谈词的艺术特征;宋词发展的几个阶段。福州福建人民出版社1988年7月第1版。

(钱建状)

【词学考诠】 词学论文集。林玫仪著。全书共收录论文10篇,按内容大

致分为五类：一、对敦煌曲子词的整理及探究，包括《由敦煌曲看词的起源》、《论敦煌曲的社会性》、《敦煌〈云谣集〉斠证》；二、对前人词学理论的分析及归纳，包括《李清照〈词论〉评析》、《郑文焯的词学理论》；三、对词学体制的考辨，包括《令引近慢考》、《论词之衬字》；四、对词作词书的考证，包括《岳飞〈满江红〉词真伪问题辨疑》、《词话七种考略》；五、对词家词作的比较，仅包括《柳周词比较研究》。在《由敦煌曲看词的起源》一文中，著者通过确证《教坊记》所载曲调、早经著录的盛唐长短句和敦煌曲中的盛唐曲辞，认为词在盛唐已成立且极为发达，不发必要等到中叶才开始发展，刘禹锡、白居易诸家之作肯定不能称为词之开山祖，只是早期作品大都没有流传下来；著者还通过检讨词起源于《诗经》、乐府、绝句诸说，认为它们都不可从，而赞从词起源于胡乐新声之说。《论敦煌曲的社会性》一文，著者通过分析敦煌曲在内容题材的表现上所反映出来的广泛性、丰富性和社会性，认为它在词史上展示出一个不同于早期文人词的全新世界。《敦煌〈云谣集〉斠证》一文，著者有感于校订整理为敦煌曲研究的首要任务，遂取敦煌《云谣集》原卷影本为底本，参以诸家之说，详加校证，写成本文，由此可见著者谨慎求真的校勘宗旨与作风。《令引近慢考》一文，著者通过统计字数，破除了前人以字数多少来区别令引近慢的成说，并就现存资料来分析令引近慢的音乐特色，以明四者的分际所在。《论词之衬字》一文，著者认为词有衬字乃不争之实，批驳了万树诸家的否定衬字说，并就柳永、张先、周邦彦、姜夔、吴文英诸家词中选择同宫调同词牌的作品来逐一比勘，以见词有衬字之一斑，从而以之论证词有衬字乃合乐之自然现象。《柳周词比较研究》一文，著者首先比较柳(永)、周(邦彦)二人的生平；其次比较柳、周词的内容，认为柳词在内容题材的表现上较为广泛，较能反映现实，且有雅俗之别，在这点上周词不及柳词；再次比较柳、周词的乐调，认为二者相同者甚少，且词中韵脚的疏密度也相去甚远；最后从四声阴阳、使事用典、运笔用意三方面比较柳、周词的技巧；结语分述柳词对周词的影响和柳、周词的评价问题。《岳飞〈满江红〉词真伪问题辨疑》一文，著者通过澄清与反驳论者所提有关此词的六大疑点(“自用典故”、与《小重山》风格不类、“长车”、“贺兰山”、宋元典籍不载、《家集》不收)，认为《满江红》词伪托之论难以成立；著者还在文末附录有关岳飞《满江红》词真伪问题的论著目录。《李清照〈词论〉评析》一文，著者认为易安论词，兼重音律上的协乐与文字上的称体这两大特质，合此两大特质方为本色当行；著者还称誉其《词论》一文，内在的理论架构与批评体系相当完备，词的体制、作法以及发展都由此展现，确为宋代词论中不可多得之作。《词话七种考略》一文为著者对《古今词话》、《词学筌蹄》、《升庵词话》、《百琲明珠》、《唐词纪》、《梅墩词话》、《词论》(张星耀撰本)的考证。《郑文焯之词学理论》一文，著者归纳郑文焯的词学理论为：一、源流论上，郑氏主张“远祧《诗经》，近源乐府”；二、体制论上，郑氏主张“体尚清空，语

必妥溜”；三、鉴赏论上，郑氏则是“早尊姜张，晚崇周柳”；四、创作论上，郑氏主张为文不可立宗派，不可偭体裁，填词之法当注重在平日下工夫，炼字的捷径在唐诗及姜诗，咏物的诀窍在翻案法；五、音律论上，郑氏主张求律在声不在韵。书前有著者业师郑骞所作序，书末有该书的索引和勘误表。台北联经出版事业公司1987年12月第1版。（赵晓涛）

【词学杂俎】 词学论文集。罗忼烈著。本书为作者词学研究的读书札记，多谈关于宋代词人和词作之事，不涉及词学理论，且文体不一致，故取名《词学杂俎》。作者认为词学研究多集中于作品上面，很少涉及跟词人或作品有关之事的传统作风是不够宏观的，也很不彻底，主张多角度、多侧面地研究宋代词人及词风。如文中不谈张先词，反列举其佚诗，从诗文角度考察其词风。本着知人论世的原则，还历史以本来面目，不论词而论人来谈李清照的自负、辛弃疾的大地主式的经济生活、柳永及其家世的琐事佚闻，从这一角度来认识词人及词风。另外，作者考证力求全面、真实、不遗漏，如《关于〈全宋词补辑〉》、《〈全金元词〉补辑》、《李清照、赵明诚事迹补记》、《为姜石帚非姜白石添一证》、《陈亚及其药名词》以及词人佚诗佚词辑补等，皆能于细微处做文章。此外，该著还从语言角度来论述宋词的炼字炼句、点化前人诗句等现象，以及辨析词之创作本事的真伪及修辞等问题。文章论述全面，角度新颖，语言简洁有力，短小精悍，令人耳目一新，对于我们全面认识宋词及词人、词风都有着重要的参考价值。成都巴蜀书社1990年6月第1版。（王秀林）

【词学论丛】 词学论文集。唐圭璋著。此书为当代词学大师唐圭璋先生毕生治词论词的单篇论文的结集（未收与他人合著的论文）。全书分辑佚、考证、校勘、论述四大部分，末附作者手订自撰的《梦桐词》。辑佚部分为著者早年纂辑《全宋词》的基础工作，分别从石刻、宋人集部、《永乐大典》内辑出早已散佚的数十家宋人词。考证部分除收《宋词四考》4篇文章外（参见该条），另收《南唐二主年表》、《柳永事迹新证》、《陈亮三事考证》、《文天祥[念奴娇]词辨伪》及《读词五记》等18篇文章，其中对柳永家世生平的考证，尤具开创之功，解决了不少历史疑案。校勘部分收《云谣集杂曲子校释》及《全宋词跋尾》等4篇文章，其中跋尾考述宋词别集版本，可与《宋词版本考》相互参证。论述部分共收34篇文章，论及唐宋及清代数十位词人词作，尤其是对近代词人及其佚事的论述，多为著者所耳闻目睹，写来具体而亲切，颇具史料价值；另外，《论词之作法》、《温韦词之比较》、《李纲咏史词》、《论梦窗词》等文，亦多有创获与精见，为著者的得意之作。上海古籍出版社1986年6月版。（王兆鹏）

【词学初桄】 词谱。吴莽汉辑。此谱凡8卷收287调，345体，分小令、中调、长调编排。前有李联珪序及吴氏自己的绪言，绪言分原始、律谱、制曲、审音、用韵、换叶、集虚、炼句、咏物、言情、使事、宜忌、难易、转折、名义、例言等16则论填词之法。此谱体例仿明代徐师曾所著《文体明辨》，先列音谱，

标明平仄韵叶，后列词作，一谱二词，便于阅读对照；于可平可仄之字分体并列；于词名务择其最古者，其晚出者分列于下，便于阅者认识；于拗僻之调概予摒弃，所选皆词林所习见和常用；词的句读与音韵各体有所不同，是编于句读音韵，兼采《词谱》与《词律》及《文体明辨》中之合理可信者，注明于音谱之中。上海朝记书庄 1920 年铅印本，上海中华书局代印。（钱建状）

【词学通论】 词学通论著作。吴梅著。全书共分九章，前五章分别讨论词之体制声韵及作法，属词学理论。第一章为绪论，简要阐释"词曰诗馀"的原因、词调与词的声律、词的寄托及作词的择题等问题。第二章讨论平仄四声，略论平仄，详析四声，结合《中原音韵》和《词韵》及具体作家作品中的词句，深入浅出，论述透辟。第三章论韵。参酌《正韵》、《韵略》，列出 22 部词韵，并指出韵学四弊。第四章论音律，定义宫、调、音、律、管色、杀声，详细列出《八十四宫调正俗名对照表》、《管色杀声表》、《古今雅俗乐谱字对照表》、《中西律音对照表》。第五章为作法，详论词之结构、字义、句法、结声字等，都极精到且新人耳目。这些都是词学理论部分。作者为一代词曲家，深晓词曲之理，故理论见解有极精者。后四章为"概论"，实为词史，主要论列唐五代以迄清季词学之源流正变，与诸大家之利弊得失。第六章论唐五代词，首论唐人词，选李白、张志和、韦应物、白居易、刘禹锡、温庭筠、皇甫松等 7 家作品论之；次论五代十国词，选后唐庄宗、南唐二主、和凝、韦庄（庄后附蜀词人 12 家）、孙光宪、冯延巳（后附 4 家词人）论之。第七章为两宋词概论，首论北宋词，选晏殊、欧阳修、柳永、张先、苏轼、贺铸、秦观、周邦彦共 8 家，后附王安石、晏几道、黄庭坚、张耒、陈师道、毛滂等共 13 家，以论述北宋词之繁盛；次论南宋词，选辛弃疾、姜夔、张炎、王沂孙、史达祖、吴文英、周密共 7 家，后附陆游、张孝祥、陈亮、刘过、李清照、朱淑真共 14 家，以论南宋词之兴盛。第八章为金元词概论，首论金人词，列章宗、蔡松年、党怀英、元好问等共 16 家论之；次论元人词，选王恽、白朴等 14 家论之。第九章为明清词概论，首论明人词，列刘基、高启等共 10 家论之；次论清人词，列陈维崧、朱彝尊等共 27 家，以论清词之复兴。书末有后记。此书概论部分每章先述史略，次列作家，一般作家附代表作家之后，于词学渊源影响以及词家风格特征等做简略勾勒。唯于两宋词之最盛时代，较之金元各代似嫌粗略，代表作家与附录作家之列，亦与今人相异，要以时代风气不同。该书讲解词学的基础知识，描述词的演变历史，在介绍和点评历代词人词作优劣得失之中，让读者领会词的妙蒂，堪称是本世纪较早出现的一部系统而重要的词学通论著作。上海商务印书馆 1932 年 12 月初版，列入《国学小丛书》，《新中学文库》；香港太平书局 1964 年 3 月版；台北台湾商务印书馆 1968 年 9 月版、1972 年 12 月版；台北盘庚出版社 1978 年版；上海华东师范大学出版社 1996 年 11 月新版，列为《二十世纪国学丛书》。（王秀林）

【词学综论】 词学概论。马兴荣著。全书分为上、下两编。上编为词的通

论。第一章论词的起源。著者列述古已有之、源于乐府、源于梁武帝《江南弄》、源于唐代的近体诗等几种说法，并对之一一加以驳斥，认为词源于燕乐与民间词，萌芽于隋，兴起于初盛唐，流行于中唐以后。第二章论词调。著者首论词调的来源，认为有如下四个方面：一、来自民间和乐工歌妓；二、来自西域和印度；三、来自教坊、大晟府等音乐机构；四、来自词人创制的新曲。次论词调名称的形成，认为有如下六种定名情况：一、以词的字数为调名；二、以词中的字句为调名；三、以词中所咏为调名；四、以古人诗句为调名；五、以词调产生地名为调名；六、以词调来源为调名。再次论词调与宫调之关系。末论词调的专名与变体。第三章论词的平仄、句式、对仗。著者先论词的平仄，列述有仄分上去入，上入可替平，去声字的特殊作用和入作三声这几种情况；后论词的不同句式（从一字句至十字句），并在此处末尾附论词的对仗。第四章论词韵。著者首论词韵的发展；次论词韵的分部；末论词的押韵方式，认为有如下八种情况：一、一韵到底；二、平仄转韵；三、平仄通押；四、平仄韵交错；五、叠韵；六、限用入声韵；七、句中韵；八、押韵的变体。下编为词的通史，全书的重心。第一章论唐五代词，按唐代词、温庭筠和花间词、李煜和南唐词这三段来论述。第二章论宋词，按北宋词、南宋词这二段（各段又分为前、后两期）来论述。第三章论金元词。著者将金词的发展分为三期（金世宗大定之前的三十多年为前期，大定、明昌的五十年为中期，金宣宗南渡至金亡的二十年为后期），元词的发展分为两期（蒙古时期至改国号为元后的至元、大德时期为前期，至大以后直至元亡为后期），并按之论述诸词家。第四章论明清词。著者将明词的发展分为三期（明初立国至英宗天顺时为前期，宪宗成化至穆宗隆庆时为中期，神宗万历至明亡为后期），清词的发展也分为三期（顺治时为初期，康熙至嘉庆时为中期，从嘉庆历道光、咸丰直至清亡为后期），并按之论述诸词家。书前有唐圭璋先生所作序，书末附录有词学简要书目。济南齐鲁书社 1989 年 11 月第一版，列入《词学研究丛书》。

（赵晓涛）

【词学筌蹄】 词谱。明周瑛撰，蒋华编录，徐摘考正。书称“筌蹄”，取《庄子》得鱼忘筌、得兔忘蹄之意。此谱凡 8 卷收词调 177 阕，录词 353 首。编撰者有感于旧编《草堂诗馀》以事分类，诸调散入事下，平仄长短不易辨读，故在此集中改为以调为主，诸事并入调下，以调系词，按调谱图。图中平声谱字为圆，仄声谱字为方，按谱填词，学者自能道其意中事。书前有弘治七年（1494）周瑛序及弘治九年（1496）林俊序。明弘治九年蓝格抄本。（钱建状）

【词学铨衡】 词学概论。梁启勋著。书名为“铨衡”，大概是借用晋代葛洪《抱朴子·审举》中“夫铨衡不平则轻重错谬，斗斛不正则多少混乱”之义。全书共分七个部分。绪论部分简论词这一“中国韵文复杂变化之枢纽”的研究价值。第二部分为叙“词曲韵律之由来”，简述了促成中国诗歌由四、五、七言的整齐句式变为错落的长短句的两大途径，并从“词曲同源”的角度说

明了曲之文字形式的产生。第三部分标题为“词曲与韵律的举例”，阐述了词曲的声情、神韵与乐曲宫调的关系，并讨论了有关调名来源及词曲用韵问题。第四部分为“词之变化”，就词的句子的“弹力性”、“伸缩性”及断句的灵活性等问题展开讨论。第五部分是“词句特殊规律”，主要论证了词的句法结构的特殊规律和押韵的特殊要求，强调词不但严守四声，还要遵守五声，音节吃紧处必用去声。第六部分讨论“词在文学上的地位”，认为词是“抒情的良好工具”，并推苏轼、朱敦儒、辛弃疾三家为宋词成就的代表。“余韵”部分从词的“文艺的性质”出发，论述了词的“意境”、“表情技术”、“辨惑”三个重要词学问题。此书是一本纲要式著作，全书不过五万三千来字，但作者在论述中注意衡量与评价的客观性和公正性，以及叙述的条理性和系统性，所以虽是提纲挈领式的介绍和叙述，仍可为词学研究者提供有益的参考。此书写成于 1956 年 8 月，1964 年由香港上海书局印行。

（钱建状）

【词话十论】 词话著作。刘庆云编著。书前有唐圭璋先生题写的书名，书末有作者“后记”。全书共分十论：缘起论、特色论、功用论、作家论、写作论、借鉴论、风格论、流派论、流变论、鉴赏论。每论分概述、词话两个部分。“概述”部分主要对前人所论的重点加以综合归纳，必要时作者也加以评论，阐明自己的观点。评论中融进了个人对一些问题的观点与体会，也参考一些专家学者的意见。“词话”部分所选资料既包括称之为“词话”著作的有关内容，也包括词的序、跋以及诗话、笔记小说中对有关问题的论述。另外资料选录时间截止于建国以前，但建国前有关词的系统论著，一般不予选录。资料编排大体以作者时代先后为序，并标明朝代。由于每段词话的内容往往互相交叉，故编排时只能根据其侧重点列入某一类，阅读时，有关问题须互相参考。全书资料丰富，搜罗周全，对于了解宋代词论、理出宋词发展脉络都有重要的指导作用。长沙岳麓书社 1990 年 1 月第 1 版。（王秀林）

【词话丛编】 词学资料。唐圭璋编。全书共录有宋以来至民国初期的词话著作 85 种（宋代 11 种，元代 2 种，明代 4 种，清及近代 68 种）。在所收词话的范围上，该书大抵以言本事、评艺文为主，至于词律、词谱、词韵诸书以及研讨词乐之书则概不录入。在所收词话的来源上，该书有采自丛书，采自全集和附见词选三种情况。此外专家词集，或卷首附有时贤词话者，或词后附有名流评语者，则择其有精言可采者一并录入。又因该书为专论词者，故前人所作诗词杂陈的诗词话概不录入。在所收词话的底本上，该书采用有精校本、增补本、注释本、罕见之珍本 4 种。此外该书于通行之刊本，无论精粗，皆网罗无遗；时贤新论，亦一并录入。书前有长洲吴梅和南昌王易所作二序以及该书总目，吴序称该书“洵词林之巨制，艺苑之功臣矣”，认为编者的《全宋词》“与此编兼行，不尤为词林之盛事哉”；王序则称该书“汇说词之巨观，将欲羽翼风骚，恢张翰墨。集兹狐腋，腆彼侯鲭。绍雠校于刘、班，扩传笺于毛、郑”。本书于 1934 年

初步完成，北京中华书局1986年1月增订新1版。（赵晓涛）

【词律大成】 词律书。日本森川竹磎著。此书将清万树《词律》所收词调词体删去12调112体，又补196调635体，共录843调1696体。对万氏旧注几乎全改之，间录旧注者，皆以"万氏曰"冠之，但依旧分为二十卷。万氏未收大曲，著者则编为一卷，以《词律补遗》附于书后。此书采列诸词，较万氏《词律》所录更为完备。作者在编著此书时，参考了杜文澜的《词律校勘记》、徐立本《词律拾遗》及《钦定词谱》等书。博采众长，故能校勘翔实。原稿二十卷，作为森川竹磎遗著，在《诗苑》杂志(大正六年)上连载，惜乎至第八卷中断，所余原稿丢失，作者凡阅二十载而成的心血的结晶实已损失大半。（钱建状）

【词律补遗】 词律著作。清杜文澜撰，1卷。该书于万氏《词律》、徐氏《拾遗》外，又增补50个词调，其体则不及备列。编排体例皆依《词律》。有清光绪二年(1876)古今图书馆石印本，上海古籍出版社1984年影印本《词律》收入。（诸葛忆兵）

【词律拾遗】 词律著作。清徐立本撰，8卷。该书补充了165调，495体。前6卷补《词律》之未备，以未收之词为补调，已收调而未尽之体为补体。后2卷则订正原书为补注，其原注有应增损者，杂采诸家之说，间附己见。所补之调与体，编排均依《词律》体例，被誉为万氏功臣。有清光绪二年(1876)古今图书馆石印本，上海古籍出版社1984年影印本。（诸葛忆兵）

【词调溯源】 词调研究专著。夏敬观著。溯词调之源流，必先明其所配合的律调。故本书从旧书堆中，爬梳清理，将七百多个可资查证的词调，分别说明其归属于何种律调。有时亦涉及词牌的出处、得名缘由、演变等情况。因此得出结论，所列词牌皆不出于苏祇婆琵琶法的28调以外，到后来进而减为"六宫十一调"。此外，校正谱字的讹误、讨论犯调的规则、介绍谱律的施用、分析律调的演变，皆能依据前人的材料，发挥己见。此书较系统地追溯了词调的源流，注重词调与宫调的关系，使人们明了词的音乐本质。有上海商务印书馆1931年《国学小丛书》本。（诸葛忆兵）

【词牌释例】 词牌研究著作。严建文著。收集词牌422个，多数选自《词律》、《词谱》。以字数多少为序，附词调笔画索引。分别叙述各调的来历、异名，交代其片数、句数、字数、韵数和韵类，并具体列出图谱，指明平仄和韵脚分布，各附一词为例。条理清楚，用语浅近，对初学者有所裨益。杭州浙江文艺出版社1984年7月版。（诸葛忆兵）

【词韵考略】 词韵专著。清许昂霄撰，1卷。附于张宗橚《词林记事》后。许氏认为沈谦等所编词韵择焉不精，语焉不详，分合之间，殊多可议。偶阅楼思敬《洗砚斋集》，言与己合。故浏览旧词，考索同异，编成此书。依诗韵标目，以今韵分编平、上、去，凡17部，而于平声中复另出"元"、"蒸"2部，实19部；入声韵9部。附以古通古转、今通今转、借叶等。主张词韵通转当仿古韵之例。大旨以平声贵严，宜从古；上、去较宽，可参用古今；入声更宽，不

妨从今。然古今界限不明，亦多弊病。有清乾隆四十四年(1779)乐昱庐刻本，1982年成都古籍书店复印本。

(诸葛忆兵)

【词源疏证】 词学专著。蔡桢疏证。仔细考订了律吕宫调各图表及燕乐谱字，详尽诠释了“讴曲旨要”。并于张炎论词之后，附古今各名家词论，以补其不足。作者认为前人声律之作各有偏重，只明一义，故欲从词与音律之关系入手，探求词律之本源。书中或汇录他人论说，或阐明己见。甚至以近代科学的成果为诠释材料，如“音之高低关于空气振动之多寡”等，尝试着为传统词学研究引入新的科学方法。南京金陵大学文学研究所1930年排印本，北京中国书店1985年9月影印本。

(诸葛忆兵)

【词源解笺】 词乐研究专著。郑孟津、吴平山著。此书分十四章，以《词源》上卷原列十四个编目为章目，《词源》原文下卷凡涉及音乐方面的有关文字，按其性质并录在十四章“解文”与“笺文”以内。每章首刊原文，继列“校”、“解”、“笺”及按语。每章的“解”，视需要或只列一解或分列数解，所作解文内容均以笺文所附唐宋元留传有关宫调图像、音谱、叙诀的解读结果为准，不自立说。全书围绕着两大中心问题进行分析推断，一是词调的伴奏乐器和它所属的宫调体系；一是词调的曲调结构与歌词格律。对于这两方面的探讨和研究，本书著者一反前人所持的研究方法与态度，在参考海内外多种著述和翻检数百种文献资料的基础上，重视客观规律，重视对唐宋流传的图谱与叙诀的解读，采用了“宫调体系”、“犯调规律”、“定调乐器”三位一体的比较法，从而揭开了一向被认为神奇莫测的“燕乐七宫二十八调”之谜。认为这只不过是乐队中“乐器形制”与“宫调应律”间的一般问题，并得出了《词源阳律阴吕合声图》实包涵着中国古代左右旋宫法的整体结构，燕乐七宫二十八调的定调应律乐器是管色而不是琵琶两大结论。前有作者的两篇长序，书后除录有叶长海跋外，还附有《词源原序》、《张炎小传》、《引用书书目》等10篇附录。杭州浙江古籍出版社1990年12月第1版。

(钱建状)

【词谱简编】 词谱专著。杨文生撰。在考证前人词谱和多种近人著作的基础上，选录比较通用的120个词牌和近400首著名的唐宋词编成。后附《词韵常用字表》，便于初学者使用。成都四川人民出版社1981年12月版。

(诸葛忆兵)

【词学研究法】 词学研究概论。任二北著。是书分作法、词律、词乐、专集选集总集四部分，主要论述词学研究的方法与途径。著者认为，研究作词法有两种途径：一是揣摩前人之作，知作者确有此法，而由我立其说；二是归纳前人之说，知作者确用此法，而由我定其说。所谓“揣摩”，是指阅读与思考。揣摩前人之作者，不仅要读选本以博其趣，还要专一家以精其旨，并且每读一词，要通解文字，确定比兴和体会意境。至于“归纳”，书中以词之弊忌66种为示例，于说明出处、直载原文、标举要旨、部勒异同、自加论断五事皆一一做到。著者认为上述五义为词学之根本方法。“词律”部分，著者

把词律区分为歌唱之律和吟讽之律两种，认为研究词律也可分为两途，即考订古人谐于歌唱之律与习知今人谐于吟讽之律。吟讽之律，其内容包括句读之抑扬行止、字之平仄相间及韵之疏密顺口三端。歌唱之律原应包含择律、择调、定韵、填词四事在内，因择律、择调皆失所凭借，故常被学者归之于词乐范围内而不闻不问；惟定韵、填词两项，与文字能契合为一，所以词家还能倡言研讨。研究定韵与填词之律的专著，相较之下，以清万树的《词律》最为完善，但也有许多可增订修补之处。学者欲修正万氏的《词律》，考订倡和、校雠文字、比勘异同、斟酌主从、标注、说明等六事为其必不可少之计划。对于词乐研究，著者认为其事可分两部分，一乃词乐本身的研究，如宫调、律、腔、韵、谱、起结、拍眼、乐器、歌法等；一乃词乐之源流研究，包括词乐之始、律吕之源两大问题。除论述词乐的研究范围外，著者还特别指出，如果词乐本身有不可通解之处，可藉曲乐为参考，因为词曲同为合乐之艺。最后一部分，作者从搜集材料、校勘字句、编纂与整理、考订与笺释、精读选录、集评定评、详别流派、拟作和作等八方面为研究专家别集者指示门径。对于选集的研究，著者认为欲考据与欣赏两用兼而得之，须从编列总目、分别性质、考订选旨、编制分目四事入手。著者在书末呼吁编纂《全宋词》，这在30年代是有先见之明的。上海商务印书馆1933年6月第1版，1935年4月第3版。（钱建状）

【词韵谐声表】 词韵书。陈任仲编订。共4卷，此书将谢元淮《碎金词韵》19部改制成表式，每韵分列五声，于平声字严分阴阳，以求区别于诗韵和曲韵。表内收字多依照《佩文韵府》。其体例是将韵目加框以醒目，下注阴阳声；韵字依谐音归类相从；每一音之首字皆用阴文，下注反切和注音字母，第二字以下用阳文，一概不予注音；凡字有音同义异或音异义同者，悉以符号标明。书前有1933年冬无锡杨寿楠序及1934年春陈氏自序。云在山房1934年刊印。（钱建状）

【词的审美特性】 词学研究专著。孙立著。该书为作者的博士论文。词之特性，前人曾从多种角度探讨，然从美学角度切入词之本体性研究，前人并未曾涉及，本书却独具慧眼，特辟新境。全书共分十一章，各章既可独立成篇，又有内在逻辑联系，构成完整框架，几乎涵盖词学所有要题。绪论部分详细介绍词学本体研究的美学意义及方法概说。第一章论词为“近情”的艺术，从“本色”之争，自抒其性情，淡化纪实成分和极情尽态四个方面来论述。第二章论词的“媚”态，从构成因素、形成特征和历史评价三个方面来论述。第三章论宋词的基调，详论其乐极生悲、失志落魄、虚无人生及文化精神的积淀的基调。第四章论宋词的情爱主题，从情爱意识的高扬、精心写照的两性关系，善写愁情、遗貌取神四个方面论述。第五章论宋词的生命意识，详细阐述其忧患意识、反思意识、超脱意识和人类全体之性质。第六章论宋词的时空艺术。第七章论词体的审美感知层，重点论述调和之美、词情淡化和修辞功能。第八章论词体的审美情感层，分四个方面来论述，即情感

艺术的历史流程、物著我色、直接与间接的表情方式和局部与整体的美感效应。第九章论词体的审美理性层，从圆融通达的理性观照、意欲层深和强化情感的艺术功能三个方面来论述。第十章为唐宋词物象分析，详细分析其物象特征、物象类型和物象结构。第十一章论唐宋词风格的实质分析，从观念的释义、“各尽其妙”的创作风格、词风的审美特征三方面来论述。该著不仅对题材、情景关系、风格流派等传统论题展开审美沉思与论述，且又提出审美意识、时空艺术等词学新题予以考察探讨，得出的结论极富有启示性。台北文津出版社 1996 年 2 月初版。 （王秀林）

【词学论著总目】 词学论著目录。林玫仪主编。全书分为四大类：词学总论、词籍、词学杂著、词家与词作。其中“词学总论”类所收均为词学理论之有关论著，分为 20 目：综述、特质、起源、流变、派别、内容、风格、意境、体制、结构、词调、词与音乐、词与舞蹈、词谱、词韵（韵部、韵书）、格律、技巧、词论词话（包括论词诗词）、学词法、鉴赏。“词籍”类分为丛编、合集、选集、书目、索引、辞典、词学期刊、论文集等目。“词学杂著”类又分为三类：一、札记、随笔、翻译、词汇、用语、名句、联贴；二、序跋、论词书信、论词日记；三、研究概况、消息报道。“词家与词作”类分为 12 目：历代词总论、唐五代词总论、唐五代词家与词作、两宋词总论、两宋词家与词作、辽金元明词总论、金元明词家与词作、清词总论、清词家与词作、近现代词总论、近现代词家与词作、域外词学。皆先为一代词学总论，后分论个体词人词作。个体词人部分原则上均按时代先后排列（唯部分词家身逢易代，难以截然划分），凡超过七项研究成果者即独立为一家，先列资料，后列论述。其中资料部分分为二项：生平、作品。生平资料由直接到间接，按年谱、世系、传记及各种考证加以条列；作品包括别集、选集及相关考订。论述部分分为四项：总论其人、兼论其人及其词、总论其词、词作析评。不足七项研究成果归入“其他目下”，唯清代女词人则合称“女词人”。该书为 1901—1992 年间中外词学有关资料汇目，共 24989 条。资料来源为专著和单篇论文，其中的专著包括专书和学位论文，单篇论文包括期刊论文、报纸论文、论文集论文、会议论文、国科会奖助论文五种。1993 年以后的论文著作若属某一论著的后续出版则仍收入。书末附录有：一、鉴赏类书籍选析词作索引；二、1901 年以来重要词学丛刊目录；三、1901 年以来三大词学期刊（注：《词学季刊》、《同声月刊》、《词学》）总目；四、本书收录中外文期刊总目；五、本书收录中外论文集总目；六、本书收录中文报纸总目；七、本书参用之书目及索引；八、本书所收论著作者索引。台北中央研究院中国文哲研究所筹备处 1995 年 6 月第一版，列为《图书文献专刊》第 3 种。 （赵晓涛）

【词学研究书目（1912—1992）】 词学书目。黄文吉主编。全书分为 11 单元（总论、唐宋、唐五代、宋金元、两宋、金元明清、金元、明、清、民国、域外词人与词学），共引用及参考 117 种中外书目（词学专门书目索引 38 种，综合

性书目索引44种，专科书目、索引、年鉴35种)，共收录2500余种专书和10200余篇论文，总计12702个索引条目。除全书的总论外，该书所包括的作家以时代先后为序，其中的每一位作家又视条目多少分为“背景资料”和“作品研究”2类。“背景资料”类包括传记、年谱、生平考辨、著作等。“作品研究”类又分为“总论”和“分论”。其中的“总论”包括词集、概述、内容、思想、形式、技巧、艺术、意境、风格、评价等；“分论”则以单篇词作为研究对象，以调名为类目，以论文多少为序，以见词篇受重视之程度。条目较少的作家，以姓氏笔划多少为序，放在所属时代的最后“其他”项。至于涵盖两个或以上的作家，若属词学常见论题(如“三李”)，则立类目，将其所辖的条目放在时代较前的作家下，较后的作家则不再重列条目，只标出类目，并注明“见某某作家”，以免增加篇幅。其余论及两个以上的作家，则放在全书总论的“作家合论”中，或所属时代的“综论”项；若只论及两个作家，则以互见处理，以减少翻检之劳。全书所收录的专书和论文，首按门类，次按性质，再次按专书在前，论文在后，最后则按发表时间的先后来编排。其中专门讨论词学的论文集，除在该书中将全部篇目刊出外，还将各篇目析入相关各类；收录词学论文的一般论文集，则径将所收录各篇目析入各类。每一论著若有不同出处，则不厌其烦地一一详列。此外作者若有用字号、笔名发表者，皆尽量入作者本名下，以方便读者检查某一作者的研究成果。至于某些作者、书名的更改情况，则在条目后以括号注明原作者及原书名；同时在原作者及原书名下记录该条目，并以括号注明作者、书名的更改情况，从而使之兼有考辨版本的功能。该书的主旨在于反映本世纪从1912年以来至1992年这80年间海内外词学研究的总成果。书前有台湾国立彰化师范大学国文学系李威熊先生所作序及编者自序。书末附录引用及参考书目(包括收录期刊一览表、收录报纸一览表、收录论文集一览表3类和作者索引。台北文津出版社1993年4月第1版，列入《书目丛刊(第2种)》。(赵晓涛)

【词话丛编索引】 工具书。李复波编。该书根据中华书局1986年出版的《词话丛编》编制而成，由人名索引和书名索引两部分组成。其收录范围为《词话丛编》中各词话的正文、注文、附录以及序跋中的人名和引用书目。书名索引以词作品集、词学论著为主，其他涉及作家生平事迹和词论词史者也摘出收录。本书采用四角号码检字法编排，以《词话丛编》所用字体为准，人名索引以姓名为主目，其他称谓如字、号、绰号、爵号、庙号等，均作参见条目，附于主目之后；书名索引以正式完整的书名为主目，简名异称作参用目，附于主目之后。书中主目下所列数码，表示本条见于《词话丛编》的第几册、第几页。原书中由于各种缘故造成讹误的，一旦发现，在数码后加上*号，并于页下出注简要订正。由于《词话丛编》集群书而成，以致人名称谓颇为杂乱，同名之书，也时有出现。为了方便读者，本书的编者对上述情况皆有适当而合理的安排。《词话丛编》搜罗宋至近代词话85种，为国内

外词学研究者提供了丰富的资料，但因其卷帙繁富，翻检之不易亦人所共睹。此索引一出，问题可谓迎刃而解。书后附有《字头笔画与四角号码对照表》。北京中华书局1991年9月第1版。（钱建状）

【词谱范词注析】 词谱、词选集。姚奠中主编。选词160首，每首词标明平仄、韵位，附词牌介绍、注释、简析等。既是简易工具书，又是词选读本。山西人民出版社1985年8月版。（诸葛忆兵）

【词籍序跋萃编】 词学资料。施蛰存主编，华东师范大学中文系资料室策划。全书分为10卷，共录1042篇序跋文章。卷1到卷7为历代词别集序跋。其中卷1为唐、五代词别集序跋，录入从《辑校李翰林词集跋》（刘毓盘作）至《李珣琼瑶集辑本跋》（王国维作）的序跋文章共38篇。卷2至卷4为宋词别集序跋。其中卷2录入从《辑宋徽宗词跋》（曹元忠作）至《漱玉词辑本题记》（赵万里作）的序跋文章共136篇；卷3录入从《筠溪乐府一卷提要》（《四库全书总目》）至《校补断肠词跋》（况周颐作）的序跋文章共176篇。卷4录入从《跋刘叔安感秋八词》（刘克庄作）至《章华词跋》（况周颐作）的序跋文章共168篇。卷5为辽金元词别集序跋，录入从《辑校辽宣懿皇后集跋》（刘毓盘作）至《谷响词题记》（周泳先作）的序跋文章共84篇，并附录《辑校高丽人词跋》（刘毓盘作）1篇。卷6为明词别集序跋，录入序跋文章共57篇。卷7为清词别集序跋，录入序跋文章共96篇。卷8、9为总集、选集序跋。其中卷8录入序跋文章共125篇；卷9录入序跋文章共85篇。卷10为词话、词谱、词律及其它序跋，录入序跋文章共76篇（词话：51篇，词律、词韵：12篇，词谱、词调：9篇，杂著：4篇）。这些序跋文章内容涉及不同传本的校勘评骘、源流系统的掘溯论证、格律声韵的辨证校订和作品的品评，可谓精萃丰赡。从广集历来词评这一意义上，本书正可补唐圭璋所编《词话丛编》之阙，是词学研究的又一里程碑式重要参考书。北京中国社会科学出版社1994年12月第1版。（赵晓涛）

【词与音乐关系研究】 词乐专著。施议对著。全书分为上、中、下三卷，十四章。上卷“唐宋合乐歌词概论”，包括“燕乐与填词”、“唐五代合乐歌词”、“北宋时期的乐曲歌词创作”、“南宋词合乐及词乐分离的趋势”四章。著者就词体在合乐歌唱的具体社会历史环境中产生、发展、演化和蜕变的全过程进行历史的考察，阐述词因合乐的需要而兴盛，又因逐渐脱离音乐、失去音乐的凭藉而蜕变，逐渐丧失其独占乐坛的地位，从而论证词在其自身的整个发展过程中，始终离不开音乐的制约与影响。中卷论“词与乐的关系”，包括“我国诗歌由先诗后乐到先乐后诗转变的三个阶段”、“燕乐的情调与词的特性”、“词的声律与燕乐的律调”、“词的乐曲形式”、“词与乐关系的发展变化”、“词与乐关系的发展变化对词的特征及词体演变的影响”六章。在这一卷的前四章中，著者着重阐明词受乐的制约的一面，论述词的性质特征与声律特征是音乐所赋予的；后两章则侧重探讨词与乐的关系的发展

变化和这种变化对词的特征和词体演变的影响。著者指出，由于声与意不相克谐现象和苏轼革新词体后独立抒情诗体的出现，词与乐的关系已经发生了变化，特别是南渡后歌词合乐已难恢复旧观，而对词体内部的组织性的要求则更加严格，致使南宋作家在对待词与乐的关系上，更加侧重于词；同时，先率意为长短句，然后再协以律、定其宫调的“自度曲”、“自度腔”的词作也已屡见不鲜。这样，著者的探索就比近代有关词论仅消极地考察词对于乐的依赖关系的片面看法前进了重要的一步，并通过对二者关系的发展变化的考察，试图寻绎出其中的规律。下卷论“唐宋词合乐的评价问题”，包括“唐宋词合乐的成就”、“唐宋词合乐所产生的流弊”、“驳音乐束缚论”、“驳声律无用论”四章，目的在于总结唐宋词合乐的历史经验。著者从艺术发展规律的角度，分析词与乐这两种艺术形式的异与同，论述二者分合的利与弊，试图从正反两方面为新体抒情诗的创作提供借鉴。著者还联系建国以来词学研究现状，辩驳了音乐束缚论和声律无用论，进一步阐述了我国诗歌发展的共同规律。书末附录有引用书目。北京中国社会科学出版社 1985 年 7 月第 1 版，1989 年 4 月列入《中国社会科学博士论文文库》出版。（赵晓涛）

【灵谿词说】 词学论文集。由加拿大不列颠哥伦比亚大学亚洲系叶嘉莹教授与中国四川大学历史系缪钺教授合撰。是书的撰写，得到中国社会科学院和加拿大社会人文科学研究理事会的支持与赞助，列为中、加文化交流科研项目之一。全书正文共由 39 篇论文组成，除《论词的起源》、《总论词体的特质》、《花间词评议》等几篇为总论外，共选了唐、五代、两宋代表性词人 32 位加以评述。所写篇章，大多数陆续在《四川大学学报》、《中国社会科学》、《文学遗产》等刊物上发表。此书最突出的特点是在体例上有所创新。著者突破了一般词学研究的成例，而将论词绝句、词话、词史、词学论文等各种文学批评中常使用的体式各取其长而将之融汇为一体。在各单篇的写法上灵活自如，以便畅所欲言，不受拘束。具体地说，首先以个人读词心得为主分别写为韵文形式之论词绝句，内容包括对于词体特质之介绍，对于个别词人之论评，对于单篇词作之赏析，以及对于前人词论之意见。然后再以散文作为详细之说明；各个单篇论文在观点、材料、史实等方面互相沟通，在分别撰写的次第上，最初不受时代先后的拘限，合编写定之时，则依时代之先后为编排之次第，从而使之同时也有一种“史”之性质。这本书的撰写从 1982 年 6 月开始，历时 4 年至 1986 年 6 月结束。在 1983 年至 1986 年的暑假期中，由中、加双方共出经费，资助叶嘉莹教授来华，每年到成都留居两三个月，与缪钺教授共同研究、商讨和撰写此书。此书写作之初，曾预定要综论从敦煌之曲子词开始，历晚唐、五代、两宋、金、元、明迄于晚清之人及词论为止，但鉴于词之黄金时代在唐宋，所以先将论唐宋词的文字汇成一编，出版之后再写续集。该书的首尾录有叶嘉莹教授所写《前言》和缪钺教授所写《后记》。上海古籍出版

社1987年11月第1版，1993年9月第2次印刷。（钱建状）

【张元幹年谱】 词人年谱。王兆鹏著。此谱是第一部系统研究张元幹生平事迹的著作。张元幹是南宋前期杰出的爱国词人，然其生平事迹，文献载录甚少，《宋史》亦无传。本书详考宋人别集、史乘笔记、地志金石、谱谍图表，并参考最近官桂铨先生的《词人张元幹世系》，勾稽排比，详为考辨，写成此谱。本谱对张元幹20岁以后各年行踪皆基本考实，多发前人之所未发，并为其诗文词系年，且有辑佚。另外本谱还花了大量篇幅考证张元幹的交游活动及其交游者的行踪事迹。全书共分三个部分：前言、年谱正文、附录版本考。在"前言"中，作者主要评论张元幹其人其词。作者据年谱所考，将张元幹生平分为承平时期的游学与仕宦（35岁以前）、战乱时期的从军击贼与避难吴越（36—40）、苟安时期的隐居与入狱（41岁以后）三个时期，来探讨张元幹个性气质、性格特征、人生经历、心灵轨迹、创作道路，并论析其词风的形成及转变过程。在"年谱"这部分，主要是对张元幹事迹著作的编年考证。分为四个部分：生平考、交游考、诗词文的编年、辑佚。本谱在参阅众多资料的基础上对张元幹的家世及其生平事迹和著作做了进一步的编年考证，对张元幹思想感情的变化轨迹、创作风格的演变过程以及他所受当时交游者的不同影响，都有了比较清晰的认识。在"版本考"中，作者在查阅张元幹各种诗文、词集版本的基础上写成此篇。张元幹《芦川归来集》，现通行本为10卷，诗词文同刻，其中词3卷。考诸南宋时张元幹文集刊刻经过，知诗文集与词集原是分别刻行，而词集2卷刊行在先，诗文集16卷刻印在后。考证分为四个部分：词集为其子张靖所编刻，刊刻于宋孝宗淳熙六年（1179）前后，名《芦川居士词》；文集（包括诗）为张元幹孙张钦臣所刻，名《芦川归来集》；《芦川词》版本流别，宋家刻2卷本与坊刻1卷本各自行世，且各有多种版本；《芦川归来集》版本流别，是集亦有两种版本，一为宋刻16卷本，一为清四库馆臣辑《永乐大典》10卷本。全书用力甚勤，考证颇精，不仅对了解和研究张元幹其人其词大有裨益，而且也为宋南渡词人群的研究提供了翔实的资料和线索。南京出版社1989年8月第1版。（王秀林）

【张炎词研究】 作家研究专著。杨海明著。全书分为十四章。第一章考证张炎的家世，列出张炎的家世表为：（张）俊—子厚—宗元—磁—濡—枢—炎。第二章论述张炎的生平事迹。著者将张炎的一生分为三个阶段：一、前期（1248—1275）——从出生至临安失陷前，其时的张炎可谓风流富贵的"玉田公子"；中期（1276—1291）——从临安失陷至北游南归，其时的张炎可谓不忘故国的"落魄王孙"；后期（1291—？）——从北游南归至逝世，其时的张炎可谓隐逸超旷的"乐笑翁"。著者又将张炎的交游分为三类：一、富有民族气节的南宋遗民和爱国志士；二、和张炎关系密切广泛、境况相差无几的著名文人；三、地方绅贵。著者还将张炎入元后的思想态度归结为抱着不合作的态度，表现了一定的爱国情

感，但又缺乏反抗的精神，相当的软弱消沉。第三章论述张炎的生活情趣与艺术趣味。著者首先从南宋士大夫文人群体的生活情趣与艺术趣味来远观张炎，其次从家族的生活情趣与艺术趣味来近观张炎，最后从个体自身而言，反映出张炎这位“玉田公子”的风流儒雅。此外还论述了张炎入元后生活情趣与艺术趣味的转变。第四章论张炎的词学渊源。著者先从对遗产的继承角度来看张炎的词学渊源，认为张炎欣赏和继承的主要是唐五代北宋诸词家既“风流”又“高雅”，尤其是南宋姜夔既“清空”又“骚雅”的词风，不满和反对的则是柳永、康与之式的浇漓和吴文英式的质实，对豪放词一般不感兴趣，推崇和吸取的仅是其中的高情雅致，只是由于时代环境对其词的“扭变”使得辛词仍能成为其词学的另一渊源；后述张炎的直接词学渊源，有其父张枢和师友杨缵、周密、王沂孙、陈允平等。第五章论述张炎词创作的三个阶段。前期词主要反映其入元前的贵介生活，风格上偏于婉丽淡雅，艺术造诣甚高而思想内容空薄；中期词由于生活的巨大变易，思想内容有所充实，感情分量有所加重，蜕为“变风”、“变雅”，总体风格上“悲而不衰”、“软而不疲”，可称张炎词中现实感较强、艺术上较成熟之作；后期词多写出世之思，真情有衰，尽显迟暮之气。第六章论张炎的艳情词。著者将张炎艳情词分为入元前后两种，认为入元后的艳情词较之入元前更有创造性，通过今昔对比来寄寓自己的家国之感，以“艳而哀，婉而凄”的风格特色见长。第七章论张炎的西湖词。著者认为张炎西湖词借曾作为两宋繁华见证和南宋故国象征的西湖集中反映其故国之思，最能见出其爱国情感。第八章论张炎的北行词。著者认为北行为张炎词的创作揭开了新的一页，促使其有意无意向着苏、辛词靠拢。第九章论张炎的咏物词和节序词。著者认为张炎前期的咏物词以技巧取胜，宋亡后的咏物词和节序词则转而注重“比兴”、“寄托”，加强了思想内涵。第十章论张炎的隐逸词。著者先述隐逸词在南宋的勃兴，后述张炎隐逸词兼具南宋词坛上逃避现实而逍遥山水的真隐逸和被迫退处而心实不甘的假隐逸、真牢骚这两种不同面貌。第十一章论张炎词的思想内容。著者认为黍离之悲为张炎词的基本主题，有一种悲剧美。第十二章论张炎词的艺术特色。著者认为张炎词的风格特色为深婉雅净、清丽疏朗；语言特色为炼字琢句，一归醇雅；美感特色为“孤雁冷萤，夕阳枯荫”的冷香型美感。第十三章论张炎的词学理论。著者认为“雅词”论是张炎论词的总纲，也是词人自身创作实践的指导思想。第十四章论张炎词的影响和评价。著者论定张炎的词作词论为300年宋词和宋代词论的终结，反映其时的文人心态和词学好尚，有一定的认识意义、审美品格和理论价值。本书是在著者硕士学位论文《玉田生〈山中白云词〉》的基础上进一步深入研究的成果。书前有著者业师唐圭璋所作短序。书末附录有关张炎家世、生平、作品的若干材料和历代词评，此外还有张炎年表和主要参考书目。济南齐鲁书社1989年10月第1版，

列入《词学研究丛书》。（赵晓涛）

【张元幹词研究】 词人研究专著。曹济平著。书前附有双照楼影宋本《芦川词》、明毛晋汲古阁《芦川词》、文渊阁《四库全书》本《芦川归来集》等书影以及唐圭璋先生所作序言一篇。全书共分十二章。第一章为张元幹的籍贯与家世。该章在众多资料的佐证下详考张元幹的籍贯和家世，真实可信。第二章为张元幹的生平事迹，首先澄清张元幹生卒年的分歧，接着将其一生划分为早年仕宦、中年致仕、归隐后的忧国意绪、“下廷尉”的人生厄运及晚年漫游、客死异乡几个阶段，论述其生平经历。第三章论张元幹早期词作的审美追求，指出其词在北宋当时社会风尚及“宣和之音”的审美情趣的影响下形成清丽婉约的词风，其词属于“艳科”。第四章论张元幹南渡后的词风嬗变，在“靖康之难”时代环境的强烈感应下，产生“时移俗易”的创作观念，从而形成豪放悲壮的词风。第五章论张元幹与“四名臣词”，详细介绍张元幹与李纲、胡铨、李光、赵鼎四人之间酬唱赠答之词。第六章论张元幹的爱国词，揭示其爱国词的内容为主要反映“和”与“战”的政治斗争及表达抗敌报国的宏愿，形成梦绕中原，意蕴深厚，伤时感事，寄托遥深的特点。第七章论张元幹隐逸词的逸趣，将其词置于北宋隐逸词，南宋初期归隐山林的社会风气大背景下，来考察张元幹隐逸词旷达超脱的审美意趣。第八章论张元幹的节序词和寿词。第九章论张元幹的咏物词和艳情词。第十章论张元幹漫游吴越的词作。第十一章论张元幹词的艺术特色，总结出“长于悲愤”的阳刚美、清丽深婉的含蓄美、炼字炼句的语言技巧和善于融化唐人诗句四个特色。第十二章论张元幹著述考略，重考《芦川归来集》的版本和《芦川词》的版本。结语纵贯张元幹的一生，指出他在南宋词坛上所作出的重要贡献和深远的影响。书末附录历代序跋、提要、张元幹年表和主要参考书目。全书资料充实，论析精辟入微，是一部较系统全面地研究张元幹及其词的重要著作。济南齐鲁书社1993年12月第1版，列为《词学研究丛书》之一种。（王秀林）

【八画】

【周邦彦研究】 作家研究专著。钱鸿瑛著。全书分为九章。第一章论周邦彦的生平、思想和为人。著者认为周邦彦是一个博文多能的学者，其为人以淡泊沉郁为主要方面，而呈现给后人的风流自命的面貌是其远离政治的更为真实的一面，且和淡泊沉郁有相通之处；其先天素质既有艺术型的一面，又有思维型的一面；其思想是儒道两家皆有，青年时以儒家用世之志为主，中晚年时以道家淡泊之思为主。第二章总论周词。著者认为周词为其生活和心灵历程的真实写照，北宋婉约词中最辉煌的华彩乐章。著者还将周词的发展阶段分为五期：一、初游汴京期；二、外贬飘零期；三、重旅汴京期；四、再次外放和三旅汴京期；五、衰年远任和客死异乡期。第三章论周词

音律。著者认为周词本色当行：首先，表现为在词律的规范与词调的创制上做出了贡献；其次，体现为讲究平仄四声和音律上的拗怒与和谐的统一；最后，体现为选声择调能紧密结合自身的各种情感。第四章论清真爱情词。著者认为清真爱情词的主旋律由知音之叹与身世之感交织而成，所塑造的爱情画廊中各色男女形象，往往意态重于形貌，既是诗人自己的折光反射，也是当时现实生活中受压抑青年男女的艺术概括。其艺术特点有三：一、情景转换频繁，并带叙事性；二、人物形象的色淡意浓和以健笔写柔情；三、细致入微的心理刻划。第五章论清真羁旅词。著者将清真羁旅词大致分为四期：一、前期（即上述第二章中周词的第一期），总的来说思想感情较单纯，词风较明快；二、中期（即上述第二章中周词的第二、三期），思想感情趋复杂，词风也一转为凄惋悲凉，吞吐蕴藉，奠定了清真词的主导词风；三、后期（即上述第二章中周词的第四期），词风为中期的延续和进一步发扬，从词情和声情上尽现清真词的典型风貌，为清真词艺术创造上的高峰期，其中的代表作为清真词甚至北宋慢词的极致；四、末期（即上述第二章中周词的第五期），词风又一变为清放。著者认为清真羁旅词思想内容最能体现其人生思想，艺术价值也最高。第六章论清真咏物词。著者认为清真咏物词既能摹写物态，又能摄取神理，尤可贵者为通过对具体物态的联想，纡回曲折地表达失意人零落哀伤的身世之感，上接苏轼，下开南宋此类词的先河。第七章论清真的审美观与创作个性。著者认为周邦彦审美观扎根于老庄哲学思想，以平淡自然为美，创作个性也与之相一致，都体现在作品中的作为审美主体的"情"与作为审美客体的"景"的交相感应上。第八章论清真的"词中老杜"之誉。著者认为清真词在思想感情上既沉郁深厚，艺术技巧上更是精工博大，实两宋词家艺术造诣上最可供绳法者，"词中老杜"之誉确非虚言。第九章论清真词的总体评价及其在文学史上的地位。著者认为清真词最为本色当行，为北宋词的殿军，同时也是两宋词风转变的枢纽，承前启后，确可称集大成者。书前有缪钺所作序。书末附录周邦彦年表和今人钱仁康所译的周邦彦《瑞龙吟·春景》词的简谱。广州广东人民出版社1990年6月第1版，列入《古典文学研究丛书》。 （赵晓涛）

【周密及其词研究】 词人研究专著。金启华、萧鹏著。全书共分八章。第一章论周密的时代与家世，从南宋的衰微和灭亡，从华不注山到弁山，考察周密生活的特定时代及其世系家族。第二章考察周密的生平事迹与思想襟抱，分别从谨守书种的世家少年、临安二十年、亡国后的隐居生涯、复杂的思想和高洁的人品、个性气质和艺术素质五个方面来论述。第三章探讨周密与宋末元初词坛。该章从宋末的江湖雅人、西湖吟社事迹、《乐府补题》之谜三个方面阐述周密与宋末元初词坛的紧密联系。第四章描述周密的词坛交游。该章通过介绍周密与杨缵、吴文英、王沂孙、陈允平、张枢、张炎父子、李彭老、李莱老兄弟的亲密交往，说明周密词坛交游的广泛。第五章为周密

雅词述评。该章从五个方面来论述。"浙东南社会风俗与自然风光的画卷",论述了周密的风俗词与风景词;"西湖吟社的骚人雅唱",论述周密的纪游抒情词;"友谊的歌咏",论述周密的赠答送别词;"物的写照、心的写照",论述了周密的咏物词。"白头遗民的亡国挽歌",论述了周密的亡国词。第六章论周密雅词的美学艺术,论述周密雅词词境的书画意味,镂冰刻楮的语言,多样化的艺术风格和周密词的历史地位。第七章为"南宋词的巡礼——《绝妙好词》"。该章论述周密《绝妙好词》的成书与流传、基本面貌、宗派意识及后人对它的历史评价。第八章论周密与宋末的词论,主要考察和探讨张炎《词源》与周密词论之间的联系等问题。书末附录辑评、版本和序跋。济南齐鲁书社1993年1月第1版。　（王秀林）

【迦陵论词丛稿】　词学论文集。叶嘉莹著。全书共收集作者从1957年至1977年在加拿大、美国、台湾等地撰写的论文十篇。前六篇是对于个别词人及词作的批评和欣赏,涉及温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜、晏殊、吴文英、王沂孙、王国维等七位词人;后四篇则是对词学批评理论的探讨。作者的词学批评理论,在《〈人间词话〉境界说与中国传统诗说之关系》一文中有较为全面的表述。认为"兴发感动之作用,实为诗歌之基本生命力",强调对于诗歌的评赏,应当以其能否传达出这种生命及其所传达之质量的纯驳、多少为主要标准,揭示影响这种质量的纯驳、多少主要有两种因素:其一是与作者之感受心理方面有关的属于"能感之"的因素;其二则是与作者之表现技巧方面有关的属于"能写之"的因素。认为这二种因素之所以重要,实基于诗歌中先有一种兴发感动之生命力的存在。作者的批评实践即往往基于上述理论而展开。如在《从〈人间词话〉看温、韦、冯、李四家词的风格》一文中,认为欣赏温庭筠的词,"最好只站在纯美的角度,作完全艺术的欣赏,如此就会发现其章节与意象之跳接的精美微妙";至于韦庄的成就,则在于"他能把个人之生命感情带到了不具个性的徒供歌吟的艳词之内,写成真正属于一己抒情的诗篇";认为冯延巳的词所表现的"是一种经过酝酿提炼以后的,有着综合性体认的感情境界"。至于李后主之成就则可以分为两方面来看,"其一是由于一己真纯的感受而直探人生核心所形成的深广意境;其二是由于他所使用字面的明朗开阔所形成的博大的气象"。又作者在《后序》中说:"至于大晏词境的明媚闲雅,梦窗之词境的深幽高远、碧山之词境的沉抑低徊,这种种风格上精微细致的分别,也都正由于每一位作者之'能感之'与'能写之'的质素各有不同,因此其表现于作者中之兴发感动的生命,便在质与量的各个方面也有了显明的差异。"这种种系统周密的理性分析皆建筑在深切的感发体悟之上,可谓擘肌入理,切中肯綮。作者主张诗词的评赏要"以感发及联想为探索之主要途径。"在《谈诗歌的欣赏与〈人间词话〉的三种境界》及《常州词派比兴寄托之说的新检讨》两文中,认为要从诗歌中感发之生命的本质之美来体察诗歌的真正价值之所在,而不应为原诗

的外表意义所限制，反对字比句附的穿凿附会和模糊不清的语焉不详。另外，全书还成功地把西方现代化的文学批评与中国古典诗词的评赏结合起来，《拆碎七宝楼台——谈梦窗词之现代观》一文就是典型的一例。该文中提出的梦窗词具有“时空错综”和“感性修辞”两大特点，给人以耳目一新的感觉。作者的批评实践亦受到“中国革命性的文学批判的影响”。在《谈梦窗词之现代观》与《碧山词析论》二文中，都提出了对作者思想与为人的分析和批判。实际上，除了注重词中感发之生命的存在价值，词作所传达的社会价值作者也并没有忽视。总之，作为一部海外华人的词学力作，此书独辟蹊径，匠心独具，对国内的词学研究无疑具有极大的启发作用。上海古籍出版社 1980 年 11 月第 1 版，1984 年 8 月再版。 （钱建状）

【学宋斋词韵】 词韵专著。清吴烺、江昉、吴镗、程名世合辑，1 卷。以学宋为名，标其宗旨。入声韵 4 部，与朱敦儒所言相合；平、上、去三声 11 部，则不以朱敦儒之说为据。其韵部通用分合，过于宽泛，字数亦太略。然乾嘉词人往往奉其为圭臬。有清乾隆三十年(1765)精刻巾箱本。 （诸葛忆兵）

【诗词散论】 诗词论文合集。缪钺著。该书为作者解放前讲授诗词时逐渐写成。全书共 11 篇论文，大部分为论诗文章，论词文章有《论词》、《论李易安词》、《论辛稼轩词》、《姜白石之文学批评及其作品》、《王静安与叔本华》诸篇。《论词》一文，从词体之源阐述词不同于诗，不仅表现在外形之句调音律，也体现在内质之情味意境，词之特质为“其文小，其质轻，其径狭，其境隐”。《论李易安词》肯定李词卓越的艺术成就，指出李词超卓之处在于其“为纯粹之词人、有高超之境界、富创辟之能力”。《论辛稼轩词》一文指出，辛稼轩是中国文学史上有学问、有识见、饱经磨炼、志在用世、以词表现其整个人格的伟大作家，其词特点是“豪壮”，并详细阐析辛词无论是壮词还是闲适之词，都能“造内蕴之境，映衬情思，生相反相成之妙用”。《姜白石之文学批评及其作品》指出白石论诗有四种高妙：理高妙、意高妙、想高妙、自然高妙，认为姜白石正是以江西诗人作诗之法作词，所以白石乃“清劲”知音，并把姜词与周邦彦词及辛稼轩词进行对比，以突出姜词“清劲”特色。《王静安与叔本华》指出王国维《人间词话》与叔本华哲学之间的联系。上海开明书店 1948 年刊行；台北台湾开明 1953 年版；香港太平书局 1962 年版；上海古籍出版社 1982 年 11 月增订版。 （王秀林）

【诗馀图谱】 词谱专著。明张綖撰，3 卷。包括小令 64 调，中调 49 调，长调 36 调。各图平仄于前，缀唐宋人词一首于其后。有当平当仄、可平可仄两例。然收集不广，校勘不精，平仄亦多混淆。且往往不据古词，意为填注，殊非善本。末附秦观词及撰者所著词各一卷，尤为不伦。但在词学失传之时，作为第一部词谱之作，有筚路蓝缕之功。其论词首创“豪放”、“婉约”之说，影响深远。稍晚，谢天瑞广而补之，徐师曾去图著谱，各有补正。有明崇祯 8 年(1635)毛凤苞订正王象晋重刻本、汲古阁刊本。 （诸葛忆兵）

【九画】

【南宋词史】 断代词史。陶尔夫、刘敬圻著。书分四章:词坛的重建期;词史的高峰期;词艺的深化期;宋词的结获期。著者认为,从全部中国词史的发展过程来看,大体上经历了兴起期、高峰期、衰落期与复兴期等四个不同历史阶段,南宋恰值高峰时期。就南宋词本身的发展来看,也大体经历了四个不同的历史时期。首先是词坛的重建期。其代表人物是李纲、岳飞、李清照等。这一阶段,金兵南下,北宋灭亡、宋室南迁,严酷的现实向词人提出了新的时代要求,既改变了词在兴起期那种花前月下浅斟低吟的狭窄范围,又高扬起以民族精神与爱国主义为主旋律的雄风豪气,也激发起词人们面对血与火的社会现实和复杂的政治局面而发出的"天意从来高难问"的慨叹以及如李清照那样融家国之恨、社会不公及一己之悲于一体的烦恼忧愁。其次是词史的高峰期。这既是南宋词史的高峰,也是整个词史的高峰。以辛弃疾词风及其"稼轩体"的出现为起点和典型代表,以与辛弃疾同时或稍后的张孝祥、陈亮、刘过等为主要代表词人。关于辛弃疾,著者结合时代剧变,辛氏的社会经历、现实处境和人生理想,辛氏的人格追求、精神个性以及因现实与理想、处境与追求的尖锐矛盾所激发的创作心态和复杂感情,从辛词的题材、内容、手法、风格等方面和这些方面的统一上,发掘和概括了"稼轩体"所独有的雄豪、博大、隽峭的鲜明特点,赋予其新、博、深、特的审美内涵。第三是词艺的深化期。以姜夔、吴文英为主要代表。这一时期,实际上是词史高峰期的继续。"复雅"与"清空"是这一时期婉约词面对"稼轩体"的庞大存在与"晕圈效应"而选择的一条改革求新之路。姜、吴的贡献则主要表现为通过词艺的深化,增强了婉约词的思想意蕴与艺术表现力,使婉约词在向豪放词倾斜与相互渗透过程中不失自家本色。从这一点上说,姜夔、吴文英与辛弃疾可以鼎足而三,宋末元初及其以后的词人创作,始终未能走出他们的阴影。第四是宋词的结获期。以刘克庄、张炎、文天祥等词人为代表。其间,豪情与苦闷共振,伤痛与悲惋交织,抗争与怒号齐鸣,共同构成了具有时代内容的哀歌、挽词与交响曲。作为迄今为止第一部南宋断代词史,是书不仅有填补空白之功,而且在理论和方法的运用上颇有创意。在纵向发展上,作者从词史发展的角度对南宋词进行整体把握,并按四个时期的划分前瞻后顾,从而使词史的线索清晰而宏阔。在具体论述中,以史的发展为经,词人创作为纬,在减少对重点词人研究成果的重复性论述的同时,力求对重点词人有新的角度和新的结论,并且注重对词人的作品进行赏析,重视对文本的美学分析。对前人研究甚少甚至忽略的词人,力求深入发掘,作出新的发现,予以应有的评价。在研究方法上,作者始终将社会背景、作家的生活经历和其思想发展、精神品格、感情心态与作家的创作个性、作品内容、艺术特征交

融于一体。进行思想、艺术的统一把握时，往往着眼于艺术创造及其审美价值。这种历史和美学相统一的研究方法，对词学研究者是有启发意义的。哈尔滨黑龙江人民出版社 1992 年 12 月第 1 版。（钱建状）

【柳永】 词人传记。谢桃坊著。全书根据地方史乘和宋人笔记中关于柳永及其创作的零星记载，参照柳永《乐章集》所提供的有关线索，同时吸收“五四”以来国内外学者关于柳永研究的部分成果，将柳永的家世及早年生活、前后期的遭遇及其创作活动，勾勒了一个大致的轮廓，同时对柳词的社会意义及艺术成就、柳永对慢词的贡献及其在文学史上的地位，也作了简要的评述。该著虽为基础读物，却不失学术价值。全书材料较丰富，文笔较流畅，在有些问题上也提出了自己的见解。上海古籍出版社 1986 年 12 月版，列入《中国古典文学基本知识丛书》。（曾大兴）

【柳永和他的词】 词人研究专著。曾大兴著。全书分别从史学、伦理学、文化学、词学和美学等不同的角度，就柳永的身世遭遇、创作道路、人格结构、柳永歌妓词的道德意识、柳永羁旅行役词的文化内涵、柳永词的市民文学特征、柳词的主体风格和雅俗之变、柳词的艺术渊源和艺术影响、柳永对宋词的重大贡献及其在中国文学的通俗化平民化历史进程中的重要地位等问题，作了深入而细致的探讨，为建国以来第一部全面而系统地研究柳永及其创作的学术专著。全书纵横捭阖而结构严谨，角度新颖而持论允当，史料丰富而文笔生动。书末附“柳永研究资料辑录”，可备翻检和引用。广州中山大学出版社 1989 年版。（王兆鹏）

【柳永词详注及集评】 词集评注。姚学贤、龙建国编纂。柳永词集《乐章集》原按宫调编排。历代评论家对柳永词作及其词集，虽有“媟妓”、“意淫”、“语俗”之贬，却也有盛赞其为词家巨匠和高手者。其词脍炙人口，传播广远，甚至于流传到西夏，“凡有井水饮处，即能歌柳词”，某些雅丽之作也“不减唐人高处”，尤其音律谐婉，长于铺叙，情真意切，以俗为雅，为人喜爱，对后世市民文学影响很大。本书以《彊村丛书》为底本，兼参照《宋六十名家词》、《花草粹编》、《全宋词》等数种词集版本，集佚去讹，择善而从，凡得词 213 首，均加评注，并尽力搜集前人评论。在“前言”中，该书详细介绍柳永生平经历、家族和世系、柳词的题材及艺术手法、柳词的历史地位及其对后世的影响，并对《乐章集》的成书时间置疑。全书按宫调顺序编排，其中“正宫”10 首，“中吕宫”5 首，“仙吕宫”2 首，“大石调”24 首，“双调”18 首，“小石调”8 首，“歇指调”9 首，“林钟商”44 首，“中吕调”26 首，“平调”6 首，“仙吕调”38 首，“南吕调”10 首，“般涉调”7 首，“黄钟羽”1 首，“黄钟宫”1 首，“散水调”2 首，“越调”1 首，共 213 首。该书的注文力求精确而简约，典故旧事，索其出处，发其底蕴。冷语僻词，究其意思，求其旁证。前人的评论，尽力搜罗，去同存异，不择褒贬。论篇者，收于该篇之后；总论者，收于附录中。书末附有存疑词 17 首，诗文 5 篇，生平资料 30 则、历代评论 71 家和部分论著论文索引等 5 个附录，有一

定的集成性。全书多方引证，尽力搜罗，评论注析亦较精善，既有利于初学，又便于教学研究，诚是一本雅俗共赏的词集笺注集评的读物。郑州中州古籍出版社 1991 年 2 月第 1 版。

（王秀林）

【冒鹤亭词曲论文集】 词曲论文合集。冒广生著，冒怀辛整理。书前有冒广生像和手迹，以及其孙冒怀辛所作“前言”，书后附录《小三吾亭词选》和《小三吾亭曲选》。全书共分三部分。第一部分为“论说”，包括《小三吾亭词话》、《蕤宾上生下生说》、《仲吕反生黄钟说》、《驳白石石帚为二人说》、《新斠云谣集杂曲子》、《倾杯考》、《疚斋词论》、《淮海集笺长编》、《新斠中原音韵定格曲子》等共 14 篇论文。第二部分为“序跋”，包括《草间词序》、《定巢词序》、《青蕤盦词叙》、《重刻小山诗馀序》、《柏斋先生乐府序》、《扪虱谈室词序》、《芙蓉江上草堂诗词稿跋》、《标志万氏词律序》等共 11 篇论文。第三部分为“校记”，包括《珠玉词校记》、《小山词校记》、《金奁集校记》、《知不足斋钞本词七种校记》、《花间集校记》、《六一词校记》、《尊前集校记》、《虚斋乐府校记》等共 11 篇论文。综观全书可知，冒氏的词学理论主要分三个方面，其一论词的源流及词的“本体”，认为五七言绝句是词的“本体”，而又以简驭繁，用增、减、摊、破法说明词体的演变过程；其二是论词的平仄四声，反对拘泥墨守，以解放词体，破除调禁；其三为对宋、元以来词曲及有关论著的分析评论，进一步证实以上两方面的论点。上海古籍出版社 1992 年 8 月第 1 版。 （王秀林）

【十画】

【唐宋词史】 断代词史。杨海明著。全书分为 14 章。第一章为序论。著者先从横向上论述唐宋词的整体观，认为有如下三大特点：一、狭深文体和心绪文学；二、忧患意识和伤感色彩；三、南方文学和柔美风格；后从纵向上论述唐宋词的发展轨迹。第二章至第十三章为分论。其中第二章论作为词的原始和朴素形态的唐宋民间词。著者分按词的起源、原始朴素的唐五代词、两宋词坛的“潜流”——宋代民间词来论述。第三章论初始的唐五代文人词。著者分按尝试小令的中唐文人词、形成“词为艳科”局面的花间词、潜发忧患意识的南唐词来论述。第四章为北宋词总论，论北宋词的多元化。著者首述北宋社会的两大侧面和北宋文化的两大层次；次述北宋文人的多重人格和复杂心理；末述北宋词与时代的同步。第五章论延伸与提高五代词风的北宋小令词。著者分按富贵闲雅的晏殊词、雅俗并存的欧阳修词、“追步《花间》”的晏几道词和北宋后期小令词诸家（张舜民、魏夫人、李之仪、仲殊、陈克 5 家）来论述。第六章论开启宋词新天地的柳永慢词。著者通过慢词发展的历史和北宋慢词的勃兴来探究柳永慢词的思想内容和艺术特征，高度肯定了“以俗为美”的柳永慢词创作对宋词发展所做出的革新与开拓。第七章论充分“士大夫化”的苏轼词。著者首述苏轼词以前的社会化倾

向;次述苏轼词的"士大夫化",并分按其思想内容上的三方面来论述;再次述苏轼词风,分按"自然而工"的开放型新词风和"雅化"的传统词风这两方面来论述;末论苏轼词的历史功绩。第八章论北宋后期词,涉及黄庭坚、晁补之、秦观、贺铸、周邦彦诸家。第九章为南宋词总论,论南宋词的盛极而衰。第十章论南宋前期的三派词:"低音"的伤感词(以李清照为代表)、"高音"的愤慨词(涉及李纲、赵鼎、胡铨、张元幹、张孝祥诸家)、"尘外音"的隐逸词(涉及朱敦儒、叶梦得、李光诸家)。第十一章论时代召唤出的"男子汉风格"的辛派爱国词。著者先述"词坛巨龙"辛弃疾词,分按不凡与不偶的词家身世(英雄豪杰与隐者狂者)和充实与提高的词作内容(狂放精神与"以气入词")、解放与换班的词作形式(熔铸百家与"以文为词")、繁富与多样的词作风格(亦刚亦柔与亦庄亦谐)这四方面来论述;后述辛派其他爱国词,涉及陆游、陈亮、刘过、刘克庄、陈人杰诸家。第十二章论雅词中的"伤痕文学"——姜夔和吴文英词。著者先述幽韵冷香的白石词,分按其中所反映的"伤痕心理"和梅柳统一的词品来论述;后述镂丽芳菲的梦窗词,分按其中所反映的"变态心理"和七宝楼台的词风来论述。第十三章论宋末词。著者先总述缘事而发的亡国哀音,后分述同中有异的"浙派词"和"江西词"。第十四章为结论,也是对唐宋词的反思馀论。著者认为词境是唐宋词中爱情意识和忧患意识的理想归宿,是民族审美心理的深厚积淀和"再投资",是中国诗歌高度成熟的标志。它具有以悲、艳、柔、婉为美和以含蓄为美的特点。南京江苏古籍出版社1987年12月第1版,列入《中国分体断代文学史丛书》。 (赵晓涛)

【唐宋大曲考】 词曲研究专著。王国维撰。推溯大曲之得名和唐宋大曲之渊源、流变和演出内容等,解释大曲的音乐专用名词,如遍、序、引之类。主体部分则参阅、引用多种前人书籍资料详细考证了隶属于各宫调的诸唐宋大曲的名称、源流、演化、结构等,后附宋元人流传至今的作品与存目,以略窥唐宋大曲之本来面目,得出"大曲皆舞曲"的结论。书中论断建立在翔实的史料基础之上,第一次较全面、具体地考察了唐宋大曲的面貌。收入北京中国戏剧出版社1957年出版的《王国维戏曲论文集》。 (诸葛忆兵)

【唐宋词史稿】 断代词史。萧世杰著。全书除绪论、结束语外,共设十二章:一、由民间词而文人词,词的面目一新。二、温庭筠辈出,词向狭深道路发展。三、词至李煜而境界始大。四、承袭南唐遗风的北宋初期词坛。五、词至张先、柳永而一变。六、词至苏轼而再变。七、皈依正宗的北宋后期词坛。八、卓然"别是一家"的李清照。九、豪放词风大放异彩的南宋前期词坛。十、词至辛弃疾,一切樊笼都决破了。十一、继承和发展了辛词特色的辛派词人。十二、姜夔出,宋词又一变。本书史的特征很显著,清晰地勾勒出了唐宋词的发展轨迹。但它又与一般词史有所区别。它回避了枯燥的旁征博引的论证,从"史"的角度出发,引导读者领略唐宋词的艺术魅力,在美的海洋里,展示唐宋词的发展与流

变，把唐宋词史的描绘与唐宋词精品鉴赏结合为一个整体，从而达到了雅俗共赏的境界，既能给一般读者以美的享受与知识，又能给词学研究者提供参考。书末附有《主要参考书目》与后记。武汉华中师范大学出版社 1991 年 4 月初版。（钱建状）

【唐宋词论丛】 论文集。夏承焘著。本书是当代词学大师夏承焘先生有关唐宋词研究的论文结集，主要是早年及新中国建立前后之际研究成果。全集论述考订的内容涉及唐宋词的声韵、格律、音乐、词谱、作家生平、创作本事以及词集整理校勘等各个方面，而尤重于词乐及声律的研究。其中对白石歌曲的考订，是著者早年的成名之作，曾受到晚清大词人朱祖谋的好评并亲予审阅订正。著者对姜夔《白石道人歌曲》曲谱的译注，对有关词的字声、音韵的考辨，皆辨析精细，富于创见，对后人了解与研究唐宋词的乐律、音韵和词谱，皆具有重要参考价值。上海古籍出版社 1956 年版。（孙　立）

【唐宋词论稿】 唐宋词论文集。杨海明著。全书共收录著者在 1981—1986 年间发表的 32 篇论文，按其内容的差异可分为四类。其中第一类包括《"词境"——向着抒情的深度开掘（论晚唐五代的"词代诗兴"）》、《论唐宋词中的"忧患意识"》、《试论唐宋词所浸染的"南国情味"》、《"诗词有别"——城市经济带给词的印记》、《唐宋词艺术趣味——艺术风格谈》、《试论宋词题材狭窄的原因》共 6 篇论文，为著者对唐宋词的总体性思考，主要涉及唐宋词所特具的"词境"和"文体风格"，所体现的思想意识，所带有的地域文化色彩，所刻烙的城市小商品经济印记及其它一些宏观问题。第二类包括《论唐五代词》、《"心曲"的外物化和优美化（论温庭筠词）》、《论冯延巳词》、《论"以诗为词"》、《略论苏轼在宋词发展中所起的作用和影响》、《张舜民和他的词作》、《论秦少游词》、《论晁补之词》、《说赵鼎的词》、《论朱敦儒的词》、《读李清照词杂识》、《论辛派爱国词中的"狂放"精神》、《幽韵冷香白石词》、《论爱国词人刘克庄的词》、《论张炎的词》共 15 篇论文，为著者对作家（或作家群）和作品的评论，或比较全面，或有所侧重，大多都归结到词风问题上。第三类包括《宋代词论鸟瞰》、《论王灼的词学观点》、《胡仔的生平、家世及其词学观点》、《"宋人选宋词"研究》、《从厉鹗〈论词绝句〉看浙派词论之一斑》共 5 篇论文，为著者对词论的研究，希图有助于人们对整个词学史发展的认识（其中谈厉鹗《论词绝句》一文，因所谈虽属清代词论，但内容多涉及唐宋词，故在此一并收入）。第四类包括《李清照〈词论〉不提周邦彦的两种探测》、《关于蒋捷的家世和事迹》、《王沂孙生卒年新考》、《张镃卒年考》、《张炎家世考》、《张炎北游之行探测》共 6 篇论文，为著者对宋末几位著名词人家世生平的考证（有关宋词考据的其它文章也在此一并收入），注意到了这些对词人创作的影响，并结合"词境"的某几个侧面进行考察和探索，可谓内、外兼证，从而有助于人们对这几位词人身世遭遇和思想态度的深入了解。该书的最大特色在于著者以"词境"为其中一以贯之的研究核心、总关捩，并

因此而将唐宋词放在中国古典文学史上“言志”和“缘情”这两大潮流的消长起伏中考察,兼顾到唐宋词作为抒情文学的时代特质和作为地区文学的空间特质。书前有吴调公先生所作序。杭州浙江古籍出版社1988年5月第1版。（赵晓涛）

【唐宋词研究】 词学专著。日本青山宏著,程郁缀译。全书共设四章。首章以《花间集》为研究对象,涉及温庭筠、韦庄、孙光宪、李珣、顾敻等五位花间词人,对他们的作品所关涉的主题、季节、时间以及其用语特色和词风分别详加论述,同时还附带考察了《花间集》中所运用的全部词形。次章以秦观、张炎两位婉约词人及其词作为论析对象。对于秦观,著者一方面从历代评价秦观词的视野、一方面以他代表性的词作为中心来探索秦观词的特色。著者认为北宋词的发展可分为三个时期:唐末五代词余波时代;慢词和豪放词出现的时代;追求技巧雕琢和集大成的时代。而秦观正是连接前后两期婉约派的重要词人,他与周美成一起皆可视为婉约词的集大成者。关于张炎,著者着重考察了他的为人和他的著作,以及前人对其词的评价、张炎的词论和其词特色等几个方面,并在结论中指出张炎词清怨的情调、层层累积的结构特点和用词琢句上的特色形成的根本原因,跟张炎的身世有关。第三章为北宋的词论。通过对北宋的词论演变的考察探讨了宋代词人怎么理解词这一重要内容。著者对范雍、晏氏父子、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、晁补之、张耒、李之仪、苏籀、黄裳、李清照等宋人的词论逐一进行了考察论述,注意到北宋时期的词论有两大特色。先就进入北宋前的五代而论,词是在民间与文人的两个水平上被认识的;而北宋的词论则时而以雅俗为轴心,时而围绕以音乐性为主还是重视内容这一轴心发展着。最后一章附论部分实为首章的补充,所收的两篇文章主要就中国诗歌中的落花和伤春惜春之情以及宋代“寒食、清明”词和风土的关系展开讨论,其中不乏真知灼见。作为日本界研究词学的一部力作,此书不但论点深刻,富有启发性,而且研究方法新颖,具有科学性。比如对某一课题,一定先大量占有资料,弄清楚基本情况,取得确切的数据,由定量分析进而作定性分析,从而得出叫人信服的结论。这种将统计方法引入文学研究尤其是唐宋词研究领域,将大量的例句排比和精微的艺术鉴赏结合起来的研究方法,对我们中国的学术界和研究工作者,颇富启发意义和借鉴价值。北京大学出版社1995年第1版。（钱建状）

【唐宋词格律】 词律著作。龙榆生撰。收150余调,分平韵、仄韵、平仄韵转换、平仄韵通叶、平仄韵错叶等五格。每一词牌都说明产生的来历和演变的情况,附有“定格”、“变格”。并标明句读、平仄和韵位,间或指出适宜表达何种情感及其中某些特定的句法和字声。每一词格附有一至数首词作范例,供参考比较。书后附张珍怀据《词林正韵》分部改用佩文韵标目的《词韵简编》。此书可帮助读者较全面地了解唐宋词的体制,并可作唐宋词的选本阅读。上海古籍出版社1978年10月版。（诸葛忆兵）

【唐宋词通论】 词学概论。吴熊和著。本书的目的，是为本世纪90年代以前词学研究取得的成就作出总结性的论述，以推动这门学科的理论化和系统化。全书共分七章：词源、词体、词调、词派、词论、词籍和词学。论词的起源，作者认为应从词与音乐的因缘入手，但指出"乐、曲、词三者迭兴是有渐进之序的，并非同时而起"，乐、曲、词三者之间的联系应予重视，但也应该注意它们之间的区别。只有这样，才不至于将词与乐、词与曲混同起来。在详细地考察了词与燕乐的关系和词体的形成过程后，作者得出"词发源于唐"的结论。对于词体，作者从按谱填词和依曲定体两方面，详细地说明了词体的形成过程及其特点。他说，填词用的谱有两类。一为音谱，一为词谱。填词按谱，其含义当然首先是指按照音谱。以词调谱取代音律谱，除了因有些词人不晓音律外，乐曲的变动也是一个重要原因。而词依曲定体，则主要表现在依乐段分片、依词腔押韵、依曲拍为句和审音用字等方面。词体这些特点，皆是由它作为燕乐曲辞的性质所决定的。对于词调，作者不仅多方面揭示其来源，更探索其演变的规律，指出唐五代词以小令为主，齐言、杂言并存，北宋新声竞繁，众体兼备，词调大盛，至南宋，由于音乐文艺重心转移，除词人自度曲外，词调发展呈现停滞，最后衰落。这就从词调演变的角度，揭示出唐宋词的发展流变过程。探讨词调体式，作者不仅对令、引、近、慢的均拍作了详细的说明，还就前人所忽视的"自成一体"的诸曲体，如品、中腔、踏歌、三台、促拍、序、破子、木笪和诸宫调等，作了深入的发掘和阐述。填词如何选声择调，前人时有分析，但多为片言只语，本书则从择声情、择新声、择曲名三个方面作了系统论述。作者论词派，一反婉约、豪放之说，"承认"唐宋词派的多元化与唐宋词体的多样化，而"兼派、体论之"，以敦煌词、《花间》词、南唐词、宋代柳永、苏轼、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英诸家和宋亡后遗民词分别代表唐宋词发展中的各个阶段和各个派别，借以说明唐宋词的发展进程，了解其间的脉络和线索。词论部分，是书分八个阶段探讨了唐宋词论的形成发展过程及其演变轨迹，对现今一些批评史中的阙史作了重要的补白。将唐宋词籍及其版本目录的研究，纳入系统的词学研究著作之内，乃是书作者的首创。书中对唐宋词的总集、别集、丛刻、词话各书的内容及版本情况作了较详细的论列介绍。最后一章作者就词学的定义和研究领域进行了讨论，并对词学的未来作了展望。是书资料宏富、论证严谨、体系完整、颇多创见。故出版后颇受海内外词学界的关注。书后有四篇附录：《〈彊村丛书〉与词籍校勘》、《从宋代官制考证柳永的生平仕履》、《陆游〈钗头凤〉词本事质疑》、《关于鲖阳居士〈复雅歌词序〉》。杭州浙江古籍出版社1985年初版，1989年3月第2版。　　(钱建状)

【唐宋词十七讲】 演讲集。叶嘉莹著。此书系加拿大华裔学者叶嘉莹教授系列演讲记录稿的结集，共涉及唐五代及两宋重要词人15家。其中唐五代有温庭筠、韦庄、冯延巳、李璟、李

煜等5家；两宋有晏殊、欧阳修、柳永、苏轼、秦观、周邦彦、辛弃疾、姜夔、吴文英、王沂孙10家。作者在上述系列演讲中，表现出几个共同特点：第一个特点是在介绍每一位词人时，都特别注意其风格与其所传达感情品质的差别，对每一位词人，作者都结合了他们的历史背景、生平经历、性格学养、写作艺术各方面，对其"能感之"与"能写之"两方面的因素，都做出了较详细的考察与描述。第二个特点是注重对词的演进与发展过程的探讨与描述。作者在讲授每一家的作品之际，除了对其个别的风格特色的叙述，还兼顾了他们在纵、横两方面的影响和关系。例如讲柳永词，除了叙及柳词在内容与形式两方面的拓展，还指出柳词对苏轼词及周邦彦词的影响；对王沂孙的咏物词，是把它放在整个咏物诗词的传统中从而确定其地位。第三个特点是对词的特质及传统词评中两种重要模式的介绍。作者认为，张惠言之说词方式乃是依据所说之词中的一些语言辞汇做比附的猜测；而王国维之说词则是依据所说之词中的一些感发之本质做联想的发挥。张氏之评词方式适用于温庭筠、周邦彦、姜夔、吴文英、王沂孙等人之词的评说，而王氏之评词方式则适用于对冯延巳、李璟、李煜、欧阳修诸人之词的评说。第四个特点是作者在讲说中结合了一些西方理论。如索绪尔语言学中语序轴与联想轴；诠释学中诠释的循环理论；俄国洛特曼符号学中的语码之说与显微结构之说；接受美学中读者之创造性背离之说与文本中所蕴含的可能潜力之说。第五个特点是在讲述诸家作品时，尽量传达出来一种感发的力量，在求精与求深的同时，力图使听众和读者经由感发而一同进入优美微婉的词境中来。此书为1987年作者应辅仁大学校友会、中华诗词学会、国家教委老干部协会、中国国际文化交流中心联合邀请及沈阳校友会、辽宁师范大学的分别邀请，在北京、沈阳、大连等地举办的唐宋词系列讲座的讲演记录。考虑到听众涉及面既广且杂，在程度上有较大之差别，作者在系列讲演中，一方面讲得比较深入精致，另一方面又力求语言浅近生动，适合大众化审美趣味。所以此书既可作为一般普及性读物，又可作为词学研究者的有益参考书。书的卷首录有刘乃和序和史树青的《弁言》。长沙岳麓书社1989年2月第1版，1990年8月第2次印刷。　（钱建状）

【唐宋词人年谱】　词人年谱。夏承焘著。本书共收唐宋词人年谱10种12家，是作者30岁前后所作。书前有"自序"，书末附引用书目300多种。该书收录《韦端己年谱》、《冯正中年谱》、《南唐二主年谱》、《张子野年谱》、《二晏年谱》、《贺方回年谱》、《周草窗年谱》、《温飞卿年谱》、《姜白石系年》、《吴梦窗系年》等10种12家。作者对谱主的家世、生平、交游以及词作真伪，都有翔实的考索和编年。此10种年谱尤以姜白石、吴梦窗系年的考订最详，创获甚多。《韦端己年谱》考韦庄家世、生平（尤重在40—75岁），做诗词系年及真伪辨别，并附后记3篇；《冯正中年谱》在考订冯延巳生平事迹和著述之外，力驳对其为人之诬辞，又附后记2篇；《南唐二主年谱》详考李

璟、李煜父子生平、家世、词集，亦附后记3篇；《张子野年谱》考张先家世、生平、诗词集、交游，条分缕析，资料详实；《二晏年谱》排比晏殊行实为谱，以其子晏几道附焉；《贺方回年谱》详考贺铸籍贯、家世、生平及词集；《周草窗年谱》详考周密家世、交游、词作，并附录《草窗著述考》(甲、乙)和《乐府补题考》(分考事、考人、考年)，且附后记2篇；《温飞卿系年》考温庭筠一生事迹、著述，并为其作品系年，末附后记2篇；该书尤以《姜白石系年》、《吴梦窗系年》对姜夔、吴文英二人生平事迹和著述的考订最详，创获最多。《姜白石系年》后附录《白石怀人词考》；《吴梦窗系年》后附录《梦窗晚年与贾似道绝交辨》。书末附录"引书目"300余种和"承教录"书信10余篇。作者考证准确，细大不捐，详备完整，充分有力，论证精细入微，旁征博引，角度新颖。又作者为唐宋群体词人作年谱，实开风气之先，深为词学界所推重。上海古典文学出版社1955年11月版。北京中华书局1961年出版修订本，上海古籍出版社1979年5月新1版。

(王秀林)

【唐宋词风格论】 词学专论著作。杨海明著。本书从风格的角度探讨唐宋词的美学风貌及其流变，具有开拓性。上编论唐宋词的主体风格及其变革，着重探讨词的狭深性总体风格及其所形成的时代原因、地域原因和文体原因，对唐宋词主体风格形成的过程及其形成后几次变革的论析，多发前人之所未发，并辩证地考察了唐宋词中不同风格之间的并存与交融。下编杂论雅与俗、刚与柔、疏与密、自然与雕琢等几对风格美学范畴，将传统的审美范畴放在历史的流变中予以论析，多有新意。其中所论戏谑词，前人甚少涉及，拓展出新的研究领域。本书既有宏观的把握，又有细密的分析，融词史、评论、赏析于一炉。上海社会科学院出版社1986年版。 (王兆鹏)

【唐五代两宋词概】 词史概论。姜方锬著。全书共分五章。首章论词的起源及其演变，为全书之引论。其后各章依次为唐词概论、五代词概论、北宋词概论、南宋词概论。各章皆先总述各代词学发展之概况，然后分述主要词人的创作特征及其成就地位。总述虽不多，但能起提纲挈领之作用。如对五代词兴起之原因，从君主提倡、诗体衰落、音乐兴盛、时代背景、地域背景共五个方面加以阐述，较为细致；又如从南北宋国势盛衰之不同背景上把握两宋词的总体风貌，亦较恰当。至于分论作家，亦时有卓见。如对柳永肇启慢词之功、苏轼洗涤绮靡之习，皆予以充分肯定；对辛词艺术风格以豪壮、绵丽、隽逸、沉郁四类分别，不执"豪放"一隅之见，皆颇有见识。此书对唐宋词之发展轨迹、各大风格流派及主要词人，都做出了粗略而又明晰的勾勒与描述。四川泸县文源印刷厂1934年12月铅印本。 (刘尊明)

【唐宋词鉴赏辞典】 ①鉴赏辞典。唐圭璋主编。该辞典的编辑出版旨在帮助读者正确理解词意，探索词作的艺术奥秘，通过对唐宋词名篇的鉴赏，陶冶性情，提高古典文学素养。所收析文力求博采众长，尽可能准确理解词意，但不作繁琐的考证；在艺术鉴赏方面提倡百家争鸣，撰稿者可自由进行

艺术思考和美的探索，力求给读者以启发，引起读者更丰富的联想，进行更深入的探索。参加撰稿的160位词学专家和学者，大多是海内外享有盛名的老一辈词学专家和学有专长的中青年学者。全书共选唐五代宋词人185家，词作697首，每位词人的作品前列有该词人小传，内容包括生卒年、籍贯、经历、艺术风格及在词史上的地位。书前有唐圭璋、钟振振两先生所撰《前言》，《前言》参照学术界比较通行的说法，围绕唐宋词发展过程，主要流派及其代表作家，作了一番扼要的介绍。书后有五个附录：夏承焘、吴熊和撰《读词常识》、曹济平撰《词学要籍简介》、吴丈蜀撰《本书所见词牌简介》及《词牌索引》、《词人索引》。南京江苏古籍出版社1986年12月第1版，1993年2月第2次印刷。 ②鉴赏辞典。上海辞书出版社编。是该出版社已经出版的《唐诗鉴赏辞典》、《宋诗鉴赏辞典》的姐妹篇。全书分上、下两册。上册为唐、五代、北宋卷，收131位词人799篇作品；下册为南宋、辽、金卷，收196位词人719篇词作。全书共收唐五代宋辽金327位词人凡1518篇词作，原则上采用一首词一篇赏析文章，也有少数作品几首合在一起赏析。赏析文章的撰稿者有唐圭璋、缪钺、叶嘉莹等210余人，大多为海内外享有盛名的词学专家或学有专长的中青年学者，大都对词学有深人的研究，具有较高的艺术造诣和鉴赏能力。书前有两篇序言，一篇为安徽师范大学教授宛敏灏所撰，序文略述了词在唐五代和两宋的发展过程及其流派；另一篇是周汝昌先生所撰，就诗词欣赏问题谈了五点看法：第一，诗词是中华民族的汉字文学的高级形式，它们的一切特点特色，必须溯源于汉语文的特点特色；第二，诗词欣赏，不仅要懂得汉字文学的声律关系，还须深明它的“组联法则”；第三，诗词欣赏，须看诗词人的“说话”艺术；第四，“境界”的艺术理论；第五，要讲词的欣赏，须懂得自己民族的文艺上的事情。这些看法不仅对读者有很大的启发，对全书的正文也有综合和补充的作用。该书的正文和书前附有反映五代及宋代词人生活的绘画及前人以宋词为题材的书画作品共60幅，图文并茂，赏心悦目；书后附有吉人所编《词人小传》、蒋哲伦所编《唐宋词书目》、施蛰存所撰《词学名词解释》以及《名句索引》、《词牌简介》、《篇目笔画索引》共6种资料及索引。80年代以来，诗词鉴赏渐兴，读者非常需要一些个人撰写或集众家合编的赏析讲解的书籍，来解决他们在欣赏唐宋词名篇时所遇到的困难，提高他们的欣赏能力。本辞典的编纂正是这一历史要求背景下的一部具有规模的鸿篇巨制，因此受到广大词学爱好者的喜爱，并数次重印且印量巨大。上海辞书出版社1988年4月第1版，1991年6月第4次印刷。 （钱建状）

【唐五代北宋词研究】 断代词史。日本村上哲见著。全书由序论、上篇、下篇、附论四部分组成。序论主要就“什么是‘词’”这个根本的问题分两章进行探索。第一章，“词”的语义和作为韵文样式的“词”。就“词”这一名称，从字义和关于其内容的认识两方面进行考察。作者认为，把词看作独立的

文学样式这一认识和形成大体上是在北宋中叶前后才固定下来的。第二章着重阐述了诗词的异同。上下两篇历史地考察了词这一样式滥觞于唐代至北宋末达到充分成熟的发展过程。上篇是唐五代词论，论述发生于唐代的新兴歌辞形式，经过温庭筠至五代，逐步地具备独立的文艺性，而成长为一种韵文文学的经过。下篇是北宋词论，论述"词"在这一时期确立了作为一种韵文样式的地位，至北宋末期达到了成熟的阶段。下篇第一章综述北宋词的演变过程，将词在北宋一代的发展概况分为初期、中期、后期三个阶段；后四章重点介绍了给词的发展带来重大转机的四大词人张先、柳永、苏轼、周邦彦。本书设有附考五篇：《关于词的异称》、《〈云谣集〉小考》、《柳耆卿家世经历考》和两篇《东坡词札记》。这五篇附考插在本论中有关篇章之后。另外书末还有附论三篇：《望江南、菩萨蛮小考》、《渔夫词考》、《霓裳羽衣曲考》。作为日本的第一部"正式的词学研究著作"，是书确有自己的一些独到之处。首先是诗词综合探讨的词学研究指导思想。作者在《自序》中说："对于原封不动地把诗与词当作彼此分立的文学样式的传统认识而缺乏综合地理解它们的观点——至少看起来如此——的历来研究我感到不满"，因此他申明："由这两种样式所表现出来的诗的世界，也决非可以割离开来加以考察的。所以为了把它们阐释清楚，必须具有综合地探讨这二者的观点。"其次是宏观研究与微观考察相结合的研究方法。作者既注意词的历史发展脉络的把握，又很注意具体作品的分析评赏。第三，全面综合的研究方法与定量分析。作品很注意以史的发展为经，以不同时代的社会思潮和理念的变化为纬，研究这二者间错综复杂关系给予词的发展和词人及其作品的影响，并在具体的分析与比较中，引用了大量确凿的数字，因此得出的结论往往直观、明了，新人耳目。另外，翔实丰富资料的占有和周密严谨的论证也是该书的特色。本书原名为《宋词研究——唐五代北宋篇》，1976年由创文社在东京出版；1982年由杨铁婴译成中文，西安陕西人民出版社1987年第1版。　(钱建状)

【唐宋词集序跋汇编】　词学资料。金启华、张惠民等人合著。编者认为词集的序跋是词学研究的一个重要组成部分，从中可知道词集的流传与刻本情况，也可知人论世，全面了解作者，还可了解前人对词人评价问题；词集的序跋，常常是词的评论，可弥补词话的不足，和词话相辅而行。鉴于词集序跋的这些好处，故编此书。该书把唐宋(包括金代)人的词集序跋，按别集、总集、选集先后排列。词集的作者次序，则按时代先后排列。书末附有《历代诗馀》所附《词话》，为着阅读的方便，所以把康熙所写的《历代诗馀序》放在词话的前面。全书共分两大部分：第一部分为别集，共收162家词人序跋，少则1—2篇，多则30多篇，如周邦彦15篇，秦观、辛弃疾20篇，张炎26篇，而姜夔多达36篇，资料极为丰富。第二部分为总集、选集，总共收45部，其中关于《花间集》、《中州乐府》的序跋资料最为丰富。序跋多为时人或稍后人所作，也有近人重版后

为之作的序跋。全书包罗万象，资料翔实周全，是我们研究宋代词人及其词作的必备参考资料。南京江苏教育出版社1990年5月第1版。

（王秀林）

【十一画以上】

【晚翠轩词韵】 词韵专著。清王讷辑，陈祖耀校正。以平声统摄上、去，另立入声韵，共19部。分部略同于吴宁的《榕园词韵》，惟所据乃《佩文诗韵》。习用之字均已收入，便于使用。有清嘉庆十三年（1808）小酉山房藏版木刻本、宣统元年（1909）春草轩石印本。后附陈栩等《考证白香词谱》。

（诸葛忆兵）

【晚唐迄北宋词体演进与词人风格】 断代词史。孙康宜著，李奭学译。是书从文体研究入手，全面介绍了从晚唐到北宋约250年间词的历史发展，对早期词体与词风有鞭辟入里的分析。全书分五章：词源新谭；温庭筠与韦庄——朝向词艺传统的建立；李煜与小令的全盛期；柳永与慢词的形成；苏轼与词体地位的提升。著者认为，词体的演变与词人风格关系密切，二者实为表里，它们共同推移词史的发展；而词体又是新美学与新文化产物，其意义恒存在于变动不居的演化过程之中。有鉴于斯，本书的骨干围绕词的两个层面撑起。首先就词的整体性而言，须从其独特的形式、结构、功能来分析；其次，要追踪分析文体发展的历时性面向，即从"史"的观点追索历代大词家之间的联系。著者在首章中阐明，"词"乃通俗文学直接瀹启下的产物，在发展成"体"之前，乃为通俗曲词或娱众佳音；而词人不断把通俗曲词化为文人词的努力，在词体的发展史上亦辙迹分明。本书接下来几章所研究的五位大词家温庭筠、韦庄、李煜、柳永与苏轼，都是词史早期的代表人物。词的发展是一个由简到繁的过程，简短形式的小令代表着晚唐五代词特征。而温、韦二氏筚路蓝楼之功在于他们发展了两大流派，建立了两种迥异的词风——弦外之音与直言无隐。在温、韦两派词风背道而驰的背后，词也逐渐开始融通，到了五代末期终于归于统一。南唐后主李煜正是汇集两者于一身之人。他的词以阔大的境界取胜，也兼有形式上的革新。李煜之后，柳永对长制慢词力加革新，他一方面大量使用"领字"，一方面在细述外在事件时仍不忘注入抒情的成分。柳永的灵感主要得力于通俗曲词。与之不同的是，苏词的想像乃源自其它诗体。在苏轼手下，词终于打入宋人诗论的内缘。苏轼最卓越的成就在拓展词的诗意。作为一部西方汉学界评价甚高的词学新诠，是书在研究方法上有不少可资借鉴之处。作者一方面从传统批评中汲取灵感，一方面又借用现代批评术语来诠解古典诗词。在评价温、韦词风的不同时，作者借用了拉丁语法中的两个修辞术语——并列结构和从属结构。她说，温庭筠填词多用并列结构，词中彼此呼应的意象并非以直线方式铺展，而是以并列方式铺展的。和温词相反，韦庄词另有不同的结构原则，韦词往

往以从属结构表达的方式，使词中的一串情景首尾相连，犹如一条无分支的意识流，令人得以串读。作者虽然强调“修辞”，但并没有把修辞技巧目之为诗词本身。因此，作者基本的论词方式是形式上的论列应该包括作品意义的阐发，而对个别词家的胸怀所下的非属形式上的工夫，更需要诠释行为来配合。除借用西方术语研究词作外，书中还大量地使用了比较法。我们从词人之间的比较中，可见出词风的异同；从文体之辨当中，亦可彰著词性和把握词的发展脉络。总之，灵活多样的比较有力地支持了作者的风格批评，起到了阐幽发微的作用。书后有三则附录：《中国传统韵体举要》、《敦煌慢词二例》、《北美二十年来词学研究——兼记缅因州国际词学会议》，可资参考。美国普林斯顿大学出版社1980年英文版，台北联经出版社1994年6月中文初版。（钱建状）

【啸馀谱】 词谱专著。明程明善撰，10卷。其中《诗馀谱》3卷为词谱。分题编类，计有歌行、令字、慢字、近字、犯字、遍字、儿字、子字、天文、地理、时令、人物、人事、宫室、器用、花木、珍宝、声色、数目、通用、二字、三字、四字、五字、七字共25题。根据张綖《诗馀图谱》，结合谢天瑞、徐师曾的增订，合并刊入。以歌之源出于啸，故名其啸馀。并认为曲者词之变，词者诗之馀。立论不确，附会甚多。所列词谱第一体、第二体之类，以及平仄字数，多出臆定。被人讥为“触目瑕瘢，通身罅漏。”有明万历23年(1593)刻本。

（诸葛忆兵）

【笠翁词韵】 词韵专著。清李渔撰，4卷。主张“用韵贵纯”，凭乡音分析归类，列27部。支微一分为三，鱼虞、家麻、覃盐等部一分为二，入声则以屑叶、厥月、褐缺、物北、挞伐等各为一部。不为旧韵所束缚，而按照自己乡音加以分合，适用于一定的地区，符合宋人以方音协韵的精神。然毕竟是作者的揣度，有乖离宋人词意者。有《笠翁一家言全集》本。（诸葛忆兵）

【清真词研究】 作家研究专著。王支洪著。全书分为八章。第一章为绪论，阐明了研究来由和研究范围。第二章考述周邦彦的生平事迹，涉及到了时代背景与家庭环境，将周邦彦的一生划分为三个阶段（少年得志期、浮沉州县期、功成名就期），认为周邦彦平生最足称道者为脱略于权势，无所趋避和忠心于艺术、爱好词乐。第三章考察清真词的文学根源，分别从文赋、诗艺、词三方面来探讨。第四章分析清真词的内容，分别从音乐成分和文学成分两方面来论述。在音乐成份的论述中，著者认为清真词为慢词成绩最佳者，将清真所创调分为独创和借用曲名而调实相异二类，此外还辨析了清真词调的“正体”、“又一体”、“正格”、“定格”的不同情况；在文学成分的论述中，著者先述清真词的存佚、注释、辨伪情况，后述清真词的分类，将它分为六类（情爱类、友情类、旅情类、感慨类、咏物类、乡情类）。第五章讨论清真词的修辞及其特色。著者先述后世诸词家对清真词的辞彩和章法的赞美；后述清真词的修辞依据和特点，从字面的出处、句语的构造、上下文的联络、音韵和声律的运用这四点来考察，认为清真词有如下四特点：

一、喜檃括唐宋人的诗句；二、喜用对句和问语；三、喜用衬托法（以景托情）、隐喻法（以物喻义）、回忆法；四、讲究声律之美。第六章分析清真词的风格及其流派。著者先述风格，认为其特点为浑涵而不病呆滞、雅丽而不重虚饰、婉媚而不失气魄、沈郁而不落直率，可谓深得词理，故能切情附物，风力奇高；后述清真词影响所及三派（音律派、情韵派、句法派）。第七章评价周邦彦及其词影响。先是对周邦彦的三点整体性评判：一、词家正宗；二、词家集大成者；三、词中圣手。后是判定其词的九点影响：一、后世填词有了一定的法度；二、后世词家益注重音律；三、檃括体的传播；四、和词的兴起；五、保留了填词的一定格律；六、成全了豪放派的历史地位；七、咏物词的风行；八、词的字句益求雅炼；九、词匠的形成。第八章为结论。著者将清真词放在整个词史中，认为清真以宫廷词人身份结束了浪漫自由的作风，成为格律派古典词的建立者，其词是联系诗与音乐的一道桥梁。书末附录清真词集（目次如上述的六类分法）及参考书目。台北东大图书公司1978年9月第1版，列入《沧海丛刊·中国文学类》。（赵晓涛）

【傅干注坡词】 词集校证著作。刘尚荣校正。《注坡词》12卷，仙溪傅干撰，南宋绍兴初年镂版于钱塘，是现存最古的苏轼词籍校注本。元明两代未见翻刻，仅靠钞本延续命脉。今存四部钞本均已残缺。龙榆生曾利用该书批发撰《东坡乐府笺》，然对其评价不高。刘尚荣在认真校审后，推翻了历来加于该书的“芜陋”、“穿凿”等恶名，揭示了《注坡词》在笺注、编年、校订、补遗等方面都具有较高的学术价值，进而以严谨负责的校证，使这部被冷落了八百年的珍籍得到抢救。刘校充分注意到傅干所收东坡词在词牌、词题（叙）、正文、自注等方面往往比晚出的苏轼词籍优胜，遂先用现存《注坡词》诸钞本互校，择善而从，务求存真；再用南宋曾慥辑《东坡长短句》、元延祐刊本《东坡乐府》、明万历间焦竑批点《东坡诗馀》及历代有代表性的苏词名家校本对勘，力求将各首东坡词在流传中出现的讹脱衍倒加以总结性的清理，采用汇校方式，保存诸本有参考价值的异文，从而使苏词的订正令人信服，校勘记亦具有较高学术水平。《注坡词》旧本按调编次，调名下既有苏轼自撰的词题、注叙，又有傅干所加的题解、校注，后人常将二者讹混。句解为双行夹注，割裂苏词正文。刘校本严格分辨题注，调名下只保留苏轼的词题、小叙，傅注文字连同句间夹注一并移编诸词后，依次排印。于是苏词与傅注泾渭分明，词意豁然，体例更合理。傅注采用了当时流传的数十种经史子集，其引文有特色也有疏漏。刘校本用今通行诸书比勘字句，校订异同，寻根探源，补注出处，校勘文字均以“刘按”标注于各条傅注之后。经过认真清理的傅注，增添了大量附加值，更便于学者加以研究和利用。全书850条“刘按”，可见用力之勤。傅注对苏词的编年、辨伪、补遗等，都提供了大量珍贵的资料线索。如《天仙子》词就是靠《注坡词》流传至今的。《书品》1988年第1期《杨绘〈时贤本事曲子词〉拾遗》也是据傅注对这部已然失传

的最早的宋人词话加以补辑的。刘校本的《前言》对傅干《注坡词》的价值有全面公允的评价。书末有三篇附录，尤以《苏轼词集版本综述》更具参考价值。成都巴蜀书社1993年7月版。

（刘　石）

【填词名解】 词调研究专著。清毛先舒撰，4卷。专门解说词调调名，考证各调的创始者与调名的缘起，共381调（不包括毛先舒自度曲15调）。词调释名时，兼及各调的音乐特点。对于了解唐宋词调的构成和演变，有相当的参考价值。后人解说调名，多取资于此书。有清康熙十八年（1679）《词学全书》本，北京中国书店1984年1月据木石居石印本影印。

（诸葛忆兵）

【填词图谱】 ①词谱。赖以邠撰，查继超增辑。收入《词学全书》。据乾隆十一年（1846）世德堂刻本，此谱6卷，续集1卷（分上、中、下），共收545调，679体，唐宋词中习用常见词调，大都谱入，是一部中型词谱，以白圈表平、黑圈表仄，上白下黑圆圈表平而可仄者，仄而可平者用上黑下白圆圈。此谱沿袭明人制谱之法，于一调多名之词，以异调加以分别；以字数多少严分为小令、中调、长调；每调所列之词，宋不可得方取唐，唐不可得方及元明；此谱除世德堂刻本外，还有康熙十八年（1679）原刻本、1916年木石山房石印本、1912年大东书局石印本、文宝书局石印本、木石居校印本（残存三、四、五、六卷）及今人吴熊和点校本。吴氏点校本对原谱稍作改动，以"—"表平，"|"表仄，"T"表平而可仄，倒"T"表仄而可平；并将各调之词，凡叶韵处概标以句号；原谱中按词律与文意应加句读而未加者，参照《词律》、《词谱》诸书酌加句读。　②词谱。日本竹田主人编，清孙佩兰参订。此谱专集唐宋以迄明清以来名人小令杰作，凡115调，一调一体。其体例是先列图，后列谱，按图谐音，按谱命意；以字数多少为序，少者在前，多者居后，词有一名而数调者，不另外列出，只取古今相通，以切于日用；白圈表平，黑圈表仄，平而可仄或仄而可平者为半白半黑；上去入三声必须分填者一一注明；双调前后段相同者，只列前段。此图谱甚为详尽，从押韵至更韵，自起句到结句，都一一详细备载，尤讲究平仄读法。上海扫叶山房1924年石印本。

（钱建状）

【碎金词韵】 词韵专著。清谢元淮撰，4卷。分平、上、去14部，入声韵5部，皆宗沈谦《词韵略》。然沈谦收字较简，谢氏依《佩文韵府》增至10260字，另补41个习用字。有清道光二十八年（1848）刊本。　（诸葛忆兵）

【碎金词谱】 词谱专著。清谢元淮撰，6卷。谱以宫调为次，录词180首，曲10首。清道光二十八年（1848）重刻本增至14卷，续谱6卷。录词449调，558首；大曲8调，77首。亦以宫调为次第，图谱分列，左注四声，右注工尺。所依据的是《雍熙乐府》及《南北九宫大成谱》以昆曲来歌词，终非歌词古法。有清道光二十三年（1843）初刻本。　（诸葛忆兵）

【蜀词人评传】 地方词人评传。姜方锬编著。该书共选录唐、五代、宋、金、元、明、清各代蜀中词人120馀人，对其生平事迹和创作特征一一做出考证

和描述，既是单个的蜀地词人评传，连缀起来又可构成一部较完整的蜀词发展史。其体例以时代为纲，以词人为目，略依时代先后相次。凡乡籍为蜀、生长于蜀或仕宦于蜀者，皆予人选。内容则由“本文”、“选词”、“引证”、“案语”共4部分组成。“本文”略述大纲，首叙事迹，次述创作；“选词”多选后人有评论及考证的作品；“引证”乃引述各家有关评论与考证；“案语”则为编著者的观点与评论。成都协美公司1934年铅印本，成都古籍书店1984年8月据此本复印。　　（刘尊明）

【詹安泰词学论稿】　词学专著。詹安泰遗作，汤擎民整理。本书分为上下两编，涉及词学研究各个领域，堪称是一部体系较完备的词学专著。上编为《词学研究》，下编为《宋词研究》，末附《姜词集评》。《词学研究》用文言体，写于40年代初。此稿原分12章，见于“绪言”，今仅存论声韵、论音律、论调谱、论章句、论意格、论寄托、论修辞共七章，其中一部分为论初稿。《论寄托》一文，已见《宋词散论》，因其原为《词学研究》中的一章，故重新收人本书。《宋词研究》写于60年代初，应研究生课程而作，用语体。原稿共分七章，自第五章第二节以下，仅存大纲，或详或略，而精义卓识，具见其中。上编《词学研究》原为十二章，其中“论境界、论起源、论批评、论派别、论编纂”五章已经遗失，仅剩下下列七章：《论声韵》一文论词之声、词之韵——严协、宽协问题；《论音律》一文论述词的五音、七音和十二律、宫调和谐字、犯声过腔、宫调和声情的关系等问题；《论调谱》一文论述调谱的来源和意义，调名探索等问题；《论章句》论述“字、句、章”等问题；《论意格》论述词之命意、用笔问题，主张命意要清新、高妙、幽远等，用笔应注意全篇、起笔、结笔、过片等问题；《论寄托》论述寄托之有无、寄托和时代环境的关系、寄托的本事、考明寄托和穿凿附会等问题；《论修辞》论述词之修辞与作风、方言名物、诗歌、散文之类关系的问题。下编《宋词研究》共分七章。第一章论述词产生的社会基础。第二章探讨宋词的起源。第三章论述宋词的作家作品。第四章论述宋词的基本内容，认为宋词内容包括四个方面的内容：都市繁荣面貌（包括市民意识）和个人享乐生活；异族侵凌的痛苦和杀敌救国的志愿；对腐朽集团的愤恨和对苦难人民的同情；身世乱离和家国沦亡的怆恸。第五章论述宋词的艺术形式。第六章论述宋词风格，流派及其承传关系，作者一反传统豪放、婉约之论争，独树一帜，将宋词划分为婉约、疏快、典丽、奇艳等八派，角度新颖，富有独创性。第七章只存大纲，论述词的理论批评方面的问题。另外文末附《姜词集评》，考证周全，资料翔实，实为研究姜词的重要文献资料。广州广东人民出版社1984年1月第1版。

（王秀林）

【群体的选择——唐宋人选词与词选通论】　词学专论。萧鹏著。本书为著者的博士论文，通论唐宋时代的词集选本及唐宋人选词的发展历程。所谓“群体的选择”，包含三层意思：其一，词选是编造者所归属的那个群体的集体选择结果，不仅仅属于编造者个人。其二，词选以前代或当代词人

群体及其创作为选择对象。其三,一些词选以其相近或相同的类型构成群体共同对词坛进行审视和选择。全书共分七部分:绪论,唐宋选词总论,早期选歌词选,南渡三选,江湖时代的选歌选史与选派,遗民选词,唐宋人词选的传播影响。综观是书大致有四个重要特点:一、全书勾勒唐五代以迄元明清词史之发展总貌进而梳理唐宋词坛以为十大词人群派,摒弃主观臆想,悉凭历史真实。其二,词人群体之区划盖基于社会、人文、地理诸因素,故举凡词人间之政治、师友、社团、唱和、地域诸关系,无不爬梳董理、条分缕析、言必有据、信而有征。其三,在词史基础之研究中,新见创见叠出。如谓元祐宋音之共同特征系某种心灵自由之精神而非豪放;唐宋词人人格意识经历三种不同之发展阶段;清初阳羡派乃一艳冶、雄奇兼存不废之过渡性流派;清代浙西、常州、吴中三重要词派并渊源于南宋词体系等。其四,其于词选研究的方法和角度能另辟蹊径,自立机杼。认为词选系统完整的研究应该包括词选本体的研究,词选生产过程的研究和词选"流通消费"的研究;把词选的研究对象从其外部构成推进到深层结构,归纳为六个方面:辨其选型,察其选心,探其选源,观其选域,列其选阵,通其选系。这诸多方面的探索,尤可见其匠心之独运,其创获亦甚多。如通过选型研究,谓《草堂诗馀》系应歌而选;通过选系研究,谓《尊前集》实乃《花间集补录》;通过选源研究,谓《乐府雅词》不选东坡词乃曾慥家藏阙如之故;通过选阵研究,谓《阳春白雪》确为江湖词人群典型之选;通过选心研究,谓《乐府补题》非为宋陵被发而作。总之,该书既能自细处入手,爬罗剔抉,匡谬正误,又能从大处着眼,辨析流变,寻绎规律。著者所叙述的,不仅是一部词选和词选群的学术史,同时也是一部词人群的演变史以及词人群与词选群的关系史。对于今人认识历代词选集之本来面目及其文献价值,具有很重要的参考意义。书前载录著者博士导师唐圭璋先生序和常国武先生序两篇。台北文津出版社1992年11月初版。　(钱建状)

【碧山词研究】 词人研究专著。王筱芸著。书前有唐圭璋先生的序。全书共分九章。首章为引论,考证王沂孙的生平经历和所存词集,论述他对清朝词派的影响,指出王沂孙是与周密、张炎并驾齐驱并以寄托遥深的咏物词自成一家的遗民词人。第二章为从《天香·龙涎香》看王沂孙词审美意象形态之物色。文章先考察此词的时代背景,然后逐字逐句赏析,指出以逆挽回环、遭际不幸的拟人化象征意象和对比强烈、大起大落的今昔焚香情景意象形态,传达沉郁顿挫的今昔身世之感,是王沂孙词意象形态主要特色。第三章论王沂孙意象形态之一:拟人化象征意象形态特色。该章通过对碧山词《齐天乐·蝉》、《水龙吟·白莲》的赏析和与周密、张炎同题同调之词的比较,指出以层深径曲的拟人化象征意象形态,展现美好人物的不幸身世遭遇和沉郁凄婉的今昔之感,是王沂孙词意象形态的主要特色之一。第四章论王沂孙词意象形态之二:对比强烈的赏物情景意象形态特色。该章通过对碧山词《眉妩·新月》、《水龙

吟·海棠》等词的赏析,指出以对比强烈、大起大落、顿挫沉郁的景物意象形态,展现特定景物情景的今昔变化,传达沉郁顿挫的今昔盛衰之感,是碧山词意象形态的又一突出类型和特色,并指出这是兼取清真、白石之长而自成一格的,同时也是对传统诗歌主题的继承和发展。第五章论王沂孙词意象形态之三:即情造境的景物意绪氛围意象特色。该章通过对王词《水龙吟·落叶》、《扫花游·秋声》等词的鉴赏,指出即情、即物、即事造境,以凄黯悲苦的景物意绪氛围意象形态展示词人悲苦的情境和沉郁低抑的意绪氛围,是王词意象形态的又一类型和特色。第六章、第七章论王沂孙词意象形态形成的原因,一是立足于王沂孙所处的时代环境,从他与周密、张炎等人的群体交往、结社唱和角度考察碧山词意象形态的成因,一是从其沉郁悲苦的忆昔伤今审美心境——王沂孙独特的情绪体验主观色调上,把握其个性人格心态特征,从而探究形成其意象形态特色和整体风格的个性因素。第八章论王沂孙词的地位和影响,重点论述王沂孙咏物词对后世的影响。第九章为结语。后附《王沂孙生平事迹补辨》、《汇评》、《诸家题赠词》、《论文引用书目》等。南京出版社1991年12月第1版。 (王秀林)

【榕园词韵】 词韵专著。清吴宁编。据《广韵》分平、上、去为14部,入声韵5部。平声从沈谦《词韵略》,上、去以平为准,入声以平、上、去为准。增益删汰,可资参考。有清乾隆四十九年(1784)冬青山馆刊本。 (诸葛忆兵)

【稼轩词研究】 作家研究专著。陈满铭著。全书分为四章。第一章为稼轩传略及年表。第二章为稼轩词版本考略。著者先分别考论了稼轩词版本的两大系统(《文献通考》所著录的长沙四卷名为《稼轩词》的版本系统和《宋史·艺文志》所著录的信州12卷名为《稼轩长短句》的版本系统),后分别考论了两大系统以外的其它版本(如梁启勋撰编年疏证本、邓广铭撰编年笺注本)。第三章为稼轩词系年考略。著者将稼轩词分年编列考证,依次分为:一、江、淮、两湖之什;二、带湖之什;三、七闽之什;四、瓢泉之什;五、两浙、铅山之什;六、作年莫考诸什。第四章为稼轩词评价。著者首先述形式,按其择调、用韵、造语(进一步按经、史、子、集分列)分别论列,认为其择调虽刚柔兼具,但仍以阳刚为主,多以乡音叶韵,往往越出后世韵部区畛,造语则浑然天成如己出。其次述内容,分为五类:一、怀古感遇之作;二、叙事析理之作;三、记游写景之作;四、咏物题辞之作;五、唱和酬赠之作。再次述风格,分为两类:豪壮沈郁和温丽隽逸。最后为结论。书末附录《稼轩词作法举隅》和《辛稼轩的境遇与其词风》两篇论文。其中前篇论列辛词的十种常见作法类型:一、平叙法,分为由昔及今、由远及近、由小及大三种形式;二、逆叙法,与平叙法相反,分为由今及昔、由近及远、由大及小三种形式;三、虚实法,分为先虚后实和先实后虚两种形式;四、错间法,分为今昔相间、远近相间、大小相间、虚实相间四种形式;五、呼应法(即问答法),分为单呼不应、一呼一应两种形式;六、比喻法,分为明比、暗比两种形式;七、

对照法；八、演绎法；九、归纳法；十、综合法。后篇将其词风分为三期：一、自乾道四年(1168)通判建康起至淳熙八年(1181)第1次废退前为第一期；二、自淳熙九年(1182)第一次废退后至绍熙五年(1194)第二次废退为第二期；三、自庆元元年(1195)第二次废退后至开禧三年(1207)逝世为第三期，并述此三期稼轩词风逐渐转变的情况。台北文津出版社1980年9月第1版。

（赵晓涛）

【燕乐考原】　词乐专著。清凌廷堪撰，6卷。第一卷总论，提出“燕乐二十八调之原出于龟兹苏祗婆琵琶乐调”的中心论点。第二至第五卷，分别考证宫、商、角、羽四音各七调在琵琶弦上的位置。第六卷“后论”，是根据前四卷的考证总结论断各项问题。末附四声二十八调表，次序井然。该书特点在于考证的方法，把立论上的各调各音寻觅出它们在琵琶弦上的位置，从而证实声调的理论和文字的记载，确为一大发明创造。然其所证之琵琶，仍是一种理论的设计。此书之后，燕乐成为专学，名家继出。有清嘉庆十六年(1811)刊本，收入哈尔滨黑龙江人民出版社1986年7月出版的《燕乐三书》。

（诸葛忆兵）

【燕乐探微】　词乐研究专著。邱琼荪著。分别考证了燕乐的源流，认为燕乐出自清商而吸收了印度、龟兹乐的成分。全书重点在于燕乐律调的研究，提出两项重大的纲领性论点：一是“正声、下徵”说，认为唐乐用下徵调法，宋乐用正声调法；二是“琵琶调弦法总式”的还原设计，使28调在琵琶上各安其位，各得其所。该书以前人的研究成就为基础，发扬文献考据、引证对比和器物实验的方法，深具分析论证的功力，成果引人注目。原抄本收入黑龙江人民出版社1986年7月出版的《燕乐三书》。又有隗芾辑补本，上海古籍出版社1989年11月第1版。

（诸葛忆兵）

【瞿髯论词绝句】　词论，夏承焘著，吴无闻注。此书收录夏承焘从30岁至80岁间撰写的论词绝句100首(1979年初版收绝句82首，1983年重版增收18首)，绝大多数为论词人之作，也有少数几篇论词集、艺术风格和创作现象，如论唐教坊曲、填词、北宋词风、乐府补题、词坛新境等。一般一人一首，也有一人数首，如论苏轼的词有5首，论李清照词6首，论张炎词4首。也有数人合为一首而论者，如论苏轼与蔡松年、论周密与王沂孙等。全书共分二编：内编93首，外编7首。编写体例为：首列论词绝句，次为注释，最后为题解。全书所论主要为唐宋词人，亦涉及金和明清词人(独不及元)及日本、朝鲜、越南词人。其中论及的域外词人以日本词人为多，有嵯峨天皇、野村篁园、森槐南、高野竹隐共4人。全书以诗论词，形式独到新颖，注释详细周到，题解精辟透彻。此书创作之初即得朱祖谋支持，所收绝句大都言简意赅，切中肯綮，一语破的，也颇有诗味，对于我们了解词人及词作有重要的指导作用。北京中华书局1979年初版，1983年2月第2版。

（王秀林）


書
How do you do
读书愉快